

2509

187

# PELO DURO

Montevideo, Setiembre 17 de 1952

EL BATLLISMO, SUS AFANES  
EXPRESA EN ESTOS TARZANES



INTERIOR

\$ 0.30

☆☆☆

CAPITAL

2509

Nº 187



## DIALOGOS INTRASCENDENTES

**UNA** — A mí, ché, qué querés... me parece fantástico de tu parte. No le hagas caso al bestia de tu marido. Y perdoname que lo trate así, pero no creo que merezca ni más ni menos que cualquier marido corriente.

**OTRA** — Seguro che... ¿Por qué te vas a disculpar?... Valiente! Si, promedialmente, son una manga de cavernarios prehistóricos!... Te quedás corta, todavía. Pensá vos, yo había empezado con el Francés...

**UNA** — Por cierto, mi santa!... Ay, poseer un idioma!... El tono que da, che! Aparte que, pensá un poco, leerse a los autores en su propia salsa idiomática, como quien dice!... Bestial!...

**OTRA** — Después, el Francés, te confieso, yo qué sé, pero me cansó. ¿Verdad que cansa, che? Es un idioma tan... gutural... yo qué sé... tan...

**UNA** — Ah, sí che... Es lo que tiene el Francés. La pronunciación. Hay que hacer unos pliegues con la boca que ya te digo! Después de hablar un rato te quedás con la boca toda drapada!...

**OTRA** — Sí, che. Es que tiene unas vocales que ya te digo, Dios me perdone!... Y como ya tenía las clases de Pintura y Escultura en la Escuela de Bellas Artes...

**UNA** — ¿Pintura y Escultura, che?... ¿No era mucho?...

**OTRA** — Bah, teniendo vocación. Y después que yo...

Yo me iba a lo moderno, ¿me entendés?... Al Arte Abstracto que le dicen. Que es más distinguido y más fácil.

**UNA** — Cierto, tenés razón, che... Porque eso de repetir las cosas tal como están en la naturaleza ¿no? ¿Qué gracia tiene?? ¿No es así? Y si, encima, es mucho más fácil. Claro que... habiendo temperamento!...

**OTRA** — ¡Seguro, che! Si no, es inútil que te pongas. El profesor me decía que yo tenía... ¿cómo te voy a decir? Tenía... eso... como si dijéramos... ¿me entendés?... Bueno, eso me decía el profesor... Era un martirio, te diré. Porque además del Francés y las Bellas Artes, tenía la Gimnasia, tres veces por semana y las clases de Taquigrafía. Pensá un poco!

**UNA** — Cómo te prodigás, mi santa!

¿Seguís la Taquí?... Sabés mucho?

**OTRA** — Ya la dejé. Sí, tuve que dejarla porque me tentó el repujado. Ay! Es apasionante el repujado! Tía Amelia hace unos cueros que son amorosísimos.

**UNA** — ¿Repujado también? Fantástico, che... Pero sos inagotable!...

(Pasa a página 20)





## EL OPTIMISMO CONMOVEDOR DE DOÑA CLAUDIA MASSILOTTI

**C**OMO se sabe, le ha sido negado a la Srta. Massilatti, el permiso para seguir "profundizando" en la cuestión del tesoro de su abuelito.

Esta noticia, que ha sido recibida clamorosamente (aunque con el clamor discreto y silencioso que cabe a los muertos que ya no gozan de buena salud) por los mártires de Quinteros y los vecinos de su zona, ha puesto fuera de sí a la simpática italiana, quien declaró a la prensa: "Aunque se me niegue el permiso para seguir buscando el tesoro en esta oportunidad, regresaré más

adelante y me llevaré lo que es mío, aunque tenga que volver dentro de un año, de diez o de mil años!"

Nos conmueve la tenacidad de Doña Claudia, mismo aunque llegara a ser contumacia. Pero nos permitiríamos aconsejarle que, de volver, no lo haga ya dentro de un año, donde encontraría a los mismos incomprensivos hombres que, desde el poder, hoy le niegan el permiso a seguir escarbando nuestro subsuelo.

Dentro de diez años tal vez hallara las cosas cambiadas. Nuestras instituciones habrían sido, tal

## ★ CONTENCIOSO PERO POCO



—El Tribunal de lo Contencioso compró cinco automóviles, uno para cada uno de sus integrantes...

—Ellos, los del "contencioso" y no pudieron contenerse!

## LOCALES ESCOLARES

**No alcanza con que nuestra escuela sea laica.  
Es preciso también que no se venga abajo!**

**PELO-  
DURO**

Yo he conocido cantores  
que es un gusto el escuchar  
mas no quieren opinar  
y se divierten cantando;  
pero yo canto opinando  
que es mi modo de cantar.

## MARTIN FIERRO

AÑO X ————— Número 187

Montevideo, setiembre 17 de 1952

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

vez, reformadas algún par de veces y hasta puede ser que se encontrara don Don Alberto Guani en la Intendencia de Montevideo, por lo que, por mediación peloduresca, podría obtener algo más de lo que ella pudo hoy con Don Germán Barbato.

Ya para dentro de mil años no estaríamos, puede ser, en condiciones de ayudarla en nada. O estaremos muertos o soberanamente aburridos de gestionar nuestra propia defunción, siempre que para entonces se haya creado un Instituto (especie de ente autónomo) encargado de despachar visas y pasaportes para el otro mundo, gestión que, de oficializarse, prolongaría insospechablemente la vida de los orientales del Uruguay.

En fin, también pudiera ser que para ese entonces, al cabo de mil almanaques anulados, estuviera ya en la Presidencia de la República Don Luis Alberto de Herrera. Y con la sangre dulce del triunfo tal vez permitiera a la Massilotti llevarse el Cementerio Central para Italia, para revisarlo entre todos los fratelli nietos de aquel abuelito tan bromista.



## ★ UN PASO SERIO

En instantes en que entra en máquina este pliego, se publican las disposiciones del Consejo de Gobierno en la emergencia creada con motivo del paro por tiempo indeterminado en los servicios del transporte. En momentos en que la población está caminando las sesenta cuadradas diarias de los traslados forzosos, nuestro honorable Consejo se ha dispuesto a dar "un paso", uno solo, en procura del "orden y el respeto por las instituciones": medidas prontas de seguridad con todas sus consecuencias. Ya es moverse, luego de un periodo de quietud en el que los problemas fueron incrementándose. "Un paso" que compromete, es cierto, algunas libertades para asegurar la autoridad.

Roguemos por que no sigan "caminando".

## ★ TOPA!



—Dicen que los impuestos proyectados sobre sociedades comerciales, comprenden solo las sociedades anónimas y no los otros tipos...

—Mirá vos... de qué les sirve guardar el anonimato!

## TARZANES en la CARATULA

LOS llaman los "cavernarios",  
y, además, primos herma-  
[ nos;

y con irse a cuatro manos  
amenazan con sus diarios.  
Son hombres extraordinarios  
de ascendencia sempiterna  
y son los dos de una terna  
de parientes colorados  
que viven siempre enconados  
disputando una caverna.

Tal vez les envidiaría  
hasta el propio Cromagnón,  
un cavernario campeón  
más anticuado que "El Día",  
verlos en esa armonía  
de intenciones siempre aviesas,  
capaces, en una de esas,  
si no temiesen con brio  
dar ambos en el vacío,  
de romperse las cabezas.

Acaso por eso sea  
que en amenazas se van  
y en la actitud siempre están  
de un proyecto de pelea,  
poniendo una cara fea  
que parece de disgusto  
al pretender darse un susto  
uno al otro, ambos a dos,  
porque con gesto feroz  
viven los dos más a gusto.

Viven como perro y gato,  
mas ni se muerden ni arañan;  
y con eso nos engañan  
dándonos el falso dato  
de que habrá una "batllesinato"  
con sangre muy colorada,  
pero nunca pasa nada.  
No se rompen el bautismo,  
pues de él carece el batllismo  
que no es gente bautizada.

## Tapitas del Presupuesto

Los Fabricantes se Quejan del Impuesto a las Bebidas sin Alcohol. — Claro, Como Tienen "CORONITA"...



## CARTA ABIERTA (con la yave de mi intelepto) AL PRESIDENTE TRUMA

**E**STIMADO Presidente y cólega en la inquietú cruciala que travesamo arriba d'este mundo (dos punto y córrase):

Ante que nada cómo ta usté y los suyo, por acá todos bien gracia, enfin es un decir porque fijándose bien las cosa por acá andamo con la rubiola esconómica, produpto inepsoable de la fatalidá y otras razone sovia y sin importancia como ser, un suponer, el misterio insondable del comercio exterior u sea del lado de ayende d'esta plaza comercial, pero en fin, como dijo Carlito Gardel que viene a ser el Rodó pero con música de estos pago: "un hombre macho no debe yorar" y, cuanta sabiduría respira este pensamiento si uno se pone a pensar.

Meno mal dicho sea de paso que aquí nunca no perdemo la confianza y má bien sabemo agarrarla en tiempo recor, porque ya ta escrito en la indiosingracia crioya qu'es el orguyo nuestro, mismo enque muchas vece, como usté habrá visto, la viveza crioya sobra pa ganar Campeonatos Mundial, pero no alcanza pa otros menestere deportivio como ser la independencia esconómica, pero en fin qué le vamo hacer, uno no se va destacar en todo.

Por aquí hemo seguido paso a paso en todo sus de-taye la pasada contienda partidaria de ayí entre los demócrata y los republicano y vimo arriba los noticiario del biogra algunas epcena tanto cuando ganó Isenogüer como cuando ganó Estevenson, cada cualo adentro su respetivia juridicional partidaria. Güeno y a esto quería yegar cuando tomé el ónibu d'esta carta abierta, querido Jarry, u sea de que aquí somo cociente de la importancia y responsalidá del momento histórico y tal y cual que nos enseñan adentro el aula'e la prensa orientala nosotros sabemo que las elepcione del próximo Noviembre tiene una repercusión mundiala y viene a afetar los interese del mundo, ya que ustede se agarraron tan a pecho la ombbligación de defender la democracia en todo el perímetro del opcidente y mismo si ese perímetro hay que correrlo un poco má pa juera cosa de no descuidarse y quedar pagando, como me pasó a mí las otras noche en la cantida del Chocho cuando me levanté pa ir al fondo por razone sovia y cuando volví los muchacho habían rajao y yo me quedé velando el muerto, Dió me pordone. Pero, en fin, este es otro asunto v



lo que yo quería decirle, amigo Trumita, es de que ya que la elepción de presidente de ese culto paí del norte que ta arriba'e nosotros (tanto giográfica-mente como al otro punto'e vista) nos viene afetar tanto al extremo que del destino de ustede depende directamente el destino'el mundo, por el cual yo saco la cunclusión que tamo todo dependiendo como quien dice de esa elepción de ustede entre Estevesón y Isenogüer ¿có-es posible? me pregunto yo que nosotros no váyamo nada en la parada u sea esa responsalidá entríseca de votar por cual a uno le parezca mejor o pior de los do candidato? ¿Eh? ¿Qué le parece? ¿No

haya? Puede ser de que a la prensa de nosotros, que cada día por medio y los otros también dice y repite hasta que uno lo aprenda de que su país es el capitán mundial de la Democracia, se le haiga escapao esta custión que yo le digo haciéndole la suplencia a mi dilepto amigo Don Eduardito Rodriguelarreta, u sea de que nosotros también haberiámo de tener el derecho cívico inallanable de votar en la cancha grande de los Estado Sunido tal y cual que hacemo acá n'el campito'e nuestra pequenia democracia pero de corazón grande. Ese es mi petitorio, señor Presidente del país tutor del Norte, y yo creo de que usté hayará justo y razonable este petitorio u sea solicitú de un demócrata a carta cabala que habla en nombre de dos miyone y pico de compatriota coterraño con sentido del deber.

En caso que no se pudiera ser posible esto por la cosa de la Costitución particular y privada de ustede, paciencia, no se aflija porque pensando bien de mientras escribía estas líña me di cuenta de que a la final no valería la pena porque con gran visión histórica de lo sacontecimiento ustede hicieron dos partido político que son propiamente meyizo al punto'e vista idiológico y cuanto que me té lo mezclan un poco uno ya no sabería decir cual es uno y cual es otro, sobretodo después de que murió el finao Rusvel.

En fin, señor Presidente, usté vea y me avisa todo caso.

Sin má ni má se despide de usté muy apselencia-mente

Setiembre 1952 EL PULGA

"Prontas" de Seguridad

¿Los organizadores pidieron permiso a la Policía para celebrar el "Día de la Libertad de Pensamiento"?











A la Manera de "Marcha" Pero con Menos Discreción

# Un "Asiento" en los Bancos

Por JUAN TANTO PERCHENTO

EN el último número de PELODURRO esbozamos el desarrollo histórico de los bancos que, según vimos, no se criaron a leche de higo. Su robustez actual se debe, como recordará el lector, a la mágica prestidigitación de créditos y depósitos que permite multiplicar varias veces la existencia real de dinero en efectivo, con la consecuente y provechosa elevación de los intereses cobrados sobre los intereses pagados.

De manera que a raíz de la prodigiosa invención de la moneda crediticia, los bancos pasaron a dominar al mango y a la sartén. Que no es otra cosa que este mundo contemporáneo en el que están fritos los que caen en el anzuelo. Que somos casi todos, modestia aparte.

Porque es sabido que, de acuerdo al viejo precepto de "tragaos los unos a los otros", el pez grande se come al chico. Y los bancos que, sin afán de adularlos, representan a los tiburones del capitalismo financiero,

se están deglutiendo al capitalismo industrial, el que a su vez se había indigestado con el capital humano. Hasta que venga la maroma y el hombre salga de la sartén.

Todos estos conceptos merecen un capítulo aparte, necesario para una mejor documentación sobre la banca moderna. Ponete cómodo.

## PRIMER CAPITULO (O del Pitecantropus al Capital Financiero en dos Minutos)

Cuando el hombre era pitecantropus, es decir un poco más que mono y un poco menos que hombre, (un mono con algunas materias para recibirse de hombre), el único capital de que disponía era su propia fuerza bruta, que le servía para arrancar raíces de abajo de la tierra o frutas de arriba de los árboles. El único capital existente en ese entonces, era, pues, individual e intransferible, como el lumbago o tu propio ombligo. Un tiempo después, cuando el animal a que nos

referimos se estaba convirtiendo definitivamente en hombre (el examen general y chau) inventó la herramienta (no se sabe si con forma de pala o de calzador) que le permitió escarbar la tierra con mayor rendimiento.

El inventor de ese útil fué el precursor del capitalismo industrial. Porque como era el propietario exclusivo del primer instrumento de producción, propuso a sus vecinos, que seguían laburando a pezuña, que se conchabaran y trabajaran para él. Ya sea por ensuciarse menos o por que los obligaron a prepo (¿a vos qué te palpita?), los vecinos aceptaron y recibieron como paga las mismas raíces inmundas que antes conseguían a pezuña. Pero como la pala trabajaba más de orisa y mejor que los "dátiles", el primer capitalista industrial comenzó a quedarse con el excedente de producción que proporcionaba su herramienta. Excedente al que mucho tiempo después Carlitos Marx le fajó el nombre de plusvalía. Sin duda por que "más valía" que lo hubiera repartido de entrada y nos evitara esta fastidiosa costumbre de comernos la cabeza los unos a los otros y viceversa.

Con el transcurso de los siglos el capitalismo industrial se fué desarrollando (che nana, haceme grande que tiburón vengo solo) y llegó a dominar al mundo. Hasta que, por muchas razones (entre las que pueden citarse el desarrollo técnico, la competencia y sobre todo el mencionado precepto de tragarse a los demás), tuvo necesidad de ampliarse y recurrió al capitalismo financiero, inventor del dinero abstracto, en busca de los inprescindibles recursos. Y siguiendo el lógico desarrollo de este proceso, el capital financiero empezó por paladear al capital industrial, después lo masticó, y a esta hora se lo está mandando por la avenida del esófago. Salvo los casos frecuentes en que industrial y financista son una misma cosa, en cuyas circunstancias todo queda en casa.

En síntesis: el esfuerzo de la bestia humana es absorbido por el capitalismo industrial, que a su vez es chupado por el financiero, y toda la chucha queda en estas últimas fauces, dignamente representadas por los Bancos. (Vos te estarás preguntando en cuál nos negaron la operación. Te juro que hablamos sin rencores. Palabral!).

## SEGUNDO CAPITULO (Parecido a la Mosqueta)

Si esto es así, las ganancias bancarias, que engloban a las demás, debían saltar a la vista. Pero las ganancias de los bancos se parecen

★ LINO



—En este mes serán embarcadas unas 3.700 toneladas de aceite de lino, negociadas hace tiempo...

—¿Así que al lino lo negociamos en forma de aceite?... ¿No sería mejor exportarlo en forma de CATAPLASMAS, con tantos como tenemos?



Los bancos declaran que el rendimiento normal obtenido cada año por los accionistas es apenas del 8 por ciento. Los boletines de la Oficina de Ganancias Elevadas expresan que la ganancia fiscal bancaria, es decir la que se calcula para pagar el impuesto y que teóricamente debe estimarse sin lástima, había alcanzado a un 10 % aproximadamente en los años 1948 y 1949. Los empleados bancarios, en un rapto de defensa propia, afirman que es superior al 20 %.

La reciente bronca entre empleados y patrones destapó el tarro y quedó al descubierto la fina y sutil trama del escamoteo de la pelotita de la ganancia. Como, poco más o poco menos, todos son iguales no nos vamos a personalizar con ningún banco y vamos a suponer que en el Uruguay existe uno solo con un capital de 100 millones de morlacos, que es aproximadamente el capital de nuestra banca privada en su conjunto. Al llegar el fin del año los balances comerciales denuncian un dividendo para los accionistas de un 8 %, o sea 8 millones de mangos. Hasta aquí todo va fenómeno y realmente da pena que los pobres accionistas sólo puedan cobrar el 8 %. Pero vamos a levantar la tapita y veremos dónde está la mosqueta. Poné atención. (No te comás las uñas.)

(O Feliz Año Nuevo)

Vamos a suponer que en acciones flamantes este banco imaginario emite otros 8 millones va'or nominal. A nadie le importa si estas acciones se pueden vender en Bolsa a 250 pun-

- a) Los accionistas cobran en la Caja del banco su dividendo del 8 % que en total asciende a 8 millones de mangos.
- b) Con esos 8 millones contantes y sonantes, en otra ventanilla del mismo banco compran igual cantidad en valor nominal de acciones nuevas.
- c) A 100 pesos cada una, esos 8 millones valor nominal representan 80.000 acciones que se pueden vender en la Bolsa a 250 fierros la unidad. De donde:

$$80.000 \times 250 = 20.000.000$$

Hasta la quincena que viene, ñato. (Y poné cuidado al cruzar en las esquinas: Disciplina, che, disciplina.)



—¿Tanto... por ciento?

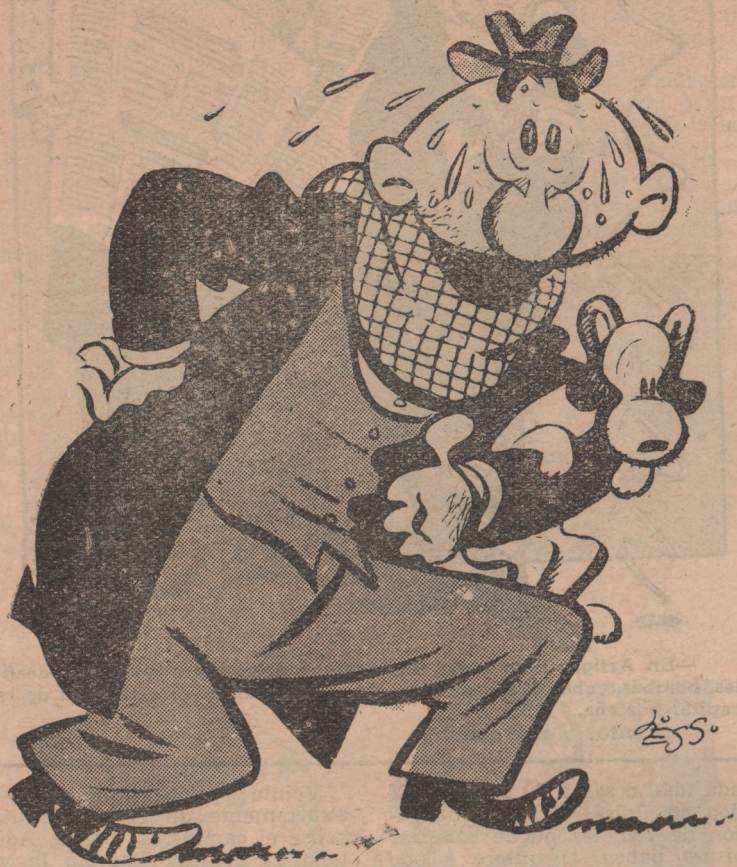
[illegible]

# EL LECHERO "BAUTIZÓ" LA LECHE Y EL GOBIERNO LA "CONFIRMÓ" A VEINTISEIS EL LITRO



# Los Paros en el Transporte y la Homologación de mi "Record"

Por MARIUS



DE seguir la cosa así, sea culpa de quien sea, que ahora no vamos a salir a averiguar, porque además no hay cómo salir de casa, van a tener que adoptarse medidas para evitar que ciertos individuos —por ejemplo, nosotros—, que ya estamos medio vareados en la pista de los años, tengan que mandarse una pateada de esas que harían época, si no fuera por la periodicidad con que se repiten los motivos de la peatonada.

En el barrio de casa, que nos conocen de sobra, todos se apresuraron para vernos salir.

—¿Adónde va a ir ese gordo si no hay autobuses?

—Además está medio viejo.

—Irá en taxi.

—¿Taxi? ¿De dónde, taxi? Si siempre tenía lo justo pa'l boleto.

Bueno, que cuando salimos ya

estaba la barra contemplativa estacionada en la esquina.

—¡Ahí sale! — fué el grito que nos convenció de que salíamos.

La mañana era espléndida. La hora temprana. El aire refrescado y a propósito como para henderlo en una marcha a paso regular.

Eran las seis y media.

—¡Fijate a qué hora sale el gordo! Las seis y media. A las 9 estará por el boulevard...

(Y pensar que de casa al boulevard hay cinco cuadras y media).

Aquello era una incitación al libertinaje de la gimnástica.

Nos acordamos de nuestros tiempos, de cuando íbamos de casa al liceo a pie.

Cuadras y cuadras. Sin cansarnos y portando, además, el bagaje de libros —¡y qué libros gran-

des se usaban entonces!—, que nos ayudaban a contestar las preguntas.

Nos acordamos de aquellos venturosos sí que juveniles días y... echamos a andar. Miramos el reloj. Eran las 6 y 31. Amanecía dulcemente a nuestra espalda.

—Se relojea él mismo — dijo una voz.

La primera esquina nos trajo un soplo de fresco viento norte. La mole del hospital de Clínicas iluminado como una pieza de piano —a trechos— nos cerraba el horizonte por la derecha.

Seguimos andando. La primera, la segunda, la tercera, la cuarta cuadras fueron quedando atrás. El grupo observador de la "performance" avanzaba por la vereda de enfrente.

—¿Sabés que la camina el viejito? — oí decir.

Aquello retemplaba el ánimo. Atravesé el boulevard. Había puesto cinco minutos y dos segundos clavados. Los de enfrente se habían callado. Estarán con la boca abierta — pensé sin querer mirarlos.

Seguí por Rivera, agarré una bajadita. Pasé por la inolvidable esquina de Raúl Durante.

—Adiós "Pardo Flores" — dije frente al ex baldío de Rivera y Juan Paullier.

Y seguí. Apurando.

Aunque parezca mentira: apurando.

Lo de enfrente atrás. Absortos.

La llegada a Defensa la registré en el reloj avisador de la esquina. Eran un poquito más de menos cuarto. La luz del día se había afirmado. Los focos se extinguieron de golpe. Pasaban camiones arrastrando escaleras desmayadas.

En Rivera y Jackson, corté por Guayabos. Ya divisaba la mole de la intendencia. Ya estaba en el centro, podía decirse. Apuré. Los de enfrente no decían ni media palabra.

Casi a las menos cinco descombo-



caba en Constituyente.

Ahí oí el primer "¡hurra!"

Los que me seguían, habíanse convertido en hinchas. Milagros del deporte. De contreras habíanse pasado a partidarios.

—¡Dale, fenómeno! — me gritaban.

Algunos corrieron adelante y, por teléfono, posiblemente, avisaron.

Al llegar a Yí, abríanse los balcones. Delante mío iban los fotógrafos, los cinematografistas, las mujeres que piden autógrafos.

De los balcones, cuajados de señoritas y familias en traje de despertar, caían flores.

A las en punto, alcancé la plaza Libertad. La estatua me saludó con el gladio. Por la calle Rondeau subía una muchedumbre que vocaba mi nombre. La policía comenzó a movilizar las motos. La gente se arremolinaba en la enorme plaza de Agraciada. En Río Branco un entusiasta me gritó:

—¡Quijano!

Es decir, el campeón de Marcha.

—Sólo, viejo...

—Dale que ya estás.

Y, era cierto, el palacio Salvo estaba ahí, más derecho que nunca. Guiñándome con el reflejo solar de sus vidrios recién abiertos.

En Andes hubo un poco de entorpecimiento. Salté por sobre una escuela pública, cuya maestra elogiaba el esfuerzo y ponderaba la voluntad en el hombre. y caí en la plaza, delante de Artigas, que talloncaba el caballo, como para ir a buscarme...

No alcanzó a 42 minutos por mi reloj.

Por más que el tiempo oficial, el que quiere homologar el Comité pro "Viejitos Marchadores", acusa 42 minutos 11 segundos y tres quintos.

Que son los que ahora tengo de fiebre.

Pero el médico dice que no es nada.

## ALBUM DE FAMILIA

UN tierno cuadro familiar. La mamá y el nene repasan las páginas del álbum familiar.

—¿Ese, quién es, mami? — pregunta el chico señalando un grave y barbado señor acodado en una columna.

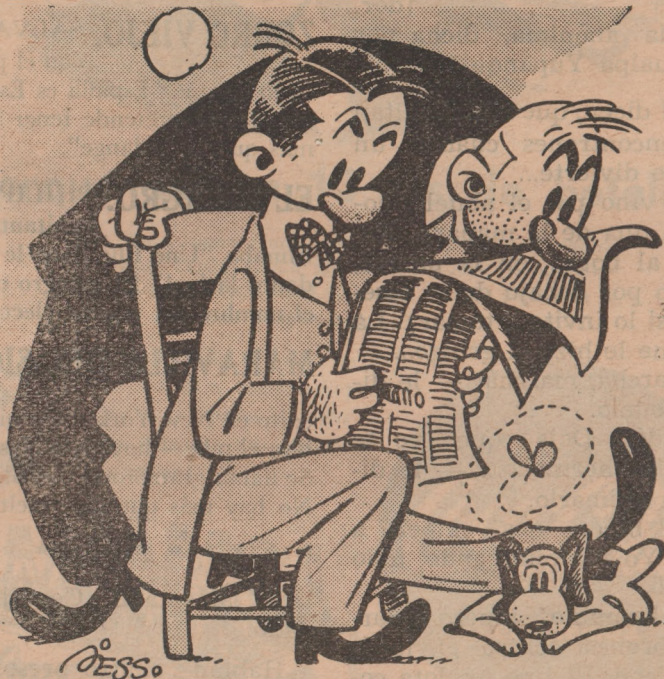
—Ese es abuelito, querido... — responde la mamá.

—¿Y ese muchacho, tan lindo, con esas ondas en el pelo?

—Ese es tu papá, Carlitos.

—Pero, che, vieja!... — exclama el pibe de pronto. —¿Quién es entonces el pelado ese que está viviendo ahora con nosotros?

## ★ EL AREA PENAL



—¿Qué me decís de ese asunto del Penal de Punta Carreta, che?

—Pasa justo al revés que en el fútbol. Si esas cosas pasan dentro del área de la cárcel, ese no es "penal" ni nada parecido!

## DEL CRISTAL CON QUE SE MIRA

—ESTOY encantada con la suerte que ha tenido mi hija en su matrimonio. Se ha casado con un norteamericano y es él quien arregla la casa, friega los platos, hace la comida y cuida del nene cuando mi hija se va de paseo. Hace todo lo que ella quiere!...

—Vaya, pues, me alegro... Y a su hijo ¿qué tal le va?

—Déjeme!... El pobre!... Una desgracia de matrimonio!... Se ha casado con una norteamericana y tiene que arreglar la casa, freír los platos, hacer la comida y cuidar del nene cuando la mujer se va de paseo!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# Hacen bien en desagraviar a Paul Paray, total... ¿Pero quién desagravia al Sodre por los 36.000 dólares?



Por **JUAN TARUGO**

El rico lo llama al pobre,  
calavera y chupador.

El rico chupa en la mesa  
y el pobre en el mostra-

(Copla anónima, dicha por Atahualpa Yupanqui).

**BIEN** dicen, que nunca faltan  
encontrones cuando un  
pobre se divierte...

Todo vino por el abuelo, como a la una de la mañana. Recuerdo al botón, en la puerta, mirando por debajo de la visera. (Casi lo invito a tomar). La señal que le hizo el gringo...

—¡Marchá, marchá! — le dijo al Abuelo.

—Andá... Deja que yo te acompañe, hermano... — le dije, para animarlo.

Y el botón nos empezó a arrear. Yo iba punteando, todo contento.

Por el camino, empezó a darme la bronca contra el judío del boliche. El tipo explota como a seis mujeres, que son las que despachan, y nos llevan a nosotros! Pero no había más remedio, porque entrábamos en la ratonera. El escribiente me dió el recibo de entrada: tres pesos, corbata, cinturón, una ve-



—La visita ha terminado!

# LA VIDA COLOR DE ROSA

**OLE TU FRANQUEZA!** La famosa bailarina hindú NYOTA IN-

YOKA, ha declarado al "Daily Mail": "Yo soy parisiense. No nací en la India, a donde no he ido más que una vez. Aprendí a bailar en la Escuela del Louvre y en el Museo Guimet".

**ASUNTO SONADO.** Sir DUDLEY COLLES, secretario del Tesoro Británico acaba de prohibir la fabricación de pañuelos con el retrato de la reina. Se encuentra, en efecto, irreverente y hasta herético para el sentimiento monárquico de los británicos, que los súbditos de Su Majestad se suenen las narices con la soberana.

**ZORRO VIEJO.** SALVADOR DALÍ volvió hace poco tiempo a París con el preciso objeto de convertir a Picasso y convencerlo de que "España es España". El pintor marxista dijo en esa oportunidad: "El pretende tener la mano tendida hacia mí, pero yo no le veo más que la "falange".

**EL MILAGRO.** PHILIPPE AGOSTINI impresionó fuertemente a los habitantes de Balaruc-lesBains, en Francia, donde él filmaba "Une fille dans le soleil", gritando antes de cada toma: "Jezús, danos la luz!" El milagro quedó explicado cuando se supo que Jesús era el nombre del jefe de electricistas.

**MARAVILLA DEL SIGLO.** LOUIS JOURDAIN cuenta esta sencilla historieta, actualmente de mucho éxito en New York: "Un niño neoyorkino vuelve de la escuela. "Mami — dice el pibe— hoy en la clase de Física hemos visto un aparato maravilloso. Se llama gramófono y es algo milagroso. No hace falta corriente eléctrica. No hay más que dar vuelta una manivela y toca!"

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

---

la. Y al sótano. Cerrojo. Candeado.

Habían cuatro presos más. Uno que decía que había pedido una cosa para mirar, y lo trajeron por "averiguación". Un estibador. Dos cantores.

A las cuatro de la mañana, cayó un gallego, en curda. Nosotros dejó dormir más. Empezó a cantar como Angelillo. Cuando terminaba un paso doble, se acercaba a la puerta, y la curtia a patadas. Agarraba los barreros y los hacía temblar. Con dos gallegos así, hubiéramos deshecho la comisaría.

Al amanecer, trajeron una rubia a la celda vecina: había dejado a un marinero sin plata y sin el barco, que había zarpa-do a media noche.

Trajeron a un pibe, que en cuanto llegó, se tiró sobre el banco, y empezó a roncar.

El Abuelo, para no entumecerse, empezó a caminar.

A estos milicos atorrantes los voy a hacer saltar. Le escribo una carta a Fusco, y van a ver...

El traído por "averiguación"  
le dijo:

—¿Fusco? ¡Es abogado!

—¡Y Ministro! —dijo el Abuelo.

Los cantores empezaron a patear la puerta y a gritar:

—¡Puerta! ¡Puerta!

A las cansadas vino el cabo. Abrió. Fuimos a tomar agua. De vuelta, le preguntamos al pibe, porqué lo habían traído.

—Yo que sé...

El gallego había dejado de cantar, y dormía.

—A las ocho nos largan —  
dijo el estibador.

Pero a las ocho, sólo largaron  
al gallego.

Las horas comenzaron a arrastrarse con lentitud de ba-



bosa. Imposible seguir sentado. Las baldosas revenidas de la pared, la tabla larga, la luz eléctrica, la bronca... Algunos antepasados jactanciosos habían escrito: "aquí estuvo Maldonado 3/6/51; aquí estuvo el guapo de la aduana; aquí estuvo Cara de Goma"

Otra salida a tomar agua. El pibe que había llegado al amanecer, vió a un conocido en las celdas individuales. Cuando se fué el cabo, le gritó al preso:

—¿Por qué viniste?

—Me trajeron de la Colonia. Requerido.

—Hace mucho que estás?

—Desde ayer...

Con la rubia que peló al marinero, había otra mujer, que empezó a gritar canciones religiosas, dedicadas a Dios y a la Virgen María.

—Esta es del Buen Pastor —dijo el estibador— Estos cantos se los enseñan allá...

La mujer siguió cantando decimas patrióticas, a Rivera y a Lavalleja. Cuando finalizó su repertorio empezó a insultar a los botones.

Desde nuestra celda, el "avergiguado" le preguntó si hacía mucho que estaba.

—¿Tenés hambre?

—¡Sí!

—Cuando salgamos a tomar agua, te paso un peso para que mandés buscar algo.

Por dos veces llevaron al pibe, para arriba. Al volver le preguntábamos porqué, y se cerraba a la banda.

—Trabajo en una fábrica de pastas, decía.

Yo ya no daba más de aburrido. De mirar tanto tiempo las paredes húmedas, me parecía ver paisajes chinos. Tan pronto era un bosque como un lago rodeado de chinos y pagodas... Me daban ganas de sacarme la cabeza y empezar a tomar fotografías...

## También Doña Rosa compra

### por cajón ....!

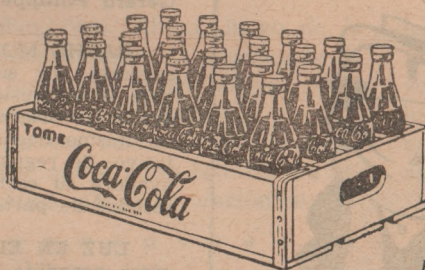


## Porque sale a 10 cts. la botella!

Doña Rosa, como tantos miles de amas de casa, ahorra comprando COCA-COLA por cajón a \$ 2.40. ¡Que conveniente es tener COCA-COLA siempre a mano para toda la familia y las visitas inesperadas!



Sólo a \$0.10 sale la botella de COCA-COLA comprando por cajón de 24 botellas, sin refrigerar. Pida uno a su almacenero hoy mismo!



MONTEVIDEO REFRESCOS S. A.  
Embotelladora Autorizada de Coca-Cola.

Meta caminar, de uno en fondo. Sin nada de que hablar. Sin memoria. Como bichos.

.....  
A las siete vino el cabo y me llamó. Recibo. Entrega. Me persigné por dentro.

Salí derecho a tomar un café con leche.

Cuando entraba el en um-

bral del boliche, vi a un botón que estaba comprando pan.

Pegué la sentada. ¡Cuco, mama, cuco!

Me fui lejos, como dos cuardras.

Veía la noche llena de guardiaciviles. Y eso que fueron unas quince horitas... ¡Ni le tomé gustito, hermano!

\*\*\*\*\*  
**OTRO CONFLICTO: LOS OBREROS DE "ALPARGATAS" TIRARON LA ZAPATILLA!**



# Guía de Estrenos Cinematográficos

Por MONO I y MONO II

**D**ESDE que callara Zarafustra hasta la fecha (dos "Peloduro" por medio) ha corrido un cacho de temporada cinematográfica con plátanos apetecibles, pasables, indigestos y de esos que hacen renegar a la patrona cuando tiene que tirarlos a la basura. Dejemos que nuestro hígado haga memoria y descartemos, por prescripción médica, los malos recuerdos.

**EL POZO DE LA ANGUSTIA.** — Problema racial y cine de masas. Más bien "masitas". No compartimos el punto de partida de este enfoque de la discriminación en los EE. UU. ni, tampoco, lo convencional del desenlace, pero como retrato de una colectividad tensa por el odio, que estalla, alcanza un tono de violencia social legitimada por el tema y autenticada por la forma. Si la pescás, entrá a verla.

**BALADA BERLINESA.** — Las vicisitudes del consumidor medio de Berlín de postguerra, invalidadas por la falta de una conciencia clara de los determinantes sociales y políticos. El humor y la sátira disimulan, aunque no mucho, esa falta de información. Nos parece que no corresponde la invocación que algunas crónicas hicieron de René Clair y Chaplin. Los papis de "Balada Berline-

sa" son alemanes puros y no muy arios, que vivieron intensamente en el expresionismo de la preguerra. Mejor dicho, del pre-Hitler. Hay que ir a verla. (No te me metás en la tiendita, che!).

**PEPPINO Y VIOLETA.** — Fabulilla sobre un niño que quiso ver al Papa. De un consabido sentimentalismo, que se hace potable, desarrolla, además, una interesante visión documental del Vaticano y de la burocracia pontificia, con la ventaja de que podés verlo todo sin tener que arrodillarte. Es negocio. Reserva para un domingo de tarde.

**LONDRES 999.** — Scotland Yard es el protagonista de esta película inglesa cuyos méritos son la mesura y la sobriedad. Qué embromar, no tomando, cualquiera es sobrio! Posee riqueza de detalles de la escuela documental británica. Entrá, si se empeña mucho la patrona.

**LOS SIETE PECADOS CAPITALES.** — Hermosa ensalada de sketches irregulares, que se empieza a ver, cada uno, con una esperanza y se termina con una decepción. Un grupo de prestigiosos directores, argumentistas e intérpretes demuestran lo contrario de aquel tango, porque aquí, uno por uno valen bastante, pero en patota la macanean. En total, un pecado de amilación y "avivamiento" de productores franco-italianos. Y un pecado de mal gusto en el episodio (según dicen sugerido por Gerard Philippe) sobre los mal pensados.

**RASHO MON.** — Vencida la primera curiosidad y la sorpresa por su procedencia, esta producción japonesa deja la impresión de belleza de su extraordinaria fotografía, la originalidad de su factura —cuatro relatos de un mismo hecho— y el decantado virtuosismo interpretativo. Se regusta el sabor de su substancia formal y se evapora su esencia temática. No dejes de verla y dale saludos de parte nuestra.

**LUZ EN EL HORIZONTE.** — Un asunto de fé religiosa prendido con alfileres a una elaboración psicológica, pero que llega a desarrollarse en un ambiente en el que Hollywood se atreve a decir: "Aquí hay miseria!" Para una semana de cartelera flaca y si no sabés qué hacer después del cafecito.

**CINCO DEDOS.** — Un film de espionaje que se sale

## ★ SI YO FUERA...



—No me gusta Cantinflas en "Si yo fuera diputado"...

—Oh, si Mario Moreno fuera realmente lo que él cree ser!

**JUVENTUD, DIVINO TESORO.** — Forzados, como todos los cronistas, al recuerdo reciente de "Un solo verano de Felicidad", nosotros creemos que este film de Ingman Bergman, envidiamente bien hecho, se queda, sin embargo, en una especulación "intelectualista" bastante poco saludable. Un ponderable lenguaje cinematográfico fué usado para decir, muy pero muy bien... nada. Tras las virtudes cinematográficas indiscutibles de "Un solo Verano" surgía una tesis clara y saludable.

★★★★★  
Tras las de "Juventud" surge, apenas, un remedo existencialista del goce de la derrota y el escepticismo y el logro de una felicidad que se desmaya gozosamente en el dolor y la desesperanza. Por otra parte, el tema erótico aparece lo suficientemente sucio en el decorado humano frente al cual juegan al amor los dos muchachos del film: Una tía vieja, cancerosa y cínica y un tío depravado y deshecho. Ella misma, la "nena" que se "inaugura" mujer, es bastante co-

lifata y se confiesa en una serie de reacciones insoportablemente cerebrales. Los muchachos de "Un solo Verano" se desnudan y así se muestran, con plausible insolencia ante el espanto de algunos congregacionistas. Los de este film de Bergman, no se desnudan. Al menos en el cuadro de la pantalla. Sin embargo, en esta película puede olerse alguna pornografía que aquella no tenía, aunque algunas pituitarias hipersensibles pretendieron olerla.

Sí, claro, andá a verla que, de todos modos vale la pena y el peso.



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

# LAS LUCES DEL TRANSITO Y LAS GRAMATICALES

**H**ACE poco la prensa "opositor" tuvo oportunidad de levantar una perla dejada caer oficialmente en el reverso de los boletos de ómnibus y tranvías amde-tianos, donde decía, luego de una advertencia sobre el significado de las señales luminosas: "Por su seguridad, respéctelas".

En esa oportunidad se dijo que sería bueno que la Intendencia, que pide respeto por las luces, lo tuviera por la ortografía del verbo respetar.

La Amdet se preocupó por salvar la errata, pero, en vez de tocar la campanilla y hacer bajar la "c" que estaba de más en aquel "respecto" solicitado, hizo bajar a todo el verbo, para hacer subir, en

\* ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

de lo común (ya es algo, che) aunque no se certifica si su protagonista ha sido un personaje real. Un buen reparto, encabezado por James Masson, que realiza un excelente trabajo, sin pegarle a ninguna mujer. Sirve para un apuro.

**PASION PROHIBIDA.** — La investigación por cuenta del marido del pasado de su mujer (los hay de audaces, mirá) fuerza el encuentro de ésta con su antiguo amante y cómplice en un crimen impune. Planean ambos la muerte del esposo (lo que es la pasión, che!) pero éste, claro que involuntariamente, los burla muriendo en un accidente. Crimen y adulterio en un mundo de parásitos sociales y fracasados. Si tenés memoria, recordarás que en el Primer Festival de Punta del Este, se premió la dirección de Michelangelo Antonini (que trabajó sobre material argumental propio y en cuya adaptación también colaboró). La realización y las labores interpretativas son muy superiores al tema y la anécdota.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

## Hubo "roscas" entre dos diputados de la Com. de Presupuesto Y después que vengan a decirnos que nos faltan "Recursos"!



cambio, otro. Ahora, luego de la instrucción sobre el significado de las luces, dicen los boletos: "Por su seguridad cúmpelas".

Esta vez vuelve la prensa a señalarle que si antes la falta era ortográfica, ahora la oración se ma-

logra por el lado de la sintaxis. Porque la gente, por más buena voluntad que ponga, no cumple las luces sino, en todo caso, la ordenanza que rige al respecto. Porque así, sí, se trata de una falta de "respeto".

A mí no me interesa nada de lo que les estaba pasando a los tipos. Andá, a ver qué pasa contigo.

**LLAMADO DE UN EXTRAÑO.** — El sobreviviente de una catástrofe aérea busca a los familiares de tres compañeros de viaje que le confiarán, dos sus problemas y el tercero, la foto de su churrísima esposa. Consigue comunicarse por teléfono sin que le de ocupado ni una sola vez (fantasías del cine) y con ello logra unir a una madre y un hijo al que le estaban haciendo falta unos buenos bifes. Reconcilia a una suegra y a un viudo con el recuerdo de nuera y esposa. Y descubre, en el ejemplo de una Bette Davis inválida, que debe perdonar y olvidar su propio resentimiento contra su mujer, pecadora pero poco. Anatole Litvak pone oficio en jugar diálogos y situaciones, contando con un excelente reparto para obtener un espectáculo de desperdigada sustancia dramática, pero intrascendentemente llevadero. Si te parece, entrá. Total, ¿qué tenés que hacer mañana?



# Gestionando un Aumentito

"Puntas del Arrayán Chico, setienvre 28 de 1892.  
Señor Gefé Político y de Polecía del Deto.,  
Comandante don Anjelino Pimienta.  
(Confidencial y pribada.)

**A** PRESIABLE Usía:

El motibo particular de la presente es rogarle se sirba recordar, siempre que no ande muy trascordado de memoria a causa de las múltiples atibidades de su dina jestión gobernatiba, que hase ya serca de un año, en ocaçión de mi última bajada a esa Gefatura, me prometió solenemente Usía mejorar nuestro umilde porsupuesto en la cantidá nominal de tres guarsiasibiles, o sea milicos rasos, como se dise bulgarmente, cuyos mezquinós sueldos bendrian a aumentar probisoriamente el del suscrito, tan sacrificado siempre a las obligaciones que esige de su capasadá y competencia el Superior Gobierno, hasta el punto de tener que machucarse las asentaderas una vez al mes, lo menos, en bárvaras rrecorridas ecuestres por los encultos campos sesionales, a fin de asersiorarse de los susesos inlisitos que afetan la tranquilidad bitalicia del besindario y aplicar en cada caso de enfrasión al Código las lijítimas sanciones que le dita su equitativo criterio, teniendo hasta que rebajarse muchas beses a acetar alguna manta de charque, o alguna maletada de chorizos, para ebitar que los ofertantes pienses que los tiene a menos si despresea el osequio, cosa que por otra parte no hizo nunca ninguno de los anteriores comisarios que le susedieron en el difísil y engrato cargo que desempeña con tanta suficiencia, dicho sea sin amor propio, que es también otro defeto del que carese este su fiel serbidor y correligionario.

¿Qué significan para las arcas de la Patria, que

al fin y al cabo es nuestra madre y tiene el deber de belar por el porbenir de sus hijos, los míseros suelditos de tres guardiasibiles imaginarios, que sólo figurarán en las planillas del porsupuesto, y siempre resultarán más económicos que los guardiasibiles de verdá, en birtú de que éstos últimos consumen botas, informes, sables y otros engredientes propios de la embestidura polisial, sin contar el mallor gasto de útiles de ofisina, como ser tarimbas, bancos, cubijas, mates y calderas, a más del endispensable aumento del personal caballar para el serbisio de rrecorridas y chasques, todo ello consecuensia lójica de cualisquier encremento afetibo del personal humano?

Y Ahora, aprovechando esta encursión reserbada al refaladizo terreno de las peticiones, que como bien sabe Usía no acostumbra a transitar el infrascrito salbo casos de fuerza mallor endomeñable, donde el rasosiño celebral de los hombres nada puede haser, pasó a solisitarle me le dea una lisensia de dos meses el escribiente sesional don Esmeraldo Zipitriás, funsionario de basta coltura y de inhesitable fasilidad de palabra, tanto hablada como escrita, que asegún la opiñón general del besindario es la persona que posé letra más linda y mejor hortografía en toda la juridisión de mi encumbensia, dicho sea contrariando su habitual modestia, y cuya jestión plumaria onrra los archibos polisiales del Deto., sin contar sus méritos de consecuensia partidaria y de balor personal, rebelados más de una vez en las cuchillas, y que comprueba la sicatriz de bala de máuser que luse en la parte posterior de la espalda izquierda, demostratoria del eroísmo con que supo enfrentar a las ordas enemigas este baliente serbidor del Gobierno, en ocaçión de la última patriada.

El motibo de la susodicha lisensia es su eminente matrimonio con Timóteíta Pellejero, la hija mediana de mi compadre Ebaristo, ato para el cual queda Usía especialmente embitado, sin ningún compromiso de regalos o de otros requisitos análogos, aunque si quiere traer alguna cosita será bien resibida por sierto, y apresiada como de quien viene. La boda se efectuará en la bibienda de la contrallente el primero de octuvre benidero, Si Dios quiere y el cura, que tiene barios casorios entre manos y en una de ésas no viene, aunque de todos modos se engerirán ese día los manjares de la comilona, que por lo que he podido abiriguar promete ser trculenta.

Sin más asuntos reserbados que comunicarle me despido subalternamente de Usía, a quien Dios conserbe muchos años la salud y el puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitriás — Escribiente".

Por la copia: Simplicio Bobadilla.

Unica función con entradas numeradas

**"UMBERTO D"**

realización de VITTORIO DE SICA

1er. Premio en el II Festival de Punta del Este

**DOMINGO 28**

Función matinal a las 10 horas

**Cine Trocadero**

Función en honor de la Asociación de la Prensa  
Uruguaya

(Puede ya retirar su entrada en boletería)



## Nostalgia Española

Un español, pero muy castizo, está en París. Entra en una "brasserie" y pide un café.

—¿Café au lait? — pregunta el mozo.

—Café, olé y viva tu mare!!... Que tenía ganas de oír hablar español, chico!

## El Chacarero Angelical

Entró el hombre a la casa de óptica y otros artículos de precisión.

—¿Tiene usted bariómetros?

—¿Varios metros?... No le entiendo, señor...

—De esos cosos pa la lluvia!

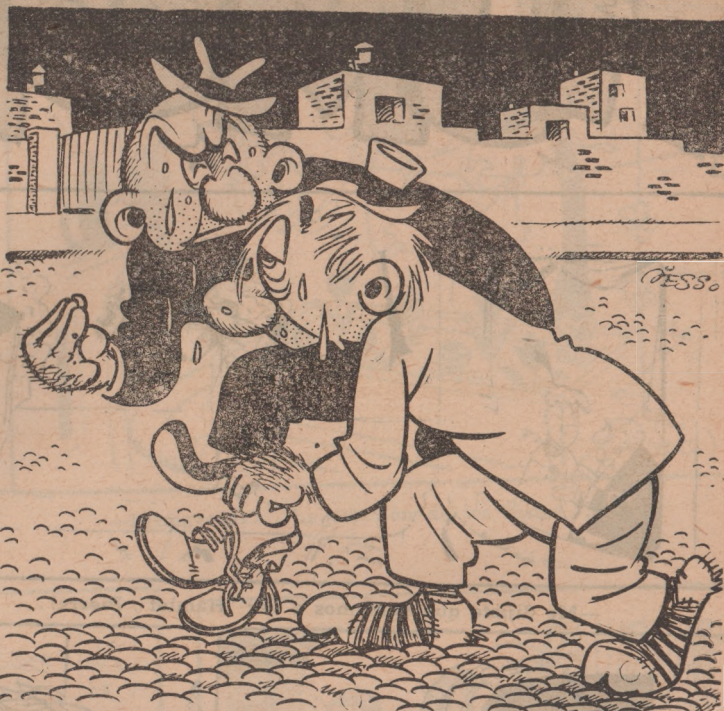
—Ajah, barómetros quiere usted decir.

—Eso mismito.

—Aquí tiene usted uno muy bueno. Y sólo le cuesta 25 pesos.

—¡Bueno, pero... diga, che: ¿onde se apreta pa que llueva?

## ★ TURISMO



—En La Coronilla constituyeron una comisión pro-turismo...

—Fenómeno!... Sobre el turismo, che, siempre hay que insistir, aunque estemos "hasta la coronilla"!

## ★ BOHEMIOS EN LA MALA



—Un telegrama de La Habana dice que la policía detuvo a dos individuos acusados de haber maltratado a Enrique de la Hoz, cronista de la revista "Bohemia"...

—Así le va a Wanderers también por aquí...

## ES OTRA COSA

**C**LARO que en eso de la suerte, hay quien confía en ella y quien, por el contrario, prefiere "armársela" a su medida. Hablaban dos amigos sobre la buena suerte de uno de ellos, quebrada, inexplicablemente, en Maroñas.

—No comprendo, che, cómo perdés siempre aquí en las carreras, con la suerte que tenés siempre jugando al póker.

—Es que en el póker, yo doy las cartas!...

EL PROXIMO NUMERO DE  
**PELODURO**  
APARECE EL  
**1º**  
DE OCTUBRE  
Grabátelo en el mate!



# HUMOR EXTRA!



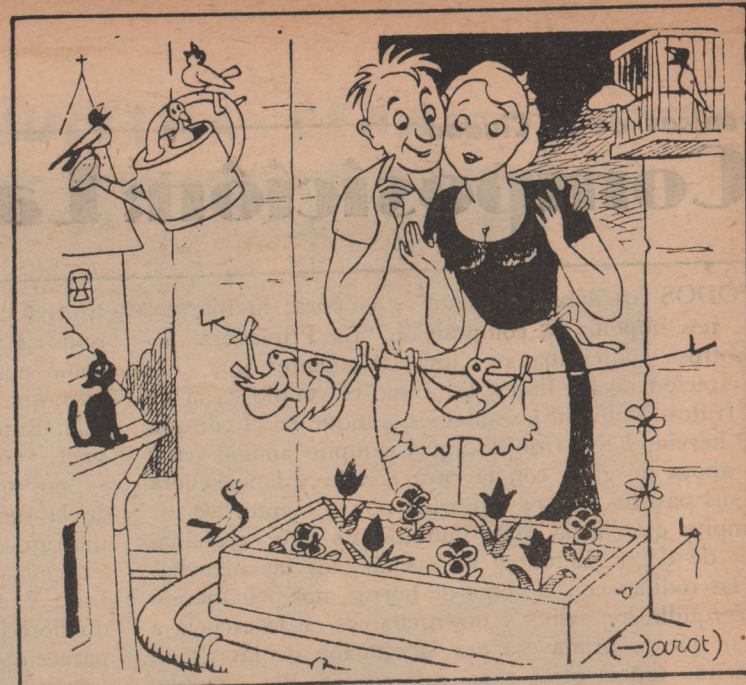
—Me dijiste que veníamos a ver "Hamlet", Pierre!...



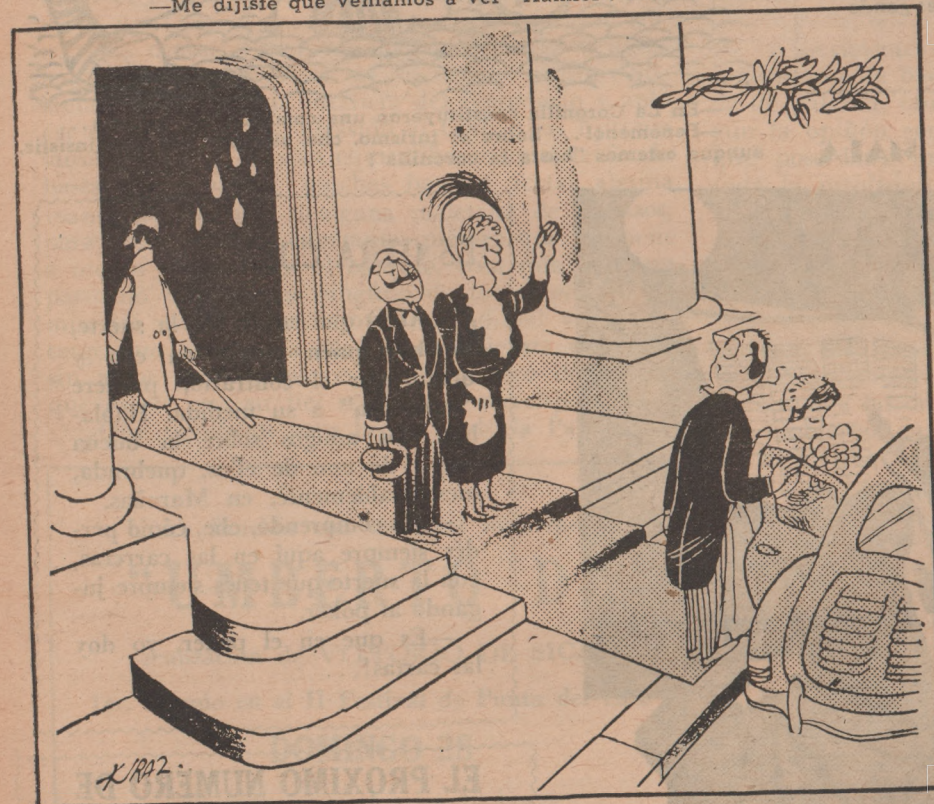
—Este nos va a hacer almorzar quien sabe a qué hora ...!



—El pobre... Después de su bronquitis ha quedado un poco débil de los pulmones...



—Primavera!... La estación de los nidos...



—Adiós, señor!... Y gracias!



—Por favor, Enrique, te ruego!... Piensa en los vecinos de los altos!



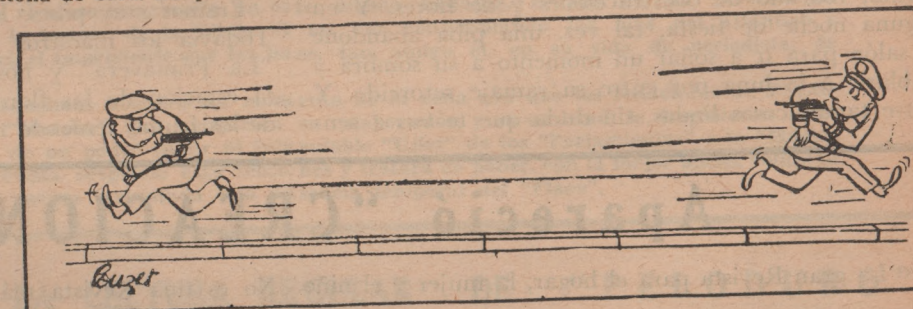
EN CUATRO TIEMPOS.



—La noto a usted, hoy, muy llena de cara, Lucy.



—¿Alguien te dijo ya que eres monísima?...



SIN PALABRAS.



GOMA DE  
MASCAR  
(POMPAS)

**GLOBERO**  
UNICO EN SUDAMERICA

CON  
CHOCOLATE

**5 cts.**



# Composición: La Primavera

Por EL HACHERO

**T**ODOS los años, al llegar esta época, la maestra nos imponía la composición "La Primavera". Y nosotros contestábamos invariablemente que era la estación de las flores, así como el verano es la de los frutos. Y de ahí no salíamos, aunque en el corazón nos hervía el recuerdo de aquel campito amigo, vestido ahora de gala, con la cara lavada y la cabellera de sus pastitos nuevos removida por el viento. De ese campito que hacía unos minutos, no más, acabábamos de dejar. Entonces nos sacábamos las manchas de las rodillas con la goma de borrar, nos peinábamos el cerquillo con saliva y nos metíamos en la escuela a decir que la primavera era la estación de las flores, teniendo tantas otras cosas que contar. Por ejemplo, aquella canchita nuestra. Llegábamos a ella por un caminito blanco, recto en toda su extensión, hasta llegar allí donde había una mata de cepa-caballo en que tomaba una desviación. Por no pisarla, cuando era chiquita, la gente hacía un rodeo. Luego, ya crecida, la esquivaba para no exponerse a un pinchazo. Pienso ahora que, muchas veces se tuerce también nuestra vida lo mismo que el caminito, por una insignificancia, por una matita de cepa-caballo que hubiera bastado con ponerle el pie encima para hacerla desaparecer. Y he visto cómo muchas personas insignificantes como ella, han llegado a ser importantes y destacarse en el camino, porque nadie se interesó por aplastarlas. Y se las dejó crecer, agrandarse, imponerse. Llegábamos a ella por un caminito blanco y recto y nos encontrábamos con el viejo peral en el medio mismo. Es curioso que nunca nos haya molestado ese peral. Viene a incomodarme recién ahora, en el recuerdo. Quizás esté hoy en el medio de un jardín, rodeado de construcciones y de flores. Y en alguna noche de fiesta, tal vez, una piba abandone el salón para ir a soñar un momento a su sombra y hablarle a la luna por entre su ramaje retorcido. Y entre tantas cosas lindas, sin duda que te vas a sen-

tir feo y humillado, viejo peral reo, con tus ramas nudosas y tu tronco cascarudo y negro. Te sentirás como nosotros, los pibes amigos, cada vez que tuvimos que cambiar tu sombra por las luces de una sala. Entonces le viene el azareo a uno y todo se le vuelve en contra. En fija que ya de entrada, no más, se nos queda el felpudo enganchado en un clavito de la suela y uno se pone a sacudir la pata igual que un gato en un piso mojado. Entonces, para borrar esa mala impresión uno se empeña en hacerse el fino. Y entra con el pescuezo duro como si llevara un florero encima de la cabeza y achica la boquita y parece que la voz le saliera por un cañito. Puro tú y tí: —Sindudamente, me informarás de cualquiera cuestión...

Así, como estaría uno mismo en ese ambiente, lo veo ahora al añoso peral, testigo de nuestras glorias y de nuestras broncas. ¿Te acordás? Era una tardecita como estas, llena de primavera, cuando aquella ilusocita de cabeza enrulada me devolvió la franja verde que los domingos me prendía a la camiseta con alfileres. No quiso ser más la depositaria de ese símbolo.

—¿Te crés que yo soy boba? ¿Te crés que me vas a engañar así nomás?

—¿Pero qué pasa, Negra? ¿Me querés decir?

—¿Qué pasa? ¿Qué pasa, decís? Mirá.

Del hombro me sacó una hilacha blanca que estaba ahí pegada. Era una acusación terrible. Quería decir que yo andaba detrás de una viuda.

—¿Te crés que a mí me vas a engañar así no más? —insistía, sacudiendo rabiosa esa cabecita suya que parecía un abrojo...

Eramos muy pibes. Doce o trece años, a lo sumo. Todavía los maestros nos imponían la composición "La Primavera" y nosotros contestábamos que era la estación de las flores, así como el verano era la de los frutos, teniendo tantas otras cosas para contar.

## Apareció "CREACIONES"

La gran Revista para el hogar, la mujer y el niño. No es una Revista más, será una gran Revista para la mujer moderna.

"CREACIONES" aparecerá en brillante color.

"CREACIONES" publicará los modelos de los modistos más famosos del mundo.

Encárguela a su canillita, kioscos  
salones o en su Agencia

CERRITO 685

TELEF. 8 51 55



## LA PENULTIMA CENA



**E**N momentos en que el lector nos tiene en sus manos, nuestro redactor Alberto Etchepare, hermano de "amargas" y otros yuyos cordiales está en pleno mar, a bordo del "Yapecú", barco argentino que lo lleva al Viejo Mundo.

Conocida como es la naturaleza tan proclive a la meditación y el recogimiento espiritual de "El Ujier Urgido", no es riesgoso imaginarlo, en este mismo instante, echado en un perezoso de cubierta, sumergido en la lectura de la Biblia. O tal vez contemplando las olas del Atlántico y preguntándose quién será el imprudente que las hace, tan amigo él, en su vida de periodista, de no "hacer olas".

La foto que reproducimos muestra un momento de la cena con que los redactores de PELODURO y el semanario "Marcha", que comparten su colaboración y su amistad, le despidieron antes de su partida. Seguros de no poder suplir al inigualable "Ujier" de los "Parlamientos" y la "Música de Cámara", nuestra revista suspende esas secciones y tratará de poner, con la mejor buena voluntad que haga un poco menos lamentada esta ausencia temporal del "Flaco".

A SE G U R E S E LA LECTURA REGULAR DE "PELODURO"

# SUSCRIBASE

Suscripción Semestral . . . . . \$ 3.50

" Anual . . . . . \$ 6.50

Y ESPERENOS QUINCENALMENTE, SENTADOS Y CON EL MATE PRONTO!





—Ya ves... No es vino de pura uva, sino de pura suba!

—Y... dígame... ¿no puede usted leer allí si voy a ser absuelta?

☆ ☆ ☆

—Que sí!.. No había otro remedio. Se había muerto.

[illegible]

20 — P E L O D U R O



# ¿QUE HACEMOS CON LA TIERRA?

Por CESAR M. RETRUCO

EN el número anterior de PELODURO iniciamos un interesante estudio en torno a los problemas agropecuarios del país. Lo completaremos ahora con nuevas aportaciones de nuestro selecto ingenio, adecuado a las circunstancias. Decíamos del suelo y de lo que se intenta hacer para mejorarlo. Todos estamos de acuerdo en que nuestro suelo está por el idem. Pero que ese idem no es de lienzo por cierto, sino de tierra, como el de los ranchos de paja, que no sirven para usar de sombrero porque tienen terrones además. Hablamos ya, en la pasada edición de este órgano que nos toca al bolsi-

llo pero que no deja nada en él, de que a nuestro suelo hay que extenderlo. Diremos ahora que también hay que abonarlo.

## \* LOS ABONOS

Existen tres clases de abonos: el del Solís, el del tranvía y el de la tierra. Abonar nuestro suelo al Solís no creemos que sea conveniente. Resultaría demasiado teatral para la modestia de nuestras aspiraciones agropecuarias. Si el suelo de nuestro territorio fuera de tablas, sería distinto. Pero es de tierra.

En cuanto a un abono de tranvía sólo serviría, a nuestro parecer,

## A MANO

—¿Con que no sos capaz de pres-tarme diez mangos? Parece mentira ché! Es tan poco lo que te pido!  
—Mi viejo... Es tan poco lo que te niego!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

para hacer crecer la planta urbana. Y se nos ocurre que no interesa, por ahora, el cultivo de esa planta cuyo fruto no se ha demostrado todavía que sea comestible. Cierito es que en los tranvías hay tierra. Pero la única planta que se puede cultivar en ellos es la "plantaforma"; y ésta sólo produce guardas maleducados que no sirven para nada y son, por lo tanto, malezas que hay que estirpar.

## \* PARA TERMINAR

De ahí que nos quede únicamente para tener en cuenta el abono de tierra propiamente dicho. Abonemos, pues, nuestro suelo, para que abonado esté y pueda viajar sin tener que sacar pasaje cuando la tierra vuelva en los días de viento. Obrando así, nuestro suelo tendrá ocasión de distraerse y lo podremos plantar cuando queramos, aprovechando que está distraído.

## ★ CUESTION DE PUNTOS



—El director del "Punto Cuatro" para América Latina, Mr. Staley Andrews, visitó Rio de Janeiro...  
—Estos del "punto cuatro" un día van a encontrar a los americanos "con los nueve puntos"!

## Livraria Monteiro Lobato

Andes 1415 — Teléf. 8 22 55

★ ★ ★

Libros y revistas técnicas

★ ★ ★

Revista Diesel, Mecánica y Ciencia. — Ingeniería e Industria, Para Todos. — Ingeniería Ferroviaria, etc. — Motor Italia, Velocidade, Das Auto Motor und Sport, The Auto Car, L'Automobile, etc. — La Presse Medicale, El Día Médico, La Revista Chilena de Pediatría, L'architecture D'aujourd'hui, Habitat Prospettive, Arts De France, La Pensee, L'ecran Française, Fundamentos, O Cruzeiro, Revista Do Globo. — Aceptanse suscripciones y renovaciones de revistas técnicas y literarias.



# La Cola del Presupuesto

— Por ZOILO CALENGO —

**C**OLA para la carne congelada, para las papas importadas, para la manteca de Holanda... ¿Qué es la cola? — preguntará algún antiguo. La cola, señor, es una cosa larga que empieza frente a un mostrador.

La del pre y post Presupuesto, es una cola, cuyas congijas están pidiendo un Dante que ladre esta Divina Comedia de la vida urugua-

ya, que seguirá "hasta que deamos". Hasta que "dea" el cuero. ¡Porque mire que andamos estirados!

En esta capital, donde casi todos somos empleados públicos, no podía faltar "la cola", frente al Presupuesto. (Los impuestos nos están esperando con un fierro, a la vuelta de la esquina).

Mientras está en el horno, toma-

## ★ POLICIA IGUALITARIA



— Dicen los diarios que en Argentina se sigue prendiendo gente por motivos varios, sean políticos, militares, comerciantes, jurisconsultos, obreros o bolsistas.

— Eso te prueba la igualdad "justicialista", que no hace injustas discriminaciones para poner a la sombra a los ciudadanos.

## UN CASO SENCILLO

El tipo llegó al consultorio con alguna preocupación. Se enfrentó al médico quien le preguntó qué sentía. Claro, el doctor tiene que saber primero, para atenerse a los síntomas y juzgar luego. Pero no era un caso tan complicado, no.

— ¿Qué siente usted, amigo mío?

— Mire, doctor... Resulta que siento un dolor, aquí, cuando respiro.

— Entonces, amigo, suspenda la respiración por un par de meses y vuelva a verme.

mos el olorcito. Y se comenta, seguro...

— ¿Y?...

— ¡Ya va a estar!... ¡Che!, pero me parece que la "División Herraduras", no está incluida... ¡Me pareció! No sé...

Ya empiezan a sacudir los de la "División Herraduras". Es insospechada la cantidad de empleados que aparecen.

Después se mueven las "influencias", que vienen a ser esos diputados diligentes, con oficinas en la casa, y que quieren hacer capote en su Partido. Por otra parte, son los únicos que pueden hacer una gauchada.

— ¡No sabía que ustedes eran empleaus público! — les habrá dicho, para jabonearlos.

... Y dejando esperanzados a los humildes funcionarios de la "División Herraduras", el "miembro" baja a la cantera donde se pule el Presupuesto.

Y los de "la Comisión", suman otros millones, que se preven, pero no se sabe si vendrá el vento.

Al final, lo pondrán en pie... ¡Y a buscar guita! ¡Rajen muchachos, rajen! Guarda... que si los cacha los da vuelta. ¡A emigrar al campo, muchachos!



## El Hogar es una Escuela

..El niño le pregunta todo a la madre. Esta, desde luego, no debe quedarse nunca callada frente a una pregunta del niño. De otra manera se pierde autoridad frente al hijo. Se desmorona esa confianza y admiración que los niños ponen en los padres. Por eso fué que...

—Mamá —preguntó el Cachó, de ocho años. ¿Quién fué el inventor del termómetro?

Y la mami, que no se amilana por nada le respondió:

—Mercurio, querido, Mercurio!

## PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE

Por JUAN DE LA CUEVA

CUANTA verdad encierra este dicho popular que como funcionarios estábamos hartos de oír en nuestras visitas a las ciudades y pueblos del interior! Es increíble pero es así; cuanto más chico es un pueblo, más feroces son sus habitantes. Cuando el forastero descende del ómnibus y se dirige a la oficina de telégrafos, ya se produjo un choque, una conmoción general y una especie de ¡alerta! rueda de bocas a bocas, de ojos a ojos, de orejas a orejas, de narices a narices.

—¿Quién?

—Uno del Ministerio, según dijo el Manco (el telegrafista).

—¿De qué Ministerio?

—No sé, pero será del Interior o de Instrucción Pública, por que de la oficina de telégrafos se fué al "hotel" y del "hotel" a la Policlínica. Después se afeitó y preguntó al na-

## EL MENSAJE

Era en plena guerra. Le iban a confiar una misión muy importante; tenía que llevar un mensaje a través de las líneas enemigas.

—Pero si es sorprendido, no lo olvide usted, tendrá que comérselo.

—No hay inconveniente, mi coronel, pero... ¿no podría escribímelo en un filet de lomo?

## LAS MOSCAS

(Tranquilo Sartre, que con vos no nos Tíramos!)

Por "EL TAPE FILEMON"

MARILU —cualquiera cree que se trata de una niña que festeja sus 15— sos loco. Es un vendedor de pasteles. De esos pasteles de carreras, partidos de pelota y semana criolla: hojaldra como carona, grasa pura y poco dulce. Pero que se venden. A la vuelta, el muchacho viene de canasta al pescuezo y révoleando el trapo "pa tapar".

Marilú, grandote, bigotudo, chillón, los hacía y los vendía. Nada de intermediarios. El resultado de

la venta fatalmente moría en un montecito liviano o en una parada de taba. Qué le vas a hacer.

En eso estaba. Volaba el güeso entre los: ¡al tiro! ¡Contra el tiro! ¡¿Quién me lleva 2 reales?! Marilú iba metido en 17 reales y medio. Era puro ojos. La canasta, tirada abajo de un talita ralo, se había desacomodado y los pasteles hervían de moscas.

Un voluntario le avisó:

—Che, Marilú. Tapá esa canasta. Las moscas te van a comer los pasteles!

Marilú miró por arriba del hombro. La golosina negreaba. Pero el tirador ya tanteaba "la cargada vieja" y él iba en fija. Y habló de apuro:

—¡Sos bobo, Calandria! De aquí a que te los coman!

Y siguió la parábola del güeso que, lamentablemente, quedó mostrando al sol el lado fatídico de la mala palabra...

to Miguel dónde quedaba el salón de lustrar botines. —Máginate!—

—Ja, ja, ja; ¿estará colifato el coso?

Desde ese momento, inocentemente, se ha convertido en el hombre del día. Todos lo observan, lo vigilan, le cuentan los pasos. Lo ven almorzando "con vino" en el comedor del "hotel", y como minutos antes tomó un aperitivo que luego repitió con un viajante amigo que seguía su gira a otro "infierno" vecino, comentan su "gauchada".

—Levanta, el hombre!

—Parece muy "liberal".

Una vez terminada la jornada del día "el hombre", liberalote por excelencia, bosteza su aburrimiento sentado en el potrero que oficia de plaza pública. (No hay cine. No se oye una radio. Apagan la corriente eléctrica a media noche. No se reciben diarios).

"Vive" esa vida tres días, y cuando regresa a Montevideo se entera sin pena ni sorpresa (15 años en la misma tarea ya lo han curtido) que se le han adelantado dos anónimos, cuyas caligrafías pugnan por esconder la "personalidad" de su o sus autores, que casi siempre son "de lo mejor del pueblo". Sus textos son casi siempre los mismos: "Señor Ministro: ese Inspector que Vd. mandó es un borracho y un mujeriego. Por favor, manden a otro más serio!"

Es natural que, en un pueblo "donde todos están peleados", cuando cae un forastero lo confunden con un juez de football.

¿Viste?

Juan de la Cueva



**PATRON**

*decidase...  
y no se arrepentirá!*

COMPRE HOY EL RECEPTOR DE  
LA ANTIGUA Y AFAMADA MARCA

**Clarion** RADIO

PAGANDO \$ 7<sup>00</sup> AL MES  
*creditos sin garantía*

CONVENCION 1280  
TEL. 3.45.81



# La Carta de Juan Pérez (h.)

**S**ENOR Presidente de la Cuarta División:

Tomo la pluma modestamente para hacerle llegar mi alarma por la iniciativa que está perpetrando el Consejo de su digna presidencia, aunque a ustedes les importe tres pepinos mi humilde opinión, lo que al fin de cuentas no es poco, porque los pepinos están a tres reales cada uno y eso sí tiene cuña, porque ya no se puede vivir y uno "come oro", como dice con toda razón doña Peresa, mi vecina, que este no es su nombre de pila, sino más bien un nombre que le puso algún entrometido que nunca falta, argumentando que la pereza es la madre de todos los vicios y, en eso sí, tenía mucha razón, aunque a mí no me gusta meterme en la vida de nadie, porque sus hijos son cosa seria: si es el Juan, se pasa las noches en la carpeta y el Ca-

rita, todo el día adobado, perdonando la expresión, y el menor de ellos, el Ruben, por mal nombre "El abogado" no hace más que tomar mate y quejarse del lumbago y de allí no lo sacan. Ahora bien, señor Presidente: el asunto que motiva estas líneas es que el Consejo de su digna presidencia ha resuelto establecer un premio al deportista más destacado, teniendo en cuenta la honorabilidad, la corrección, la caballerosidad y la dedicación, más que la propia performance cumplida. ¿No le parece a usted, señor Presidente, que eso es jugar con fuego? ¿No cree que, sin quererlo, van a destruir nuestro folklore? Porque yo agarro y digo, pienso, un suponer: ustedes le darían el premio a un Pedro Lago que le engancha la camiseta al golero en el palo del arco para que no pueda saltar en un corner? No;

ustedes no se lo darían. Y sin embargo, eso no se paga con nada. ¿Ustedes se lo hubieran dado cuando le tiró el penal a Pedutto? ¿Se acuerdan? El golerito de River se lo atajó y "Pedrola" va a felicitarlo. Y cuando le tiene la mano agarrada, con el pie izquierdo le saca la pelota por encima de la cabeza y la recibe atrás con la derecha y se la manda como de repugnancia a las piolas. Ustedes no hubieran premiado eso y sin embargo, es un gran motivo folklórico. Ustedes no le darían ni siquiera el premio a la letra del negro Juan Delgado cuando le sale al delanterito que se rompe todo por lucirse y le dice sencillamente:

—¿A dónde vas con la gallina muerta?

Y si ustedes no premiarían a los autores de estas escenas que tanto placer producen, menos aún le recompensarían a un Lorenzo Fernández que arranca un banderín del corner para correr a estacazos a los fotógrafos, como hizo en Norte América; ni a un Schubert Gambetta que le da un taponazo en la trucheta a un juez venal, allá en Chile, ni a un Manco Castro, ni a un vasco Cea, en fin, que junto con la corrección deportiva ponían un cachito de incorrección que los rivales estaban pidiendo a gritos.

Yo pienso que si los jugadores agarran viaje con la iniciativa, el fútbol nuestro sería más triste que un paraguas mojado y cerrado. Además de que se correría el riesgo seguro de que, otros que no tienen aspiraciones al premio sino a ganar campeonatos, les dieran cada movida de esas que no se empujaban y los mandarían de vuelta con la canasta llenita. Esto, nada más, es lo que le quería decir. Sin más por el momento. Lo saluda

JUAN PEREZ (hijo)

\*\*\*\*\*

## FRANQUEZA AL COMPAS

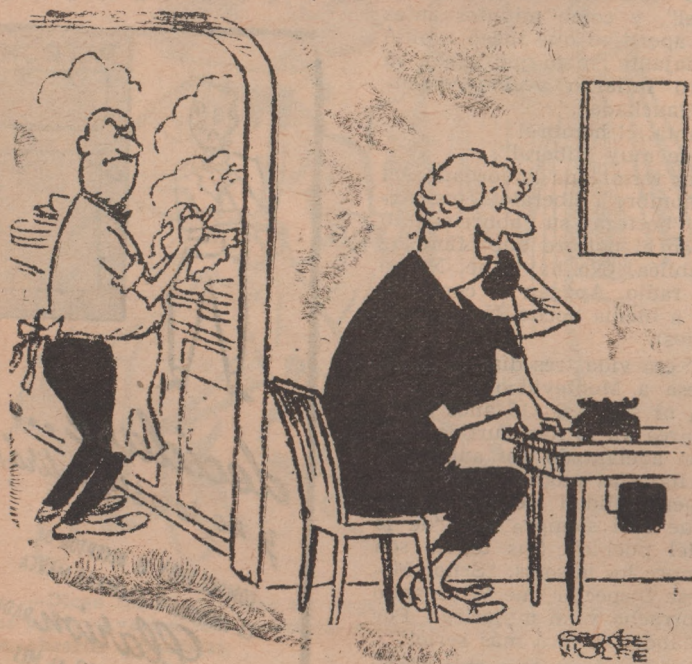
—Brilla usted maravillosamente, señorita... Además es usted hermosa y me gusta.

—Muy amable!...

—An es de conocerla a usted, este mundo era para mí un desierto!...

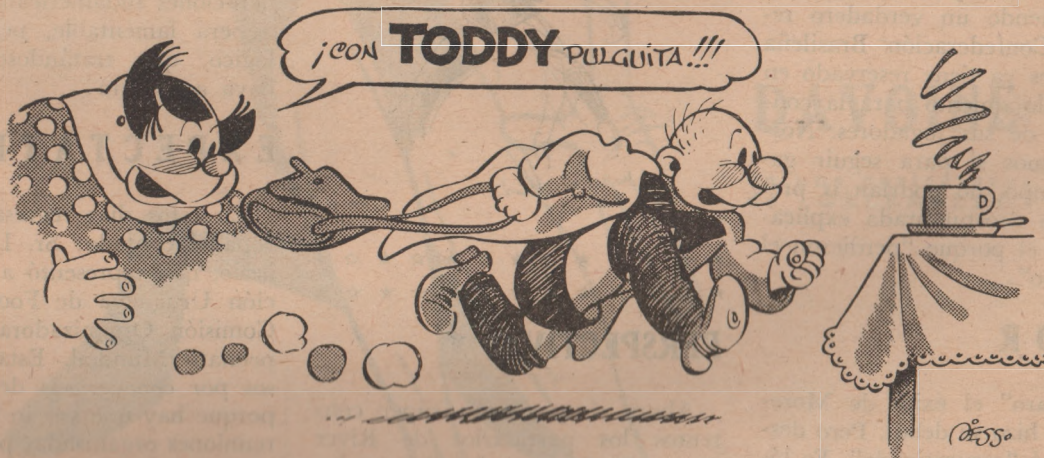
—Le creo, porque... baila usted como un camello!

## ★ LA PIADOSA



Enseguida se lo llamo, Harry... Mi marido está en su despacho!





**NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA**

**TODDY**

**TOMELO  
3 VECES  
AL DIA**





# ★ PELOTA AL MEDIO ★

— Por HACHE ELE —



## EXPLICACION

...y al trascender que los árbitros británicos radicados en nuestro país ganan algo así como pesos 1.200 por mes, dijo un aficionado:

—Con razón me habían asegurado a mí que los jueces ingleses “cobraban”... en gran forma!

## ADELANTO

Desde Europa, ha sido confirmada la fecha de realización del próximo Campeonato Mundial de Fútbol.

Se jugará en Suiza, desde el 14 de junio al 4 de julio de 1954.

Estableciendo un verdadero record, la Confederación Brasileña de Deportes ya tiene reservado en Suiza, el alojamiento para la concentración de sus jugadores. Nosotros decimos si para seguir ganando tiempo, no podrían ir preparando la acostumbrada explicación sobre el porque “perdieron el campeonato”...

## COLOR

Fué “claro” el éxito de Moreno cuando hizo su debut. Pero después, se fué “oscureciendo”. Es lógico. ¿Es o no es “Moreno”? ¿No lo sabían cuando lo trajeron?

## ACHAQUE

En Paraná, Argentina, se jugó un partido por el campeonato local, entre los equipos de Patronato y Sportivo Urquiza, ganando el primero por 40 goles contra 0. Pero los muchachos del Sportivo Urquiza dicen que el juez los quemó. Aseguran que el 23º goal de su rival, fué un offside grandote...

## ¡ESCOBA!

En la calle había un pobre caballo tirado y no había manera de levantarlo. Entonces, agotados todos los recursos, fueron hasta el boliche de la esquina, pidieron prestado un mazo de barajas, y con un “seis”, ¡pudieron levantarlo!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## PERSPECTIVA

Ahora sí que están super contentos los partidarios de River Plate. El Club acaba de enrolar a Gallina. Y los hinchas suponen, no sin razón, que los halves que tengan que marcarlo, ¡quedarán como palo de gallinero!

## OSCURIDAD

La hinchada de Sud América quedó furiosa con el juez Law, porque en el partido contra Peñarol hubo un evidente hands penal de Rodríguez Andrade, y el inglés, como si nada.

Pero hay que tener en cuenta que siendo hands de Rodríguez Andrade, el penal no fué tan “claro”...

## FRUTA AMARGA

Los dirigentes de la Federación Peruana de Fútbol, se proponen urgir a las diversas asociaciones continentales, que concreten si van a participar en el próximo Campeonato Sudamericano que deberá organizar aquella durante el mes de febrero de 1953. Pero parecería que no existiera mayor entusiasmo en los diversos países que en principio habían anunciado su concurrencia a Perú. Y desde la vieja e histórica capital incaica, llegan noticias cablegráficas que anuncian que “existe descontento y amargura entre los dirigentes peruanos, por esa desidia de las federaciones sudamericanas”.

Será lamentable, pero es bien lógico, que tratándose de Lima, haya amargura...

## EXPECTATIVA

En estos días regresará de Europa el contador Sr. Lorenzo Villizio, que representó a la Asociación Uruguaya de Football en la Comisión Organizadora del Campeonato Mundial. Estamos ansiosos por conocer sus declaraciones, porque hay que ver lo que son las reuniones organizadas por los vivos señores de la FIFA! Las cosas sabrosas que contará el contador Villizio!

## IMPORTACION

Siguen los clubes locales trayendo jugadores de Buenos Aires.

Al final, los hinchas de aquí, cuando quieran ver jugar a un crack uruguayo, van a tener que hacer una excursión a Colombia...





**DAVOINE**

en una caricatura  
de GALEANDRO

*R. Galeandro*





## ATRASADO

Ya está Antoñito Sacco, el excelente forward compatriota, de regreso en Montevideo. Su reincorporación a Rampla Juniors, es un hecho. Y decía un hincha de los bravos rojiverdes:

—¡Mala suerte, la de nosotros! Nos pasamos todo el invierno a la intemperie, y justo ahora, que se viene el calor... ¡nos llega el Sacco!

## VERANEO

Se insiste en que un Combinado de Inglaterra vendrá en el próximo verano a Montevideo para competir con un equipo seleccionado uruguayo. Y decía un hincha:

—Que vengan nomás los ingleses, que frente a los campeones del mundo, ¡van a pasar flor de "verano"!

## LOGICO

Ha trascendido que diversos clubes se oponen a la ampliación del Estadio Centenario. Es que sin duda habrán pensado que como los grandes vuelta a vuelta se achican, ¿para qué diablos gastar en ampliación?

## SUERTE

Ya se fueron los marinos italianos del Américo Vespucio, que presenciaron diversos partidos en el Estadio Centenario. Quiere decir que ya ningún jugador podrá jugar "para los italianos"...

## CASI GOLEADA

En ese partido que se llevó a cabo en Paraná, y en el que Patronato le ganó a Sportivo Urquiza por 40 goles contra 0, aparte de que a los perdedores los agarraron "para el patronato", dicen que los vencedores cantaron las cuarenta...



## BANDERA

Entre las cosas que se quemaron en el incendio de la Asociación, figuran treinta viejas banderas. Mirá vos... con lo afectos que son algunos dirigentes a "hacer bandera"... ¿cómo se las arreglarán ahora?

## ¡FUEGO!

Todos sabíamos que con motivo de las famosas reformas reglamentarias, las cosas "están que arden" entre los dirigentes del fútbol. Pero, sinceramente, nos habíamos supuesto que llegara a declararse un incendio en el viejo local de la no menos vieja Asociación Uruguaya...

## ESPERANZA

Y como decían los hinchas de Peñarol y Nacional:

—Si en el incendio de la Asociación, se hubieran quemado los formularios de los partidos con Danubio y Defensor...

## HECTOR RIAL

La agarra, la lleva y la amasa como artista sensacional y cuando como un mago la pasa, ¡es un gol de Nacional!

La trae, la domina y la gasta y nadie se la quita y como tiene de un crack la pasta ¡nos recuerda a Cioquita!

## William Martínez

Este se el hombre que ... marca con táctica inglesa ya que, por naturaleza, juega con "eme" y con "doble v".

Nicola, para Cerro es todo un cheque al portador y ahí donde vos lo ves, resurgió este goleador.

Vestido de blanco y celeste abo'la bien a los goleros y no hay cosa que tanto cueste como frenar a este artillero.



PERIODISMO ORIENTADOR

INFORMATIVO, AGIL Y

RESPONSABLE

HACE

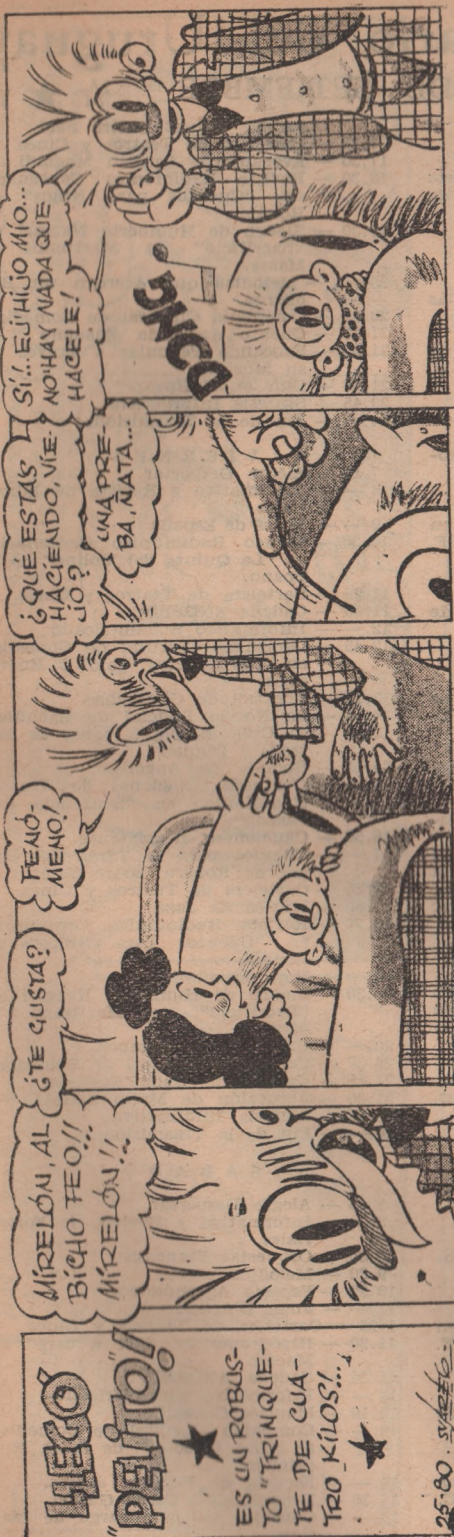
**"Glosas Deportivas"**

Dirige:

**NOBEL VALENTINI**







**CINEGRAFICO**

La mujer y la moda — Modelos  
invernales de PARIS y NEW YORK

PRECIO EN TODA LA REPUBLICA \$ 0.60



# C. X. 36 Broadcasting Centenario del Uruguay



## PROGRAMACION PARA EL MES DE SETIEMBRE



### DOMINGO

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 9. — Carlo Buti.
- 9.30 — La Pantalla de Plata a cargo de Duque.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Waldir Azevedo.
- 12.30 — Mensaje de la Iglesia Evangélica.
- 12.45 — Música Popular a cargo de Lilián y Soriano.
- 13.45 — Pepe Iglesias.
- 16. — Bailables para la Familia y el Hogar.
- 18.30 — Desarrollos de las Carreras de Maroñas.
- 20. — Lo que Canta Paris.
- 20.30 — Momentos Amables.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Un Violín en la Noche.
- 22.30 — Bailables para la Familia y el Hogar.
- 23.45 — Síntesis Informativa.
- 24. — Fin de la transmisión.

### LUNES

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 9. — Voces de España.
- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en "La Quinta del Molino" de F. Spano.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Pampa y Cielo.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Anibal Troilo.
- 12.45 — Compañía Cultural de Comedias en: "Los Insectos" de Julio C. Rodríguez.
- 13.15 — Cocktail de Mambos.
- 14. — La Novela Policial de Bachiller.
- 14.30 — Evocando a Agustín Magaldi.
- 15. — El Cine al Día a cargo de Estrella y Duque.
- 15.15 — Alfonso Ortiz Tirado.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado" de Armando Lamarthe.
- 17. — Cuentos para la Tarde del Hogar de Robert Castro Seré.
- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Astros del Jazz.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en: "Cuentos para Niños" de Ronald.
- 19. — Música del Trópico.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en: "Sacrificio" de Martinelli, Massa.
- 20. — ¿Recuerda Usted?
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Compás de Tango.
- 21.45 — Pedro Vargas.
- 22. — Compañía de Comedias de Humberto Nazzari.
- 24. — Fin de la transmisión.

### MARTES

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en "La Quinta del Molino" de F. Spano.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Pepe Iglesias.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Antonio Tormo.
- 12.45 — Compañía Cultural de Comedias en: "Los Insectos" de Julio C. Rodríguez.
- 13.30 — Cantantes Americanas.
- 14. — La Novela Policial de Bachiller.
- 14.15 — Nini Marshall.
- 14.30 — André Kostelanetz.
- 15. — Consejos Útiles a cargo de Marión
- 15.30 — Intérpretes Uruguayos.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado" de Armando Lamarthe.
- 17. — Cuentos para la Tarde del Hogar

- de Robert Castro Seré.
- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Recordando a Carlos Gardel.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en: "Cuentos para Niños" de Ronald.
- 19. — Hora Española.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari.
- 20. — Melodías que Acercan un Recuerdo.
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Ecos de Viena.
- 21.45 — Trasmisión desde el Teatro "18 de Julio".
- 24. — Fin de la trasmisión.

### MIÉRCOLES

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 9. — Voces de España.
- 9.30 — Música del Trópico.
- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en "La Quinta del Molino" de F. Spano.
- 11. — Ritmo de Tango.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Barry Morál.
- 12.45 — Compañía Cultural de Comedias en: "Los Insectos" de Julio C. Rodríguez.
- 13.30 — Pianistas Rítmicos.
- 14. — "La Novela Policial" de Bachiller.
- 14.25 — Charles Trenet.
- 15. — El Cine al Día a cargo de Estrella y Duque.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado" de Armando Lamarthe.
- 17. — Cuentos para la Tarde del Hogar de Robert Castro Seré.
- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Rondallas y Guitarra Española.
- 18. — Cancionero Rioplatense.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en: "Cuentos para Niños" de Ronald.
- 19. — Música Típica.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari.
- 20. — Actuación de Ernesto Carreras.
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Actuación de Mario Arrieta.
- 22. — Metropolitan Radiofónico.
- 23.45 — Síntesis Informativa.
- 24. — Fin de la Trasmisión.

### JUEVES

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 9. — Selección de Zarzuelas.
- 9.30 — Música Rioplatense.
- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en "La Quinta del Molino" de F. Spano.
- 11. — Armando Oréliche.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.45 — Compañía Cultural de Comedias en: "Los Insectos" de Julio C. Rodríguez.
- 13.30 — Intérpretes Uruguayos.
- 14. — La Novela Policial de Bachiller.
- 14.30 — Al Goodman y Paul Whiteman.
- 15. — Consejos Útiles a cargo de Marión.
- 15.30 — Cantantes Americanas.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado" de Armando Lamarthe.
- 16.30 — Atahualpa Yuranki.
- 17. — Cuentos para la Tarde del Ho-

CADA MEDIA HORA A PARTIR DE LAS  
7.55 BOLETINES DE INFORMACION Y  
URGENTE DE INTERES  
EN CUALQUIER MOMENTO LA NOTICIA

- gar de Robert Castro Seré.
- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Evocando a Agustín Magaldi.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en: "Cuentos para Niños" de Ronald.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en "Sacrificio" de Martinelli y Massa.
- 20. — Melodías que Acercan un Recuerdo.
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Evocando Películas a Través de su Música.
- 21.45 — Cine en el Hogar.
- 23.45 — Síntesis Informativa.
- 24. — Fin de la Trasmisión.

### VIERNES

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 9. — Voces de España.
- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en "La Quinta del Molino" de F. Spano.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.45 — Compañía Cultural de Comedias en "Los Insectos" de J. C. Rodríguez.
- 13.15 — Cocktail de Guarachas.
- 14. — La Novela Policial de Bachiller.
- 15. — El Cine al Día a cargo de Estrella y Duque.
- 15.15 — Rodolfo De Angelis.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado".
- 16.30 — Cancionero Rioplatense.
- 17. — Cuentos para la Tarde del Hogar de Robert Castro Seré.
- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Música de Jazz.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en "Cuentos para Niños" de Ronald.
- 19. — Hora Española.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en "Sacrificio" de Martinelli y Massa.
- 20. — Canta Renée Campos.
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Actuación de Mario Arrieta.
- 23.45 — Síntesis Informativa.
- 24. — Fin de la Trasmisión.

### SABADO

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 8.30 — Orquestas Francesas.
- 9.30 — Melodías.
- 10.30 — Espacio Agronómico.
- 11. — Juan D'Arienzo.
- 1.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Maurice Chevalier.
- 13. — Compañía Cultural de Comedias en "Los Insectos" de J. C. Rodríguez.
- 14. — Escuela de Futuros Astros.
- 14.30 — Recordando a Carlos Gardel.
- 15. — Consejos Útiles a cargo de Marión.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado".
- 16.30 — Intérpretes Uruguayos.
- 17. — Bailables para la Familia y el Hogar.
- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Bailables.
- 20. — Cantares de Italia.
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño Dormir al Niño.
- 21.30 — Romanzas Españolas.
- 21.45 — Trasmisión desde el Teatro 18 de Julio.
- 24. — Fin de la Trasmisión.



**POPOTA**  
Y LA CHORONCA  
HAY QUE VER EL LABURO QUE  
DA UN GUERRO! MERO MAL QUE  
TU MUJER LA AVIDA MUCHO  
A LA "CHORONCA" LA AVIDA...  
JUL...  
**AMIGAS**  
SIEMPRE MUY  
...Y EN ESTAS  
CIRCUNSTAN-  
CIAS MANIFIESTAN  
LAS MANIFES-  
TACIONES DE  
ESA AMISTAD  
★  
25.94. *Siempre*

**EL**  
"PILETA" RE-  
CIBE UNA  
DESCARGA  
DE QUEJAS  
Y PESARES  
DE SU  
AMIGO Y AFLI-  
GIDO  
**PULCA**  
★  
18.63. *Siempre*

**APARECIO**  
EL ETERNO  
CONFLICTO DEL  
**PARECIO**  
DEL AIENE...  
¿A QUIEN SE  
PARECE "DE-  
LITO" EL PA-  
DRE SE SOMIE-  
TE AL FAILO  
DEL IECTOR  
★  
25.91. *Siempre*

# APARECIO "DUMBO"

Historietas de Walt Disney

A todo color

Precio \$ 0.30



**E** FUE "SERIO" LO DE LA "POTOTA"...

**P**ARECE QUE SE LE FUE EL CODO EN EL "BUTET" Y HUBO QUE RETIRARLA DE LA FIES-TA.

25-91. **SWANZEB**



A VER, ACA!! LOS CHANGADORE, A TOMARSE UNAS VIRLUNDELA! ACA! LOS CHANGADORE!!



¿QUE ES ESO DE LOS CHANGADORE, PELODURO? ¿QUIENES SON LOS CHANGADORES? ESTE...



LOS QUE AVGAPRO A METERLA EN LA PEZA A LA MUJER DESTE!

**EL PULGA**  
NO USA DELTA!  
(PODRIE SON  
ALIV CAROS)  
NI ALMANAQUE  
(PODRIE A DIF-  
GID VERDAD  
AUN LOS POD-  
GISA)

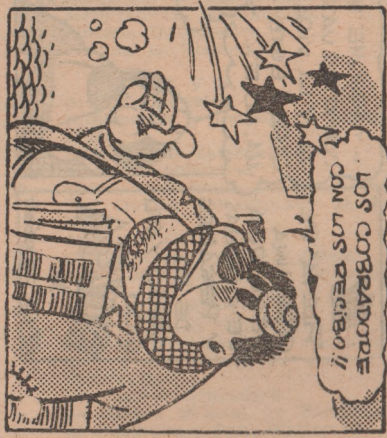
28-62. **SWANZEB**



TOMA "RUGA ME LO REGALABON PEGLEN PERA VO VA TENGODOS TE LO REGALIO!"



GRACIA VIEJO. ¿PA QUE QNTE- EN ALMANAQUE DIESOS VO? A MI AL AÑO ME LO VAN CONTANDO DE A POCO. MES POR ME

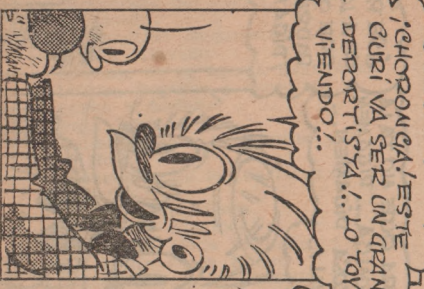


LOS CORRADORE CON LOS REGIBO!!

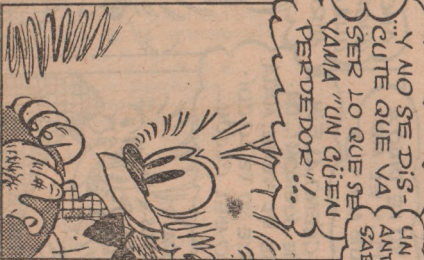
**PELODURO,**  
NOVELERO,  
COMO TODO  
**PADRE**

"PRIMERIZO"  
AUN SE PIERDE  
LA OPORTUNIDAD,  
CON EL CALIGO  
EN BRAZOS DE  
HAGER VATTIEL-  
AIOS SOBRE  
EL FUTURO DEL  
NIÑO...

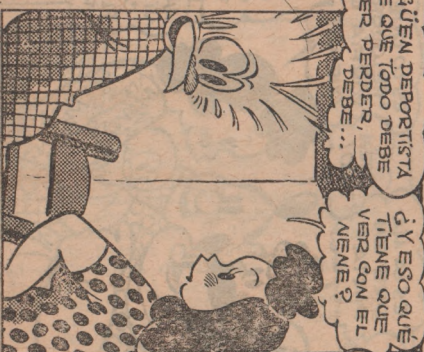
25-93. **SWANZEB**



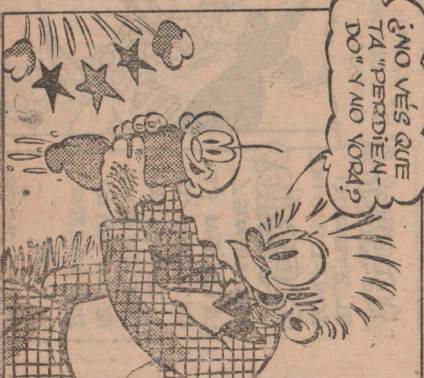
¡EHORONCA! ESTE GURI VA SER UN GRAN DEPORTISTA!.. LO TOY VIENDO..



Y NO SE DIS- GUTE QUE VA GER LO QUE SE VAMA "UN QUIEN PERDEDOR"!!



UN QUIEN DEPORTISTA ANTE QUE TODO DEBE SABER PERDER, DEBE... ¿Y ESO QUE TIENE QUE VER CON EL AIENE?



¿NO VÉS QUE TA "PERDIENDO" Y NO VOBA?

**PELODURO.** — CUERPO HUMANO DE REDACCION. (Por riguroso orden anal- fabético). — Amado Canobra, Alberto Etchepare, Alfredo Mario Ferreiro, Serafin J. Garcia, Osvaldo H. Lorenzo, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez (Director).  
Administración: D. FERNANDEZ BRAGA — Distribución: MANUEL MARTINEZ  
Redacción y Administración: CERRITO 685, Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55





# **Todos los Deportes**

*Analizados por comentaristas responsables*



## **Películas Completas en Español**

*Lunes y viernes a las 22 y 30*



## **Concurso de Cancionistas y Cantores**

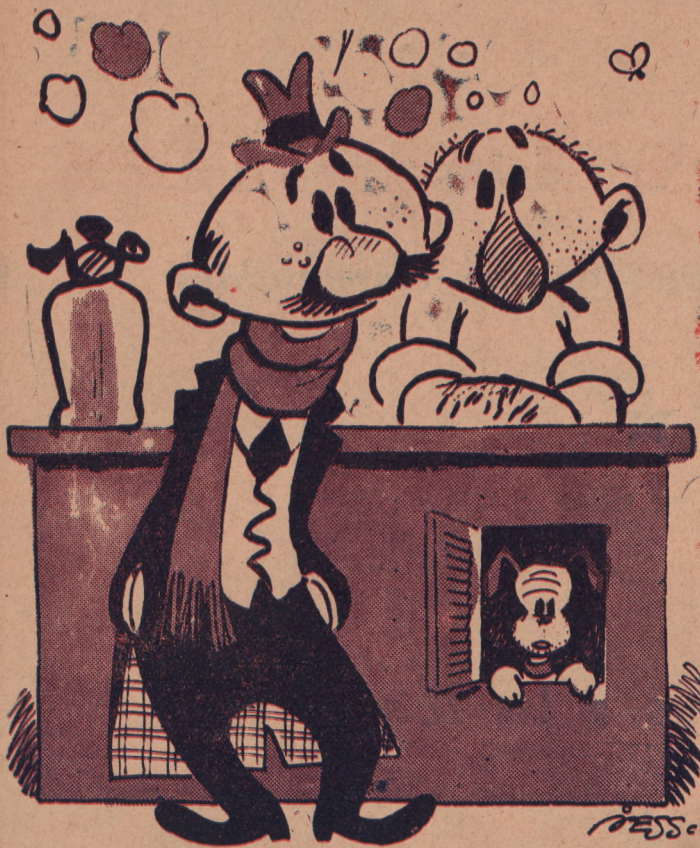
*Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 45*



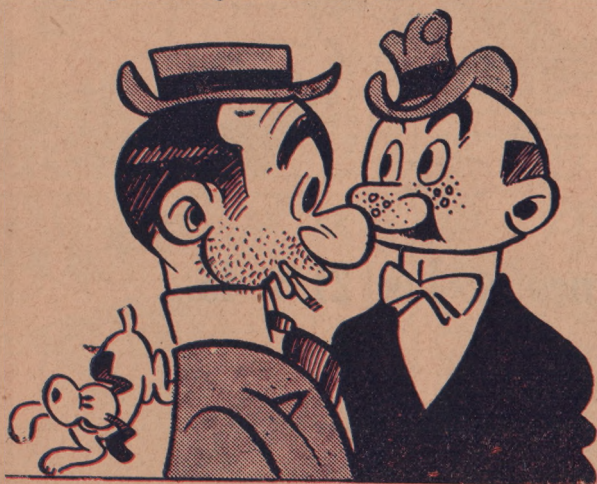
# **C. X. 24 LA VOZ DEL AIRE**

*Una difusora de Sadrep Ltda.*





—En las medidas extraordinarias decretadas por el gobierno se autorizaba la requisa de ómnibus...  
—¿Requisa?... ¿No sería recutcsa?



—Aquí, che, cuando no viajamos apretados, viajamos "holgados"!

—¿Qué me decís de esta serie de paros y huelgas del transporte?

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

—El Consejo de Gobierno rechazó una nota de los empleados de Ancap, por improcedente...

—Como ahora son nueve, no habrá sido im-presi-dente?

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

# PARA LEER

**en el**

# ESTRIBO

