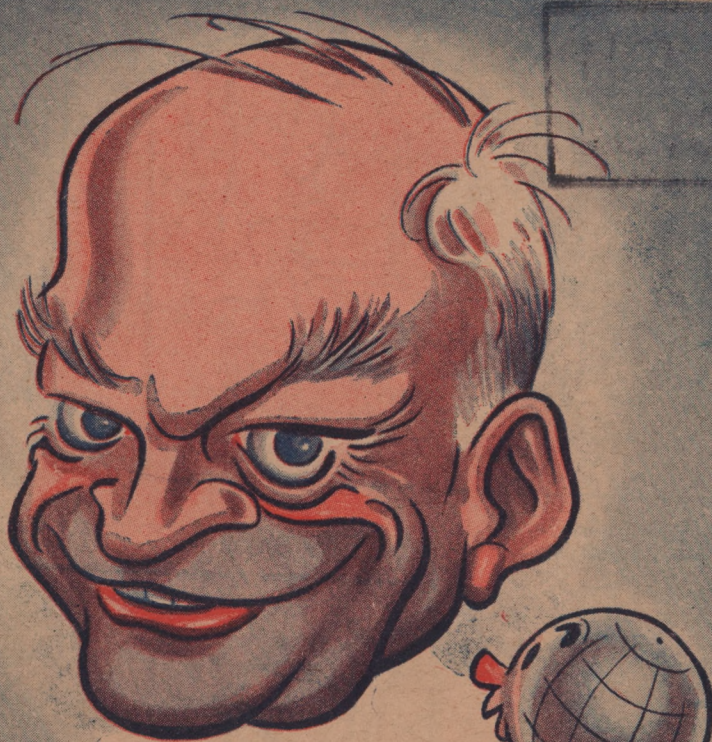


PELODURO

LA INCOGNITA "H"



BUENO, ¿KÉ?



1952
2509

No 1011

Montevideo, Noviembre 19 de 1952



Interior 0.35

CAPITAL

0.30

CENTESIMOS

SENSIBLE



—Es inútil, no puedo ver una anciana parada, en el ómnibus!

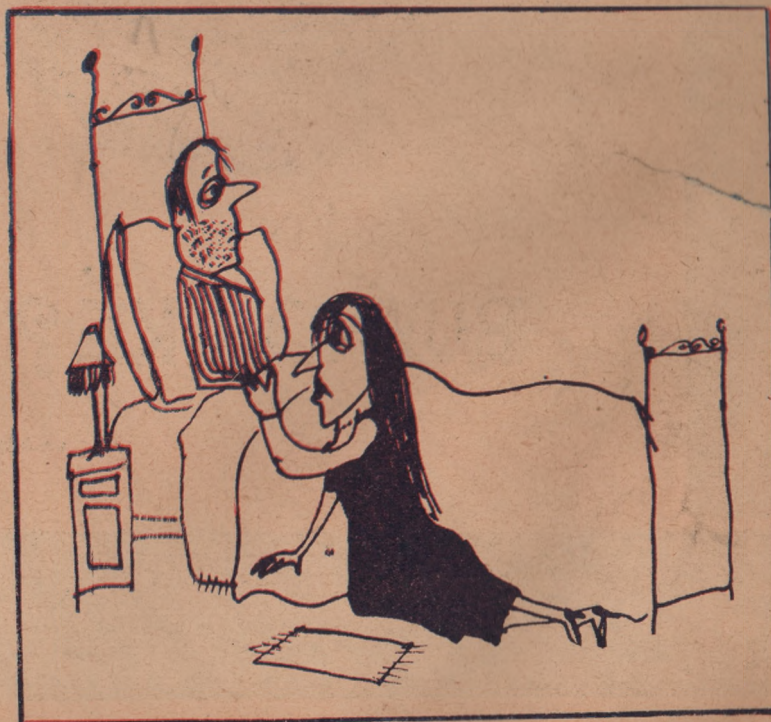
PARA LEER en el ESTRIBO

LA DATILOGRAFA



—Tenía razón mi esposo al decirme que usted y su máquina de escribir son una sola pieza!

LOCA PASION MORTUORIA



—Ay, querido... Qué adorable estampa de agónico tienes! Te cantaré un bolero.

MENU CANIBAL



—¿Eso es del Jefe de la expedición?

—No, majestad... Es el brazo derecho del jefe.

A la Manera de "El Debate" Pero con más Seriedad

¿QUE PASA EN "SUBSISTENCIAS"?

(PA QUE QUERES SABERLO, MI
LINDA FLOR DE CEIBO!)

EL Poder Ejecutivo levantó la intervención en Subsistencias, alegando que ni la Comisión Interventora ni la Comisión Parlamentaria pronunciaron dictamen alguno. Situación que, por otra parte, se amolaba al estilo oficial de estos tiempos tan deliciosamente placenteros en los que el Superior se jacta de estar rigurosamente a "El Día" en todos sus asuntos. Lo que, desde luego, nadie discute.

El escombros en Subsistencia lo produjo la piqueta fatal del gordo Viña, en su loco frenesí por abaratar la vida, logrando una intervención que es la que acaba de clausurar el Ejecutivo. Por supuesto que a Viña, que es hombre de oportunidad como el flaco Ghiggia, poco le ha de importar que su burga no haya alcanzado ni siquiera los humildes propósitos de un laxante. Cuando el Hopalong-Cassidy herrero denunció el precio de la papa

—que escaseaba en ese momento— sabía que en el puerto estaban desembarcando un gran cargamento del tubérculo homónimo del Sumo Pontífice. El precio bajó por la abundancia que ese desembarco imprimió a la plaza, pero Viña y "El Debate" guardaron el revólver y empezaron a tirar cohetes. Pero dejemos que los herreristas se apunten todos los porotos que quieran y se los coman en guiso, aunque luego "El Debate" se torne irrespirable.

La cosa es que, sin pronunciamientos que comprometerían la autoridad y motivarían nuevas y prontísimas medidas de seguridad, sabemos de buena fuente (loza inglesa dorada a fuego) que un Inspector de Hacienda y otro del Tribunal de Cuentas están descubriendo perlas en la contabilidad de la Comisión de Subsistencias. Ahí van algunas del collar que, si se hubiera segui-

**PELO-
DURO**

Yo he conocido cantores
que es un gusto el escuchar
mas no quieren opinar
y se divierten cantando;
pero yo canto opinando
que es mi modo de cantar.

MARTIN FIERRO

AÑO X ————— Número 191

Montevideo, Novbre. 19 de 1952

do al firme, iba a llegar al propio ombligo:

RENDICION DE CUENTAS

La teoría imperante en la Comisión de Subsistencias es que el Tribunal de Cuentas es un instrumento de opresión que usa el gobierno. Esta opinión ha sido consagrada por dicha comisión e incorporada a las costumbres del instituto. Por eso allí nunca se rinde cuentas de nada. ¡A desconfiar a los caminos! Teoría que, por otra parte, comparte frenéticamente la patrona que nunca quiere darnos el detalle de las inversiones que hace con el sobre de cada mes.

PERDIDAS A INVESTIGAR

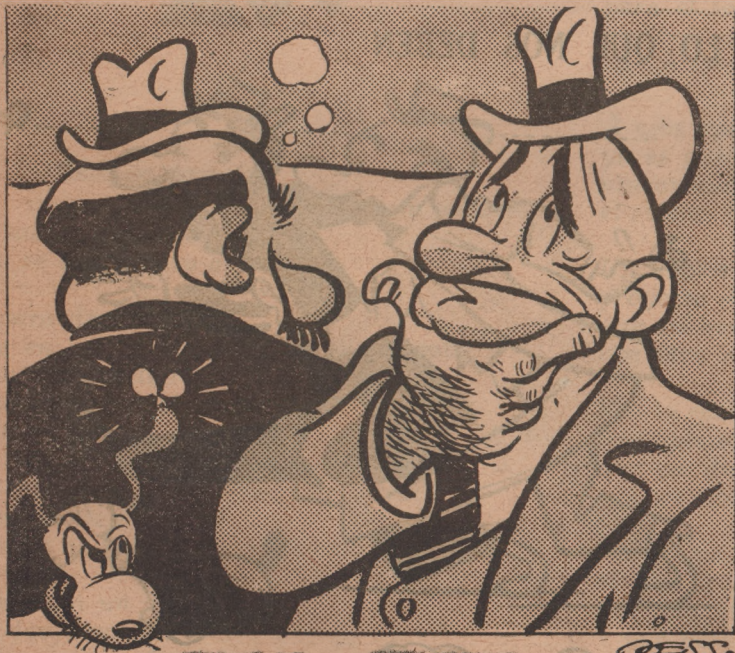
En el último balance, el rubro "Pérdidas a Investigar" aparece con una cantidad bastante adiposa. Los jefes firmaron el balance, lo que querrá decir que las pérdidas serán investigadas por otros. La investigación es simple, por otra parte. Se cuenta lo que hay y se apunta en una libreta; lo que falta, quiere decir que se perdió.

La otra alternativa sería la de llamar a Investigaciones, portar las porfiadas pérdidas a la Central, ponerles un chaleco de esos que ponen locos al que lo viste y exigirles que "canten". Nunca serían más útiles y oportunos los chalecos famosos.

GASTOS INUTILES

Una de las exigencias elementa-

NUEVAS REFORMAS



—A la casa de gobierno, según un mensaje y proyecto de ley enviado al parlamento, le quieren hacer un subsuelo y agregar un piso...

—Vamos a terminar en un gobierno de propiedad horizontal, che... ¿Y el subsuelo, para qué?

—Para los acuerdos políticos: subterráneos!

les en esta clase de investigaciones sería la de conocer por qué conceptos cobra el personal. No importa si es casado, si anda con novia o si es de Peñarol. Se trata de saber por qué conceptos cobra el tipo. Bien. Lo que se sabe seguro es que muchos cobran... por dos o tres conceptos. Estos, sin duda, son los mejor CONCEPTUADOS.

Ahora que, para formarse un concepto justo y definitivo de la función alcanza con la respuesta de un funcionario al que se le preguntó por qué motivo recibía su sueldo.

Este distinguido compatriota respondió, doblando "El Día" que estaría leyendo: "Mi sueldo pertenece al rubro "Gastos Inútiles". El hombre, desde luego, se habría consubstanciado con tales gastos, para no contradecirlos.

ADELANTOS

Otra de las comprobaciones a que arribaron los investigadores es la del alto humanitarismo de la gente de Subsistencias. A un funcionario con problemas (no se pone en duda la urgencia de ellos) le fueron adelantados \$ 5.000 a cuenta de su futura jubilación. En realidad, la idea no es mala. Por lo menos para la actual generación, la que está corriendo. Sólo que, de acuerdo a nuestra naturaleza particularmente pedigüena por un lado y concesiva por el otro, de adelanto en adelanto a cargo de futuras pasividades, no sería de extrañar que alguno de nuestros niños, ya en edad de recogerse a los beneficios de un merecido descanso, se encontrara con que su jubilación ya se la comió su abuelo que anduvo muy apremiado en su tiempo.

EN RESUMEN

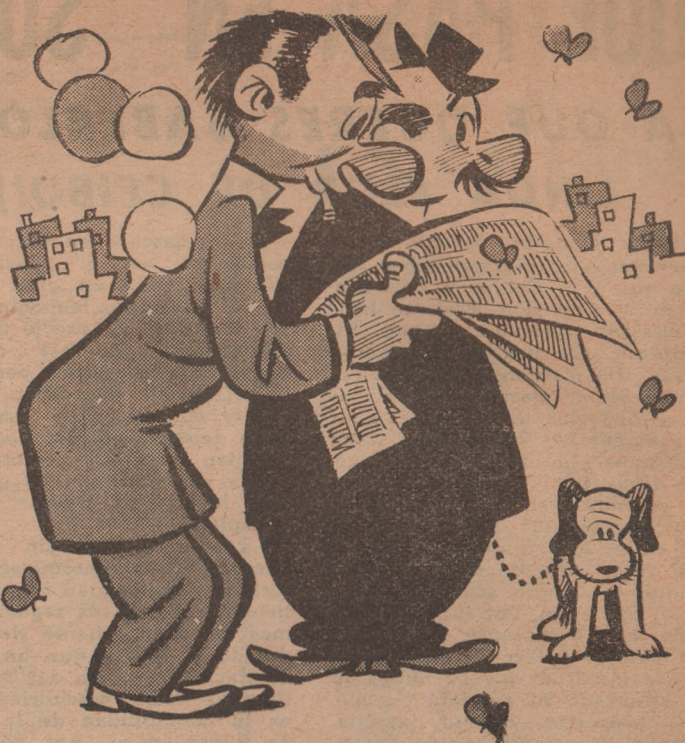
La verdad es que los informantes, de haberse tomado el trabajo de elaborar un informe no hubieran transpirado más que un pestillo.

Porque, al fin de cuentas, quién se va a tomar la molestia de puntualizar ni especificar cuáles son las disposiciones que no se cumplen, allí donde no se cumple ninguna?

Pero todo esto puede ser que no tenga, en el fondo, ninguna importancia. Sobre todo cuando se sabe que ni el Ministerio de Hacienda, con su órgano de Contaduría, sabe lo que gasta todo el país. Como se acaba de comprobar al revelarse que en Salud Pública se habían autorizado gastos por 8 millones más que los destinados. Y en Contaduría no sabían un pepino del asunto.

¿A quién habrá que preguntar, en adelante, cuando se quiere saber algo? ¿Cómo averiguarlo? Vargas está en el Consejo... y Mongo está muy ocupado!

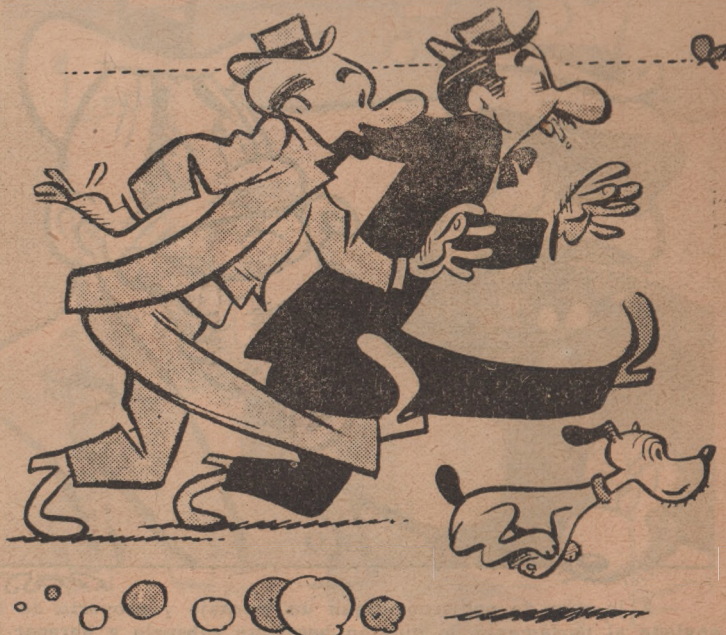
INGRATOS!



—El kilo de lomo se vende en el mercado negro de Buenos Aires a 17 nacionales.

—Y después se quejan porque el gobierno quiere hacerles "bajar el lomo"!

LO QUE NOS DEBEN



—La UTE canceló los créditos en Cuenta Corriente que tenía en los bancos...

—A ver cuándo cancela la otra cuenta, también "corriente", y además eléctrica!

La Solfa de Rapp

UN DIA QUEDAREMOS SIN MAS BIENES QUE UNA GRAN COLECCION DE CACHIVACHES



SENORES, lo decimos
sin miedo a que nos prenda un polizonte:
en un país vivimos
que se va en puro apronte.

Y para demostrarles
que en eso el Uruguay es un encanto,
vamos a detallarles
Estas pruebas al canto:

Un hospital un día construyose,
tan grande que da miedo de mirarlo;
y ahora descubrióse
que no se sabe como utilizarlo.

Nos costó un dineral
esa fanfarronada
enorme que, al final,
resulta que no sirve para nada.

Fundose un organismo
para tener pescado hasta aburrirse ;
y los peces, del mismo,
no hacen más que reirse.

Porque el SOYP, que se creó
hace ya muchos años asesinos,
aún no decidió
si pescar o cazar lobos marinos.

Un decreto aprobóse
a fin de congelar, y esto no es mito,
los precios; y pasó que congelóse
el decreto solito.

Existe ese decreto,
aunque no exista nadie que lo aviste;
y, ¡oh falta de respeto!
los precios suben más desde que existe.

Señales luminosas
para el tránsito urbano
pusieron numerosas
en un tiempo que ya casi es lejano.

A esos aparatos,, admirarles
ya es posible su forma coquetona
únicamente falta colocarles
el clásico letrero "No funciona".

Un subterráneo ahora
proyecta el Municipio; ¡la gran siete!
que así hemos de contar cuando sea hora
con otra cosa al cohete.

Por lo que suponemos
que opinará el gentío:
que un día, cuando mucho, contaremos
con un túnel vacío.

Fulero panorama
el que el país ofrece en cuanto a eso
que amenaza dejarlo un día de cama
por pérdida de "peso".

Se nos van los vintenes
en tales ocurrencias sin remaches;
y un día quedaremos sin más bienes
que esa gran colección de cachivaches.

RAPP

FENOMENO el dede-
til, me dijo Pico de
la Mirándola y No
Viéndola, mientras se
chupaba el dedo, por-
que el médico de guar-
dia le ha prohibido fu-
mar desde que le en-
contraron una úlcera en
comisión en un cachito
de la pared del duode-
no. Aquí todo marcha
fenómeno, aunque, la
verdad sea dicha, aun-
que caigan los poderos-
sos, hace tiempo que no
hay ningún crimen pa-
sional de rango y señó-
rio, como no sea el he-
cho de que los otros
días Herrera se negó a
leer el Diario de Sesio-
nes donde Eduardito-

Víctor le hace una señora pasada de mano, lo
cual, como dice Gilmet, es un crimen, pero sin
pasión, porque el Doctor lo tiene a media co-
rrespondencia desde que "Filet de Lomo" (que
es como le están llamando a Viña) se le montó
a la oreja derecha y así se pasea con el jefe po-
niendo una encantadora cara de Clip.

* * *

El otro Eduardito, también blanquito, pero
made aquí (aunque educado en la gran capital
del Norte) anda cuerdo de la vida con el alto
ejemplo de civilidad que dió el pueblo norte-
americano que se mandó una elección presiden-
cial como si fuera una "gaité parisienn", al de-
cir de él mismo. Adlai pidió pase para venir al
patio de nosotros, pero parece que Ike le negó
el pasaporte y apenas si le dió el otro, el de la
elección, por conveniencia propia. Eddy quiere
que Pittaluga haga una gestión de nuestro go-
bierno ante el idem de Truman, para que Ste-
venson venga acá y lo adoptemos como si fue-
ra un coreanito en desgracia. Se va a votar la
semana que viene, César le habló a Herrera
en el mismo sentido pero el doctor le está
reculando.



Ramírez se lo pasa
allá en el fondo, con los
principios. Todas las no-
ches antes de acostarse
y después de haberse
puesto el gorro de dor-
mir, que está hecho con
encajes de "El Plata",
reza una oración extraí-
da de la Constitución de
la República y que na-
die había visto hasta
ahora. Después pone el
libro abajo de la al-
moadá, apaga la vela
haciendo viento con "El
Debate" y se duerme
cuan largo es. Por eso
es de muy poco dormir
y madruga más que los
gallegos, que a veces lo
andan buscando para la
ducha y ya lo encuen-

tran, allá en el fondo, con cuello y puño de ga-
lalite, dedicándose a la paleontología en el ári-
do terreno de la Constitución.

* * *

Zavala Muniz llamó los otros días a todos
los intelectuales y los reunió en el patio, cerca
del aljibe. Fué gente que se las pela. Hasta los
gallegos, cuando leyeron la citación y vieron
que era para todos los intelectuales sin discri-
minación racial, o sea todo lo que fuera género
más o menos humano, acudieron al mitin, aun-
que después quedaron allí solo en condición po-
licial y terapéutica, con la manga pronta. Zava-
la entonces pronunció un breve discurso de do-
ble horario (empézó de mañana y siguió de tar-
de con media hora para comer pirón) y en quan-
to pasó uno de la Conaprole compró un helado
y le dió una lambida a cada uno de los poetas,
escritores, literatos, dactilógrafos y esperan-
tistas presentes. Los distinguidos pensadores
hicieron declaraciones para "Acción" y die-
ron las gracias en coro, que es como le gus-
ta al Ministro.

PELODURO - ALMANAQUE 1953

El Mayor Esfuerzo Editorial de Todos los Tiempos!

Diccionario del Disparate

por PEPE REPEPE

L

inventado por Loth, patriarca bíblico diecinueve siglos antes de Jesucristo y treinta y nueve de Maiorano.

★ ★ ★

✓ **LOGARITMO.** — Baile folklórico a cuyo son, bailan los matemáticos en Cuba.

★ ★ ★

✓ **LOCK-OUT.** — Especie de estado de locura en que entran los patrones cuando la huelga dura más de la cuenta.

★ ★ ★

✓ **TOCOMOCIÓN.** — Ponencia que presenta un diputado que tiene las facultades mentales (en caso de que las tuviera) alteradas.

★ ★ ★

✓ **LOGOGRIFO.** — Canilla o fuente de la que surgen los juegos de palabras.

★ ★ ★

✓ **LOMBROSIANO.** — Tipo de criminal que antes de cometer el crimen se hace maquillar para salir más truculento en las fotos de los diarios. La idea original la tuvo Lombroso, famoso médico italiano especialista en cirugía estética, inventor de la antropología intramuscular.

★ ★ ★

✓ **LONGANIMIDAD.** — Tiempo que duran las longanizas fuera de la heladera.

★ ★ ★

✓ **LONGEVO.** — Según la leyenda, antes se sacaban lonjas de los viejos para hacer forros humanos para la gente joven que habían venido al mundo en partidas de mala calidad.

★ ★ ★

✓ **LOTERÍA.** — Juego veleidoso

✓ **LOZANÍA.** — Aversión que algunas mujeres sienten por sus esposos arrojándoles la loza por la cabeza.

★ ★ ★

✓ **LUCERO.** — (tus ojos son dos). — Le dijo Júpiter a Venus, según la leyenda olímpica, a la salida de una kermesse en la que había bebido mucho.

★ ★ ★

✓ **LUCIFER.** — Dirección telefónica de Luz y Fer S. A. Importadores de tentaciones del Infierno.

★ ★ ★

✓ **LUCRECIO.** — Poeta italiano, el primero que empezó a lucrar con los versos, de donde deriva su nombre. Inventó las expresiones "a lo que quieran dar" y "a criterio, señores!", que Menecucho y otros parnasianos prolongaron en la historia de la poesía contemporánea.

★ ★ ★

✓ **LUCUBRAR.** — Estudio de cada deudor, que el acreedor realiza para poder cobrarles la cuenta.

★ ★ ★

✓ **LUDIBRIO.** — Accite que usan los automovilistas para facilitar el movimiento de las piezas del motor.

★ ★ ★

✓ **LÚGUBRE.** — Estado de tristeza de las vacas en momentos del ordeño.



Sólo quienes sean dibujantes de profesión. Naturalmente, usted buscará esa garantía para estudiar, seguro de que algo tan personal como el DIBUJO, con sus mil detalles técnicos, no puede ser resuelto con una simple enseñanza por correo. Siete profesionales del dibujo enseñan en clase, en



SORIANO 1030. Tel. 90120

★ DESAGRADECIDA

—¿Cómo, que te defraudó mi regalo de bodas, querida sobrina? —dijo el tío Pepe.

—Pues claro que sí, tío, sinceramente. Fíjate lo que me ha regalado el tío Eufemio ¡Un juego de té para seis personas!...

—Bueno, está bien, no niego... —Y la tía Eloísa... mira lo que me regaló: Nada menos que un juego de café para doce personas!... En cambio tú.

—Mi querida! No seas ingrata... que te he regalado unas pinzas para el azúcar para ciento cincuenta personas!...

★ ★ ★

★ QUE ASUNTO!

Aquella muchacha sufría un tremendo problema de amor. La cortejaban un banquero y un médico. Estaba, como quien dice, en la trágica alternativa de "la bolsa o la vida"!

A la Manera de "Marcha" Pero con Menos Discreción

Psicoanálisis al Revés:

NUESTRO YO-EXTERIOR

Por JUAN TANTO PERCHENTO y PEPE MELLEVDOS

NOS alegró mucho que el Ministro de Hacienda haya recogido nuestras opiniones (las publicadas en esta sección) relativas al precio fijado a los productores de leche (\$ 0,225 el litro).

El Negrito Acevedo opina, con nosotros aunque en otro estilo, que dicho precio es un solemne afane destinado a engordar a los

latifundistas. Parece que recién el citado ministro despertó, abrió la ventana que da a los "fondos" del tambo y vió que a la Comisión Honoraria que establece los costos lecheros se le iba la mano, en beneficio del precio en ascenso de los arrendamientos. Ahora habría que averiguar si los miembros de la digna comisión hablan "con

propiedad". O sea si tienen algunas tierras aparte la que se junta en el dobladillo de los pantalones.

Ajenos a toda necesidad, lamentamos, sin embargo, tener que decir que no nos parece del todo correcto que el ministro se haya apropiado de este descubrimiento de PELODURO sin citar su reputado origen. Porque al cabo de estos procedimientos (tanto por aquel concepto de la propiedad de la tierra, como por este otro de la propiedad literaria) el público no sabe a qué atenerse y nosotros no queremos ponernos majaderos como Danielito Rodríguez Larreta cuando le chorrean los datos de su sección económica.

PRIMER CAPITULO: O "POR VOS YO ME ROMPO TODO"

Hace un par de quincenas habíamos quedado en que la situación de nuestros productos exportables era bastante rasposa. Ahora hay que agregar que Francia suspendió las compras a nuestro país en virtud de que nosotros no le compramos ni medio a los franceses (parece que los gastos de Etchepare en París no adquieren un monto ponderable para el negocio exterior). A vos, a mí y a Pero-grullo se nos ocurriría pensar que éste sería el momento de abrir nuevos mercados. Pues hete aquí, ñato, que es éste, justamente, el momento en que estamos cerrando los existentes. Hasta que, en aras de la democracia, comercieemos exclusivamente con los Estados Unidos, con las consecuencias que veremos al final de este artículo, esperate un poco, no me apurés.

A BARAJAS



—Con la última respuesta del Uruguay, quedó terminado el diferendo entre la Argentina y nuestro país...

—Mejor así... Se repartieron carta, pero no hubo truco.

Porque, suponiendo que ahora se impusiera el criterio de romper relaciones con la Unión Soviética, en virtud de que no comerciamos con ella, mañana (o pasado) tendremos que romperlas con 40 o 50 países más, en razón del escaso o ningún comercio que con ellos tenemos. Y así, de puro "rompedores" diplomáticos, iríamos a la monogamia comercial con los Estados Unidos. Por más cabeza de prócer actual que uno tenga, debe pensar que lo conveniente es comerciar con todo el mundo. Poligamizarnos en el comercio exterior. Y si tenemos que soportar una sola mujer, en virtud de discutibles costumbres más o menos cristianas, disfrutemos de muchos mercados, sobre lo que la ley de Dios no dice un pito.

SEGUNDO CAPITULO:
O "ME LA DIERON COMO A UN ZONZO, PEGADITA CON SALIVA"

Cuando en 1935 el Uruguay rompió relaciones con la URSS, se afirmaba la posibilidad de importar nafta rusa a \$ 0.03 el litro, con la consiguiente competencia ruinosa para la nafta de la Standard Oil que llegaba a \$ 0.09 el litro, si nuestra memoria está bien lubricada. Pura coincidencia, que ahora se repite, porque este año se realizó una conferencia económica en Moscú que tiende a desarrollar el comercio mundial entre Oriente y Occidente, sin trabas políticas. Los productos de Oriente quieren venir a Occidente, tal como hace, por otra parte, el Sol, desde hace unas cuantas fechas. Inglaterra necesita trigo de Ucrania; Escandinavia no puede prescindir del carbón polaco. Aparte de que, tanto Europa como América Latina, no obtienen de sus exportaciones a los EE. UU. los suficientes dólares para sus necesarias importaciones. Ya se sabe que el precio a que EE. UU. compra materias primas en

CON ESTE SEGUNDO NUMERO DE NOVIEMBRE

PELODURO

INTERRUMPE SU APARICION REGULAR

HASTA LA ENTREGA DE SU GRAN

Número - Almanaque

1953

QUE APARECERA EN DICIEMBRE!

HASTA ENTONCES! (*Mucho laburo, ñato!*)

otros países no guarda relación con el más elevado a que les vende sus productos manufacturados.

Esta última circunstancia le ha hecho decir a Figueres, ex-Presidente de Costa Rica, que cuando nosotros subimos 10 en nuestro nivel de vida o en nuestro ingreso nacional, los americanos del piso de arriba en el mapa de América suben 100. O, lo que es lo mismo, que cuando nosotros vamos, ellos están de vuelta. Aunque, bien mirado, nadie está de vuelta: todos van, como dice Marius. Solo que unos arriba de otros, como decimos nosotros. Quiere decir que lo que conviene es ir a va-

rios mercados, como hace la patrona, que se la tiene jurada al turco de enfrente.

TERCER CAPITULO:
O "LLEVATELO TODO, MIS PILCHAS, MI VENTO..."

Ahora vamos a demostrar lo que puede suceder si seguimos enamorados de ese modo con la rubia del Norte, que nos tiene así metidos, a fuerza de repetirnos cuán maravillosa es ella. A ese efecto, ilustraremos este artículo con un modelo teórico que no nos pertenece, pero que publicamos lo mismo porque el dueño está afuera (y además esperamos los prometidos cien

años de perdón). Se parte de tres supuestos y una realidad.

PRIMER SUPUESTO: Se supone que entramos por el aro del libre cambio absoluto y liquidamos todos los contralores (previo un banquete a Quijano).

SEGUNDO SUPUESTO: Sentamos premisa (estate cómoda) que comerciamos exclusivamente con Norte América, la que nos corresponde sólo en proporción al volumen de nuestras compras.

TERCER SUPUESTO: Aumento de 100 millones de nues-

tro ingreso nacional, real o nominal, proveniente de una buena colocación de nuestras zafas o de la simple puesta en marcha de la maquinita de hacer billetes.

REALIDAD: La tendencia aproximada de distribución de nuestras adquisiciones es que el 70 % del ingreso nacional se dirige hacia el mercado interno y el 30 % hacia el externo. EE. UU. en cambio, gasta de su ingreso el 95 % en su territorio, y el 5 % afuera.

Proceso en el Uruguay en millones de pesos

| Periodo | Aumento Ingreso | M. Interno 70 % | M. Externo 30 % |
|---------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1 | 100 | 70 | 30 |
| 2 | 71,5 | 50,5 | 21 |
| 3 | 53 | 37 | 16 |
| 4 | 40 | 28 | 12 |
| 5 | 31,5 | 22 | 9,5 |
| 6 | 25,9 | 18 | 7,9 |

Proceso en Estados Unidos en millones de pesos (propios nuestros)

| Periodo | Aumento Ingreso | M. Interno 95 % | M. Externo 5 % |
|---------|-----------------|-----------------|----------------|
| 1 | 30 | 28,5 | 1,5 |
| 2 | 49,5 | 47 | 2,5 |
| 3 | 63 | 60 | 3 |
| 4 | 72 | 68,5 | 3,5 |
| 5 | 78 | 74,1 | 3,9 |
| 6 | 82 | 77,9 | 4,1 |

Examinemos el mecanismo. En el primer período vemos que en el Uruguay se incrementa el ingreso nacional en los susodichos 100 millones. 70 millones quedan en casita (mercado interno) y 30 millones van a los EE. UU. (único mercado externo) en pago de las correspondientes compras. En el mismo período (pero en el cuadro correspondiente a los EE. UU.) vemos que allí aumenta el ingreso

nacional precisamente en nuestros 30 millones y que se nos devuelve la gentileza sólo en un 5 %, comprándonos 1,5 millones.

En ese jueguito de novios, en el período subsiguiente, nuestro ingreso baja a 71,5 millones (70 de las adquisiciones internas del primer período y 1,5 que EE. UU. nos devuelve en compras), 71,5 millones que volvemos a gastar en la misma proporción: 50,5 millones en casa y 21 millones afuera. En ese segundo período, vemos en el otro cuadro que EE. UU. aumenta su ingreso hasta 49,5 millones, provenientes de los 28,5 millones que quedaron allá en el período anterior y de los 21 millones que mandamos en el segundo período. Y así sucesivamente, como dijo el Torta cuando pidió que lo soltaran a la mitad de la condena.

Al final del sexto período vemos que nuestro ingreso inicial de 100 millones queda en 25. Lo que falta se lo comió la rubia. Pocos períodos más y nos quedamos... tapándonos lo fundamental con las manos.

Desde luego que todo esto no es más que un "supongamos", una concepción teórica para entretenernos un rato. Pero el camino del comercio unilateral o de la monogamia comercial, nos llevaría a eso.

Y no nos alcanzaría, por cierto, estar "un mes sin fumar" para comprar el armijo de la decencia o de la soberanía, como le dicen ahora.

En fin, digo yo, no sé, como diría el Pulga.



QUINTILLIZOS!

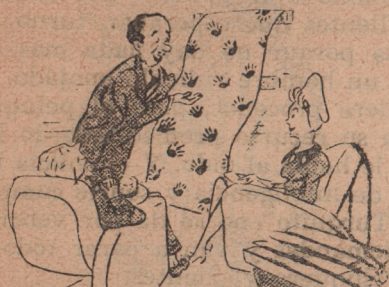


—No sé qué pudo pasarle, doctor. Le hice una seña así, como para enterarlo de que faltaban cinco minutos.



☆☆☆

PAPEL PINTADO



—Y este motivo es ideal para la pieza de los chicos, señora.

☆☆☆

EL NOVIO EN LA PREHISTORIA



—A mamá no le disgusta, pero papá lo encuentra un tanto afeinado.

VAYA A SABER



—Es prodigioso! No acabo de comprender por qué vendemos más cuando traemos a la nena!...

ECONOMIA



—Dale, con tu horrible manía de aprovechar toda madera posible!

El Secreto del "Turquito"

Por EL HACHERO

AL cuadro le faltaba un punterito izquierdo y hubo que traerlo de otro barrio. Fué un error. Porque en casos como éste, sucede una de dos cosas: o el tipo juega y entonces se le llena la cabeza de humo y adopta aires de salvador, o es un chivo y entonces la reflexión que se hacen todos es una sola:

—Para traer un bagayo de otro barrio, nos arreglamos con los que hay aquí!

Este jugaba, no hay que hacerlo, pero era tan fanfarrón y presumido que jamás consiguió hacerse querer. Más, todavía: le tenían bronca. No había piba que pasara sin recibir el homenaje de su admiración. Era un gallito, talmente. Siempre peinado, siempre tieso en su ropa bien planchada, siempre orgulloso y creído "El turquito!... Por eso vino todo.

—¿Cómo hacés para tenerlas a todas contigo? —le había preguntado sarcástico el peluquero. Y él contestó:

—Yo tengo mi secreto.

Por eso vino todo y aquella tarde, el mismo peluquero dejó que se le fuera la mano y le afeitó medio bigote. Y cuando el punterito iz-

quierdo se incorporó en el sillón y se vió en el espejo así, con un bigote sólo, armó flor de jaleo. Pateó, insultó, llamó a la policía por último. Gran lío. Los clientes que esperaban turno reventaban de risa porque no hay nada más cómico que ver a un hombre ridículo enojado. El guadia civil quiere proceder, pero el peluquero, que ya tenía su recurso premeditado, lo llama a un lado y le habla al oído. Y el policía hace una guiñada de inteligencia y sonríe complacido. Pero "El Turquito" no se da por vencido, insiste en sus demandas y van a parar todos a la Comisaría. Peluquero y clientes.

—¿De qué se trata? —interroga el Comisario mirando aquella extraña comparsa. Y el vigilante le habla al oído y el Comisario también hace una guiñada de inteligencia y sonríe comprensivo. Escucha con aparente atención la protesta del perjudicado y cuando éste ha terminado su exposición le dice sencillamente:

—Usted tiene un secreto!

—Yo? Yo? —estalla el pobre con su solo bigote, llenos los ojos de lágrimas, el cogote rojo de rabia.

—Yo? A mí me dice eso?

—Sí, usted tiene un secreto y por eso quisieron escarmentarlo.

El tipo no sabe qué hacer ni para donde tomar. Mira a los lados con los puños cerrados; de repente hace como que se va a agachar a agarrar una piedra lo mismo que se hace para ahuyentar a los perros, pero se incorpora de nuevo. Levanta los brazos como si quisiera trepar a un muro imaginario. Los baja:

—Yo? Yo?... —es lo único que atina a contestar, falto de otros argumentos, mientras todos los demás ríen a carcajadas. Yo?... Yo....

—Venga para acá —le indica el Comisario, y cuando lo tiene a su lado, le habla en el oído. Y la cara del "Turquito" es ahora una llamarada viva y los ojos le chispean rabiosos.

—Yo afeminado? Yo?... Yo?... que vengan!, que salgan!, que me lo digan en mi cara! —protesta ya enloquecido, siempre con su solo bigote pegado a un lado. Y las risas se hacen cada vez más hirientes, más francas, más agresivas. Hasta que el policía tiene que echarlos a todos del local porque aquello es un escándalo. Desde entonces "El turquito" no habló más de su secreto. Ni jugó de puntero izquierdo. Ni quiso saber más nada con su bigote...

ESTOS SON LOS VERSOS MIOS!

SIGUE el mercado negro en el oficio
Turbio de agudizar la carestía
Y nos sigue obligando cada día
A un injusto y tremendo sacrificio.

Casi siempre, detrás de la balanza
En que no pesan el sustento diario,
Hay algún caballero sanguinario
Dispuesto a levantarnos en la lanza.

Así es que al ciudadano más despierto
Lo dejan siempre en la indigencia y yerto,
y al peso sin valor adquisitivo,

Por lo que habrá que convenir que es cierto
Que uno, ante el mostrador, siempre va muerto
Cuando hay, detrás del mostrador, un vivo.

EL GAUCHO

LEYENDO

LA PRENSA



TANTO DA...

LAS autoridades de la Agrupación "Herrera - Arrillaga Safons - Echeverry" se sienten impulsadas a testimoniar su admiración por Don Luis Alberto, Jefe Civil y todo lo demás del partido que es y no es, está y no está, be and not to be; como dijo Hamlet, prestigioso patricio del Quebracho.

Como la carta en que se expresa esa admiración es muy larga, transcribiremos, solamente, su final, por demás expresivo:

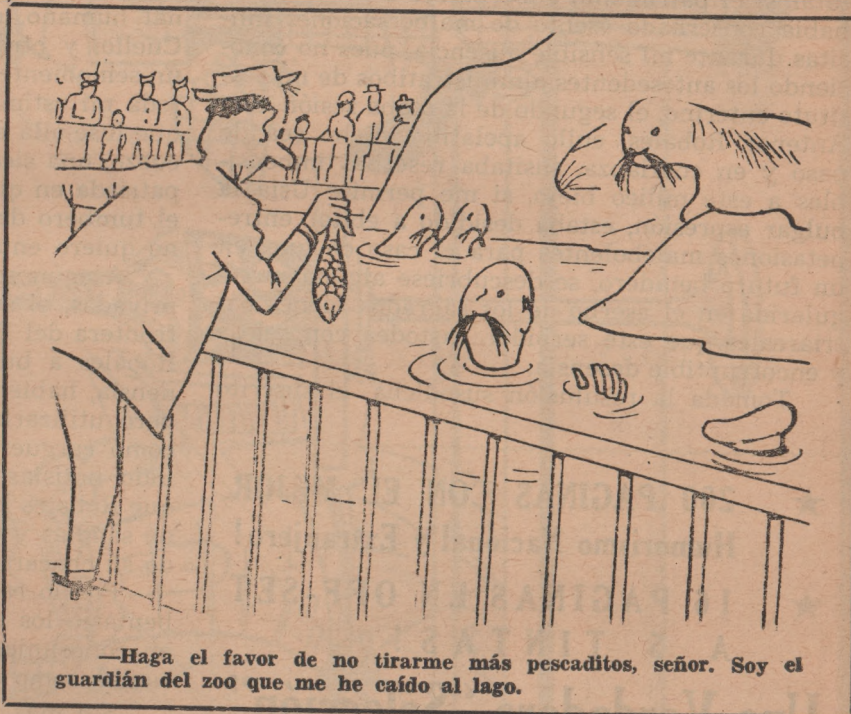
"Por ahora nada más. Recalcamos nuestra devoción y saludamos al Dr. de Herrera con la convicción de haber escrito una carta que tiene una simple, pero creemos mágica peculiaridad: la de llevar la fecha 1952, cómo pudo llevar la de 1897, 1863, 1840 o 1812: la de que está dirigida a Luis Alberto de Herrera, como pudo haber llevado el destinatario a Aparicio Saravia, a Leandro Gómez, a Manuel Oribe o a José Gervasio Artigas... y la de llevar nuestra firma como pudo haber llevado la de nuestros padres o la de nuestros abuelos..."

Como el lector puede juzgar o no juzgar, esto fué publicado en "El Debate", como pudo haberlo sido en "El Plata", en "La



—¿Y ese nudo en los intestinos?

—Lo hice para no olvidarme de volver a ponerle el riñón en su sitio.



—Haga el favor de no tirarme más pescaditos, señor. Soy el guardián del zoo que me he caído al lago.

Biblia" o en "Martín Fierro", y está sustentado por la Agrupación "Herrera - Arrillaga Safons - Echeverry", como pudo haberlo estado por "Añoranzas Negras", "Los Humoristas del Betún" o La Comedia Nacional. Que expresiones como estas son gratas al espíritu, como pueden serlo a la patria, al hígado, a Gardel, al Soyp o a la Coral Sanducera.



UN INVENTARIO GENERAL

"Puntas del Arrayán Chico, enero 15 de 1895.
Señor Gefe Político y de Polecía del Deto.,
Comandante don Anjelino Pimienta.
(Atensión de mi tocallo Segundo Montero)
Mano Propia y Urjente

MI siempre apresiado Usía:

Buelto a mi costante y eficaz atibidá autoritaria, luego del disfrute de la meresida lisensia de un año y pico que Usía tubo a bien consederme, a fin de que pudiese recobrar alguna parte de las presiozas enerjías gastadas en el cumplimiento de mi fatigosa labor, la primera propidencia que me mobió a tomar mi acrisolada honrradez fué la de efetuvar un imbentario y balanse jeneral de esistencias, con el sañado propósito de costatar si el patrimonio gobernatibo a mi cargo se había conserbado esento de malbersaciones inlitas durante mi sensible ausencia, pues no conosiendo los antesedentes alministratibos de mi sosituto enterino, el segundo de la otaba sesión, don Antenor Robales, cullo apelatibo, dicho sea de paso y en confianza, susitaba reserbas imbensibles a este milico biejo, si me permite Usía la bulgar espresión, estaba desidido a ebitar entrepetaciones malebolentes para el caso de que, en un futuro benidero, se descubriese alguna irregularidá en el aserbo de los sagrados bienes patriarcales que este serbidor custodea con selosa y encorruptible desensia.

Tomada la resulusión susodicha, el suscrito

ordenó a su culto escribiente don Esmeraldo Zipitriás, funcionario de basta preparasión en materia de guarismos finansieros, o sea de números matemáticos, como también puede desirse en nuestra rica idioma orientala, que fuese hasiendo recuento de los bienes muebles e inmuebles de esta comisaría, tarea en la que coperó con berdadero espíritu de sacrificio el guardia sibil Ponciano Silvera, cebándonos mate a deshora, para que no nos faltase el tradisional estímulo de la berde enfusión criolla mientras embestíamos la difisil tarea, que se efetuaba, por supuesto, bajo mi competente direción.

Del resultado de la misma surjió la ebiden-sia de que los bienes inmuebles aquí esistentes no han padesido bajas, conserbándose todos ellos encúlumes. No así los bienes muebles, pues entre otras menudencias falta un integrante del personal humano, que lo es el guardia sibil Loreto Cuello, y otro del personal caballar, que lo es un semobiente ballo, marca del Estado, animal de toda mi estimasión, no despresiando a nadies, y que luse allá en él, mismo sobre la tabla del pescuezo, una sicatriz de lanza otenida en la última patriada en que serbimos juntós. Faltan también el tumbero de cargar leña y otras bacatelas que no quiero enumerar por no fatigar a Usía.

Asegún se desprende de mis abiriguaciones privadas, el susodicho guardia sibil está para la frontera del Brasil, a donde lo embió el segundo Robales a buscar un contrabando de su pertenencia, habiéndose llebado al enfeliz semobiente para utilizarlo como bítima propisiatoria, o sea como carguero. Del behículo faltante no he tenido notisias hasta la fecha, aunque me disen que Robales lo fletó para el pueblo con una carga de sándias y otros cereales natibos, probenientes de su chácara particular.

Por lo espuesto, resolví dar de baja del im-bentario los efetos mencionados y poner a Usía en conosimiento del hecho, a fin de que lo resuelva como mejor le parezca.

Sin más lo abraza campechanamente su fiel subalterno y correligionario, que aprovecha esta buena proporsión para embiarle por el portador y tocayo, hombre reserbado y de asoluta confianza, las dos damajuanas de caña prometidas.

A ruego del comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar:
—Esmeraldo Zipitriás— Escribiente—

Por la copia: **Simplicio Bobadilla**

★ 200 PAGINAS CON EL MEJOR
Humorismo Nacional y Extranjero!

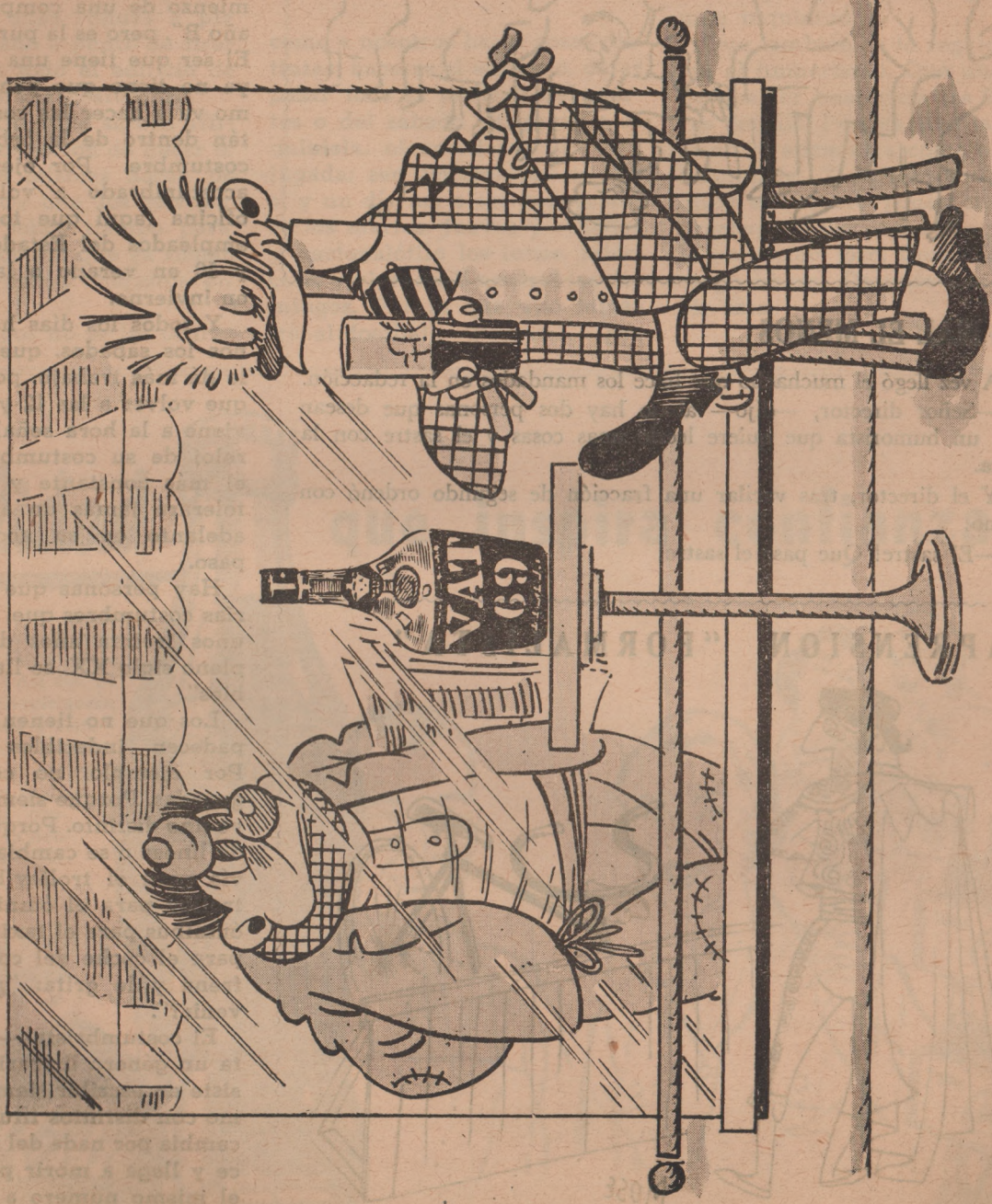
★ 16 PAGINAS EN OFF-SET
A 5 TINTAS!

Una Verdadera "Selección"
TAN "READER" COMO "DIGEST"

PELODURO
ALMANAQUE 1953

APARECERA A FINES DE DICIEMBRE!

LA CALIDAD SE IMPONE



PELODURO parece
"un gran señor"
porque está tomando
UN GRAN WHISKY!

VAT 69

el whisky escosés de
gran tradición, preferi-
do desde hace "años"
por los paladares
uruguayos

☆☆☆

IMPORTADORES
GONZÁLEZ DONRÉE
HAREAU y PEYROU

Suc. de

Eugenio Danrée y Cía.

MANERAS DE APLAUDIR



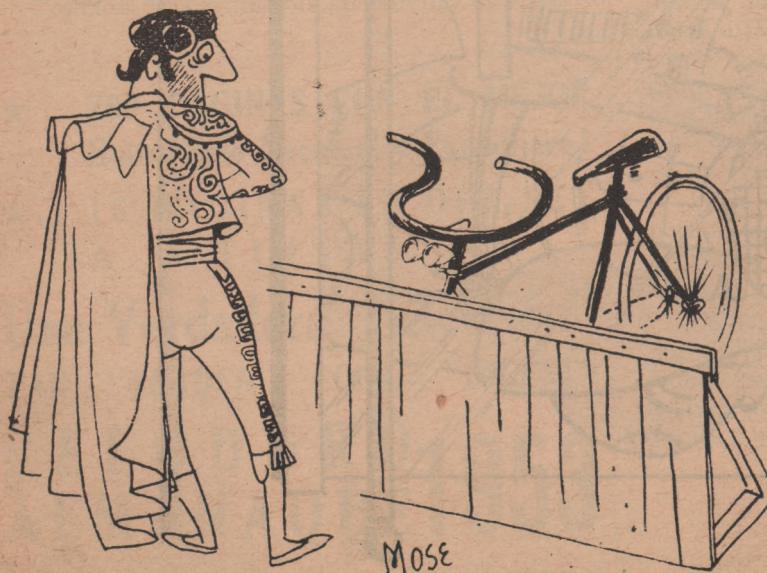
DEL MAL EL MENOS

UNA vez llegó el muchacho que hace los mandados en la redacción.
—Señor director, —dijo— abajo hay dos personas que desean verle: un humorista que quiere leerle unas cosas y el sastre con la cuenta.

Y el director, tras vacilar una fracción de segundo ordenó con aplomo:

—El sastre! Que pase el sastre!

APRENSION "FORMALISTA"



La Costumbre

Por **MARIUS**

DICHOSOS los seres con costumbres. Esto parece el comienzo de una composición "4º año B", pero es la pura realidad. El ser que tiene una costumbre ya no tiene que pensar en cómo va a hacer las cosas que están dentro de la órbita de esa costumbre. Por ejemplo: está acostumbrado a volver de la oficina (aquí que todos somos empleados del Estado) a las 12 y 50 en verano o las 18 y 50 en invierno.

Y todos los días hábiles, menos los sábados, que es el que le dá más trabajo, porque tiene que volver a las 12 y 20, el tipo viene a la hora señalada por el reloj de su costumbre. Que es el más constante y el que no tolerará jamás un atraso o un adelanto en su acostumbrado paso.

Hay personas que tienen varias costumbres que, después de unos treinta años de vivir en pleno siglo XX, se llaman "hobbies".

Los que no tienen costumbre padecen indecibles viacrucix. Por ejemplo, no conocen los guardas. Porque siempre los lleva uno distinto. Porque cambian de líneas o se cambian del tranvía para el trolley-bus, o del trolley para el ómnibus. O del ómnibus para el taxi. O del taxi para el coche del conocido que frena y le grita: "¿No querés venir?".

El costumbrista —que es hasta un género literario, que consiste en escribir siempre lo mismo con distintos títulos—, no se cambia por nada del mundo. Nace y llega a morir persiguiendo el mismo número a la quiniela que, claro está, por costumbre,

no sale. Nace y llega a la tumba, viviendo en el mismo barrio, conservando el mismo cargo de oficial 1º con vistas a un próximo ascenso.

Nace y alcanza la muerte, abonado en la misma línea de tranvías, a pesar de las perre-rías que la Intendencia, —vía Amdeí—, ha hecho últimamente a los costumbristas del abono. Sacándoles los recorridos y obligándoles a unas rondas a pie que han estado a punto de tirar por el suelo todo el edificio de la acostumbrada costumbre.

No obstante, ellos siguen afirmados a su devoción de hacer lo mismo a las mismas horas, de un modo que uno los envidia, porque les sobra tiempo para todo. Para todo lo que ya tienen distribuido desde chiquitos en su tiempo.

A estos tipos no se les ocurre



como a nosotros hacer cosas distintas: hacerse el enfermo, dejar pasar toda la mañana del martes o del sábado sin jugar a la quiniela, ni acordarse que hay jugada; ser peñarolense un día sí y un día no; o ser peñarolense los martes, jueves y sábados y nacionalófilo los lunes, miércoles y viernes. Y neutral los domingos. Por lo que uno jamás irá al football. Porque... ¿pa

qué va a ir al Estadio si no es hincha ese día de nadie?

Nosotros hemos querido ser costumbristas. Hicimos lo posible por serlo. Hasta llegamos a casarnos. Pero nos tocó una mujer incostumbrera. Que también se las ingenia para hacer que todos los días se diferencien en algo más que en lo de la denominación semanal.

Y seguimos con eso que llaman inquietud.

Que también te lo regalo. Como el humorismo. Que uno tiene que ser humorista las 24 horas del día. Porque sinó la gente no te encuentra como ella te imaginaba. Y se miran unos a otros en cuanto ponés cara de preocupado por cosas que a otro lo volverían loco. Como la que tengo ahora. Después de escribir esto.

MARIUS.

Calidad

que inspira confianza!

Es tan conveniente comprar Coca-Cola por cajón! Así las 24 botellas, sin refrigerar, sólo cuestan \$ 2.40. Economice usted también y tenga siempre en su casa una buena provisión de la deliciosa Coca-Cola.



Tome

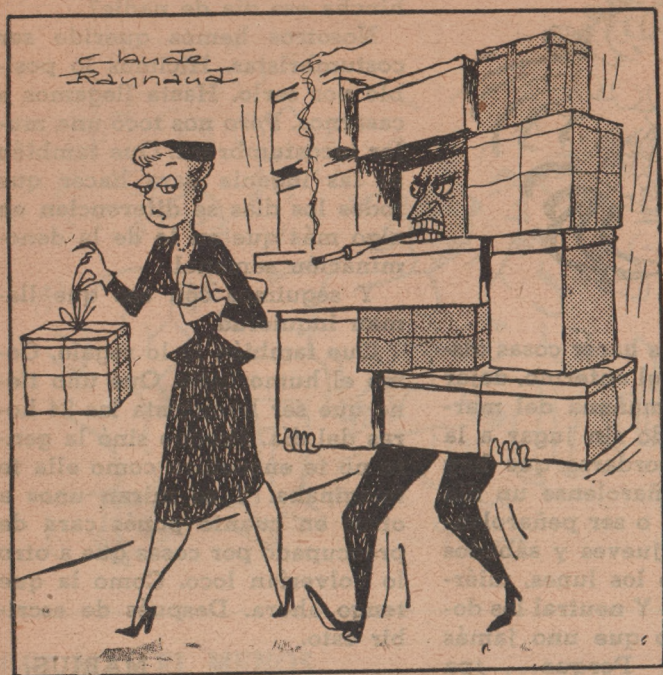
Coca-Cola

MARCA REG.

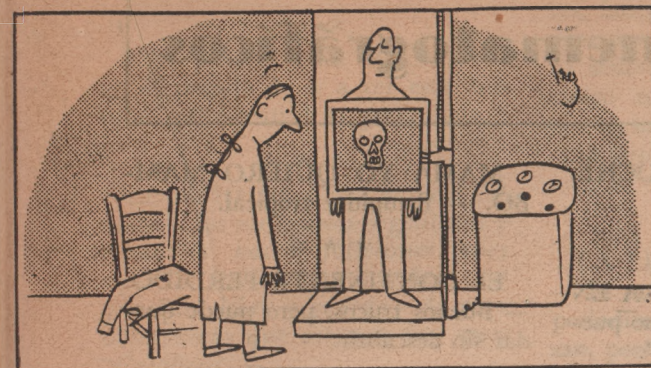
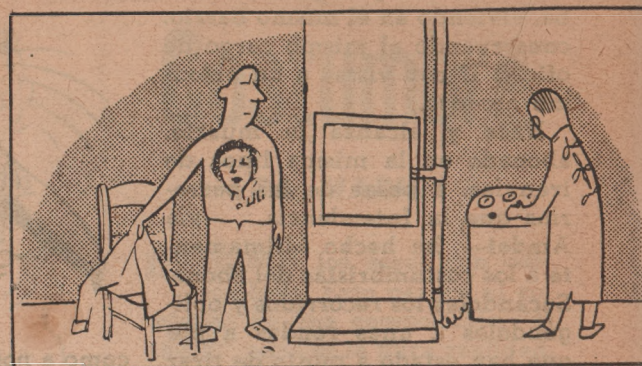
Deliciosa y
Refrescante



MONTEVIDEO REFRESCOS S. A. Embotelladora Autorizada de Coca-Cola

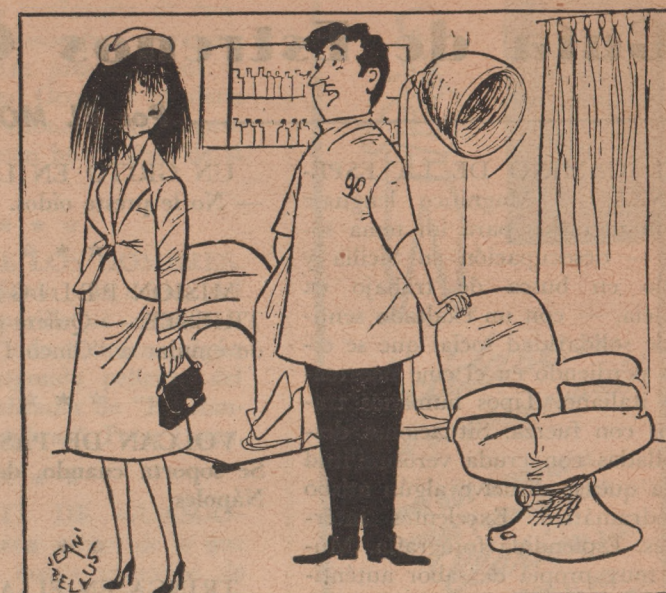


—Te prevengo, Juan, que si seguís rezongando te saco el cigarrillo y vuelvo a poner la caja!

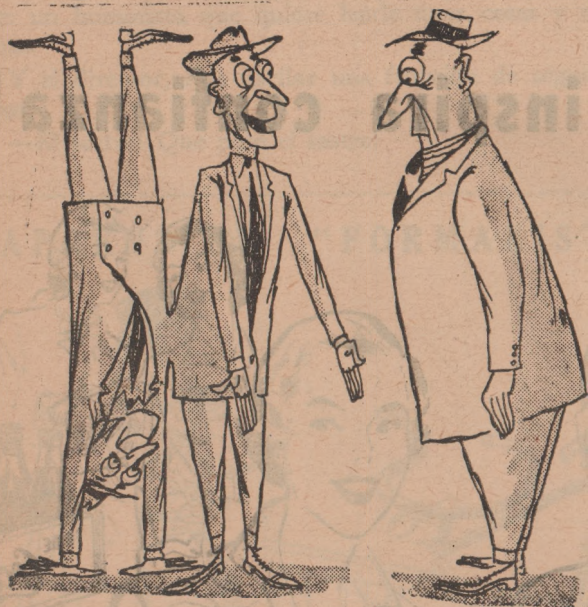


RADIOSCOPIA PERFECTA

HUMOR EXTRA!



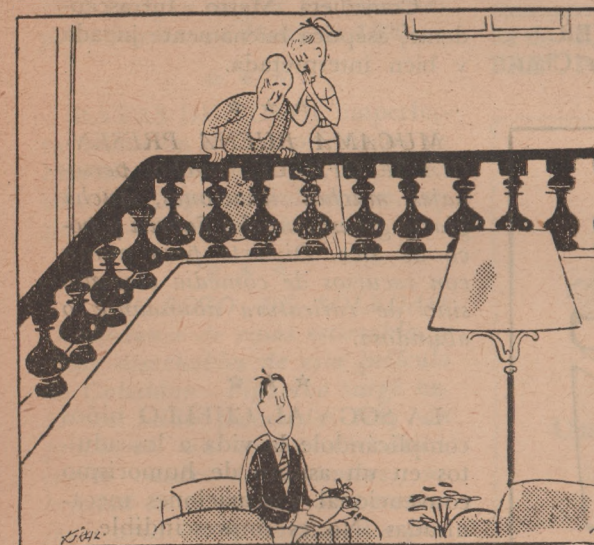
—Venga otro día, señorita... Hoy no me siento inspirado!



—Sí, somos hermanos siemeses, pero yo soy de París y mi hermano es de las antipodas.



—Toma, Margarita, dale a tu hermano para que vaya a comprarse cigarrillos!



—¿No es precioso, mami?... Y eso que lo estás viendo al revés!



SIN PALABRAS



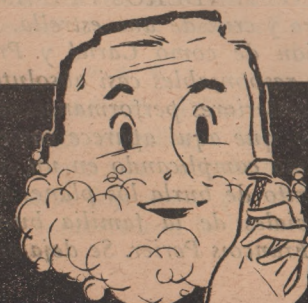
... con hojas

SONNAL
EXTRA

la afeitada
perfecta se realiza
en un minuto

¡Pruebelas!

Fabricadas en
SOLINGEN
Orgullo de la
Industria Alemana



... con hojas

SONNAL
EXTRA

se verá
a las 12 horas como
recien afeitado

Guía de Estrenos Cinematográficos

Por EL MONO

EL CAMINO DE LA ESPERANZA. — Magnífico lenguaje cinematográfico para un tema social — desocupación en Sicilia y éxodo en busca de trabajo en Francia, — con un exaltado sentido de solidaridad social que se estaba perdiendo en el cine neorrealista italiano. Tipos humanos trazados con fuerza. Situaciones desarrolladas con cruda verosimilitud en la que se disuelve algún atisbo melodramático. Excelentes intérpretes. Espléndida fotografía. Música muy propia de sabor auténtico.

★ ★ ★

A LA HORA SEÑALADA. — Hora y media exactas de "expectativa de acción", cargada de reciedumbre e interés. Gran labor de Gary Cooper.

★ ★ ★

MIENTRAS LA CIUDAD DUERME. — Cine sueco "a la yanqui". Las variantes nacionales la hacen viable pero no obligadamente transitable.

★ ★ ★

BAILAMOS MI AMOR. — Cuando a poco de comenzar baila Fred Astaire, óptimo, cuando hu-ye Betty Hutton, gracioso, después tedioso.

★ ★ ★

UN RINCON CERCA DEL CIELO. — Versión trasnochada y lacrimogeneada de aquel clásico del cine mudo sentimental "El Séptimo Cielo". Hay algunas risas sanas entre tanto llanto.

★ ★ ★

MONTANA. — Evoca la lucha entre criadores de vacas y de ovejas en el Oeste. El color viste paisajes sacudidos por una mediana dosis de acción.

★ ★ ★

TENSION. — Agilidad y vacío.

UN GRITO EN LA NOCHE. — No le preste oídos.

★ ★ ★

MISION PELIGROSA EN TRIESTE. — Quiere pero no puede emular a "Cinco Dedos".

★ ★ ★

VOLCAN DE PASIONES. — Se soporta cuando deja entrever Nápoles.

★ ★ ★

TRINCA EN EL AIRE. — La simpatía juvenil no disimula lo senil del asunto.

★ ★ ★

GENTE DE CORAJE. — Vulgaridad policíaca.

★ ★ ★

ME JUGUE LA MUJER. — Aburrida comedia con una Claudette Colbert repetida.

JUICIO CRITICO



—Para mí es un mal poeta, que querés...

—Exageras, che... Al menos lo que escribe, lo escribe con el corazón...

—Será entonces un caso de insuficiencia cardíaca.

MAMA YO QUIERO MAMBO. — Estupidez tropical.

★ ★ ★

EL CONTINENTE PERDIDO. — Buenos trucos, pero puede quedar sin descubrir.

★ ★ ★

LA CALLE SIN SOL. — Intento español de cinerrealista — en Barcelona — que no se da.

★ ★ ★

VENDETTA. — La novela "Colomba" con folletín corso y sin Merimee.

★ ★ ★

EL PECADO DE LAURA. — Imperdonable.

★ ★ ★

MUY JOVEN PARA BESAR. — Comedieta Metro. Intrascendente, aséptica buenamente jugada y bien interpretada.

★ ★ ★

MUCAMA BUENA PRESEN- CIA SE OFRECE, muchos personajes, muchas situaciones, mucha gracia gruesa, mucho Fabrizi y poco de Sica. Divierte pero nunca con recursos de comedia elegante sino de caricatura abundante o abundosa.

★ ★ ★

LA SOGA AL CUELLO niños complicándole la vida a los adultos en un asunto de humorismo convencional y situaciones mecanizadas. No es imprescindible.

★ ★ ★

LOS SENDEROS DEL AMOR, Cara y cruz de una estrella. Revelación de como Carné y. Prevert son responsables casi absolutos de las anteriores performances de Arletty, que aquí aparece como ella misma complicando en un simple intento de burla los planes matrimoniales de la familia burguesa de Francois Perier. Se deja ver pe-

ro no abre ni una huellita en el recordó.

★ ★ ★

LAS JOYAS DEL PECADO y en el pecado de ir a ver este dramón radio-teatral la penitencia.

★ ★ ★

EL BESO DE UNA MUERTA no sólo los mexicanos argentinos y españoles hacen folletones pues aquí los italianos se mandan uno que Dios libre y guarde —de paso observamos que estamos hoy muy “Católicos” —

★ ★ ★

LA MARQUESA DEL BARRIO, y va otra de Libertad Lamarque bajo el “talento” directorial de Miguel Zacarías. Lo que no sacarás jamás será una pizca de verdad humana de esta asociación lacrimógena, boqueruda — Pedro Vargas — y “cambalachera”.

★ ★ ★

LA HECHICERA DE HAITI, revista en technicolor nada consecuente con el tema en el que los yanquis aclaran que si ellos en 1950 cuelgan negros los franceses ya lo hacían en Haití en 1800...

★ ★ ★

RATAS DE PLAYA, imperfecta evocación de los principios de Miami a fines del siglo, imperfecto color, imperfecta dirección, imperfecta interpretación.

★ ★ ★

EL REBOZO DE SOLEDAD. Del balance de cosas estimables y cosas desechables de esta película de Gabaldon - Figueroa surge neto un saldo favorable. Hay un problema, un asunto dramático, fuerte cuadro de costumbres, sobriedad en el trazado de personajes y situaciones, buenas interpretaciones, sujeción —relativa— de la fotografía a la función temática y reencuentro del director con la línea inicial de “La Barraca”.

★ ★ ★

EL MILAGRO DEL CUADRO. — Es el milagro bastante patente de que una película norteamericana se deje ganar por el ingenio en contacto con la luz euro-

pea. Entretiene y por momentos deleita esta historia de falsificadores, ladrones y traficantes de cuadros servida además por un reparto señorialmente presidido por el cínico máximo Georges Sanders, que se hace perdonar ampliamente su estereotipación burlándose de sí mismo.

★ ★ ★

LA LEY DE LOS HOMBRES.

— El mal realismo y la crítica del periodismo amarillo se estandarizan, pero con todo mantiene algún interés esta segunda película del interesante realizador de “El Cómplice de las Sombras”, Peter Losey.

★ ★ ★

I CADETTI DE GUASCOGNE. — Divierte menos de lo que pretende esta nueva aparición de la pareja de bufos de “OK Neron”, Walter Chieri, Carlos Campanini. La fórmula sigue siendo “cocacolicizada”.

Y al fin llegamos a la décima tercera novedad de la semana. Se produjo en el cine Roi de Boulevard y Garibaldi. ¿Por qué tan a trasmano y a deshábito? Se trataba de “EL PECADO DE SER POBRE”. Podía haber sido en el Edi-



son o en Plus Ultra, donde el pecado se disimulaba mejor... pero donde también el público reacciona con más contundencia.

APARECIO

“ E S F I N G E ”

SEMANAL

Una nueva y gran revista argentina especializada en problemas instructivos con crucigramas, adivinanzas, charadas, los famosos “tests”, etc.

PRECIO \$ 0.30

PIDALA A SU CANILLITA O EN SU AGENCIA

Cerrito 685

Teléfono 85155

Livraria Monteiro Lobato

Andes 1415 — Teléf. 8 22 55

☆☆☆

Libros y revistas técnicas

☆☆☆

Revista Diesel, Mecánica y Ciencia. — Ingeniería e Industria, Para Todos. — Ingeniería Ferroviaria, etc. — Motor Italia, Velocidade, Das Auto Motor und Sport, The Auto Car, L'Automobile, etc. — La Presse Medicale, El Día Médico, La Revista Chilena de Pediatría, L'architecture D'aujourd'hui, Habitat Prospective, Arts De France, La Pensee, L'ecran Française, Fundamentos, O Cruzeiro, Revista Do Globo. — Aceptanse suscripciones y renovaciones de revistas técnicas y literarias.

DIVAGACIONES ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

DE LA MANO AL HOMBRO

☆☆☆☆☆ (PERDONA LA CONFIANZA) ☆☆☆☆☆

1. — LA MANO

La mano es un invento que llevamos todos. Gratis. Sobre las manos se han escrito muchas frases. Por no seguir sobre lugares trillados, vamos a dejar las manos quietas, para seguir tocando para arriba...

NOTA. — Si trajimos a colación la mano, es por que ella trae lo demás.

2. — LA BRAVA MUÑECA.

Sin muñeca no se puede conseguir nada. Ni siquiera un empleo público. Un individuo sin muñeca, es un ser que no espera nada de lo por venir, tenga título profesional o nó.

Todos saben que el ingreso a cualquiera de las instituciones del Estado, se obtiene por concurso de oposición. Pero dice la muñeca:

—Vos dejá. Espera que hagan un llamado a concurso. Presentate, que primero vos...

Así dice la muñeca. Es un rela-jo. (Pero entre nosotros hermano, yo, como buen criollo, apenas sé contar con los dedos de las manos. Y si vas a cualquier empleo, para pagarte un sueldo atorrante, exigen por lo menos, que seas bachiller. ¡Así que un tipo como yo, que salió del cuarto año de la Escuela Primaria, tiene que ir a juntar papeles! ¿Qué me decís?) Por eso, proclamo a la muñeca... ¡Industria Nacional!

3. — EL CODO

El codo es útil para salir de los ómnibus llenos. También para abrirse paso en la vida. Si una señorita ha llegado a la edad del "codo salido" ya la gente dice que va a serle difícil encontrar a un hombre para hacerlo feliz. Entonces la muchacha, para darse cierto barniz cultural, porque ha oído que la cultura embellece la vida, va a estudiar "inglés y máquina".

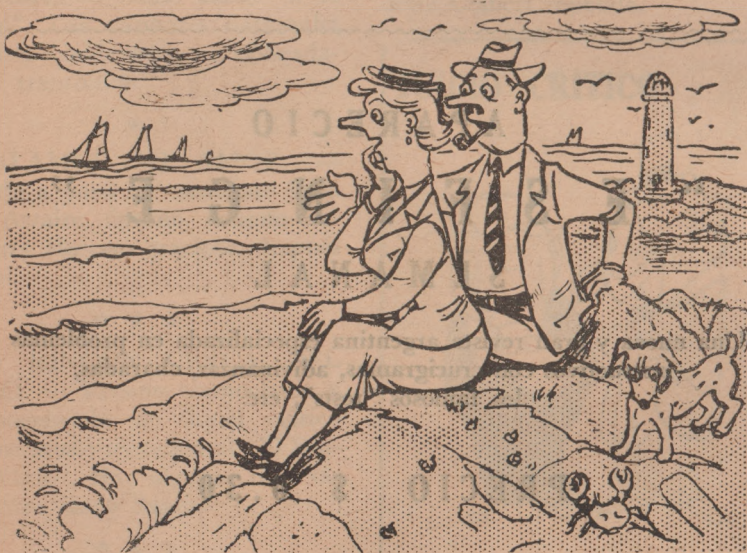
Si no tuviéramos codos, jamás podríamos ser educados, como la gente bien, que afirma el codo en la mesa para escarbarse los dientes.

En fin, sobre el codo hay mucho que rascar, con ladrillo y jabón, como hacemos en casa.

4. — EL HOMBRO

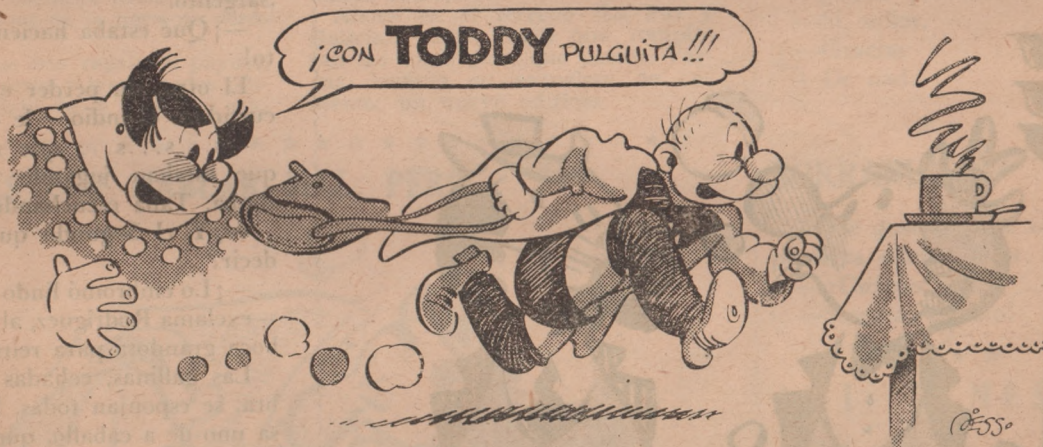
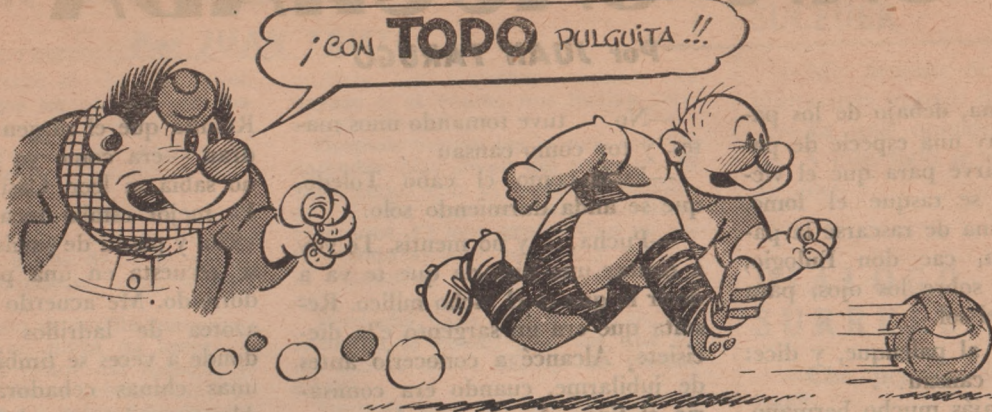
El hombro es la más simpática de todas las bisagras. El hombro no hace fulerías. Es un gauchó. Desde que el hombre lo puso para sacar carretas de los peludos, ya el hombro tomó categoría de amigo, entre los gauchos. Porque una hombrada, solo la hace un amigo. El hombro... ¡mirá!, ¡alcanzame una guitarra, querés?

SI ES POR ESO...



—Ay, Pepe... El mar ejerce como una atracción sobre mí...

—Hazle el gusto, querida. Echate en sus brazos!



NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

TODDY

**TOMELO
3 VECES
AL DIA**



UNA GAUCHADA



Por JUAN TARUGO

EN la esquina, debajo de los paraisos, hay una especie de palenque, que sirve para que el viejo Rodríguez se rasque el lomo. Cuando termina de rascarse la pleta izquierda, cae don Eulogio, con la boina sobre los ojos, para defenderlos del sol.

Se recuesta al palenque, y dice:

—Hoy toy cansau...

—Vos trabajás mucho hermano. Te podés quebrar la hernia.

—No... tuve tomando unos mates, y toy como cansau...

—Estás como el cabo Toledo, que se anda durmiendo solo.

—Pucha... y no mentís. Te voy a contar una historia que te va a decir lo que es el bicho milico. Resulta que era un sargento e'la diecisiete. Alcancé a conocerlo antes de jubilarme, cuando era comisario el finau Acosta, que bastantes gauchadas le hizo a la tropa...

Resulta que el sargento, muy cuadrau —era como yo el pobre— y no sabía ni leer. Casi no recorría. Pa mejor estaba recargau de servicio, y pasau de sueño. Un día va, se recuesta en una paré y queda dormido. Me acuerdo que era una azotea de ladrillos sin revocar, donde a veces se timbiaba, y había unas chinas cebadoras de mate. Ahora resulta que el Segundo, que andaba de recorrida, no tenía ni noticias d'él... Ya el Segundo. Ve el bulto recostau a la paré.

—¡Güé!... Parece el sargento Cáceres... En eso se despierta el Sargento.

—¡Qué estaba haciendo Sargento!

El otro, sin perder el ánimo —curtidazo el indio— le dijo:

—s...s...s... que me pareció que estaban jugando, que había timba. Taba escuchando...

—¿Y el Segundo que le iba a decir?

—¡Lo embromó lindo nomás!...

—exclama Rodríguez, abriendo una boca grandota para reirse.

Las gallinas, echadas a la sombra, se esponjan todas. En eso pasa uno de a caballo, que le grita a don Eulogio:

—Cuidá que no se caiga el palenque, milico mazorquero!

—¡Tené cuidau, que en una de esas te emparejo el lomo a sablazos!

Mientras el sol deslumbra, ahí se quedan, recostados al palenque, criticando a las viejas y a las mozas. No se les escapan ni las gallinas, que a veces cruzan, muy apuradas, acompañadas por el gallo.

ASI SE CUENTA

—¿Qué edad tiene usted?

—41 para 42.

—¿Y su mujer?

—35 para 34.



Recuerdo Para el Círco...

Por JUAN TRISTE

YA desapareció el hueco aquel, donde todos los años se armaba la carpa de un círco.

Ahora, huende sus garras de hormigón y hierro, un nuevo edificio.

...¿Quién olvidará la orquesta de cuatro instrumentos, allá en el fondo?... Y los gritos de la gradería:

—¡Que se emiece!, ¡que se emiece!

Empezaba con el desfile por el picadero, como en plaza de toros.

Y venían el señor del monito, al que le hacía hacer cosas como la gente, y ganaba la rabia de nosotros, porque bien se veía que hacía sufrir al pobre mono. Daban ganas de gritarle: ¡andá a trabajar vos, atorante...

Después la bella y graciosa mujercita que hacía equilibrios sobre el alambre, moviendo graciosamente la sombrilla. Siempre tuvimos ganas de enamorarnos de la hermosa acróbata.

La risa que nos regala el payaso, cuyo rostro serio y triste, todos adivinamos debajo de la capa del ma-

quillaje. Los juguetes cómicos del payaso y el enano, nos hacían felices y más niños.

Después venían los leones, con "el domador más joven del mundo". El león viejo, con el cuero descolorido. Gruñe. Los animales desfilan, aburridos. El león gruñe. Uno ya está viendo al león bajarse, y decirle, al "domador más joven del mundo".

Pero ché, ¿por qué te avivás, delante de la gente? ¿No vés que ya no quiero más? ¡Estoy de vuelta, estoy!

Después otra vez los payasos. El enano haciendo chistes a costilla del grandote. Y todo el mundo riendo con una risa sana, elemental...

Finalizaba el trapeicista, con su figura estilizada, haciendo riesgosas pruebas, con la musiquita de la orquesta, embelleciendo nuestra contenida emoción...

Ahora en el terreno (La Paz y Galicia), vacío desde que rompieran las casas para que pasara Vargas, levanta su esqueleto de cemento, un nuevo edificio.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

NO ES POR HABLAR MAL, PERO...



—En la Comisión de Presupuesto del Senado se propuso la remuneración al funcionario público en función de su rendimiento y eficiencia...

—¡Entonces sí que el presupuesto se viene a la mitad!

TODO PUEDE SUCEDER

—Me acaban de llamar el idiota más grande del siglo!

—Es una opinión aventurada. A este siglo le quedan aún 47 años.

☆☆☆

DIALOGO SURREALISTA

—Che, pero... ¿Sos bobo o qué?

—Soy qué. El bobo sos vos!

☆☆☆

ESO ES LACONISMO

—¿Sabe qué hora es?

—Sí, señor.

—Gracias.

—De nada.

☆☆☆

BORRARLA

—Me gustaría que mi suegra perdiera setenta kilos...

—¿Cuánto pesa?

—Sesenta y ocho!

☆☆☆

AHI TENÉS

—Mi mujer no me comprende. ¿Y la suya?

—Nunca hemos hablado de usted.

☆☆☆

QUÉ TIEMPOS AQUELLOS

—Mi mujer y yo siempre nos resfriamos al mismo tiempo.

—Oh!... Entre la mía y yo ya han pasado los tiempos de tan hermosas intimidades!...

☆☆☆

INDIRECTA

—Ayer perdí en las carreras.

—¿Llegó primero el otro caballo?

Una Fiesta Policial en lo de la Anfitriona

TIRITUTI... tiritutá... los melodiosos compases de la orquesta alegraban la señorial fiesta de la Señora Maybí de Peutetre, y ella, lujosamente ataviada lucía el collar de perlas, que por culpa de él vino el lío, pero un momento, no se apuren, vamos por partes.

Todo era alegría. En el rincón de la magnífica sala, un señor se estaba preparando un chu-

rrasco, con un braserito, ante la visible incomodidad de los demás invitados. Entonces la anfitriona o sea la Señora Maybí de Peutetre, paró el baile y dijo con una voz cascada por la emoción, por los años y por una angina:

—Mis amigos... Oirán ustedes, ahora, al virtuoso del violín...

Y todos dijeron:

—Seal...

Entonces vino un tipo de ojos soñadores y de gran melena; se sentó, puso el violín parado sobre una rodilla y dijo al instrumento:

—Julito, saludá al público!

Y, oh, espanto! El violín dijo:

—Buenas noches, respetable público.

Pero no era el violín, sino el virtuoso, que era ventrílocuo y no era virtuoso, por muchas cosas que yo me sé.

Fué en ese momento que todo quedó en la oscuridad más impenetrable. Cuando volvieron a encender la luz, la gente iba a ponerse a bailar de nuevo, cuando notaron que algo raro pasaba...

En efecto. Varios caballeros se encontraban descalzos, en calzoncillos y sin reloj, así como varias señoras lucían sus hermosas combinaciones, que por otra parte ya no se usan...

De pronto, la Señora Maybí de Peutetre, que estaba con los menores de sus paños, gritó:

...—Aaaaay!!! Mi collar desapareció!!! —y dicho esto, se cubrió con la corbata del que tenía al lado.

Y llamaron a un detective, que vino y la revisó toda toda ella a la Señora Maybí de Peutetre, hasta que la señora, atinadamente, enrojeció.

Luego, el detective dijo, dirigiéndose a un tipo que estaba arrodillado:

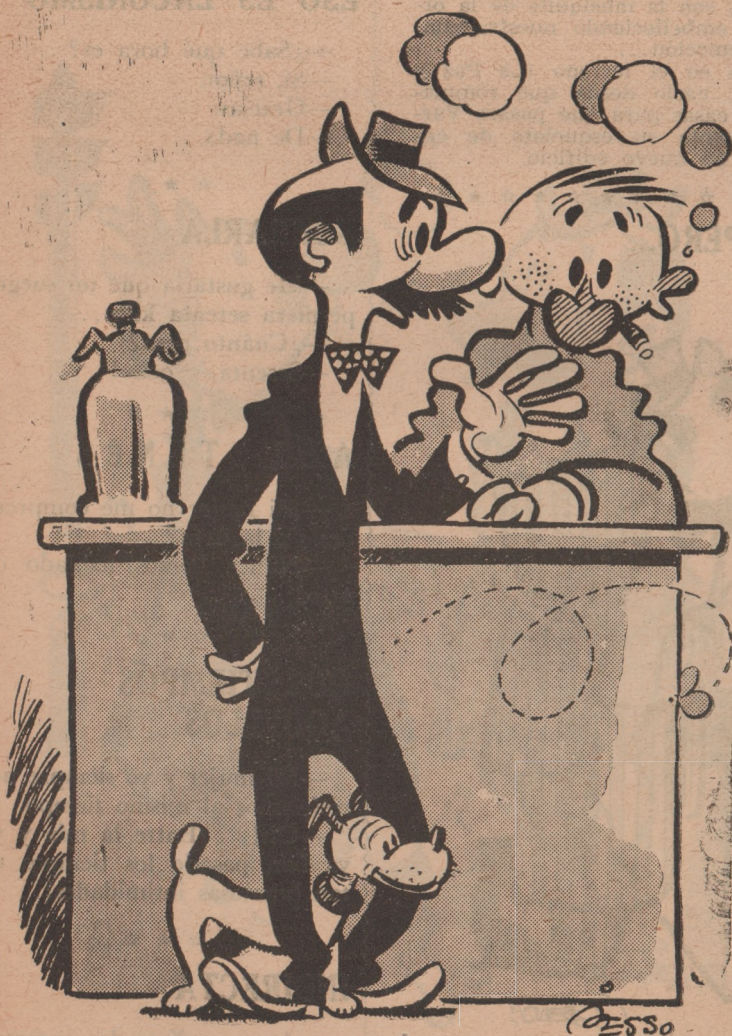
—Usted! ¡Párese!

Pero el otro dijo, humildemente:

—No puedo, porque no me queda más que el saco!

El misterio era, pues, impenetrable. ¿Quién era, pues, impenetrable. ¿Quién era el ladrón del collar de perlas de la Señora Maybí de Peutetre? Indudablemente se encontraba allí, entre todos. El sabueso olfateaba tenazmente. Y, así, se pasó ol-

PASAPORTE Y VISA



—Va y viene muy poca gente en el vapor de la carrera.
—Aunque parezca paradójal, es para preocuparnos una medida que, de esa manera, "no nos va ni nos viene".

fateando largo rato a una señora que se puso toda ruborosa, hasta que el novio, que estaba vestido con calcetines, cuello y corbata, detrás de una cortina, le vinieron súbitamente los celos y hubo que agarrarlo para que no dejara este cuento sin el detective.

En el salón reinaba el terror. Una señora le decía a otra:

—¿Y su marido?

—Mire... no sé lo que le pasa... hace unos días le da por provocar al vecino...

—¿Y qué le hace?

—Resulta que se levanta temprano y le va a pellizcar la pared de la cocina...

De pronto, desde un tragaluz se asomó un señor con un paracaídas y dijo:

—Apártense!!!

Y se tiró al salón. El paracaídas no se abrió y el señor se dio de cabeza. Entonces la señora

le dijo a la otra:

—Bueno... ahí llegó mi marido.

Todos en coro le contaron hasta diez, al recién llegado, y como el tipo no se levantaba, lo pusieron en la heladera, al lado de un jamón.

Pero el detective seguía cerrando el círculo de sus deducciones. De pronto se enfrentó al violinista que parecía un dirigente, pues tenía puestos catorce sacos y veintidós pantalones. Además tenía a su lado un gran atado. El sabueso lo miró serenamente y, de pronto, le preguntó a boca de jarro:

—¿Quién es su sastre, que lo viste con tantos trajes?

Y el otro contestó, con voz quejumbrosa:

—Yo no tengo sastre ni tengo nada en este mundo...

El detective apenas dominó su emoción y dijo:

—¿No tiene ni siquiera un sastrecito chiquito?

Y el otro, con los ojos llenos de lágrimas, musitó:

—Ni uno solo chiquitito como un maíz...

En eso todos los presentes aplaudieron al marido de la señora que acababa de salir de la heladera, abandonando definitivamente al jamón.

Entonces uno dijo:

—Ese tipo tiene una camisa blanca, como la que me robaron a mí.

El detective, como un rayo, le cayó encima al marido de la señora que acostumbraba pellizcarle la pared de la cocina al vecino, y se lo llevó a la rastro, mientras la dueña de casa, o sea la anfitriona Señora Maybí de Peutrete, muy feliz, se sentaba a comer churrasquitos con el señor del braserito.

JULIO CARAMBA

ESTA EN VENTA:

EL ARANCEL DE HONORARIOS

APROBADO POR LA

Asamblea del Colegio de Abogados

CON FECHA 28-3-950

★ Escalas Básicas Mínimas
★ Asuntos Judiciales

★ Honorarios
★ Consultas

★ Asesorías
★ Asig. mensuales mínimas

ADQUIERALO EN:

Cerrito 685 - Esc. 7. — (De 9 a 12 y de 14 a 16) Teléfono: 8 51 55

PRECIO: \$ 2.—

LA VERDAD ROMPEDORA RECIEN SE CONOCE AHORA

Martino, el Negro Famoso, ¿Es un Manguela Escandaloso?

Un Reportaje Exclusivo de HACHE ELE

—¿Está en casa el señor Presidente de Nacional?

Esas fueron las palabras que el alma pronuncia, perdón, que nosotros pronunciábamos, cuando llegamos para reportear al hombre que en Montevideo mejor ha "marcado" al inmarcable Rinaldo Martino.

—Adelante, señores, adelante, con la tarjeta de noviembre y el carnet social...

Entramos, entonces, y como el área estaba bastante despejada, seguimos avanzando. Ya desde lejos, observamos al señor Presidente leyendo con visible ansiedad una pequeña tarjeta.

—Perdón... ¿acaso molestamos?

—¡No faltaba más! Acérquense, acérquense nomás, que ustedes no tienen cara de centre forwards...

—Pero el señor Presidente estaba entregado a la lectura...

—En efecto, repasaba mis tarjetas de visita...

—¡Ah! Por algún error tipográfico...

—No, queridos amigos de la prensa. Es que repasaba por si un tal Fieramonte Rinaldo Martino se me hubiera llevado, distraído alguna letra del nombre...



—Pero... ¡señor Presidente!

—Así es, mis directos amigos de la prensa, así es. Ese muchacho se nos ha llevado todo. En seis meses nos fundió el mercadito, la casilla de la feria, la ganchera, el mostrador... ¡perdón! ¡perdón!

eso es de un tango, ¡qué horrible! no lo pongan, por favor...

—¿Quiere contarnos para PELODURO, cómo fué el relajo ese?

—Miren, en realidad el muchacho en el fondo no es malo...

—¿Entonces?

—Sí, mas eso es en el fondo. Pero ocurre que nosotros, la tesorería, la tenemos en el frente...

—¿Cómo empezó la cosa? ¡Cuenta, señor Presidente, cuente!

—Y... ahora no queda mucho para "contar": ese mozo se lo llevó casi todo!

—Pero el contrato...

—Ah... claro, el contrato... miren, él quería que en el contrato se especificara claramente que su obligación era venir todos los días 30 de cada mes a Montevideo para cobrar, ya que nosotros le hicimos ver que no le podíamos llevar la plata a Buenos Aires. Entonces él transó, en un gesto que, como era lógico, decidimos premiar con un sobrepremio especial.

Pero entonces, nos dimos cuenta que, además de venir todos los 30, tenía que venir a los partidos. Aquí demostró buena voluntad porque también transó en venir los días de partidos, aunque, naturalmente, nos pidió una retribución especial, porque era un caso no previsto, y le demandaba un nuevo esfuerzo. Naturalmente, accedimos, después que el tesorero nos aseguró que en la caja todavía quedaban algunos vintenes...

—Todo eso era normal...

—Hasta allí, sí. Pero una tarde que el muchacho jugó mal, no re-

PERIODISMO ORIENTADOR

INFORMATIVO, AGIL Y

RESPONSABLE

H A C E

"Glosas Deportivas"

Dirige:

NOBEL VALENTINI



cuerto contra quien porque yo voy poco a los partidos, comprendí que había que alentarlos y le dije que podía contar con toda mi confianza. Yo creo que interpretó mal el sentido de mis palabras... ¡y agarró una confianza bárbara! Hubo gente que, si no hubiera sido porque él tenía un número 9 grandote en la espalda, ¡creía que el Presidente era él y yo el centre forward!

Al final a mí me empezó a trabar el complejo. Qué sé yo, me daba por hacer pases largos a las puntas, a patear todas las cajas de fósforos vacías o las cáscaras que hallaba por la vereda... ¡Comprendí que eso no podía continuar!

—¿Y él?

—¿El? El, de vez en cuando lo veíamos por Montevideo. La tarde que jugamos con Peñarol, cuando llegué a los vestuarios, se me adelantó lo más amable, y me dijo: “¿Cómo le va, qué es de su vida, que no se deja vez nunca por Buenos Aires? ¿Qué tal, marcha bien Nacional en la tabla?” Ese gesto, esa preocupación por la suerte de nuestro equipo, nos impresionó inmejorablemente...

—¿Y entonces?

—Entonces, decidimos votarle un sobrepremio especial. Además, nos aseguró que podía documentar que había subido mucho el precio de los refuerzos de salame en el vapor de la carrera.

—¿Qué más, señor Presidente?

—Pero el muchacho ya estaba en el paroxismo del relajo. Al otro día me pidió una corbata prestada; después, con el cuento de que ya no tenía más aspiraciones, se nos llevó la aspiradora eléctrica del club... Otro día pidió prestada la caldera con la que toman mate los muchachos en la concentración. Pidió leña para la estufa, un cuchillo grandote para cortar la carne, escarbadientes, botines viejos, pelotas en desuso, sal gruesa, una dentadura postiza a uno de los compañeros de comisión, un real para el ómnibus, un block para firmar autógrafos, cigarrillos, dos pesos para cortarse el

pelo, una bolsa de aserrín, tres reales para jugarle al 02... insaciable, amigos de la prensa, ¡insaciable!

—¿Eso aceleró la crisis?

—Sí, eso, y que Peñarol nos puso la tapa. Y decidimos cortar. Ya no podía ser, era inaguantable. Hicimos recuento: nos quedaban el viejo Parque Central, que no lo pudo cargar en el vapor de la carrera, una docena y media de camisetas y algunos pesos. ¡Y resolvimos salvar eso!

—¿Pero se podrá arreglar la situación?

—Si él viene a Montevideo, se pone a las órdenes del entrenador y cumple todas las disposiciones, nosotros encararíamos con buena voluntad un factible arreglo...

—¿Usted es optimista?

—Yo simplemente les digo que

en este mundo, no hay nada que no pueda arreglarse, menos la tabla del Campeonato Uruguayo... Si Martino se porta bien, no dice malas palabras y toma la sopa, a lo mejor... ¿quién les dice? Todo podría solucionarse de manera feliz, y si no es muy exigente... podríamos votarle un sobrepremio especial...

Agradecemos a nuestro amable reportero, su gentileza, y al retirarnos, encontramos a Martino en la puerta de calle.

Al vernos, nos dijo:

—¿Qué tal? ¿Está el Presidente? No tengo más remedio que venir a pedirle un aumento de sueldo. ¿Quieren creer que volvieron a subir el precio de los fósforos en el vapor de la carrera?

Hache Ele

“SUCEDIO”

DEPORTIVO

EN SU APARICION TRIUNFAL
CON EL FORMIDABLE

Album de oro del Fútbol Criollo 1952

- LOS 69 EQUIPOS ARGENTINOS MAS FAMOSOS Y POPULARES, EN HERMOSOS COLORES, AL IGUAL QUE:

CLUB ATLETICO PEÑAROL

CLUB NACIONAL DE FOOTBALL

RAMPLA JUNIORS F. C. y

CLUB ATLETICO RIVER PLATE

- EL COMPENDIO DE LOS CAMPEONATOS DE 1952

APARECE EL 24 DE NOVIEMBRE

La Carta de Juan Pérez (h.)

Señor Director:

PARA ser leal con mis firmes convicciones democráticas, debo empezar por confesarle que no soy un hombre de tacto. Ni diplomático ni de los otros, porque mi modesto oficio de media cuchara no es de los que se prestar mayormente para el cultivo de tan bellas cualidades. No sé entendérmelas con las

cosas finas o delicadas. Los niños, las flores, los encajes o las porcelanas, no se encuentran bien en mis manos ásperas de trabajador. En realidad, lo único delicado que sé manejar es la mujer que, un suponer, vos le das una rosca en las costillas y ella te tira un plato por la cabeza, porque las mujeres son como los boxeadores amateurs: creen que la cabeza es el único

lado que duele, aunque eso de tirar los platos está más bien mal, con lo caro que está todo hoy en día. Pero después, uno se reconcilia, que es una cosa que no se paga con nada, y se pone a recordar los tiempos pasados.

¿Te acordás como nos conocimos? Ella iba con el perro y uno, siempre entrometido — ¡maldita costumbre! — le preguntó muy suelto de cuerpo:

—¿Cuál es su gracia?

—Tigre.

—¿Tigre? ¡Qué lindo nombre!

—Fué a mí que se me ocurrió —agregó ella orgullosa— porque tío quería ponerle Amadeo y mi hermanito más chico llamarlo León...

Ante el recuerdo se queda pensativa, mirando el techo, alejada. Lo observa a uno con una mirada llena de ternura, llena de evocaciones románticas.. Al cabo de lo cual le dice:

—¡Salí, salí de aquí, desfachado! ¡Quién sabe a cuantas otras no le habrás dicho lo mismo!...

Porque la mujer es, realmente, un juguete maravilloso, pero no hay que exagerar, como lo hizo el zurdo Panela, que trataba a la suya igual que un chiche y un día, lo mismo que los niños con sus juguetes, casi más le abre el coco a ver qué tenía adentro, lo que a mi modesto juicio es más bien un abuso.

Como le iba diciendo, yo no soy una persona de tacto y por eso me sorprende lo que está sucediendo en el fútbol con respecto al campeonato que próximamente se disputará en Lima.

Resulta que, cada vez que tenemos algo que ver con los peruanos es para pelearnos. O mejor dicho: para constituirnos en sus víctimas. Si los invitamos a algún concurso organizado por nosotros, no vienen. Y cuando nos encuentran en otro país, hacen lo posible por dejarnos el recuerdo de sus tapones.

Y los dirigentes nuestros, to-

LA POSE



—Estense un rato más aquí. Recién me doy cuenta que la máquina no estaba cargada.

CUENTAS DEL COLLAR DE ANECDOTAS DE G. B. SHAW

EN un Garden Party, un aristócrata inglés preguntó altaneramente a Shaw:

—¿Es cierto que su padre fué un vulgar sastre?

—No tan vulgar. Era un buen sastre.

—¿Y cómo a usted no se le ocurrió seguir en el oficio de su padre?

El genial humorista preguntó a su vez:

—¿Me permite una pregunta?

—Pues, claro! —respondió el aristócrata.

—¿Es cierto que su padre fué un caballero?

—Desde luego.

—¿Y cómo es que... no lo es usted también?

* * *

Una revista europea realizó una encuesta entre gente famosa con la siguiente pregunta: "¿En qué época le hubiera gustado vivir?". G. B. S. contestó: "Durante el Imperio Francés.

davía los escuchan, y les llevan el apunte y se prestan para complacerlos en sus demandas de fraternidad. Puede que eso sea lo que se llama "tacto diplomático". No sé, porque ya he empezado por confesar mi ignorancia en la materia, y el que dice la verdad no merece castigo. Pero esto me parece que es llevar a la práctica el precepto bíblico de presentar la otra mejilla, sin tener en cuenta que las cosas han cambiado mucho desde los tiempos de Jesús, y quien se haga el loco y ofrezca el otro lado de la cara, se expone a recibir un vejigazo que lo deje pidiendo aguas por señas. Es una opinión. Sin más por el momento, lo saluda:

JUAN PEREZ (hijo)

Por lo menos en ese tiempo sólo hubo uno que se creía Napoleón".

En tiempos de la encuesta vivían, desde luego, Hitler, Mussolini y otras verbas.

* * *

A propósito de su popularidad en Ayot Saint - Lawrence, su lugar de nacimiento, Shaw escribió una vez:

"Tardaron mucho tiempo en reconocermé, y si lo hicieron al fin, fué porque un diario publicó una fotografía donde aparecía yo cruzando una calle en Londres, mientras un agente de policía detenía el tránsito. La gente de Ayot Saint - Lawrence supuso que era en honor mío. Desde entonces todos los vecinos me saludaron y me consideraron una gloria local".

* * *

Cuando a Shaw le pidieron una definición del fascismo, la dió en los siguientes breves términos:

"Le falta programa y le sobra programos".

* * *

Cuando las multitudes londinenses estaban celebrando el

QUE PAPIS!

ERAN unos esposos que se llevaban bastante bien porque ambos eran, digámoslo para hacer justicia, flor de machetes. Una noche, ella le dijo:

—Oye querido... mañana es el cumpleaños de Cacho, ¿qué le regalaremos?

—Mira, querida... ¿Te acuerdas del globo que le regalamos el año pasado? Pues este año se lo inflaremos.

PENSAMIENTO DE UNA MUJER

"Todos los hombres piensan que son diferentes. Eso hace que todos sean iguales".



TROTSCHANSKY

En los estudios del conocido profesor **TROTSCHANSKY**, el más indicado por su prestigio y seriedad. Clases individuales y colectivas.

Maldonado 1191, casi Cuareim

• Teléfono 8 80 69

"Día de la Victoria", tras el armisticio del 11 de Noviembre de 1918, alguien se acercó a G. B. S. y le preguntó:

—¿Cree usted que la guerra ha sido beneficiosa para la Humanidad?

El dramaturgo contestó:

—¿Cree usted que el terremoto de San Francisco lo fué para California?

Notas Destacadas de la Programación de C X 36 Broadcasting Centenario del Uruguay, Para el Mes de Noviembre

TRES INTERPRETES Y TRES ESTILOS

Renée Campos, estilista criolla, que canta los viernes, a las 20 horas.

Ernesto Carreras, cantante melódico, que actúa los martes, a las 20 horas.

Mario Arrieta, cantor nacional, a quien puede escucharse los lunes y viernes, a las 21 y 30 horas.

EL CINE EN NUESTRA EMISORA

"El Cine al Día" a través de los comentarios de Estrella y Duque, los lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas.

"Cine en el Hogar" y "La Pantalla de Plata", audiciones que se transmiten, respectivamente, los jueves a las 21.45 y los domingos a las 9.30. En ellas, se brinda a los oyentes la transmisión completa de los últimos estrenos de habla española.

PARA LOS AFICIONADOS AL TEATRO

Broadcasting Centenario brinda dos transmisiones semanales desde el Teatro "18 de Julio", los martes y sábados, a las 21 y 45. Goce usted con las ocurrencias y cantos de la Troupe Ateniense, a través de las excelentes transmisiones que brinda nuestra onda, desde el escenario donde actúa la celebrada Troupe.

CARTELERA DE TEATRO RADIOFONICO

- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en: "Tu Dulce Felicidad". J. Telesca.
- 12.45 — Cía. C. de Comedias en: "Los Novios de Mamá". Robert Castro.
- 16. — Cía. N. de Teatro Radiofónico en: "La Nueva Amazona". J. M. Martínez.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en: "Cuentos para Niños". Ronald.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazari en: "El Hombre Que Yo Maté".
- 20.30 — Cía. C. de Comedias en: "Anita y La Lámpara Maravillosa". Ronald.
- 14 y 17 hs. — Una Carta y un Bolero. —

TITULOS PARA EL "METROPOLITAN RADIOFONICO"

En la audición que los miércoles a las 21 y 45 presenta Broadcasting Centenario bajo el título de "Metropolitan Radiofónico", podrán escucharse, en lo que resta del mes, los siguientes títulos: miércoles 15: "Marina", célebre ópera de Arrieta. 22: "Carmen" ópera de Bizet. Y el 29: la conocida ópera de Verdi: "Rigoletto".

INTERPRETES URUGUAYOS

Los lunes, miércoles y viernes, a las 10 horas, presentamos un espacio con versiones grabadas por las orquestas e intérpretes uruguayos más cotizados.

PROGRAMACION MATUTINA

Destacamos de la misma: A las 7.15: "Su Alegre Despertar". Y a las 7.30: "Canto al Trabajo de la Tierra", canciones y máximas que encierran un homenaje a la tierra y a quien la trabaja.

VIAJANDO POR ESPAÑA

Música y canciones de la Madre Patria, todos los días, a las 9 y a las 19 horas.

Los Martes y Viernes, a las 19 horas, presentamos: "Hora Española", una audición especialmente dedicada a exaltar las costumbres de España. Música y canciones que glosa y dice: Alma de España.

SERVICIO INFORMATIVO

Cada media hora, a partir de las 7.55, brindamos boletines informativos, con noticias de la agencia France Press y locales propias.

A las 8 hs. presentamos: El Informativo Matutino.

A las 12 hs.: El Informativo Sudamericano.

A las 21.30 y a las 23.45, nuestras: "Síntesis Informativas".

Y a las 21.35, dentro de la Síntesis de las 21.30, una breve reseña sobre el hecho histórico o actual más destacado de la fecha.

ASEGURESE LA LECTURA REGULAR DE "PELODURO"

SUSCRIBASE

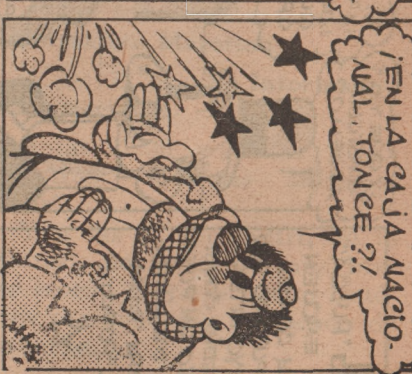
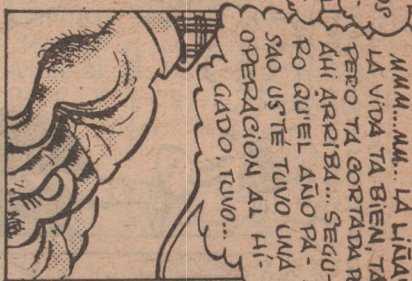
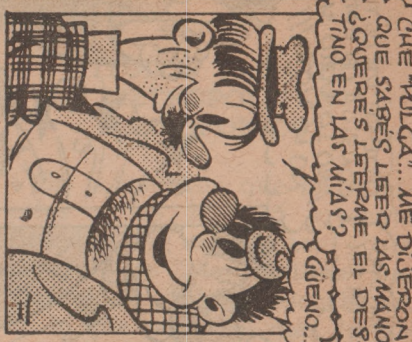
Suscripción Semestral \$ 3.50

" Anual \$ 6.50

Y ESPERENOS QUINCENALMENTE, SEPTADOS Y CON EL MATE PRONTO!

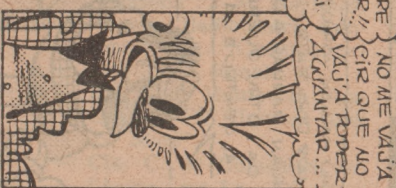
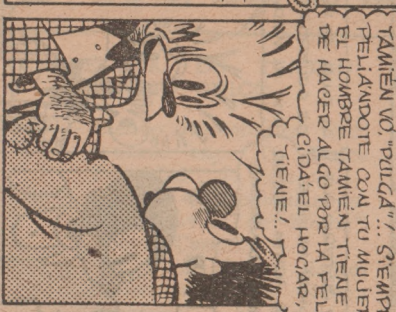
PRIMO
"TODOS TE-
NIEMOS EL
QUE SABES LEER LAS MANOS
QUE QUIERES LEERME EL DES-
TINO EN LAS MANOS?
ESCRIBITO EN
LAS LINEAS
DE LA MANO."

★
"EL 'PUL-
GA' APREN-
DO ALGO DE
ESTA CIEN-
CIA, HACE
UNOS DIAS..."



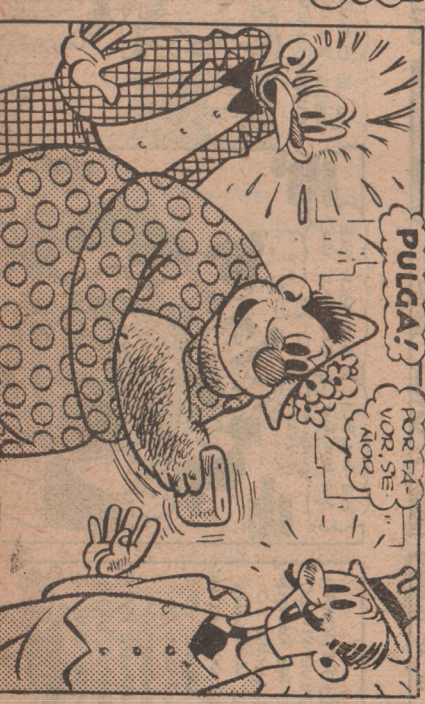
EL PULGA
HACE DE
PELODURO
EL CONFIDENTE
DE SUS DESVEN-
TURAS CONYUGA-
LES...

★
"Y EL AMIGO SE
BE ARDIMARLE
ALGUN CONSEJO
REGALANDOLE
TOLERANCIA..."

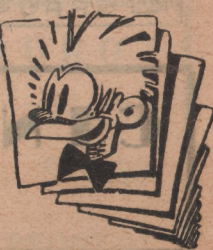


LA COLETA
TE EPIDEMIA
DE LA
COLETA
PULGA
"IMPRESIONA
"FUERTEMENTE"
EL ANIMO
DEL
PULGA

★
"27-08 1948"



PELODURO. — CUERPO HUMANO DE REDACCION. (Por riguroso orden alfabético). — Amado Canobra, Alberto Echebarré, Alfredo Mario Ferreira, Serafin J. García, Osvaldo H. Lorenzo, Julio César Puppo, César M. Rappaport, Toño Salazar, Julio E. Suárez (Director).
Administración: D. FERNANDEZ BRAGA — Distribución: MANUEL MARTINEZ
Redacción y Administración: CERRITO 685, Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55



C. X. 24 LA VOZ DEL AIRE

(D I F U S O R A D E P O R T I V A D E S A D R E P)

A las 13 horas

A las 19.07

“MICROFONO”

(Diario oral de todos los deportes)

A las 21.07

“Tarjetas Deportivas”

(Síntesis informativa de las novedades del día)

F O O T B A L L

(Desde todas las canchas)

BASKET - BALL

(Desde todas las canchas)

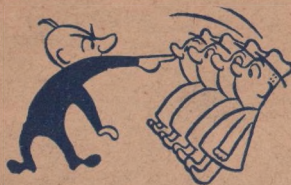
Para satisfacer la ansiedad de todos los partidarios.

*Para una mayor difusión de los
esfuerzos de las instituciones.*

Para colmar una preocupación informativa permanente.

C. X. 24 LA VOZ DEL AIRE

USTED!



Sí, usted mismo, sea lector, avisador, o ambas cosas a la vez...

SE ACERCA LA HORA!...



...la hora de un gran acontecimiento que se da cada año en el país!

PELODURO - ALMANAQUE



No se quede el último para aprovechar este envidiable espacio publicitario! No descuide el momento oportuno de hacer reservar su ejemplar.

1953

El año pasado agotamos 20.000! Este año serán 25.000!