

2509

182

PELO-DURO

Montevideo, Setiembre 17 de 1952

EL BATLLISMO, SUS AFANES
EXPRESA EN ESTOS TARZANES



INTERIOR

\$ 0.30

CAPITAL

2509

Nº 187

DIALOGOS INTRASCENDENTES

UNA — A mí, ché, qué querés... me parece fantástico de tu parte. No le hagas caso al bestia de tu marido. Y perdoname que lo trate así, pero no creo que merezca ni más ni menos que cualquier marido corriente.

OTRA — Seguro che... ¿Por qué te vas a disculpar?... Valiente! Si, promedialmente, son una manga de cavernarios prehistóricos!... Te quedás corta, todavía. Pensá vos, yo había empeñado con el Francés...

UNA — Por cierto, mi santa!... Ay, poseer un idioma!... El tono que da, che! Aparte que, pensá un poco, leerse a los autores en su propia salsa idiomática, como quien dice!... Bestial!...

OTRA — Después, el Francés, te confieso, yo qué sé, pero me cansó. ¿Verdad que cansa, che? Es un idioma tan... gutural... yo qué sé... tan...

UNA — Ah, sí che... Es lo que tiene el Francés. La pronunciación. Hay que hacer unos pliegues con la boca que ya te digo! Después de hablar un rato te quedás con la boca toda drapeada!...

OTRA — Sí, che. Es que tiene unas vocales que ya te digo, Dios me perdón!... Y como ya tenía las clases de Pintura y Escultura en la Escuela de Bellas Artes...

UNA — ¿Pintura y Escultura, che?.. ¿No era mucho?...

OTRA — Bah, teniendo vocación. Y después que yo...

Yo me iba a lo moderno, ¿me entiendés?... Al Arte Abstracto que le dicen. Que es más distinguido y más fácil.

UNA — Ciento, tenés razón, che... Porque eso de repetir las cosas tal como están en la naturaleza ¿no? ¿Qué gracia tiene??, ¿No es así? Y si, encima, es mucho más fácil. Claro que... habiendo temperamento!...

OTRA — ¡Seguro, che! Si no, es inútil que te pongas. El profesor me decía que yo tenía... ¿cómo te voy a decir? Tenía... eso... como si dijéramos... ¿me entiendés?... Bueno, eso me decía el profesor... Era un martirio, te diré. Porque además del Francés y las Bellas Artes, tenía la Gimnasia, tres veces por semana y las clases de Taquigrafía. Pensá un poco!

UNA — Cómo te prodigás, mi santa!

¿Seguís la Taqui?... Sabés mucho?

OTRA — Ya la dejé. Sí, tuve que dejarla porque me tentó el repujado. Ay! Es apasionante el repujado! Tía Amelia hace unos cueros que son amorosísimos.

UNA — ¿Repujado también? Fantástico, che... Pero sos inagotable!...

(Pasa a página 20)



EL OPTIMISMO CONMOVEDOR DE DOÑA CLAUDIA MASSILOTTI

COMO se sabe, le ha sido negado a la Srta. Massilatti, el permiso para seguir "profundizando" en la cuestión del tesoro de su abuelito.

Esta noticia, que ha sido recibida clamorosamente (aunque con el clamor discreto y silencioso que cabe a los muertos que ya no gozan de buena salud) por los mártires de Quinteros y los vecinos de su zona, ha puesto fuera de sí a la simpática italiana, quien declaró a la prensa: "Aunque se me niegue el permiso para seguir buscando el tesoro en esta oportunidad, regresaré más

adelante y me llevaré lo que es mío,
aunque tenga que volver dentro de
un año, de diez o de mil años!"

Nos conmueve la tenacidad de Doña Claudia, mismo aunque llegara a ser contumacia. Pero nos permitiríamos aconsejarle que, de volver, no lo haga ya dentro de un año, donde encontraría a los mismos incomprensivos hombres que, desde el poder, hoy le niegan el permiso a seguir escarbando nuestro subsuelo.

Dentro de diez años tal vez hallara las cosas cambiadas. Nuestras instituciones habrían sido, tal

★ CONTENCIOSO PERO POCO



—El Tribunal de lo Contencioso compró cinco automóviles, uno para cada uno de sus integrantes...
—Ellos, los del "contencioso" y no pudieron contenerse!

LOCALES ESCOLARES

No alcanza con que nuestra escuela sea laica.
Es preciso también que no se venga abajo!

PELO-DURO

Yo he conocido cantores
que es un gusto el escuchar
mas no quieren opinar
y se divierten cantando;
pero yo canto opinando
que es mi modo de cantar.

MARTIN FIERRO

AÑO X ————— Número 187

Montevideo, setiembre 17 de 1952

vez, reformadas algún par de veces y hasta puede ser que se encontrara don Alberto Guani en la Intendencia de Montevideo, por lo que, por mediación pelodurresca, podría obtener algo más de lo que ella pudo hoy con Don Germán Barbato.

Ya para dentro de mil años no estaríamos, puede ser, en condiciones de ayudarla en nada. O estaremos muertos o soberanamente aburridos de gestionar nuestra propia defunción, siempre que para entonces se haya creado un Instituto (especie de ente autónomo) encargado de despachar visas y pasaportes para el otro mundo, gestión que, de oficializarse, prolongaría insospechablemente la vida de los orientales del Uruguay.

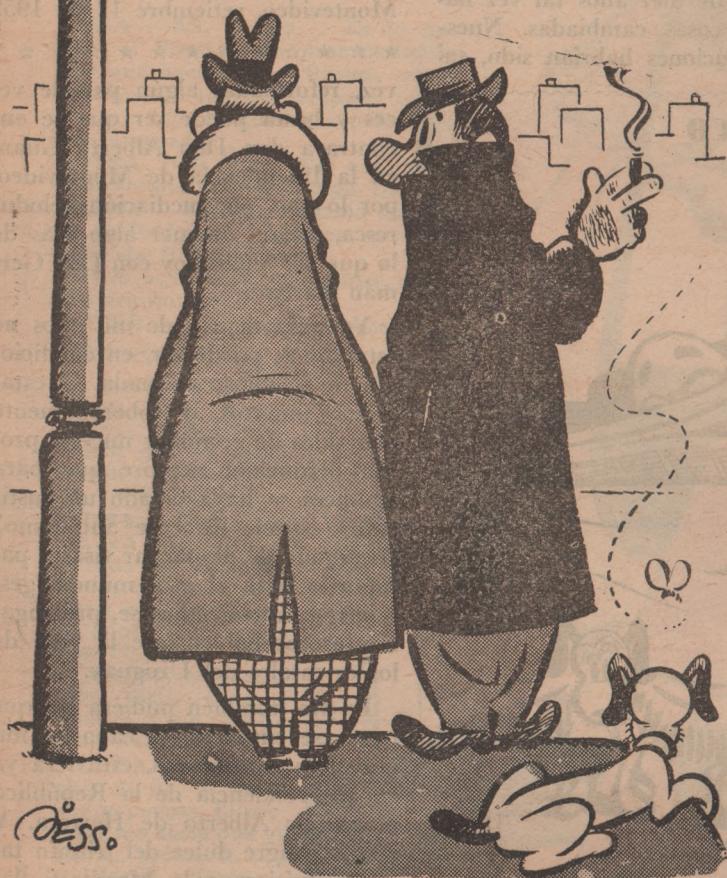
En fin, también pudiera ser que para ese entonces, al cabo de mil almanaque anulados, estuviera ya en la Presidencia de la República Don Luis Alberto de Herrera. Y con la sangre dulce del triunfo tal vez permitiera a la Massilotti llevarse el Cementerio Central para Italia, para revisarlo entre todos los fratello nietos de aquél abuelito tan bromista.

★ UN PASO SERIO

En instantes en que entra en máquina este pliego, se publican las disposiciones del Consejo de Gobierno en la emergencia creada con motivo del paro por tiempo indeterminado en los servicios del transporte. En momentos en que la población está caminándose las sesenta cuadras diarias de los trasladados forzados, nuestro honorable Consejo se ha dispuesto a dar "un paso", uno solo, en procura del "orden y el respeto por las instituciones": medidas prontas de seguridad con todas sus consecuencias. Ya es moverse, luego de un periodo de quietud en el que los problemas fueron incrementándose. "Un paso" que compromete, es cierto, algunas libertades para asegurar la autoridad.

Roguemos por que no sigan "caminando".

★ TOPA!



Dicen que los impuestos proyectados sobre sociedades comerciales comprenden solo las sociedades anónimas y no los otros tipos...
—Mirá vos... de qué les sirve guardar el anonimato!

TARZANES en la CARATULA

LOS llaman los "cavernarios", y, además, primos hermanos; y con irse a cuatro manos amenazan con sus diarios. Son hombres extraordinarios de ascendencia semipiterna y son los dos de una terna de parientes colorados que viven siempre enconados disputando una caverna.

Tal vez les envidiaría hasta el propio Cromagnón, un cavernario campeón más anticuado que "El Día", verlos en esa armonía de intenciones siempre aviesas, capaces, en una de esas, si no temiesen con brio dar ambos en el vacío, de romperse las cabezas.

Acaso por eso sea que en amenazas se van y en la actitud siempre están de un proyecto de pelea, poniendo una cara fea que parece de disgusto al pretender darse un susto uno al otro, ambos a dos, porque con gesto feroz viven los dos más a gusto.

Viven como perro y gato, mas ni se muerden ni arañan; y con eso nos engañan dándonos el falso dato de que habrá una "batlesinato" con sangre muy colorada, pero nunca pasa nada. No se rompen el bautismo, pues de él carece el batllismo que no es gente bautizada.

Tapitas del Presupuesto

Los Fabricantes se Quejan del Impuesto a las Bebidas sin Alcohol. — Claro, Como Tienen "CORONITA"...

CARTA ABIERTA (con la yave de mi intelecto) AL PRESIDENTE TRUMA

ESTIMADO Presidente y cólega en la inquietud crucial que travesamo arriba d'este mundo (dos punto y córrase):

Ante que nada como ta usté y los suyo, por acá todos bien gracia, enfin es un decir porque fijándose bien las cosa por acá andamo con la rubiola económica, producto inepsorable de la fatalidá y otras razona sovia y sin importancia como ser, un suponer, el misterio insondable del comercio esterior u sea del lado de ayende d'esta plaza comercial, pero en fin, como dijo Carlito Gardel que viene a ser el Rodó pero con música de estos pago: "un hombre macho no debe yorar" y cuanta sabiduría respira este pensamiento si uno se pone a pensar.

Meno mal dicho sea de paso que aquí nunca no perdemos la confianza y má bien sabemo agarrarla en tiempo recor, porque ya ta escrito en la indiosingracia crioya qu'es el orguyo nuestro, mismo enque muchas vece, como usté haberá visto, la viveza crioya sobra pa ganar Campionatos Mundial, pero no alcanza pa otros menestere deportivio como ser la independencia económica, pero en fin qué le vamo hacer, uno no se va destacar en todo.

Por aquí hemo seguido paso a paso en todo sus detayes la pasada contienda partidaria de ayí entre los demócrata y los republicano y vimo arriba los noticiario del biogra algunas epocena tanto cuando ganó Isenogüer como cuando ganó Stevenson, cada qual dentro su respectiva juridicional partidaria. Güeno y a esto quería yegar cuando tomé el ónibus d'esta carta abierta, querido Jarry, u sea de que aquí somo cociente de la importancia y responsalidá del momento histórico y tal y cual que nos enseñan fadentro el aula e la prensa orientala nosotro sabemo que las eleccione del próximo Noviembre tiene una repercusion mundial y viene a afetar los interese del mundo, ya que usted se agarraron tan a pecho la ombligación de defender la democracia en todo el perimetro del opicidente y mismo si ese perimetro hay que correrlo un poco má pa juera cosa de no descuidarse y quedar pagando, como me pasó a mí las otras noche en la cantida del Chocho cuando me levanté pa ir al fondo por razona sovia y cuando volví los muchacho habían rajao y yo me quedé velando el muerto, Dió me pordone. Pero, en fin, este es otro asunto y



lo que yo quería decirle, amigo Trumita, es de que ya que la elección de presidente de ese culto paí del norte que ta arriba'e nosotro (tanto giográficamente como al otro punto'e vista) nos viene afetar tanto al estremo que del destino de usted depende directamente el destino'el mundo, por el cual yo saco la conclusión que tamo todo dependiendo como quien dice de esa elección de usted entre Estevesón y Isenogüer ¿cómo es posible? me pregunto yo que nosotro no vayamo nada en la parada u sea esa responsalidá entrísica de votar por cual a uno le parezca mejor o pior de los dos candidato? ¿Eh? ¿Qué le parece? ¿No

haya? Puede ser de que a la prensa de nosotro, que cada día por medio y los otros también dice y repite hasta que uno lo aprenda de que su país es el capitán mundial de la Democracia, se le haiga escapao esta custión que yo le digo haciéndole la suplencia a mi dilepto amigo Don Eduardito Rodríguelarreta, u sea de que nosotros tamién haberíamo de tener el derecho cívico inallanable de votar en la cancha grande de los Estado Sunido tal y cual que hacemo acá n'el campito'e nuestra pequenia democracia pero de corazón grande. Ese es mi petitorio, señor Presidente del país tutor del Norte, y yo creo de que usté hayará justo y razonable este petitorio u sea solicitú de un demócrata a carta cabala que habla en nombre de dos miyone y pico de compatriota coterráño con sentido del deber.

En caso que no se pudiera ser posible esto por la cosa de la Constitución particular y privada de usted, paciencia, no se aflija porque pensando bien de mientras escribía estas lína me di cuenta de que a la final no valería la pena porque con gran visión histórica de lo sacontecimiento usted hicieron dos partido político que son propiamente meyizo al punto'e vista idiólogico y cuanto que me té lo mezclan un poco uno ya no sabería decir cual es uno y cual es otro, sobretodo despué de que murió el finao Rusvel.

En fin, señor Presidente, usté vea y me avisa todo caso.

Sin má ni má se despide de usté muy apselientemente

Setiembre 1952 **EL PULGA**

"Prontas" de Seguridad

¿Los organizadores pidieron permiso a la Policía para celebrar el "Día de la Libertad de Pensamiento"?



LA OPORTUNIDAD DEL TURISTA

A HORA que va tanta gente a Europa, recordamos el caso del tipo aquel, que tenía comercio por allá por la Unión y que, tras irle bien, un día le pegó a la grande de fin de año. Se resolvió a cumplir un sueño largamente acariciado y se embarcó, en viaje de placer, al viejo mundo.

En París anduvo y se entendió como pudo. Se aburrió, es cierto, más de lo que él pensaba. Un día, andando por el Faubourg Saint Honoré se topó con que en una vidriera había, entre otros que no entendía, un cartelito que decía "Se habla español". Entró.

—Buenos días señores!...

—Muy buenos días — le contestó un empleado que se le acercó solícito. — ¿Qué desea usted?...

—¿Qué tal?... ¿Anda bien eso?...

—Pues... sí, señor, bien, gracias... ¿Qué deseaba el señor?

—¿Lindo día, no?... ¿Acá llueve mucho, siempre?...

—Regular, señor, pero... ¿qué desea usted?

—¿Yo?... Nada. Vi el cartelito ese que dice: "Se habla español" y me dije, digo: Pues vamos a echar unos parrafitos!...

Diccionario del Disparate

por PEPE REPEPE

Isaac y Rebeca, con venta de muebles, radios y camas de bronce en Goes.

☆ ☆ ☆

JACTANCIA. — Prestancia que da el uso del jacquet, en las ceremonias.

☆ ☆ ☆

JACULATORIA. — Oración breve, dirigida al cielo en posición decúbito ventral.

☆ ☆ ☆

JADEO. — Respiración anhelosa de un "ja" que juega a lo Nardelli.

☆ ☆ ☆

JAGUAR. — Saludo en inglés que se hacen algunos animales de la selva amazónica, derivado del conocido "jaguar you".

☆ ☆ ☆

JALEA. — Lectura dulce y melosa que se lee en algunos suplementos dominicales.

☆ ☆ ☆

JALISCO. — Antiguo estado mejicano por cuya conservación se preocupan sus nativos cantando, por generaciones: "Ay, Jalisco, no te rajes!"

☆ ☆ ☆

JANEIRO. — Planta gramínea del Ecuador, de la que se ríen en la capital brasileña.

☆ ☆ ☆

JARABE. — Bebida medicinal usada por los árabes contra la tos y las invasiones españolas.

JJABALINA. — Jabalí-hembra que se arroja lejos en las Olimpiadas, con lo que el hombre demuestra su desprecio por ese tipo de mamífero paquidermo. Estrellita Puente les tiene un asco bárbaro.

☆ ☆ ☆

JACARANDÁ. — Voz americana que quiere decir "anda a caballo".

☆ ☆ ☆

JACOBO. — Hijo segundo de

Era un Especialista de "Lenguaje". ¡Había que ver Como Mojaba los Sellos del Correo!



Ya esto le llaman concierto? exclamó Pintín Castellanos las otras tardes cuando se armó la tumefacta en el patio, del lado de allá del aljibe donde estaba actuando un prestigioso loco foráneo que vino especialmente contratado para dirigir la banda ossódrica, que es un precipitado sódico con bromuro metilamónico, un 20% del gordito Laborde, un chorrito de Estrada y algunas gotas de Juancito Ilaria. Todo vino porque un sector del conglomerado cultural melómaníaco no lo quiere al foráneo que dicen que toca muy bien en el exterior pero que cuando está dentro de este país se pone como los referee ingleses, que no pelan nada pero cobran. Unos aplaudían y otros chiflaban, mientras los gallegos iban a buscar la manga y el maestro, un tal pol ared, decía "faissons de la musique" que es como se dice en francés "háganse los locos que si no es pa pior".

Ricardo Corazón de León se levantó indignado, acompañado de Juancito Ilaria, que se empeñaba en provocarle alguna hilaridad leyéndole los "Avatares del Biznieto" al tiempo que Huguito Balzo llegaba al lugar del proscenio propiamente dicho con un viaje de arena gruesa que traía del fondo, donde todavía escraba, para consolarse de la grosería oficial, Doña Claudia. Balzo dejó las cosas y leyó un comunicado de desagravio, mientras los gallegos soltaban las mangas y acercaban a los más desaforados, poniéndoles a los que no querían un Pol Pared, cuatro paredes alrededor.

Anoche salí a caminar por el fondo con "Yo no sé que me han hecho tus ojos", que es como aquí le decimos al Tuerto Peralta para levantarle el espíritu y estuvimos ensayando lo de las señales pero con un invento nuevo, o sea, que en vez de faros como esos que pusieron en la avenida según cuentan los gallegos que salen los sábados, aquí dirigimos el tráfico con naranjas, maduras y verdes. Barbato está loco de la vida con la novedad. El Tuerto, que tiene una puntería bárbara y que además no tiene que cerrar un ojo para afinarla porque eso ya lo tiene hecho, se para en una esquina del cantero y le tira un naranjazo al peatón. Si el naranjazo es de naranja verde, puede seguir. Si es de naranja madura, debe esperar a



que le tiren un naranjazo verde, para pasar. Lo mal que como las verdes son más duras que las otras, los que reciben el naranjazo verde ¿me entedés? se vienen knock-out y no pasan, mientras que los que reciben el naranjazo maduro se limpian el jugo o se lo chupan y cruzan. El Tuerto está perfeccionando la cosa. Y le va a salir, yo sé, porque mate tiene. Y aquí yerba se consigue si lo presupuestás al gallego.

Tartufo es el hombre del momento por aquí. Se trabaja a los gallegos con un estilo propio y consigue lo que quiere. Para la próxima lo van a hacer diputado del sector noroeste del pabellón colorado herrerista. Yo no sé cómo hace pero le da un medio al gallego y el tipo le trae un huevo. Entonces Tartufo hace un agujerito en el cáscara y le va sacando la clara y bate merengue. Después cuando está bien espeso lo corta en cuadritos y los pone en la heladera y cuando están congelados los vende a veinte cada uno. Después abre del todo la cáscara y se la pone en la palma de la mano. Vos dirás para qué, ya te estoy oyendo. Bueno, resulta que se va al patio los domingos, se para en el aljibe y cobra \$ 1.10 (con impuesto para Salud Pública) a quien quiera ver al hombre de diez dedos y once yemas. Yo nunca he visto un tipo más emprendedor y con más iniciativa.

Este Tartufo es una fiera cerebral y existencialista. Ahora se hizo amigo íntimo de Barbato y de César y Lorenzo y empezó a trabajárselos por el lado del transporte. Que es una vergüenza, que este pueblo no sabe niente de nada, que está envuelto por la demagogia herrero-comu-ramirizta y que, total, qué es un vintén al fin y al cabo y si uno se va a fijar bien v que un verdadero demócrata dé una democracia casi raspando perfecta como ésta y qué sé yo qué se cuanto, la cosa que entraron los tipos y ahora andan dos por tres por el patio pateando vintenes o haciendo taquitos con ellos. Tartu se lo trabajó al gallego y cuando les dan algún vuelto les refilan todo el cambio en vintenes y con eso se está haciendo la pelota. Yo lo admiro. Es un genio. No pasa un año que este tipo estrena en la Comedia.

En este país, cuando no están parados los ómnibus son los pasajeros los que están parados! o colgados!

A la Manera de "Marcha" Pero con Menos Discreción

Un "Asiento" en los Bancos

Por JUAN TANTO PERCHENTO

EN el último número de PELODURERO esbozamos el desarrollo histórico de los bancos que, según vimos, no se criaron a leche de higo. Su robustez actual se debe, como recordará el lector, a la mágica presidigitación de créditos y depósitos que permite multiplicar varias veces la existencia real de dinero en efectivo, con la consecuente y provechosa elevación de los intereses cobrados sobre los intereses pagados.

De manera que a raíz de la prodigiosa invención de la moneda crediticia, los bancos pasaron a dominar al mango y a la sartén. Que no es otra cosa que este mundo contemporáneo en el que están fritos los que caen en el anzuelo. Que somos casi todos, modestia aparte.

Porque es sabido que, de acuerdo al viejo precepto de "tragaos los unos a los otros", el pez grande se come al chico. Y los bancos que, sin afán de adulardos, representan a los tiburones del capitalismo financiero,

se están deglutiendo al capitalismo industrial, el que a su vez se había indigestado con el capital humano. Hasta que venga la maroma y el hombre salga de la sartén.

Todos estos conceptos merecen un capítulo aparte, necesario para una mejor documentación sobre la banca moderna. Ponete cómodo.

PRIMER CAPITULO (O del Pithecantropus al Capital Financiero en dos Minutos)

Cuando el hombre era pithecantropus, es decir un poco más que mono y un poco menos que hombre, (un mono con algunas materias para recibirse de hombre), el único capital de que disponía era su propia fuerza bruta, que le servía para arrancar raíces de abajo de la tierra o frutas de arriba de los árboles. El único capital existente en ese entonces, era, pues, individual e intransferible, como el lumbago o tu propio ombligo. Un tiempo después, cuando el animal a que nos

referimos se estaba convirtiendo definitivamente en hombre (el examen general y chau) inventó la herramienta (no se sabe si con forma de pala o de calzador) que le permitió escarbar la tierra con mayor rendimiento.

El inventor de ese útil fué el precursor del capitalismo industrial. Porque como era el propietario exclusivo del primer instrumento de producción, propuso a sus vecinos, que seguían laburando a pezuña, que se conchabaran y trabajaran para él. Ya sea por ensuciarse menos o por que los obligaron a prepo (¿a vos qué te palpita?), los vecinos aceptaron y recibieron como paga las mismas raíces inmundas que antes conseguían a pezuña. Pero como la pala trabajaba más de prisa y mejor que los "dátiles", el primer capitalista industrial comenzó a quedarse con el excedente de producción que proporcionaba su herramienta. Excedente al que mucho tiempo después Carlitos Marx le fajó el nombre de plusvalía. Sin duda por que "más valía" que lo hubiera repartido de entrada y nos evitara esta fastidiosa costumbre de comernos la cabeza los unos a los otros y viceversa.

Con el transcurso de los siglos el capitalismo industrial se fué desarrollando (che nana, haceme grande que tiburon vengo solo) y llegó a dominar al mundo. Hasta que, por muchas razones (entre las que pueden citarse el desarrollo técnico, la competencia y sobre todo el mencionado precepto de tragarse a los demás), tuvo necesidad de ampliarse y recurrió al capitalismo financiero, inventor del dinero abstracto, en busca de los imprescindibles recursos. Y siguiendo el lógico desarrollo de este proceso, el capital financiero empezó por paliadar al capital industrial, después lo masticó, y a esta hora se lo está mandando por la avenida del esófago. Salvo los casos frecuentes en que industrial y financista son una misma cosa, en cuyas circunstancias todo queda en casa.

En síntesis: el esfuerzo de la bestia humana es absorbido por el capitalismo industrial, que a su vez es chupado por el financiero, y toda la chaucha queda en estas últimas fauces, dignamente representadas por los Bancos. (Vos te estarás preguntando en cuál nos negaron la operación. Te juro que hablamos sin recores. Palabra!).

SEGUNDO CAPITULO (Parecido a la Mosqueta)

Si esto es así, las ganancias bancarias, que engloban a las demás, debían saltar a la vista. Pero las ganancias de los bancos se parecen

★ LINO



—En este mes serán embarcadas unas 3.700 toneladas de aceite de lino, negociadas hace tiempo...

—Así que al lino lo negociamos en forma de aceite?... ¿No sería mejor exportarlo en forma de CATAPLASMAS, con tantos como tenemos?

a las pelotitas del juego de la mosqueta. No aparecen nunca debajo de la tapita, que en este caso son los balances, porque las empalma el tallador.

Los bancos declaran que el rendimiento normal obtenido cada año por los accionistas es apenas del 8 por ciento. Los boletines de la Oficina de Ganancias Elevadas expresan que la ganancia fiscal bancaria, es decir la que se calcula para pagar el impuesto y que teóricamente debe estimarse sin lástima, había alcanzado a un 10 % aproximadamente en los años 1948 y 1949. Los empleados bancarios, en un rapto de defensa propia, afirman que es superior al 20 %.

Resumiendo: balances comerciales de los bancos, declaraciones fiscales y opiniones de los empleados. Tres verdades distintas: ¿8%, 10%, ó 20%? Tres tapas y una sola pelotita. ¿Dónde está? ¿Quién la vió?

La reciente bronca entre empleados y patrones destapó el tarro y quedó al descubierto la fina y sutil trama del escamoteo de la pelotita de la ganancia. Como, poco más o poco menos, todos son iguales no nos vamos a personalizar con ningún banco y vamos a suponer que en el Uruguay existe uno solo con un capital de 100 millones de morlacos, que es aproximadamente el capital de nuestra banca privada en su conjunto. Al llegar el fin del año los balances comerciales denuncian un dividendo para los accionistas de un 8 %, o sea 8 millones de mangos. Hasta aquí todo va fenómeno y realmente da pena que los pobres accionistas sólo puedan cobrar el 8 %. Pero vamos a levantar la tapita y veremos dónde está la mosqueta. Poné atención. (No te comás las uñas.)

TERCER CAPITULO

(O Feliz Año Nuevo)

Claro que es triste pasar una noche de fin de año solamente con el 8 %. Por eso los directores de los bancos resuelven poner las cosas en su lugar y obsequiar convenientemente a sus amigos los accionistas. Que para eso los eligieron directores. Y entonces deciden emitir nuevas acciones para sus amigos, a la par, es decir a 100 pesos de verdad por cada 100 pesos de valor nominal.

Vamos a suponer que en acciones flamantes este banco imaginario emite otros 8 millones va'or nominal. A nadie le importa si estas acciones se pueden vender en Bolsa a 250 pun-

★ FESTEYAMIENTO



—En Artigas tuvo lugar una semana de grandes festejos —desfiles, bombas, cohetes, ceremonias, etc.— celebrando los cien años de la capital norteña.

—¿Tanto... por ciento?

tos cada una, o sea a 20 millones. Y también en Bolsa, al precio de cotización de 250, las puede comprar el mismo banco, si quiere. (Todo legal, pasen a ver el fenómeno! No hay trampa, todo a la vista!)

De esta manera tenemos las siguientes fases:

- a) Los accionistas cobran en la Caja del banco su dividendo del 8 % que en total asciende a 8 millones de mangos.

b) Con esos 8 millones contantes y sonantes, en otra ventanilla del mismo banco compran igual cantidad en valor nominal de acciones nuevas.

c) A 100 pesos cada una, esos 8 millones valor nominal representan 80.000 acciones que se pueden vender en la Bolsa a 250 fierros la unidad. De donde:

$$80.000 \times 250 = 20.000.000$$

Veinte millones que representan exactamente un 20 % de utilidad sobre el capital del banco. Aquí estaba la pelotita que no la vió ni la Oficina de Ganancias Elevadas. Ganaron los empleados bancarios. Con lo que se demuestra que los patrones deberían repartir la plusvalía antes de que les quiten la caretita.

Porque en este carnaval de los dividendos, un 20 % se había disfrazado de 8 %. Otro día vamos a ver cómo en el baile de máscaras de los intereses bancarios, un interés real de 15 ó 16 % se disfraza de 7,5 %. Aunque ya lo dijo Carlos Gardel: "el disfraz sólo dura una noche, pues lo queman los rayos del sol".

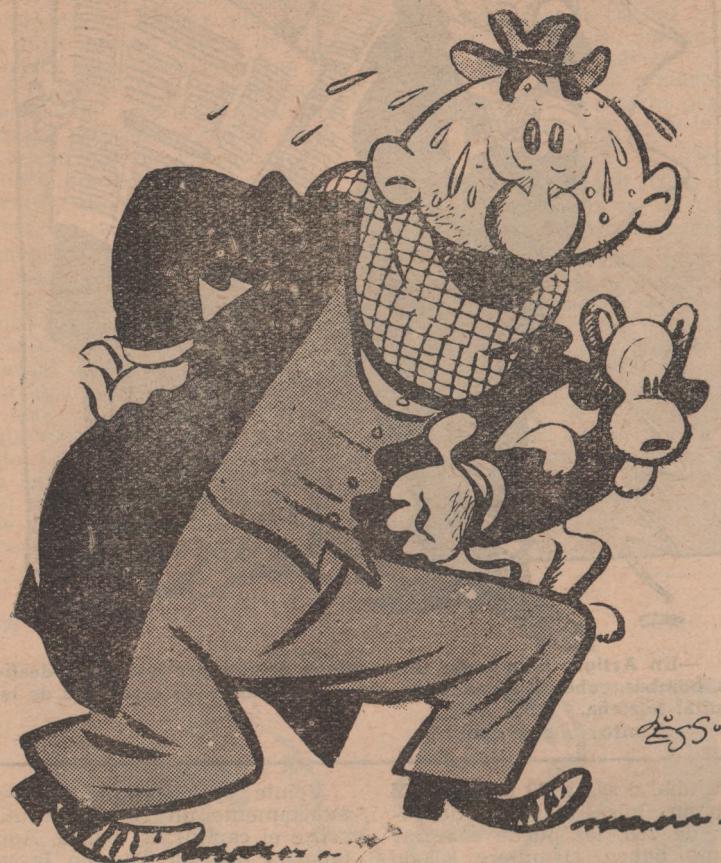
Hasta la quincena que viene, ñato. (Y poné cuidado al cruzar en las esquinas: Disciplina, che, disciplina!)

MEDIDAS PRONTAS DE SEGURIDAD

EL LECHERO "BAUTIZÓ" LA LECHE Y EL GOBIERNO LA "CONFIRMÓ" A VEINTISEIS EL LITRO

Los Paros en el Transporte y la Homologación de mi "Record"

Por MARIUS



DE seguir la cosa así, sea culpa de quien sea, que ahora no vamos a salir a averiguar, porque además no hay cómo salir de casa, van a tener que adoptarse medidas para evitar que ciertos individuos —por ejemplo, nosotros—, que ya estamos medio vareados en la pista de los años, tengan que mandarse una pateada de esas que harían época, si no fuera por la periodicidad con que se repiten los motivos de la peatonada.

En el barrio de casa, que nos conocen de sobra, todos se apresaron para vernos salir.

—¿Adónde va a ir ese gordo si no hay autobuses?

—Además está medio viejo.

—Irá en taxi.

—¿Taxi? ¿De dónde, taxi? Si siempre tenía lo justo pa'l boleto.

Bueno, que cuando salimos ya

estaba la barra contemplativa estacionada en la esquina.

—¡Ahí sale! — fué el grito que nos convenció de que salímos.

La mañana era espléndida. La hora temprana. El aire refrescado y a propósito como para henderlo en una marcha a paso regular.

Eran las seis y media.

—¡Fijáte a qué hora sale el goido! Las seis y media. A las 9 estará por el boulevard...

(Y pensar que de casa al boulevard hay cinco cuadras y media).

Aquello era una incitación al libertinaje de la gimnástica.

Nos acordamos de nuestros tiempos, de cuando íbamos de casa al liceo a pie.

Cuadras y cuadras. Sin cansarnos y portando, además, el bagaño de libros —y qué libros gran-

des se usaban entonces!—, que nos ayudaban a contestar las preguntas.

Nos acordamos de aquellos venturosos días que juveniles echamos a andar. Miramos el reloj. Eran las 6 y 31. Amanecía dulcemente a nuestra espalda.

—Se relojea él mismo — dijo una voz.

La primera esquina nos trajo un soplo de fresco viento norte. La mole del hospital de Clínicas iluminado como una pieza de piano —a trechos— nos cerraba el horizonte por la derecha.

Seguimos andando. La primera, la segunda, la tercera, la cuarta cuadras fueron quedando atrás. El grupo observador de la "performance" avanzaba por la vereda de enfrente.

—¿Sabés que la camina el viejito? — oí decir.

Aquello retemplaba el ánimo. Atravesé el boulevard. Había puesto cinco minutos y dos segundos clavados. Los de enfrente se habían callado. Estarán con la boca abierta — pensé sin querer mirarlos.

Seguí por Rivera, agarré una bajadita. Pasé por la inolvidable esquina de Raúl Durante.

—Adiós "Pardo Flores" — dije frente al ex baldío de Rivera y Juan Paullier.

Y seguí. Apurando.

Aunque parezca mentira: apurando.

Lo de enfrente atrás. Absortos.

La llegada a Defensa la registré en el reloj avisador de la esquina. Eran un poquito más de menos cuarto. La luz del día se había afirmado. Los focos se extinguieron de golpe. Pasaban camiones arrastrando escaleras desmayadas.

En Rivera y Jackson, corté por Guayabos. Ya divisaba la mole de la intendencia. Ya estaba en el centro, podría decirse. Apuré. Los de enfrente no decían ni media palabra.

Casi a las menos cinco desembo-

caba en Constituyente.

Ahí oí el primer "¡hurra!"

Los que me seguían, habíanse convertido en hinchas. Milagros del deporte. De contreras habíanse pasado a partidarios.

—¡Dale, fenómeno! — me gritaban.

Algunos corrieron adelante y, por teléfono, posiblemente, avisaron.

Al llegar a Yí, abriáñse los balcones. Delante mío iban los fotógrafos, los cinematografistas, las mujeres que piden autógrafos.

De los balcones, cuajados de señoritas y familias en traje de despertar, caían flores.

A las en punto, alcancé la plaza Libertad. La estatua me saludó con el gladio. Por la calle Rondeau subía una muchedumbre que voceaba mi nombre. La policía comenzó a movilizar las motos. La gente se arremolinaba en la enorme plaza de Agraciada. En Río Branco un entusiasta me gritó:

—¡Quijano!

Es decir, el campeón de Marcha.

—Sólo, viejo...

—Dale que ya estás.

Y, era cierto, el palacio Salvo estaba ahí, más derecho que nunca. Guiñándose con el reflejo solar de sus vidrios recién abiertos.

En Andes hubo un poco de entorpecimiento. Salté por sobre una escuela pública, cuya maestra elogiaba el esfuerzo y ponderaba la voluntad en el hombre, y caí en la plaza, delante de Artigas, que talloneaba el caballo, como para ir a buscarme...

No alcanzó a 42 minutos por mi reloj.

Por más que el tiempo oficial, el que quiere homologar el Comité pro "Viejitos Marchadores", acusa 42 minutos 11 segundos y tres quintos.

Que son los que ahora tengo de fiebre.

Pero el médico dice que no es nada.

Hacen bien en desagraviar a Paul Paray, total... ¿Pero quién desagravia al Sodre por los 36.000 dólares?

ALBUM DE FAMILIA

UN tierno cuadro familiar. La mamá y el nene repasan las páginas del álbum familiar.

—¿Ese, quién es, mami? — pregunta el chico señalando un grave y barbado señor acodado en una columna.

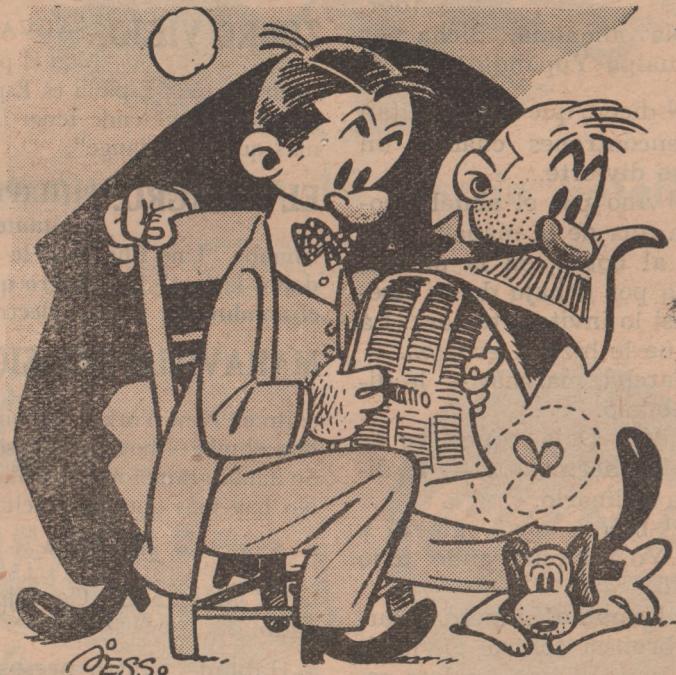
—Ese es abuelito, querido... — responde la mamá.

—¿Y ese muchacho, tan lindo, con esas ondas en el pelo?

—Ese es tu papá, Carlitos.

—Pero, che, vieja!... — exclama el pibe de pronto. —¿Quién es entonces el pelado ese que está viviendo ahora con nosotros?

★ EL AREA PENAL



—¿Qué me decis de ese asunto del Penal de Punta Carreta, che?

—Pasa justo al revés que en el fútbol. Si esas cosas pasan dentro del área de la cárcel, ese no es "penal" ni nada parecido!

DEL CRISTAL CON QUE SE MIRA

—ESTOY encantada con la suerte que ha tenido mi hija en su matrimonio. Se ha casado con un norteamericano y es él quien arregla la casa, friega los platos, hace la comida y cuida del nene cuando mi hija se va de paseo. Hace todo lo que ella quiere!...

—Vaya, pues, me alegro... Y a su hijo ¿qué tal le va?

—Déjeme!... El pobre!... Una desgracia de matrimonio!...

Se ha casado con una norteamericana y tiene que arreglar la casa, fregar los platos, hacer la comida y cuidar del nene cuando la mujer se va de paseo!

Guía de Estrenos Cinematográficos

Por MONO I y MONO II

DESDE que callara Zarathustra hasta la fecha (dos "Peloduro" por medio) ha corrido un cacho de temporada cinematográfica con plátanos apetecibles, pasables, indigestos y de esos que hacen renegar a la pafrola cuando tiene que tirarlos a la basura. Dejemos que nuestro hígado haga memoria y descartemos, por prescripción médica, los malos recuerdos.

EL POZO DE LA ANGUSTIA. — Problema racial y cine de masas. Más bien "masitas". No compartimos el punto de partida de este enfoque de la discriminación en los EE. UU. ni, tampoco, lo convencional del desenlace, pero como retrato de una colectividad tensa por el odio, que estalla, alcanza un tono de violencia social legítima, da por el tema y autenticada por la forma. Si la pescás, entrá a verla.

BALADA BERLINESA. — Las vicisitudes del consulido medio de Berlín de postguerra, invalidadas por la falta de una conciencia clara de los determinantes sociales y políticos. El humor y la sátira disimulan, aunque no mucho, esa falta de información. Nos parece que no corresponde la invocación que algunas crónicas hicieron de René Clair y Chaplin. Los papás de "Balada Berline-

★ SI YO FUERA...



—No me gusta Cantinflas en "Si yo fuera diputado"...

—Oh, si Mario Moreno fuera realmente lo que él cree ser!

JUVENTUD, DIVINO TESORO. — Forzados, como todos los cronistas, al recuerdo reciente de "Un solo verano de Felicidad", nosotros creemos que este film de Ingmar Bergman, envidiablemente bien hecho, se queda, sin embargo, en una especulación "intelectualista" bastante poco saludable. Un ponderable lenguaje cinematográfico fué usado para decir, muy pero muy bien... nada. Tras las virtudes cinematográficas indiscutibles de "Un solo Verano" surgía una tesis clara y saludable.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
Tras las de "Juventud" surge, apenas, un remedio existencialista del goce de la derrota y el escepticismo y el logro de una felicidad que se desmaya gozosamente en el dolor y la desesperanza. Por otra parte, el tema erótico aparece lo suficientemente sucio en el decorado humano frente al cual juegan al amor los dos muchachos del film: Una tía vieja, cancerosa y cínica y un tío depravado y deshecho. Ella misma, la "nena" que se "inaugura" mujer, es bastante co-

sa" son alemanes puros y no muy arios, que vivieron intensamente en el expresionismo de la preguerra. Mejor dicho, del pre-Hitler. Hay que ir a verla. (No te me metás en la tiendita, che!).

PEPPINO Y VIOLETA. — Fabulilla sobre un niño que quiso ver al Papa. De un consabido sentimentalismo, que se hace potable, desarrolla, además, una interesante visión documental del Vaticano y de la burocracia pontificia, con la ventaja de que podés verlo todo sin tener que arrodillarte. Es negocio. Reservala para un domingo

de tarde.

LONDRES 999. — Scotland Yard es el protagonista de esta película inglesa cuyos méritos son la mesura y la sobriedad. Qué embromar, no tomardo, cualquiera es sobrio! Posee riqueza de detalles de la escuela documental británica. Entrá, si se empeña mucho la patrona.

LOS SIETE PECADOS CAPITALES. — Hermosa ensalada de sketches irregulares, que se empieza a ver, cada uno, con una esperanza y se termina con una decepción. Un grupo de prestigiosos directores, argumentistas e intérpretes demuestran lo contrario de aquel tango, porque aquí, uno por uno valen bastante, pero en pañuelo ta la macanean. En total, un pecado de amilación y "avivamiento" de productores franco-italianos. Y un pecado de mal gusto en el episodio (según dicen sugerido por Gerard Philippe) sobre los mal pensados.

RASHO MON. — Vencida la primera curiosidad y la sorpresa por su procedencia, esta producción japonesa deja la impresión de belleza de su extraordinaria fotografía, la originalidad de su factura —cuatro relatos de un mismo hecho— y el decantado virtuosismo interpretativo. Se regusta el sabor de su substancia formal y se evapora su esencia temática. No dejes de verla y dale saludos de parte nuestra.

LUZ EN EL HORIZONTE. — Un asunto de fé religiosa prendido con alfileres a una elaboración psicológica, pero que llega a desarrollarse en un ambiente en el que Hollywood se atreve a decir: "Aquí hay miseria!" Para una semana de cartelera flaca y si no sabés qué hacer después del cafecito.

CINCO DEDOS. — Un film de espionaje que se sale

lifata y se confiesa en una serie de reacciones insoportablemente cerebrales. Los muchachos de "Un solo Verano" se desnudan y así se muestran, con plausible insolencia ante el espanto de algunos congregacionistas. Los de este film de Bergman, no se desnudan. Al menos en el cuadro de la pantalla. Sin embargo, en esta película puede olerse alguna pornografía que aquella no tenía, aunque algunas pituitarias hipersensibles pretendieron olerla.

Sí, claro, andá a verla que, de todos modos vale la pena y el peso.

LA CRIADA CULTA

—Señora... ¿Recuerda usted aquel jarrón precioso, que según dice usted ha ido pasando de generación en generación?

—Sí, María . .

—Pues... esta generación lo ha hecho pedazos!



LAS LUCES DEL TRANSITO Y LAS GRAMATICALES

HACE poco la prensa "opositora" tuvo oportunidad de levantar una perla dejada caer oficialmente en el reverso de los boletos de ómnibus y tranvías amdeitanos, donde decía, luego de una advertencia sobre el significado de las señales luminosas: "Por su seguridad, respéctelas".

En esa oportunidad se dijo que sería bueno que la Intendencia, que pide respeto por las luces, lo tuviera por la ortografía del verbo respetar.

La Amdet se preocupó por salvar la errata, pero, en vez de tocar la campanilla y hacer bajar la "c" que estaba de más en aquel "respecto" solicitado, hizo bajar a todo el verbo, para hacer subir, en



cambio, otro. Ahora, luego de la instrucción sobre el significado de las luces, dicen los boletos: "Por su seguridad cúmplelas".

Esta vez vuelve la prensa a señalarle que si antes la falta era ortográfica, ahora la oración se ma-

logra por el lado de la sintaxis. Porque la gente, por más buena voluntad que ponga, no cumple las luces sino, en todo caso, la ordenanza que rige al respecto. Porque así, sí, se trata de una falta de "respecto".

de lo común (ya es algo, che) aunque no se certifica si su protagonista ha sido un personaje real. Un buen reparto, encabezado por James Masson, que realiza un excelente trabajo, sin pegarle a ninguna mujer. Sirve para un apuro.

PASIÓN PROHIBIDA. — La investigación por cuenta del marido del pasado de su mujer (los hay de audaces, mirá) fuerza el encuentro de ésta con su antiguo amante y cómplice en un crimen impune. Planean ambos la muerte del esposo (lo que es la pasión, che!) pero éste, claro que involuntariamente, los burla muriendo en un accidente. Crimen y adulterio en un mundo de parásitos sociales y fracasados. Si tenés memoria, recordarás que en el Primer Festival de Punta del Este, se premió la dirección de Michelangelo Antonini (que trabajó sobre material argumental propio y en cuya adaptación también colaboró). La realización y las labores interpretativas son muy superiores al tema y la anécdota

A mí no me interesa nada de lo que les estaba pasando a los tipos. Andé a ver qué pasa contigo.

LLAMADO DE UN EXTRAÑO. — El sobreviviente de una catástrofe aérea busca a los familiares de tres compañeros de viaje que le confiaron, dos sus problemas y el tercero, la foto de su churrísimá esposa. Consigue comunicarse por teléfono sin que le de ocupado ni una sola vez (fantasías del cine) y con ello logra unir a una madre y un hijo al que le estaban haciendo falta unos buenos bifes. Reconcilia a una suegra y a un viudo con el recuerdo de nuera y esposa. Y descubre, en el ejemplo de una Bette Davis inválida, que debe perdonar y olvidar su propio resentimiento contra su mujer, pecadora pero poco. Anatole Litvak pone oficio en jugar diálogos y situaciones, contando con un excelente reparto para obtener un espectáculo de desperdigada sustancia dramática, pero intrascendentemente llevadero. Si te parece, entrá. Total, ¿qué tenés que hacer mañana?



**Hubo "roscas" entre dos diputados de la Com. de Presupuesto
Y después que vengan a decirnos que nos faltan "Recursos"!**

Gestiónando un Aumentito

“Puntas del Arrayán Chico, setiembre 28 de 1892.
Señor Gefe Político y de Polecía del Deto.,
Comandante don Anjelino Pimienta.
(Confidencial y pribada.)

A PRESIABLE Usía:

El motivo particular de la presente es rogarle se sirba recordar, siempre que no ande muy trascordado de memoria a causa de las múltiples atiborradas de su dina jestión gobernativa, que hace ya cerca de un año, en ocasión de mi última bajada a esa Gefatura, me prometió solememente Usía mejorar nuestro umilde porsupuesto en la cantidad nominal de tres guardiasbiles, o sea milicos ratos, como se dice bulgarmente, cuyos mezquinos sueldos bendrían a aumentar probisoriamente el del suscrito, tan sacrificado siempre a las obligaciones que exige de su capasidá y competensia el Superior Gobierno, hasta el punto de tener que machucarse las asentaderas una vez al mes, lo menos, en bárvaras rre corridas ecuestres por los encultos campos sesionales, a fin de asersiorarse de los susesos inflígitos que afatan la tranquilidá bitalicia del besindario y aplicar en cada caso de enfrasión al Código las llijítimas sanciones que le dita su equitativo criterio, teniendo hasta que rebajarse muchas beses a acetar alguna manta de charque, o alguna maletada de chorizos, para ebitar que los ofertantes piensen que los tiene a menos si despresea el osequio, cosa que por otra parte no hizo nunca ninguno de los anteriores comisarios que le susedieron en el difísil y engrato cargo que desempeña con tanta sufisiensia, dicho sea sin amor propio, que es también otro defeto del que carece este su fiel serbidor y correligionario.

¿Qué significan para las arcas de la Patria, que

al fin y al cabo es nuestra madre y tiene el deber de belar por el porbenir de sus hijos, los míseros suelditos de tres guardiasbiles imajinarios, que sólo figurarán en las planillas del presupuesto, y siempre resultarán más económicos que los guardiasbiles de verdá, en birtú de que éstos últimos consumen botas, informes, sables y otros engredientes propios de la embestidura polisial, sin contar el mallor gasto de útiles de ofisina, como ser tarimbas, bancos, cubijas, mates y calderas, a más del endispensable aumento del personal caballar para el serbisio de recorridas y chasques, todo ello consecuencia lójica de cualquier encremento afetivo del personal humano?

Ahora, aprobechando esta encursión reserbada al refaladizo terreno de las peticiones, que como bien sabe Usía no acostumbra a transitar el infrascrito salbo casos de fuerza mallor endomeñable, donde el rasosín celestial de los hombres nada puede haser, paso a solisitarle me le dea una lisensiá de dos meses el escribiente sesional don Esmeraldo Zipitrías, funsionario de basta cultura y de inhesitable fasildá de palabra, tanto hablada como escrita, que asegún la opinión general del besindario es la persona que posé letra más linda y mejor hortografía en toda la juridisión de mi encumbensia, dicho sea contrariando su habitual modestia, y cuya jestión plumaria onrra los archibos polisiales del Deto., sin contar sus méritos de consecuencia partidaria y de balor personal, rebelados más de una vez en las cuichillas, y que comprueba la cicatriz de bala de máuser que luse en la parte posterior de la espalda izquierda, demostratoria del eroísmo con que supo enfrentar a las ordas enemigas este baliente serbdor del Gobierno, en ocasión de la última patriada.

El motivo de la sosudicha lisensiá es su eminente matrimonio con Timóteita Pellejero, la hija mediana de mi compadre Ebaristo, ato para el cual queda Usía espesialmente embitado, sin ningún compromiso de regalos o de otros requisitos análogos, aunque si quiere traer alguna cosita será bien resibida por sierto, y apresiada como de quien biene. La boda se efectuará en la bivienda de la contrallente el primero de octubre benidero. Si Dios quiere y el cura, que tiene barios casorios entre manos y en una de éas no biene, aunque de todos modos se engerrirán ese día los manjares de la comilona, que por lo que he podido abirigar promete ser truculenta.

Sin más asuntos reserbados que comunicarle me despido subalternamente de Usía, a quien Dios conserve muchos años la salú y el puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitrías — Escriviente”.

Por la copia: Simplicio Bobadilla.

Única función con entradas numeradas

“UMBERTO D”

realización de VITTORIO DE SICA

1er. Premio en el II Festival de Punta del Este

DOMINGO 28

Función matinal a las 10 horas

Cine Trocadero

Función en honor de la Asociación de la Prensa
Uruguaya

(Puede ya retirar su entrada en boletería)

Nostalgia Española

Un español, pero muy castizo, está en París. Entra en una "brasserie" y pide un café.

—Café au lait? — pregunta el mozo.

—Café, olé y viva tu mare!!! Que tenia ganitas de oir hablar español, chico!

El Chacarero Angelical

Entró el hombre a la casa de óptica y otros artículos de precisión.

—¿Tiene usted barísmetros?

—¿Varios metros?... No le entiendo, señor...

—De esos cosos pa la lluvia!

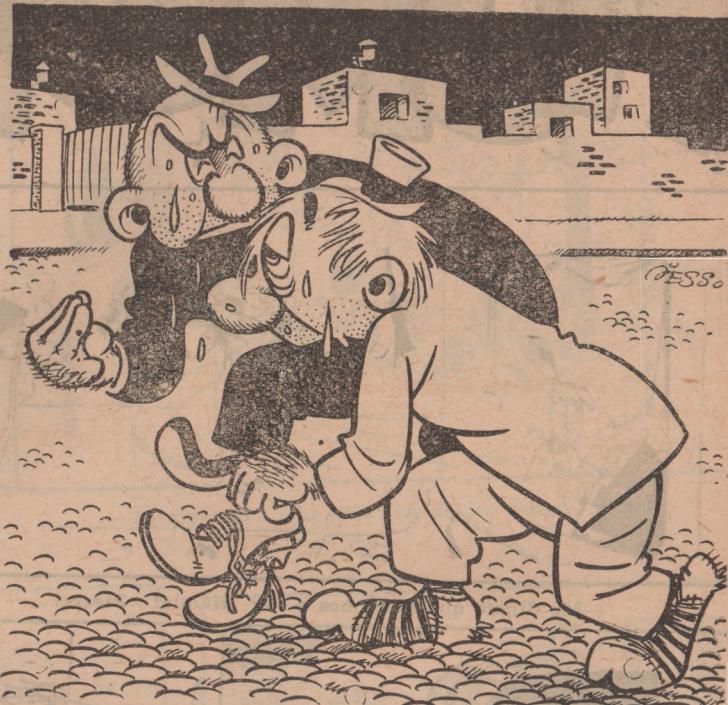
—Aja!, barómetros quiere usted decir.

—Eso mismo.

—Aquí tiene usted uno muy bueno. Y sólo le cuesta 25 pesos.

—Bueno, pero... diga, che: ¿dónde se apreta pa que llueva?

★ TURISMO



—En La Coronilla constituyeron una comisión pro-turismo...
—Fenómeno!... Sobre el turismo, che, siempre hay que insistir, aunque estemos "hasta la coronilla"!

★ BOHEMIOS EN LA MALA



—Un telegrama de La Habana dice que la policía detuvo a dos individuos acusados de haber maltratado a Enrique de la Hoza, cronista de la revista "Bohemia"...

—Así le va a Wanderers también por aquí...

ES OTRA COSA

CLARO que en eso de la suerte, hay quien confía en ella y quien, por el contrario, prefiere "armársela" a su medida. Hablaban dos amigos sobre la buena suerte de uno de ellos, quebrada, inexplicablemente, en Maroñas.

—No comprendo, che, cómo perdes siempre aquí en las carreras, con la suerte que tenés siempre jugando al póker.

—Es que en el póker, yo doy las cartas!...

EL PROXIMO NUMERO DE
PELODURA
APARECE EL
1º
DE OCTUBRE
Grabátelo en el mate!

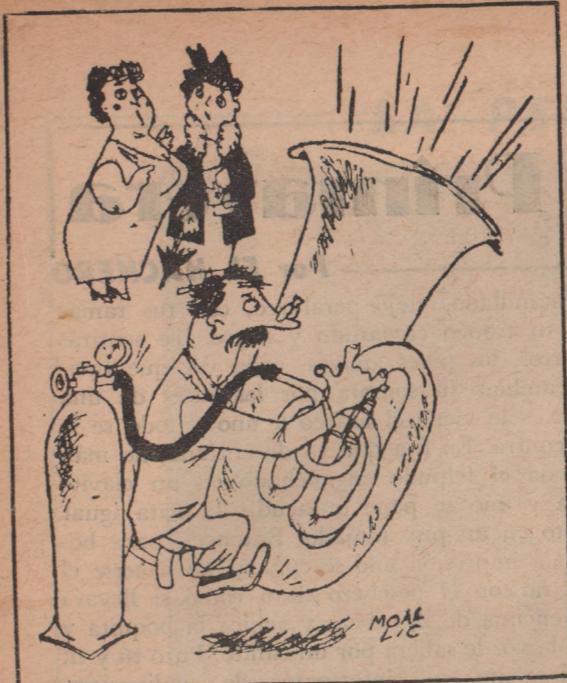
HUMOR EXTRA!



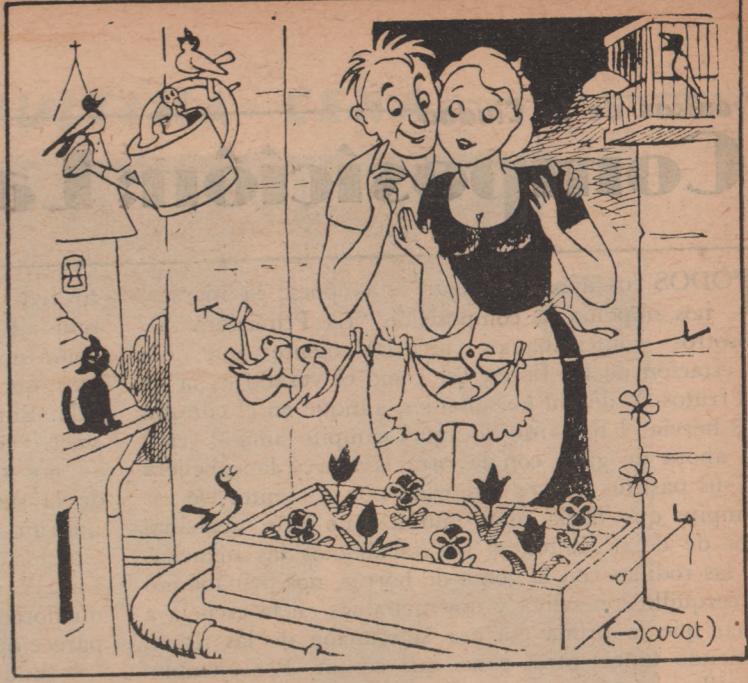
—Me dijiste que veníamos a ver "Hamlet", Pierre!...



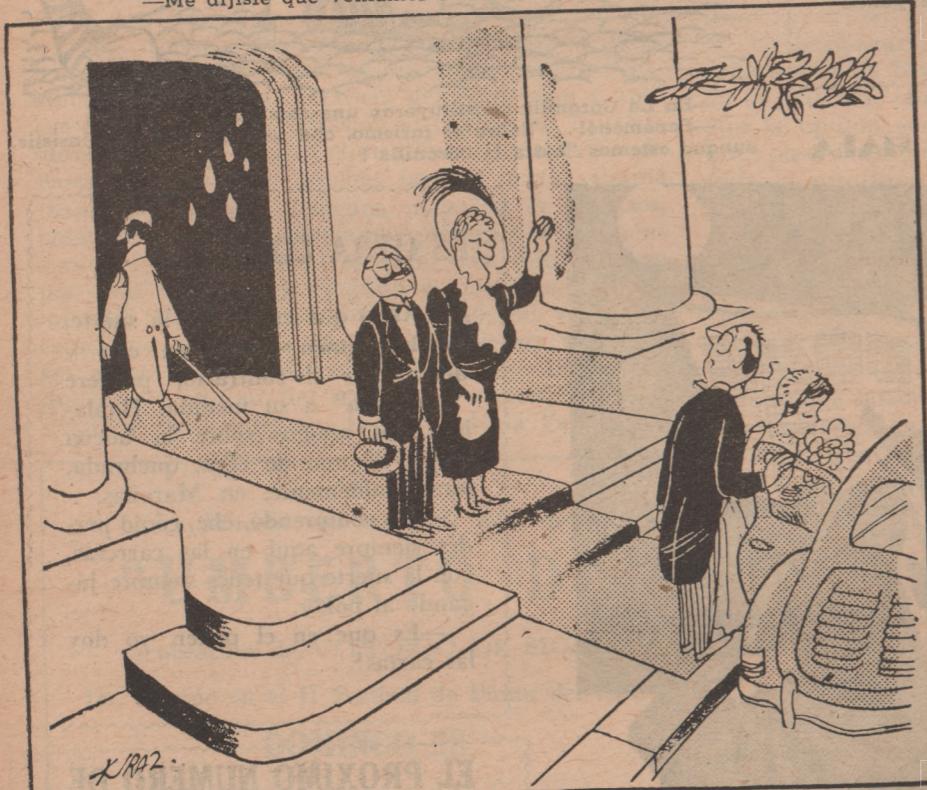
—Esie nos va a hacer almorzar quien sabe a qué hora ... !



—El pobre ... Después de su bronquitis ha quedado un poco débil de los puimones ...



—Primavera! ... La estación de los nidos ...



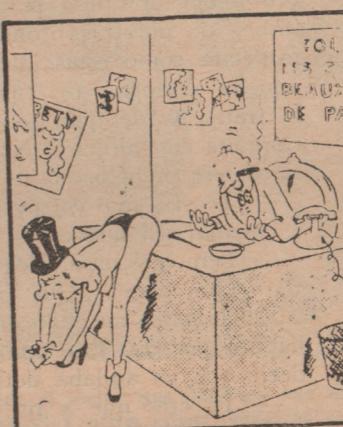
—Adiós, señor! ... Y gracias!



—Por favor, Enrique, te ruego... Piensa en los vecinos de los altos!



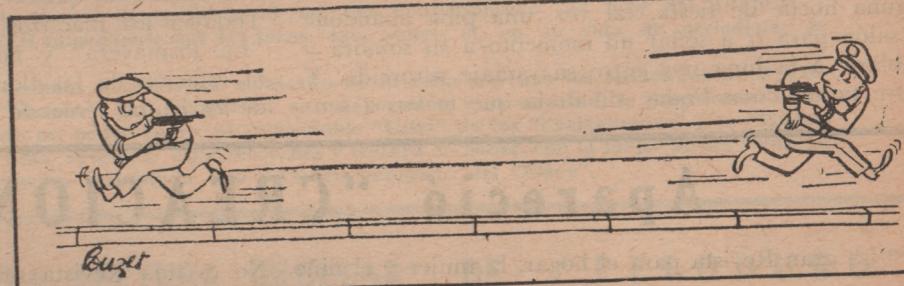
EN CUATRO TIEMPOS.



—La nota a usted, hoy, muy llena de cara, Lucy.



—¿Alguien te dijo ya que eres monísima?...



SIN PALABRAS.



GOMA DE
MASCAR
(POMPAS)

GLOBERO
UNICO EN SUDAMERICA

CON
CHOCOLATE

5 cts.

Composición: La Primavera

Por **EL HACHERO**

TODOS los años, al llegar esta época, la maestra nos imponía la composición "La Primavera". Y nosotros contestábamos invariablemente que era la estación de las flores, así como el verano es la de los frutos. Y de ahí no salíamos, aunque en el corazón, nos hervía el recuerdo de aquel campito amigo, vestido ahora de gala, con la cara lavada y la cabellera de sus pastitos nuevos removida por el viento. De ese campito que hacía unos minutos, no más, acabábamos de dejar. Entonces nos sacábamos las manchas de las rodillas con la goma de borrar, nos peinábamos el cerquillo con saliva y nos metíamos en la escuela a decir que la primavera era la estación de las flores, teniendo tantas otras cosas que contar. Por ejemplo, aquella canchita nuestra. Llegábamos a ella por un caminito blanco, recto en toda su extensión, hasta llegar allí donde había una mata de cepa-caballo en que tomaba una desviación. Por no pisarla, cuando era chiquita, la gente hacía un rodeo. Luego, ya crecida, le esquivaba para no exponerse a un pinchazo. Pienso ahora que, muchas veces se tuerce también nuestra vida lo mismo que el caminito, por una insignificancia, por una matita de cepa-caballo que hubiera bastado con ponerle el pie encima para hacerla desaparecer. Y he visto cómo muchas personas insignificantes como ella, han llegado a ser importantes y destacarse en el camino, porque nadie se interesó por aplastarlas. Y se las dejó crecer, agrandarse, imponerse. Llegábamos a ella por un caminito blanco y recto y nos encontrábamos con el viejo peral en el medio mismo. Es curioso que nunca nos haya molestado ese peral. Viene a incomodarme recién ahora, en el recuerdo. Quizás esté hoy en el medio de un jardín, rodeado de construcciones y de flores. Y en alguna noche de fiesta, tal vez, una piba abandone el salón para ir a soñar un momento a su sombra y hablarle a la luna por entre su ramaje retorcido. Y entre tantas cosas lindas, sin duda que te vas a sen-

tir feo y humillado, viejo peral reo, con tus ramas nudosas y tu tronco cascarudo y negro. Te sentirás como nosotros, los pibes amigos, cada vez que tuvimos que cambiar tu sombra por las luces de una sala. Entonces le viene el azareo a uno y todo se le vuelve en contra. En fija que ya de entrada, no más, se nos queda el selpudo enganchado en un clavito de la suela y uno se pone a sacudir la pata igual que un gato en un piso mojado. Entonces, para borrar esa mala impresión uno se empeña en hacerse el fino. Y entra con el pescuezo duro como si llevara un florero encima de la cabeza y achica la boquita y parece que la voz le saliera por un cañito. Puro tú y tí:

—Sindudamente, me informarás de cualquiera cuestión...

Así, como estaría uno mismo en ese ambiente, lo veo ahora al aoso peral, testigo de nuestras glorias y de nuestras broncas. ¿Te acordás? Era una tardecita como estas, llená de primavera, cuando aquella ilusión de cabeza enrulada me devolvió la franja verde que los domingos me prendía a la camiseta con alfileres. No quiso ser más la depositaria de ese símbolo.

—¿Te crés que yo soy boba? —¿Te crés que me vas a engañar así nomás?

—¿Pero qué pasa, Negra? —Me querés decir?

—¿Qué pasa? —¿Qué pasa, decís? Mirá.

Del hombro me sacó una hilacha blanca que estaba ahí pegada. Era una acusación terrible. Quería decir que yo andaba detrás de una viuda.

—¿Te crés que a mí me vas a engañar así no más? —insistía, sacudiendo rabiosa esa cabecita suya que parecía un abrojo...

Eramos muy pibes. Doce o trece años, a lo sumo. Todavía los maestros nos imponían la composición "La Primavera" y nosotros contestábamos que era la estación de las flores, así como el verano era la de los frutos, teniendo tantas otras cosas para contar.

Apareció "CREACIONES"

La gran Revista para el hogar, la mujer y el niño. No es una Revista más, será una gran Revista para la mujer moderna.

"CREACIONES" aparecerá en brillante color.

"CREACIONES" publicará los modelos de los más distos más famosos del mundo.

Encárguela a su canillita, kioscos

salones o en su Agencia

LA PENULTIMA CENA



EN momentos en que el lector nos tiene en sus manos, nuestro redactor Alberto Etchepare, hermano de "amargas" y otros yuyos cordiales está en pleno mar, a bordo del "Yapeyú", barco argentino que lo lleva al Viejo Mundo.

Conocida como es la naturaleza tan proclive a la meditación y el recogimiento espiritual de "El Ujier Urgido", no es riesgoso imaginarlo, en este mismo instante, echado en un perezoso de cubierta, sumergido en la lectura de la Biblia. O tal vez contemplando las olas del Atlántico y preguntándose quién será el imprudente que las hace, tan amigo él, en su vida de periodista, de no "hacer olas".

La foto que reproducimos muestra un momento de la cena con que los redactores de PELODURO y el semanario "Marcha", que comparten su colaboración y su amistad, le despidieron antes de su partida. Seguros de no poder suplir al inigualable "Ujier" de los "Parlamentos" y la "Música de Cámara", nuestra revista suspende esas secciones y tratará de poner, con la mejor buena voluntad algo que haga un poco menos lamentada esta ausencia temporal del "Flaco".

ASEGURESE LA LECTURA REGULAR DE "PELODURO"

SUSCRIBASE

Suscripción Semestral	\$ 3.50
" Anual	\$ 6.50

Y ESPERENOS QUINCENALMENTE, SENTADOS Y CON EL MATE PRONTO!

★ VINO A "CHORROS"



"En el Consejo de Gobierno se señaló el hecho curioso de que con menor producción de uva se haya producido un 30 % más de vino" (de los diarios).

—Y con trampa y todo, el vino está cada vez más caro?

—Ya ves... No es vino de pura uva, sino de pura suba!

EL PORVENIR EN EL GLOBO

La adivina examina la esfera mágica delante de una señora que ha ido a consultarla para conocer su porvenir.

—Me da mucha pena decirle lo qué leo en la esfera, querida señora! — dice la pitonisa.

—Diga lo que sea. Soy valiente!

—Parece... es casi seguro... que su marido va a morir de muerte violenta!

- Hay un pesado silencio tras el cual la esposa pregunta:

—Y... dígame... ¿no puede usted leer allí si voy a ser absuelta?

Dicen que se contrabandea medicamentos a la Argentina.—¿Con eso piensan allá encontrarle remedio a la situación?

Diálogos Intrascendentales

OTRA — El Inglés... ¿ves?...
ese sí que es un idioma divino. Ahora
voy poco a Bellas Artes precisamente
por eso, porque tomé un curso en el
Anglo!

UNA — ¿Ya sabés algo?

OTRA — Yes!

UNA —Qué gracioso me resulta sentirte hablando en inglés, che! ¡Fantástico!

OTRA —Pero aquél, mi marido, en vez de alentarme, en vez de aplaudir ese afán mío de Cultura, afán de saber, de sentir, de comprender los secretos del saber humano... pues no! ¡Me chillaba y me traía como si estuviera loca!

UNA —Matarlo es benigno, mirá.
¡Qué hombres, Dios mío!

OTRA —Ni te cuento el escándalo que me hizo las otras noches, poco antes de salir, después de cena, para ir al Inglés. Todo porque le hablé de que me estaba tentando la Música.

UNA —¿El piano? Ah, pero sos maravillosa!

OTRA — Tentadísima, che. Me encanta la música! Cualquier instrumento que fuera. El piano, claro, es el más apropiado. Sobre todo que ya tienan en lo de tí y ya ella me había dicho que en caso de que fuviéramos una hija, sería para ella. Pensá un poco. No tenemos chicos, pero es lo mismo si lo aprovecho yo, ¿no te parece?

UNA — Pues claro, che. ¿Qué más da?

OTRA —Por cierto que para empezar el piano, tendría que dejar el repujado... o el Inglés. Todavía no sé.

UNA —Y, bueno, ch... Siempre hay que sacrificar algo. Vos metete!

OTRA —Claro que le meto! Y el totalitario aquél, que chille, si quiere! ¿Dónde se ha visto que sea pecado este afán de cultura? Chau- cito, che, me voy que es la hora del repujado y después me queda la Tequigrafía!

UNA —Chaucito! . .

LA NOTICIA

Se conocían de mucho. Pero hacía tiempo que no se veían.

—El mes pasado enterramos al abuelo.

—Cómo!.. No es posible!

—Que sí!.. No había otro remedio. Se había muerto.

¿QUE HACEMOS CON LA TIERRA?

Por CESAR M. RETRUCO

EN el número anterior de PELO DURO iniciamos un interesante estudio en torno a los problemas agropecuarios del país. Lo completaremos ahora con nuevas aportaciones de nuestro selecto ingenio, adecuado a las circunstancias. Decíamos del suelo y de lo que se intenta hacer para mejorararlo. Todos estamos de acuerdo en que nuestro suelo está por el idem. Pero que ese idem no es de lienzo por cierto, sino de tierra, como el de los ranchos de paja, que no sirven para usar de sombrero porque tienen terrenos además. Hablamos ya, en la pasada edición de este órgano que nos toca al bolsi-

llo pero que no deja nada en él, de que a nuestro suelo hay que extenderlo. Diremos ahora que también hay que abonarlo.

* LOS ABONOS

Existen tres clases de abonos: el del Solís, el del tranvía y el de la tierra. Abonar nuestro suelo al Solís no creemos que sea conveniente. Resultaría demasiado teatral para la modestia de nuestras aspiraciones agropecuarias. Si el suelo de nuestro territorio fuera de tablas, sería distinto. Pero es de tierra.

En cuanto a un abono de tranvía sólo serviría, a nuestro parecer,

A MANO

—¿Con que no sos capaz de prestarme diez mangos? Parece mentira ché! Es tan poco lo que te pido!

—Mi viejo... Es tan poco lo que te niego!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

para hacer crecer la planta urbana. Y se nos ocurre que no interesa, por ahora, el cultivo de esa planta cuyo fruto no se ha demostrado todavía que sea comestible. Cierto es que en los tranvías hay tierra. Pero la única planta que se puede cultivar en ellos es la "plantaforma"; y ésta sólo produce guardas maleducados que no sirven para nada y son, por lo tanto, malezas que hay que estirpar.

* PARA TERMINAR

De ahí que nos quede únicamente para tener en cuenta el abono de tierra propiamente dicho. Abonemos, pues, nuestro suelo, para que abonado esté y pueda viajar sin tener que sacar pasaje cuando la tierra vuela en los días de viento. Obrando así, nuestro suelo tendrá ocasión de distraerse y lo podremos plantar cuando queramos, aprovechando que está distraído.

★ CUESTION DE PUNTOS



—El director del "Punto Cuatro" para América Latina, Mr. Sialley Andrews, visitó Río de Janeiro...
—Estos del "punto cuadro" un día van a encontrar a los americanos "con los nueve puntos"!

Livraria Monteiro Lobato

Andes 1415 — Teléf. 8 22 55

★ ★ ★

Libros y revistas técnicas

★ ★ ★

Revista Diesel, Mecánica y Ciencia. — Ingerieria e Industria, Para Todos. — Ingerieria Feroviaria, etc. — Motor Italia, Velocidade, Das Auto Motor und Sport, The Auto Car, L'Automobile, etc. — La Presse Medicale, El Día Médico, La Revista Chilena de Pediatría, L'architecture D'aujourd'hui, Habitat Prospective, Arts De France, La Pensee, L'écran Française, Fundamentos, O Cruzeiro, Revista Do Globo. — Aceptanse suscripciones y renovaciones de revistas técnicas y literarias.

La Cola del Presupuesto

Por ZOILO CALENGO

COLA para la carne congelada, para las papas importadas, para la manteca de Holanda... ¿Qué es la cola? — preguntará algún antiguo. La cola, señor, es una cosa larga que empieza frente a un mostrador.

La del pre y post Presupuesto, es una cola, cuyas congojas están pidiendo un Dante que ladre esta Divina Comedia de la vida uruguaya.

ya, que seguirá "hasta que deamos". Hasta que "dea" el cuero. ¡Porque mire que andamos estirados!

En esta capital, donde casi todos somos empleados públicos, no podía faltar "la cola", frente al Presupuesto. (Los impuestos nos están esperando con un fierro, a la vuelta de la esquina).

Mientras está en el horno, toma-

UN CASO SENCILLO

El tipo llegó al consultorio con alguna preocupación. Se enfrentó al médico quien le preguntó qué sentía. Claro, el doctor tiene que saber primero, para atenerse a los síntomas y juzgar luego. Pero no era un caso tan complicado, no.

—¿Qué siente usted, amigo mío?

—Mire, doctor... Resulta que siento un dolor, aquí, cuando respiro.

—Entonces, amigo, suspenda la respiración por un par de meses y vuelva a verme.

mos el olorcito. Y se comenta, seguro...

—¡Y?

—¡Ya va a estar!... ¡Che!, pero me parece que la "División Herraduras", no está incluida... ¡Me pareció! No sé...

Ya empiezan a sacudir los de la "División Herraduras". Es insospechada la cantidad de empleados que aparecen.

Después se mueven las "influyencias", que vienen a ser esos diputados diligentes, con oficinas en la casa, y que quieren hacer capote en su Partido. Por otra parte, son los únicos que pueden hacer una gauchada.

—¡No sabía que ustedes eran empleados público! — les habrá dicho, para jabonearlos.

... Y dejando esperanzados a los humildes funcionarios de la "División Herraduras", el "miembro" baja a la cantera donde se pule el Presupuesto.

Y los de "la Comisión", suman otros millones, que se preven, pero no se sabe si vendrá el viento.

Al final, lo pondrán en pie... ¡Y a buscar guitarra! Rajen muchachos, rajen! Guarda... que si los cacha los da vuelta. ¡A emigrar al campo, muchachos!

★ POLICIA IGUALITARIA



—Dicen los diarios que en Argentina se sigue prendiendo gente por motivos varios, sean políticos, militares, comerciantes, jurisconsultos, obreros o bolsistas.

—Eso te prueba la igualdad "justicialista", que no hace injustas discriminaciones para poner a la sombra a los ciudadanos.

El Hogar es una Escuela

El niño le pregunta todo a la madre. Esta, desde luego, no debe quedarse nunca callada frente a una pregunta del niño. De otra manera se pierde autoridad frente al hijo. Se desmorona esa confianza y admiración que los niños ponen en los padres. Por eso fué que...

—Mamá —preguntó el Cacho, de ocho años. ¿Quién fué el inventor del termómetro?

Y la mami, que no se amillana por nada le respondió:

—Mercurio, querido, Mercurio!

PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE

Por JUAN DE LA CUEVA

CUÁNTA verdad encierra este dicho popular que como funcionarios estábamos harts de oir en nuestras visitas a las ciudades y pueblos del interior! Es increíble pero es así; cuanto más chico es un pueblo, más feroces son sus habitantes. Cuando el forastero desciende del ómnibus y se dirige a la oficina de telégrafos, ya se produjo un choque, una commoción general y una especie de alerta! rueda de bocas a bocas, de ojos a ojos, de orejas a orejas, de narices a narices.

—¿Quién?

—Uno del Ministerio, según dijo el Manco (el telegrafista).

—¿De qué Ministerio?

—No sé, pero será del Interior o de Instrucción Pública, por que de la oficina de telégrafos se fué al "hotel" y del "hotel" a la Policlínica. Después se afeitó y preguntó al ña-

EL MENSAJE

Era en plena guerra. Le iban a confiar una misión muy importante; tenía que llevar un mensaje a través de las líneas enemigas.

—Pero si es sorprendido, no lo olvide usted, tendrá que comérselo.

—No hay inconveniente, mi coronel, pero... ¿no podría escribirme en un filet de lomo?

LAS MOSCAS

(Tranquilo Sartre, que con vos no nos Tiramos!)

Por "EL TAPE FILEMON"

MARILÚ —cualquiera cree que se trata de una niña que festeja sus 15— sos loco. Es un vendedor de pasteles. De esos pasteles de carreras, partidos de pelota y semana criolla: hojaldra como carona, grasa pura y poco dulce. Pero que se venden. A la vuelta, el muchacho viene de canasta al pescezo y revoleando el trapo "pa tabar".

Marilú, grandote, bigotudo, chilón, los hacía y los vendía. Nada de intermediarios. El resultado de

la venta fatalmente moría en un montecito liviano o en una parada de taba. Qué le vas a hacer.

En eso estaba. Volaba el güeso entre los: ¡al tiro! ¡Contra el tiro! ¡Quién me lleva 2 reales?! Marilú iba metido en 17 reales y medio. Era puro ojos. La canasta, tirada abajo de un talita ralo, se había desacomodado y los pasteles hervían de moscas.

Un voluntario le avisó:

—Che, Marilú. Tapá esa canasta. Las moscas te van a comer los pasteles!

Marilú miró por arriba del hombre. La golosina negreaba. Pero el tirador ya tanteaba "la cargada vieja" y él iba en fija. Y habló de apuro:

—¡Sos bobo, Calandria! De aquí a que te los coman!

Y siguió la parábola del güeso que, lamentablemente, quedó mostriando al sol el lado fatídico de la mala palabra...

* * * * *

to Miguel dónde quedaba el salón de lustrar botines. —Mcginate!

—Ja, ja, ja; ¿estarás colifato el coso?

Desde ese momento, inocentemente, se ha convertido en el hombre del día. Todos lo observan, lo vigilan, le cuentan los pasos. Lo ven almorzando "con vino" en el comedor del "hotel", y como minutos antes tomó un aperitivo que luego repitió con un viajante amigo que seguía su gira a otro "infierno" vecino, comentan su "gauchada".

—Levanta, el hombre!

—Parece muy "liberal".

Una vez terminada la jornada del día "el hombre", liberalote por excelencia, bosteza su aburrimiento sentado en el potrero que oficia de plaza pública. (No hay cine. No se oye una radio. Apagan la corriente eléctrica a media noche. No se reciben diarios).

"Vive" esa vida tres días, y cuando regresa a Montevideo se entera sin pena ni sorpresa (15 años en la misma tarea ya lo han curtido) que se le han adelantado dos anónimos, cuyas caligrafías pugnan por esconder la "personalidad" de su o sus autores, que casi siempre son "de lo mejor del pueblo". Sus textos son casi siempre los mismos: "Señor Ministro: ese Inspector que Vd. mandó es un borracho y un mujeriego. Por favor, manden a otro más serio!"

Es natural que, en un pueblo "donde todos están peleados", cuando cae un forastero lo confunden con un juez de football.

—Viste?

Juan de la Cueva



La Carta de Juan Pérez (h.)

SEÑOR Presidente de la Cuarta División:

Tomo la pluma modestamente para hacerle llegar mi alarma por la iniciativa que está perpetrando el Consejo de su digna presidencia, aunque a ustedes les importe tres pepinos mi humilde opinión, lo que al fin de cuentas no es poco, porque los pepinos están a tres reales cada uno y eso sí tiene cuña, porque ya no se puede vivir y uno "come oro", como dice con toda razón doña Peresa, mi vecina, que este no es su nombre de pila, sino más bien un nombre que le puso algún entrometido que nunca faltó, argumentando que la pereza es la madre de todos los vicios y, en eso sí, tenía mucha razón, aunque a mí no me gusta meterme en la vida de nadie, porque sus hijos son cosa seria: si es el Juan, se pasa las noches en la carpeta y el Ca-

rita, todo el día adobado, perdonando la expresión, y el menor de ellos, el Ruben, por mal nombre "El abogado" no hace más que tomar mate y quejarse del lumbago y de allí no lo sacan. Ahora bien, señor Presidente: el asunto que motiva estas líneas es que el Consejo de su digna presidencia ha resuelto establecer un premio al deportista más destacado, teniendo en cuenta la honorabilidad, la corrección, la caballerosidad y la dedicación, más que la propia performance cumplida. ¿No le parece a usted, señor Presidente, que eso es jugar con fuego? ¿No cree que, sin quererlo, van a destrozar nuestro folklore? Porque yo agrego y digo, pienso, un suponer: ustedes le darían el premio a un Pedro Lago que le engancha la camiseta al golero en el palo del arco para que no pueda saltar en un corner? No;

ustedes no se lo darían. Y sin embargo, eso no se paga con nada. ¿Ustedes se lo hubieran dado cuando le tiró el penal a Pedutto? ¿Se acuerdan? El golero de River se lo atajó y "Pedrola" va a felicitarlo. Y cuando le tiene la mano agarrada, con el pie izquierdo le saca la pelota por encima de la cabeza y la recibe atrás con la derecha y se la manda como de repugnancia a las piolas. Ustedes no hubieran premiado eso y sin embargo, es un gran motivo folklórico. Ustedes no le darían ni siquiera el premio a la letra del negro Juan Delgado cuando le sale al delanterito que se rompe todo por lucirse y le dice sencillamente:

—¿A dónde vas con la gallina muerta?

Y si ustedes no premiarían a los autores de estas escenas que tanto placer producen, menos aún le recomendarían a un Lorenzo Fernández que arranca un banderín del corner para correr a estacazos a los fotógrafos, como hizo en Norte América; ni a un Schubert Gambetta que le da un taponazo en la trucheta a un juez venal, allá en Chile, ni a un Mancio Castro, ni a un vasco Cea, en fin, que junto con la corrección deportiva ponían un cachito de incorrección que los rivales estaban pidiendo a gritos.

Yo pienso que si los jugadores agarran viaje con la iniciativa, el fútbol nuestro sería más triste que un paraguas mojado y cerrado. Además de que se correría el riesgo seguro de que, otros que no tienen aspiraciones al premio sino a ganar campeonatos, les dieran cada movida de esas que no se empardan y los mandaran de vuelta con la canasta llenita. Esto, nada más, es lo que le quería decir. Sin más por el momento. Lo saluda

JUAN PEREZ (hijo)

* * * * *

FRANQUEZA AL COMPAS

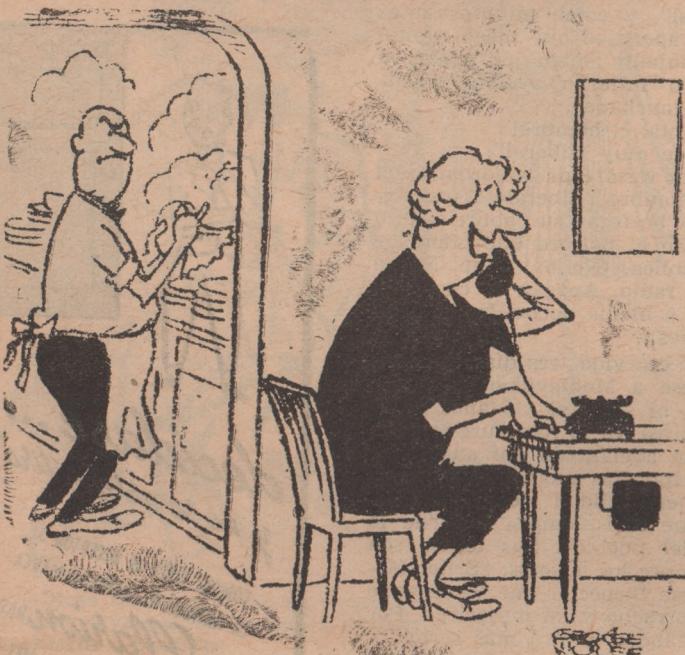
—Baila usted maravillosamente, señorita... Además es usted hermosa y me gusta.

—Muy amable...

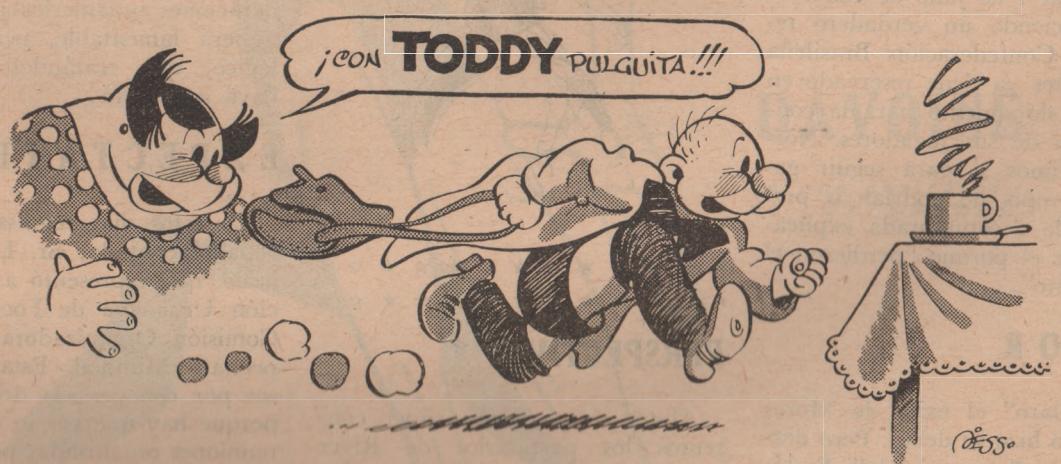
—Anés de conocerla a usted, este mundo era para mí un desierto...

—Le creo, porque... baila usted como un camello!

★ LA PIADOSA



Enseguida se lo llamo, Harry... Mi marido está en su despacho!



NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

TODDY

**TOMELO
3 VECES
AL DIA**

★ PELOTA AL MEDIO ★

Por HACHE ELE



EXPLICACION

...y al trascender que los árbitros británicos radicados en nuestro país ganan algo así como pesos 1.200 por mes, dijo un aficionado:

—Con razón me habían asegurado a mí que los jueces ingleses "cobraban" ... en gran forma!

ADELANTO

Desde Europa, ha sido confirmada la fecha de realización del próximo Campeonato Mundial de Fútbol.

Se jugará en Suiza, desde el 14 de junio al 4 de julio de 1954.

Estableciendo un verdadero record, la Confederación Brasileña de Deportes ya tiene reservado en Suiza, el alojamiento para la concentración de sus jugadores. Nosotros decimos si para seguir ganando tiempo, no podrían ir preparando la acostumbrada explicación sobre el porque "perdieron el campeonato" ...

COLOR

Fué "claro" el éxito de Moreno cuando hizo su debut. Pero después, se fué "oscureciendo". Es lógico. ¿Es o no es "Moreno"? ¿No lo sabían cuando lo trajeron?

ACHAQUE

En Paraná, Argentina, se jugó un partido por el campeonato local, entre los equipos de Patronato y Sportivo Urquiza, ganando el primero por 40 goles contra 0. Pero los muchachos del Sportivo Urquiza dicen que el juez los quemó. Aseguran que el 23º goal de su rival, fué un offside grandote...

¡ESCOBA!

En la calle había un pobre caballo tirado y no había manera de levantarla. Entonces, agotados todos los recursos, fueron hasta el boliche de la esquina, pidieron prestado un mazo de barajas, y con un "seis", pudieron levantarla!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



PERSPECTIVA

Ahora sí que están super contentos los partidarios de River Plate. El Club acaba de enrolar a Gallina. Y los hinchas suponen, no sin razón, que los halfs que tengan que marcarlo, quedará como palo de gallinero!

OSCURIDAD

La hinchada de Sud América quedó furiosa con el juez Law, porque en el partido contra Peñarol hubo un evidente hands penal de Rodríguez Andrade, y el inglés, como si nada.

Pero hay que tener en cuenta que siendo hands de Rodríguez Andrade, el penal no fué tan "claro" ...

FRUTA AMARGA

Los dirigentes de la Federación Peruana de Fútbol, se proponen urgir a las diversas asociaciones continentales, que concreten si van a participar en el próximo Campeonato Sudamericano que deberá organizar aquella durante el mes de febrero de 1953. Pero parecería que no existiera mayor entusiasmo en los diversos países que en principio habían anunciado su concurrencia a Perú. Y desde la vieja e histórica capital incaica, llegan noticias cablegráficas que anuncian que "existe descontento y amargura entre los dirigentes peruanos, por esa desidia de las federaciones sudamericanas".

Será lamentable, pero es bien lógico, que tratándose de Lima, haya amargura ...

EXPECTATIVA

En estos días regresará de Europa el contador Sr. Lorenzo Vizzilio, que representó a la Asociación Uruguaya de Football en la Comisión Organizadora del Campeonato Mundial. Estamos ansiosos por conocer sus declaraciones, porque hay que ver lo que son las reuniones organizadas por los vivos señores de la FIFA! Las cosas sábrosas que contará el contador Vizzilio!

IMPORTACION

Siguen los clubes locales trayendo jugadores de Buenos Aires.

Al final, los hinchas de aquí, cuando quieran ver jugar a un crack uruguayo, van a tener que hacer una excursión a Colombia ...



DAVOINE

en una caricatura
de GALEANDRO

ATRASADO

Ya está Antoñito Sacco, el excelente forward compatriota, de regreso en Montevideo. Su reincorporación a Rampla Juniors, es un hecho. Y decía un hincha de los bravos rojiverdes:

—¡Mala suerte, la de nosotros! Nos pasamos todo el invierno a la intemperie, y justo ahora, que se viene el calor... ¡nos llega el Sacco!

VERANEO

Se insiste en que un Combinado de Inglaterra vendrá en el próximo verano a Montevideo para competir con un equipo seleccionado uruguayo. Y decía un hincha:

—Que vengan nomás los ingleses, que frente a los campeones del mundo, van a pasar flor de "verano"!

LOGICO

Ha trascendido que diversos clubes se oponen a la ampliación del Estadio Centenario. Es que sin duda habrán pensado que como los grandes vuelta a vuelta se achican, ¿para qué diablos gastar en ampliación?

SUERTE

Ya se fueron los marinos italianos del Américo Vespucio, que presenciaron diversos partidos en el Estadio Centenario. Quiere decir que ya ningún jugador podrá jugar "para los italianos"...

CASI GOLEADA

En ese partido que se llevó a cabo en Paraná, y en el que Patronato le ganó a Sportivo Urquiza por 40 goles contra 0, aparte de que a los perdedores los agarraron "para el patronato", dicen que los vencedores cantaron las cuarenta...



BANDERA

Entre las cosas que se quemaron en el incendio de la Asociación, figuran treinta viejas banderas. Mirá vos... con lo afectos que son algunos dirigentes a "hacer bandera"... ¿cómo se las arreglarán ahora?

PERIODISMO ORIENTADOR

INFORMATIVO, AGIL Y
RESPONSABLE
HACE

"Glosas Deportivas"

Dirige:

NOBEL VALENTINI



¡FUEGO!

Todos sabíamos que con motivo de las famosas reformas reglamentarias, las cosas "están que arden" entre los dirigentes del fútbol. Pero, sinceramente, nos habíamos supuesto que llegaría a declararse un incendio en el viejo local de la no menos vieja Asociación Uruguaya...

ESPERANZA

Y como decían los hinchas de Peñarol y Nacional:

—Si en el incendio de la Asociación, se hubieran quemado los formularios de los partidos con Danubio y Defensor...

HECTOR RIAL

La agarra, la lleva y la amasa como artista sensacional y cuando como un mago la pasa, ¡es un gol de Nacional!

La trae, la domina y la gasta y nadie se la quita y como tiene de un crack la pasta ¡nos recuerda a Cioquita!

William Martínez

Este se el hombre que marca con táctica inglesa ya que, por naturaleza, juega con "eme" y con "doble v".

Nicola, para Cerro es todo un cheque al portador y ahí donde vos lo ves, resurgió este goleador.

Vestido de blanco y celeste abolla bien a los goleros y no hay cosa que tanto cueste como frenar a este artillero.





**HÉCO
"PELÍTO!"**

ES UN ROBUSTO "TRINQUETE DE CUATRO KILOS!"

25-60. S/.

EL PULGA

ES UN PAPÁ UN CULULLO DÉ SUS HIJOS!

25-75. S/.

CINEGRAFICO

PRECIO EN TODA LA REPUBLICA \$ 0.60

La mujer y la moda — Modelos invernales de PARIS y NEW YORK

C. X. 36 Broadcasting Centenario del Uruguay

PROGRAMACION PARA EL MES DE SETIEMBRE

D O M I N G O

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 9. — Carlo Buti.
- 9.30 — La Pantalla de Plata a cargo de Duque.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Waldir Azevedo.
- 12.30 — Mensaje de la Iglesia Evangélica.
- 12.45 — Música Popular a cargo de Lilián y Soriano.
- 13.45 — Pepe Iglesias.
- 16. — Bailables para la Familia y el Hogar.
- 18.30 — Desarrollos de las Carreras de Marofías.
- 20. — Lo que Canta París.
- 20.30 — Momentos Amables.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Un Violín en la Noche.
- 22.30 — Bailables para la Familia y el Hogar.
- 23.45 — Síntesis Informativa.
- 24. — Fin de la transmisión.

L U N E S

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 9. — Voces de España.
- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en "La Quinta del Molino" de F. Spano.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Pampa y Cielo.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Aníbal Troilo.
- 12.45 — Compañía Cultural de Comedias en: "Los Insectos" de Julio C. Rodríguez.
- 13.15 — Cocktail de Mambo.
- 14. — La Novela Policial de Bachiller.
- 14.30 — Evocando a Agustín Magaldi.
- 15. — El Cine al Día a cargo de Estrella y Duque.
- 15.15 — Alfonso Ortiz Tirado.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado" de Armando Lamarthe.
- 17. — Cuentos para la Tarde del Hogar de Robert Castro Seré.
- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Astros del Jazz.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en: "Cuentos para Niños" de Ronald.
- 19. — Música del Trópico.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en: "Sacrificio" de Martinelli, Massa.
- 20. — ¿Recuerda Usted?
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Compás de Tango.
- 21.45 — Pedro Vargas.
- 22. — Compañía de Comedias de Humberto Nazzari.
- 24. — Fin de la transmisión.

M A R T E S

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en "La Quinta del Molino" de F. Spano.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Pepe Iglesias.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Antonio Tormo.
- 12.45 — Compañía Cultural de Comedias en: "Los Insectos" de Julio C. Rodríguez.
- 13.30 — Cantantes Americanas.
- 14. — La Novela Policial de Bachiller.
- 14.15 — Nini Marshall.
- 14.30 — André Kostelanetz.
- 15. — Consejos Utiles a cargo de Marion.
- 15.30 — Intérpretes Uruguayos.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado" de Armando Lamarthe.
- 17. — Cuentos para la Tarde del Hogar

de Robert Castro Seré.

- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Recordando a Carlos Gardel.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en: "Cuentos para Niños" de Ronald.
- 19. — Hora Española.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari.
- 20. — Melodías que Acercan un Recuerdo.
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Ecos de Viena.
- 21.45 — Trasmisión desde el Teatro "18 de Julio".
- 24. — Fin de la transmisión.

M I E R C O L E S

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 9. — Voces de España.
- 9.30 — Música del Trópico.
- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en "La Quinta del Molino" de F. Spano.
- 11. — Ritmo de Tango.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Barry Moral.
- 12.45 — Compañía Cultural de Comedias en: "Los Insectos" de Julio C. Rodríguez.
- 13.30 — Pianistas Rítmicos.
- 14. — "La Novela Policial" de Bachiller.
- 14.25 — Charles Trenet.
- 15. — El Cine al Día a cargo de Estrella y Duque.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado" de Armando Lamarthe.
- 17. — Cuentos para la Tarde del Hogar de Robert Castro Seré.
- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Rondallas y Guitarra Española.
- 18. — Cancionero Rioplatense.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en: "Cuentos para Niños" de Ronald.
- 19. — Música Típica.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari.
- 20. — Actuación de Ernesto Carreras.
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Actuación de Mario Arrieta.
- 22. — Metropolitán Radiofónico.
- 23.45 — Síntesis Informativa.
- 24. — Fin de la Trasmisión.

J U E V E S

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 9. — Selección de Zarzuelas.
- 9.30 — Música Rioplatense.
- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en "La Quinta del Molino" de F. Spano.
- 11. — Armando Oréfiche.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.45 — Compañía Cultural de Comedias en: "Los Insectos" de Julio C. Rodríguez.
- 13.30 — Intérpretes Uruguayos.
- 14. — La Novela Policial de Bachiller.
- 14.30 — Al Goodman y Paul Whiteman.
- 15. — Consejos Utiles a cargo de Marion.
- 15.30 — Cantantes Americanas.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado" de Armando Lamarthe.
- 16.30 — Atahualpa Yuranki.
- 17. — Cuentos para la Tarde del Ho-

CADA MEDIA HORA A PARTIR DE LAS
7.55 BOLETINES DE INFORMACION Y
URGENTE DE INTERES
EN CUALQUIER MOMENTO LA NOTICIA

gar de Robert Castro Seré.

- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Evocando a Agustín Magaldi.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en: "Cuentos para Niños" de Ronald.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en "Sacrificio" de Martinelli y Massa.
- 20. — Melodías que Acercan un Recuerdo.
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Evocando Películas a Través de su Música.
- 21.45 — Cine en el Hogar.
- 23.45 — Síntesis Informativa.
- 24. — Fin de la Trasmisión.

V I E R N E S

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 9. — Voces de España.
- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en "La Quinta del Molino" de F. Spano.
- 11.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.45 — Compañía Cultural de Comedias en "Los Insectos" de J. C. Rodríguez.
- 13.15 — Cocktail de Guarachas.
- 14. — La Novela Policial de Bachiller.
- 15. — El Cine al Día a cargo de Estrella y Duque.
- 15.15 — Rodolfo De Angelis.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado".
- 16.30 — Cancionero Rioplatense.
- 17. — Cuentos para la Tarde del Hogar de Robert Castro Seré.
- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Música de Jazz.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en "Cuentos para Niños" de Ronald.
- 19. — Hora Española.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en "Sacrificio" de Martinelli y Massa.
- 20. — Canta Renée Campos.
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Actuación de Mario Arrieta.
- 23.45 — Síntesis Informativa.
- 24. — Fin de la Trasmisión.

S A B A D O

- 7.15 — Alegre Despertar.
- 8. — Informativo y Revista de Editoriales.
- 8.30 — Orquestas Francesas.
- 9.30 — Melodías.
- 10.30 — Espacio Agronómico.
- 11. — Juan D'Arienzo.
- 12.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 11.30 — Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Maurice Chevalier.
- 13. — Compañía Cultural de Comedias en "Los Insectos" de J. C. Rodríguez.
- 14. — Escuela de Futuros Astros.
- 14.30 — Recordando a Carlos Gardel.
- 15. — Consejos Utiles a cargo de Marion.
- 16. — Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en "Sentencia del Pasado".
- 16.30 — Intérpretes Uruguayos.
- 17. — Bailables para la Familia y el Hogar.
- 17.25 — Cartelera de Teatros y Cines.
- 17.30 — Bailables.
- 20. — Cantares de Italia.
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño
- 21.30 — Romanzas Españolas.
- 21.45 — Trasmisión desde el Teatro 18 de Julio.
- 24. — Fin de la Trasmisión.

HAY QUE VER EL LABOR QUE
DA UN CURA! MEJOR MAL QUE
TU MUJER LA AYUDA MUCHO

Y LA CHORONGA! LA AYUDA
SIEMPRE MUY
AMIGAS

... Y EN ESTAS
CIRCUNSTAN-
CIAS MENUDEN-
LAS MANIFIESTA-
CIONES DE
ESA AMISTAD
25-94. *S. S.*

PAPOTIA

"PILETA" RE-
CIBE UNA
DESCARGA
DE QUEJAS
Y PESARES
DE SU
AMIGO Y AFILI-
ADO
PULGA *

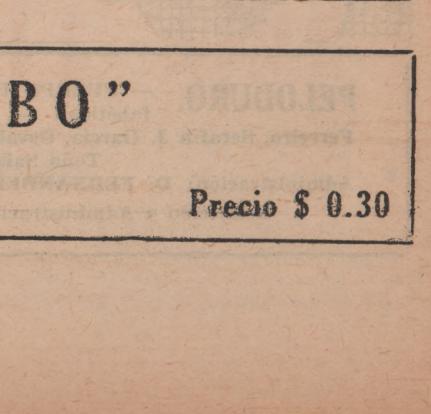
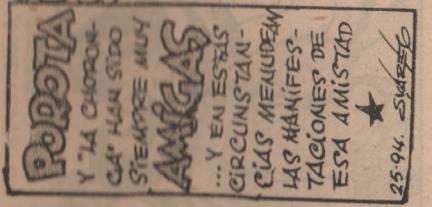
18-63. *T.E.-94-63*

A todo color

APARECIO "DUMBO"

Historietas de Walt Disney

Precio \$ 0.30



25-94. *S. S.*

FUE "SERIO"
LO DE LA "PO-
ROTA"...

A VER ACA!! LOS CHANGADORE
A TOMARSE UNAS VIRUNDELA!
ACA' LOS CHANGADORE !!

¿QUE ES ESO DE LOS CHAN-
GADORES? PELODURÓ?
¿QUÉNES SON LOS CHAN-
GADORES?

LOS QUE AVUDARO A METE LA EN LA
PEZA A LA MUJER DESTE!

PARECE
QUE SE LE
FUE EL CO-
DO EN EL

"BUFET"
Y HUBO QUE
RETIRARLA
DE LA FIES-
TA.

25-91. ★ MARZO
PARECE
QUE SE LE
FUE EL CO-
DO EN EL
"BUFET"
Y HUBO QUE
RETIRARLA
DE LA FIES-
TA.

EL PULGA
NO USA PELON
(PORDQUE SON
MIN CAROS)
NI ALMANAQUE
(PORDQUE A TI
CIO VERDAD
NO LOS POF
CISA)



PELODURÓ. — CUERPO HUMANO DE REDACCION. (Por riguroso orden anal-
fabético). — Amado Canobra, Alberto Etchepare, Alfredo Mario
Ferreiro, Serafín J. García, Osvaldo H. Lorenzo, Julio César Puppo, César M. Rappalini,
Toño Salazar, Julio E. Suárez (Director).

Administración: D. FERNANDEZ BRAGA — Distribución: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: CERRITO 685, Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55

25-83. ★ MARZO
PELODURÓ
"PRIMERIZO"
NO SE PIERDE
LA OPORTUNIDAD
CON EL CHICO
EN BRAZOS DE
HACER VATICI-
NOS SOBRE
EL FUTURO DEL
NIÑO...

Todos los Deportes

Analizados por comentaristas responsables



Películas Completas en Español

Lunes y viernes a las 22 y 30



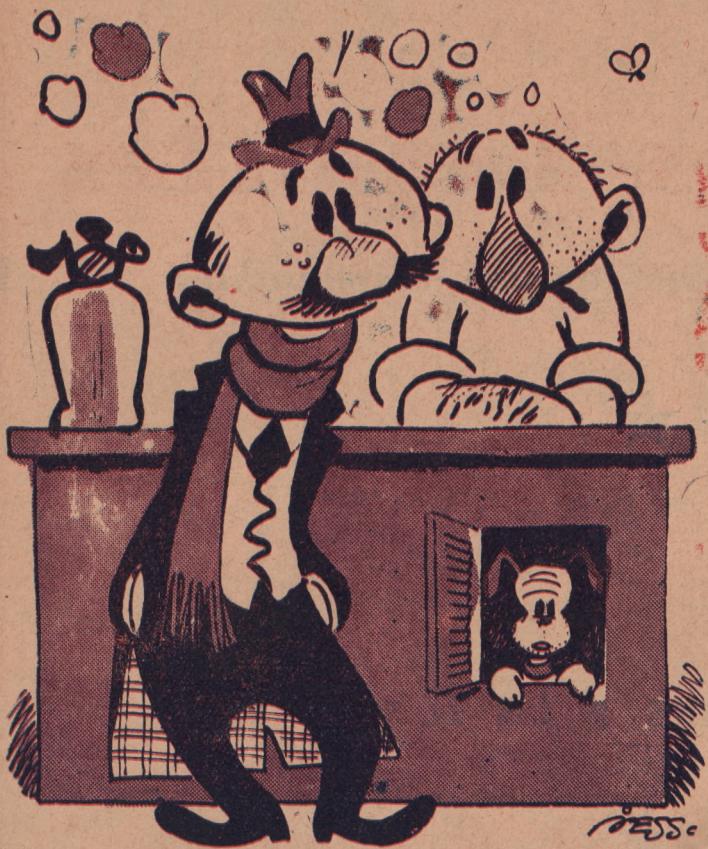
Concurso de Cancionistas y Cantores

Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 45

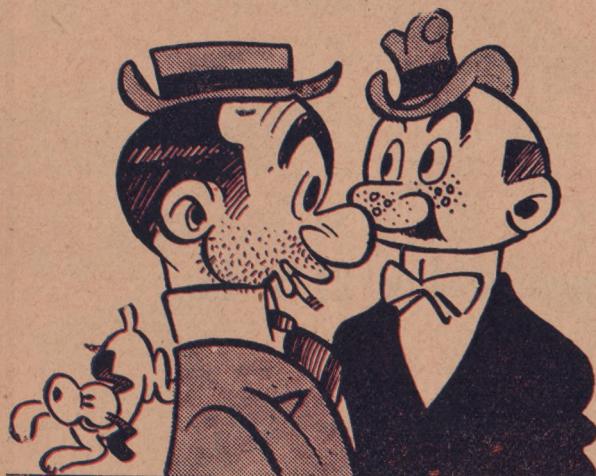


C. X. 24 LA VOZ DEL AIRE

Una difusora de Sadrep Ltda.



—En las medidas extraordinarias decretadas por el gobierno se autorizaba la requisita de ómnibus...
—¿Requisa?... ¿No seria recutesa?



—Aquí, che, cuando no viajamos apretados, viajamos "holgados"!
—¿Qué me decís de esta serie de paros y huelgas del transporte?

* * * * *

—El Consejo de Gobierno rechazó una nota de los empleados de Ancap, por improcedente...

—Como ahora son nueve, no habrá sido im-presi-dente?

* * * * *

PARA LEER en el ESTRIBO

