

OFICINA S. I.
URUGUAY, 1262, casi esq. Y. Horario.
Viernes hábiles: de 8 a 11 y 30 y de las
14 a las 18 hs. Sábados: de 8 a 11 y 30.
U. T. E. 8-51-53.
TARIFA DE SUSCRIPCION
Mensual: 0.25
Amer. y África: 3.00
Amer. y España, por año: 3.60
Euro., por año: 4.70
Casa Impresora desde su fundación:
Imp. Latina Florida, 1528 — Montevideo
Toda la correspondencia y valores dirigirse
a nombre del Administrador

EL AMIGO

DEL OBRERO Y DEL ORDEN SOCIAL

CRISTO VIVE, REINA E IMPERA

Montevideo, Sábado 21 de Setiembre de 1935

ANNO XXVII — (PORTE PAGADO)

Núm. 2968

Escapatorias por la Tanjente

Esta discusión que se ha provocado sobre la revisión del Código Penal, ha tenido la virtud de reeditar un viejo espectáculo cuando discuten católicos y no católicos armados del sentido común, contra los intelectuales que se revisten a última hora de avances incongruentes.

El espectáculo consiste en que se lucha, por una parte, con toda la razón, con toda la lógica y con todas las ventajas realmente intelectuales; y por otra parte, con palabras, con suposiciones, con calumnias de fino tono y con la táctica ya bien gastada de tratar de dividir las fuerzas de los contrarios.

Un grupo de representantes de la Magistratura, se ha pronunciado por la no revisión del Código. Quisieron demostrar que los Magistrados, que los altos juristas, estaban por la no revisión.

Cuando un hombre de la talla intelectual y moral del doctor Dardo Regules, les hizo una amable invitación a la polémica, el Presidente, Doctor Pereira Núñez, miembro de la Alta Corte de Justicia, se eximió con unas cuantas sinrazones.

El doctor Augusto Turenne — hombre contradictorio si los hay — dijo cuatro o cinco veces una cosa, y cuatro o cinco veces otras cosas distintas.

Cuando el doctor Salvador García Pintos, campeón — con todos los títulos intelectuales y morales — del revisionismo, le insinuó ventilar públicamente, por la Prensa, el problema, también se eximió con frases irónicas, en las que se oculta muy mal el temor de afrontar la lucha.

La técnica del doctor Turenne, consiste en dividir al contrario. El no quiere combatir de frente, en la Prensa. Da conferencias y presume dos cosas falsas: que la campaña revisionista es una lucha contra el laicismo y que son las damas católicas las que la inician...

Sabe bien — él sí, que es un viejo zorro laico — que en la campaña revisionista hay personas pertenecientes a todas las ideologías, y que esa campaña se inicia por reacción del sentido común, no por reacción general contra el laicismo.

Pero conviene que se crea esto último, a fin de desintegrar las filas de los revisionistas.

Conocemos la táctica sectaria.

Eso sí que es sectarismo.

Es sectarismo, por ser cosa contraria a la verdad, contraria a los hechos, contraria a la evidencia, realizada con espíritu de secta.

Los adversarios al revisionismo, no aceptan la lucha en el terreno de lealtad al que se les invita.

Se escapan por la tanjente, con estos y aquellos pretextos.

Lo que el país necesita, es otra cosa: es que los revisionistas y sus contrarios "razonén".

Ahora bien: sabemos que razonar no es fácil. Es más fácil hacer sofismas y practicar efectismos.

Si los adversarios razonaran, con toda objetividad como se les ha enseñado, tendrían que rendirse al revisionismo.

Porque no se trata de estar aquí, en favor o en contra. Se trata de una realidad que es menester enfrentar con todo valor.

Se trata de dar rienda, más o menos suelta, al derecho de matar por cobardía.

Y si hubiera bastante sentido común en la gente de hoy, no podría haber contrincantes.

Los que quieren matar y los que quieren matar por cobardes, ni podrían tener ciudadanía, ni podrían tener defensores.

T. G. B.

El Bien de Familia

Se ha proyectado, en un artículo de una ley de exoneración de impuestos a las edificaciones económicas, la creación del Bien de Familia.

Nuestro colega "El Bien Público", critica la manera como se crea el instituto, por entender que requiere algo más que un simple artículo colocado en una ley de exenciones.

Estamos de acuerdo con la crítica como estamos de acuerdo igualmente con la necesidad de crear el instituto.

El Bien de Familia, en nuestro país, sería una conquista de extraordinaria alcance.

Es la práctica más adecuada de la posición católica respecto a la pequeña propiedad.

Nosotros queremos que todos sean propietarios. Esta es la vieja fórmula de los católicos sociales.

El Bien de Familia, nos traería esa mortalización de los propietarios.

Pendía a muchísimas personas que hoy viven en peores condiciones que las bestias, cargadas de hijos, sin tener beneficio de la sociedad.

Círculo C. de Obreros CONVOCATORIA A ASAMBLEA

Cumpiendo con lo establecido en los Estatutos de nuestra mutualista católica, el Directorio invita a sus asociados para la Asamblea General Ordinaria, que se realizará mañana domingo 22, a las 9 y 30 de la mañana, en su sede social.

En ella se considerarán los estados de Caja y el movimiento de la entidad, correspondiente al primer semestre del año en curso, se informará sobre la marcha de la institución y el Directorio oirá las observaciones que

viven en peores condiciones que las bestias, cargadas de hijos, sin tener beneficio de la sociedad.

VISUAL A LO QUE PASA

Yo lo ví al doctor Homero Martínez Albin durante muchos meses, los martes y los jueves de noche, a las diez, en Florida y Uruguay, en el local en que Juventus sesiona.

Mé sentaba a su lado porque además de ser el excelente camarada, era el observador profundo y eficaz, siempre con la sonrisa en los labios, la nobleza en su amplia frente y la sugerencia oportuna para resolver los problemas más intrincados.

Vivía alegre y sonriendo. Tuvo esa felicidad magnífica y esa dicha imponente: la de poder reír a todas horas. Dentro de él latía y se inflamaba la Fé, y el vivía con la Fé, por la Fé y para la Fé.

Recuerdo, entre las imborrables memorias que estemos forjando en "Juventus", las animadas reuniones para llevar a cabo "El hogar de la juventud católica". Habían tres que siempre nos sentábamos juntos: el escribano

Romero Tajes, el doctor Martínez Albin y yo. Entre los tres manteníamos siempre combates verbales, con otros dos grandes amigos del poeta fallecido: Larroutouru, el presidente y Villamil, el de las discusiones acaloradas. Martínez Albin gozaba con la oratoria de Villamil y las campanadas del Presidente, pidiendo orden. Entonces era cuando a él le venían del corazón y de su vena siempre rica en ocurrencias chispeantes, todas las salidas más felices y oportunas para animar un debate pesado o una discusión alargada. Romero Tajes lo apoyaba y yo también. Después de querer resuelto un asunto gracias a la relación por él propuesta, Martínez

Albin que conocía el nivel espiritual de Chesterton, daba a la reunión la alegría mesurada y serena que sólo los espíritus superiores saben no confundir con la pérdida lamentable de tiempo.

Martínez Albin
Juventus!

Yo recuerdo su palabra prestigiosa, su consejo prudente, su iniciativa feliz, su bondad que no conocía fronteras, su amistad de niño bueno que no conoce maldades; yo lo recuerdo en Juventus, las noches de los martes y los jueves.

Pero yo quiero señalar aquí con grandes caracteres, aparte de su acendrado cariño a la obra, su cabeza de nobleza total, su sonrisa de sincera curva, su alegría exterior que contagia y que no era sino el resultado de un estado espiritual alegre por la Fé, que él comulgó en todos los actos de su vida.

Ha muerto un amigo de Juventus y un impulsor de la obra.

Pero ha muerto un cristiano verdadero.

Setiembre de 1935.

DANIEL PEREZ DEL CASTILLO.

Sobre un Tema de Actualidad

En "Criterio" N.º 392, se publica un artículo de mucha ciencia, comentando el discurso de Pío XI del 28 de Agosto pasado sobre la guerra.

Se precisa, en este artículo, la doctrina católica, según estas frases: "La guerra — dice Santo Tomás — debe siempre ser hecha por una causa justa; ahora bien: ésta estriba en que "quienes son atacados por una falta que han cometido, merezcan, por la gravedad de dicha causa, la guerra".

De lo contrario, declara San Agustín, nos hallamos en presencia de una rapiña."

Pero tratándose de esta posible guerra entre Italia y Abisinia, hay muchos que la justifican por la necesidad vital que tiene Italia de expandirse.

Mr. Franceschi, recuerda aquí los frutos luminosos de la doctrina católica.

LA EXPANSION

"La expansión, según el Sumo Pontífice, es un hecho que hay que tener en cuenta". Efectivamente, existen pueblos como el italiano, el alemán, el japonés, que no caben dentro de sus fronteras. ¿Puede racionalmente cederse a una raza prolífica, constituida en Estado, a perder año tras año una multitud de hijos que se diluirán en otras razas? He aquí un problema que ha de resolverse según justicia. Examinémoslo a la luz de los principios católicos.

Para buscar su solución, hemos de acudir a la noción de propiedad.

Según nuestra doctrina, admirablemente expuesta por Santo Tomás de Aquino, la división de la tierra en propiedades privadas no constituye un hecho absolutamente primitivo: Dios no ha conferido directamente y sin límites a cada cual la propiedad que posee. Originariamente la tierra ha sido dada a la humanidad, globalmente considerada, para que de ella disfrute proveyendo a sus necesidades. Una razón de mejor utilización ha hecho que esta propiedad se subdivida, y la experiencia multisecular demuestra que ésta es la mejor forma de que produzca frutos suficientes. Pero este derecho de propiedad privada no es absoluto, y Santo Tomás de Aquino expone con toda precisión como tiene el dueño una función administrativa y distributiva

(jus procurandi et dispensandi). Cuando el bien común entra en conflicto con el bien individual, si no puede encontrarse una vía media, éste ha de ceder el paso a aquél. De ahí el derecho de expropiar que siempre se ha reconocido al Estado por razones de pública utilidad. Más aun, dice el Aquinate, en caso de extrema necesidad todos los bienes son comunes, y no comete hurto quien constreñido por el hambre y careciendo de medios de satisfacerlo toma lo ajeno para saciarlo.

Cuando hace falta cultivar la tierra para abastecer a los ciudadanos, no existe derecho de substraerla a este uso. De ahí que en los Estados Pontificios durante siglos cualquier individuo carente de suelo pudiera licitamente, aun contra la voluntad del dueño, utilizar la que éste dejaba yerma, pagando el arriendo usual en la comarca. Dentro de la legislación moderna hallamos el decreto-ley Sonnino, inspirado en estos conceptos cuyo primer principio se encuentra en disposiciones de Teodosio II. Y ellos son los que justifican y al mismo tiempo limitan el derecho de expansión.

Si un país escasamente poblado posee en abundancia tierras u otras riquezas naturales, mientras los hay que dotados de un número excesivo de habitantes, no pueden convenientemente nutrirlos, tiene aquel la obligación de facilitar a éstos el espacio necesario para que viva la muchedumbre. Examinémoslo a la luz de los principios católicos.

LA DOCTRINA DE VITORIA

Francisco de Vitoria en sus dos tratados sobre los Indios y sobre la Guerra ha estudiado estupendamente estos asuntos, y su doctrina representa en cierto modo toda la tradición católica. Existe para él un "derecho de comerciar", que proviene del derecho natural y que por ende se halla por encima de la potestad de los soberanos; no pueden, dice, impedir los reyes de España que sus súbditos practiquen el "jus communicationis", el derecho de comunicar económicamente, con los indios, ni es lícito a los caudillos de éstos vedarles el trato comercial con los españoles. Cuando una de las dos partes prohíbe a la otra el uso racional y necesario de este derecho, han de agotarse todos los medios pacíficos para hacerlo respetar, pero de no lo

Aun cuando Vitoria se incline a la teoría del jus soli que nosotros los americanos hemos sostenido siempre, o

que los hijos del extranjero nacidos en el país de adopción tienen la nacionalidad de éste, no puede rechazarse en absoluto la teoría del jus sanguinis, o sea de que los hijos tienen la patria de sus padres. En otros términos cabe admitir un derecho de extraterritorialidad que impide que los descendientes de una raza que vive en un país de cultura evidentemente inferior perdieran su nacionalidad de origen. Todo esto es cuestión de tratados, pero no cambia los puntos sustanciales de la doctrina. La expansión es lícita en el orden económico, pero las necesidades de esta categoría no justifican la conquista política y la destrucción de la independencia ajena.

No otra cosa significó el Santo Padre en su alocución.

FOOT-BALL

DE REBOTE EN REBOTE

SABADO 14. — Peñarol - Bella Vista. — Un partido en el cual Peñarol se "sobró" ante su oponente, dominando en forma holgada y a voluntad.

El espectáculo estuvo a cargo de los decanos, que nos brindaron un juego elegante, positivo y movido, ante el cual nada pudo hacer su rival.

Con una línea media excelente que apoyó constantemente a sus delanteros, estos pudieron desarrollar un juego vistoso a la par que productivo, consiguiendo los tres goles con que terminó el partido.

Be'l Vista re anotó un tanto por Resultado final: Nacional 0; Rampla Juniors 0.

DOMINGO 15. — Nacional versus Rampla Juniors. — En este encuentro se vió poco de bueno y mucho de malo. Y lo poco de bueno se vió sólo en el primer tiempo, traduci-

CHICHO.

Sobre reglamentación Bodas de Oro de la Congregación de San Luis, del Seminario

Montevideo, 12 de Setiembre de 1935. — Señor Presidente del Círculo Católico de Obreros de ...

Señor Presidente: El Correjo Superior de los Círculos ha tenido conocimiento que la Comisión de Higiene y Asistencia de la Cámara de Representantes, ha solicitado de los Círculos ciertos datos al efecto del estudio de la ley de Sociedades Mutualistas.

El Consejo Superior cree de su deber, y de conveniencia de los Círculos, asumir en este caso la representación de los mismos, y suministrar dichos informes en forma conjunta.

A ese efecto solicita de ese Círculo se va remitir a este Consejo los datos solicitados en el oficio referenciado, o sea: 1º) el número de afiliados; 2º) el número de médicos; 3º) el sueldo de los mismos; 4º) cuota mensual de los socios; 5º) cuota extra-dinaria semestral o anual.

Aun en el caso de que ese Círculo ya haya suministrado directamente dichos informes, se le solicita encarecidamente los reitera a este Consejo.

Esperando quiera tener a bien contestar la presente, lo antes posible, saludo al señor Presidente y demás miembros de ese Directorio, deseándoles bienestar personal y prosperidad para la Institución. — JUAN B. BARTESAGHI, Presidente. — JUAN P. BISTOLFO, Secretario.

NECESITA DINERO! SOLICITE UN CREDITO a pagar en cuotas mensuales en el... **BANCO POPULAR DEL URUGUAY** Y SUS AGENCIAS

Hipotecas a pagar en cuotas mensuales en condiciones ventajosas, y toda otra clase de operaciones bancarias.

SEGURIDAD, RAPIDEZ, CORTESIA

EL AMIGO

Montevideo, Sábado 21 de Setiembre de 1935

AGENCIA FIDES

Aumento de suicidios en el Japón

TOKIO. — El "Japan Times", recogiendo las estadísticas oficiales que publica la Dirección de Policía de la Capital, anuncia que en la Prefectura de Tokio se han registrado durante el año pasado 3.491 casos de suicidio; es decir, 61 más que el anterior. Los motivos de tal aumento han de hallarse generalmente en la desocupación y en dificultades que ha prestado a las instituciones escolares de la colonia.

Actualmente son cuatro los misioneros del Gabón

que han merecido semejante galardón: el Padre Macé, superior de la misión de Fernan Vaz; el Padre Gauthier, párroco de Libreville y el Presbítero indígena, Sr. Walker, autor de varias publicaciones lingüísticas.

En esta primera etapa las acciones fueron equilibradas, mostrándose en algo equilibrado el cuadro de Rampa.

El segundo tiempo se caracterizó

por un ligero dominio de Rampa, mientras que en Nacional sus líneas se desorganizaban cada vez más, dando cada jugador hacia lo suyo (mal hecho), sin acordarse del resto de los compañeros para nada.

Resultado final: Nacional 0; Rampla Juniors 0.

EL ASUNTO LORENZO. — Es

te sonado "afaire" quedó resuelto días pasados con medidas drudas, como lo es la expulsión de Lorenzo de Peñarol, que según parece es necesaria para la armonía en la institución decana.

CHICHO.

Resultado final: Nacional 0; Rampla Juniors 0.

La Diócesis de Changanacherry en la India Meridional

LOURDES. — S. E. Mons. Kalacherry, Obispo de Changanacherry celebró la Santa Misa en rito

Siro-Malabárico durante el solemne triduo Eucarístico que tuvo lugar en este Santuario, como clausura

del Año Santo Extraordinario de la Redención. La

diócesis de Changanacherry, con una población de

286.000 católicos que se dicen descendientes de los

primeros cristianos que convirtió en la India Santo

Tomás Apóstol, tiene 138 iglesias, 167 capillas, 180

escuelas católicas, 36 casas religiosas 19 monasterios

y un clero diocesano de 396 sacerdotes.

Hace algunos años inicióse en dicho territorio

eclesiástico la construcción de un nuevo colegio católico cuyos trabajos hubieron de suspender a causa

de la crisis económica que gravita también sobre

aquella región de la India. Mons. Kalacherry va recaudando fondos para proseguir la construcción de

instituto tan importante, único en todo el Travancore.

En Alemania no se permite la producción ni la exhibición de

películas que atentan contra la "grandeza del imperio". Lo mismo

ocurre si las películas critican el nazismo, el militarismo, o desfieren ideas en contra de las cuales ya se ha manifestado el

Reich, por boca de su ministro de propaganda o de alguno de los

satélites que dan ideas de colores subidos.

La película se desarrolla en ambiente de Radio, de manera que en gran parte se reduce a números de canto y música, interponiéndose una trama sentimental.

Calificación moral: PASABLE. En general, se observa la moral, salvo algunos reparos.

En Italia rige un sistema de menor influencia oficial que en los dos países mencionados anteriormente. La actividad privada es permitida con amplias facilidades pero siempre — claro está — que la producción sea controlada por los representantes del gobierno. Se permite la impresión de boletines y semanarios cinematográficos y hasta se autoriza la exhibición de films extranjeros que no dañen la dignidad del pueblo italiano.

En Alemania no se permite la producción ni la exhibición de

películas que atentan contra la "grandeza del imperio". Lo mismo

ocurre si las películas critican el nazismo, el militarismo, o desfieren ideas en contra de las cuales ya se ha manifestado el

Reich, por boca de su ministro de propaganda o de alguno de los

satélites que dan ideas de colores subidos.

La crítica la obscurantista separación entre los

negros y los blancos, que ha sido la intención fundamental del argumentista — solamente se esboza, no se plantea, y luego, para peor, se diluye en otro conflicto accesorio a la cinta, restando así a la obra el éxito que se esperaba en el tratamiento de tema tan interesante.

Interpretativamente la película sólo acusa valores, con realce de la labor de una admirable actriz de color: Louise Beavers, a quien recién conocemos por este film.

Moralmente tiene algunos pasajes indefinidos que nos motivan los reparos a la primera calificación.

En Italia rige un sistema de menor influencia oficial que en los dos países mencionados anteriormente. La actividad privada es permitida con amplias facilidades pero siempre — claro está — que la producción sea controlada por los representantes del gobierno. Se permite la impresión de boletines y semanarios cinematográficos y hasta se autoriza la exhibición de films extranjeros que no dañen la dignidad del pueblo italiano.

En Alemania no se permite la producción ni la exhibición de

películas que atentan contra la "grandeza del imperio". Lo mismo

ocurre si las películas critican el nazismo, el militarismo, o desfieren ideas en contra de las cuales ya se ha manifestado el

Reich, por boca de su ministro de propaganda o de alguno de los

satélites que dan ideas de colores subidos.

La crítica la obscurantista separación entre los

negros y los blancos, que ha sido la intención fundamental del argumentista — solamente se esboza, no se plantea, y luego, para peor, se diluye en otro conflicto accesorio a la cinta, restando así a la obra el éxito que se esperaba en el tratamiento de tema tan interesante.

Interpretativamente la película sólo acusa valores, con realce de la labor de una admirable actriz de color: Louise Beavers, a quien recién conocemos por este film.

Moralmente tiene algunos pasajes indefinidos que nos motivan los reparos a la primera calificación.

En Italia rige un sistema de menor influencia oficial que en los dos países mencionados anteriormente. La actividad privada es permitida con amplias facilidades pero siempre — claro está — que la producción sea controlada por los representantes del gobierno. Se permite la impresión de boletines y semanarios cinematográficos y hasta se autoriza la exhibición de films extranjeros que no dañen la dignidad del pueblo italiano.

En Alemania no se permite la producción ni la exhibición de

películas que atentan contra la "grandeza del imperio". Lo mismo

ocurre si las películas critican el nazismo, el militarismo, o desfieren ideas en contra de las cuales ya se ha manifestado el

Reich, por boca de su ministro de propaganda o de alguno de los

satélites que dan ideas de colores subidos.

La crítica la obscurantista separación entre los

negros y los blancos, que ha sido la intención fundamental del argumentista — solamente se esboza, no se plantea, y luego, para peor, se diluye en otro conflicto accesorio a la cinta, restando así a la obra el éxito que se esperaba en el tratamiento de tema tan interesante.

Interpretativamente la película sólo acusa valores, con realce de la labor de una admirable actriz de color: Louise Beavers, a quien recién conocemos por este film.

Moralmente tiene algunos pasajes indefinidos que nos motivan los reparos a la primera calificación.

En Italia rige un sistema de menor influencia oficial que en los dos países mencionados anteriormente. La actividad privada es permitida con amplias facilidades pero siempre — claro está — que la producción sea controlada por los representantes del gobierno. Se permite la impresión de boletines y semanarios cinematográficos y hasta se autoriza la exhibición de films extranjeros que no dañen la dignidad del pueblo italiano.

En Alemania no se permite la producción ni la exhibición de

películas que atentan contra la "grandeza del imperio". Lo mismo

ocurre si las películas critican el nazismo, el militarismo, o desfieren ideas en contra de las cuales ya se ha manifestado el

Reich, por boca de su ministro de propaganda o de alguno de los

satélites que dan ideas de colores subidos.

La crítica la obscurantista separación entre los

negros y los blancos, que ha sido la intención fundamental del argumentista — solamente se esboza, no se plantea, y luego, para peor, se diluye en otro conflicto accesorio a la cinta, restando así a la obra el éxito que se esperaba en el tratamiento de tema tan interesante.

Interpretativamente la película sólo acusa valores, con realce de la labor de una admirable actriz de color: Louise Beavers, a quien recién conocemos por este film.

Moralmente tiene algunos pasajes indefinidos que nos motivan los reparos a la primera calificación.

En Italia rige un sistema de menor influencia oficial que en los dos países mencionados anteriormente. La actividad privada es permitida con amplias facilidades pero siempre — claro está — que la producción sea controlada por los representantes del gobierno. Se permite la impresión de boletines y semanarios cinematográficos y hasta se autoriza la exhibición de films extranjeros que no dañen la dignidad del pueblo italiano.

En Alemania no se permite la producción ni la exhibición de

películas que atentan contra la "grandeza del imperio". Lo mismo

ocurre si las películas critican el nazismo, el militarismo, o desfieren ideas en contra de las cuales ya se ha manifestado el

Reich, por boca de su ministro de propaganda o de alguno de los

satélites que dan ideas de colores subidos.

La crítica la obscurantista separación entre los

negros y los blancos, que ha sido la intención fundamental del argumentista — solamente se esboza, no se plantea, y luego, para peor, se diluye en otro conflicto accesorio a la cinta, restando así a la obra el éxito que se esperaba en el tratamiento de tema tan interesante.

Interpretativamente la película sólo acusa valores, con realce de la labor de una admirable actriz de color: Louise Beavers, a quien recién conocemos por este film.

Moralmente tiene algunos pasajes indefinidos que nos motivan los reparos a la primera calificación.

En Italia rige un sistema de menor influencia oficial que en los dos países mencionados anteriormente. La actividad privada es permitida con amplias facilidades pero siempre — claro está — que la producción sea controlada por los representantes del gobierno. Se permite la impresión de boletines y semanarios cinematográficos y hasta se autoriza la exhibición de films extranjeros que no dañen la dignidad del pueblo italiano.

En Alemania no se permite la producción ni la exhibición de

películas que atentan contra la "grandeza del imperio". Lo mismo

ocurre si las películas critican el nazismo, el militarismo, o desfieren ideas en contra de las cuales ya se ha manifestado el

Reich, por boca de su ministro de propaganda o de alguno de los

satélites que dan ideas de colores subidos.

La crítica la obscurantista separación entre los

negros y los blancos, que ha sido la intención fundamental del argumentista — solamente se esboza, no se plantea, y luego, para peor, se diluye en otro conflicto accesorio a la cinta, restando así a la obra el éxito que se esperaba en el tratamiento de tema tan interesante.

Interpretativamente la película sólo acusa valores, con realce de la labor de una admirable actriz de color: Louise Beavers, a quien recién conocemos por este film.

Moralmente tiene algunos pasajes indefinidos que nos motivan los reparos a la primera calificación.

En Italia rige un sistema de menor influencia oficial que en los dos países mencionados anteriormente. La actividad privada es permitida con amplias facilidades pero siempre — claro está — que la producción sea controlada por los representantes del gobierno. Se permite la impresión de boletines y semanarios cinematográficos y hasta se autoriza la exhibición de films extranjeros que no dañen la dignidad del pueblo italiano.

En Alemania no se permite la producción ni la exhibición de

películas que atentan contra la "grandeza del imperio". Lo mismo

ocurre si las películas critican el nazismo, el militarismo, o desfieren ideas en contra de las cuales ya se ha manifestado el

Reich, por boca de su ministro de propaganda o de alguno de los

Del novedoso libro de Monseñor Olgati.

"EL CORREO DE MIAU"

CARTA V.— EL PAPA Y LAS PAPISAS

Caro Miau:
Me han puesto una objeción terrible. ¡Tiembla, oh Miau!!

Me encontraba en una conversación, en la cual estaban presentes muchas personas "de copete". Entre otras, había dos señoras con tremendos sombreros en la cabeza, que comulgaban frecuentemente, y que leen y están suscritas a un diario que no es de los nuestros. Hablando de diversos temas, la conversación recayó luego sobre el Papa. Si hubieses oido aquello, querido Miau! ¡Qué lenguas tenían aquellas damas! Criticaban al Papa de un modo despiadado.

Yo, para decirle la verdad, muy quedo en el oído al principio me avergoncé; pero luego me armé de todo mi coraje y observé: "Me maravillo de que vosotras, que vais a la Iglesia y comulgáis con frecuencia, os expreséis así del Papa."

No lo hubiera dicho. Se me abalanzaron como dos víboras, y pasándome su diario por las narices, me gritaban: "Estas críticas contra el Papa están aquí impresas, ¿entiende? y el autor de este artículo tiene toda la razón del mundo. El Papa es infalible en las cuestiones de fe, pero en los demás hechos, fracasa como cualquiera" y acentuaban las palabras, y alzaban el tono de la voz como poseidas: "Nosotras, por lo tanto, podemos pensar y obrar como nos plazca".

Caro Miau: dí gracias al cielo de no haberle encontrado en mi pellejo. Hubieras huido velozmente como mi gato cuando le echo encima un cántaro de agua. Te saluda tu

EMBROLLONCITO

♦♦♦

Carísimo Embrolloncito:

¿Sabes qué cosa son las papisas? Supongamos, por ejemplo, que haya una persona, una señora, que haga la comunión frecuentemente, usando un diario cualquiera para la preparación y la acción de gracias. Esta señora piensa con el cerebro del diario que lee, para no gastar el suyo, que posiblemente nunca tuvo. Un día ese diario critica al Papa, y aquella buena señora dice enseguida a boca llena: "El Papa se equivoca. El Papa debería hacer así o así. Es imposible que el Papa no vea ésto, que no obre, que no se mueva... Yo no comprendo... ¡Es una cosa tan clara!"

Pero, después de todo, ¿qué es una papisa? Es una "papisa". Naturalmente, las papisas son de dos clases, como en todo: masculinas y femeninas. Seguramente, los hombres pueden también transformarse en papisas: el que critica al Papa lo es siempre.

Pero, después de todo, ¿qué es una papisa? Es aquella persona que tiene desarrollada excesivamente la lengua en detrimento del cerebro, y, desgraciadamente, no sólo las mujeres sufren de ésta enfermedad.

Una vez, y pon atención que el cuento es divertido, el Miau que suscribe se encontró en una conversación en la cual una señora, precisamente la señora Rompeplatos Simpico (no te rías, porque no soy el culpable de que esa señora tenga un nombre más feo que el otro) razonaba con los pies, como te dice más arriba. Como yo estaba allí sin abrir la boca, mirándole la cara casi con expresión de susto, llegó a creer que yo estaba de acuerdo con su modo de pensar. En el calor de los impropios, aquella pobre infeliz llegó a exclamar: "Ah, si yo fuera Papal!"

No me pude contener, y la interrumpí, gritando: "¿Qué dice, señora? ¡Si Ud. ya es Papal! ¡Ud. es Su Santidad Rompeplatos Simpico! Muchas mujeres pugnan por el voto político, pero Ud. es más feminista que todas las féminas juntas. ¡No siendo capaz de gobernar su casa, desea gobernar el universo!

¡Es una idea genial la suya! Todos llaman al Papa, "Santísimo Padre"; nosotros la llamaremos a Ud. "Santísima Madre". Créame, ni los demonios de

A beneficio de una

Escuela Salesiana

Desde hace algún tiempo se experimenta la necesidad de dotar a la zona de Bella Vista de un establecimiento educacional que responda ampliamente a los anhelos de las numerosas familias allí radicadas.

Los RR. PP. Salesianos establecidos en la calle Maturana se preocupan de mejorar su actual colegio que, si en sus primeros tiempos pudo dentro de un terreno obrado como comprador tiene en su interior una gran obra, de los ejemplares de una hermosa "Vida de San Juan Bosco" escrita por el literato belga Joris Karl Huysmans.

Cada ejemplar se vende por la misma suma de \$ 1.00.

Pero, además de adquirirse esa interesante obra, cada comprador tiene derecho a un boleto para participar en un sorteo en el que se adjudicará un hermoso auto Ford de nuevo modelo.

El sorteo se realizará en combinación con la última lotería mayor a juicio de los destinados a los sorteos, y se realizará en el mes de diciembre del año.

E. Pío X.

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

BANCO DE CREDITO

CAPITAL INTEGRADO: \$ 2.500.000,00
FONDO de RESERVA: \$ 1.080.000,00

CASA CENTRAL: MISIONES 1423

AGENCIAS: N.º 1, Grecia 481 (Cerro). — N.º 2, Av. Gral. Rondeau esq. Lima (Aguada). — N.º 3, Avda. 18 de Julio 1696 (Cordón). — SUCURSAL: en la Ciudad de Salto, calle Uruguay 564.

La Agencia N.º 2 pone en conocimiento de los señores hacendados que desde ya efectúan adelantos sobre lanas en pie o en depósito de la próxima zafra. Solicítense informes a la Gerencia.

EL BANCO REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

Si quiere limpiar como me dice, Loxolice, señora, loxolice.

Limpie con LOXOL

EL HADA ALEGRIA

29

Los amores de Gloria con Ardita, sorprendieron al Príncipe, más no le inquietaron. Sus ojos escrutadores habían leído lo suficiente en la serena vida de la unigénita de Róspide para confirmarle en la creencia que abrigó desde el primer momento. Sabía que uno de los dos orgullos de aquellas doncellas admirables, dominaría al otro, y que el vencido, fuese cual fuese, se humillaría al triunfador, ofrendándose su derrota como prenda de holocausto.

—Es la última cosa que tengo que pedir a usted, querida Gloria. Reconcíliese con el Conde.

—Me pide usted algo que cuesta a mí dignidad como un heroísmo — balbuceó Gloria.

—Está usted segura de que lo que cree dignidad no sea un orgullo excesivo? — interrogó gravemente el joven. — Y aun cuando así sea, el poder proporcionar a un pobre enfermo algo de consuelo, ¿no merecería la pena de dominar esos impuestos de amor propio, de dejar a un lado en la ocasión presente esa dignidad, de la que nadie puede dudar, para dejar plaza a un dulce sentimiento píadoso?

—Realmente, creé usted que el Conde sufre con mi deseo? — dijo vacilante y confusa.

—Si que lo ero. Se le ha metido usted muy adentro del corazón, para que su conducta pueda dejarle indiferente. — Tenía usted al Conde de Fenollar por un muchacho apático, quizás egista?

—Oh... hubo un tiempo en que si — confesó Gloria ruborizándose.

—Pues no vuélvase usted a crecerlo; es tan exaltado en sus afectos, que me dà miedo el solo pensamiento de que un amor viéniente lo domine. Si amase ese hombre de verdad, sería capaz de todo...

Un anhelo desconocido embargó el alma de Gloria que, imprudente y osada, atrevióse a preguntar:

—Cree usted entonces que... no ha querido nubes de verdad, con el corazón?

—¡Bah... amorios de hombre de mundo, "flirts" sin conocimiento, nada...

Reinó un silencio difícil y violento. Gloria respiraba pesadamente; el ruso, turbado, callaba.

—Fue aquello — dijo al fin —, un entretenimiento como tantos otros que pasan sin dejar huellas en la vida... Fuego de los sentidos que deja frío el corazón.



TALLER *Patrón*
de LUCIANO ABELARDO

— Carpintero de la Fábrica

“LA LLAVE”

se encarga de toda clase de

tabiques en hornillos en obra

y arreglar Caja de Horno

de madera y metal, arreglar

ARMAR ARMAS Y

MAQUINAS DE COSECHA

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

Consultar a la calle 1256

que San José

— Consultas a las 2 a 4

o 5 — Teléfonos 1256 —

EL AMIGO

DEL OBRERO Y DEL ORDEN SOCIAL

CRISTO VIVE, REINA E IMPERA

Montevideo, Sábado 21 de Setiembre de 1935

AÑO XXXVII — (PORTE PAGADO)

Núm. 2968

DOS INTERESANTES OBRAS
PARA LOS JOVENES
"Castidad y Juventud"..., \$ 1.70
"Por la Higiene y la Moral"..., 1.40
MOSOAHINOS, Av. 18 de Julio 1574
U.T.E. 44-7-26

SI, SI; NO, NO SUPERHOMBRE

"Si vivimos por el Espíritu, dejémonos también guiar por el Espíritu. No seamos ávidos de vanagloria, mutuamente, envidiándonos los unos a los otros. Hermanos, si alguno incurriere en un delito, vostros que sois espirituales, amonestadle con espíritu de mansedumbre, y consideraos a vosotros mismos, no siendo que caigáis en la tentación. Sobrelevaos mutuamente y así cumpliréis la ley de Cristo." (S. Pablo).

El orgullo imprime en la frente del soberbio la señal de la bestia. Hay algo de monstruoso en la soberbia que desafía el orden del universo y la ley de la creatura.

La configuración dual de esa lucha, cuyos términos se cruzan en la conciencia humana, está determinada por la antítesis de orgullo y humildad, de ilusión y de realidad, de hombre-dios y de hombre-creatura, de Dios y de Satán.

Al desorden y trastorno introducido por el orgullo, responde la defensa de Dios y del orden universal.

Sor de San Alfonso de Ligorio estas maravillosas palabras: "Cuando tropiezo con un alma presuntuosa, que se tiene más por prudente, más instruida, más virtuosa que las demás, me estremezco; creo hallarme ante un demonio en carne y hueso".

"Porque si alguno cree ser algo, no siendo nada, él mismo se engaña. Más, pruebe cada cual su obra, y así tendrá gloria sólo en él mismo, y no en otro. Porque cada cual llevará su propia carga". (S. Pablo).

La primera víctima de Satán ensayó una disculpa: "Yo no he sido, la mujer que me diste por compañera me indujo a desobedecerte".

La técnica del orgullo no prograda. Es siempre la misma, procede por eliminación. Se compara, mide y se analiza y todo su esfuerzo es de una infinita ingenuidad porque el instrumento que usa es el propio "yo".

De ahí la gran tragedia del orgullo, la espantosa condición del hombre soberbio, que no se cree soberbio. Así, él viene a ser: el inteligente, el tolerante, el culto, el que ha progresado más..., la culpa, el error, la ignorancia, el atraso, la incomprensión serán siempre de los otros.

Esta nota la encontramos en los individuos aislados y en los movimientos de ideas, o en las modas intelectuales que constituyen una negación de Dios.

Es que cuando el Ser Absoluto desaparece en el panorama de la conciencia humana, el hombre se cree investido de la aseidad divina...

Cuando no se vive en la presencia de Dios, cuando no se lleva en el fondo del alma, la noción de la grandeza divina y de la pequeñez humana, acompañadas por el presentimiento de la fragilidad de la carne y de la perfección del Creador, entonces, cada sujeto se cree un superhombre y si no lo piensa — porque esto de pensar, sosteniendo el pensamiento más allá de una fracción de segundo, parece ser el patrimonio de pocos, — por lo menos lo actualiza en su vida. El es el centro del cosmos, el hombre por excelencia; si pecador, no se inquieta porque verá en los otros también pecados y de los otros será toda la hipocresía.

Qué desgraciada y espantosa es la condición del que sueña haber superado la estatura humana, y llegado a superhombre, por el mero hecho de conocer los defectos de los otros, discurrir bien en torno de ellos y hallar contradicciones entre las palabras y los actos!

"Cada cual llevará su propia carga..."

Los verdaderos superhombres son los santos, es decir, los humildes.

Ellos están más arriba, no en lo que tienen de hombres, sino en lo que poseen como siervos de Dios.

Y el santo es aquel que se cree no el mejor sino el peor. Su acercamiento a Dios se traduce en una iluminación de su miseria. San Francisco de Asís se cree el más perverso de los hombres, y quiere que se lo digan y pide al hermano Maseo la limosna de gritarle: "Eres el mayor de los pecadores".

En la mentalidad positivista y materialista que habla de un fracaso del Cristianismo, es decir, de la quiebra de Cristo y en el afán absorbente en muchos seudos cristianos, que murmuran acremente y no cumplen la ley de Cristo, porque no perdonan, ni amonestan con mansedumbre, ni saben sobrelevarse mutuamente; en uno y en otro caso, es el orgullo, es la marca de la bestia, es el superhombre de la "auto-medida", es el enemigo del orden y de Dios el que fija la mueca espantosa e hincha con un viento de hiediondez los gestos y las palabras de unos y de otros.

MARIO SADA.

COSAS DE LA CALLE

Hay tres generaciones femeninas, perfectamente diferenciables: la del vals, la del tango y la del amor de las tres naranjas.

La del vals, es la generación romántica que ya pasó.

No podemos ni debemos ser exclusivistas. El romanticismo podrá condensarse en muchos dominios del humano sentir, pero no hay porqué condonarlo en todo.

Especialmente si se hace comparaciones con sus sustitutivos.

Un poeta romántico, es calamitoso. Por lo menos, muchos de los poetas románticos.

Un hombre romántico, es también calamitoso. Por lo menos, la mayoría de los hombres románticos.

Pero una mujer romántica, tiene grandes encantos, pese a ciertas fúrias de críticos que presumen de originalidad porque desparraman las cosas por el suelo.

Las mujeres que entornaban los ojos y soñaban, eran mucho más interesantes que las que entornan los ojos como que sueñan y en realidad espían.

Las mujeres que se entusiasmaban con Straus, en los giros insustancialidades de sus vals, eran mucho más interesantes que las que se entusiasman

con el Bríbge, la Catedra y el Cocktail.

Las mujeres que entregaban sus afectos en tono azul, eran más interesantes que las que lo entregan en tono rojo.

Pero era demasiado bueno el romanticismo del vals para el amor. Y lo bueno desaparece. Ya no se cree en los versos que quieren que lo bueno "dure siempre, siempre" como el verso de Sully.

Vino una técnica nueva al mundo. "Lo raro es lo bueno" dijo un poeta raro.

Y la mujer vivió el tango que es lo que ella no es y lo que no puede ser.

Y artificialmente el tango entró en la vida delicada de la mujer y cambió su alma.

El tango es como el yuyo fuerte, que sustituye al delicado perfume.

Y lo raro está en que guste más el yuyo que la flor.

Y el "eterno femenino" se hace cada día más pequeño, más insignificante. "Se vá, se vá", como la barca del vals...

Pero no todo está perdido.

Queda ahora una nueva forma del afotismo baudelariano. "Lo raro es lo bueno" y hay quienes viven su forma más elevada aunque sea artificial.

Es la generación que siente lo que no siente; que se entusiasma con el Amor de las tres naranjas de Prokofieff.

No es que no sea hermosa la obra musical; lo es. Pero es difícil que sea hermosa para las entusiastas del tango.

Hay aquí otro artificio.

Es como un entusiasmo sin fuego adentro.

Y como no está el fuego interior, se le pone un poco de fuego de afuera.

Lo difícil es lo bueno, aunque no se entienda ni se sienta.

En esta época de lo fácil ¿cómo sería posible la paradoja de una mayor comprensión para lo difícil?

Pero no es fácil la renuncia a los complicados.

Y la mujer quiere siempre aparecer.

Y aparentar lo que no se es, forma parte del "efímero femenino" de hoy.

Se ha cambiado un "eterno" por un "efímero".

Casi nada lo del cambio...

Un filósofo neoescocástico en el Ateneo Imperial de Tokio

TOKIO. — Cada año la Universidad Imperial de Tokio invita a una de las figuras más destacadas del campo intelectual para que de un curso de conferencias en la cátedra de las religiones.

Esta vez tal designación ha recaído en un joven catedrático católico, el Sr. Yoshimitsu Yoshihiko, cuyas disertaciones versarán sobre la moral Cristiana. El Profesor Yoshimitsu, oriundo del Japón meridional, terminados sus estudios de segunda enseñanza y superiores en Kagoshima, ingresó en la Universidad Imperial donde cursó Lógica, graduándose en 1926. Se trasladó después a Francia y durante dos años fué discípulo de Maritain. Vuelto a su patria, nombráronle profesor de la Universidad "Sophia" que dirigen en esta capital los Jesuitas. Regenta también la

cátedra de filosofía en el seminario. Mientras frecuentaba las aulas de la Universidad Imperial convirtiése al catolicismo el Sr. Yoshimitsu gracias a su amistad con otro universitario, hoy el Padre Iwashita, quien, después de haber sido enviado a Francia con una misión especial por el Ministro de Instrucción Pública, renunció al cargo e hizo sacerdote a fin de consagrarse al apostolado entre sus compatriotas, después de haber estudiado en Lovaina, Londres, Venecia y Roma.

El joven sabio catedrático Sr. Yoshimitsu que sus publicaciones goza de merecida reputación en las esferas intelectuales, desempeñará cumplidamente la misión que le acaba de confiar el Ateneo Imperial

LA GUERRA

Cunde la angustia de la guerra.

Y de esta angustia, uno no saca más que esta conclusión: el mundo está en descomposición por el predominio de los móviles egoístas.

La lucha — aunque los filósofos teorizadores impenitentes extravién a las masas — está entablada en una forma muy simple: entre la carne y el espíritu, en el sentido recordado por Maritain: "un puro materialismo infrahumano y una vida divina suprahumana".

Estamos viviendo integramente las consecuencias del puro materialismo infrahumano.

La carne gozó de todos sus derechos.

El espíritu fué aniquilado. Cabe el pensamiento de Bergson: mientras el cuerpo con la máquina crecía desmesuradamente, el espíritu que daba a igual.

Y la desproporción entre el cuerpo crecido enormemente y el espíritu achicado, no pedía engendrar otra cosa que esta convulsión perenne del cuerpo que no puede conquistar el equilibrio.

Es difícil que los hombres entiendan esta lección de los hechos.

El orgullo persiste.

Se quieren las fórmulas de aquí abajo. Y cuando fracasa una, se busca la salvación en otra.

Estamos, posiblemente, cerca del comunismo.

El relajamiento creciente del régimen individualista, lleva lógicamente al comunismo.

No somos profetas, pero no parece ser otro el ritmo de la historia.

No hay ninguna dialéctica hegeliana en esto: hay simplemente dialéctica del egoísmo.

Este mundo fracasa con sus economías, con sus finanzas, con sus máquinas, y con todos sus sistemas filosóficos cargados de materialismo y de laicismo.

Quien a materialismo vive, de materialismo muere.

Y el Catolicismo quedará ahí, llorando sobre las ruinas que no se hubieran amontonado por poco que los hombres quisieran.

El no muere, porque tiene consigo la premisa de eternidad, pero es necesario comprobar el amontonamiento de las ruinas provocado por el orgullo.

Y su misión seguirá siendo la misma, bajo cualquier régimen que venga: enseñar el predominio del espíritu: "la vida divina suprahumana"...

Los Impuestos al Consumo

A raíz del estampillado dado por la ley a pedido de los fabricantes de calzado, se ha expresado que esta nueva imposición venía a gravar en definitiva al consumo, cuando la intención de la ley era gravar al fabricante.

Este es un vicio de todas las impuestos.

Se quiere gravar al que negocia, al que gana, y se grava, en realidad, al consumidor.

Cuando se grava con un impuesto al azúcar, por ejemplo, se quiere hacerle pagar al importador, o al comerciante mayorista.

Pero en realidad, ninguno de ellos se grava.

Van descargando, en el sobreprecio, el impuesto y se lo hacen pagar así al consumidor.

Esta repercusión del impuesto, debía ser prohibida.

El impuesto debe pagarlo quien corresponda.

Y es injusto que se grave con un impuesto a un comercio, si se sabe que ese comercio no lo va a pagar, que quien lo va a pagar es el pueblo que no tiene ni arte ni parte en el negocio.