

TARIFA DE SUSCRIPCION ADELANTADA
Mensual \$ 0.25
Anualidad (50 números) 3.00
América y España, por año 3.60
Europa, por año, oro 4.70
Casa Impresora desde su fundación.
Imp. Latina: Florida, 1528 - Montevideo
OFICINAS:
URUGUAY, 1262, casi esq. Yl.
Teléfono: 8-57-53
Horario. Días hábiles: de 8 a 11 y 30
y de las 14 a las 18 hs. — Sábados:
de 8 a 11 y 30.

EL AMIGO

DEL OBRERO Y DEL ORDEN SOCIAL

APARECE LOS SABADOS, bajo el patronato del Consejo Superior de los Círculos, con sede en la calle Uruguay 1262, N.º 92 ante la Caja de Jubilaciones
Director: Dr. JUAN N. QUAGLIOTTI
Redactor Responsable y Administrador
Arnaldo Pedro Parrabère
(Bulevar España, 2670)
Toda la correspondencia y valores diríjanse a nombre del Administrador, a Uruguay, 1262, Montevideo.

Fundado el 1.º de Enero de 1899 por los Pbro. Juan I. Bimbolino, Tomás G. Camacho y Dr. Luis P. Lengua

Montevideo, Sábado 14 de Mayo de 1938

CRISTO VIVE, REINA E IMPERA

AÑO XL Núm. 3097

El Sanatorio del Círculo Católico de Obreros

EN el día de mañana se efectuará la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental del sanatorio que edificará el Círculo Católico de Obreros de Montevideo. — No se trata de un edificio más en la ciudad, y menos todavía un sanatorio que se agrega a los ya existentes. — Se trata de un acontecimiento extraordinario para el mutualismo cristiano, y para la sociedad católica en general.

El Círculo inicia con esta obra una nueva etapa en su vida próspera y eficiente; en adelante sus millares de asociados podrán asistir en la casa común y fraterna; y los mismos eclesiásticos y religiosos en general, si les es menester, contarán para hospitalizarse, con un ambiente más adecuado a su carácter.

Si la fundación del Círculo hace más de cincuenta años, con objeto de hermanar a los creyentes en la previsión del mutualismo, fué un acontecimiento de realidades incalculables: por la fuerza moral que les representó esa unión, por el apostolado que realizó entre los socios y colectivamente, por la satisfacción que implica a los católicos estar asistidos por médicos católicos, y otras ventajas diversas. — Si la construcción de su sede con el espléndido salón de actos, representó otro paso eficiente en la vida del Círculo, no sólo de beneficios sociales, sino de efectos provechosos para la sociedad católica, ya que en sus locales se realizan casi todas las grandes asambleas de la causa. La edificación del sanatorio marcará otra etapa floreciente, cuyos beneficios para los socios y en general para los católicos, no se pueden prever con exactitud.

En estos aspectos, el acontecimiento de mañana, no debe quedar reducido dentro de los límites de un acto de la institución; y queremos darle la amplitud que se merece dentro de la causa.

Para los demás círculos representará sin duda una jornada emocional ver a su hermano mayor en las avanzadas del mutualismo uruguayo, y sacarán del acontecimiento actual, los alientos para fortalecer sus voluntades en el trabajo dificultoso; y las esperanzas de que a ellos les aprovechará también la obra del sanatorio.

El Círculo de Montevideo, debe recoger en el ambiente de simpatía y de aprecio hacia sus obras, la congratulación que se merece, no sólo por la obra extraordinaria que implica el sanatorio, sino también por

la constancia en el trabajo normal de todas las horas, representado por una administración escrupulosa, por una vigilancia atenta, de los cuales son resultado y consecuencia estos progresos gigantes, como la obra del sanatorio.

Pero el Círculo Católico debe contar con algo más que la complacencia y la felicitación a su avance sostenido y valiente. Todos los católicos debemos darle, además, una adhesión práctica y eficaz, aportando cada uno con nuestra simpatía y nuestra propaganda, siempre que se hable de mutualismo, y sobre todo cuando se trata de la afiliación de nuevos asociados. Como católicos no cumpliremos con nuestro deber frente a una institución católica meritoria y ejemplar, — aún sin pertenecer a ella, — si cuando nuestros familiares, nuestros amigos, y nuestros mismos asalariados, buscan una sociedad de socorros mutuos para alistarse, no salimos con todas nuestras fuerzas en favor del Círculo Católico de Obreros.

“Nuestra mutualista”, como debiera ser para todos los católicos, no deja nada que desear ni en su organización, ni en su gobierno, ni en sus beneficios, y todavía hace por añadidura, muchas formas de apostolado; y entonces no hay razón para que los católicos vayan a alistarse en mutualistas indiferentes y agnósticas.

A nadie es le exige que se haga como un comisionista de la institución, pero si que se tenga la inquietud por favorecer y fomentar las obras de la causa, especialmente cuando se les compara a las indiferentes, o cuando se trata de elegir entre unas y otras.

Esperamos que esta ceremonia en el Círculo C. de Obreros, y el edificio consiguiente del sanatorio, despierten a muchos católicos de nuestra ciudad, para que aprendan a cotizar en su justo valor los méritos de una institución como el Círculo.

Felizmente no hacemos con estas líneas un llamado angustioso para salvar una circunstancia de apremio, sino que, por el contrario, es un grito de júbilo en una jornada de avance promisor. Por lo mismo y en nuestro propio provecho, debemos estrechar los espíritus en favor de una obra floreciente, porque, como en todas las de este género, cuanto más se extienda, y cuanto mayor sea el número que abarca, mejor será su eficacia y más grande el resultado benéfico.

El próximo Congreso Eucarístico

Prosiguen activamente los trabajos tendientes a organizar con la mayor perfección posible todo lo concerniente al próximo Congreso Eucarístico Nacional, a realizarse en esta ciudad de Montevideo en el mes de Noviembre próximo. Si algún índice puede darse de lo que significará esta magna jornada eucarística, ahí está la reciente movilización de la juventud y el interés demostrado por todas las delegaciones, extranjeras y del interior, por conocer detalles del congreso.

Las autoridades eclesiásticas y de Acción Católica, han dividido la tarea en una serie de comisiones y subcomisiones que tienen a su cargo el estudio de los mil detalles que implican actos de esta naturaleza, que congregan a grandes masas de público, debiendo tenerse en cuenta la estada de millares de peregrinos delegados de todos los rincones de la patria y del exterior.

La Santa Sede y la visita de Hitler

En los círculos vaticanos se relaciona el completo silencio de “L’Osservatore Romano” acerca de la visita del canciller-presidente Hitler con las palabras pronunciadas hace varios días por el Sumo Pontífice: “No se puede menos que hallar fuera de lugar que Roma haya enarbolado, el día de la festividad de la Santa Cruz, otras insignias y otra cruz que la de Cristo”.

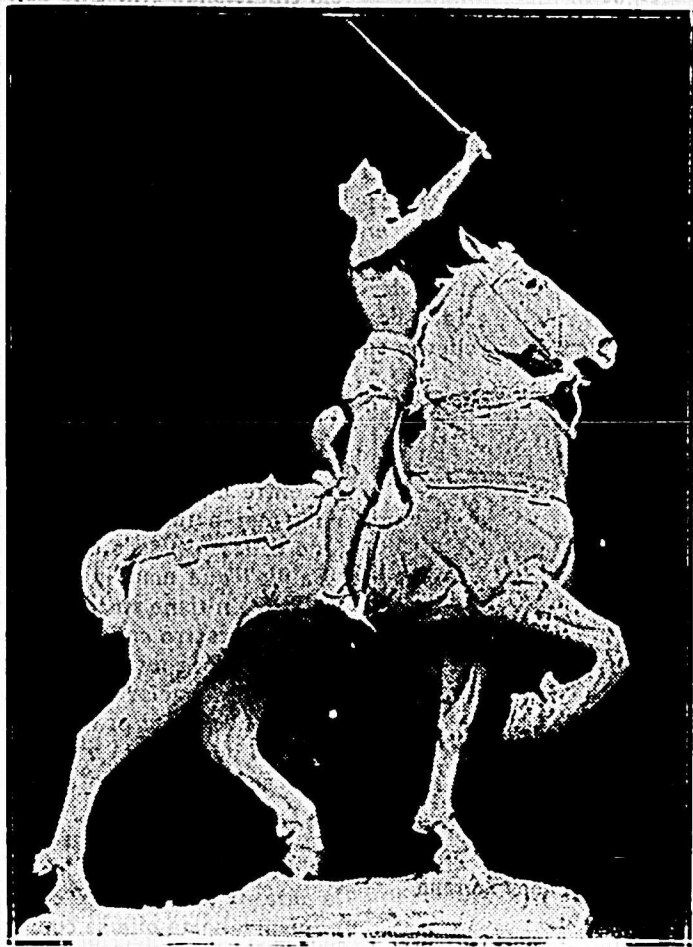
En esas palabras y en el silencio del órgano oficial del Vaticano se trasluce el mal efecto que la visita del Sr. Hitler causó en las altas esferas de la Iglesia.

Al parecer se esperaba que, con motivo de esa visita, Alemania haría algún gesto que hubiera podido influir favorablemente sobre las relaciones entre la Santa Sede y el Reich y que el canciller-presidente manifestaría el deseo de ser recibido por el Papa, pero los círculos vaticanos declaran con pesar que, ni la existencia del concordato siempre en vigor ni los treinta millones de católicos que viven en el Reich, constituyeron motivo suficiente para una simple visita de cortesía al Sumo Pontífice y de esa abstención se sacan conclusiones pesimistas respecto al futuro de las relaciones con el Reich y al destino de los católicos alemanes y austriacos.

La trasmisión del mando

Se atribuye a las representaciones diplomáticas en nuestro país el propósito de dar a la próxima trasmisión del mando presidencial un brillo inusitado. Para tal fin llegarían del extranjero, especialmente de los países americanos, numerosas delegaciones especiales integradas por los elementos más representativos de los diversos gobiernos como por ejemplo escuadras navales y cuerpos de ejército.

JUANA DE ARCO



Escultura de Miss ANA VAUGHN HILATT

Toda Francia recordó a la Doncella de Orleans

Con el fervor de siempre, toda Francia rindió culto a la heroína nacional por excelencia, al cumplirse el 509º aniversario de la liberación de Orleans. El monumento a Santa Juana de Arco que se yergue en la plaza de las Pirámides — y que por lo demás, no es sino uno de los tres que en París perpetúan la efígie y el recuerdo de la pastora de Domrémy — volvió a aparecer literalmente cubierto de flores.

Las banderas de todas las ciudades de la provincia estaban representadas en el acto principal de los festejos que consistió en un desfile ante la estatua ecuestre de Juana de Arco, en la calle Rivoli. La base de la estatua casi sepultada bajo las ofrendas florales de los particulares y de las organizaciones políticas. Los señores Daladier y Alberto Sarraut, depositaron, en nombre del Gobierno Francés, una ofrenda de lirios blancos al pie de la estatua.

CALENDARIO LITURGICO MAYO

- 15— DOMINGO 4.º DE PASCUA Y SEMIDOBLE - Blanco - Misa propia - Conmemoración de la octava de Ntra. Señora de Luján y de San Juan Bautista de la Salle. Credo - Prefacio de Pascua.
- 16— LUNES, SAN UBALDO. Obispo y Confesor. Semidoble - Blanco. La Misa correspondiente. 2.ª Oración de la Octava de Ntra. Señora de Luján. 3.ª Por la Iglesia - Credo - Prefacio de la Santísima Virgen - El sacerdote podrá decir Misa de difuntos - (Negro) - o Misa Votiva.
- 17— MARTES, SAN PASCUAL BAILON. Confesor. Doble. Blanco. - La Misa correspondiente. 2.ª Oración de la Octava de Ntra. Señora de Luján. Credo - Prefacio de la Virgen.
- 18— MIERCOLES, SAN VENANCIO. Mártir - Doble. Rojo. La Misa correspondiente. 2.ª Oración de la Octava de Ntra. Señora de Luján. Credo - Prefacio de la Virgen.
- 19— JUEVES, SAN PEDRO CELESTINO. Papa y Confesor. Doble - La Misa correspondiente. 2.ª Oración de la Octava de Ntra. Señora de Luján. 3.ª Oración de la Santa Prudencia - Credo - Prefacio de la Virgen.
- 20— VIERNES, SAN BERNARDINO DE SENA. Confesor. Semidoble - La Misa correspondiente. 2.ª Oración de la Octava de Ntra. Señora de Luján. 3.ª Oración por la Iglesia. Credo - Prefacio de la Virgen. El sacerdote podrá decir Misa de difuntos (Negro) o Misa Votiva.
- 21— SABADO, OCTAVA DE NUESTRA SEÑORA DE LUJAN. Doble Mayor - Blanco - La Misa es la misma que en el día de la festividad de la Virgen de Luján. Credo - Prefacio de la Virgen.

RERUM NOVARUM Representación Diplomática en la Santa Sede

El 15 de este mes de Mayo se recuerda otro aniversario de la publicación de la gran Encíclica del inmortal León XIII, de imperecedera memoria.

A través de los años, esta Encíclica, gloria de la Cátedra de Pedro, se enaltece más.

Patrones y obreros debieran inspirarse en ella, que tanto enseña.

EL AMIGO la publicó en varias ocasiones y otra vez la recuerda hoy con cariño.

Pide a sus lectores evoquen el nombre de aquel sabio Pontífice que llenó toda una época y que valientemente defendió la causa santa de Jesucristo.

“El Debate” pugna — en un buen editorial — porque el Uruguay establezca relaciones diplomáticas con el Vaticano, siendo en realidad un absurdo que un país eminentemente católico como el nuestro no esté en “amistad oficial” con la Iglesia, cuando hasta la misma Alemania, convertida hoy en enemiga pública de nuestra Religión, tiene representante diplomático en San Pedro.

Compartimos los conceptos vertidos por el editorialista y esperamos que la acción del partido que representa en el gobierno permita restablecer esas relaciones.

De la Revista "CRITERIO"

Un Artista Cristiano: El Escultor PABLO SERRANO

A cripta de María Auxiliadora, aquí en Rosario, tal como está hoy, ofrece, entre lo mucho inconcluso, algunos toques artísticos acabados y a tono con lo que presentamos deberá ser mañana este monumento, una vez decorada la cripta y construido el templo superior según los planos del maravilloso arquitecto que fué el salesiano D. Ernesto Vespignani.

Me refiero a las puestas de la Cripta, al Baptisterio, al hermosísimo Cristo yacente y al altar de "los santos ingleses".

No vacilaré en llamar monumentales a las puertas de la Cripta, un par de puertas de dos batientes cada una, que al correr desaparecen en el espesor del muro, y dan a sendas escaleras por las que se desciende a lo hondo de la cripta. Son de estilo románico. Seis relieves en



El artista D. Pablo Serrano

cada una de ellas reproducen los sacrificios del Antiguo y los de Nuevo Testamento, con gran verismo en los personajes, audacia en las líneas y armonía en las composiciones. Así, por el camino tradicional de las grandes catedrales medievales, LAS PUERTAS HABLAN con la elocuencia de sus figuraciones, a cuantos descienden a la cripta, consagrada al sufragio de los fieles difuntos, mediante la oración, la limosna y el sacrificio de la Misma.

El Baptisterio, situado entre ambas escaleras descendientes, al nivel de la cripta, es sobrio, clásico. Sobre el cancel de primoroso hierro repujado, corre el friso de alto relieve: Jesús entre sus apóstoles, y las palabras del mandato: Id y enseñad a todas las gentes. Dentro, en el centro, la piletta de mármol, anchura de un solo bloque, cubierta de altos relieves de bronce. Al frente, admirablemente trabajada en estuco, la escena del Jordán: Jesús, el Bautista, la Faloma del Espíritu Santo.

Nada diré del Cristo Yacente, devotísimo, pleno de verismo amoroso, de belleza doliente; ni del altar donde campear las estatuas de San Patricio, San Eduardo y Santa Brigida, hieráticas en sus posturas de santos medievales, exóticas y admirables, cuyos ropajes, abundantes de oro, recuerdan los tonos cálidos y deslumbradores de los misales antiguos... Y en, los otros altares, como se destacan, entre las estatuas comerciales, estandarizadas, esas cuatro o cinco señaladas por el quid divinum de las manos de artista!

Porque, efectivamente, por esta cripta de María Auxiliadora, ha pasado, con sus manos ungidas de belleza, un artista verdadero: Pablo Serrano.

Acabo de verle en Montevideo. No cesa en su labor entusiasta de dar vida al mármol, a la madera, a la arcilla. Era joven cuando trabajaba en Rosario. Todavía no cuenta treinta años y aún conserva en su rostro esos rasgos adolescentes de las almas que han vivido mucho envueltas en la luz del cielo, sin rozar ape-

nas la tierra. Nadie le daría más de veintitrés años; pero ya es todo un artista. Le conocí en Rosario un poco, y ahora intimamos. Le conté cómo trabajaba en su taller, moldeando con dedos fuertes y ágiles la arcilla húmeda que huele a primavera de creación: un San Ignacio bello como si fuera del Montañés, que no se parece en nada al San Ignacio tradicional. Ninguno de los santos que evoca se parecen a los tradicionales, si no es en su espíritu, ancho río que ha encontrado hoy para perpetuarse en la veneración de los fieles un molde nuevo. Pocos años lleva en Montevideo — no puede ser muchos — de todas partes acuden pedidos al joven artista que está dejando sentir su influencia desde los Talleres Don Bosco. La catedral sobretodo, por obra de ese Mecenaz que es Monseñor Aragona, se está poblando de estatuas de Pablo Serrano. Silenciosamente va conquistando también el su puesto en el mundo del arte. Así me lo dice, entre un retoque y otro de sus pulgares; o mientras recorro a su lado calles y plazas en el diminuto "balilla" que maneja seguramente. El también tiene su técnica, y a pesar de su rostro candoroso entiende de gentes y de mundo. Primero fué, me dice, el copiar mansuetamente, porque ésta es la primera prueba y lo único que pide el vulgo. Los que no alcanzan a confrontar el alma de las cosas con el alma de la piedra son jueces para fallar acerca del parecido entre la cara de las piedras y la cara de las cosas. Y copió, naturalmente, hasta que se convencieron de que yo sabía copiar.

Di a César lo que era de César: ahora doy a Dios lo que sólo es de Dios. Ahora creo.

Es mi temperamento inquieto y me encuentro bien en lo clásico; aunque preveo una evolución que responde más a mi tendencia temperamental y a mi sentido personal del arte. Parece que si soy artista de verdad, debo espiritualizar mis modelos, idealizar mis concepciones, separándome, en lo posible, de la materia, de aquello que, siendo demasiado real, carece de sentido superior y de la carne, que es, en definitiva, el único instrumento y el primer enemigo del arte.

Buscar la esencia de las cosas y empaparlas de ella hasta conseguir expresarlas con el modelado o la escultura: he aquí la fórmula. Si se trata, por ejemplo, de un retrato, no copio lo que veo, sino que estudio su psicología, acentúo los rasgos que caracterizan su personalidad, como el Moisés de Miguel Ángel y este San Juan; y aquel San Pablo; y aquel San Agustín...

Pero ¿es que Serrano es un santo? Poco a poco. Sabe descender también a la tierra y recorrerla con sus pasos cotidianos. He aquí, de muestra, una docena de cabriolantes terracotas, pequeños bocetos de motivos regionales españoles. Desfilan el banderillero, aguilino; un gracioso pase de capote; una gentilísima granadina; la aragonesa viñendo de la fuente; el alcalde segoviano... Toda una interpretación de España, en lo que tiene de más característico, de más pintoresco... Porque, casi me olvidé de decirlo, Pablo Serrano es español, aragonés de pura cepa (así decimos los criollos) y ha estudiado en Barcelona, en la Academia del maestro Llimona. ¿Qué entiendo de arte en estos últimos tiempos, desconoce la figura próspera del artista barcelonés que formó escuela de discípulos y larga pléyade de admiradores? El viejo árbol, después de muerto, a gran distancia de lugar y de tiempo, retoña con violencia insospechada en este joven alumno. Montevideo es patria chica para el arte; no obstante la cálida onda de su amor comprensivo. No es el gran escenario que aguarda a Serrano, para las consagraciones, de este lado del Plata. Pero calor de almas, simpatía, admiración, no le faltan e irán aumentando de día en día en ese Montevideo cordial y comprensivo del arte... Y luego será la vuelta a España, con conjunción criolla, en obras e hijos, carne y espíritu.

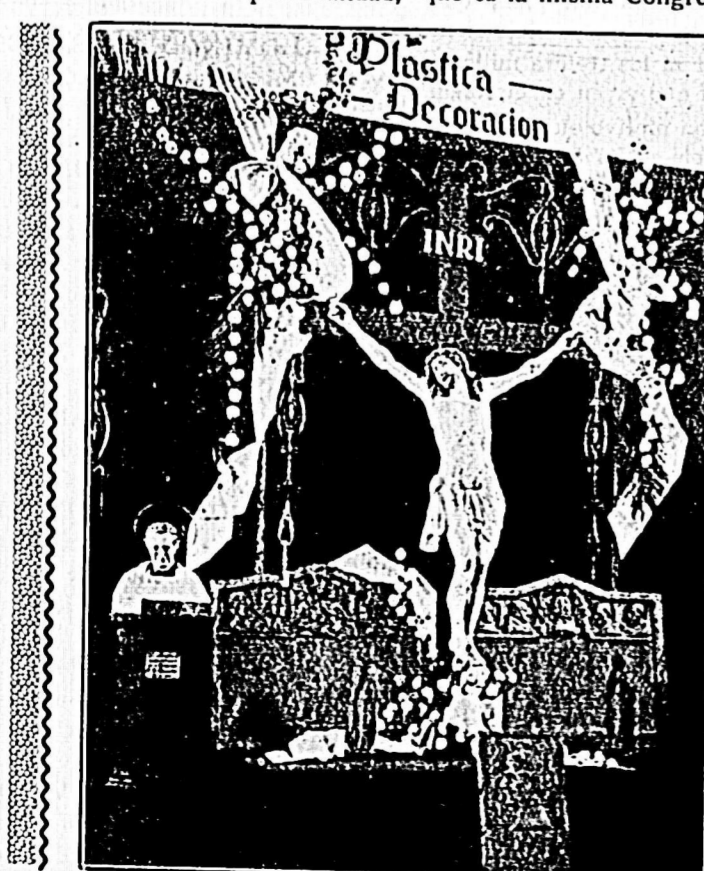


Imagen de CRISTO, obra de Serrano

capto su esencia vital. ¡Qué íntimo goce al convivir con el espíritu que he descubierto!

Si se trata de una imagen religiosa, estudio su personalidad, me impregno de su espíritu, y, apartando me de su cuerpo o parecido real, me dedico a la esencia. Mi goce es entonces más íntimo, porque mi vida, transcurrida con la tranquilidad del bueno, se halla en su ambiente; y la victoria de que disfruto es el conseguir elevar la materia, en un esfuerzo supremo por su reivindicación.

Me he referido, continúa sonriendo, a mi propia vida. Esta especie de ascetismo en que vivo y que ha sido la norma de mis años, contribuye a la más certera interpretación de lo religioso; cuanto más me separe del enemigo "carne", tanto más acercaré las cosas al espíritu que las ha de animar: Dios.

Observo en las estatuas que nos rodean la realización del formulario artístico del buen Pablo Serrano. He aquí el llamado Cristo de Butler, una talla en madera. La figura alargada imprime un sentido bizantino a su construcción. Cristo está cómodamente colocado en la cruz en actitud de abrazar, triunfante de la muerte carnal. Es el Cristo Rey que, abriendo sus brazos, desde su trono de cruz, nos ofrece todo su amor. A sus lados, dos figuritas; Santo Tomás y Santa Rosa de Lima, estilizadas, de mucha expresión: los pies han sido suprimidos y Santa Rosa tiene la figura erguida, como si estuviera en puntillas.

Esta Santa Mónica, que pertenece a la parroquia de la Concepción de Montevideo, es un asombroso estudio del ropaje como expresión del dolor: los pliegues caen lánguidamente, en líneas verticales, sin que ninguna horizontal venga a quebrar este goce impresionante, como un destrenzado de lágrimas. La mano derecha en el pecho sostiene el pañuelo; la izquierda se levanta en posición de pedir y de recibir a un tiempo mismo. Y el rostro, con un pequeño acento de dolor, aparece nimbado en lumbré afectuosa de resignación...

Allí veo dos "Don Bosco": uno realista, otro idealizado. Aquel ostenta el copón en una mano, y en la otra la Hostia. Este es toda una interpretación de Don Bosco. He querido, me dice el artista—buscar como el fundamento de la Congregación Salesiana a través de Don Bosco, y la he hallado en la Eucaristía. He aquí el símbolo: La base de la estatua es un globo, el mundo; sobre él se destaca la figura, decorada de espigas, reladoras de la humildad del origen. El cuerpo, que es la misma Congregación, tie-

ne raíces hondas y ha podido agrandarse maravillosamente. Arriba florecen a la vez la espiga convertida en Hostia y la cabeza de Don Bosco con los ojos fijos en la adoración...

Muchas otras figuras se apretujan en el taller de Serrano, concluidas unas, empezadas otras. Ese San Ignacio a que me he referido, realiza la antinomia de estar en actitud de predicar y de permanecer sumido en interno recogimiento... Una Stella Maris barroca para la Iglesia de Floresta, presenta a la Virgen sobre un rizo de olas, entre la caricia del viento, bajo la luz de una estrella que endiada en su frente.

Y este San Miguel, de brio gigantesco, pequeño y enorme (re-



Imagen de Santa Mónica, existente en la Iglesia de los Vascos.

(De Pablo Serrano).

cuerdo el Moisés de Miguel Ángel y este San Juan; y aquel San Pablo; y aquel San Agustín...

Pero ¿es que Serrano es un santo? Poco a poco. Sabe descender también a la tierra y recorrerla con sus pasos cotidianos. He aquí, de muestra, una docena de cabriolantes terracotas, pequeños bocetos de motivos regionales españoles. Desfilan el banderillero, aguilino; un gracioso pase de capote; una gentilísima granadina; la aragonesa viñendo de la fuente; el alcalde segoviano... Toda una interpretación de España, en lo que tiene de más característico, de más pintoresco... Porque, casi me olvidé de decirlo, Pablo Serrano es español, aragonés de pura cepa (así decimos los criollos) y ha estudiado en Barcelona, en la Academia del maestro Llimona. ¿Qué entiendo de arte en estos últimos tiempos, desconoce la figura próspera del artista barcelonés que formó escuela de discípulos y larga pléyade de admiradores? El viejo árbol, después de muerto, a gran distancia de lugar y de tiempo, retoña con violencia insospechada en este joven alumno. Montevideo es patria chica para el arte; no obstante la cálida onda de su amor comprensivo. No es el gran escenario que aguarda a Serrano, para las consagraciones, de este lado del Plata. Pero calor de almas, simpatía, admiración, no le faltan e irán aumentando de día en día en ese Montevideo cordial y comprensivo del arte... Y luego será la vuelta a España, con conjunción criolla, en obras e hijos, carne y espíritu.

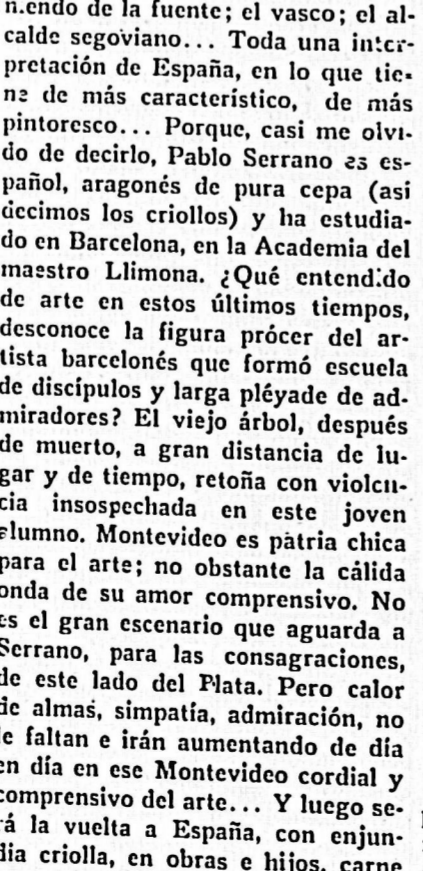


Imagen de CRISTO, obra de Serrano

ruinas, las hornacinas vacías, los retablos sin alma, el girón de España que Rusia dejó sin arte al dejarla sin santos. Y la España Católica sabrá recibir a los artistas de su fe y de su sangre que restañarán sus heridas, le infundirán vida en sus creaciones y continuarán, por encima de la destrucción inevitable, la tradición gloriosa de los "pasos", de los Cristos, de las Vírgenes: Cano, Roldana, Salicillo, el Montañés...

Admirable amigo Serrano; ¿no es verdad que la Providencia sabe escribir páginas desconcertantes? Ella sabe poner el remedio junto a la llaga, la dignidad inquebrantable a dos pasos de la vileza degradante. Ella ha puesto en sus manos arcilla y espátula, mármol y buril, y serán, como usted dice, por gracia de sus manos inspiradas, instrumentos de "espiritualización". Sea, pues, el bienvenido a los santos dominios del arte.

Nice LOTUS.

La FUENTE del RIO SANTA LUCIA

Por intermedio de la Jefatura de Policía de Lavalleja, el profesor Carlos Lermite informó que la comisión que dirige desecuró y localizó las fuentes de alimentación del alto Santa Lucía, las que se encuentran al pie de la Cuchilla Grande, a tres kilómetros de la primera horqueta del río en los campos de Gregorio Correa, en forma de importantes depósitos subterráneos, que manan en la superficie sin haber dejado nunca de correr. El Sr. Giuffra ha declarado que el profesor Lermite es un profundo conocedor del río Santa Lucía, y que el descubrimiento realizado es importante, no sólo porque sirve para disipar algunos errores de los textos, sino también por revelar la existencia de una circulación subterránea de proporciones desconocidas hasta ahora en el Uruguay.

Dr. Antonio Dabezies

Ha obtenido el laurel académico después de una carrera brillante, nuestro correligionario, el Sr. Antonio Dabezies.

El Dr. Dabezies, es un espíritu pleno de selección espiritual. Joven de fe profunda, la ha exteriorizado por imperativo de su conciencia. Con su talento, el Dr. Dabezies será un gran médico.



El nuevo profesional que abrirá su consultorio en la localidad del Paso del Molino, es, desde hace varios años, practicante del Círculo Católico de Obreros del Paso del Molino, donde demostró, en el tiempo que desempeña dicho cargo, sus méritos en el ejercicio de sus funciones.

Vayan, pues, hasta el estimado amigo, nuestras felicitaciones.

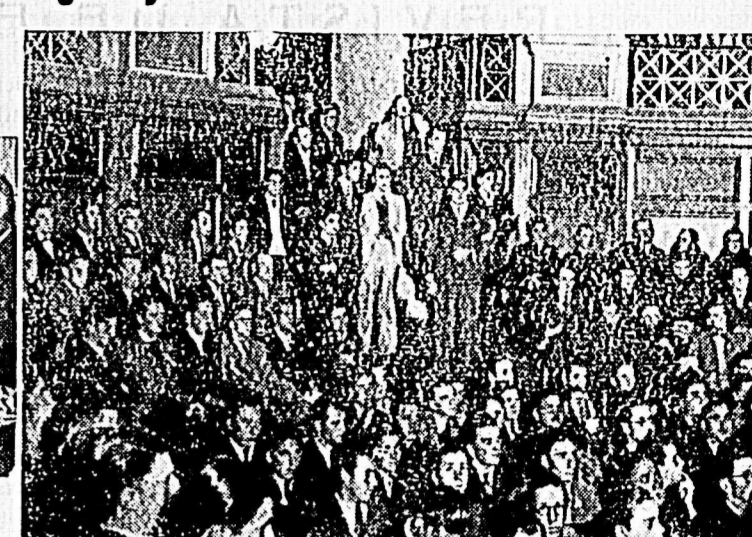
Triunfo de la Primera Movilización de la Juventud Uruguaya de Acción Católica



Un aspecto de la sala en que se realizó la inauguración



LOS PRELADOS Y AUTORIDADES DE LA ACCION CATHOLICA presiden el ACTO INAUGURAL de la primera Movilización de la Juventud Uruguaya de Acción Católica, en el Círculo Católico de Obreros, el viernes 6 de Mayo de 1938.



Parto de los concurrentes al acto verificado en el salón de actos públicos de la Universidad, en la tarde del sábado 7 de Mayo, que tuvo grandísima resonancia.

La Movilización de la Juventud realizada la semana pasada en Montevideo ha adquirido proporciones extraordinarias.

Todos los actos se vieron concurrir, especialmente la misa de medianoche del sábado en la Catedral, llena de bote a bote, donde miles de hombres participaron de ella.

La manifestación improvisada luego de la misa y que recorrió Sarandí y 18 de Julio en una extensión de varias cuadras, se desarrolló en medio de un entusiasmo indescriptible. El almuerzo del domingo en la Cervecería, contó con más de quinientos comensales, con la presencia de los tres prelados Monseñores Aragona, Barbieri y Viola, del Presidente de la Acción Católica, Dr. Miguel Perea—antiguo Redactor de EL AMIGO—y del ex Presidente Dr. Juan N. Quagliotti.

El acto del domingo de mañana en la Plaza, Independencia. La asamblea de clausura en el Estudio Auditorio. En todos hubo el mismo entusiasmo, en todas la concurrencia juvenil fué notable.

Pero ha habido algo en esta jornada de fe que nosotros deseamos destacar. Ha sido el grito insistente repetido de ¡VIVA CRISTO REY!

En la calle, en la Iglesia, en el salón de asambleas, en el teatro, en la plaza, de tarde y de noche, a todas horas, el santo y seña de esta juventud ha sido un fuerte y apasionado ¡VIVA CRISTO REY!

¿Qué siente la juventud católica para repetir con tantas ansias ese viva de enorme trascendencia?

Es que la juventud recapacita; reconsidera su posición espiritual en esta hora; medita sobre el pasado y sobre el futuro. Ve las generaciones de ayer, resquebrajadas, con sus falsos postulados y derrotadas con sus técnicas decrepitas. Mira hacia atrás y sólo ve ruina material y moral. Ve que aquello por lo que lucharon sus mayores es hoy un mito,

Por Cristo Rey y para Cristo Rey. la juventud vive "pura y fuerte a la vanguardia del apostolado". Por

una solemne mentira de la historia que la dura y palpitante realidad de estos días la está comprobando, palmariamente. Ve que también han fallado los sistemas y los métodos.

La hora exige algo nuevo. Ya la fisonomía espiritual de ayer no conviene a nadie. Hasta la misma modalidad patriótica, hasta el mismo fin de "hacer patria" ha sido derribado por las nuevas concepciones. Las malas inspiraciones han caído y hasta las buenas de ayer hoy no pueden prosperar porque su misma ejecución tropieza con enormes dificultades.

Los "vivas" han sufrido su lógica crisis y su forzosa quiebra. Ya el "viva la libertad" de liberalismo librepensador del siglo XIX ha demostrado su verdadera raíz y su gran hipocresía. Ya los "vivas" a las cuestiones políticas y ciudadanas han perdido todo significado en esta hora de urgencias mayores. La cuestión social domina al mundo; y el mundo, experimentando ese choque brutal con la falta de pan y con la falta gravísima de caridad, deja de gritar cualquier "viva", para medir con mayor acierto el valor de sus palabras.

Las ideas de la juventud católica, su mismo temperamento cristiano, su concepción de la vida y su mirada hacia el Eterno, la llevan a exclamar ¡VIVA CRISTO REY!

Y así en la esencia de Cristo, que es Amor antes que nada, que es Caridad sobre todas las cosas, que es Sacrificio por voluntaria inmolación hacia nosotros, que es Justicia y que es, como muy bien rezaba una leyenda de la Movilización, Obrerismo, la juventud católica de nuestra patria encuentra el mejor emblema para sus luchas y para sus conquistas.

Por Cristo Rey y para Cristo Rey. la juventud vive "pura y fuerte a la vanguardia del apostolado". Por

Cristo Rey para Cristo Rey, la juventud del Uruguay ha de triunfar en la batalla decisiva de las ideas.



S. S. PIO XI. El Gran Papa de la Acción Católica.

MONSEÑORES CAMACHO Y PATERNAIN

Los queridos obispos de Salto y de Florida y Melo, respectivamente, no han podido participar, uno por razones de salud y otro por compromisos ineludibles de su labor misionarial, de las magnas jornadas de la juventud católica uruguaya.

Su ausencia, muy lamentada por cierto, ha puesto de manifiesto las

múltiples simpatías que ambos prelados nacionales tienen conquistadas en el corazón de todos los católicos.

"JUVENTUS"

Una de las consecuencias más interesantes que ha tenido la reciente Movilización de la juventud católica, ha sido la de despertar extraordinario interés por "Juventus" y el de reclamar con urgencia su pronta construcción.

El "stand" presentado por esta entidad en el hall del Círculo Católico de Obreros, la propaganda realizada y el conocimiento más completo que de la obra han tenido las delegaciones del interior han sido motivos para que todos insistan en ver prontamente levantado el edificio de la institución.

El activo presidente de Juventus, don José Pizzorno Scarone ha participado de los diversos actos de la Movilización, así como la mayoría de los miembros del Consejo Directivo y de las comisiones auxiliares.

VISITAMOS AL R. P. FURLONG

Por el vapor de la carrera, llegó el sábado pasado para participar en los actos de la Movilización de la Juventud Católica, el R. P. Guillermo Furlong, Asesor del Consejo Superior de la Juventud Católica Argentina, quien tuvo a su cargo importante tema en las sesiones de estudio y a quien tuvimos el placer de saludar en el Colegio Seminario, en la tarde de ese mismo día, en nombre de EL AMIGO.

El estimado sacerdote permaneció poco tiempo entre nosotros, pues el domingo por la noche, volvió a Buenos Aires, conjuntamente con la delegación argentina, donde trabaja en forma activísima y ejemplar.

DE PROPAGANDA FIDES

PEKIN (China). — El Doctor Zacharias es uno de los nuevos profesores de la Universidad Católica de Pekín. Explica la historia antigua de la India y los orígenes y desarrollo del Imperio británico. Estudió en la Universidad de Gießen, Alemania; tras un período de actividad propagandística, en India, regresó a Europa para hacerse Oblato, en la Abadía benedictina de Saint André les Bruges, donde entabló amistad con Don Celestino Lou, ex-presidente del Consejo de Ministros de China. El es quien le ha incitado a estudiar el pensamiento y las costumbres milenarias de los indios y especializarse en el análisis comparativo de la civilización occidental y la oriental y de las influencias recíprocas entre la cultura india y la china, así como entre ésta y aquella con la europea. El nuevo profesor de la Universidad Católica ha pasado sucesivamente por la ya citada de Gießen y las de Lilla, Friburgo, Ginebra y Viena. — (Fides).

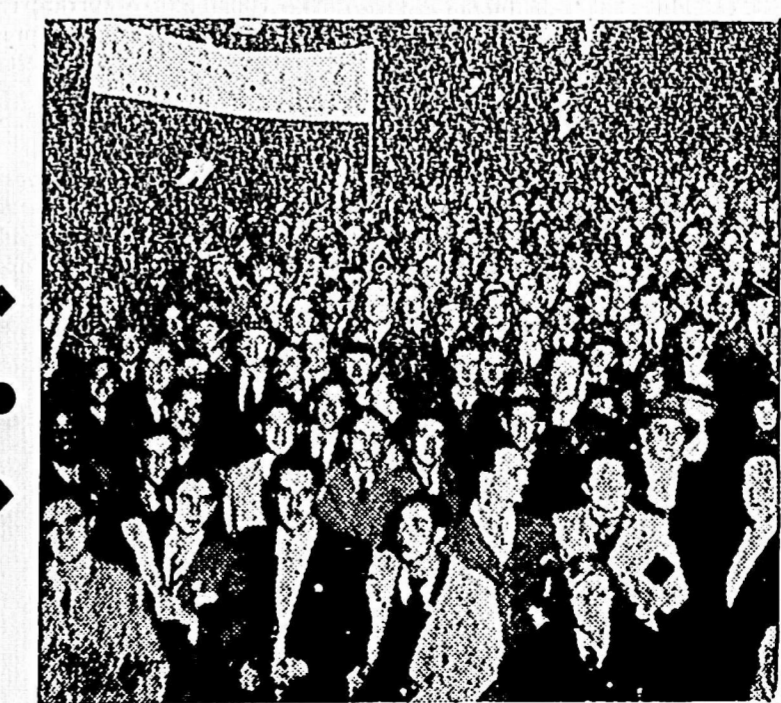
La evangelización de la tribu canibalesca de los Niam Niam corre a cargo de cuatro padres y tres hermanos de las Misiones Africanas de Verona que han erigido en esta zona dos estaciones misioneras dependientes del vicariato apostólico de Bahr-el-Ghazal.

Tarea difícil, penosísima es la suya; pero no por eso menos interesante, menos fructífera; en efecto, ya durante el 1936 ha habido cerca de ochocientos bautismos solemnes.

Hace veinte años y al cabo de un decenio de trabajo, había aquí unos 250 convertidos; diez años más tarde, el número había subido a 3000; y en 1936 las estadísticas registraron 15.000 cristianos poco más o menos, mientras que los bautismos administrados en un solo año pasaron de tres mil.



Otro detalle de la columna juvenil, que rodea al Excmo. Monseñor Dr. Antonio María Barbieri (señalado con una x blanca), dirigiéndose al Monumento de Artigas, en la Plaza Independencia.



La Juventud Católica al salir de la Basílica Metropolitana, a las 2 de la mañana del domingo 8 de Mayo, terminada la imponente Misa de Comunión general.



La columna de la Juventud Católica en marcha victoriosa, proclama la fe de Jesucristo con el triunfo de la Acción Católica en el Uruguay.

CINEMATOGRAFO

REVISTA DE ESTRENOS

UNA ESTRELLA ENTRE FLORES



Gertrude Lawrence, estrella del teatro y la pantalla, posa entre un conjunto de claveles durante una visita a la Exposición de Flores, realizada recientemente en Nueva York.

"EL SUMARINO TRAGICO", pertenece al grupo de películas que la Warner Brothers produce sobre temas relacionados con la marina de los Estados Unidos, mostrando ora la vida de sus hombres, ora los adelantos técnicos, como sucede en este film.

Interesante bajo todo concepto, aun cuando el argumento sea solamente un pretexto, es evidente que en esta oportunidad se unen valores cinematográficos con nobles enseñanzas para el espectador, pues aquí no sólo se exalta el sentimiento de amor a la patria, sino que se ennoblecen la amistad, el cumplimiento del deber, el sacrificio por el prójimo, etc.

"CARNET DE BAILE", precedida de notables elogios, premiada por el certamen de Venecia, rodada por Julien Duvivier, interpretada por un elenco extraordinario, con un argumento pleno de interés, se constituye en uno de los mejores espectáculos últimamente estrenados en Montevideo. Lamentablemente la cinta no puede recomendarse en el plano ético, pues abundan en ella las escabrosidades de todo género.

Con Fredric March de principal animador y de principal interés para la taquilla, el director de Mille ha querido reeditar con "EL BUCANERO" su éxito de "El Llanero" y otras producciones basadas en novelas populares.

La figura un poco legendaria y un poco realidad de Laffite la presenta en el cine con la plenitud de los recursos de que es capaz. De Mille, por su parte, pone a servicio de la obra la contribución valiosa de sus conocimientos como reconstructor cinematográfico de épocas.

No obstante ello, la cinta carece de lo principal y es la animación de su desarrollo, la agilidad de sus escenas y el ritmo novelesco que sugiere la vida de Laffite.

Gioli, cantante, supera en mucho a Gigli actor cinematográfico. Es algo semejante a lo que ocurre con Schipa, a quien le han dado papeles cinematográficos basándose en su popularidad, pero que pierde considerablemente ésta, saliendo de su órbita normal.

Hermosa cinta, con excelentes actores, con ágil realización y con dignos ejemplos es "LOS HOM-

BRES NO LLORAN" Mickey Rooney, Judy Garland y Ronald Sinclair, son los tres muchachos (menores todos ellos de quince años) que tienen a su cargo la difícil labor de esta cinta, en donde los más variados sentimientos tienen amplia exteriorización.

"FIEBRE DE PRIMAVERA" es otra comedia más del tipo reidor y escabroso a que nos tiene habituados el sello Warner Bros. Digamos simplemente que en esta oportunidad ni la familia ni el honor, ni el verdadero cariño conyugal quedan bien parados, en virtud de las "nificerías" que cometen los protagonistas.

Con cintas como "CARNE DE CONTRABANDO", es que se "prestigia" cierta sala céntrica. Más vale, por lo tanto, no hablar mucho de ella.

ULTIMOS ESTRENOS

Nombre	Productora	Calificación
El submarino trágico	Warner Bros	Buena
Carnet de Baile	Duvivier	Escabrosa
El bucanero	Paramount	Escabrosa
Tú eres mi felicidad	Italiana	Escabrosa
Los hombres no lloran	M. G. M.	Buena
Fiebre de primavera	Warner Bros	Escabrosa
Carne de contrabando	Paramount	Mala

BIBLIOGRAFIA

"Sonetos de Dios"

Por RARIA RAQUEL ADLER

Honda emoción campea en todas sus páginas.

En sus 33 sonetos María Raquel Adler nos habla de su fe, de su esperanza, de la santa paz que encuentra en Jesús.

Con frase maestra canta al amor de los amores con tanta suavidad y dulzura, que el corazón queda enervado con sus acentos impecables.

Es que María Raquel Adler tiene "su alma en paz". Y "en el ardiente batallar del espíritu y de la materia, para vivir el alto amor a Cristo, fué menester desplegar las fuerzas potenciales, y desligarse aunque fuera en esos instantes de los apetitos de la noche de los sentidos que tan bien nos habla San Juan de la Cruz".

Confesión ésta de María Raquel Adler que la enaltece.

Sus sonetos ensalzan la gloria de Cristo, en aspectos y motivos diversos.

Su alma vive encendida de fervor. Por eso en "Te alzo, Jesús", exclama:

"Sin Ti la vida es un tremendo espanto;

Contigo el alma cura de su llanto, Y goza con la bienaventuranza".

Y más adelante, en las albas páginas de este libro bellísimo, leemos:

"Planta de lirios soy. Sólo una rosa Sangra mi corazón sobre su fosa, En donde hizo brotar la espina el hombre."

Al escuchar la voz del Señor, escribe: "Concierto que palpito en toda cosa; Vibra en el viento o méece en la rola; Suave o potente, arrebatada o santa."

Como eterna plegaria se abre y canta Tu voz, Señor, en la brisa ligera, Tu voz, Señor, en la oración austera!"

María Raquel Adler, con su fina sensibilidad, eleva su alma a los cielos. Pareciera no vivir sobre la tierra, donde se siente peregrina.

Es ésta una poetisa fuerte y de gran elevación.

Sus 33 sonetos son las grandes flores de un paisaje iluminado.

Sus cantos, son cantos de fe, de misticismo.

Recibimos esta obra con alborozo. "Sonetos de Dios" fué editado por la conocida y acreditada "Librería del Colegio", establecida, desde hace 105 años en la calle Alsina y Bolívar, tiene 88 páginas.

"Historia del Arte"

Por Roquelina Marín

Desde Buenos Aires nos llega este libro tan útil, de 200 páginas, editado por "Tor".

Es un manual que la autora lo señala como "Apuntes".

El fruto de su juvenil esfuerzo, que merece aplausos, nos brinda un trabajo claro y metódico, propio para el estudio, desde que elimina búsquedas innecesarias y se ajusta a todas las exigencias de los programas del Conservatorio de Música y Declamación.

Lo desarrolla con criterio didáctico, y será bien recibido en todos los círculos.

Encanta la humildad de Roquelina Marín, que inició su labor literaria modestamente, como dudando de su éxito. Pero lo conquista ampliamente.

Es un libro muy interesante éste que ligeramente comentamos.

Roquelina Marín es una afirmación y una esperanza.

Su libro revela su contracción al estudio del arte, con su profundo amor, que sabe transmitirlo al lector con su alma blanca y delicada.

Bienvenido él.

Lo hemos acogido con agrado y profunda simpatía.

"Crónica Histórica de Carmen de Patagones"

Entre los años 1852-1855, por el Dr. Eduardo A. Sánchez Ceschi

Con una carta prólogo de D. Enrique Udoandio, el Fiscal del Crimen de Dolores. (F. C. S., Provincia de Buenos Aires), nos ofrece esta obra muy interesante que encierra, para aquella región, gratos recuerdos, desde que allí, su autor, tuvo, por espacio de algunos años, una actuación distinguida.

Esta crónica histórica, escrita en estilo claro y perfectamente documentada, nos brinda evocaciones felices de Carmen de Patagones, la que deberá recordar siempre al Dr. Eduardo A. Sánchez Ceschi por el esfuerzo que le brinda, y los amantes de la historia encontrarán en las páginas conmemorativas de este autor prestigioso, amplia satisfacción.

Estas obras de carácter histórico salvan del olvido y rinden justicia a tantos nombres ignorados por muchos, que fueron nervio de actividades y luchas en favor de tantas regiones de América.

Fuó editado por la editorial "Tor", establecida en la calle Río Janeiro 760, Buenos Aires y está dedicada a sus hijas Nenina, Susi y Ana María; tiene 224 páginas.

Felicitemos a su autor.

—

"Albardones"

Por Mario López Osorio

Volumen de cuentos de 112 páginas, impreso en la imprenta "Baltar" de Ferretti Hnos. y Cia., de Chascomús.

López Osorio nos ofrece su libro con carátula de Juan Holmann y su pluma ágil nos refiere impresiones interesantes sobre motivos campestres que se desarrollan en el sur de la Provincia de Buenos Aires. Revela su talento y capacidad de escritor.

Agradecemos su envío y retribuímos el atento saludo que nos manda al dedicarnos su última producción.

Consejo S. de los Círculos

Acta N.º 570 SESION DEL 4 DE MAYO DE 1938

Preside el Dr. Juan B. Bartschghi.

Asisten los miembros siguientes: Rmo. Sr. Canónigo Pbro. D. Germán Vidal, Juan B. Bazzano, Juan B. Mignone, Afonso Machado Alvarez, Antonio Alvarez Rodriguez, Juan P. Bistolfo que actó en Secretaría, Domingo Larralde y el Secretario General Honorario Arnaldo Pedro Farrabre.

—Con las preces acostumbradas, se declaró abierta la sesión a las 18 y 15.

—Leída fué aprobada el acta anterior N.º 569.

—Hicéase constar que los señores Presidente, Bazzano, Larralde, Mignone y Machado, asistieron, en nombre del Consejo Superior, a la

ADQUIERA VD. EL ALMANAQUE DE "EL AMIGO" PARA 1938 (Fundado en 1900) Buen material de lectura PRECIO DEL EJEMPLAR, 0.25

—

—

—

—

—

—

—

—

—

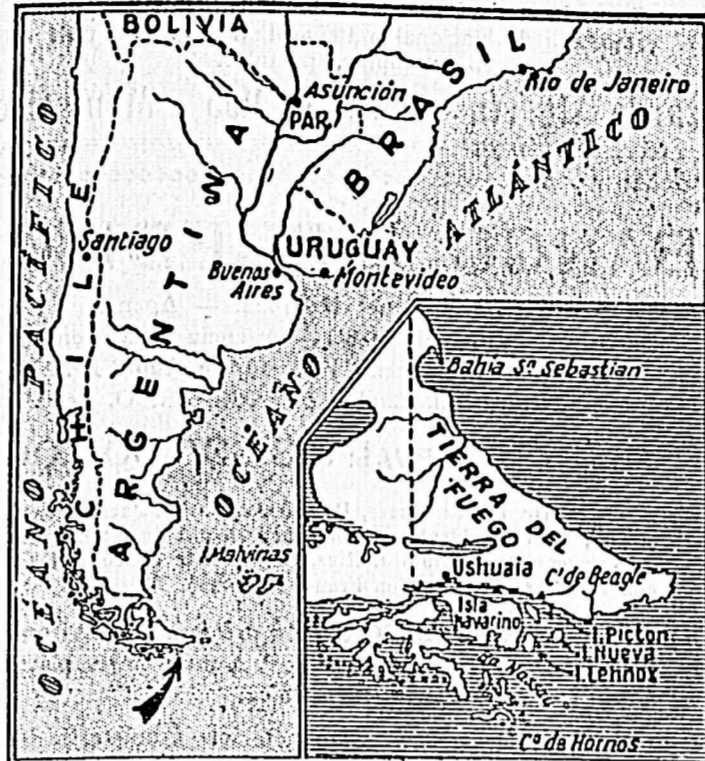
—

—

—

NOTICIAS BREVES

EL LITIGIO CHILENO-ARGENTINO SOBRE LAS ISLAS DEL CANAL DE BEAGLE



Mapa de la República Argentina en el que aparece, indicado por una flecha, el lugar de ubicación de las islas del canal de Beagle. En ángulo, un mapa ampliado de las mismas islas.

El acuerdo que acaba de firmarse en Santiago de Chile con la Argentina, tiene por finalidad llenar el único claro que quedó en la demarcación de límites con Chile, después del fallo arbitral de 20 de noviembre de 1902. Por el tratado de demarcación de 1891, pertenecen a Chile las islas situadas al sur del canal de Beagle hasta el Cabo de Hornos. Se trata, pues, de determinar cuál es el trazado de ese canal en la parte donde están situadas las islas Picton, Nueva y Lennox y de los islotes situados en el curso del canal, que no estando al sur de éste ni al occidente de Tierra de Fuego, escapan a las cláusulas del tratado.

MONTEVIDEO

Se aceptó la renuncia del Dr. Juan B. Morelli como delegado del P. E. en el jurado del concurso para la provisión de cargos de Inspectores de Sanidad Escolar del Niño, nombrándose para sustituir al renunciante al Dr. César O. Argüello.

—Se promulgó la ley que constituye el Bien de Familia, la que fue sancionada el 19 de Abril ppdo. por el Cuerpo Legislativo.

ARGENTINA

La población de la República Argentina, hasta el 31 de Diciembre de 1937, era de 12.761.611 habitantes. 4.876.374 más desde el censo de 1914.

A continuación damos la estadística general de los habitantes de las distintas capitales argentinas.

Capital Federal	2.317.755
Capital Federal, Provincias y Territorios	12.761.611
Buenos Aires	1.499.333
Santa Fe	703.361
Entre Ríos	429.287
Corrientes	1.231.674
San Luis	139.160
S. del Estero	129.469
Tucumán	520.796
Mendoza	495.675
San Juan	266.935
La Rioja	108.045
Catamarca	145.029
Salta	203.552
Julio	108.620
Total	12.110.957

—En representación de la Argentina al Congreso Internacional de Cosmobiología de Niza, fué designado el Rvdo. P. Ignacio Puig S. J. fundador y director del Observatorio de Geodesia y Física de San Miguel.

CHILE

El ministro de relaciones exteriores, señor José B. Gutiérrez despidió al nuncio apostólico monseñor Ettore Felice.

—El doctor Arturo Alessandri, presidente de la república le ofreció también un almuerzo.

PARAGUAY

Informan de Villarrica que el obispo monseñor Rodríguez, después de una larga búsqueda, encontró el escudo de armas de dicha ciudad dibujado sobre un antiquísimo

DEL PANORAMA EUROPEO



La actual situación de Checoslovaquia rodeada de Alemania

FRANCIA

El incendio del paquete Lafayette, en presencia del ministro de Educación Nacional, M. Jean Zay, y de numerosas personalidades del mundo intelectual.

—Fue otorgado al señor Pierre Lamure, corresponsal en Nueva York del diario matutino "Le Jour", el premio anual de 1.000 dólares que concede la institución Ralph Strassburger a la mejor contribución periodística para estrechar lazos de amistad francoestadunidenses.

Fiesta religiosa de Sta. Juana de

Arco. — En la Catedral de Orleans completamente reparada, se realizó la solemne fiesta de Santa Juana de Arco, en presencia del ministro de Educación Nacional, M. Jean Zay, y de numerosas personalidades del mundo intelectual.

—Con la presidencia del cardinal Verdier fué iniciado el triduo solemne en la iglesia de Saint Denis de la Chapelle de París, donde Santa Juana de Arco oró en vísperas de caer prisionera.

JERUSALEN

En un choque con la policía resultó muerto Issa Battat, identificado por la policía como el caudillo terrorista responsable de la muerte del arqueólogo británico J. L. Starkey.

—



DE LA GUERRA ESPAÑOLA

Las tropas de Franco, avanzan hacia CASTELLÓN DE LA PLANA, como puede verse en este cuadro.

Mapa del Cartógrafo Sr. G. Soler.

MEDICOS

Dr. JUAN N. QUAGLIOTTI. — Médico Cirujano — Enfermedades internas. — Consultorio en el consultorio a la calle Milanes 1310 — Consultas: de 2 a 4 y de 6 a 8 p.m. — Teléfono 1256.

Dr. MARIO ARTAGAVEYIA. — Cirujano general y enfermedades de señoras. — Consultas de 2 a 4 y de 6 a 8 p.m. — Teléfono 1256.

Dr. A. FORMICA CORSI. — Médico Cirujano — Consultas de 2 a 4 y de 6 a 8 p.m. — Teléfono 1256.

Dr. FRANCISCO GARMENDIA. — Químico — Consultas de 2 a 4 y de 6 a 8 p.m. — Teléfono 1256.

Dr. JUAN GIAMPIETRO. — Medicina General y Niños. — Consultas de 2 a 4 y de 6 a 8 p.m. — Teléfono 1256.

INGENIEROS

Dr. MARIANI. — Ingeniero. — Estudio Gráfico de Títulos, Mapas, Planos y Topografía.

ABOGADOS

Dr. TOMAS G. BENA. — Abogado. — Estudio: 25 de Mayo 477, 2.º piso; Esc. 51.

Dr. JUAN VICENTE CHIARINO. — Abogado. — Estudio: 25 de Mayo 477, 2.º piso; Esc. 51.

Dr. BERNARDO P. FERRER. — Abogado. — 25 de Mayo 477, 2.º piso; Esc. 51.

DENTISTAS

Dr. ERNESTO CARDELLINO. — Cirujano Dentista. — Estudio: 25 de Mayo 477, 2.º piso; Esc. 51.

Dr. JUAN CARLOS GARCIA. — Cirujano Dentista. — Estudio: 25 de Mayo 477, 2.º piso; Esc. 51.

Dr. ANATOLIO R. CAYSSIALS. — Cirujano Dentista. — Estudio: 25 de Mayo 477, 2.º piso; Esc. 51.

ESCRIBANOS

JUAN VARESE-JUAN PABLO VARESE. — Escribanos. — 25 de Mayo 514, esq. Iturzaingó U. T. E. 8-29-19.

IGNACIO BÉRGARA. — Escribano Público. — 25 de Mayo 514, esq. Iturzaingó U. T. E. 8-29-19.

ENSEÑANZA

COLEGIO DE LA SAGRADA FAMILIA. — INSTRUCCIÓN COMPLETA. — Los 4 años de Enseñanza Secundaria, habilitados por el C. de Enseñanza Secundaria. — Francés, Contabilidad, Dactilografía, Taquigrafía, Inglés, Gimnasia, etc., etc. — U. T. E. 8-69-32.

COLEGIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. — Para señoras, dirigido por las Religiosas de la Inmaculada Concepción (Hermanas Alumnas). — Agua te, puellas, medio puellas y externas. — Las clases en este establecimiento son, bajo la dirección de la madre superiora, las más modernas de la enseñanza. — En su Colegio y en la escuela, que cuenta con todo el confort. — Pídanse informes: María García 1325. — Montevideo.

Lecciones de piano, solfeo y Armonía. — Calle Rocha N.º 2181.

MASAJISTA

CONSULTORIO MASOTERAPICO. — Mas. J. y J. P. Aguirre (Químico) masajistas recibidos en París y Montevideo. — Director: Dr. R. M. Vázquez. — Consultas de 10 a 12 y de 3 a 5 p.m. — Teléfono 1339, casi esq. Agraciada. U.T.E. 2-33-78.

COMERCIALES

"JOYERIA MEROLA". — Dependencia de la Firma A. Merola y Cia. — Alhajas, Relojes, Bazar. — Otras Familias. — Av. 18 de Julio 1271.

LA CASA DEL NIÑO URUGUAYO

Av. 18 DE JULIO esq. VASQUEZ. — U. T. E. 4-27-10. — MONTEVIDEO.

JUVENTUD:

pruebe el

DEPURATIVO

SITRÁ

COMPUUESTO DE VEGETALES

JARDIN DEL SIGLO

Desalvo y Revello

Plantas y semillas. — Especialidad en árboles frutales.

Calle Maldonado esq. San Carlos. — Teléfono 1339, casi esq. Agraciada. U. T. E. 40-16-15. — Montevideo.

CASA CACCIATORI

Novedoso surtido en libros de misa, diversos colores, en cuero e imitaciones.

RECIENTES RECIBIDOS

1618 Río Negro 1622

U.T.E. 86-717

ADQUIERA VD. EL ALMANAQUE DE "EL AMIGO"

PARA 1938

(Fundado en 1900)

Buen material de lectura

PRECIO DEL EJEMPLAR, 0,25

Crema de Jabón para afeitarse

"IRIS"

EN ENVASE DE MADERA — CANTIDAD SUFICIENTE PARA UN AÑO

En envase de madera, cantidad suficiente para un año se le enviará a su casa junto con una insignia esmaltada de Nacional o Peñarol mandando \$ 0.65 en estampillas postales.

Ricardo Algorta. — Santa Fe 1155. — Montevideo

BANCO DE CREDITO

CASA CENTRAL, Misiones N.º 1423. — Agencia N.º 1, Grecia N.º 481 (Villa del Cerro). — Agencia N.º 2, Rondeau N.º 1904 (Aguada), Agencia N.º 3, 18 de Julio N.º 1698 (Cordón). — Sucursal, Ciudad del Salto (R. O. del U.)

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 3.630.000.00

Directorio. — Dr. Carlos Ferrer, Presidente. — Dr. Jacinto Casaravilla, Vice-Presidente. — Don Federico Ledue, Secretario. — Vocales: Dr. Antonio J. Rius, Dr. Vicente Ponce de León, don Francisco Rocco y don Francisco Vilaró.

EL BANCO DE CREDITO efectúa préstamos en las condiciones más ventajosas a plazo fijo y a muy largos plazos en cuotas reducidas y a interés módico.

Administra propiedades y garante a los propietarios los alquileres mediante una pequeña comisión.

Recibe dinero en Caja de Ahorros, Alcantías y Plazo Fijo y paga buen interés.

Realiza toda clase de operaciones bancarias.

D. PUIG, Gerente

NUESTRAS CORRESPONDENCIAS

DE LIBERTAD

SANTA VISITA PASTORAL DEL Sr. ARZOBISPO Dr. DON JUAN FRANCISCO ARAGONE.

— Como ya hemos anunciado en los Programas de las Fiestas de San Isidro, el Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo Dr. Don Juan Francisco Aragone, llegó a esta Parroquia y Localidad de Libertad el 11 de Mayo.

Vino hacia nosotros en Santa Visita Pastoral y a administrar el Santo Sacramento de la Confirmación. Ella fué para los católicos, familias católicas y simpáticas, así como un llamado al deber sagrado que tenéis de concurrir con verdadero fervor a tomar parte activa en los actos piadosos.

Todo Maldonado sabe quien fué Angeles P. Umérez en esa parroquia, donde tanto bien sembró y allí, tanto como aquí, más de una vez han de recordarla rezando con lágrimas de verdadero cariño porque Angeles Umérez supo ser buena, y su consejo, su prudencia, su vocación por el reino de Dios le señalaron a la administración, al respeto y a la gratitud de todos.

Oremos por ella.

Fernando CARBALLO.

DESDE FLORIDA

AGRADECIMIENTO. — Los deudos de Ernesto Albornoz, agradecen por medio de EL AMIGO, las atenciones recibidas con motivo de su reciente duelo.

VIAJEROS. — Nos visitaron las Sras. Elvira y Adelia Poncio.

— Para Montevideo el joven Luis Galain. — Para Talita el Sr. Nicasio Quintero.

ENFERMOS. — Es delicado el estado de salud de la Sra. Dominga P. de Arillaga. — Continúa enferma la Sra. Josefa C. de Melgarejo. — Fué sometida a una intervención quirúrgica la Srta. Blanca Casaña.

VARIAS

DEMOSTRACION DE SIMPATIA

Se verificará hoy, una demostración de amistosa cordialidad y cálida simpatía, hacia los jóvenes amigos Washington Souto y Raúl Lavagna, que recientemente han rendido un brillante examen, que los ha habilitado para incorporarse al personal del Banco de la República O. del Uruguay, en sus Agencias Rurales de Fray Bentos y de Castillos (Rocha) respectivamente, a cuyos lugares se trasladarán pronto.

OYAMA
VERMOUTH. Siempre satisface

Farmacia y Drogueria Del Circulo

CONSTITUYENTE y PIEDAD

U. T. E. 4 58 21

En calidad, nadie nos iguala
En precios, nadie nos aventaja



Nuestros carros cerrados protegerán sus muebles del Sol, la Tierra y la Lluvia. — Grandes Depósitos Guarda-Muebles

PLAZA INDEPENDENCIA 749 esq. Ciudadela

EL CODIGO DE MALINAS

Esta importante obra que acaba de publicar el Consejo Superior de los Circulos Católicos de Obreros del Uruguay, como una verdadera necesidad, se encuentra en venta en la editorial Mosca Hnos., 18 de Julio, 1574, al módico precio de 0.30 el ejemplar y en las principales librerías.

Recomendamos su adquisición, pues, dada la trascendencia de esta obra, debe ocupar un sitio de preferencia en toda buena biblioteca.

Interesa a todos conocerla, estudiarla y cumplir sus sabias enseñanzas.

Romance de Amor

Por Rafael Pérez y Pérez

Se publica con la debida autorización de su autor, expresamente para EL AMIGO.

12

Ya sospechaba José María que más o menos tarde, Mary Trini había de reaccionar en el sentido que naturalmente trazaba su propio temperamento; pues no le cabía en la cabeza que, sintiendo su prima la belleza en todos sus grados, admirándola en todos sus aspectos, y siendo una enamorada de la belleza hasta el frenesí, solyase, en una cuestión tan trascendente como esta del matrimonio el más interesante aspecto que tiene; el aspecto esencialmente humano y por humano poético, el aspecto principal y sentimental del amor: substancia y materia sin las cuales la vida en común de un hombre y una mujer carece de encanto y armonía, de equilibrio y ponderación, ofreciendo por añadidura todos los caracteres de un erial.

—¿Puede haber esas cosas más inconcebibles y monótonas que las que resultan de las relaciones entre dos muchachos que no se aman, entre dos personas que se aceptan tolerantes y resignadas, dispuestas de manicomio a disimularse y a ocultarse sus recíprocos defectos? ¿Puede florecer el amor entre quienes se desconocen e ignoran?

—Tal vez.

—Y este "tal vez" aumentaba las risas por entero la cabeza de José María, y se le veía reír a mandibula batiente, como si contemplara visiones cómicas. ¿Y no había de reírse?

—¡Ja, ja, ja!... Si esto ya lo decía yo; si has de acabar al fin dándole la razón a mí completamente... ¡Ya verás en lo que acaban tus peregrinas

opiniones y tus pujos de espíritu fuerte!... ¡Ja, ja!

—¡Vaya, ya estamos de broma!

—¡De broma, de broma! Lo que he dicho siempre y sigo diciendo ahora es que no es posible que una mujer de tus condiciones, adoradora devotísima de la belleza y esclava de la poesía, se contriga de esa manera hasta el punto de negarle al matrimonio todo cuanto tiene de poma. Un poeta que niegue la poesía es...

—Un bárbaro, hombre... Ya lo sé. Pero exageras mucho. Yo no he negado eso en tan absolutos términos como supones; tú yo decía que si no estaba enamorada de Nico ni sentía por él ese entusiasmo y esa pasión que tú quieres que sientan los que ran de mí para siempre, tenía la esperanza de estar algún día, porque la estimación actual, desarrollándose poco a poco con el roce diario, podía convertirse en algo parecido a eso.

—Buena, buena. Lo que yo digo es que acabarás por darme la razón, y que ya empiezas a sentir la poesía de un bello romance.

—Extraño sería que no salieran a relucir los romances, hijo. Pues tú sabes de sobra que estoy harta de recitarlos y saberlos.

—Es verdad, Mary Trini; pero ninguno de aquellos romances que tú recitas y recogas y saber recitar a la perfección son como este romance nuevo que empieza a nacer en ti. Y no lo disimulas ni lo niegues, porque te lo conozco a cien leguas.

—¿En qué me lo conoces?

—¡Toma! En que te saca de quicio a toda hora...

—¿Y en qué más?

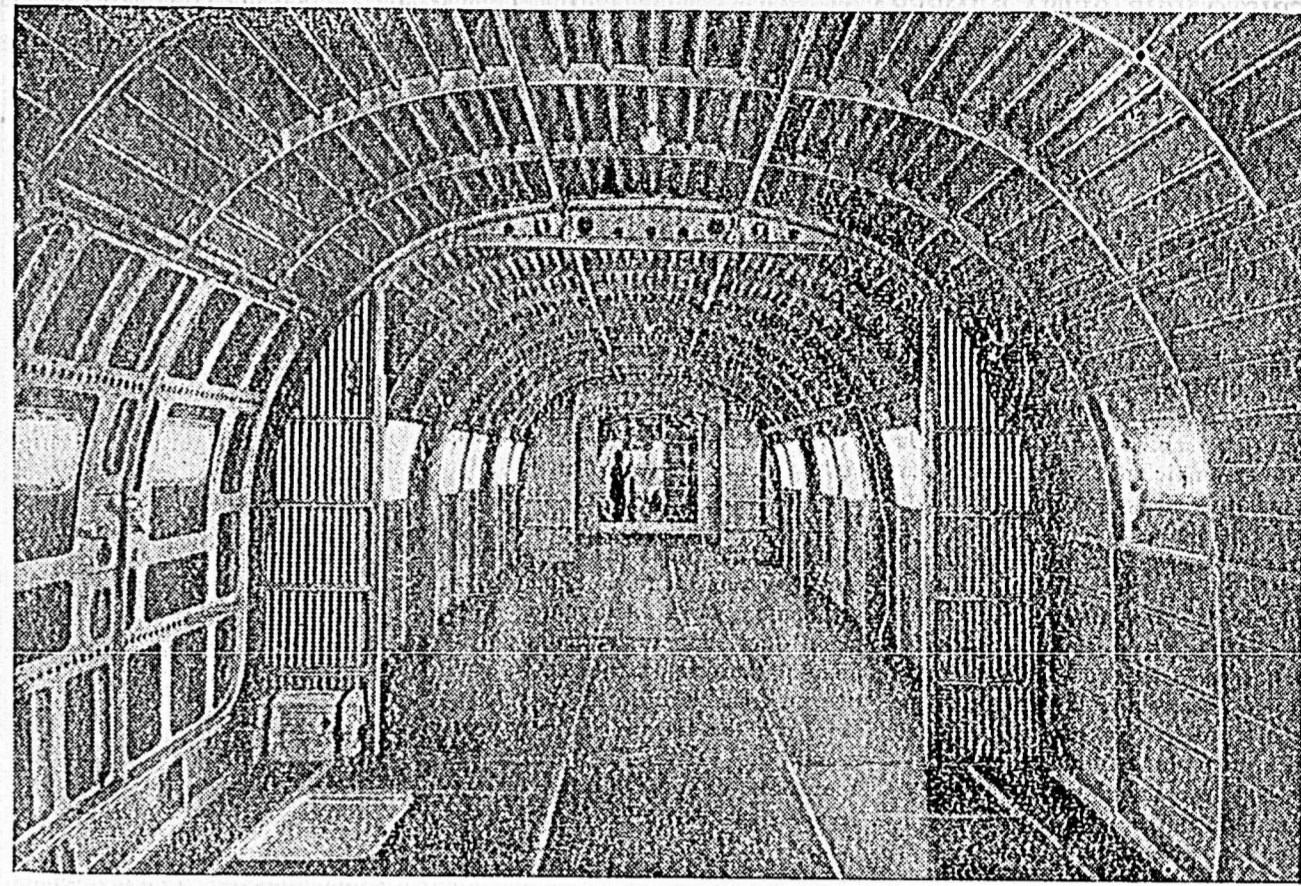
—Y pone en tu cabeza un tropel de ideas desordenadas, y sientes alterado el espíritu, y la paz y la tranquilidad huyeron de tu alma, y sientes a menudo sobresaltos, congojas. En una palabra, Mary Trini: te lo conozco, porque has perdido el equilibrio.

—Tal vez.

—Y este "tal vez" aumentaba las risas por entero la cabeza de José María, y se le veía reír a mandibula batiente, como si contemplara visiones cómicas. ¿Y no había de reírse?

—¡Ja, ja, ja!... Si esto ya lo decía yo; si has de acabar al fin dándole la razón a mí completamente... ¡Ya verás en lo que acaban tus peregrinas

Los Progresos de la Aviación



Vista interior de un gran avión en construcción en Alemania. Se trata del "Der Grosse Dessauer", que tendrá una capacidad para cuarenta pasajeros. Sobre la planta que muestra el grabado, irán los tabiques que dividirán los diversos compartimientos del gigantesco aeroplano. (De "The Sphere", de Londres).

De la Academia Hispano-Americana de Ciencias, Artes y Letras de Cádiz

COMUNICACION OFICIAL DEL NOMBRAMIENTO

En Junta general ordinaria celebrada por esta Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes, dió cuenta a la misma su Director que la presidencia, de la labor tan meritoria que viene desarrollando la Asociación "AMIGOS DEL JARDIN", de Montevideo, mostrando prensa y gráficos de aquel país que así lo corroboran, labor fecunda y digna de toda loa, que a pesar de su aparente sencillez, contribuye a hacer grata la vida moderna tan desviada de las rutas del espíritu, en especial de la gran urbe, y procurando armonizar lo bello con lo útil, convenciendo al siglo en la idea de que las plantas a más de la utilidad recreativa de su propia belleza poseen en muchos casos un aprovechamiento práctico y positivo.

También conoció la Junta de la atenta comunicación de esa digna Asociación "AMIGOS DEL JARDIN", dirigida a nuestro director Sr. Quintero, en su carácter de Director de la Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes, en la que oficialmente le comunican haber sido designado por la misma, miembro de Honor en atención a los méritos que concurren en el Sr. Quintero. La Academia escuchó con todo interés el escrito mencionado y vió con satisfacción tan merecida distinción.

Y en consecuencia, y por unanimidad se tomó el acuerdo de nombrar Académico Correspondiente al presidente de esa Asociación, D. Arnaldo Pedro Parrabère.

Lo que en cumplimiento del referido acuerdo tengo el honor de trasladar a Vd. para su conocimiento y efectos oportunos.

Cádiz, 27 de Marzo de 1938. (Hay un sello).

Secretario: Francisco Yélamos Romera.

Registrado al Folio N.º 2.010. (Hay un sello).

Correspondencia de Administración

Prudencio Nonfort, Las Piedras. — Tomó nota de su nueva dirección. En la primera oportunidad mandará cobrar el importe de su suscripción.

Ramón Regueiro, Ciudad. — Su reclamación la presenté al Jefe de expedición del Correo. Espero que ahora recibirá regularmente nuestra hoja.

Amanda Melia Santamaría, Santa Lucía. — Tomó nota de su carta y del nuevo suscriptor.

Anita Lozano, Mercedes. — Le fue-

enviados los ejemplares que Vd. no había recibido. Los paquetes salen de esta oficina los viernes por la tarde.

Hilda Mosman, Paysandú. — Gracias por su atenta comunicación. José Crevosier, Paysandú. — El Correo devolvió una carta que se le había dirigido. ¿Sería Vd. tan amable en mandarme su nueva dirección?

Nos queda su recuerdo. Los que la conocieron recordarán su corazón incomparable y una bondad enorme que emanaba de todo su rostro siempre iluminado de amor y comprensión; una cordialidad generosa que se entregaba sin distinción a todos por igual; una conversación amena como pocas se oyen, le daban todas las características de un alma superior.

Fué, Angeles P. Umérez un espíritu que hizo mucho bien — porque tuvo entera conciencia de su apostolado en la vida y gustaba rodearse de jóvenes como ella y de niños a quienes alegraba con su conversación ya preparándolos para su primera comunión o ya para enseñarles el canto — formando ceros... En el primer Oratorio de Nuestra Señora de la Merced desde que se fundó allí por el año noventa, antes de la venida de los P. P. Mercedarios, esa capilla de la Merced en el Barrio Reus, al Norte, de la cual fué fundadora su señora madre, aquella ejemplar matrona que se llamó Doña Mercedes Sánchez de Umérez — la que fué el alma mater y vida de esa fundación de la hoy llamada Parroquia-Cripta de la Merced o Casa Mercedaria que regentean los P. P. Mercedarios. Su madre fué la inspiradora que propagó el culto a la Sma. Virgen de la Merced, formando el primer oratorio, la primera capilla y escuela en su propia casa, en aquel barrio, y después de muchas luchas, dificultades y sacrificios sin fin, encargó ella misma de su pequeño, la imagen o sea la Virgencita blanca de la Merced, la que allí, en el entonces Barrio Reus, puso como abogada y patrona y se le dió culto durante muchos años en aquella barriada y que, como capellán, fué el inolvidable Padre Antonino D'Elia.

Allí en ese barrio y en aquella Capilla, quién no recuerda a Angeles P. Umérez, distinguido a los Coros entre la multitud de chicos y señori-

alunque sabía demasiado que sobrarían motivos para poder romperlo, no quería ser ella quien llevara la iniciativa. Que fuera él el proveedor...

Al llegar a Guardia le entregaron la correspondencia. Entre varias, había una carta de su padre, que fué la primera que leyó. No sabemos qué le diría a su hijo don Francisco Alvear en aquel pliego, escrito de cabo a rabo, pero si debía ser cosa de importancia, porque el semblante de Mary Trini palideció y sus labios temblaron un poco al embute de la impresión. Luego se estremaron las nubes de palidez y desapareció aquella correa de alago que la oprimía el pecho, dejándola respirar a sus anchas, con el placer de sentir rotas las molestas ligaduras; los ojos miraban bien, sin velos de turbación ni sorpresa, como si viesen el cielo abierto de par en par; el latir del corazón resolvió su ritmo ordinario y el espíritu se recogió otra vez en las pacíficas moradas de la serenidad, como si ningún obstáculo entorpeciese el camino de la vida, libres las alas, libre el corazón, libre los altos pensamientos...

DEL CUADERNO DE NOTAS DE JOSE MARIA

Abrió, 26.

Tío Paco me ha escrito... También a Mary Trini le escribe una carta larguísima, conminatoria y amenazadora, respecto a sus relaciones con Nicolás Montele, que quiere que rompa a renglón seguido.

Al principio, tío Paco Alvear miró estas relaciones más de camaradería que amorosas, con cierta indiferencia; más tarde, con benevolencia, y algún tiempo después con simpatía. Pero a medida que ha ido conociendo al "paco", sentía contrariedad, malestar, repugnancia, y últimamente oponia ya su resistencia.

Ahora veo que se opone con energía, con todas las de la ley; que se niega en redondo a consentir ni a que se hable ni a que se carteen siquiera. Pues, ¿qué ha pasado?... Antes ya habían pasado muchas cosas que a tío Paco le pusieron en guardia: calaveradas de buen tono, escándalos de buen tono, extravagancias de buen tono, juerguillas del mismo matiz, hijas de la coquetería

da por el amor, las desmentiría con la elocuencia de los hechos. ¡Y cuán a poca en esta el espíritu fuerte de Mary Trini había perdido su equilibrio estable! La presencia de un hombre como el pubill de Moró fué bastante para ir esfumando poco a poco su artificial escepticismo. Porque es lo que decía su primo en muchos de sus soliloquios: pero, ¿es posible que Mary Trini no sienta algún día estremecida violentamente el alma con la sacudida de la más desbordante pasión? Yo creo que sí; que vendrá a buscarla el amor, y si ahora se enreda ella misma, sin saber cómo, en esa red de absurdas teorías, es porque aun no encontró el hermoso manecio de su ideal... Es preciso que Mary Trini ame, porque tiene un alma afetuosa, un corazón apasionado, un mundo de bellos y grandes sentimientos. Y si practica la caridad con verdadero espíritu cristiano, si es caritativo con todos, si tiene para los pobres palabras generosas y frases de consuelo... ¿es posible que esta criatura, por terquedad o por capricho, sea capaz de mantenerse en sus trece y llegar impertinente hasta el fin?

Pero las esperanzas de José María aumentaron en las dos o tres veces que fué con su prima a la casa de Castarn, después de las cuales la quietud y la paz, antes invariables de la muchacha, se alteraron de un modo alarmante. A tal extremo llegó su desconcierto, que más que las historias y las biografías del archivo, la distraía y la interesaba la vida de un hombre que no andaba muy lejos.

No olvidaría jamás los exquisitos goce de aquellas miradas sentidas en la visita a las Espulgas. Recordando los colmenares, al arrimo de los peñascos, entre las marañas olorosas del romal, a la vista de preciosos paisajes, escondidos en las entrañas de las sierras... ¡Y qué goce, Santo Dios! Como la perturbaban y enloquecieron algunos instantes; cómo le removieron el alma, encendiéndole en ella anhelos misteriosos, como nunca sintió; vagas ilusiones, prendidas en el incierto porvenir...

Pero, despedido un poco el horizonte embrollado del espíritu que nublaba semejante tormenta, sintió los alambros de la realidad, que ahora se presentaba ante ella como una mujer de cara hosca y antipática... Aun enamorada hasta el desvarío de aquel hombre enajenado, existía un obstáculo grande: su medio compromiso con Nicolás; y

POBREZA, BLASON DE ELEGIDOS

Colaboración para EL AMIGO

(Para el Pbro. Dr. José Carlos Freire, con profunda admiración y simpatía).

UN signo, un estigma indeleble distingue con caracteres inequívocos a las almas elegidas, esas que han sabido sobreponerse a las ruines ambiciones de la tierra para escalar la cúspide celeste: la pobreza. Ese signo es como la huella del buril con que el divino Escultor graba a las almas predilectas; como la pincelada inconfundible de aquel Maestro eterno que, para enseñarnos a despreciar las vanidades terrenas, quiso nacer sobre la paja de un peñe y morir, pobre y desnudo, sobre un patíbulo infame.

Bajo ese signo, con esa marca, el humilde rebaño del Pastor divino por las rutas de la perfección hacia la fuente de la Vida.

En pos del Maestro, que amó la pobreza y la impuso como condición indispensable para la santidad, va la legión gallarda de discípulos, que desprecian los cuidados materiales para seguir a Aquél que les dijo: "No llevéis bolsillo, ni alforja, ni zapatos".

Toda la vida del Salvador es como un himno de vibraciones imprecderas a la pobreza. Mas no créais que al exaltar constantemente, en palabra y en ejemplo, la dignidad espiritual del pobre, Cristo quiso significar que la sola pobreza material implicaría un grado de perfección o siquiera un acto plausible. Pues, así como no es posible excluir a los ricos del reino de Dios sólo por su riqueza, sino por el uso que hagan de ella, así tampoco los carentes de bienes materiales, por sólo esa carencia, merecerá ser contados en el número de los escogidos.

El signo divino a que me refería anteriormente es, antetodo, una expresión espiritual. Al decir "pobre" no invoco solamente a esos desdichados que exhiben sus andrajos por las calles y tienden sus manos ansiosas al amargo mendrugo de la limosna. ¡Cuántos hay de esos pobres doblemente desdichados, que ignoran o niegan a Dios, y cuya pobreza no es un signo divino y un estigma de privilegios espiritual sino más bien una expresión abyecta y una marca de ignominia y desventura!

El concepto integral de la pobreza está claramente definido en la frase inmortal del sublime Sermón de la Montaña: "Bienaventurados los POBRES DE ESPIRITU, porque de ellos es el reino de los cielos".

No dice el Maestro: "Bienaventurados los pobres", ya que la pobreza material no es más que un simple efecto de un designio superior a la voluntad humana, en lo cual no cabe mérito alguno al alma, designio que, por otra parte, los seres vulgares se resisten a admitir sin queja. "Bienaventurados los pobres de espíritu", dice el Señor. Los que han recibido como un legado divino su miseria material y han ofrecido a Dios el ardiente holocausto de sus almas. Los que han abandonado y despreciado las riquezas para llegar al completo desprecio de sí mismos.

Aún los ricos, si saben disponer con fines superiores de sus ventajosas materiales, pueden ser pobres de espíritu. No a todos, verdaderamente, puede exigirse el abandono absoluto de las riquezas. Ese admi-

rable heroísmo pertenece únicamente a esos seres privilegiados, cuya vida es un salterio henchido de amor divino. No a todos dice el Señor: "Si quieres ser perfecto, vende cuanto tienes, y dáselo a los pobres". Bien es cierto que alcanzar la perfección en medio de las riquezas es humanamente muy difícil.

Para llegar a esa cima celestial es preciso el desprecio del mundo, el abandono de todas las cosas, hasta de sí mismo; luego, la riqueza, por sí misma, sería excluyente. Pero aquel que, aún disfrutando de esplendor material, siente en su espíritu un verdadero desafecto y hasta tedio por semejantes bienes y comprende que Dios es el único tesoro apetecible, el sumo y único bien, si se muestra dócil a las inspiraciones sobrenaturales, puede ciertamente librarse de las amarras terrenas y llegar al puerto divino. Entonces, también su alma, redimida de las duras cadenas que la cautivan, podrá mostrar el signo divino de la pobreza, porque se habrá materializado en ella la sublime verdad del Sermón admirable: "Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos".

César R. LUCIANO.

Mayo de 1938.

Obra Santa en favor de las Misiones

UNA CARTA MUY EXPRESIVA

Sienhsien, 13 de febrero de 1938.

R. P. Juan J. Brusa S. J. Montevideo.

Muy amado en Cristo, Padre:

Estará Vd. enterado sin duda del conflicto chino japonés. La prensa diaria le dedica columnas enteras. No ignorará tampoco la parte tan activa y desinteresada que en remediar los males y necesidades de los menesterosos, heridos y refugiados ha tomado la Iglesia Católica en la persona de sus misioneros, quienes, olvidándose de sí, se han dedicado de lleno a auxiliar al pobre, a curar al herido, a consolar al triste, a dar de comer al hambriento, arriscando su vida y sacrificando, las más de las veces sus cosas.

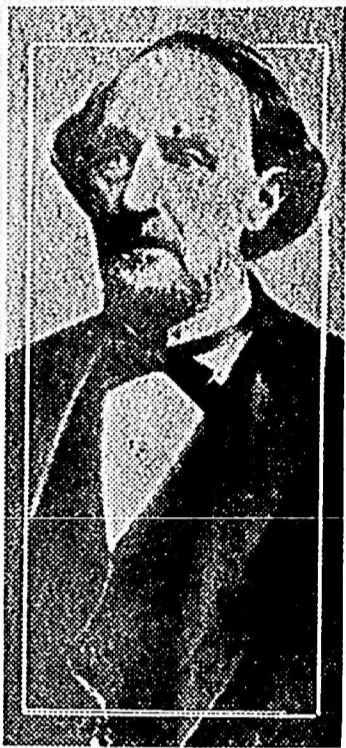
Pero tal vez ignore lo que, por causa de la guerra han sufrido las misiones católicas, siendo de las más probadas por Dios N. S., la misión de Wuhu, perteneciente a los jesuitas de la provincia de Castilla.

La Congregación de las Hermanas Capuchinas de Loano

Esta congregación, que hace tanto bien entre nosotros en su santo apostolado de la caridad admirable, es bien conocida

En la Iglesia del Colegio de Belveder, está la tumba de su Fundadora, la Madre Francisca de Jesús, sobre la cual existe esta lápida, cuya existencia fecunda en buenas obras admiramos tanto.

MITRE



En la casa que habitó este patricio argentino, en Colonia, fué colocada una placa en homenaje a su memoria.

La sucinta e interesante relación que acompañamos, escrita por nuestro Excmo. Sr. Obispo, podrá darle idea de los difíciles momentos porque atraviesan los misioneros, materialmente, por las enormes pérdidas que la guerra ha ocasionado a la misión, y moralmente, por la paralización de sus trabajos apostólicos precisamente cuando el movimiento de conversiones era mayor, pues se ven imposibilitados por falta de recursos para continuar sus obras.

Confíados en su bondad, nos atrevemos a implorar su cristiana caridad, esperando ayuda espiritual de sus fervorosas oraciones, y aun material en la medida que Dios N. S. le inspire.

Agradecemos de antemano su fina atención, y muy de veras pedimos a Dios le conceda el ciento por uno de todo cuanto por nosotros haga.

De Vd. affmo. y s.s. q. e. s. m.

J. PEÑA S. J.

ENVIENSE LOS DONATIVOS A

1. R. P. José Peña S. J. — Procure des Missions, Rue de Saint Louis, 53. Tientsin, China.
2. R. P. José Peña S. J. Siglo de las Misiones, Apart. 211. Bilbao — España.
3. Liga Misional Uruguaya. Soriano 1472. — Montevideo.

CAMPANITAS AGRESTES

"LOS ESPINILLOS"

(Especial para EL AMIGO)

(A José Luis y Blanca Elena)

FUE en un atardecer de estío, borrachas de fuego, las semillas de los espinillos dormían sobre la cama blanda del pasto. Las manos de "él" y de "ella" las reunieron.

"Las sembraré en la estancia y a su sombra seguiremos esta plática, unidos para siempre en el atardecer de la vida".

Las semillas fueron sembradas y dos espinillos custodiaron la estancia, blanco palomar que aguarda el ave celeste que lo llenará de cantos, de cielo, de vida...

Pero ¡ay! "él" está sólo ahora, porque un zarpazo del destino ha truncado el idilio.

Han pasado muchas primaveras y el sol ha prendido muchos botones de oro en el ropaje de los espinillos pero "él" está sólo bajo su sombra, junto al blanco palomar que en vano abre todas las mañanas sus puertas, a la espera del ave que llegará de la altura.

Pero "él" aguarda, sueña...

"El", la espera siempre, sabe que ella vendrá como una luz a limpiar de sombras las noches de su vida...

"Ella tiene que venir" dice "él", la espero todos los días y en todas las horas.

El atardecer de la vida, no me hallará solo, "ella" vendrá porque Dios así lo quiere. Mi amor es Fe.

Mi amor se nutre de esperanzas, como estos espinillos se nutren de las materias que encuentran en la tierra.

Y así como ellos, a medida que el tiempo pasará más se enraizan, más se atan al suelo, así también mi amor se agranda y crece atado a la esperanza y a la Fe".

Y la Fe de aquel buen cristiano ha triunfado. "Ella" ha vuelto.

La próxima primavera los verá juntos continuar la plática bajo la sombra de los espinillos, cuyas semillas hace diez años reunieron.

Otra primavera más... y tal vez sean tres a juntar los botones de oro de los espinillos en flor.

Pueden llegar las sombras del atardecer de la vida, "él" nada teme, la Fe y el Amor visten su alma de Fortaleza.

María Catolina ARBIZA.

MOVIMIENTO CATOLICO EN CUBA

En las últimas semanas se han sucedido una serie de actos, que auguran días mejores para el país. Se va entrando de lleno por el camino de la organización católica, fuente de vida y actividad.

El Congreso Catequístico tuvo un éxito tal, que "ha sido inmensamente más de lo que podíamos prometernos: eso es lo que brota a los labios al hablar del Congreso Catequís-

tico", escribía el Pbro. Dr. Belarmino García Feito, Presidente del Congreso: y añadía: "Y quizás sea verdad, si la realidad magnífica de lo ocurrido en esos días de gloria se mide o se compara con lo que de hecho nos atrevimos a pretender".

"Al recordar los días grandiosos del Congreso, — dice el Presidente de la Comisión Técnica, Pbro. Evilio Díaz, — se puede exclamar con frase de la Sagrada Escritura: "Digitus Dei est hic!" ¡Allí estuvo la mano de Dios! Sin la intervención de esta mano omnipotente, no se hubieran podido vencer tantas dificultades, ni desarrollar tanta actividad, ni dejar sembrado en las almas tanto entusiasmo, ni recoger tantas flores y tantos frutos. El Congreso ha dicho a nuestro Prelado que es grande el número de almas celosas, que en las labores del Catecismo quieren empeñarse, para formar, unidas a los sacerdotes y al Obispo, aquel "gens electum", aquel "regale sacerdotium", aquella "gens sancta", aquel pueblo de Dios que S. Pedro tanto alababa".

Sólo resta ahora ejecutar con toda fidelidad y constancia las acertadas conclusiones aprobadas. Serán como la levadura que con el tiempo hará fermentar toda la masa católica del país, "batiendo en toda la línea al mayor enemigo del Catolicismo, que es la ignorancia religiosa".

