

OFICINAS:
 URUGUAY, 1262, cas. esq. Yl. - Horario:
 Días hábiles: de 8 a 11 y 30 y de 14
 a 18 hs. Sábados: de 8 a 11 y 30,
 U. T. E. 8-97-53

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN ADELANTADA

Mensual	\$ 0.25
Anual (12 números)	3.00
América y España, por año	3.60
Europa, por año, oro	4.70

Casa Impresora desde su fundación:
 Imp. Latina: Florida, 1528 - Montevideo
 TODA LA CORRESPONDENCIA Y VALO-
 RES DIRIJANSE A NOMBRE DEL
 ADMINISTRADOR

EL AMIGO

DEL OBRERO Y DEL ORDEN SOCIAL

FUNDADO EL 1.º DE ENERO DE 1899
 POR LOS Pbro. JUAN I. BIMBOLINO,
 TOMÁS G. CAMACHO y Dr. LUIS F.
 LENGUAS

APARECE LOS SÁBADOS, bajo el patro-
 nato del Consejo Superior de los Círculos,
 con sede en la calle Uruguay 1262,
 N.º 97 ante la Caja de Jubilaciones

Director: Dr. JUAN N. QUAGLIOTTI
 Redactor Responsable: Dr. Tomás G. Brena
 (18 de Julio, 2018)
 Redactor del Almanaque y Administrador:
 Arnaldo Pedro Parrabère

CRISTO VIVE, REINA E IMPERA

Montevideo, Sábado 24 de Octubre de 1936

AÑO XXXVIII — (PORTE PAGADO)

Núm. 3022

"INCONVENIENTE PARA SEÑORAS..."

Esta frase, que ha tiempo que no figuraba en los avisos de películas, figuró días pasados a raíz del estreno de la película "Lucrecia Borgia".

Este anuncio hecho por una empresa, cuando hay la costumbre de no hacerlos, constituía una seria advertencia para las personas decentes. Era decirles, que esa película, tenía tal cúmulo de escenas de gruesa inmoralidad, que ofendería el pudor de las damas de dos maneras: por la grosería sensual en sí misma y por esa otra manera indirecta de estar viendo groserías sensuales en compañía de hombres, que es como si la mujer le diera jerarquía de cosa visible a lo que el decoro virtuoso inhibe.

Pues la comprobación hecha por los cronistas de Cine, habitados a los estrenos, fué la siguiente: en los estrenos que se realizan por las tardes, asiste escaso público aunque la película sea muy buena; pero en esta ocasión, hubieron de quedar fuera de la espaciosa sala del Cine Ariel, más de doscientas cincuenta personas que no pudieron tomar boletas porque ella rebosaba de público.

Y el público, no eran hombres y muchachos: la mayoría eran señoras y señoritas, para detener a las cuales se había estampado esta frase: "absolutamente prohibido para menores; inconveniente para señoras y señoritas".

Demasiado sabemos que no somos nosotros los más indicados para hacer comentarios morales sobre este hecho; pero nos será permitido, como laicos, hacer una observación que nos parece fundamental y que creemos que todos deben decirla y analizarla, como contribución social de cada uno que la sienta, y es esta: nos encontramos frente a una de las tantas pruebas del ateísmo moderno.

Hay dos clases de ateísmo en el público: el ATEÍSMO TEÓRICO, del que no cree en Dios sea porque no le han convencido las pruebas de su existencia, sea porque no siente la necesidad de Dios y el ATEÍSMO PRACTICO — para nosotros el más bárbaro y el más común — que consiste en creer en Dios de dos maneras: no haciendo caso de la creencia o actuando en la vida como si no se creyera.

Ya hemos escrito, en otra oportunidad, sobre este tópico — no es, para nosotros, un tema nuevo ni ocasional — y siempre hemos llegado a la misma conclusión; que no hay peores cristianos que los que no creen en Dios.

Esos católicos que van a Misa sin falta los días domingo; que llevan su librito; que se dan golpes de pecho; que comulgan y luego realizan en la práctica todo lo contrario de lo que debían realizar según revelación de esas exterioridades, se pasan la vida haciendo confesión de labios, que es la que desprestigia a la Iglesia en el concepto de los adversarios del catolicismo.

Esos católicos que no creen en Dios, no viven su fe. Y así es fácil comprobar como explotan, en sus fábricas y comercios, a sus obreros; como no sienten la tentación de la caridad; como no son capaces de desprenderse, habitualmente, de algunos pesos para los pobres cargados de hijos y de miserias; como no experimentan la preocupación de la vida que llevan sus empleados, sirvientes y jornaleros; como no se emocionan frente a muchas miserias que ellos podrían aliviar sin "fundirse". En ellos, ha podido más el negocio que Cristo, y como el negocio endurece al espíritu, Cristo no puede habitar en semejante desierto pedregoso.

Y como éstos, actúan igualmente, los amigos de lo mundano.

La Religión les ha sido predicada; pero no ha removido lo íntimo del alma. Cristo ha querido combatir la lepra interior; pero ellos no han querido que él triunfara.

El Cristianismo vivido, es pena, es dolor, es sacrificio continuo y ellos quieren libertarse de toda pena, de todo dolor, de todo sacrificio. Y el gusto del mal, les clava todas sus incitaciones — que no están preparados para combatir o que no quieren combatir — y triunfa en ellos con una supremacía que siempre cuesta cara. Nunca hubo dolor más horrible, que aquel que viene en la agonía, cuando se ilumina el montón de las culpas...

Pero si ese ateísmo práctico impera, no son culpables de él, solamente, los que con él se conducen: lo son, también, aquellos que no hacen todo lo que debieran para que no haya ateos prácticos.

Hay una desvergüenza generalizada que es menester combatir con métodos apropiados. Los enemigos de la fe, hacen grandes conquistas en nuestras mismas filas. Y esos ateos prácticos, son católicos que han conquistado los anticatólicos. Ellos han triunfado diferenciando la "oida" de Misa con la vida de la Misa. Y la actitud que corresponde, en nosotros, no es tronar maldiciones sobre ellos, sino centuplicar el esfuerzo para que al final seamos nosotros los vencedores.

No se puede creer, que esos "católicos" sean conscientes: son "católicos" inconscientes. Son "católicos" que han perdido la conciencia. La gran tarea radica en restituírsela. Y entonces bastará decir "inconveniente para señoras" para que ya el rubor arrebole de virtud y hasta de indignación las mejillas femeninas...

T. G. B.

Las traducciones de Karl Adam

Hemos recibido algunas palabras de estímulo por la traducción que semanalmente hacemos en nuestro periódico de la obra "Jesús el Cristo" de Karl Adam.

Estas palabras debemos transmitir a la gentil traductora, señorita Santos Mussio Fournier que es quien las merece.

La obra de Karl Adam, es una obra fundamental para el entero conocimiento de la vida de Nuestro Señor Jesucristo.

El es un sacerdote eminente, profesor de Teología Dogmática en la Facultad Católica de la Universidad de Tubinga.

Posee como muy pocos el arte del análisis del Evangelio. Va extractando de los diversos pasajes, tesoros de sabiduría que no es fácil encontrar en otros libros.

Karl Adam es un especialista que tiene una profundidad y una emoción notables.

La guerra española

La guerra española continúa con su furia devastadora.

Hemos señalado la lección que se está dando al mundo en España y hemos de insistir no para hablar a favor o en contra de uno y de otro, sino para mostrar a donde se llega cuando se pierde contacto con el sentido humano y divino de la vida que da el cristianismo.

La frase es vieja, pero siempre sabia: "Sin Dios, el hombre es lobo para el hombre".

No puede pedirse ejemplo más pavoroso que el de España.

El proceso de descristianización de España, venía siendo señalado de tiempo atrás por hombres eminentes de nuestra fe. Y esa descristianización fué sembrada por las políticas del tipo liberal, que luego abrieron campo a las políticas social-anárquicas.

Y esas doctrinas, en sus diversas tendencias, han dejado al hombre sin Dios, buscando el reino de la tierra, la mejor distribución de bienes, la mayor justicia, pero todo sin caridad individual y social que solamente las puede dar la Iglesia cuando se viven sus doctrinas.

Y hoy un español, nada vale para otro español que piensa de distinta manera. No es un hombre, no es una dignidad, no es un español con un alma, con una personalidad humana: es un enemigo a quien se fusila o destruya.

Y aunque en el régimen de la violencia van ganando los gubernistas, también la ejercen inútilmente los revolucionarios.

El odio es una pasión negra. Seguramente una pasión que no quiere saber nada de Dios. Y no quiere saber nada del hombre, porque no ha querido saber nada de Dios, de quien el hombre es imagen y semejanza.

La lógica es clara y es menester tenerla en cuenta para vivir la historia y luchar por la conversión de todos a la Luz.

Para meditar

Dice San Marcos, Cap. XXI, versículos 17, 18 y 19:

"De suerte que seréis odiados de todo el mundo por amor de mí. No obstante, ni un cabello de vuestra cabeza se perderá. Mediante vuestra paciencia, salvaréis vuestras almas".

- MISTICA DE LA PAZ -

SI CADA UNO VIVIERA SU FE...

Decidme; si los hombres se dispusieran a vivir, cada uno en sí mismo, la verdad religiosa; si cada uno amara a Dios, con un amor perseverante, continuo, de tal manera que en esa comunicación con Dios buscáramos acercarnos a su perfección, tendiendo a ser justos como él, caritativos como él, bondadosos como él, puros como él, libres como él; si buscáramos amar a nuestros hermanos como el quiere que les amemos; como a hermanos, sea cual fuere su condición, su fortuna, su posición social, su cara o sus maneras; si cada uno de nosotros se sintiera libres del mal, crucificándolo todos los días en nuestra alma con el hombre viejo y no nos dejáramos llevar por la pasión, por la violencia, por la venganza, por el odio; si combatiéramos ese espíritu como mal espíritu y tuviéramos el valor necesario para desecharlo de nuestro interior; si cada uno de nosotros, en lugar de pasarse la tarde en "las carreteras", en los lugares de vicio o en compañías deshonorosas, buscara la perfección del alma, pensando en acciones buenas y realizándolas; si cada uno de nosotros, sintiera el mundo de su familia, — que cada familia es un mundo — se preocupara de no golpear a su mujer, ni de maltratarla; y viera en sus hijos seres preferidos de Dios — ya que dijo que el escándalo que se le hiciera a uno de ellos a él mismo se le hacía, lo que fué colocarse enteramente de su lado — y se tratara de hacer una familia perfecta o tendiendo constantemente a la perfección, unidos todos en el amor de Dios y en el temor de no infringir su santa ley; si cada uno de nosotros se aplicara a lo que es más grato a Dios: a hacer vivida la caridad y tratara de hacer bien a alguno, sea un bien material, sea un bien espiritual, y considerara mejor el trato con un pobre que el trato con un rico — el rico ya tiene sus millones y el pobre cree que no tiene nada, aunque está equivocado porque es más posible que tenga a Dios, que le llamó bienaventurado siempre que poseyera el espíritu de la pobreza; si cada uno de nosotros, por fin, bajara por el reino de Dios, el reino celeste, sin olvidar la ciudad de aquí abajo, luchando por una sociedad mejor, donde la felicidad sea alcanzable, también aquí abajo, donde la miseria no ahogue a la buena voluntad, donde la falta de pan no ponga en peligro la salvación del alma, donde el espíritu del odio no haga del ser humano una fiera sedienta de la sangre de los hermanos que no piensan como él — ¿no es verdad que el mundo sería mejor y el aire más respirable y la vida más clara y los hombres más humanos y todo mucho más feliz?

Pues eso es lo que quiere fundamentalmente el cristianismo. Tenía razón P. Archambault: "Se advierte en el mundo, una cosa extremadamente simple y terriblemente compleja: una concepción de la vida, de la civilización, de la historia humana donde el pensamiento de la guerra tiene su misión y su lugar, donde los sentimientos generadores de la guerra continúan obrando con una fuerza terrible, donde los sentimientos que constituyen la salvaguardia de la paz, se sienten desacreditados, calumniados, humillados, reducidos a la impotencia.

¿Qué nos falta para salir de esto?

Otro sistema de ideas, de imágenes, de tendencias, otra alma humana. Todo quedará en suspenso en tanto que no se haya — no digamos renovado y convertido a todos los corazones lo que es un sueño de la tierra — sino hecho pasar por estos corazones, una corriente de aire nuevo, capaz de combatir los miasmas que la enfiebran, capaz de terminar con los fantasmas que la obseden, capaz de crear este clima espiritual nuevo, donde podremos madurar los posibles contenidos en la voluntad de los mejores.

"La técnica de la paz, no tiene la mística de la paz que ella necesita para sostenerla: ella no encuentra en el alma colectiva de la humanidad, ese conjunto de ideas claras, sentimientos poderosos, voluntades resueltas, virtudes fuertes, sin las cuales no podrían ser trazadas las vías para una humanidad nueva".

Y cuando cada uno se disponga a vivir según ese espíritu y ame a sus hermanos como debe amarlos y crucifique al mal y al espíritu del mal en su alma y realice el bien y busque la ocasión de realizarlo y se inflame de la caridad individual y de esa otra caridad social que apresura el bien de la ciudad, se habrá llegado a esa mística de la paz que es luz, verdad y vida para la humanidad...

gación, la pesadez del procedimiento. De esta manera, los verdaderamente indeseables, tendrían mil maneras de actuar como los deseables. Preferible hubiera sido la creación de un Tribunal especial, de procedimientos sumarios, que se encargara de esta misión de contralor de los extranjeros indeseables o que se creara en algún Juzgado, una sección especial encargada, por procedimiento también especial, de aplicar la ley citada.

De esta manera, se tendría celebridad y garantía, que es lo que se necesita para que la ley no se convierta o en instrumento de persecución — que puede convertirse con funcionarios incorrectos — o en una de esas tantas leyes sin fuerza, que existen, pero que es lo mismo que si no existieran.

La Ley de Indeseables

Fué sancionada la ley de indeseables. Y se ha puesto grandes esperanzas en su estricta aplicación.

Prometimos un comentario en nuestro número del sábado pasado y aquí va.

Nos pareció lógica, la posición adoptada por el diputado de la Unión Cívica Dr. Dardo Regules.

El estuvo de acuerdo, en general, con la ley; pero resistió la manera con que se aplicaría. Reclamó, así, la intervención judicial, ya que la ley ponía en juego los derechos individuales.

Entre la aplicación policial y la aplicación judicial de la ley, preferimos igualmente, la segunda. Pero no se puede negar, que la aplicación judicial de la ley, está señalada por evidentes defectos: la lentitud, la insuficiencia de la investi-

Dentro y Fuera

Noticiario

MONTEVIDEO

Un nuevo tratado con Finlandia firmó el Uruguay, esperando que crezca así el intercambio comercial.

Llegó la embajada intelectual del Brasil a esta Capital.

Extendiéndose a nuevos barrios el servicio de aguas corrientes.

En los primeros días de noviembre llegará al Uruguay el general paraguayo Estigarribia.

Mañana domingo se conmemora el Día del Cartero.

INTERIOR

En Rocha proyectan la construcción de un camino, que unirá el balneario La Pedrera con el Parque Andrésito en La Paloma.

Con motivo de la Consagración de la Catedral de Florida, 2.500 peregrinos visitaron aquella ciudad.

Inauguróse la Exposición en Trinidad.

Mañana domingo en Artigas se celebrarán solemnes actos con motivo de la inauguración del nuevo Templo, asistirán los señores Obispos Mons. Tomás G. Camacho y Mons. Dr. Alfredo Viola.

En Minas será agasajado el General Estigarribia.

El Salto los estudiantes solucionaron su pleito liceal.

Un homenaje se le prepara en Rocha a Constantino Vigil.

En Florida se construirá un puente sobre el Arroyo Casapá.

Renunciaron varios miembros del Comité Democrático, en Canelones.

Sigue en Rivera la huelga de los omnibuses.

Existe fiebre aftosa en varias partes de Florida.

FRANCIA

Se solucionó totalmente la huelga de barqueros del Sena.

En París el Dr. Le Breton homenajeó a Saavedra Lamas, asistiendo también el Cardenal Verdier al almuerzo ofrecido en honor del canciller argentino.

ITALIA

Un gran movimiento sísmico registró en Venecia derrumbándose varias casas y causando víctimas. Se calcula una pérdida de cuatro millones de liras.

El Conde Ciano se dirigió a Berlín para la preparación del reconocimiento del Gobierno Revolucionario de Burgos.

Roma entregó su respuesta a la nota británica sobre la cuestión de Locarno. La nota revelaría la unidad de miras italo-germana.

El "Vulcania", transatlántico italiano que navega en Nápoles a Nueva York, lanzó un S.O.S. por un principio de incendio que luego fue sofocado por la tripulación, teniendo perjuicios de escasa importancia.

Ha fallecido a la edad de 56 años, en su pueblo natal a Castagneto-Pó, el senador e industrial Federico Anselmino.

Con asistencia del ministro señor Alfieri y ante una gran multitud descubrió la estatua del emperador Augusto, reproducción de la famosa estatua romana, donada por Mussolini a esta ciudad.

ESPAÑA

La columna gallega al mando de Martín Alonso, que iba en auxilio de los revolucionarios sitiados en Oviedo derrotó completamente a los mineros asturianos que durante tres meses tuvieron sitiados al coronel Aranda y a los dos mil soldados que estaban a sus órdenes. Los milicianos tuvieron cuatro mil bajas y huyeron en dirección a Gijón.

Desde cuatro posiciones amenazan los nacionalistas El Escorial.

Ya no oculta el gobierno de Madrid, lo difícil de la situación.

Otro gran triunfo se adjudicaron los nacionalistas al tomar a Illescas.

Cada día se estrecha más la alianza entre Moscú y Madrid.

Insisten los catalanes en sus infructuosos ataques contra Huesca.

Prosigue la lucha en el frente de Aragón.

Es propósito de las tropas de Franco, cortar el camino que une Madrid y Valencia.

Los revolucionarios cortaron las comunicaciones entre Madrid y Alicante.

Llegó al puerto de Alicante el vapor soviético "Neva" conduciendo víveres para los leales, pero se afirma que son armamentos para éstos.

Llegó a Barcelona el Presidente Azaña, creyéndose que prepara la fuga definitiva.

La flota gubernista pasó al Mediterráneo, cruzándose con la revolucionaria sin librar combate.

Desde el principio de la guerra ya se han producido en Madrid más de veinte mil asesinatos.

Bilbao fué bombardeada por los aviones revolucionarios, causándoles grandes perjuicios.

Intentaron reconquistar Illescas los gubernistas españoles, siendo rechazados con grandes pérdidas. Otra importante derrota sufrieron los rojos en Chapinería.

Prosiguió su avance hacia el Escorial el ejército del general Mola. Esta fuerte posición marxista caerá de un momento a otro.

Inquieta mucho a Mr. Eden la posibilidad de que haya en Madrid una espantosa masacre de rehenes, al entrar allí las tropas revolucionarias.

Rusia parece decidida a violar ostensiblemente el pacto de no intervención enviando armamentos y aviones al gobierno de Madrid, a la vez a riesgo de desencadenar la conflagración europea.

VARIAS NACIONES

Se conocen más detalles del complot frustrado contra el gobierno del Ecuador.

No es probable el éxito de otro pacto de Locarno, porque las actitudes de Bélgica y Alemania lo hacen muy difícil.

Rusia compromete con su tenaz agitación y oscura política la paz europea.

En Cleveland (Estados Unidos), se hundió una draga habiéndose salvado 27 personas pero se teme por la vida de 19 hombres y una mujer.

"A LA CONQUISTA DE UN MUNDO"

(Directorio Misional de la Juventud)

128 páginas de amena lectura. Más de 300 grabados en roto-offset.

Instructivo -- Interesante -- Católico

RESERVE SU EJEMPLAR

"Es el libro misional de mayor aliento que se ha realizado en el país hasta el presente" - Mons. Rocca.

Lo encontrará en su Colegio y en las principales librerías, \$ 0.65.

Depositorio General: Librería RIUS - Soriano, 1026 - Montevideo

Voces de Campaña

DE CANELONES

El 10 del corriente, tuvo lugar un solemne funeral en esta Parroquia, en sufragio de don Francisco Freyre y su señora esposa doña Martina B. de Freyre, esta última recientemente fallecida.

Teniendo en cuenta las simpatías que en esta Parroquia, y en mérito a sus elevadas cualidades personales, a la bondad y seriedad de sus corazones nobles y generosos, supieron granjearse, no es de extrañar que sus apreciables familiares, se hayan visto en tan triste fecha, rodeados de sus amistades, las que ofrecieron en ese día el recuerdo valioso de una ferviente plegaria por el eterno descanso de sus almas.

El 21 se cumple el 2do. aniversario de la desaparición de la cristiana señora doña Filomena Vera de Jofresa. Sus deudos invitan a sus relaciones para las Misas que en sufragio de su alma se rezarán en la Parroquia, a la hora 7, agradeciendo de antemano las oraciones aplicadas a esta intención.

En la misma fecha cumple un año de su fallecimiento, la estimada señora doña Margarita N. de Dotta. En la capilla de "María Auxiliadora" (Hermanas Salesianas), se celebrará una Misa de Requiem en sufragio de tan virtuosa señora que llenó su vida ejemplarmente cristiana, practicando al mismo tiempo las virtudes de la fe y la caridad con sus semejantes.

Religiosas. — El 21 se dará comienzo en la Parroquia, a la Novena en sufragio de las almas del Purgatorio. Conociendo la religiosidad de esta feligresía, se espera que ha de ser numerosa la cantidad de fieles que han de reunirse en el templo para ofrendar a nuestros queridos muertos el recuerdo imperecedero de fervientes oraciones que serán las intermedias ante Dios N. Señor para llevarlas a gozar perfectamente de una santa eternidad.

El 7 del mes entrante, comenzará el mes dedicado a María Inmaculada, por lo que se espera no solo se congregarán a sus pies para demostrarle su amor y devoción a tan excelsa Madre todas las "Hijas de María", sino también las almas devotas que confían en la que es "vida, dulzura y esperanza nuestra".

Hay perspectivas de grande entusiasmo para celebrar con la esplendidez debida, las fiestas de fin de año: primeras comuniones para el 8 de diciembre, a cuyo fin se ocupan un grupo de Catequistas en la Parroquia y las Rvdas. Hnas. en el C. "María Auxiliadora" y la fiesta anual

de la Virgen de la Asunción.

En la Parroquia, desde el domingo 18, terminarán el día 3 de noviembre.

El 5 de noviembre, en el Oratorio "San Tarasio". — El 9, en Paso de Pache y el 10, en Betania (Paso de Cuello).

APARECIO

El tradicional y bien conocido Almanaque de

"EL AMIGO" PARA 1937

CON ABUNDANTE Y SELECTO MATERIAL DE LECTURA. — Colaboraciones especiales escritas expresamente para nuestro Almanaque, por el Excmo. y Revmo. Mons. Dr. Dn. Juan Francisco Aragone. — Bendición especial de los cardenales Copelo y Hlond. — Notable trabajo de monseñor Napal, Secretario del Congreso Eucarístico Internacional. — Trabajos del Pbro. Juan Otamendi, del Sr. Juan Antonio Fructuoso, de Maruja Aguilar de Mariani, del poeta Manuel González Hoyos, residente en Santander, (España); del Pbro. Tertuliano Simón Villegas, del señor D. Arturo Smith, de María Nélida Madoz Gasque de Bartsaghi, del Pbro. D. Aquilino Sosa Bernadet y del Rvdo. P. Luis N. Gorostol Heredia. — Información utilísima para todo hogar. — Santoral completo aprobado por la Autoridad Eclesiástica y preparado especialmente para nuestro Almanaque, por el Rvdo. Hno. Marcial, de la Sagrada Familia. — Lunaciones completas para 1937. — Recuerdos de importantes actos realizados.

Precio del ejemplar: 0.25

Depósito General: ADMINISTRACION DE "EL AMIGO"

URUGUAY 1262 - U. T. E. 8-57-53 - MONTEVIDEO

(Para cada pedido de ejemplar para el exterior o interior, a los 0.25, debe acompañarse 0.15 para el franqueo).

(Los ejemplares del interior son remitidos por intermedio de la CASA CARRAU y CIA.

ESTAMPAS SONORAS

CRONICAS Y COMENTARIOS

"GUERRA A LA PORNOGRAFIA"

INFLUENCIA DEL CINE EN EL NIÑO

(Especial para EL AMIGO).

(Conclusión)

Terminaba mi anterior comentario afirmando que la orientación actual del cine no contempla, por lo general, las necesidades del niño y lo perjudica psicológica y moralmente, y no es difícil demostrarlo.

Podrán tener alguna buena influencia en el niño, las cintas en que se exhiben ambientes y escenas que no están de acuerdo con la cultura del pueblo y que es inconveniente divulgar entre los niños especialmente.

Lo mismo puede decirse de la presentación al vivo de toda clase de delitos; el criminal que asesina y roba pero que despliega ingenio y habilidad, al niño, sugestionable por naturaleza, se le aparece simpático y digno de imitación en contraste con el policía, que, aunque cumple con su deber, le resulta odioso.

Todos hemos visto a los niños apasionarse con las cintas de "cowboys" y hasta imitarlos en sus juegos de policías y ladrones persiguiéndose y matándose imaginariamente como lo vivían en las cintas.

Resulta fácil comprender que todo esto no le conviene al niño, cuya psicología es tan diferente de la del adulto. La psicología moderna ha demostrado que el niño es un ser distinto por completo del adulto, con sus derechos propios, y exclusivos, que debe vivir su niñez plenamente; desde el punto de vista psicológico y desde el punto de vista moral, muchas de las cintas actuales atacan los derechos del niño.

A los padres, especialmente, toca defender a sus hijos de ese ataque, impidiéndoles que concurren a presenciar espectáculos inapropiados y dañinos para su desarrollo psicológico y para la formación de su conciencia moral.

A través del cine conoce la existencia de ambientes y acontecimientos de los que en la vida real sólo por excepción y cuando los "adultos" no podemos evitarlo tienen conocimiento.

Si de la vida le ocultamos al niño muchas cosas, para mantenerlo en el marco de su niñez; si le ofrecemos una escuela buscando de contemplar sus características; si hay artistas que en lectura, en dibujo, en música, se preocupan de componer y de crear para los niños, es porque el alimento espiritual del adulto, no conviene y no está al alcance de éste.

No debemos deformar en el niño sus gustos y su personalidad; tratemos de mantenerlos niños en el amplio sentido de la palabra, contemplando su verdadero interés psicológico, para que conserven esa frescura espiritual y esa espontaneidad simpática que constituyen su mayor encanto.

El niño, artista, imaginativo, emocionable, se apasiona con los cuentos y los relatos de aventuras; Capercucita, Pulgarito, Blanca Nieves, etc., son para ellos verdaderos héroes y los hacen vivir momentos felices; el ratón Miqui es un personaje que admiran y quieren y al que siguen a través de su serie interminable de aventuras.

El cine tendría para explotar asuntos y temas verdaderamente de interés para el niño, que contemplan en todos los aspectos sus intereses y las exigencias sin atentar contra su formación intelectual y moral.

Los niños mayores, es claro que comprenderán por la reflexión y por la evolución psicológica y natural de sus intereses, que todas esas acciones y aventuras ocurren en el mundo de la fantasía; pero todo eso vivirá en el fondo de su espíritu, constituyendo el fondo delicioso de la infancia.

El cine podría encontrar para este momento psicológico infinidad de temas interesantes, más reales, como afortunadamente aparecen en algunas cintas, tratados en tal forma que todo su desarrollo constituye un alto ejemplo para el niño; el cine con todos sus adelantos y sus conquistas se pondría al servicio del niño y sería un instrumento inimitable de educación y de cultura.

Si queremos dar al niño distracción, demosle alegría sana, que nutra su espíritu y lo eleve sin oponerse a su salud moral; no le brindemos un cine para grandes, y más si a esto se agrega un cine, que, en muchos casos, está en contra de los fines esenciales del cinematógrafo, por cierto nada despreciable.

Teniendo en cuenta el enorme poder del cine, las pésimas influencias que el mal orientado ocasiona y las influencias bienhechoras que una buena película, orientada conscientemente puede ejercer en el niño, es que se hace necesaria una obra, diremos de profilaxis, para evitar en lo posible los peligros que el cine con las características actuales ofrece para los niños y en cambio insistir en la presentación de buenas cintas, que pueden contribuir eficazmente a la elevación de la cultura y al mejoramiento espiritual de nuestros niños, formando más tarde juventudes sanas y fuertes.

F. GARCIA QUINTANS.

LOS ULTIMOS ESTRENOS

"Lucrecia Borgia"

De esta cinta sólo debe decirse que la Inspección de Espectáculos, que paga y sostiene el Municipio, estaba en la obligación de prohibir su exhibición.

Espectáculo degradado, sin la más mínima bondad cinematográfica ni artística, marca uno de los episodios lamentables de este año. Lamentable por lo vergonzoso de todo su contenido y más lamentable aún por el otro "espectáculo" que han brindado las damas de sociedad concurriendo y asistiendo sin levantarse ni aun ante las más crudas escenas.

"Rose Marie"

Una cinta agradable, de ponderable desarrollo y que basa su acción, en un desplazamiento total de escenarios, en la conocida opereta "Rose Marie", de extraordinario éxito en París donde se ha mantenido en los carteles durante varios años.

Una interpretación acertada de Jeanette Mac Donald. Una voz agradable y bien templada de Nelson Eddy y un panorama honesto y divertido.

"Pobre niña rica"

Nuevamente se presenta Shirley Temple en una cinta no tan aceptable como las anteriores en virtud de algunas escenas iniciales no convenientes para niños.

En cuanto a la anecdota es en esta oportunidad más apropiada para un mejor desenvolvimiento de la extraordinaria intérprete.

"Clo clo"

Es una de las mejores realizaciones que se han hecho con Martha Eggerth en el papel estelar.

Adaptación de la conocida opereta de Franz Lehar, ha alcanzado bajo la certeza y hábil dirección de W. Tourjansky su máxima expresión, particularmente cuando abandona el "set" en busca de escenarios abiertos, más propicios por su natural belleza y sentido.

Martha Eggerth demasiado conocida ya como para que sorprenda su labor de cantante e intérprete, cuenta en esta ocasión con la colaboración inapreciable de un equilibrado y correcto conjunto de intérpretes, que en la sencillez y naturalidad de acción afirman su personalidad.

Nuestros reparos no tan fundamentales en lo que respecta a su argumento, lo son frente a algunas escenas escabrosas en lo que a "desvestidos" se refiere.

DERECHO DEL PADRE DE FAMILIA A POSEER, RESULTANTE DEL DEBER QUE TIENE DE CONSERVAR SU FAMILIA

(Código de Acción Católica)

"Este derecho de propiedad que todos tenemos, procedente de la misma naturaleza, reivindicado por el individuo, debe ser ahora transferido al padre de familia, al cual le inspira el cuidado de la familia."

Es más, al pasar este derecho a la institución familiar, adquiere tanta más fuerza, cuanto que la persona humana tiene en la sociedad familiar más extensión. La naturaleza impone al padre de familia el deber sagrado de alimentar y conservar a sus hijos. Además, como los hijos reproducen la persona del padre, y son una especie de prolongación de su personalidad, debe ser ahora transferido al padre de familia, al cual le inspira el cuidado de la familia."

"Serena en Venecia"

Comedia musical de la productora Gaumont sujeta a un tema excesivamente ligero y salpicada con abundantes escabrosidades, no merece otra palabra que la de un atinado reproche.

Su tema no ofrece ningún interés, y valores la producción tampoco los tiene, exceptuando los de una buena fotografía y el ambiente en que se desarrolla, Venecia, propicia para buenas realizaciones, categoría a la que por cierto no pertenece "Serena en Venecia".

Dirigida por Garmino Gallone e interpretada por Arthce Disco, Nauton Kain, Franco Foresta, Diana Napier y Peal Geogood, fué presentada en la Sala del Estudio Auditorio.

"Doble arrepentimiento"

Se trata de una risueña comedia de encomiable movilidad en la que los acontecimientos se suceden con ese afebramiento yankee tan conocido.

Noviazgo, casamiento, rencillas y reconciliación, todo ello a 120 por hora sin ningún punto, ni coma.

Es, pues, una película de proceso ágil con situaciones bien logradas que provocan la risa con frecuencia. — Calificación moral: Mala. — Se tiene un concepto poco serio del matrimonio, y ante cualquier disgusto se adquiere la libertad de acción sin respetar el estado.

"El sobre lacrado"

Con Fritz Kortner y Wynne Gibson, la R.K.O. estrenó esta película en el Cine Ariel.

Una película del género ya aburrido del espionaje de guerra, con el consabido amor del espía y de la espía.

Sin embargo, dentro de las películas de espionaje, es una de las más interesantes que hemos visto.

El director, Victor Hanbury, ha sabido sacar buenos efectos de un tema gastado, aunque no es cosa del otro mundo.

Los ingleses tratan de salir lo mejor posible de la situación guerrera, aunque la historia se resienta algo con la falta de esta verdad, pues conocido es el fracaso, que quiere ser victoriosa, de los ingleses en los Dardanelos.

Tiene varias escenas escabrosas, que, sin embargo, podían ser perfectamente eliminadas de la película. La calificamos como Mala.

— SABADO 24 —

CINE CIRCULO CATOLICO

SORIANO Y MINAS PROGRAMA

T a r d e
1.) La patrulla de media noche.
1.) Un día en Venecia.
1.) Cuba la Perla de las Antillas.
2.) El Profesor de Canto.
2.) El Canario Descontento.
3.) Los Cuatro Ases.
4.) El Héroe Público N.º 1.
Vermouth: El Vagón de la Muerte.
N o c h e
1.) La patrulla de media noche.
1.) Cuba la Perla de las Antillas.
1.) El Profesor de Canto.
1.) El Canario Descontento.
2.) El Vagón de la Muerte.

— DOMINGO 25 —

T a r d e
1.) Manos a la Obra.
1.) Dos Veces Dos.
1.) Jugador de pelota.
2.) Arduos Volanderos.
2.) Con los Pelos de Punta.
3.) El Billeto Premiado.
4.) El Vagón de la Muerte.
Vermouth: Águilas Humanas.
N o c h e
1.) El Héroe Público N.º 1.
2.) Águilas Humanas.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Nombre	Productora	Dirección	Cine	Calificación
"Doble arrepentimiento"	R. K. O.	Leigh Jason	Rex	Mala
"Lucrecia Borgia"	Film Francés	Abel Gance	Ariel	Mala
"Serena en Venecia"	Gaumont	Garmino Gallone	Sodre	Mala
"Rose Marie"	Metro Goldwyn	Van Dyck	Metro	Passable
"Pobre niña rica"	20 Century-Fox	Irving Cummings	Mogador	Passable
"Clo clo"	Standard Film	W. Tourjansky	Rex	Mala
"El sobre lacrado"	R.K.O.	Victor Hanbury	Ariel	Mala

LA INQUIETUD CORPORATIVA

HECHOS Y TEORIA

IX DISERTACION POR C.X.8. - RADIO JACKSON - DIAS JUEVES A LAS 20 Y 15 HORAS.

El tema de hoy — en ese tema general de la posición social y económica del obrero dentro de un régimen corporativo cristiano — es el de la superación del Salariado, anunciado en la pasada disertación. Me llevará a la de hoy y otra disertación.

El régimen social de hoy, es el régimen del salariado, que condena a una inmensa muchedumbre de hombres — los obreros — a percibir únicamente, en el ciclo de la producción — un salario, como medio de pago de su actividad. El beneficio de la explotación, queda íntegro en las manos del elemento menos importante de ese ciclo: el Capital. Y menos importante, porque el Capital es cosa, en tanto que el Trabajo, es actividad física y psíquica. Lo humano debía tener primacía; sin embargo la primacía la tiene la cosa material. Esa primacía, la gozan los hombres o muchos hombres, según sea la explotación de un individuo o de individuos asociados; pero la gozan por que pusieron su capital que es cosa, que es materia. El Trabajo percibe un precio, generalmente bajo, a

pesar de que su titular puso lo más grande del ser humano: la actividad del rey de la Creación.

Los bienes exteriores, el hombre debe poseerlos, no como exclusivamente propios, sino como comunes a él y a los otros hombres, de tal manera que el individuo las ponga fácilmente a disposición de todos y para subvenir las necesidades de todos.

Es ésta, la conocida posición de la escuela social católica, que diferencia la propiedad del uso de la propiedad, y la función individual de la función social de la propiedad.

En la última Semana Social del Uruguay, pude llegar a la concepción de un colectivismo ortodoxo, siguiendo las sabias enseñanzas del Padre Angel Carbonell. Por razones de tiempo, no pude explicarlo aquí; pero basta señalar que, dentro de la escuela social católica, se puede decir que un precio, generalmente bajo, a

EL USO DE 'LOS BIENES'

Pero de este uso de la propiedad, se pueden derivar estas tres consecuencias que deduce Maritain, en su libro "Du régime temporel et de la liberté": 1.º Todo uso de un bien, que no está dirigido por la razón, es un acto de avaricia que frustra, en los demás, lo que les es debido. Y esto vale para lo necesario como para lo superfluo; 2.º la ley del "uso común" importa, tanto en la utilización como en los frutos, el goce de los bienes, lo que se realiza de dos maneras: sea que el goce de ciertos bienes se distribuya entre todos, sea que la comunicación de los bienes se realice por la voluntad de los poseedores, en donaciones, locaciones, etc. Pero esta ley del "uso común", también se expresa en la gestión de los bienes. Aquí, puede intervenir la ley, antes de toda distinción entre lo necesario y lo superfluo. "Se trata, —dice el gran filósofo Tomista que el martes no visitará—, de la necesidad de una ORGANIZACIÓN, de una estructura social, que asegure una cierta dosis de goce (fructus) común y, también, una cierta dosis de gestión (cura) común". 3.º Solamente al final, viene el problema de lo superfluo y su disposición para el bien común. Pues si aun dentro del régimen del salariado, existe la repercusión de cierta gestión común, dentro de un régimen corporativo debe necesariamente perfeccionarse.

TRATAMIENTO DISTINTO DEL CAPITAL Y EL TRABAJO

En el régimen del salariado, la gestión de la empresa, es la participación en los beneficios, requeriría: Es el Capital quien dirige, quien ordena, quien manda. El Trabajo, se "emplea", con el Capital. El no participa de la gestión de esa empresa.

Las formas que han sido predichas dentro del régimen del salariado, para superar la esclavitud del salario, son fundamentalmente dos: la participación en los beneficios y el accionariado del Trabajo. Este accionariado, tiene tres formas generales: 1) el accionariado individual; 2) el accionariado colectivo y 3) el accionariado sindical, preconizado por uno de nuestra escuela social democrática cristiana: Paul Dessart.

Hablemos de fórmulas conocidas, refiriendo el comentario a nuestro país.

Aquí tenemos participación en los beneficios en forma simple, sin accionariado de trabajo.

El obrero no cambia de posición económica: sigue siendo obrero. El mejora su salario, porque recibe, a más de él, un suplemento, generalmente anual, que es como un capital de ahorro. La fórmula bien aplicada, por hombres de una entera salud espiritual, podría ser buena. Pero lo que falta hoy, más que en otros tiempos, es precisamente gente de esa salud.

La participación en los beneficios, no es estrictamente tal, es más bien, un suplemento discrecional del salario. Es discrecional, porque es el patrono quien fija el beneficio a repartir, sin el menor control obrero. Y si la fórmula de la desconianza general es la de que "intereses son intereses" como diciendo: "de nadie hay que fiarse cuando hay plata por medio", la fórmula no vale para los obreros, que deberán confiar aunque

TRES CLASES DE ACCIONARIADOS

La fórmula que se preconiza hoy, es mejor: accionariado de trabajo en las tres formas expresadas: accionariado individual cuando es el obrero individualmente considerado el tenedor de una o varias acciones de la empresa o industria; accionariado colectivo, cuando son los obreros de una fábrica o de un establecimiento industrial los tenedores colectivos de las acciones; y accionariado sindical, cuando es un Sindicato determinado el tenedor de las acciones.

Todo esto, lo vamos a explicar por necesidad de orden. Esta necesidad, me manda explicar, más o menos bien, antes de sacar deducciones para el Corporativismo.

Estas fórmulas de Accionariado — que vienen a ser como sociedades reales entre el Capital y el Trabajo y donde los obreros recobran su dignidad entera y la posesión de sus medios de producción — no pueden rea-

lizarse bien — a pesar de algunos ensayos capitalistas — más que en el régimen Corporativo. En este régimen, pues, el obrero, será lo que siempre ha querido la Iglesia, la primera en redimirlo de sus antiguas esclavitudes: un hombre libre física y espiritualmente.

Expliquemos, pues, con datos de la realidad nacional.

SISTEMAS NACIONALES

De acuerdo con lo que hemos expuesto, debemos manifestar que, en nuestro país, no existe un sistema de participación en los beneficios.

Esto necesita, claro está, algunas aclaraciones.

Si se considera a la participación en los beneficios, de un modo amplio, como cualquier clase de intervención del empleado u obrero en los beneficios del capital, en nuestro país existe este sistema.

Si se considera a la participación, en los beneficios, como yo creo que debe considerarse, un contrato entre el patrón y sus obreros, de aplicación general, con derecho de intervención fiscalizadora en los beneficios, aquí no existe la participación.

¿Cuáles son las formas usadas por nuestro comercio e industria?

En forma de síntesis, las puede reducir a tres, todas ellas con algunas variantes.

1) Participación limitada; 2) Sobresalario de comisión; 3) Participación general sin ninguna intervención fiscalizadora.

1) Participación limitada. Este sistema es el adoptado por la mayoría de nuestras casas mayoristas. Comúnmente se le llama Habilitación.

Consiste en un reparto de beneficios entre una parte del personal; es el personal superior de la casa, o el personal más antiguo de la misma. A estos empleados, se les da un porcentaje de las ganancias líquidas, generalmente del 1 al 2 por ciento.

Este porcentaje, a veces figura en el contrato, otras veces no figura en él. Depende enteramente de la dirección del establecimiento.

2) Sobresalario de comisión: Este sistema, es el que ha hecho más fortuna en el comercio. Consiste en lo siguiente: Los empleados u obreros, reciben un salario mensual, y a más de él, una comisión sobre la venta que realicen. Esta comisión, varía: o con el tiempo que el empleado tiene en la casa, o con la naturaleza de los artículos que se vendan, o con la mayor o menor facilidad de venta. En realidad, el salario es bajo, calculándose a "grosso modo" la posible ganancia del empleado por medio de su comisión.

3) Participación general sin ninguna intervención fiscalizadora: Este sistema, es lo que más se acerca a una verdadera participación en los beneficios. Es el régimen general que han adoptado nuestras instituciones de crédito, con algunas variantes.

Una de nuestras instituciones oficiales, reparte los beneficios de la siguiente manera: Un 50 % por antigüedad, con un máximo de \$ 15 para los empleados y de \$ 20 para el personal de servicio, por año.

Un 50 % en proporción al producto de los sueldos percibidos en el año por los meses de antigüedad.

Un empleado, que gane, por ejemplo, \$ 120 mensuales, puede sacar una mensualidad de \$ 130 más o menos. Esto, pagado a fin de año.

No quiero incurrir en simplificaciones desnaturalizadoras. Algunas casas de comercio, combinan esos sistemas, extendiendo, en cierto modo, la participación en los beneficios. Por ejemplo: Se toma de los beneficios líquidos, una parte para los benefi-

cios, fijada en el contrato; un 12 un 13 o un 15 por ciento.

Al personal superior — más antiguo o de mayor responsabilidad — se le fija un porcentaje que varía del uno al dos por ciento. Al personal inferior, hasta determinado sueldo — \$ 50 o 60 pesos — se les da un beneficio cuya proporción es fijada por la dirección. Y como una nueva compensación, a fin de año — y este es un régimen bastante generalizado — se les da, además, un aguinaldo, consistente en un doble sueldo.

No mencionamos aquellas casas, que dan únicamente este aguinaldo, porque esto no configura ni muy lejanamente ninguna de las formas de participación de los beneficios. Es

EL CASO EJEMPLAR DE LEON HARMEL

Leon Harmel, ha sido evidentemente un modelo de patrón. Convencido de que, según la doctrina cristiana, él no era más que un lugarteniente de Dios en la tierra, un administrador de los bienes de que disponía, aplicó en su establecimiento, íntegramente, los principios cristianos.

En 1885 instituyó los Consejos de Usina. Estos consejos, que están establecidos en muy pocos países, tampoco los tenemos nosotros, por una gran prevención contra la masa obrera, que es causa de muchos perjuicios en el mundo económico, y que es el mejor terreno para una marcha triunfal del Comunismo.

Decía Le Bon, y lo decía bien, que los burgueses de hoy tienen las mismas prevenciones que los burgueses de la Revolución, y que solo las perdieron cuando la guillotina hizo rodar las primeras cabezas.

Leon Harmel, fué en busca del espíritu de justicia que palpita siempre en nuestra doctrina, y aplicó, sin vacilaciones, este medio de controlar obrero.

Consiste en lo siguiente: Todos los obreros nombran sus representantes, y estos se reúnen quincenalmente con el patrón, para estudiar todo lo referente a la vida del establecimiento. Aquí se estudia todos los accidentes, la higiene, el aprendizaje, lo relativo al trabajo, lo relativo a los salarios.

El resultado de esta innovación, lo traduce esta escena histórica en el mundo del trabajo.

EL SECRETO DE LEON HARMEL

He aquí, señores, un ejemplo de patrón. Actuaba como todos los patronos, dentro del régimen individualista, vivía también bajo el imperio de la oferta y la demanda, ganaba también sus beneficios, pero no explotaba al pobre, no se enriquecía a costa de su miseria, no amaba su oro, con sangre, hambre ni sufrimiento de sus proletarios.

He ahí el ejemplo del patrón.

Pero había un secreto en la vida de ese hombre. Vivía íntegramente un principio moral, espiritualizaba la vida del comercio, limitaba el móvil bárbaro de la ganancia ilimitada, consideraba al obrero como su prójimo, como su hermano, entrañaba esa moral en los negocios, buscaba en esa actividad, el reino y su justicia, pensando en que todas las demás cosas vendrían por añadidura.

Ganó dinero, hizo afortunados a sus obreros y empleados, y tiene la gloria que ya quisiera yo para todos los patronos: haber repartido ampliamente con sus hermanos, el lote de la felicidad personal, administrando como común, el patrimonio que le correspondió...

El día que se entienda bien esto, se le habrá dado un verdadero golpe de gracia al comunismo. Es evidente que si el comunismo engendra, por espíritu de reacción, al fascismo; el capitalismo, a su vez, engendra, por espíritu de reacción, al comunismo. Y para que los engendros no sigan produciéndose, es menester transformar a los hombres en "la última Thule" de sus almas. Pero si lo económico favorece esa transformación, transformar también lo económico y lo social, según la justicia y la caridad. Quitar del obrero la esclavitud del salario, es como quitarle el yugo que se hunde en sus carnes, le hace gemir, blasfemar y le prepara como víctimas de los demagogos, que para libarlo del yugo, golpean despiadadamente sobre él...

T. G. B.

JESUS EL CRISTO

Por KARL ADAM

TRADUCCION DE LA SEÑORITA SANTOS MUSSIO FOURNIER.

(CONTINUACION)

Jesús conocía esta diferencia radical que lo separaba del pueblo, y de todos. Más adelante explicaremos la profundidad de esta conciencia y de que modo comunicó a toda su vida y a su muerte el impulso, el sentido, el calor y la fuerza. Jesús sabía muy bien que no era como los demás hombres. Amaba la soledad.

En cuanto podía escaparse de la muchedumbre, después de haber predicado y curado, se concentraba en sí mismo y se retiraba a un sitio solitario o sobre una colina silenciosa. Los evangelistas hacen notar constantemente: "En cuanto dejó al pueblo, subió a una colina para orar en la soledad..." "Y allí estaba solo" (Mat. XIV, 23). Era, como lo vemos, una soledad IN SITU PATRIS, es decir: una soledad de dos con su Padre, Eran, además un alejamiento de la multitud, una concentración de sus fuerzas, de las que emanaban, como de profunda fuente, las aguas de la vida.

Era inevitable, según las leyes de la psicología, que tal querer, concentrado y disciplinado tan extraordinariamente, y que tanto poder de alma reunido, se manifestara al exterior por medio de una palabra dura, de alguna acción atrevida cuando fuerzas malévolas y enemigas quisieran oponerse.

Jesús tenía entonces justos motivos para encolerizarse, tales como los Profetas del Antiguo Testamento, un Oseas o un Jeremías, un Moisés arrojando las Tablas de la Ley.

Para conocer a Jesús hay que observar también ese lado de su alma.

No había solamente en Jesús, una fuerza contenida, una voluntad dispuesta, sino un gran ardor, una pasión santa.

Basta advertir la emoción que traiciona sus palabras y acciones.

"¡Apártate de ahí, Satanás!" De este modo rechaza con horror a la aparición tentadora (Mat. IV, 10). "¡Quítate de adelante, Satanás, que me escandalizas!", ordena a Pedro cuando éste quiere disuadirlo de seguir la vía dolorosa (Mat. XVI, 23). "¡Jamás os he conocido por míos; apartaos de mí, operarios de la maldad!", dirá en el día del juicio a los que no hayan socorrido en la tierra, a sus hermanos necesitados (Mat. VII, 23). Ya no es una tranquila y silenciosa posesión de su alma, sino una ola de fondo, una real pasión.

Un buen número de sus parábolas traicionan ese empuje ardiente, vehemente del hombre interior. Es el mismo

pago que brilla, el trueno que retumba.

Tal es la parábola de la cizaña: "Enviaré el Hijo del Hombre a sus ángeles y quitarán de su reino todos los escándalos y a cuantos obran la maldad, y los arrojarán en el horno del fuego: Allí será el llanto y crujir de dientes" (Mat. XIII, 41...). Tal la de la red: "saldrán los ángeles y separarán a los malos de entre los justos y arrojarlos han en el horno de fuego. Allí será el llanto y crujir de dientes" (Mat. XIII, 49). Por una sentencia de cólera terminan también las parábolas de las diez vírgenes, de los talentos, de las ovejas y de los machos cabríos (Mat. XXV, 1...). En la parábola del servidor cruel, el amo "encolerizado" hace librar a la justicia a ese servidor sin entrañas hasta que haya satisfecho enteramente su deuda (Mat. XVIII, 34). En la de las bodas del hijo del rey, éste se "encoleriza", envía su ejército, hace matar a los asesinos y quemar su ciudad. Cuando el rey ve en la sala del festín un hombre sin el atavío nupcial, "encolerizado" ordena: "Atado de pies y manos, arrojado fuera a las tinieblas, donde no habrá sino llanto y crujir de dientes" (Mat. XXII 13).

En la parábola del servidor fiel y del servidor infiel, el amor llegará en el momento en que no se le espera y "le echará de su casa, y darle el pago debido a los criados infieles", (Lucas XII, 46).

Sin duda alguna, en todas esas parábolas se siente la inspiración de un mundo exterior sublevado por una fuerte emoción. No existe rastro alguno de floja sentimentalidad.

Los discursos en que Jesús combate y condena a los fariseos y a los escribas, la casta predominante, los maestros de Israel, vibran de verdadera indignación: "Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas, que devorais las casas de las viudas, con el pretexto de hacer largas oraciones; por eso recibiréis sentencia mucho más rigurosa! ¡Oh guías ciegos que coláis cuando bebéis, por si hay un mosquito y os tragáis un camello!... Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas, que limpiáis por defuera la copa y el plato y por dentro estais llenos de rapacidad e inmundicia" (Mat. XXIII, 14, 24, 25). No podemos representarnos a Jesús pronunciando estas palabras sino con los ojos y el rostro encendidos.

El mismo vigor, el mismo ardor de sentimiento aparecen en gran parte de sus acciones, especialmente cuando echa a los vendedores del templo poco antes de su pasión. El maltrata a compradores y vendedores, derriba las mesas de los cambistas y las sillas de los que venden palomas. No permite que se lleve ningún objeto a través del templo (Marcos XI, 15...). Dicho vigor estalla también en la maldición de la higuera que ni tenía fruta porque "no era aun tiempo de higos" (Marcos XI, 13).

En esas dos circunstancias la llama de Jesús toma formas que parecen desconcertantes. Compradores y vendedores del Templo podían, en efecto, creerse en su derecho. ¿No habían pagado regularmente a la autoridad judía el derecho de vender? En cuanto a la higuera, era bien inocente al no tener frutos antes de tiempo.

No se ha dejado, evidentemente, en esta ocasión de hablar de humor melancólico, de depresión psíquica, indicios de un estado mental anormal. Se podría pensar si se olvidara el carácter especial de la tradición evangélica, que consiste en ver la vida entera de Jesús, bajo su día profético y mesiánico.

Precisamente para mostrar el papel mesiánico de su Maestro, los evangelistas tenían que dar un poderoso relieve a todo aquello que, en su vida, lo hacía resaltar como el más grande de todos los profetas, como el Mesías. Por otra parte, el modo profético más auténtico consistía en anunciar por acciones paradojales, ininteligibles e irracionales en apariencia, lo nuevo, lo diferente, lo sorprendente y lo "revolucionario" del mensaje profético y mesiánico. Con este modo paradójico de proceder, el profeta atraía la atención sobre El y sobre su misión reformadora.

¿No es esto lo que explica el interés que presenta, para los evangelistas, el hecho de echar a los traficantes del Templo? De ello hablan en varias partes (Mat. XXI, 12...; Marcos XI, 15...; Lucas XIX, 45...; Juan II, 14). San Marcos precisa bien, en ocasión de la maldición de la higuera, que "no era aun tiempo de higos".

Es sobre todo en esas acciones extraordinarias cuando el Mesías les aparece como tal. Ese hecho, en apariencia inexplicable e injusto de echar a los traficantes del Templo, es a sus ojos, el mensaje solemne que viene a derribar todas las preocupaciones puramente humanas: el nuevo modo de adorar a Dios en espíritu y en verdad que el Mesías empieza a anunciar, el nuevo Templo mesiánico y la destrucción del antiguo. Asimismo la maldición, absurda en apariencia, de la higuera, es precisamente, para ellos, en su dura ininteligibilidad, la expresión profético-simbólica de la maldición terrible que empieza para Israel, esa higuera que el Señor ha plantado y que, tanto en la buena como en la mala estación, permanece siempre estéril. Las dos acciones anuncian el fin del ministerio mesiánico de Jesús y la catástrofe, el fin de la antigua alianza, la muerte del Mesías.

(FIN DE CAPITULO — CONTINUARA)

NOTA: (Las citas evangélicas han sido cotejadas, — a partir de este número —, con la traducción española de Félix Torres Amat).

Homenaje al Profesor Urquiza

-- SOCIEDAD EN QUIEBRA --

CIRCULO CATOLICO DE OBREROS

CONVOCATORIA

Montevideo, Setiembre 24 de 1936.

Estimado Consocio:

El Directorio del Círculo Católico de Obreros de Montevideo, convoca a todos sus socios, activos y cooperadores, para las siguientes asambleas que, DIOS mediante, se celebrarán el domingo 25 de octubre de 1936, dando comienzo a las 9 y 30 de la mañana.

1.ª ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Que se efectuará para dar cumplimiento al artículo 41.º de los Estatutos.

Se informará en ella respecto a la marcha de la Sociedad en sus diversos aspectos.

2.ª ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Que se realizará de acuerdo con el artículo 144 del Reglamento, con el fin de proceder a la elección de cien delegados a la Asamblea que resolverá definitivamente el proyecto de reforma de la edad para ingresar al Círculo.

Los cien delegados a elegirse se tomarán de la lista de trescientos, formada por el Directorio, la que se publica seguidamente de esta convocatoria.

3.ª ASAMBLEA DE DELEGADOS

Que considerará las reformas propuestas de los artículos 4.º y 5.º del Reglamento, que establecen la edad mínima de ingreso, para varones y mujeres, en cinco años.

La modificación consiste en fijar la edad desde el nacimiento para ambos sexos, hasta los quince años, en calidad de adherentes. Cumplida esta edad pasarán a las secciones: de inscriptas, las niñas y de activos, los niños.

Los puntos de capital importancia que se tratarán en Vds. Asambleas, y que por lo mismo interesan especialmente a la Asambleas, es la asistencia y su puntualidad, a la par de su propaganda para que concurren otros consocios.

Dios guarde a Vd. con todo bien. — Salvador García Pintos, Presidente. — Juan B. Carballa, Secretario.

Frutos de la Acción Católica

MACAO (China). — Cincuenta neófitos chinos, entre los cuales un pastor protestante, han sido bautizados recientemente por S. E. Mons. Da Costa Núniz, Obispo de Macao. San conquistados por la actividad desplegada por los miembros de la Acción Católica de la parroquia de San Lázaro de esta capital. (Fides).

PUESTO DE LA FAMILIA EN LA SOCIEDAD

(Código de Acción Católica)

parte el destino de los Estados". "Los hombres no se incorporan a la sociedad civil inmediatamente por sí mismos, sino por el intermediario de la sociedad familiar en la cual nacen y se preparan en gran cen".

BANCO DE CREDITO

CASA CENTRAL, Misiones N.º 1423. — Agencia N.º 1, Grecia N.º 481 (Villa del Cerro). — Agencia N.º 2, Rondeau N.º 1904 (Aguada), Agencia N.º 3, 18 de Julio N.º 1698 (Córdón). — Sucursal, Ciudad del Salto (R. O. del U.)

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 3.590.000.00

DIRECTORIO: Doctor Antonio J. Rius, Presidente; doctor Jacinto Casaravilla, Vicepresidente; doctor Carlos Ferrás, Secretario; Vocales: doctor Vicente Ponce de León, señor Francisco Rocco, señor Federico Leduc y señor Francisco Villaró.

EL BANCO DE CREDITO efectúa préstamos en las condiciones más ventajosas a plazo fijo y a muy largos plazos en cuotas reducidas y a interés módico.

Administra propiedades y garante a los propietarios los alquileres mediante una pequeña comisión.

Recibe dinero en Caja de Ahorros, Alcantías y Plazo Fijo y paga buen interés.

Realiza toda clase de operaciones bancarias.

D. PUIG, Gerente

CASA CACCIATORI

Novedoso surtido en libros de misa, diversos colores, en cuero e imitación.

RECIBEN RECIBIDOS

1618 Río Negro 1622

U.T.E.; 86-717

CASA Barrios

Sección especial de MUEBLES PARA OFICINAS. Muebles para Oficinas y Partidos — Montevideo.

JARDIN DEL SIGLO

Desalvo y Revello

Plantas y semillas. Especialidad en árboles frutales.

Casino Montevideo, entre San Carlos y Tránsito "La Comercial" 54

U. T. E. 40-16-15 — Montevideo

SOTANAS Y MANTEOS SE CONFECCIONAN

Se venden paños merinos y alpacas

Casa Santiago Costa
Av. 18 DE JULIO 1505
esq. Vázquez — Montevideo

Farmacia y Droguería del Circulo

SIEMPRE LOS MEJORES PRECIOS. — Interesante oferta desde 1 a 5 pesos.

BOLSAS PARA AGUA CALIENTE

Calidad inigualable — Duración eterna — El más grande surtido — Importación directa

CONSTITUYENTE esq. PIEDAD

Teléfono: 4.58.21

JOSE ALVES & HNO.

EMPRESA CONSTRUCTORA

ARENAL GRANDE 2058
entre Nicaragua y Hocquart

Automático 2 46 77

Crema de Jabón para afeitarse

"IRIS"

EN ENVASE DE MADERA — CANTIDAD SUFICIENTE PARA UN AÑO

En envase de madera, cantidad suficiente para un año se le enviará a su casa junto con una insignia esmaltada de Nacional o Peñarol mandando \$ 0.65 en estampillas postales.

Ricardo Algorta - Santa Fé 1155 - Montevideo

Novela original de RAFAEL PEREZ Y PEREZ que publicamos debidamente autorizados

MARIA PURA

39

En cambio, los de él, nada dijeron: hubiera sido problema de muy difícil solución decir si el descubrimiento le había producido alguna impresión, pero al levantarse todos para retirarse a descansar, anunció con frase breve su deseo de marchar a Madrid al día siguiente.

Por cortesía, los Condes de Benicadell le insistieron un poco para que demorase unos días su viaje, pero, en realidad, pidiéndole que se fuera, se fue antes de que entre él y Octavio de Bardeu se produjese alguna escena desagradable. Quizá el espíritu sutil del banquero adivinó tales deseos y, en consecuencia, agradeció la hospitalidad de los Benicadell y ordenó a su hija que se preparase su equipaje y avisase a misistres Offman y la doncella la próxima mañana.

Todos parecieron respirar aliviados. El único que experimentó un tremendo fracaso fue don Silverio.

Nada: positivamente, el mundo tenía algún tornillo flojo y se salía del sitio. ¡Una situación tan bonita seguida de un desenlace tan feo! Era de cajón la reconciliación y el caso que le acusaba un reñidísimo batallar.

El resultado de esta posición falsa, de este estado de ánimo intranquilo y violento, empezó a producir en la muchacha efectos que no pudieron pasar inadvertidos para su padre, quien, pese a su aparente indiferencia, seguía, paso a paso, aquella vida que le era tan querida, sosteniendo con su conciencia que le acusaba un reñidísimo batallar.

El, podía hacerla dichosa con sólo prestar su asentimiento al amor que adivinaba; pero su soberbia se resistía a iniciar un movimiento de aproximación. María Pura, en tanto, languidecía en la desesperación.

Apagaba la luz de una ilusión, temerosa a todas horas, hura instintivamente del bullicio social y hasta rechazaba cumplir la obligación que a su nacimiento la obligaba. Era algo superior a sus fuerzas. Un hastío inventado por ella sobre su mundo, aborreció cosas y personas como si la vida con todo su bagaje de exigencias fuese para su espíritu una carga demasiado pesada, que nos impide llegar a la meta y la cual deseamos dejar en cualquier recodo del camino. La meta era para ella el deseanco, el reposo absoluto.

Los ahogos de los teatros, adquiridos por Valdespina, como de costumbre, al empezar la temporada, no la arrancaron ni una pregunta de curiosidad, ni una sonrisa, ni un comentario. El padre comenzó a recibir las quejas de los amigos que se lamentaban

de la pusa la llegada de su padre a casa de los Benicadell; siempre esperando que la espada de Damocles, suspendida sobre su cabeza, descargase el golpe. Pero fue inútil la espera. Valdespina, encañonado en la concha de un mutismo absoluto, fué el padre cariñoso y el hombre correcto de siempre.

Para su carácter recto enemigo de simosidades y repeliques, como el de María Pura, esta situación era mucho más violenta y peor que la más cruda explicación entre ambos. La muchacha sufría al sentir interponerse entre ella y su padre aquella sombra de los nuevos mutuos recelos, que daba al traste con su camaradería, con la leal amistad que les unió desde que recién salida del convento, empezaron a conocerse y a comprenderse, unidos en el mismo deseo de cariño que atormentaba sus almas.

El resultado de esta posición falsa, de este estado de ánimo intranquilo y violento, empezó a producir en la muchacha efectos que no pudieron pasar inadvertidos para su padre, quien, pese a su aparente indiferencia, seguía, paso a paso, aquella vida que le era tan querida, sosteniendo con su conciencia que le acusaba un reñidísimo batallar.

El, podía hacerla dichosa con sólo prestar su asentimiento al amor que adivinaba; pero su soberbia se resistía a iniciar un movimiento de aproximación. María Pura, en tanto, languidecía en la desesperación.

Apagaba la luz de una ilusión, temerosa a todas horas, hura instintivamente del bullicio social y hasta rechazaba cumplir la obligación que a su nacimiento la obligaba. Era algo superior a sus fuerzas. Un hastío inventado por ella sobre su mundo, aborreció cosas y personas como si la vida con todo su bagaje de exigencias fuese para su espíritu una carga demasiado pesada, que nos impide llegar a la meta y la cual deseamos dejar en cualquier recodo del camino. La meta era para ella el deseanco, el reposo absoluto.

Los ahogos de los teatros, adquiridos por Valdespina, como de costumbre, al empezar la temporada, no la arrancaron ni una pregunta de curiosidad, ni una sonrisa, ni un comentario. El padre comenzó a recibir las quejas de los amigos que se lamentaban

del retiro de la muchacha. Al interrogarla cariñoso, sólo recibió una respuesta lacónica.

—Estoy cansada de todo, papá. —Pálida, ojosa, delgada y desnutrida, su aspecto alarmó seriamente al banquero, que consultó asustado al médico de la familia. El médico dijo que María Pura estaba neurasténica. María Pura se echó a reír. De ningún modo se habían de llamar los males de alma. Pero como le reaceate campo y aire puro, el padre decidió llevarla a Villa-Maria. La muchacha no hizo objeción alguna. Desde el fondo de su desesperación pensaba en la muerte, y no la disgustaba la idea de que la enterrasen en el mismo cementerio en que reposaban los restos de su madre que también, como ella, había muerto cansada de la vida entre los naranjos y las palmeras de Villa-Maria. Y una mañana, hecho ya el equipaje y en espera de la orden de marcha, escribió a Octavio la carta siguiente:

—Octavio mío, queridísimo: Me voy a Villa-Maria, donde tú encontraste el amor y la vida y donde, tal vez, como mi madre, encuentre yo la muerte. Hubiese querido decirte adiós personalmente, pero no tengo valor para afrontar el dolor de una despedida que por fuerza había de ser muy cruel. Yo que fui hasta ahora tan valiente (la más valiente de los dos en la lucha que desde que nos conocimos entablamos contra la suerte) soy en este momento la más cobarde. Me confieso rendida en la batalla... y me entrego. Ya no me queda una ilusión, ni una esperanza.

Y no me digas, Octavio, porque así te hablo, que te quiero poco: no me ofendas con ese mal pensamiento. Precisamente porque eres para mí tan querido, es por lo que no tolero puedo la idea de que, para llamarte mi marido, tuviera que humillarte a solicitar una reconciliación que acaso te negaran. De mi padre, después de su actitud de indiferencia y de ignorancia en casa de los Benicadell, no espero ya el impulso de acercamiento. No quiero hacerte sufrir el desvío y los desaires de mi familia; no, yo no quiero sacrificar tu dignidad. Sé que por mí eres capaz de todo: pero no quiero... Hay algo que vale más y que está por encima de todos los egoísmos, de todos

los amores y de todos los intereses humanos: el honor. Y tu honor ha de quedar inclumbe, sin que ni la sombra de una acción humillante pueda deslustrar su brillo.

Tú has perdonado, tú has olvidado, tú estás dispuesto a rogar, a suplicar, a pedir... y con eso me has dado el amor mismo que te tengo, no prohiben: a ti, el intentar, y a mí, el autorizar a ello. Tú no tienes culpa ni responsabilidad de nada. Tú no has ofendido a nadie...

¡Prescindir del consentimiento de mi padre, puesto que ya soy mayor de edad y buscar nuestra dicha, dejando a él con sus rencores y sus historias viejas! Esa sería, en efecto, una linda solución de este conflicto, si yo no tuviese un corazón en el pecho, si pudiera, al forjarme de egoísmo, arrancarme el cariño que tengo a mi padre, si no creyera, como creo, que los derechos de los padres no prescriben cuando los hijos cumplen la mayor edad. Porque sobre las leyes del Código, está la ley natural que nos ata con los lazos del amor a esos pobres seres viejos y caducos que todo lo dicen por nosotros, sin recibir muchas veces nada en cambio.

Me dirás que puedes rebatir todos estos argumentos de poca consonancia con el sentir y el pensar de nuestra época... Es verdad. Pero el mío, mi argumento supremo, es el agotamiento de todas mis energías. Ya no puedo luchar; estoy cansada. Si Dios quiere enviarme la muerte, será muy bien recibida. Si quiere que viva... tanto me da. Nada me llama ni me atrae en el presente, ni en el porvenir, rota la trama de nuestro cariño.

Si quieres escribirme... Pero no. Sé mejor que no me escribas. Quisiera que trataras de olvidarme...

María Pura no acabó su carta. Sin embargo, una congoja súbita la ahogaba, presó fuertemente el pleguicio sobre el secante, donde los trazos de las letras, invertidos, quedaron grabados, y encerrándola prestamente en una sobre, la envió a su destino.

Aquella misma tarde, la muchacha, con misistres Offman y su doncella, salió en el correo de Cartagena hacia Villa-Maria.

Serían las once de una espléndida mañana otoñal cuando, a todo correr

del automóvil, atravesó los huertos de naranjos, los palmerales y la arenosa planicie que circundaba su propiedad. Con ojos secos y agrandados por el estupor, contempló, como si jamás la hubiese visto, la mole blanca y elegante de Villa-Maria. Bulleron en su recuerdo los episodios y las escenas del pasado... el encuentro en la playa, el accidente a Octavio, su estancia en la finca, el día de su despedida cuando en aquella misma plazoleta donde acababa de parar el coche, Octavio y ella se dijeron adiós. Evocaba la sonrisa bondadosa de los Duques de Issar y la risa de cristal del chiquillo... ¡Cuánto tiempo...! ¡Cuántas esperanzas, cuántas ilusiones deshechas desde entonces...! Saludó afectuosamente a las ceras Cervantes y al resto del séquito, y lentamente, subió las escaleras hasta buscar el mirador de la torre. Una vez allí, sus ojos deslumbrados por el rizar del sol sobre el mar azul, fueron a buscar el oasis de verdura donde, entre las espigas de los molinos de viento, se alzaba, maciza y fuerte, con su aspecto de casaca solariega, la inolvidable "Casa Vieja". No era ya la derruida casa vieja con su hocha fisimosa de senectud; remozada, cuidada, fuerte y hupia, daba una idea de prosperidad y de abundancia.

María Pura recordó aquellos tiempos en que Octavio era un infeliz sin presente ni porvenir, vestido con un rallo traje de luto y condenado a vivir en el casón ruinoso anatematizado por el vulgo supersticioso, que lo creía maldito de tragos y espectros.

¡De qué le había servido el esfuerzo de voluntad y de trabajo realizados para alcanzar una altura que le permitiera aspirar al amor de ella!

De todos modos, allí estaban el fastidio del pasado y la soberbia del futuro, oponiéndose, como los diques a franqueables, a la con secución de sus anhelos.

Suspiró hondamente y dirigió sus ojos más allá de la "Casa Vieja", en presencia del pueblecito cercano... Era como la mayor parte de los que componen el término municipal de Cartagena, un caserío, pero por su mayor amplitud y el número de casas que lo componían, tenía el privilegio de ser parroquia, lo cual daba a la vez, el derecho de tener un cementerio sobre una loma. En aquel cementerio dormía

MEDICOS

JUAN M. QUAGLIOTTI. — Médico Cirujano — Especialidades: Internal. — Ha trasladado su consultorio a la calle Misiones 1310 — Consultar los 2.

MARIO ARTAGAVEYIA. — Cirujano general y especialidades de ginecología. — Consultas de 2 a 4 p.m. — Todos los días menos lunes y feriados. — Consultar a la calle Alvear 1296 — Tel. 514.

A. FORMICA CORSI. — Médico Cirujano Hematología. — Consultas de 2 a 4 p.m. — V. 1359

FRANCISCO GARMENDIA. — Oculista. — Consultas de 2 a 5 p.m. — Río Branco 1456 — Tel. 5-51-20.

JUAN GIAMPIETRO. — Medicina General y Niños. — Consultas de 2 a 4 p.m. — Pedro Campesini N.º 1427

INGENIEROS

MR. MARANESI. — Agente. — Estudio Gráfico de Títulos, Memorias, Deslindes y Tasaciones. — Uruguay 805.

ABOGADOS

MR. TOMAS G. BARRA. — Abogado — Estudio Uruguay 805. U.T.E.: 4-25-21.

MR. JUAN VICENTE CHIARIÑO. — Abogado. — Estudios: Tránsito 1356. — De 10 a 12 y de 3 a 5 p.m. — U.T.E.: 4-25-21.

MR. BERNARDO P. FERRER. — Abogado. — 25 de Mayo 477, p. 3, escritorio 70.

DENTISTAS

MR. ERNESTO CARDELLINO. — Cirujano Dentista. — Jefe de Policlínica Odontológica del Dr. Puyosa Bonini. — Ha trasladado su consultorio a la casa de Juan Carlos Gómez 1358, 4.º piso, con ascensor. — Teléfono Automático: U.T.E.: 6-43-00

ARATOLIO R. CAYSSIAL. — Cirujano Dentista. — Puyosa 857. — U.T.E.: 6-51-07.

ESCRIBANOS

JUAN VARESE. — Escribano Público. — (Uruguay) 1435. — U.T.E. 8-29-19

IGNACIO BERNARA. — Escribano Público. — Misiones 1495

CONRADO GONZALEZ BARROS. — Escribano Público. — Misiones 1388 — U.T.E. 8-18-54

ENSEÑANZA

COLEGIO DE LA SAGRADA FAMILIA. INSTRUCCION COMERCIAL. COMPLETA. Francés, Castellano, Inglés, Dactilografía, Teletipografía, Inglés, Alemán, etc., etc. — U.T.E. 8-66-32.

COLEGIO DE LA INMACULADA CONCEPCION. — Para laboristas, dirigidos por los Religiosos de la Inmaculada Concepción (Hermandad Alemana). — Aquí se estudia: media, alta y superior. — Las clases se dictan en este establecimiento por la tarde y por la noche, en las horas de 7 a 9 p.m. — En el Colegio se le otorgan becas a los alumnos que presenten buenas calificaciones. — Pidan informes: María García 1325 — Montevideo

INSTITUTO MUSICAL "DEBussy". — Dirección: Irene J. Schirre Bonini. — Clases de Piano, Violín y Armonía. — Clases superiores de piano y perfeccionamiento con renovación escuela francesa. — ROCHA 2181.

MASAJISTA

CONSULTORIO MASOTERAPIA. — Mas. Julio y P. Agüero (Omnibus) masajes recibidos en París y Montevideo. — Dirección: Dr. R. M. Vázquez. — Consultas de 10 a 12 horas. — U.T.E.: 1339, casi esq. Agraciada. U.T.E.: 2-33-78

COMERCIALES

"JOYERIA MEROLA". — Dependencia de la firma A. Merola y Cia. — Abasco, Bolívar, Plaza y Otras Fantásticas. — Av. 18 de Julio 1271.

CASA CALIGARI. — Uruguay 1262 — U. T. E. 85-753. — Para galpones: Techos de zinc y de material, impermeabilizados a base de rubia o productos retentivos.

PIDA EL GRAN VERMOUTH OYAMA

40

el sueño eterno la Marquesa de Villamarzo. La cúpula de mármol blanco de su mausoleo, descollaba por encima de las tapias tapizadas de enredaderas, entre las siluetas rígidas de los cipreses que, a manera de cinturón, rodeaban y dan guardia al campamento. También allí, en aquel mismo panteón, reposaban los restos de Villamarzo.

María Pura suspiró hondamente... Todo cantaba a la vida en torno suyo. Los regatillos del huerto blanco de las carpas, inundando las parcelas de transparentes juncos; cantaban los pájaros como unos locos en el naranjal, derrochaban sus luminarias el sol arrancando destellos fantásticos en el grancaño llanura marina y en el claro cristal de la alberca, y era encañonado de alegría el color áureo de las naranjas en sazón y el rumor de viento entre las palmeras y el golpear de las azadas labriegas sobre la tierra morena y cárdena.

Y sin embargo, perdida la fe, muerta la ilusión, rota la esperanza, María Pura pensaba en la muerte como una triaca entera para las pesadumbres.

Valdespina, había sentido algunas veces el aguijón de su conciencia; pero la agitación de su vida de negociante y de político, con sus múltiples y fuertes emociones, ahogó casi siempre aquel grito interior del clamor de los humanos intereses; pero en esta ocasión, al ver a su hija padecer revestida de la indiferencia propia de la desesperación, el reproche se alzó pujante en su alma, sin que fuesen bastantes a apagarle subterfugios ni argumentos.

Se conciencia le dijo que no tenía derecho a destrozar la dicha de dos vidas por satisfacer a su necia soberbia y que tampoco tenía razón en mostrarse soberbio, ni tirano... El fué el ofensor y Octavio de Bardeu harto generoso se había mostrado al no negarle la mano de la casa vieja.

¡De qué le había servido el esfuerzo de voluntad y de trabajo realizados para alcanzar una altura que le permitiera aspirar al amor de ella!

De todos modos, allí estaban el fastidio del pasado y la soberbia del futuro, oponiéndose, como los diques a franqueables, a la con secución de sus anhelos.

Suspiró hondamente y dirigió sus ojos más allá de la "Casa Vieja", en presencia del pueblecito cercano... Era como la mayor parte de los que componen el término municipal de Cartagena, un caserío, pero por su mayor amplitud y el número de casas que lo componían, tenía el privilegio de ser parroquia, lo cual daba a la vez, el derecho de tener un cementerio sobre una loma. En aquel cementerio dormía

el gritaba que era él, quien venía obligado a intentarlo.

Enorme y silenciosa lucha entre el bien y el mal, se estaba librando en sus miradas interiores.

Jamás, como en aquellos días que siguieron a la marcha de su hija, palideció y luchó. La casa sola, silenciosa y triste, sin su amada presencia, trafe la visión funesta de la muerte... ¡Qué sería de su ancianidad, sin el cariño de María Pura, ni los besos de los nietezuelos...!

Como horada la gotita de agua constantemente el duro granito de la roca, así, este pensamiento iba quebrantando, día tras día, la terca voluntad del banquero; y en el silencio y en la soledad, la mano omnipotente de Dios hacía su obra mudando con su gracia los propósitos de Valdespina.

¡Eran las oraciones de María Pura, que en su gran tribulación acudía al Eterno, o la intercesión de las almas purificadas por el dolor, las almas de los padres que cabe el trono del Creador rogaban por sus hijos...!

Es el caso que mientras María Pura, en el ambiente evocador de Villa-Maria, rezaba la letanía de sus recuerdos y Octavio, desesperado, luchaba con el impulso de irse a "La Casa Vieja",

siempre por celos días, el banquero de cada hora más acaudalado por el temor, la inquietud y los remordimientos, vagaba como alma en pena por las habitaciones de su gran casa, con asombro de sus servidores que nunca le conocieron tan desprendido de sus intereses y negocios.

Y sucedió que una mañana, enderezó sus pasos a las habitaciones de su hija; entró en ellas con el respeto con que pudiera haber entrado en un santuario. Reverente, fué tocando, una a una, las cosas olvidadas que guardaban la huella de sus manos... Y... ¿cómo fué...!

Al danzar ante sus ojos, en un baile extraño, las letras impresas en el secante de la carpeta, parecían desfilarse el nombre de Octavio. Cogió un espejo, le puso ante el secante, y leyó. Poco fué lo que la lectura pudo revelar... Ya, él, sabía aquel amor. Pero lo que ignoraba aunque lo sospechara, allí lo halló: aquella decisión de su hija que no quería la dicha de sus días venideros a costa del dolor de su padre, la desesperación profunda del renunciamiento, y, todo, sin una protesta, sin una queja, como el que admite las decisiones de lo alto sin intentar tan sólo la rebeldía.

La carta de María Pura a Octavio, revelada imprudentemente por el secante...

Nunca como entonces sintió gritar a su conciencia; y en tal estado de agitación le puso la certidumbre de ser el causante del estado de María Pura, la mano, si no fuera por el ridículo pantullo de no ser él quien iniciase la reconciliación, aun cuando su conciencia

che ordenó a su chófer que preparase el coche para marchar al día siguiente a Villa-Maria.

Mediaba una tarde centesima y veneciana de Todos Santos. Grises eran los picos del Rollán, las lejanías inciertas y borrosas de las otras sierras y la llanura del mar siempre igual e infinita.

En el jardín, los crisantemos, se doblaban a impulsos de la ventisca y ni un pájaro se refugiaba cantando en el alero. Valdespina, no encontró a su hija en casa; había ido a la iglesia del pueblo para asistir al Oficio de Difuntos.

Ordenó al chófer que emprendiese el camino de Leticia y entró en el caserío cuando el Cura, revestido con capilla y precedido de la cruz parroquial, aparecía en la puerta de la iglesia.

Delante iba la chusma chiquiliteril que nunca falta en alborotos, procesiones o romerías; seguían a la cruz las mujerucas llorosas y entristecidas y acompañaban los hombres, envueltos en sus mantas y los sombreros en la mano.

Mirando entre el gentío, Valdespina adivinó a su hija tocada con un humilde velillo y a la inglesa con su inevitable sombrero desentonado en el ambiente rural y en la fúnebre procesión.

Iba María Pura como una sonámbula... A Valdespina le asustó el livor de las ojeras y la palidez cerial del semblante. La encontró grandemente desmejorada desde que no la viera y una mejorada desde que le embargaba.

No sospechaba la extraña comitiva, el banquero preguntó quedamente a un vecino: —Vamos al cementerio, señores; a rezar un responso por los pobrecitos "difuntos".

Estremecióse visiblemente el señor de Valdespina y su primer impulso fué el de atravesar por entre el gentío y cogiendo a su hija del brazo, meterla dentro del auto y llevarla a casa para restarle la impresión tremenda de ver la sepultura de su madre. Mas ya la ola de gente, envolviéndola, la había arrastrado a mucha distancia y hubiera sido empresa muy árdua tratar de llegar hasta ella.

Opló, pesados y contrariados, por seguir a pie el silencioso cortejo, ordenando a su mecánico que aguardase allí. Doblaba lentamente las campanas con un toque fúnebre prolongado y explayoso, dejando en el aire el eco de su vibración doliente, la nota amarga y triste de un quejido. Sus voces de bronce producían extraña emoción en el espíritu fuerte del banquero habiéndole de muerte, de juicio, de postrimerías, de cosas ultraterrenas, de ese "más allá" que pone espanto en las almas descreídas; de verdades elementales aprendidas cuando niños en el regazo maternal y en el templo de la escuela, y olvidadas luego en el tráfico del negocio de las cuestiones materiales...

Muy oscuro todo, apenas distinguía los escalones a la luz mortecina de una vacilante lamparilla de aceite. Sintiendo una opresión invencible y una congoja más fuerte que él, dejóse caer frente al Cristo de bronce que ocupaba el centro del altarito y, hundida la cabeza entre sus manos, prorumpió en hondo llanto de arrepentimiento y de pesar murmurando con amarga e intensa pesadumbre.

—Perdonadme, vosotras, a quienes tanto hice padecer en este mundo. Rogad a Dios por mí... dadme valor para cumplir mi deber... ¡Perdón! ¡Perdón!... Ya no hay en mi corazón rencor, ni odios...

Llegaron al pequeño cementerio... Más parecía un jardín. La piedad de los vivos, adornó reverente y cariñosa la última morada de los muertos y colgaban las enredaderas de flores de pasión y de jazmin por los blancos muros, y eran las tumbas como islas entre las grimas de otros ojos. Por un impulso irresistible apró el abrazo. Ser viviente o ánima del otro mundo, ¡qué importa si aquel abrazo era un abrazo de perdón...!

Cuando los débiles reflejos de la lamparilla resplandecían sobre la cabeza del que le tenía abrazado, Valdespina vio que estupor que era Octavio de Bardeu. Pero decidido a humillarse a implorar, a cumplir con la vida y con las muertes, quiso deslizarle hasta los pies de su sobrino. Impidido él, estrechándole más cariñosamente sobre su pecho.

—¡Perdón, perdón...! — sollozó Valdespina.

—¡Silencio! — murmuró el Conde dulcemente. — No me diga usted nada. ¡Ya está todo dicho!

Y entre el toque fúnebre de las campanas, a la luz mortecina de la lamparilla del panteón, sin intervenciones humanas, Dios reconcilió ante la tumba de las dos mujeres que tanto les amaron, a los dos enemigos irreconciliables.

Llegada la pía cosa comitiva frente a la iglesia, María Pura reconoció, con asombro, el coche de su padre.

El mecánico informóla de cuanto deseaba saber y, en consecuencia, ella y la inglesa decidieron aguardarle, tomándolo para él asiento en el coche.

Sentada, dejaba vagar su mirada a través del parabrisas del auto, atisbando la calleja angosta.

Las mujerucas desfilaban camino de sus casas, se iba limpiando la plaza de chiquillos y de hombres y hasta las campanas doblaban más de tarde en tarde. La noche se iniciaba ya, fría y ventosa.

SEMANA SANTA DEL NOVENTA Y CINCO

Tomamos y reproducimos a continuación una de las composiciones que integran el libro "Croniquillas Historiales - Florida", de reciente publicación.

JUEVES, 11 de abril de la Semana Santa de 1895.

El Padre Salvador Capobianco, con su viejo eucologio en las manos, del crucero a las puertas del templo se paseaba desde muy temprano acomodando a los fieles que llenaron y rebosaron el sagrado recinto.

De todas las calles de la ciudad salían presurosas las gentes en dirección a la iglesia en cuyo campanario los bronces se agitaban en delirio.

La plaza se convertía en una feria. En sus calles apostaban los carros, los coches y los caballos de los vecinos de la campaña, que, prefiriendo para estos días el luto, sacaban a relucir pilchas viejas, celosamente conservadas, dando al aire un tufillo de hierbas pisadas.

Para ese día tenía programada el señor Cura la ceremonia del Laboratorio, que por primera vez se realizaría en Florida.

De aquí la expectativa de aquella gente, ahita de conocer esa función religiosa, en la que les sería lavado los pies a todos los asistentes, según la tonta especie que, explotando la ignorancia de los sencillos trabajadores del campo, habían hecho correr algunos inescrupulosos miembros de la Logia "Chies. Maciel", la sociedad de liberales que se venía debatiendo con sus propios estertores en aquella Ciudad, cuya cultura no permitía ya las propagandas importadas por algunos letrados, y de la que fué mártir una tal "Franca" que por aquella época tuvo que callar reducida por las réplicas de una cristiana "Española".

Llegado el momento debido, el Padre Capobianco dió a conocer a los fieles la liturgia correspondiente a la ceremonia, colmando así la curiosidad reinante. Y acto seguido procedió a esta práctica, — poco ha restablecida en Florida, — haciendo pasar al Presbiterio a unos mendigos escogidos de antemano, a excepción de Apolinario Moreira, el encargado de los faroles de la ciudad, que se había prestado a suplir a un indigente inasistente a aquel acto, — imitando así al Divino Maestro en su imperecedera lección de fe, de esperanza, de caridad y humildad, virtudes que encareció a sus discípulos, de quienes estimó los sacrificios más penosos por la salvación de los hermanos.

Terminadas las ceremonias de la mañana, aquellos mendigos fueron objeto de la curiosidad de los fieles, entre quienes debieron abrirles paso los soldados del piquete que comandaba el Teniente Villafán, tan dispuesto a la adhesión de sus soldados a la solemnidad de aquella Semana Mayor, que el Sábado de Gloria les invitó a recorrer las calles siguiendo a una banda de música que desfiló por la plaza y las calles de Solís, Ituzaingó e Independencia.

J U L I O P O N S.

EL ALBUM DE LAS BODAS DE ORO DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS

Hemos recibido el Album de las Bodas de Oro del Círculo Católico de Obreros, una gran publicación en la que de inmediato se advierte un gusto artístico de alta jerarquía.

Y basta señalar el nombre del encargado por el Círculo para esta publicación: el señor Arturo Xalambri, veterano en la preparación de publicaciones artísticas, para tener la revelación inmediata de lo que es este Album.

En cuanto a su material de lectura, material histórico-doctrinario, abarca desde 1885 a 1935.

Hay ahí una historia vivida con episodios llenos de gloria.

Desde este punto de vista, el Album le mostrará al socio del Círculo,

todo lo que ha costado esa gran obra que hoy admira a todos.

Y junto a ese material de lectura, está ese otro material de grabados y de imágenes bien distribuidos en las páginas, que revela al hombre acostumbrado a esos trabajos y con vocación profesional.

Todo el Album está escrito por socios del Círculo. No se han buscado firmas extrañas. Y a fé que los socios del Círculo son hombres de fina pluma...

Se ha realizado, pues, un gran esfuerzo de apostolado que rendirá beneficios para todos los lectores.

Y se ha escrito de una vez, una historia magnífica de lo que es y de lo que puede ser el Círculo Católico de Obreros.

COSAS DE LA CALLE

EL CODAZO

Tenemos dos maneras de expresarnos con corrección: por medio de las palabras, cuando las sabemos manejar y por medio de los gestos o movimientos de algunos miembros de nuestro cuerpo.

No todos pueden manejar bien las palabras, no todos pueden darle a las palabras las inflexiones de voz necesarias. Los tonos son muchos y muy variados y su manejo, lo mismo que el de la escala musical, no es común.

Es más fácil escribir un discurso que decirlo, aunque sea leyéndolo.

Es que sabemos lo más difícil: hacerlo, y no sabemos lo más fácil que es darle inflexión y tonos adecuados.

Y esto vendría a explicar el fracaso de algunos buenos oradores y el éxito de algunos malos.

Hay buenos oradores que dicen cosas magníficas, pero como no se mueven, como no accionan, como no bajan y suben con arte los tonos, resulta que los clasificamos, de seguido, en el género de los pesos pesados.

Hay otros, en cambio, que se lo pasan meneando simplezas, pero como manejan bien los gestos, las actitudes, los tonos, conmueven a la muchedumbre por todo lo que no dicen.

Y siempre llega uno a la misma consecuencia: lo tonto que es la humanidad común.

Sin embargo, no puede negarse la elocuencia de ciertos movimientos del cuerpo, que hablan con voz

ces que no son como las comunes, pero que son voces lo mismo.

Y entre estos movimientos, está el codazo.

Sobre la murmuración hemos escrito tantas veces, que ya tendríamos para un pequeño ensayo.

Somos murmuradores porque si no murmuráramos, se acabarían los lazos sociales. Estamos en sociedad; precisamente porque murmuramos y tenemos de quien murmurar y tenemos quien nos oiga. ¡Quítese la murmuración del mundo y se acabó la común sociabilidad!

Pero esa necesidad, ese verdadero imperio de la murmuración es tan fuerte, que cuando no alcanzan las palabras, echamos mano de los gestos, de las actitudes, de los movimientos que las sustituyan.

Y el codazo, es una murmuración callada, pero muy elocuente.

Usted está en una reunión y hay uno que habla de sus viajes, de lo que él vió y de las aventuras que le sucedieron. Todos oyen, con ese silencio terrible que nunca saben interpretar los narradores de aventuras fantásticas.

De pronto, usted, que está pensando algo muy secreto, siente un codazo. Nada más que un codazo, que le dice a usted, que lo que usted piensa lo está pensando su compañero y que si ese hombre, que narra tantas cosas las pasó, que a usted lo parta un rayo.

Luego que terminó, usted se asombra, lo felicita y al aplaudirlo le da un codazo a otro compañero. Y el comentario está hecho: el codazo rubrica en forma elocuente a las viciosas fantasías.

El codazo se ejerce en mil y un casos más: en conferencias, en reuniones familiares, en reuniones sociales, en pequeños y en numerosos grupos.

Pero es siempre el mismo: un modo de hablar cuando no podemos, un modo de criticar cuando las palabras serían inoportunas, un modo de mentir con la cara sonriente cuando el codo — más decente — se encarga de expresar lo que verdaderamente sentimos.

El codazo es cosa que me obsesiona tanto, que cuando cuento alguna de las fantásticas aventuras que me han pasado en la vida, le hago una especial madrugada al codazo, porque nunca miro a la cara de mis auditores: no aparto mi vista de los codos de todos. Y lo mismo hago cuando pronuncio un discurso. ¡De mí no se rie nadie a codazos! De ahí que siempre hablo con una mirada casi perdida, como teniendo miedo. No hay tal: es que no lo pierdo de vista al codo.

Y como el pobre no puede hacer nada, me conformo con lo que me dicen los rostros sonrientes y así permanezco en la ilusión de que nadie "me toma"... Y si hay alguno, lo bastante presuntuoso para pensar que a él nadie le murmura, que haga cuentos y narre aventuras y eche discursos sin mirar a los codos, que ya se arrepentirá...

EL ALMANAQUE DE "EL AMIGO" "Fairylend"

Apareció el Almanaque de "El Amigo". Y esta noticia ya basta para provocar el interés de nuestros lectores que durante tanto tiempo han seguido esta publicación del hogar.

El Almanaque de "El Amigo", ya tiene una vieja fama bien conquistada. Es el Almanaque por excelencia, el que puede estar en manos de grandes y de chicos, por el interés de su contenido, como por la severa moral de sus lecturas y grabados.

Y en tiempos como éstos, en que las publicaciones son incitaciones continuas al materialismo en sus diversas formas, tiene grande importancia la comprobación de que esta, que edita

"El Amigo", no cae dentro de esos moldes.

Artículos especialmente dedicados a nuestro Almanaque por periodistas y escritores nacionales y extranjeros, movimiento católico del país y del exterior, cuentos, chascarrillos, informaciones necesarias para la agricultura y la ganadería, santoral, etc., todo eso se encontrará bien distribuido como solicitando la atención de todos, en este Almanaque de la familia.

Y esto ya basta para destacar la trascendencia de este anuncio, que será recibido con júbilo por los numerosos y consecuentes lectores.

Peregrinación a Maldonado

El Comité Organizador de esta Peregrinación ha entrado en un período de franca actividad con el fin de llenar su cometido y que el acto piadoso que se programa adquiera el mayor de los éxitos espirituales. A continuación damos la transcripción del permiso otorgado por nuestro Señor Arzobispo, impartiendo su Pastoral, bendición a los organizadores y fieles que formen parte de esta demostración de fé.

"Señor Santos Britos, presidente del Comité Pro Peregrinación a Maldonado. — De mi mayor consideración. Tengo el agrado de acusar recibo de su atenta nota fecha 13 del corriente en la que solicita permiso para la realización de la peregrinación a Maldonado el día 8 de noviembre y en la que se digna, además, invitarme para presidir dicha ceremonia. Trátan-

dose de un acto tan piadoso en homenaje a la Santísima Virgen del Carmen y dada la finalidad profundamente cristiana de rogar por la pacificación de nuestra Madre Patria, precisamente ante la imagen del Santander, no puedo menos que recibir ampliamente complacido tan digna y santa iniciativa, manifestándole que presidiré gustoso este acto de fé y devoción a la Madre de Dios, impartiendo desde ya, como prenda de éxito espiritual, mi Pastoral Bendición al Comité Organizador y a todos los peregrinos que participen en la piadosa jornada, me es grato suscribirme de usted Atto, y S. S. — Juan Francisco Aragone, Arzobispo de Montevideo".

"EL AMIGO"

Bale los sábados — Suscríbese en Uruguay 1262 — U.T.E.: 85-7-53. Precio suscripción: \$ 0.25 mensual

Continúan los preparativos relacionados con la gran feria de niños, denominada "Fairylend", que se realizará los días 7 y 8 de noviembre en el amplio patio-jardín del Colegio "Sacre Coeur" de la Avenida 8 de Octubre.

Extraordinario lucimiento alcanzará, dado la naturaleza del espectáculo organizado por el prestigioso grupo de Hijas de María, ya conocido como inteligentes organizadoras, y el generoso fin de este beneficio que es recolectar fondos para las importantes obras que sostiene dicha Congregación.

En breve daremos el programa completo que regirá en "Fairylend", desde ya podemos adelantar que un grupo de niños representará en el teatro: "La avenida animada de juguetes", que será el número principal del espectáculo.

Llamado a la Caridad

La Conferencia de San Vicente de Paul, que funciona en el Convento de San Antonio (Padres Capuchinos), se encuentra exhausta de recursos: la bolsa está vacía, y más de cuarenta familias tenemos que socorrer.

Corazones buenos que leas estas líneas, dadnos una limosna gratuitamente impulsados por vuestro amor. Porque si en la caridad buscamos nuestro provecho y no el bien de aquel a quien amamos, no habrá ya en tal acción más que un préstamo a interés. Entre hombres la caridad lo mismo que la amistad es un don gratuito.

Las limosnas se reciben en la calle Jackson 874 y Constituyente 1742.