

2509

Dijo Batlle:

"ESTA OLIMPIADA ES MIA!"

(DE UN IDEARIO APOCRIFO)

El batllismo se atribuye ser el creador o inventor de casi todo lo que existe. Es ahora el diario matutino, el que da más satisfacciones materiales a la familia, quien nos ilustra sobre las victorias uruguayas en Helsinki. Y expresa: "La actuación de los deportistas compatriotas en el torneo olímpico de Helsinki, visitos los múltiples factores que gravitan en forma adversa sobre nuestro atletismo — exigüidad de la población nacional, falta de tradición, escasez de recursos financieros — pude calificarse de excelente, y, sobre todo, de firmemente auspiciosa. En este éxito, la mayor contribución es debida, sin duda alguna, a Batlle y el Batllismo".

No, estimados lectores, no han leído ustedes mal. Lo que antecede es la fiel transcripción de lo que dicen los descendientes de Papá, en el ejemplar correspondiente al último lunes y en la imponente columna de los editoriales. Y como tal hoja es para los batlistas una especie de Biblia, el aserto de marras será difundido y proclamado por los "cluses" y enfáticamente repetido durante la próxima campaña electoral. Gracias al batllismo, no olvidarse, es que Seijas y Rodríguez, por un lado, y los basketboleros por el otro, alcanzaron tan honrosa figuración en la XV Olimpiada.

Lo que se tendría que hacer en el futuro, de acuerdo con tan peregrina tesis, es fortalecer de batlistas a los equipos. Y para la próxima competencia internacional integrar el "five" uruguayo con las figuras más representativas de esa fenomenal colectividad política, que tanto sabe influir en los resultados deportivos. Así, por ejemplo, no perderíamos ningún partido. Y menos con los rusos — como nos pasó recién, — pues no habría moscovita que resistiera este alineamiento: Lorenzo, César, González Conzi, Fusco y Gamba...

Y ya no se trataría de entrenamiento, ni de preparación especial, ni de mejoramiento de la técnica. Todo eso vendría a ser pamplinas, pues los cinco batlistas nombrados los corrian a sus rivales a puro discurso. Y al doctor González Conzi le contaría un "doble" por cada vez que, parado en medio de la pista y con un dedo para arriba, sentenciara aquello de "Batlle dijo..."



PELO-DURO

—¿Así que lo dijo Batlle? — preguntará el adversario desconcertado.

— Disculpe entonces y tome la pelota. Es suya, doctor...

Pero — ¿qué querés que te diga?, — allá en el fondo "nos acomete la loca pavura", — que reza el tango, y no lo oculto más... Si los batlistas siguen actuando como hasta el presente habrá que quitarles la representación, pese a todo lo que haya dicho el viejo en sus Apuntes y en la imaginación del doctor González Conzi. **C**abán de perder la Copa "Referéndum" por amplio score parlamentario, tal como lo preveía la hinchada. Se comportaron como unos "viudos", en la cancha del Palacio, y en fija se quedaron ahora "huérfanos"

Yo he conocido cantores
que es un gusto el escuchar
mas no quieren opinar
y se divierten cantando;
pero yo canto opinando
que es mi modo de cantar.

MARTIN FIERRO

AÑO X ————— Número 185
Montevideo, agosto 20 de 1952

del apoyo popular. Y habrá que decirles, como a tantos: tú lo quisiste, fraile mostén, tú lo quisiste, tú te lo ten.

Máximo Vago

HAY CASOS Y CASOS



—La Comisión parlamentaria que estudia el presupuesto ya lleva economizados como tres millones y medio!...

—Dejame!... Que las otras noches le dije a la patrona: "Veamos un poco... Vamos a estudiar ese presupuesto"... y ahora hacen falta ochenta pesos más!...

La Solfá de Rapp

NOS ESCRIBE EL BOLETO DE TRANVIA

Un muchacho, en una "chiva",
me trajo días atrás
esta alocada misiva
que, siquieres, la leerás.

"QUERIDO solfeador:
con el mayor respeto
lo saluda al señor,
Pasajero Boleto.

Y paso de inmediato
a decir del motivo,
para mi muy ingrato,
por el cual yo le escribo.

Estoy más afligido
tal vez que el Intendente
Barbato al que aburrido
lo tengo ya "realmente".

La mente me trabaja
y temo enloquecer
por ese subibaja
que me hacen padecer.

Sufriendo esa mudanza
en la que envuelto estoy,
la duda se me alcanza
de no saber quien soy.

Pues aunque me haga el tonto
ante tanto relajo,
como subo de pronto,
como de pronto bajo,

de pronto, le asevero,
llego a creerme, con creces,
a veces pasajero
y termómetro a veces.

Por esa suerte parda
que tuerce mi camino,
aunque lo marque el guarda
ignoro mi destino.

Se acrecienta mi mal
por lo que ya malicio
de que mi valor real

se ha trocado en ficticio.

Y necesito de algo
para curarme de esto,
pues siento que no valgo
siquiera lo que cuesto.

¡Pensar que se me tiene
viviendo en este tren,
que nunca se detiene,
sólo por un vintén!

No creo en los "comentos"
de algunos majaderos
que mis padecimientos
son sólo pasajeros.

¿Por qué mi amargo trago?
¡A veces hay preguntas!..
Las consecuencias pago
de andar con malas juntas..."

RAPP.

COCINA OFICIAL

La idea fué de Don Antonio Rubio... En ese tren incansable que sigue nuestro superior gobierno multi-muchos, tuvo la ocurrencia. Y expuesta que fué al Consejo, la misma le fué sugerida a Don Justino Zavala Muniz. Nuestro pueblo no sabe ni cocinar. Y hay que enseñarle. Ergo: Organícese un concurso de "doñas Petronas" locales. O sea, un concurso culinario-literario al mejor libro de cocina.

Claro que el Ministerio al cual se imponía le fuese recomendada la tarea era el de Instrucción. Porque de instruir se trata y la Constitución no entra en detalles sobre una discriminación al respecto.

Por otra parte, el segundo apellido del Ministerio: "Previsión Social" lo prevé todo. Y lo justifica. Todo sea para que nuestro pueblo aprenda a comer sin carne (que eso sí, no hay Consejo por más marotes que tenga, que lo solucione) y, de paso, sugerir a nuestros intelectuales, (especialmente las intelectuales del otro cuadro) que no todos han de ser poemas en nuestro parnaso.

Y los lectores van a morder su buena ventaja, además.



—Bueno Manuela... Ya lo tengo pensado. Vos me dietás
y yo escriba el libro. Y vamos el cincuenta y el cincuenta!

LOS otros días aprovechó el cuarto de hora de calor para bañarme. ¿Se acuerdan? Entre las cinco y veinte y las 6 menos 25 de la tarde del jueves pasado. Bueno, que es inútil que uno se entregue a heroicidades que ni Dios sabe pagar bien, porque al otro día del baño vino el gallego, cuando se armó la cosa entre los "senaturis" y nos soltó la manga "hechada es deliciosa" arrinconándonos entre el aljibe y los guaters, que le dicen. Yo ya dije que con los "senaturis" no voy más ni al estadio (ellos no van a misa nunca en quórum suficiente, porque salvo los cívicos, que se han crecido como imperiales, los otros le hacen la cruz laica a la apostólica romana). Dante Aleghieri, colchonero él, que se vino paranoico con la borra de la lana, me decía que mientras sigan tratando eso del Tratado siempre va a haber berrodo por la cuestión de la base ideológica de uno y otro cuadro. El Dante es así de imaginativo y habla de base ideológica con la misma frondosa imaginación con que escribió "La Divina Comedia", tercer premio de Instrucción Pública y que algún día, si Justino le hace un lugarcito, va a estrenar la Comedia, con la China en el papel de Virgilio, porque dice el colchonero que el poeta e intelectual compatriota suyo y contemporáneo tenía la voz aflautada aunque no se podía decir de él ni esto, en fin, cosas de la antigüedad arcaica.

* * *

Alfonso el Sabio entró en la conversación y corroboró la versión del Alighieri. La trenzada fué flor. Lorenzo y Cusano, Vina y Lorenzo, se tiraron con toda clase de conceptos voladores, que es el último invento del departamento de estado de la Unión y Maroñas. Desde nazi hasta batllista, se dijeron de todo. El Dante, el colchonero, es un antiguo batllista de extracción original, vivió en la época de Don Pepe y añora los tiempos en que el partido marchaba unido, haciendo leyes y homenajes póstumos a los correligionarios que iban quedando al "mezzo del camino", pero siempre con la antorcha de la revolución pacífica de domingo a domingo, sin saltarse ni siquiera los días que había Convención. Contaba Alfonso el Sabio que Lorenzo se levantó en una de esas y le tiró con el escaso en que estaba sentado, a Cusano, a la cabeza. Gamboa le reprochó la puntería. Dice que si en vez de a la cabeza le tira a los premios, que hubiera sido



más político, no le erra. Yo qué sé.

* * *

Llegó Tagore, que es apolítico, vegetariano e hincha del "Mar de Fondo", a formalizar un desmentido de todo esto. Dice que la reunión de la comisión que estudia y repasa el Tratado se lleva a cabo, cada día, en medio de un orden delicadamente angelical. La mentira surgió de un comentario que apareció en "El Bien Púlpito" absolutamente tendencioso y que Dios los va a castigar, aunque García Pin-

to dice que a ellos no les importa nada porque el domingo van a la de once y sacan una pila de indulgencias más o menos plenarias, pero que sirven para un caso de tan poca entidad celestial. Lo que es tener banca en el cielo! —clamó el Dante y se fué a corregir el libreto de la "comedia" porque como la cosa siga así y el Papa continúe absolviendo gente (que hasta César ya tiene asegurada una delantera de Paraíso que le gestionó Zavala) van a tener que cerrar el Infierno por falta de quórum pecador.

* * *

Krisnamurti me decía los otros días caminando por debajo de los naranjos de la quinta, que el Hombre es bueno por donde lo miren, menos desde adelante, porque no puede soportar la imagen de un semejante sin sentir los rencores de su propio origen. Tiene un plan quinquenal espiritual para que los tipos se miren de espaldas y con anteojos ultravioletas, o sea algo más que hinchas de Defensor, cosa que llena de orgullo a Franzini (que está acá a raíz de una fractura parietal intercostal derecha linderío con el nervio óptico por lo que algunos le dicen "el tuerto", pero es mentira). Yo creo que las cosas no van a pasar de como están, aunque el "Negrito" de las Finanzas está que se vuelve cuerdo de desesperación, porque le están sacando unas rebanadas bárbaras al poema que él mandó a la Cámara para que lo recitaran y no para que se lo corrigan. No hay cosa más deprimente para un poeta, yo lo comprendo y lo consuelo regalándole boletos de tranvía de "0.08" de la época que estaban a diez y boletos de 0.10, de la época que estaban a ocho... Cualquier cosa que pase los llamo. Me voy al fondo a jugar a los ceritos con Carlitos Quijano, que estaba sentado, a Cusano, a la cabeza. Gamba yerba con el último gol de los tops.

Chau, ñato. Esperá que se dé vuelta el varita para cruzar.

¿QUÉ PASA, FALTA CARNE O SOBRA FRIGORÍFICO?

UNA CARRERA PROTESTADA

"Luis Alberto Contuvo Apenas a Danielito en la Quinta de Las Piedras"

Un colega publicó la semana pasada un título que nos sumió en profundas cavilaciones: "Luis Alberto contuvo apenas a Danielito en la quinta de Las Piedras". El lector, como nosotros, se habrá preguntado, en primer lugar si no habría un error en la ubicación de la quinta. Luego habrá querido saber cuáles pueden haber sido los impulsos del segundo que tanto le costó contener al primero.

Respiramos cuando reparamos en el descuido de nuestra condición de malos lectores. Sin darnos cuenta, estábamos en la página de carreras!... Y no eran las de Noviembre, precisamente.

El hecho, sin embargo, motivó un comentario del "segundo" pingó de los nombrados; nuestro amigo y miembro Honoris Causa de PELO-DURO, quien acercó al episodio su reconocido humor de periodista, en la columna que en "La Mañana" publica bajo el título de "La Puerta Entornada".

Disculpá, Danielito, si aquí te la ponemos de par en par.

QUINTA CARRERA—

Premio "Carqueja" — 1.100 metros.
— \$ 800 al 1º; 120 al 2º y 80 al 3º

1 LUIS ALBERTO	53, por	
	Snob y yegua s.p., del	
	stud San Jacino. Jockey	
M. de Santis	(12)	408 183
1 Danielito	57, R. Triñz (8)	1502 283
3 Chirripá	53, H. Segovia	
	(10)	755 283
4 Catalayud	55, A. Falcón	
	(4)	234 101

POR LA PUERTA ENTORNADA

Tal como lo destaca un diario de la mañana en suelo de fino ingenio, se produjo el jueves en el hipódromo de Las Piedras un "batacazo" de relativas proporciones. "Luis Alberto", el pingó blanco del stud "Cuenca del Plata", de tan pobre actuación en el clásico "Plebiscito", sorprendió a la cátedra pedrense con un sabroso dividendo a \$ 12.50 por boleto. Cotización en las pizarras que comprueba, hasta la evidencia que a pesar de tratarse de una carrera de "veloces" no se le suponía capaz de tal hazaña, "malgré" sus reconocidas "ligerezas". Exacto que su triunfo lo tuvo a rigor de látigo pero consiguiendo, al fin, salir de esa angustiosa lista de los eternos perdedores o de los fatalmente condenados al "placé" porque, de puro mañeros, cuando entran al derecho pierden la línea de una manera lamentable.

Como se ve en el marcador que reproducimos en el cabezal de esta nota, "Luis Alberto" se impuso apenas, ni media cabeza siquiera, a "Danielito" el favo-



rito de las populares que se hizo vocear, modestia aparte, hasta los últimos metros. Escudriñando en los prolíjos anales de "La Fija" las distintas performances de "Luis Alberto" damos con un antecedente que, por ser un tanto lejano, teníamos en el olvido. Este "Luis Alberto" —¿será el mismo?— había conseguido ya su único triunfo en aquel famoso clásico "3 de Febrero", dando también un "batacazo" sin precedentes que dejó al crack batllista, que se suponía número puesto, para mejor oportunidad. Pero debe recordarse asimismo, que ese éxito sorpresivo de "Luis Alberto" se debió, en mucho, a que "Danielito" precisamente

anotado entonces por los colorados radicales, le hizo el tren desde el "¡¡Vamos!!" cumpliendo precisas instrucciones del avezado "entraîneur" Don Feliciano. Desde esa fecha al presente "Luis Alberto" no ha ganado una; figuró recientemente en el marcador, es cierto, pero corriendo en yunta con el crédito batllista que tuvo a Don Andrés Martínez Trueba de hábil compositor. Carrera ésta que, según los cavilosos, fué un "tongo" descarado porque la ganó, en realidad, "el caballo del comisario".

Queda ahora la expectativa para noviembre del 54, "Premio Revancha". Por impaciencia o desconfianza a "Luis Alberto" lo aprontarán en una escondida "senda" de Florida, propiedad del Dr. Gilmet. Se trataría de evitar así que Eduardo Victor Haedo pueda "relojear" a Viña, pronóstico del "jefe" de la página herrerista, y cerciorarse de si tiene, en efecto, clase suficiente para ser anotado en una carrera de "fondo".

Nosotros, devotos siempre de los datos de buen origen, nos anticipamos a sospechar que esa carrera del 54 "Premio Hidra de Lerna", vaya el pintoresco bautismo del Dr. Herrera, no se corre más o que el Dr. de Herrera se declarará "forfeít" si le aplican, como corresponde, el "handicap" a peso por edad o que la gana "Danielito", abonando \$ 2.40 que, como sigan así las cosas, será lo más que podrá pagar. En cuanto a la gentil travesura en los títulos de la página hípica de un rotativo verpertino: "Luis Alberto" contuvo a duras penas a "Danielito" en la "quinta", tenga la seguridad el colega de que lo acontecido en la "quinta" de Las Piedras, no sucederá jamás en la "quinta" de Larrañaga.

D. H. y T.

LO QUE NUNCA!



—Usted cree que tendremos Presupuesto?

—Yo tengo la esperanza de que lo tendremos...

—Y yo el temor de que lo tengamos!

BUEN SERVICIO

El agente viajero llega una noche a un pueblo del interior. El hotelero, fastidiado de que le despertaran a esa hora le dice: —Mire, no tiene usted más que subir a la planta alta y usted mismo encontrará su habitación. Es la 26. No tiene más que seguir el pasillo hasta llegar a una columna. Después de esa columna, es la segunda puerta a la derecha.

El viajero sube, obediente, hasta la planta alta. No hay luz. Encuentra un pasillo y camina por él hasta darse de narices contra una columna. Pega un grito.

—Justo, ahí es —grita el hotelero desde abajo—. Ahora, la segunda puerta a la derecha

Diccionario del Disparate

por PEPE REPEPE

INFESTAR. — Llenar de fiestas el almanaque; abusar de los feriados.

☆ ★ ☆

INFUNDIO. — Mentiras que se tiene la costumbre de decir en el fondo de la casa.

☆ ★ ☆

INFUSORIO. — Pequeños animalitos que vienen boyando en el té o en cualquier infusión.

☆ ★ ☆

INGENTE. — Que no hay nadie.

☆ ★ ☆

INGERENCIA. — Tener amistad con el gerente que le hace a uno partícipe de las cosas de la oficina.

☆ ★ ☆

INGUINARIO. — Originario de las Indias Inglesas.

☆ ★ ☆

INGURGITAR. — Hacer gárgaras con el puchero o el estofado.

☆ ★ ☆

INMOLACION. — Sacrificio que hacían los antiguos arrancándose las muelas para ofrecerlas a los dioses.

☆ ★ ☆

INMUNDO. — Contemporáneo. Que está en este mundo, desgraciadamente.

☆ ★ ☆

INOCUO. — En latín: "no es nada lo del ojo".

☆ ★ ☆

INSIDIA. — En fútbol, labor de inside tratando de burlar al back para fusilar al arquero.

INDAGACION. — Averiguación policial sobre un crimen cometido con una daga.

☆ ★ ☆

INDELEBLE. — Que padece debilidad en el dedo índice de tanto hurgarse la nariz.

☆ ★ ☆

INDIANAPOLIS. — Primeros indígenas que habitaban la ciudad italiana de Nápoles y se dedicaban a la carrera de automóviles.

☆ ★ ☆

INDIGENISMO. — Ciencia que trata de la higiene entre los indios.

☆ ★ ☆

INDISCRECION. — Especie de secreción de las orejas cuando uno se pone a escuchar lo que no le importa.

☆ ★ ☆

INDOLE. — Condición natural del sistole y el diástole.

☆ ★ ☆

INDOLENCIA. — Pereza que le da a algunos deudos para ponerse a llorar en el velorio.

☆ ★ ☆

INDUMENTARIA. — Traje que visten los hindúes para celebrar la cosecha de la mente.

☆ ★ ☆

INELUCTABLE. — Que no merece luto, que no hay lugar a duelo.

☆ ★ ☆

LA BUENA Y LA MALA LECHE AL MARGEN DE PASTERUR

Por los Economistas JUAN TANTO PERCHENTO y PEPE MELLEVODOS

CUANDO la vida social se organizó en forma de Estado surgió el problema de obtener los necesarios recursos estatales para los no menos indispensables gastos públicos. La solución encontrada fué sencilla como correspondía a la sencilla mentalidad primitiva: saquear a los pueblos vecinos. El estado vencedor vivía con el producido de los botines de guerra y, además, en su provecho obligaba a laburar a las naciones vencidas. Fué una época de dirigismo económico absoluto, en la que se morfaba de prepotencia.

Más adelante, corriendo por el pasillo de la historia, el estado militar fué sustituido por el estado jurídico, sí que también asaltante (buscar algún eufemismo para decir esto). Entonces, a los recursos guerreros se sumaron los impuestos, tasas y contribuciones, todos ellos muy legales, pero que establecieron la costumbre de que los ciudadanos del propio estado "formaran" religiosamente en las respectivas arcas públicas. Las funciones estatales eran simples todavía y se cumplían por medio del ejército, la policía y la justicia. Los presupuestos públicos se concretaban a mantener a estas tres beneméritas instituciones y si bien es cierto que a veces mojaba el clero, muy pronto la iglesia se instaló con finanzas propias sostenidas, también religiosamente, por la manga. La economía quedaba en lo fundamental sometida a las leyes de la oferta y la demanda que actuaban con una libertad inefablemente conveniente para los de arriba.

Un poco más adelante, ya en la época contemporánea, el estado jurídico se ve desplazado por un estado más bien canyengue, que por un lado da vuelta al contribuyente y por el otro es saqueado por las fuerzas VIVAS autóctonas y foráneas, que no vamos a hacer cuestión de nacionalidad. Las relacio-

nes económicas se hicieron complejas y en poco tiempo se armó tal relajo que, como dijo Carlitos Gardel, "la creación anda a las piñas y de pura rebatiña la apoliya sin colchón".

* * *

A estas reflexiones nos han llevado las preocupaciones actuales de Carlitos Quijano que nos enseñó el otro día en "Marcha" que la economía es una madeja en la que el industrial reclama primas, el productor precios altos, el comerciante ganancia segura, y el consumidor, que por ahora va muerto, precios bajos. ¿Hai capitulo, caro ñato? De aquí resulta que las cargas públicas y las funciones del estado se han complicado de tal manera que, según el mismo Carlitos Quijano, sólo quedan dos soluciones opuestas: o dejar juego libre y que cada uno se la rebusque como pueda, o nacionalizar todo y resolver a prepo los problemas de la producción, la distribución y el consumo. Filosóficamente hablando: doble o nada. Porque no hay derecho a improvisar todos los días y revolver las aguas para que los pescadores consigan pescado sin mojarse nada. Ahí está, por ejemplo, la madeja de la leche, con la que vamos a hacer una tricota.

CAPITULO PRIMERO O APRETANDO EL ACELERADOR

En 1936 Conaprole inició sus actividades pagando a los tambores 0.06 por cada litro de leche. Así pasaron diez años felices hasta 1946 en que dicho precio de compra se elevó a 0.08. El índice de aumento en esos 10 años fué, pues, de 33%, o sea un vintén sobre tres vintenes. Pero en 1946 la ley 10.707 creó una comisión honoraria con el cometido de fijar periódicamente el precio que debía pagar Co-

naprole a los tambores. Ni haciéndola hervir (a la leche, no a la comisión) hubiera subido tanto. He aquí la escalera que puso la comisión:

1946	0.08
1949	0.165
1951	0.20
1952	0.225

Es decir, en seis años,
 $0.225 - 0.08 = 0.145$. De donde,
0.145
— = 181%
0.08

Lo que significa que si en los 10 primeros años el acelerador funcionaba a 33%, o sea 3,3 por año, y en los siguientes 6 años a 181%, o sea 30 por año, tenemos que

$$30 \\ — = 9 \\ 3,3$$

Ergo, la comisión nos ha tirado el carro 9 veces más de prisa que tambores y Conaprole en su juego libre.

Claro está que como dijo Gardel, "hoy se vive de prisa y se duerme apurao". Pero para llegar a eso no hacia falta una comisión con cuatro delegados del Ejecutivo, con lo que se malgasta próceres inútilmente, por más que haya plethora de ellos en el país. Para decirlo con palabras del Mago: "lo que más bronca me da es haber sido tan gil".

CAPITULO SEGUNDO O AQUI ESTA LA PELOTITA

La comisión honoraria fija el precio que Conaprole debe pagar al tambero, teniendo en cuenta, entre otros factores, el valor de los arrendamientos. De acuerdo a la ley, los cálculos se reajustan cada seis meses. Lo que es como decirle al terrateniente: "Podés fajar al tambero semestralmente". Porque con ese aliciente, al tambero poco le importa pagar unos pesos más por cada cuadra de campo, dado que se los cargará a la Conaprole.

La Conaprole, a su vez, paga sin pestañear cualquier precio, porque las pérdidas que le pueda significar la comercialización de la leche, se las carga "al otario que tiene", que no es otro que el Fondo de Diferencias de Cambio, que en 1951 palmó 14 millones por ese concepto.

Si volvemos a enrollar la madera por esta última punta, el proceso es así:

a) Todos los orientales entran por el aro de "formar" en el Fondo de Diferencias de Cambio;

b) En 1951 el Fondo entregó 14 millones a la Conaprole para cubrir la pérdida resultante de la diferencia del precio fijado al productor;

c) La Conaprole, con esos mangos, pagaba la leche recién ordenada a 0,20, la pasteurizaba a un costo de poco menos de 0,05, y la vendía en planchada a los revendedores a 0,15. Si se tiene en cuenta que se vendieron 145 millones de litros en ese año, se ve que el subsidio fué de casi 0,10 por litro; y

d) El subsidio marchaba en consecuencia tanto a beneficiar al consumidor que lo había pagado, como al terrateniente, que no había pagado nada, y que obtenía mejores precios por las 280.000 hectáreas en que se desenvuelve la producción lechera.

Lo que no deja de ser altamente patriótico, porque de ese modo todos contribuimos a valorizar "LOS CAMPOS DE ELLOS DE LA PATRIA NUESTRA", como dijimos hace muchos años.

Y sentimos "la indiferencia del mundo, que es sordo y es mudo".

CAPITULO BREVE: EL GENIO CHARRUA

Claro que se dió el caso de algún avivado que, como es frecuente, después de un rato de estudio descubrió que podía hacerse la pelota con el subsidio mediante el simple procedimiento de comprar todos los días 1.000 litros de leche en una puerta de Conaprole a 0,15 y venderlos un ratito después, en la otra puerta, disfrazado de tambero, a 0,20. El juego daba la siguiente leche:

RITORNANDO ALL' ANTICO



—La Sociedad Potros y Palmas organiza un raid de "chasques" hasta Artigas, con motivo de la celebración del centenario de aquella ciudad...

—Están bien los "chasques" ahora, che, porque el correo no te da más que chascos!

$$\begin{aligned} 1.000 \times 0,20 &= \$ 200 \\ \text{por la venta} \\ \text{menos } 1.000 \times 0,15 &= \$ 150 \\ \text{por la compra} \end{aligned}$$

\$ 50 de ganancia diaria.

Hasta que le descubrieron el negocio y le pararon el carro.

CONCLUSION

La tendencia actual es suprimir el subsidio al consumo; pero queda el rebusque para el propietario de la tierra, por la vía del criterio de costos de la comisión honoraria y del aumento del precio de la leche que paga el consumidor, a quien antes con el subsidio se le devolvía algo de lo que le sacaban, en forma de menor precio al consumo, y ahora, aunque sigue formando, no se le da nada.

Por eso nosotros pensamos que ya que Carlitos Quijano dice que la solución está en dejar juego li-

bre para que las aguas busquen su nivel, o en nacionalizar todo, vale la pena acordarse del otro Carlitos, viejo él, barbudo él, apellidado Marx, que te hablaba derecho viejo de la nacionalización de la tierra y de los medios generales de producción, agregando que el propietario de la tierra, como monopolista que es, puede mantener sus precios por encima del nivel medio. Con lo que se vuelve a armar el relajo porque "de enero a enero, la ganancia es del estanciero". Por lo menos, aunque más no sea, para empezar el control por este sector.

Pero bien sabemos de la ponderada discreción de Quijano, decepcionado de sacudir la leche sin llegar a la manteca. Y en cuanto a Marx, aquí se tiende a festejarlo cuando se llama Groucho.

Así que apenas nos queda el otro Carlitos, el Mago, con su "si esta vida es mascarada, sigo el corsol!" ¿Te parece, Cholito?

★ EL REGRESO ★

Por EL HACHERO

VOLVIAMOS del Estadio a pie. Regresar a patacón por cuadra de las canchas de fútbol es uno de los viejos placeres que hoy muy pocos disfrutan. Hoy, todos están apurados. Salen del Estadio corriendo, cuando todavía el partido no ha terminado. Si acaso, se detienen un momento en las escaleras a prensiar, como robándola, una última jugada. Pero la prisa los domina y se abren paso a codazos y tropiezan con los escalones y se prenden al pasamanos de un ómnibus que ya estaba completo, porque lo llenaron otros que estaban todavía más apurados. Y así, colgados como una bandera, llegan al centro y se tiran corriendo siempre. Hecho lo cual, se paran en una esquina a mirar la gente que pasa para no aburrirse. Nosotros volvíamos a pie. A la antigua. Comentando el partido y haciendo tablados. Porque mire que

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

GANADERIOLA



—Nuestro país envío ganado lechero a Perú.
—Para nosotros, ese es ganado... perdido!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CONCURSO OFICIAL DE
UN FILET DE LOMO . . .

hay boliches en Dieciocho! Y ahora, te mandan la caña a veintidós. No preguntés por qué, pues capaz que te contestan que es por la guerra.

—¿Por cuál guerra?

—¿No sabés que hubo guerra?

Lo mejor es quedarse callado y pagar. Porque los bolicheros están muy agrandados y desconfían que uno se quiere reir. De jactanciosos, no más, que son. De optimistas y confiados en sí mismos. No saben, sin duda, lo que cuesta hacer reir. No le dan a esta condición el valor que le doy yo, por ejemplo, que de repente me paso dos horas escribiendo un artículo que haga reir. Y que después viene uno y me dice:

—Estuviste fenómeno, che; te lo digo yo que no me gusta ser adulón. ¡Pero casi más me hacés llorar a lágrima viva!

Lo mejor es dejarlos pastorear. Pagar y chau. Pero mi socio no lo creía así y a la tercera o cuarta copa ya quería pelear. Con el pelo caído en la frente y la boca torcida no hacía más que repetir:

—Déjámelo a mí!

El tipo que siente la voluptuosidad de que el pelo le caiga sobre la cara es un criminal en potencia. Está pidiendo crónica policial a gritos; estoy seguro. Del mismo modo que el jovencito que se peina un jopo alto y brillante está soñando con pasar al celuloide de una película. Es una vocación que se manifiesta por el pelo. O una especie de mimetismo. Y yo se lo dije a mi coach, para que trate de revisarse un poco la conciencia o la subconciencia. Le dije esto mismo y agregué:

—Mirá, perdoname, pero vos sos flor de asqueroso en cuanto te lambés un par. ¡Hay gente que debería tomar agua e gato en vez de caña! Vos sos un arma lio y una porquería y esto te lo digo como amigo.

Entonces él levantó la cabeza de criminal, que tenía casi apoyada en la copa, entreabrió los ojos pesados y turbios y contestó, lenta, penosamente:

—Ta bien... ta bien. Yo te respeto como amigo. Pero eso no me lo decís en la cara: ¡palabra que no!

Yo no me explico como hay gente que, con una prisa absurda por irse de un partido al que también concurrió de prisa, no disfruta como se hacia antes, de regresar de las canchas a patacón por cuadra...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
“LIBRO DE COCINA”:
DE ENCUADERNACIÓN!

El Soneto y la Enmienda

Por MAXIMO VAGO

SE ha planteado en Rivera un problema de orden poético-pacial. No se trata de que las autoridades de aquel departamento hayan tomado medidas de seguridad contra ningún vate, de los muchos que por allí hacen eclosión. Pues si tal cosa ocurriera la gravedad del asunto sería mucho mayor, y, quizás no faltaran quienes pidieran una campaña de carácter nacional, con el fin de poner coto a los abusos que se suelen constatar en la materia lírica. Ya que se cuentan por millares los que en este país proceden contra el arte poético a mansalva, con verdadero ensañamiento y demás agravantes de la alevosía, la nocturnidad y el descampado. Pero no, todavía estamos lejos de semejantes represiones al contrabando poético. El episodio es más menudo, limitándose a la reacción que viene provocando en un sector batllista — el de los primos, para ser más concretos — la publicación de un soneto en un periódico del otro grupo familiar.

El poeta de marras — que no es de los peores, la verdad sea dicha, — tuvo la peregrina idea de inspirarse en el propio órgano de prensa, al que le canta con encendidos tonos quincistas. Hasta aquí la cosa resulta inocente, y, si ustedes nos permiten, hasta bastante chirle. Cualquier ciudadano tiene derecho a escribir versos, o lo que él suponga versos, pues para eso vivimos en una República en donde nos levantamos y nos acostamos con la Libertad. Y para que no surja a esta altura de nuestro comentario algún guasón y malpensado, vamos a agregar que nos levantamos y nos acostamos con esa palabra en los labios, pronunciándola con democrática unión y dando gracias al batllismo. Que de otro modo no estaríamos vivos ni habríamos ganado una sola en Helsinki.

Cualquiera puede ponerse a poeta, trabajar de aedo (¡sí, sin hache, fiato!) y amontonar todos los renglones cortos que se le antojen, para presumir después de intelectual o cosa así. Que muchas veces no es más que un pretexto para no cortarse el pelo, dada la alarmante suba de las tarifas. O ganas de posar de raro o de difícil en el amplio círculo de los compatriotas que lo conocen, pero que no le prestan un mango ni a cañón. En fin, cuestión de gustos. Hay otros a quienes les da por cosas peores, pero como son casados y tienen hijos, la gente duda y se encoge de hombros.

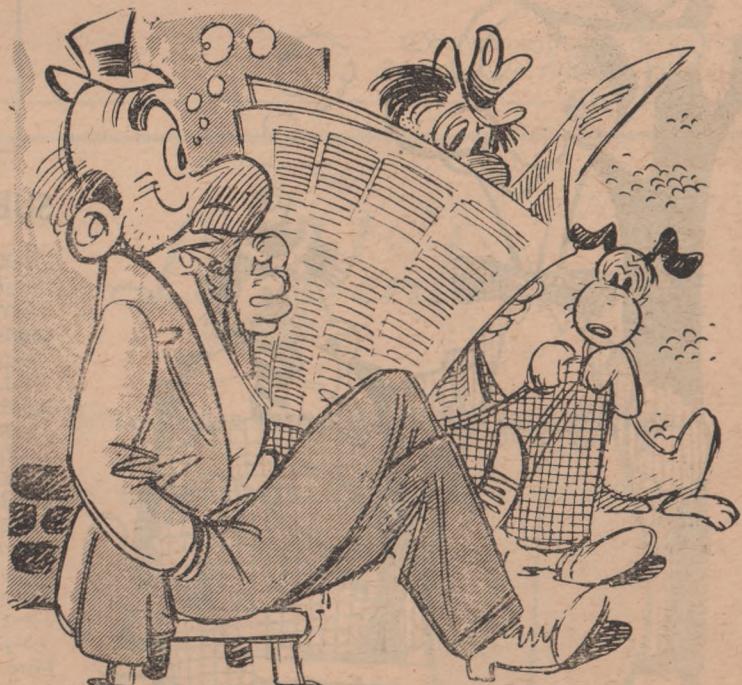
Lo malo — y aquí está la peletita que hacen saltar los batllis-

tas riverenses de la 14 — es que el poeta de esta historia tiene otro rebusquecito extraolímpico, totalmente ajeno al alto menester de exprimirse el estro en su licuadora cerebral. Parece que en sus ratos perdidos el poeta revista como escribiente de la Jefatura, cometiendo así un atentado constitucional realmente monstruoso, que no pueden perdonarle sus correligionarios del otro bando. Que no piensan que esa labor, poética redundará póstumamente "ad maior gloriam Pepe", sino que la realiza un adversario dentro de filas, es decir, un luisista de tomo y lomo.

Y se nos asegura que hubo un prócer, que al enterarse de la publicación aludida, se caló las gafas y preguntó con aire doctoral y como buscando circunstancias que hicieran más imponente la culpa:

— ¿Así que Fulano escribió un soneto, decís?... ¿Y es muy largo, che?

EL MUEBLE ECONOMICO



—Los bancarios se movilizan seriamente por mejora de los sueldos.
—¿Y los bancos pueden pagar más? Respaldo no les ha de faltar!
—Lo que pasa es que si los bancos tuvieran respaldo, no serían bancos sino sillones!

MUSICA DE

QUIJANO CAMPEON

Se llevó a cabo el último partido por el Campeonato de Bochas, enfrentándose Carlitos Quijano, jugador independiente y bastante mano pesada, con el popular Luisito Batlle, campeón de otras temporadas. El partido, la verdad sea dicha, no tuvo color. En las primeras de cambio Quijano le hizo chanta cuatro a su desmemoriado adversario y le tiró el chico al fondo. Tan al fondo que todavía lo anda buscando.

El perdedor fué asistido en la emergencia por el negro Justino, cuyos auxilios fueron inúti-

les dadas las circunstancias. El juego se resintió por la falta de puntería del popular Luisito, que, evidentemente, mucho tiene que aprender en estas cosas. Sobre todo, a medir primero la clase de cancha y la calidad de su contendor. Para no hacer papeles.

LOS MIL DE BARBATO

En poco tiempo — meses, che — la Intendencia Municipal de esta ex-tacita de plata se ha visto alegrada con el nacimiento de mil nuevos funcionarios. Papá Barbato recibe con tal fausto motivo un número infi-

nito de felicitaciones, que él, con modestia enterecedora, y, en este caso de paternidad múltiple, verdaderamente fuera de sitio, trata de compartir con sus buenos amigos los herreristas.

—Buenos amigos, pero le su- mieron la boyo en el asunto del boleto...

—Biógrafo, che. A pesar de eso no lo dejarán en la vía. ¿O te creés que esos mil nombramientos son todos batllistas?

—Ya sé que no. Conozco a muchos qué mandan la mula en el "clú".

—Pero aparte de esos, la di- visión tenés que hacerla de acuerdo con lo que dice la Constitución: dos tercios para los batllistas y el otro para el he- rrerismo. Ahora bien, de esos dos tercios batllistas unos son para "El Día", otros para el Tito Bazzano, algunos para Luisito en persona, tres o cuatro para Barbato y varios van de premio para los colorados inde- pendientes.

—¿Y por qué de premio?

—Por acompañar al gobierno



SUERTE QUE NO ES VERDAD

—El 27 hay otro paro de los omnibuseros.

—¿Qué me decís?

—Y para mañana se anuncia la huelga de los empleados de la banca privada...

—Ajá...?

—Los ferroviarios preparan un gran paro, que según el Dr. Fusco está muy bien organizado...

—No me digas.

—Los maestros hablan de tomar medidas ené- gicas, pues les siguen tomando el pelo con el Escalafón...

—El funcionariado municipal también está con- siderando la posibilidad de una protesta; lo mis- mo piensan hacer los de Salud Pública, hartos de vanas promesas...

—Y a mí qué me contás?

—¡Pero che! Interesate por la vida del país... Mirá, me dijeron que no habrá fóbal y carreras por dos meses, lo menos...

—¡Cómo?! ¡No puede ser! ¡Qué barbaridad! Hay que hacer algo, che... ¿Dos meses sin fóbal ni carreras, dijiste? ¡Vos estás loco! ¡Yo me pego un tiro! ¡Cómo nos van a hacer eso a los ori- entales?

C A M A R A ★ ★ ★

en el aumento a los pasajes, será...

—Ah, claro...

—¿Claro? Negras se la van a ver ahora. Deja que Montevideo se siga despabilando.



LA CARTELERA DE CINES

"COMO YO NO HAY DOS"



Luisito Batlle

★ ★ ★

"Sobre las olas". — Contraaliente Aguiar Carrasco
"Más allá del ancho río". — Eduardo Víctor Haedo
"Dos personajes fabulosos". — César y Lorenzo
"Muy duro de pelar". — Diputado Mario Lucas Goyenola
"¿Quo Vadis?". — Luis A. Herrera

Díalogos de Ayer y de Hoy

Un colega transcribe —un colega serio, teníamos que haber dicho— algunas de las flores que se cambiaron en el Senado los líderes del batllismo y del herrerismo. No hace mucho: 1948... Como se trata de páginas de Historia Patria, lecciones de H. P. (Hachedé es otra cosa), consideramos un deber didáctico contribuir a su permanente difusión. Vaya ésta, caída del árbol de la coincidencia:

Sr. Batlle Pacheco. — Mientras tengamos puestos para regalar, señor senador Viña, los tendremos a ustedes a nuestro servicio.

Sr. Viña. — Esa es una de las grandes mentiras que publica "El Día"...

Sr. Batlle Pacheco. — Del pacto con ustedes siempre fuí enemigo; nunca quise que se vendieran.

Sr. Viña. — Usted ha llegado a odiar a su propio primo más que a nosotros...

Sr. Batlle Pacheco. — He dicho que fuí contrario a ese pacto con el partido herrerista. He censurado no solo a los hombres de dicho partido, sino también a los del mío cuando hicieron ese pacto".

(Obras completas de la "Coincidencia Patriótica", Tomo 1º).



La Verde

Ofrece a los aficionados una información
de las carreras, seria y responsable



Adquiérala en todos los kioscos

Una Efemérides Casera

"Puntas del Arrayán Chico, febrero 22 de 1895

Señor Gefe Político y de Polecía del Deto.,

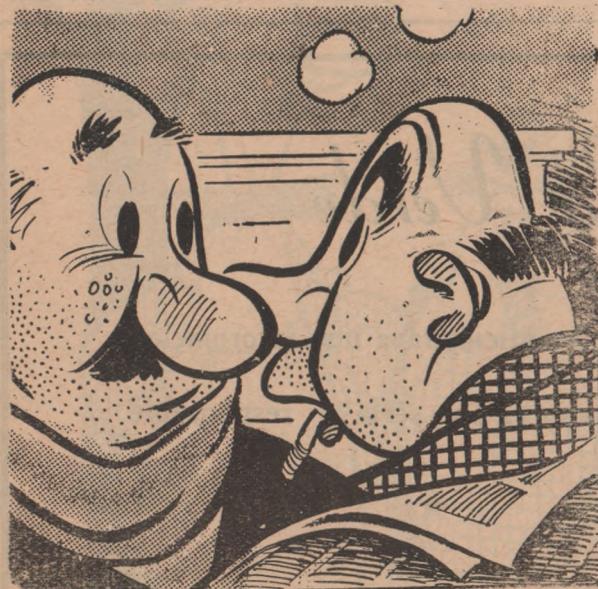
Comandante don Anjelino Pimienta.

MANO PROPIA Y URJENTE

A PRESIABLE Usía:

Ampleando mi correto parte posterior de fecha de tras de antiller del que luse, o sea del 19 de febrero de este año de grasia que bamos atrabesando, ya sin ninguna esperanza de prosperidá porsupuestal, nosotros los comisarios rurales, dicho sea de paso, y sin que esto sinifique una alución a las demandas pretéritas que alguna vez se dinó efectuar el infrascrito ante esa inminente superioridá autoritaria, concidero del cazo elustrar a Usía aserca de las atuaciones de este sacrificado serbidor de la patria, que no ha basilado un momento en renunsiar a los dulsefarmientes brazos de Morfeo y otros plaseres caseros propios de la cibilización humana, para salir por esos campos salbajes desde las primojénitas horas de cada día, martirizándose las asentaderas sobre el lomo de su anegado equino, a fin de poner en claro el triple homisidio corporal en el que perdieron sus respetibas bidas el finado Redusindo Camacho y sus dos fieles buldoses, e perros ñatos, como se dice bulgarmente en estas encultas latitudes campechanas.

QUE LIO



—Se está gestionando en Italia el intercambio de 250 autobuses por carne.

—Está bien. Obtenemos una cosa que nos falta absolutamente, por una que nos falta en abundancia!

Fruto de mi encansable atibidá y de mi reconosida perisia autoritaria, modestia aparte, fué la catura de un sobrino carnal del enfeliz Camacho, conosido en la sesión de mi encumbensia por el apodo de "Carretiya", lo cual se debe al largor desproporsionado que luse, allá, en él, esa parte enferior del rostro de la cara donde ban colocados los útiles masticatorios, o sean las muelas, que a mi patrona, la pobre, la tubieron antenoche en un grito, dicho sea de paso, culpa de una maldita postemilla que agarró pasmo y no quería rebentar.

Bolbiendo al presitado "Carretiya", devo añadir que el motibo de su catura fué el haber encontrado en el rancho donde dicho indibido cohavita todos los efectos utilitarios que le faltaron al finado Camacho, como asimismo un cuchillo de cabo de guampa en pésimo estado de conserbación y de hinjiene, culo es-trumento mortorio luse en su respectiba hoja dibersas manchas de sangre y una sinfinidá de pelos de perro, todo lo cualo hase pensar al suscripto, que como Usía no inora tiene una gran experensiia en estas cosas, que talvez dicho cuchillo y su dueño haigan sido los coautores materiales y morales del hecho motívante.

Basado en tan sagaz presunsión, dispuse que "Carretiya" pasara iso fato a alojarse en este correto antro policial, donde a fin de otener del mismo una confesión espontánea le hemos estado hasiendo algunas aplicaciones de cepo y otros prosedimientos libianos, no sea cuestión de que se trate de un inosente y estéamos biolando al prezionario los sacrosantos fueiros de la justicia,, por los cuales ha belado y belará siempre, pese a su mala remuneración porsupuestal, este encorruptible serbidor del país.

Lamentando no tener más nobedades de bullo que comunicarle, me despido subalternamente de Usía, a quien Dios conserbe muchos años la salú y el puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: —Esmeraldo Zipitriás—
Escribiente".

P. D. — Como mañana es el santo de mi bástago mallor, Segundito, este correto antro autoritario permanecerá cerrado al público, a fin de que mis fieles secuaces puedan acompañarme en dicha efeméride casera y enguir conmigo algunos de los succulentos pasteles de natilla que con tan infasto motibo preparará mi patrona, y de los cuales, si tengo proposición, embiaré algunos a Usía para que los pruebe. De paso aprobecho la ocasión para pedirle el correspondiente permiso a los efectos del sierre que motiba esta respetosa posdata. — VALE.”

Por la copia:

Simplicio Bobadilla

SON COSAS DE MARK TWAIN

A DAN y Eva tuvieron muchas ventajas, pero lo principal probablemente fué que no tuvieron que pasar por las molestias de la dentición.



Hay dos épocas en la vida del hombre, durante las cuales no debe espechar. Cuando no tiene dinero y cuando tiene dinero.



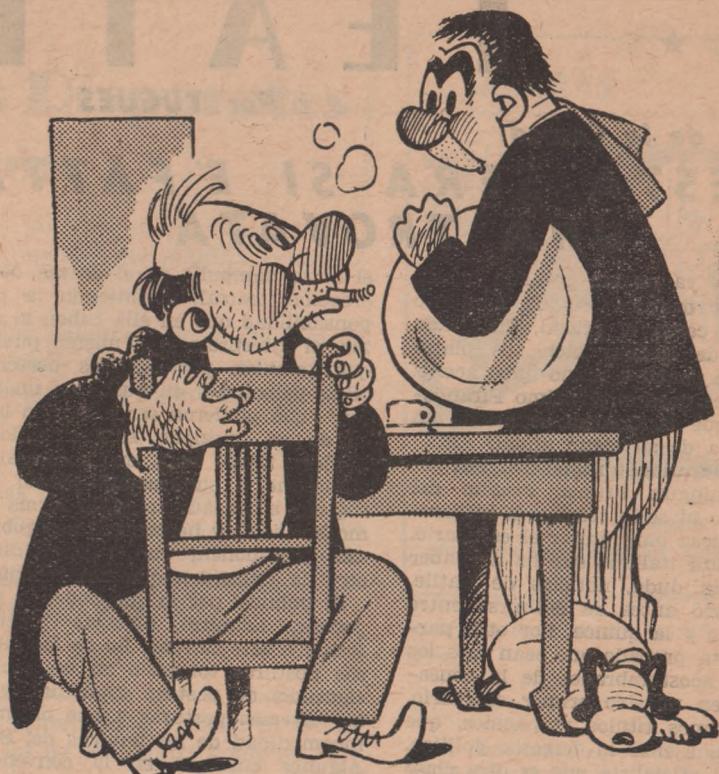
Un clásico es algo que todos quisieran haber leído, pero que nadie ha leído.



Ser bueno es noble, pero enseñar a los demás a ser buenos, es más noble... y ocasiona menos molestias.



Tengo un lugar para cada cosa y las cosas por cualquier parte; esto no es un consejo, sino una costumbre.



—Dicen que se inició un sumario a raíz de la proclamación de dos votaciones erróneas al considerarse lo del transporte en la Cámara...

—¿Alguno que quiso "mandarse un boleto"?



EL CUENTO MEJICANO

UN turista se encontraba hospedado en un hotel de una ciudad fronteriza situado junto al paso del ferrocarril. Desesperado porque los pitazos del tren no lo dejaban dormir, tomó el teléfono y le dijo al encargado:

—Joven, ¿me podría informar a qué horas llega este hotel a México?



—Te enteraste de esa delegación que fué a la España de Franco para intervenir en el Campeonato Mundial de Pelota?

—No, che... Yo, a los que entran en la España de ahora, no les doy pelota!



TEATRO



Noches de la Comedí

QUESTA SERA SI E' FATTÀ UNA TROVATA

TAL vez ya no sea cosa de hablar de "trovattas" en un conjunto que, como el oficial, ha dado pruebas de cocinar bien sus platos cuando le ponen a mano buen aceite. Y no lo es poco el olivísimo Pirandello con que la Comedí se asistió en esta etapa de su menú anual.

Luigi Pirandello no obtuvo, que sepamos, ningún Primer Premio del Ministerio ni se le reconocen influencias políticas para ganar el escenario. Es un autor italiano que ha de haber tenido, sin duda, noticias de Batllé, pero murió antes de definirse entre la catorce y la quince. Por otra parte, no está probado que sean esos los caminos acostumbrados de la consagración en nuestro primer escenario. Y conocemos títulos vernáculos, que les dicen, ajenos al forcejeo político. No así al oficialista que es otra clase de López en la familia compatriota.

La Comedí, pues, sobre la sólida base teatral de un Pirandello, la segura dirección de Don Armando Discépolo y la cada día más afirmada capacidad de su elenco, nos sirvió un bellísimo espectáculo con "Esta noche se recita improvisando", pieza de elaboración fundamentalmente intelectual (en la acepción sospechosa de la palabra) pero que alcanza los planos de la emoción si el espectador —como se lo ruega el autor de entrada— se hace cómplice de su planteamiento y desarrollo, sometiéndose a sus planes y aceptando su convencional estructura.

Como se sabe, esta pieza compone, con otras dos, una trilogía en la que

el autor zambulle en el drama de la creación teatral, discutiendo la responsabilidad que en ella caben al autor, al intérprete y al mismo público que también protesta sus derechos. "Seis personajes en busca de un autor" (que pudieron ser nueve en busca de un colegiado, si Pirandello se hubiera fijado más en nosotros) y "Ciascuno a suo modo" (título que sugiere, impensadamente, la forma como batillistas y herreristas nos gobiernan) componen, con "Questà sera, etc." la trilogía a que nos referimos.

El público, por lo que podemos sospechar, adquirió diversas posturas frente a este estreno. Lo de las diversas posturas tómeselo en un sentido figurado, de postura espiritual, y no las diversas posturas a que obliga la incomodidad de las butacas del Solís. Algunos entraron en la convención de la obra y la gustaron plenamente. Otros, que se resistieron al plan, la siguieron con algún cansancio. Los terceristas la adoptaron como espectáculo, quedando en lo pintoresco, raro y divertido de él, gustándola muy superficialmente. Pero, promedialmente, no puede negarse que el público la gusta y ello ya da una noticia auspiciosa sobre la felicidad del estreno.

Es interesante destacar cómo, en una disección como la que se hace, de los elementos de la ficción, Pirandello alcanza una emoción viva y plena aun con el recurso harto cerebral de que se vale. Y cómo juega con la voluntad del espectador, llevándolo y trayéndolo, de una emoción

a otra (de la del personaje-actor a la del personaje-personaje), sin cansancio alguno, en el clima saludable de un humor de la mejor ley.

Todo esto que decimos lleva implícito una opinión sobre la puesta en escena que Discépolo cumplió con su reconocida solvencia. Actor también en ese drama diario del artista, supo crear el clima más favorable al mensaje pirandelliano. Testa (aprés Vanarelli) contribuyó con una escenografía digna de aplauso.

En cuanto a la interpretación, digamos que Candeau hizo suya la obra, sin que esto signifique empalidecimiento de sus compañeros. En su trabajo, sin embargo está el módulo que rige todo el juego de éstos y Candeau lo sostiene con autoridad. Guarnero, que "lava" mucho su papel en el primer acto, lo afirma (sin duda con mejor ayuda del libro) en el segundo, especialmente cuando juega el diálogo melodramático con Maruja Santullo. A ésta le toca un monólogo tal vez algo extenso (de aquí a Punta Gorda en ómnibus sin asiento) sensación en la que ella, olvidando matices, es tal vez un poco culpable. Concepción Zorrilla, cuyas tantas virtudes de actriz se ven —en algunos casos— comprometidas por insuficiencia vocal, tuvo esta vez que gritar su papel, de lo que ella se aprovechó, un tanto abusivamente, para rascarse la garganta con las consonantes. Cuore, luego de Candeau, cumplió la tarea más digna y regular de la noche. Los otros muchachos de la Comedí hicieron lo suyo sin afectar particularmente el buen nivel interpretativo.

Bien los porteros y acomodadores. Gallicchio, en una noche regular, se olvidó de guardarnos un asiento.

ESTA EN VENTA:

EL ARANCEL DE HONORARIOS

APROBADO POR LA

Asamblea del Colegio de Abogados

CON FECHA 28-3-950

- ★ Escalas Básicas Mínimas
- ★ Asuntos Judiciales

ADQUIERALO EN:

Cerrito 685 - Esc. 7. — (De 9 á 12 y de 14 á 16)

PRECIO: \$ 2.—

- ★ Honorarios
- ★ Consultas

- ★ Asesorías
- ★ Asig. mensuales mínimas

Teléfono: 8 51 55

Viejos y Nuevos Disparates

por PEPE REPEPE

REBUSCABA tanto las palabras que al final le salía una frase horriblemente cansada.



En el Diccionario, las palabras se ponen commovedoramente humildes y confiesan: "En realidad yo no quiero decir más que esto".



¡Qué error! Qué imperdonable error!... La palabra CAPICUA, no es capicúa!



Por la mañana, la sirvienta barre cuidadosamente todas las pavyadas que se han dicho los novios en el zaguán.



Si yo tuviera que decir un día "eutrapelia" me pondría colorado.



Hay palabras que se aburren de que nadie las diga. Viven resignadamente en el exilio del diccionario.



Las palabras, ordenadas con rigor gramatical, forman la frase. Es entonces, en esa oportunidad de la frase, cuando las palabras se conocen unas a otras.



Las palabras que se tratan con más familiaridad y hasta se tutean son las de los lugares comunes.



A los discursos de las efemérides



GARGARAS



—Míralo que conseguís con tus gárgaras escandalosas, Roberto!

se les ve los remiendo del año anterior.



El diccionario es un conventillo donde las palabras viven en enaguas, sin las complicaciones de la sintaxis.

C. U. F. E.

CINE 16 m/m.

LO MEJOR EN PELICULAS CRIOLLAS

y, ahora, también

NOTICIARIOS DEPORTIVOS

POR PEDIDOS DIRIGIRSE A

**CINEMATOGRAFICA URUGUAYA
FILMADORA Y EXHIBIDORA**

COLONIA 1189 casi esq. CUAREIM

Foto-Oleos del Ambiente

LA CARTA DE JUAN PEREZ (h.)

Por TRIPP

Señor Director:

EL que por primera vez llamó "clásico" al tradicional partido entre los grandes, posiblemente la secreta intuición de que lo que decía era definitivo. Tanto en lo deportivo como en lo social. Porque no hay acontecimiento alguno que manifieste tan perfectamente el espíritu de nuestro pueblo, como ese. En otras palabras: nada tan clásico como "el clásico".

Esto es lo que me decía anoche —en un ligero mano a mano de amargas— mi viejo amigo "Ochichornia". (Tengo entendido que ese nombre se los dieron los muchachos porque de todos los partidos regresa con un ojo negro). El cual agregó:

—En primer lugar se distingue porque nadie sale conforme de él. Ni los ganadores, que suponen haber merecido más ventaja, ni los perdedores, que creen haberse hecho merecedores de la victoria. Aquí, pues, se manifiesta esa permanente disconformidad y ese espíritu de protesta tan incómodo para los políticos, que nos aseguran estar viviendo en el mejor país del mundo. (Yo, por mi parte, lo creo, pero estoy seguro de que eso sucede, precisamente porque nos pasamos la vida protestando y, según dice el refrán: el pobre porfiado saca mendrugo). Luego, otras cositas más, bien propias de nuestra idiosincrasia que se ponen de manifiesto. Ya de pique, el boletero que aprovecha el borbollón.

—Diga viejo: le di cinco mangos — observa uno. Y él contesta, naturalmente:

—Y qué hay?

—Usté me devolvió cuatro reales y medio.

—¡No puede ser!

—Y... mire.

El boletero observa los cuatro reales y medio con una curiosidad sincera, profunda. Casi científica. Parece que fuera la primera vez que ve cuatro reales y medio y quisiera grabarse en la mente ese conocimiento para incorporarlo a sus experiencias personales. Medita un instante, al cabo del cual se le ocurre una solución:

—Bueno, mire: cuando haga la caja, pase por aquí. Si me sobran cuatro pesos ya sé que son tuyos.

Por temor a perder esos cuatro duraznos uno, que se fué tempranito, ya se pierde la



mitad de las Reservas. Y el asiento en las tribunas. Se queda uno merodeando por los alrededores de la ventanilla, pateando distraídamente las cascaritas de naranja, observando de reojo los movimientos del hombre. Son instantes de expectativa intensa, cruel, desgarradora, porque nos vienen ideas terribles y heroicas, que nos hacen parar las patillas igual que si pasara un batallón tocando el himno. Para ambientar la situación y darle música de fondo, el rumor del Estadio que se desplaza hacia afuera como una nube, pesado, denso. Por fin aventuramos una pregunta.

—¿Y?

—¿Quiere creer? — contesta el hombre. Todavía me falta plata. Con el apuro... siempre hay algún avivado que se aprovecha. Vea usted mismo: Me faltan tres pesos.

El tipo continúa relatando su desventura con un dolor, una tristeza, que parten el alma. resulta que es padre de familia.

—El mayorcito, — seis, ya va para siete — ya va a la escuela, pero tiene una inteligencia que ni una persona mayor...

La nena, sale a la madre... Y con todo nunca falta algún inconsciente que se le lleve un vuelto de más, con lo que siempre pierde plata. Dan ganas de sacar los tres pesos del bolsillo y dárselos — comenta "Ochichornia". ¿Por qué no escribís algo sobre esto?

Ya veo que mi amigo tiene razón y me presoto para complacerlo porque amo las cosas humildes. No es cuestión de estarse siempre impregnado de una fiebre gloriosa. También merece su lugar en la crónica, este héroe oscuro, sacrificado y modesto, que todos los domingos va a cumplir con su deber perdiendo plata.

Obedeciendo a ese propósito, es señor Director, que le escribo estas líneas.

De Ud. atto. y S.S.

JUAN PEREZ

EL PROXIMO NUMERO DE

PELODURÓ

APARECE EL 3 DE SETIEMBRE



Con un Orfeón de pajaritos oficiales

Sic Transit Gloria Mundi

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ Por CESAR M. RETRUCO

PELODURO, o sea esta publicación que está usted leyendo —se lo decimos por si no se ha enterado de que eso es lo que usted hace, en este preciso momento— vive siempre atenta a todas las inquietudes y quietudes nacionales, en su afán de reflejar en sus cristalinas páginas, como en el más puro espejo, la vida quincenal del país. Todo su cuerpo humano de redacción, administración, talleres y venta siente como suyos los problemas de la República, de cualquier índole que sean y experimente, podemos asegurarlo, un constante y, a veces, incontenible, deseo de colaborar con las autoridades en la búsqueda de las respectivas soluciones. Es por eso que, al tener conocimiento, gracias a nuestros poderosos medios informativos, de que la Dirección de Tránsito Público y Notorio, trata de hallar solución al problema de la circulación de vehículos y peatones por nuestra principal avenida, hemos querido contribuir a encontrarla con esta nota, producto de largas y pacientes meditaciones en torno a ese transitado tema, a la vez que pretendemos poner en vereda a quienes pretenden haberla hallado con unas luces, como si hubieran tenido que buscarla de noche teniendo todo el día para eso.

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

No es una novedad. Pero conviene recordarla. El tránsito es la gloria del mundo. El que lo dijo, sabía lo que decía. Y nosotros también. Sin el tránsito, ¿qué sería del mundo y de los verbos transitivos? Más vale ni pensarlo. Pero el tránsito existe. Viene, palpita en las arterias de la ciudad; y se congestioniza y descongestiona; y se detiene y se accidenta. ¿Quién no ha oído hablar de los accidentes de tránsito? ¿Quién es el que sabe que el menor de los Larousse afirma que tránsito significa también muerte santa? ¿Quién?

Hay muchos quienes en la vida, pero uno sólo —entiéndase bien: uno sólo— que sabe e ignora todo esto. Y ese quien no es otro que PELODURO, la mejor revista científico-humorística (*Se dice así?*) de la Tierra, y Marte, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo. Lo que sucede, señoras y señores, gracias a la extraordinaria capacidad de absorción de sus impagables redactores, entre los que se cuenta el responsable de esta nota.

"LUZ, MAS LUZ", DIJO VARELA

Nosotros no sabemos lo que tiene que ver Obdulio con las anunciadas

nuevas disposiciones para el tránsito de vehículos y peatones en la Avenida 18 de Julio. Pero recordamos, eso sí, que fué Varela el que dijo: "Luz, más luz", según la tradición con guitarra y todo. Sin embargo, respetando la opinión del gran capitán de los celestes y sin pretender llevarla la contra, opinamos que es a todas luces equivocado el criterio de las autoridades de basarse en lo que "Vianachó" haya dicho para arreglar el tránsito. Los problemas de éste no se arreglan con luces, por más coloradas y batillistas que algunas de éstas sean. (Las otras, parece ser que están verdes todavía).

Lo decimos nosotros, que nos iluminamos con frecuencia y con "faroles"; y que, por lo tanto, tenemos derecho a creernos hombres de luces, modestia a parte y sin partes por lo tanto por ciento.

LO QUE HABRIA QUE HACER

El centro del problema del tránsito está, según es voz corriente, en las bocacalles. Es allí, en las bocacalles, donde las calles se parecen a los peces y se distinguen de éstos. Porque si el pez por la boca muere, la calle por la boca mata. De lo que se deduce que para que el problema dejase de ser tal bastaría con suprimir las bocacalles. ¿Ha pensado en esto la Dirección General del Tránsito? Seguros estamos de que no; porque si lo hubiera pensado, lo hubiera realizado cuando todavía había tiempo para hacerlo. Ahora es tarde. Demasiado tarde. Tan tarde que no tenemos más remedio que utilizar las luces para cruzar las bocacalles. No estamos con los que dicen que nunca estarde. Si estuviéramos con ellos, tendríamos que admitir también que nunca es mañana, ni nunca es noche. Lo que sería demasiado. Y esto, nunca; ya que, tarde o temprano, nunca es nunca. Con lo que queda aclarada nuestra posición ante el problema.

CONJUGUEMOS EL VERBO COLABORAR

Yo colaboro, tú colaboras, él colabora, nosotros colaboramos, vosotros colaboráis, ello's colaboran. ¿Estamos? Todos locos. De acuerdo. Pero se debe colaborar; que, aunque se debe, no cuesta nada.

Nuestra inestimable y desinteresada colaboración consistirá, en este caso, en ofrecerles a los peatones, a cambio de leer esto, unos consejos sanos —aunque no tienen certificado de salud, les podemos asegurar que no están enfermos— destinados a guiarlos

en el cruce de las bocacalles, con o sin señales luminosas.

Pero antes de decirles cuáles son, nos complacemos en destacar que los consejos que ofrecemos son de garantizada procedencia extranjera, ya que el único consejo nacional que existe no vale gran cosa.

Hecha esa importante advertencia, pasamos a mostrarles la mercadería.

PARA MUESTRA, BASTA UN BOTON

Todo peatón que se precie de tal, en toda oportunidad que le cuadre, antes de cruzar la calle debe cerciorarse primero de que se ha terminado la cuadra por la cual crancita.

Para verificar ese detalle fundamental de su intención, existen varios métodos, malos unos, peores los otros y uno sólo realmente bueno. Entre ellos está el de seguir andando a lo largo de la vereda —el ancho no sirve— hasta que lo pise un vehículo rodante cualquiera. Cuando esto suceda, se tendrá una prueba palpable de que la cuadra se terminó. Pero se trata de un procedimiento que no aconsejamos por ser demasiado molesto.

Otro consiste en caminar por la vereda desviándose a cada paso hacia el lado contrario al del cordón hasta notar que uno no choca con la pared del edificio. Este método tiene el inconveniente de que el peatón puede confundir una puerta abierta o un baldío sin cerco con la terminación de la cuadra, motivos por los cuales también lo desecharíamos.

Otros hay tan imperfectos como esos, entre los que se cuenta el de preguntar a los demás donde termina la cuadra, cuando los demás se andarán, en una de esas, preguntándose lo mismo. La ignorancia de muchos no hace nunca un sabio, dijo una vez uno que no sabía lo que decía.

Por todo eso es que consideramos el mejor método destinado a saber donde termina la cuadra, fijarse si en el medio de la calle hay un guardia-civil. Se dirige entonces al peatón hasta el agente y desde él se trazan cuatro líneas formando otros tantos ángulos iguales. Uniendo los extremos de esas cuatro líneas, que tienen que ser rectas, se forma un cuadrado perfecto. Y en uno de los cuatro ángulos rectos del cuadrado estará la terminación de la cuadra. Para saber en cual, bastará con preguntárselo al representante de la autoridad. Y él se lo mostrará. Con lo que quedará demostrado una vez más qué para muestra basta un botón.

Hecho eso, uno podrá atravesar la calle seguro de que lo hace en la esquina y de que no atraviesa un balde o la Cordillera de los Andes.

En nuestra próxima edición informaremos sobre el momento oportuno de hacerlo. Ahora no, porque todavía no lo sabemos. Vamos a cruzar la calle para averiguarlo.

VACAS Y VACUNAS

CIRCULA la noticia de que el ganado vacuno se está vieniendo al trote luego del estímulo en los precios decretado por el gobierno con el fin de atender el abasto. Hay quién vió vacas en los ganchos y tapichís (nonatos) sobre las mesas-morgue de las carnicerías.

Como esto siga así nos van a dejar sin fauna vacuna. Pero no han de ser más que rumores. Nosotros hace tiempo que no vemos nada de eso. Vacunas... como no sean las que inyectan las nurses de Salud Pública cada vez que hay alarma de alguna epidemia!...

PLATOS FUERTES



—Dicen que la cuenta de los hoteles de Punta del Este, por lo del subsidio oficial es muy alta...

—Es que en aquellos hoteles, che, sirven todo "saladísimo"!

—Es que en aquellos hoteles, che, sirven todo “saladísimo”!



CARNE ABUNDANTE



—Un vecino mío ya resolvió el problema de la escasez de carne...

—¿Cómo, che?

—Empieza por darle un "bife" a su mujer... Entonces ella se queda haciendo "pucheros"...

HERRERA EN FUNCIONES

SIGUEN los trabajos para la candidatura de la Fórmula Herrera-Viña-Gilmet al Consejo Nacional! El Doctor Herrera ocupará y ejercerá su candidatura con la capacidad y contracción con que siempre ha llenado esa importante función pública a través de su larga carrera política.

Pensamos si esas noticias sobre los
"PLATOS" serán de buena "FUENTE"...

UN ZAPALLO

Por JUAN TARUGO

A HI andan... Con esos sacos viejos que les sirven de sobre todo, parecen unos chinches. Estos cascarudos, se sacuden como uno, para mal vivir. Con esas caras de hombre, cuando ven una gurisita, el más comadre la deja colorada de cara y escupe el suelo, mientras los otros se hacen risitas.

Cuando hay sol, se van para debajo del puente, en el parque nuevo, y vuelven todos ojerosos. El día de los Muertos, sacan los cartuchos que crecen en las orillas, y los venden al Zurdo, que tiene puesto en el Cementerio de La Teja. Ni comadrejas moras quedan en la costa. También pescan bages espinudos, de esos que se embretan en las lagunas que quedan cuando se corta el arroyo. Hace mucho, llevaron a dos de ellos, El Mordido y el Angel, a la Colonia de Menores, porque asaltaron al

SIC TRANSIT



—La estadística dice que en el mes de junio hubo en nuestra capital 304 accidentes de tránsito arrojando 374 víctimas...

—Lo tiró! Eso, que por ser del tránsito debiera ser "transitorio", ya parece tristemente definitivo!

hijo de doña Rosa, cuando volvía una noche del boliche. Traía un vuelto de cinco pesos. Se escondieron en los transparentes, y cuando

pasó el otro, se le fueron y lo apretaron entre todos.

Aquí a los fondos, hay una cáfila. El fondo tiene un abrojal tupido, porque ni se planta debido a que se inunda. Quién sabe en qué creciente, bajaron unas semillas de zapallo, y se formó un zapallal entre los abrojos.

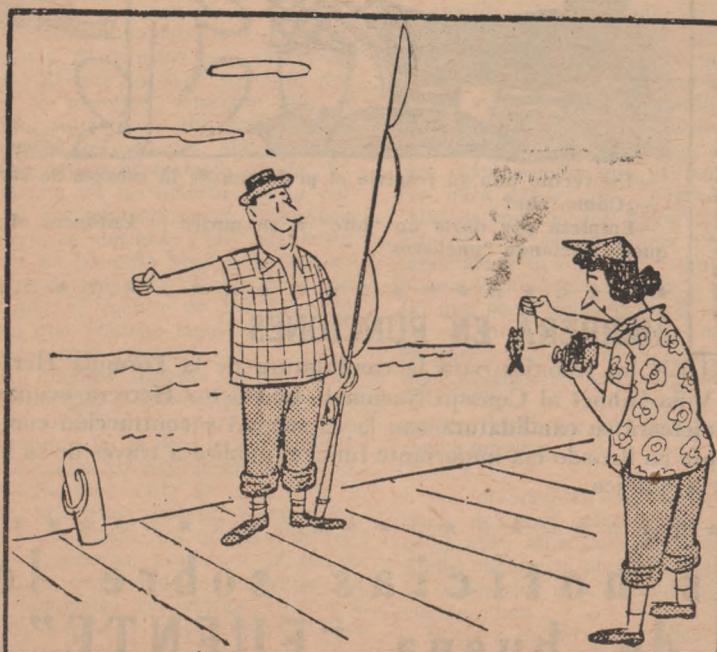
Se formaron algunos zapallitos flauchines. Sobre vivió uno solo.

Resulta que la tribu está en posesión de nuestro fondo y de otro pedazo, entre lo de doña Segunda y el Tropero, que comprende unos tártagos viejos.

La otra tarde, cuando volví del yugo, mi vieja había hecho un negocio: compró un zapallo en cinco reales. La trabajaron a lástima, que para eso tienen al Blandito (ojos como de agua celeste, en su cara de lisiado, que ahora por los piojos, le cortaron el pelo rente, y está peor).

—¡Pero si es el zapallo nuestro, vieja!

Y era nomás... Con razón, cuando yo venía, vi a todo el mundo fumando!



LOS RECURSOS "DOCUMENTALES" DEL PESCADOR

UNO, NUEVE, SEIS, CERO

Por ZOILO CALENCO

MUCHAS veces resulta doloroso, vivir mostrando los dientes. Esto, ya es un veleiro en que todos somos los dolientes (y parientes).

Dejemos, por una quincena, esta realidad que a veces, uno tiene el sagrado ímpetu de romperla a patadas. ¿Para qué querés amarguras?, ¡decime! Fugemos, en alas de una ilusión esperanzada... ¿Pero como?, dirán ustedes. ¡A coraje! Nos faltarán cinco reales, pero jamás, oílo bien, jamás, recursos para conseguirlos.

No vamos a decir como dimos con la persona de Jean Paralo, astrólogo e ilusionista, que viene presidiendo a mesié Reynaud. Como no pudimos entrevistarlo por razones de tiempo (estaba sesteando) le enviamos un cuestionario bajo el título genérico de: "¿Me querés adivinar el 1960?"

Puntualmente, nos envió el estudio, exclusivo para esta revista, en una visión encantadora de lo que se viene. Helas aquí... ¡aguante!

EN LO ECONOMICO

—El gobierno se verá obligado a penar severamente la caza de gorriones y lagartijas, debido a que será el único bicho vivo, después de la carne congelada.

—Toda persona que sea encontrada en actitud sospechosa, aguaitando lombrices, será encarcelada.

—Otro decreto prohibirá, por razones de defensa de la fauna nacional, la venta de huevos de lagarto.

—Recién estará a la altura de la plaza Artola, el novísimo subterráneo, y ya se habrán gastado 300 millones.

EN LO POLITICO

—La lista 15 seguirá el mismo destino de la 10. Luisito será embajador.

—El Presupuesto andará por los mil millones.

—El país tendrá tropas en la isla de Kakarco, para defender-

la de los invasores enemigos de la civilización. Estará muy en boca el slogan: "Pelear es civilizar".

EN LO SOCIAL

—La moda habrá sufrido un cambio radical. Las mujeres

EN EL MAZO DE LA VIDA



—Cayó otro Rey, luego de Farouk... el Rey de Jordania fué depuesto por el parlamento!...

—Ya no van quedando reyes, che... Bueno, para qué sirven, como no sea para hacer escobas!...

usarán, al igual que los hombres, bombachas de bolsa. Con la diferencia de que los hombres se la barnizarán y las mujeres se las teñirán de colores variados.

—En secciones extraordinarias, la Asamblea General, estará estudiando un proyecto para poner fin a la situación en que se encuentran desde fines del 52 y principios del 53, las familias desalojadas, que en número de cinco mil, han acampado en los extensos baldíos que circundan la capital.

—Cada tres cuadras, habrá que poner tanques de aire comprimido, con diez o doce tubos de goma, para que los ciudadanos inflen un poco, el cuero arrugado, que por esa fecha, quedarán sobre sus esqueletos.

Dirán los ciudadanos, en medio de una conversación, tantoéndcse la barriga: "Perdón... pero debo irme antes de que me quede en llanta".

Atte. JEAN PARALO

Pero ché ilusionista... ¿en ocho años todo esto? ¡Vos andás mal de la antena!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

VESTUARIO

QUIISIERA que te pudieras poner un vestido menos atrevido al subir a la escena — decía el director de escena a la primera actriz.

—¿Por qué? Este vestido me costó dos mil pesos y es el último grito de la moda, — alegó indignada.

—Porque en la escena aquella cuando tu marido dice: "Tu me estás ocultando algo", el público se rie...

★ COMO EN CAJON DE TURCO ★

El marido lleva los pantalones en la casa. La mujer le pone el delantal encima.

★
El marido más firme del mundo, no sabe qué decir cuando su mujer le contesta:

—Está bien, me veré gorda, pero tendré abrigo de pieles.

★
La mujer que tiene un temperamento incontrolable, usualmente

tiene un marido perfectamente controlable.

La luna de miel termina cuando él la baja del pedestal y la pone en un presupuesto.

★
—Hija, ¿le dijiste a ese joven que no me gusta? — preguntó el iracundo médico.

—Sí, Papá. Pero él respondió que no era el primer diagnóstico equivocado que hacías.

—Yo quiero que Samuelito sea filántropo cuando crezca, — decía la mamá.

—¿Por qué? — inquierte el papá.

—Porque todos los filántropos de los que he leído en el periódico son millonarios.

★
Un cómico de radio es un señor con muy buena memoria, que espera que usted no la tenga tan buena.

En Casa También Compramos por Cajón!



... Sale a 10 cts. la Botella

Cuando llega algún amigo; en las comidas, o cuando los chicos regresan a casa, resulta insustituible.



Es tan práctico tener siempre COCA-COLA a mano y tan económico! — Sólo cuesta \$ 2.40 el cajón de 24 botellas sin refrigerar.



MONTEVIDEO REFRESCOS S. A. Embotelladora Autorizada de Coca Cola

¿DOS A CERO O DOS A UNO?

¿Usted Sabe Como Salieron en el Ultimo Clásico?

El director es una real porquería, cosa que tengo el alto honor de proclamar desde esta columna, por si algún lector no lo supiera por alguna otra agencia informativa.

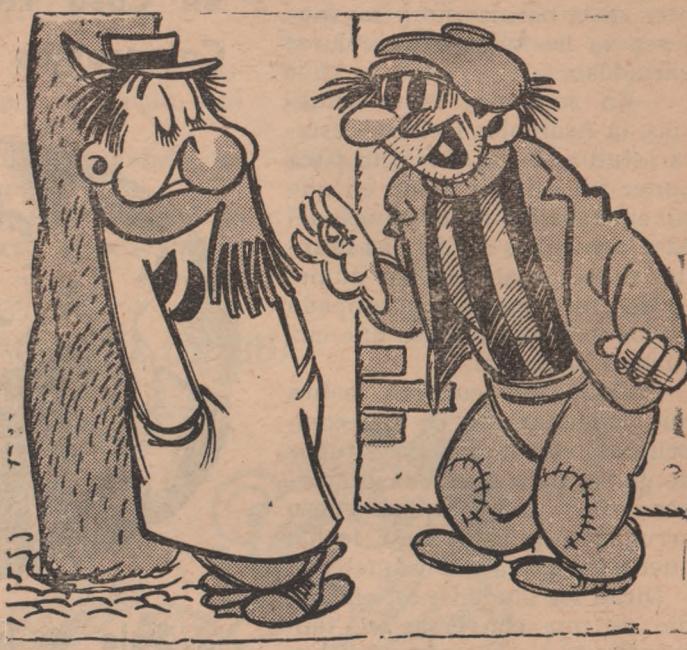
El sabe mi condición específica de hincha. La conoce, no va a negarlo ahora haciéndose el vichenzo con cara de compatriota. Lo sabe bien. Sin embargo, me llama ayer y se me aparece con esas fotografías que los lectores habrán visto en la contratapa de este número, que es más "contra" que tapa. Porque tapa fué la que le pusimos a los angelitos tricolores que fueron a comerse una empanada cordobesa, en el último clásico y lo primero que mordieron fué el carozo de la aceituna y de allí para adelante empezaron a escupir y tiraron el relleno lejos!

Pues viene el tipo (te estoy hablando de la porquería del dire) y me dice mostrándome el asqueroso documento gráfico, obra del esfuerzo periodístico de esta casa (esto, por lo menos hay que decirlo), bueno, viene y me dice: "Vos, Juan, tenés que hacer la nota correspondiente a este gol de Nacional!" ¿Gol de Nacional? ¿Cuándo, dónde, cómo? ¿Historia antigua?... Me miró con una cara de otro cualquiera y me refregó las tres fotos por la nariz, cosa que aproveché para sonarme,

Yo, precisamente yo, hacer la nota de un gol que dicen que metió un tal Enrico, de cabeza, cuando corrían los 16 minutos del primer tiempo del último Peñarol-Nacional que vimos!... Yo, precisamente yo! A mí tenía que tocarme ese plato volador de la actualidad deportiva. Si él, el grasún renegado ese, sabe muy bien que soy un alto y positivo exponente de los "memes" gloriosos, héroes de Río y Pacaembú!...

Bueno... Oficio obliga, aunque para lo que nos paga el negrero ése, mejor sería ponerle las treinta y dos páginas de la revista donde él sabe y mandarse a mudar al campo, a recordar cómo es una vaca y a escribir poemas colegialistas

★
★
★
★
★
★
ES
UNA
NOTA
DE
JUAN
ELHINCHA
★
★
★
★
★



pro-personalistas, como aquel poeta de la 15 que vive, escribe y sueña en Rivera.

Bien... Transcurrían los 16 minutos del primer tiempo del clásico. En una carga de Nacional (uno de los changüis que les dabámos para que Ghiggia se atara los tamaños cómodamente, Enrico (¿quién es Enrico?) entró peligrosamente, agarró al vuelo un pase y le puso el coco a la pelota. Esta rebotó en el cráneo intelectual del delantero tricolor y se dirigió resueltamente al arco de Pereyra Nattero, quien, ni corto (es largo como él solo) ni perezoso (él no descansa ni los domingos) saltó para embolsar la globa. Lo consiguió, con lo que la jugada debiera dejarse allí por liquidada. Al bajar del vuelo magistral, el Flaco cayó sobre la goal-line, que le dicen. Según el documento gráfico y según los contras alcauciles, al caer se entró un poco en la jaula, quedando, con pelota y todo, del lado de allá de la raya. Marino no lo vió así. Los de Nacional pidieron el gol de inmediato. Marino no se los dió. Y allí se acabó todo.

¿Qué vienen ahora con el documento? ¿Qué persiguen? Ese gol no podía cobrarse de ninguna manera! Para cobrar ese gol habría

que trabajar como en las carreras, con ojo eléctrico y demás chiches soplones. En cuyo caso, producida la incidencia, Marino debía suspender el juego y pasarse a un cuarto intermedio, mientras revelan las placas y qué sé yo... (Fijate un poco). Y sólo después de verificar todo eso, recién (como a las ocho de la noche, quien te dice), volver a sonar el pito y a seguir la cosa. ¿Te hacés cargo?

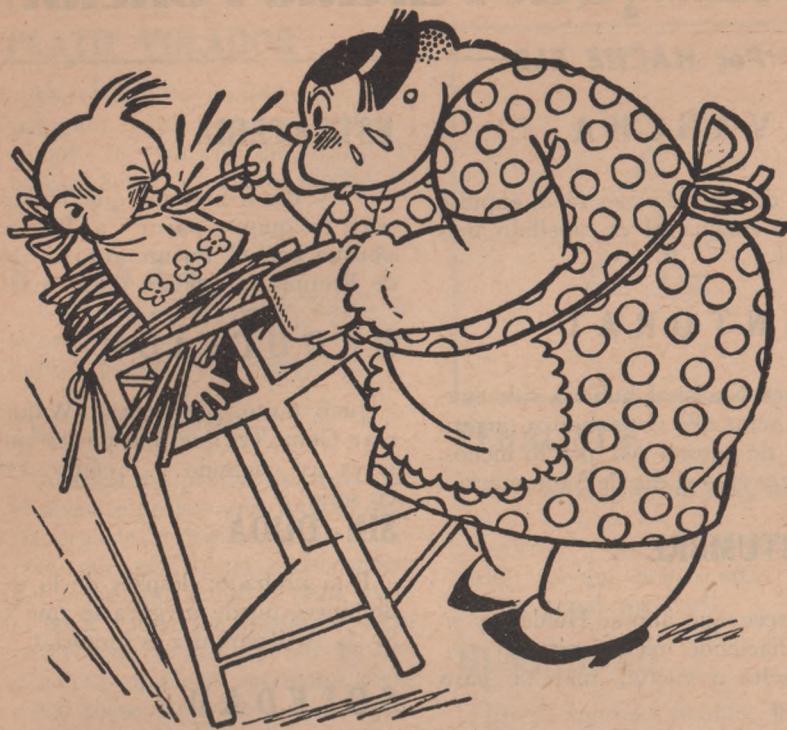
★
¿Fué gol o no fué gol? Todo puede ser, en este valle entre pacacho y berres que vivimos. De todas maneras, el resultado hubiera sido de dos a uno en lugar de dos a cero!... Y siempre los que te dije arriba!

Vos, si sos contra, me vas a venir a decir (te estoy viendo!) que si el primer gol hubiera sido de Nacional, no es Peñarol el que mete los otros dos. Pero vos... Vos sos un existencialista a la violeta, aunque Defensor no tenga nada que ver en esto.

Y... después de todo. La cosa ya pasó. Los dos puntos ya están en la costura del "Uruguayo". Qué se gana ahora con chillar? En todo caso, fiato... Andá a cantarle a Magaldi, que Gardel está con gente!

Juan Elhincha

ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

Rambla y Nacional... ¡Qué Partido Policial!

Por HACHE ELE

HIERRO

Si después del partido de Nacional y Rampla Juniors hubieran juntado el "fierro" que se desparramó en la cancha, ya tenían para terminar las obras del estadio...

DEFINICION

RIAL juega bien, pero no pasa del MEDIO. Al área no va...

HOMBRE

Loureiro ya está como los niños que se van viniendo grandecitos.

Cada día "juega" menos...

IMPARCIALIDAD

Que el juez fué imparcial, lo prueba un hecho indiscutible: cuando terminó el partido, las dos hinchadas le querían dar la baba...

ACLARACIONES

Fijate vos los Rodríguez que han tenido que aclarar que no se llaman Luis Alberto...

GLORIA

Nunca un apellido tan común se ha codeado tanto con la fama...



REVANCHA

El de apellido más fácil, expulsó de la cancha al de apellido más difícil...

SANTORAL

Para Nacional hubiera sido mucho mejor que el partido se jugara el 15 de agosto. Así, por lo menos, hubiera sido el día de Santamaría...

COSTUMBRE

Parece que ahora, Holdoway se está haciendo excursionista.

Vuelta a vuelta, marcha para afuera...

CATEDRA

Parece ser que al Sr. Luis Alberto Rodríguez lo invitarán a dictar cátedras de criminología en la Facultad de Derecho. El hombre demostró ser un eminente PENALISTA...

El próximo
número de
PELODURÓ

Aparece el
MIERCOLES
3 DE SETIEMBRE

ATTENTI!

ESTRATEGIA

...y dicen algunos que Holdoway lo quiso "partir" a Puente, porque con el Puente roto... los de Rambla no podían pasar más...

DEDUCCION

Jugó tanto, pero tanto, Waldemar González, que uno piensa que si es así jugando... ¿cómo será en serio!

SIN DUDA

Está probado: después de lo del domingo, puede asegurarse que el Sr. L. A. Rodríguez es inmortal...

SOLEDAD

Cuando marcó un gol en offside, Puente estaba tan solo frente a Paz, pero tan solo... ¡que parecía huérfano!

COBRADOR

El dinero del viático, después del partido, debe ser lo único que el juez cobró bien el domingo...

SANGRE

Viendo toda la sangre que le sobra a Gambetta, y viendo a algunos otros jugadores de Nacional, se nos ocurre pensar... ¿no sería posible hacer alguna transfusión?

BELICISMO

A pesar de que en la cancha estaba PAZ, al final hubo clima de GUERRA...



PLATO VOLADOR

En el estadio también fué dividido un plato volador. Voló... cuando lo "trancó" Holdoway. Y naturalmente, el plato resultó de LOZA.

REBAJA

Está explicado que a RIAL lo sigan poniendo con el 8. Es que bajó el precio de los boletos...

¡EL APELLIDO!

Al final del partido, parecía que el arquero de Rampla Juniors quería pegarle al árbitro. Algunos decían que era como consecuencia del penal que cobró el juez sobre la hora, contra los del Cerro. Pero parece que no fué por eso. Es que el golero ramplense reaccionó, ofendido, como Rodríguez que se llama...

REGALO

Así fué que la yerba se la llevó Enrico. Y esta vez sí, que se la llevó "de balde"...

SUPERMAN

Viendo como tranca Ladislao Brazones, uno piensa que algún día que descarrile por ahí el tranvía que va a la Barra, van a tener que mandarlo a llamar para que, de un "empujoncito", lo meta en la vía...

¡POR FAVOR... MAS ADELANTE!

Cinchó y empujó tanto Waldemar González llevando a todos para adelante que parecía propiamente un guardia de ómnibus al mediodía!

BANDERA

Cuando uno de los goles de Rampla Juniors, que fué protestado por offside, un línemen levantó su bandera, pero después se arrepintió y se quedó tranquilo.

El tipo, de puro modesto, no quiso seguir "haciendo bandera"...



PENALISTA

Y al final gritó un tipo, indignado:

—Vos... que cobrás tantos penales, ¡el que debías estar dentro de un penal sos vos!

HUMANIDAD

En el segundo tiempo, se escucharon cosas de todos colores, contra el referee. En una de esas, cuando cobró un penal, se levantó un tipo de su asiento y vociferó:

—Vos... ¿por qué no te moris?

Entonces un señor muy bien puesto, que estaba a su costado, le llamó al orden, con aire respetable:

—¡Eh! ¿Por qué le va desear la muerte? Si el tipo puede quedar paralítico, y vive lo más tranquilo?

COMPLICADO

Miren ustedes que este Rodríguez, con un apellido tan fácil... ¡hizo cosas difíciles!

GREGUERIANDO

Ramón Cantou es el hombre que lleva la pelota entre paréntesis...

TRADUCCION

...y algunos decían que Rodríguez, traducido al criollo, quiere decir DINGER...

WELCOME!

Llegaron los jueces ingleses. Suponemos que ninguno se apellidará Rodríguez...

TACTICA

William Martínez es el único jugador de Rampla Juniors que juega con el sistema de la W. y la M...

REY MAGO

Hizo tanto reparto de "chiches" Ramoncito Cantou, que aquello apercía el Día de los Niños...

PERIODISMO ORIENTADOR

INFORMATIVO, AGIL Y

RESPONSABLE

HACE

“Glosas Deportivas”

Dirige:

NOBEL VALENTINI



C. X. 36 Broadcasting Centenario del Uruguay



PROGRAMACION PARA EL MES DE AGOSTO



D O M I N G O

Hora

- 7.15 — Alegre despertar.
- 7.30 — Canto al trabajo de la tierra.
- 8.— Informativo y revista de editoriales.
- 8.30 — Carlos Gardel y Agustín Magaldo.
- 9.— Música de jazz.
- 9.30 — Pepe Iglesias.
- 9.45 — La pantalla de plata a cargo de Duque.
- 11.25 — Cartelera de teatros y cines.
- 11.30 — Hipódromo del éter a cargo de Macón.
- 11.45 — Música típica.
- 12.— Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Melodías.
- 12.45 — Música popular a cargo de Lilán y Soriano.
- 13.45 — Música típica.
- 14.30 — Waldir Azevedo.
- 15.— Cantantes melódicos.
- 15.30 — Trasmisión desde el teatro "Stella D'Italia".
- 17.30 — Bailables para la familia y el hogar.
- 18.30 — Grabación de las carreras de Mañofas.
- 19.15 — Música típica.
- 20.— Lo que canta Paris.
- 20.20 — Cajita de música.
- 20.30 — Momentos amables.
- 21.— Cajita de música.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
- 21.20 — Cajita de música.
- 21.30 — Un violín en la noche.
- 22.30 — Bailables para la familia y el hogar.
- 23.45 — Síntesis informativa.
- 24.— Fin de la trasmisión.

L U N E S

Hora

- 7.15 — Alegre despertar.
- 7.30 — Canto al trabajo de la tierra.
- 8.— Informativo y revista de editoriales.
- 8.30 — Organistas populares.
- 9.— Selección de zarzuelas.
- 9.30 — Ritmo de vals.
- 10.— Intérpretes uruguayos.
- 10.30 — Elenco radiofónico Centenario en "Tú eres la luz" de Marcial García Ibáñez.
- 11.— Música brasileña.
- 11.25 — Cartelera de teatros y cines.
- 11.30 — Orquestas típicas.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12.— Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Recordando a Agustín Magaldi.
- 12.45 — Cía. Cultural de Comedias en "El lejano paisaje" de Ronald.
- 13.15 — Efraim Orozco y Jazz Roberto.
- 13.30 — Cantares latinos.
- 14.— La novela policial de Bachiller.
- 14.15 — Georges Boulanger.
- 14.30 — Cantares del mundo.
- 15.— Boleros para la evocación.
- 15.15 — Francisco Canaro.
- 15.30 — Alberto Marino.
- 16.— Cía. Nacional de Teatro radiofónico en "Tu vida es mi vida" de Ronald.
- 16.30 — Pampa y cielo.
- 17.— Cuentos para la tarde del hogar de Robert Castro.
- 17.20 — Cajita de música.
- 17.25 — Cartelera de teatros y cines.
- 17.30 — Oscar Aleman.
- 18.— Cantantes melódicos.
- 18.30 — Revista radiofónica Centenario en "Peloduro Vía Aérea", de Julio Suárez.
- 19.— Hora española.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en "Furia".

M A R T E S

Hora

- 7.15 — Alegre despertar.
- 7.30 — Canto al trabajo de la tierra.
- 8.— Informativo y Revista de Editoriales.
- 8.30 — Orquestas características.
- 9.— Voces de España.
- 9.30 — Contrapunto musical.
- 10.— Conjuntos vocales.
- 10.30 — Elenco radiofónico Centenario en "Tú eres la luz" de Marcial García Ibáñez.
- 11.— Orquestas internacionales.
- 11.25 — Cartelera de teatros y cines.
- 11.30 — Música típica.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12.— Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Evocando a Agustín Magaldi.
- 12.45 — Cía. Cultural de Comedias en "El lejano paisaje" de Ronald.
- 13.15 — Carlo Buti.
- 13.30 — Música vienesa.
- 14.— La novela policial de Bachiller.
- 14.15 — Xavier Cugat.
- 14.30 — Cantantes melódicos.
- 15.— El cine al día a cargo de Estrella y Duque.
- 15.15 — Frank Sinatra.
- 15.30 — Música típica.
- 16.— Cía. Nacional de Teatro Radiofónico en "Tu vida es mi vida" de Ronald.
- 16.30 — Astros del jazz.
- 17.— Cuentos para la tarde del hogar de Robert Castro.
- 17.20 — Cajita de música.
- 17.25 — Cartelera de teatros y cines.
- 17.30 — Dajos Bela.
- 18.— Cancionero rioplatense.
- 18.30 — Revista radiofónica Centenario en "Peloduro Vía Aérea" de Julio Suárez.
- 19.— Rondallas.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en "Furia".
- 20.— ¿Recuerda usted?
- 20.20 — Cajita de música.
- 20.30 — Cía. Cultural de Comedias en "El Valiente" de Julio César Rodríguez.
- 21.— Cajita de música.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
- 21.20 — Cajita de música.
- 21.30 — Ecos de Viena.
- 21.45 — Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.
- 24.— Fin de trasmisión.

M I E R C O L E S

Hora

- 7.15 — Alegre despertar.
- 7.30 — Canto al trabajo de la tierra.
- 8.— Informativo y revista de editoriales.
- 8.30 — Organistas populares.
- 9.— Selección de zarzuelas.
- 9.30 — Ritmo de milonga.
- 10.— Intérpretes uruguayos.
- 10.30 — Elenco radiofónico Centenario en "Tú eres la luz" de M. García Ibáñez.
- 11.— Música brasileña.
- 11.25 — Cartelera de teatros y cines.
- 11.30 — Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
- 11.55 — Cadena ANDEBU.
- 12.— Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Recordando a Carlos Gardel.
- 12.45 — Cía. Cultural de Comedias en "El lejano paisaje" de Ronald.
- 13.15 — Carlo Buti.
- 13.30 — Música vienesa.
- 14.— La novela policial de Bachiller.
- 14.15 — Xavier Cugat.
- 14.30 — Cantantes melódicos.
- 15.— El cine al día a cargo de Estrella y Duque.
- 15.15 — Frank Sinatra.
- 15.30 — Música típica.
- 16.— Cía. Nacional de Teatro Radiofónico en "Tu vida es mi vida" de Ronald.
- 16.30 — Astros del jazz.
- 17.— Cuentos para la tarde del hogar de Robert Castro.
- 17.20 — Cajita de música.
- 17.25 — Cartelera de teatros y cines.
- 17.30 — Dajos Bela.
- 18.— Cancionero rioplatense.
- 18.30 — Revista radiofónica Centenario en "Peloduro Vía Aérea" de Julio Suárez.
- 19.— Rondallas.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en "Furia".
- 20.— ¿Recuerda usted?
- 20.20 — Cajita de música.
- 20.30 — Cía. Cultural de Comedias en "El Valiente" de Julio César Rodríguez.
- 21.— Cajita de música.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
- 21.20 — Cajita de música.
- 21.30 — Actuación de Mario Arrieta.
- 22.— Metropolitan radiofónico.
- 23.45 — Síntesis informativa.
- 24.— Fin de la trasmisión.

J U E V E S

Hora

- 7.15 — Alegre despertar.
- 7.30 — Canto al trabajo de la tierra.
- 8.— Informativo y revista de editoriales.
- 8.30 — Orquestas características.
- 9.— Voces de España.
- 9.30 — Contrapunto musical.
- 10.— Conjuntos vocales.

- 10.30 — Elenco radiofónico Centenario en "Tú eres la luz" de M. García Ibañez.
 11.— Orquestas internacionales.
 11.25 — Cartelera de teatros y cines.
 11.30 — Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
 11.55 — Cadena ANDEBU.
 12.— Informativo Sudamericano.
 12.10 — Evocando a Agustín Magaldi.
 12.45 — Cia. Cultural de Comedias en "El lejano paisaje" de Ronald.
 13.45 — Eugenio Nóbile.
 13.30 — Cantares latinos.
 14.— La novela policial de Bachiller.
 14.15 — Alex Shandor.
 14.30 — Cantares del mundo.
 15.— Boleros para la evocación.
 15.15 — Enrique Rodríguez.
 15.30 — Alberto Castillo.
 16.— Cia. Nacional de Teatro Radiofónico en "Tu vida es mi vida" de Ronald.
 16.30 — Pampa y cielo.
 17.— Cuentos para la tarde del hogar de Robert Castro.
 17.20 — Cajita de música.
 17.25 — Cartelera de teatros y cines.
 17.30 — René Cósptito.
 18.— Cantantes melódicos.
 18.30 — Revista radiofónica Centenario en "Peloduro Vía Aérea" de Julio Suárez.
 19.— Selección de zarzuelas.
 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en "Furia".
 20.— Melodías que acercan un recuerdo.
 20.20 — Cajita de música.
 20.30 — Cia. Cultural de Comedias en "El Valiente" de Julio César Rodríguez.
 21.— Cajita de música.
 21.10 — Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
 21.20 — Cajita de música.
 21.30 — Evocando películas a través de su música.
 21.45 — Cine en el hogar.
 23.— Música típica.
 23.45 — Síntesis informativa.
 24.— Fin de la trasmisión.

V I E R N E S

- Hora**
 7.15 — Alegre despertar.
 7.30 — Canto al trabajo de la tierra.
 8.— Informativo y revista de editoriales.
 8.30 — Organistas populares.
 9.— Selección de zarzuelas.
 9.30 — Ritmo de candombe.
 10.— Intérpretes uruguayos.
 10.30 — Elenco radiofónico Centenario en "Tú eres la luz" de M. García Ibañez.
 11.— Música brasileña.
 11.25 — Cartelera de teatros y cines.
 11.30 — Música típica.
 11.55 — Cadena ANDEBU.
 12.— Informativo Sudamericano.
 12.10 — Recordando a Carlos Gardel.
 12.45 — Cia. Cultural de Comedias en "El lejano paisaje" de Ronald.
 13.15 — José Mojica.
 13.30 — Música vienesa.
 14.— La novela policial de Bachiller.
 14.15 — Armando Oréfiche.
 14.30 — Cantantes melódicos.
 15.— El cine al día a cargo de Estrella y Duque.
 15.15 — Al Jolson.
 15.30 — Música típica.
 16.— Cia. Nacional de Teatro Radiofónico en "Tu vida es mi vida" de Ronald.
 16.30 — Astros del jazz.
 17.— Cuento para la tarde del hogar de Robert Castro.
 17.20 — Cajita de música.
 17.25 — Cartelera de teatros y cines.
 17.30 — Víctor Silvester.
 18.— Cancionero rioplatense.
 18.30 — Revista radiofónica Centenario en "Peloduro Vía Aérea" de Julio Suárez.
 19.— Hora española.
 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en "Furia".
 20.— Canta Renee Campos.

DOLOR DOLIENDO



—Dicen que en la Argentina están expulsando de sus cargos a aquellos que se resisten a llevar corbata negra y la insignia de duelo.

—Un nuevo sistema de condolencia: "El duelo, con sangre entra!"

- 20.20 — Cajita de música.
 20.30 — Cia. Cultural de Comedias en "El Valiente" de Julio César Rodríguez.
 21.— Cajita de música.
 21.10 — Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
 21.20 — Cajita de música.
 21.30 — Actuación de Mario Arrieta.
 22.— Trasmisión desde el Teatro "Stella D'Italia".
 24.— Fin de la trasmisión.

S A B A D O

- Hora**
 7.15 — Alegre despertar.
 7.30 — Canto al trabajo de la tierra.
 8.— Informativo y revista de editoriales.
 8.30 — Orquestas características.
 9.— Voces de España.
 9.30 — Contrapunto musical.
 10.— Conjuntos vocales.
 10.30 — Espacio agronómico.
 11.— Orquestas internacionales.
 11.25 — Cartelera de teatros y cines.
 11.30 — Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
 11.55 — Cadena ANDEBU.
 12.— Informativo Sudamericano.
 12.10 — Orquestas típicas.
 12.30 — Evocando a Agustín Magaldi.
 13.— Cia. Cultural de Comedias en
- 13.30 — Cantares latinos.
 14.— Escuela de futuros astros.
 14.30 — Cantares del mundo.
 15.— Boleros para la evocación.
 15.15 — Domingo Federico.
 15.30 — Fiorentino.
 16.— Cia. Nacional de Teatro Radiofónico en "Tu vida es mi vida" de Ronald.
 16.30 — Pampa y cielo.
 17.— Bailables para la familia y el hogar.
 17.25 — Cartelera de teatros y cines.
 17.30 — Bailables.
 18.— Cancionero melódico.
 8.30 — Revista radiofónica Centenario en "Peloduro Vía Aérea", de Julio Suárez.
 19.— Música bailable.
 20.— Cantares de Italia.
 20.20 — Cajita de música.
 20.30 — Cia. Cultural de Comedias en "El valiente" de Julio César Rodríguez.
 21.— Cajita de música.
 21.10 — Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
 21.20 — Cajita de música.
 21.30 — Romanzas por Sagi Vela.
 21.45 — Trasmisión desde el Teatro 18 de Julio.
 24.— Fin de la trasmisión.

CADA MEDIA HORA A PARTIR DE LAS 7.55
BOLETINES DE INFORMACION Y EN CUALQUIER
MOMENTO LA NOTICIA URGENTE DE INTERES.

EN

EL PATIO DEL
CONVENTILLO

"LO TRE FA-

"ROLE" SE ES-

TA' FESTEJAN-

DO EL NACI-

MIENTO DEL

HEREDERO

DE "PELUDU-

"RO" Y LA "CHO

"RONCA"...

25-84

Star



AVÍ VOY A TOMAR UN ROCO DE ALGO
LÍQUIDO O PA BAÑAR LO SÁNGUICHE...

QUE TIENE AHÍ, PA
REFRESCARME UN PO
CO LA GARGANTA? PE-
LUDURO?

ESTO... ESTO E-
STO... ESTO... ESTO...
CAÑA... PORROTAL.
CAÑA... PORROTAL.
NOVIA... QUE TOY EN TRATAMIENTO!

EN

NO PUERU" MAU!"
"ATE E MAMANA"
AL JALBAL Y QUEDA
TE A TOMAR UNA
AMIGUA CON NOSO.

NO PUERU" MAU!"
"DEJA EL FIAMBRE
QUEDA EN IR A AL-
MORCAR... YENO
FIAMBRE, MUCHA
AGERGATE A LA
VALA!"

QUE NO, PE-
RO UNA SOLA!
QUE NO, PE-
TO VOLUNTATENGO

KIRÁ QUE NO TE
FALTASÉ AL AL-KUERZO Y TE
ME AVIRECÉS A ESTA HORA
DE LA MADRUGADA!!!

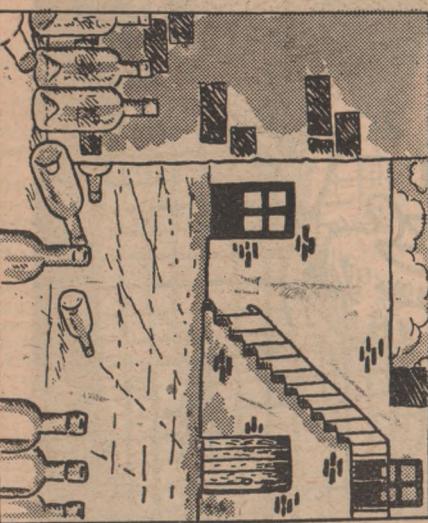
QUE EXUSA TE-
NES, A TODO ESTO
QUERÉS DECIRME?

KIRÁ, KIRÁ, KIRÁ... LA VO-
LUNTA... HIR, LA VO-
LUNTA NO
LLITA NO
ESTE /

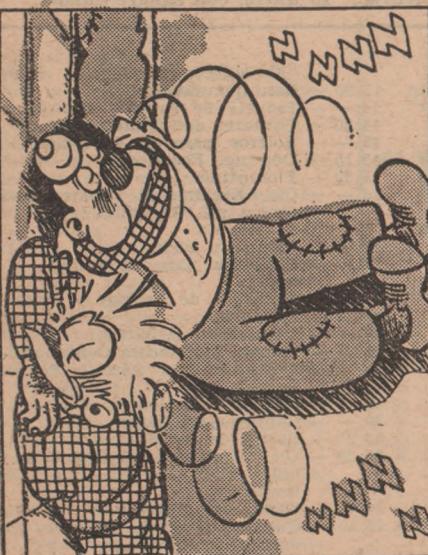
DURÓ" Y LA
"CHRONCA"

25-82

EL PATIO DEL
CONVENTILLO
"LO TRE FARO-
LE" FUÉ MAR-
CO DE UNA
GRAN FIESTA
CON MOTIVO
DEL NACIMIE-
NTO DEL PRIMER
HIJO DE "PELO-
DURÓ" Y LA
"CHRONCA"



A LAS CINCO
DE LA MARANA
SE FUERON RE-
TIRANDO LOS IN-
VITADOS... LA
FIESTA POR EL
NACIMIENTO DE
"PELITO" FUÉ
MEMORABLE...
VIA TODOR SE FUE
RON... SOLO "PELO
DURÓ" Y "PULGA"
SIGUEN ("POLLAS")
EN EL PA-
TIO DE LOS TRES
FAROLE.



APARECIO "DUMBO"

Historietas de Walt Disney

A todo color

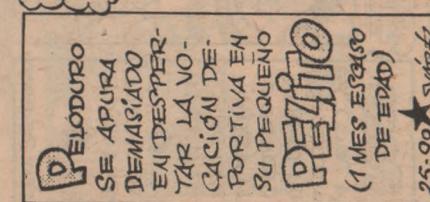
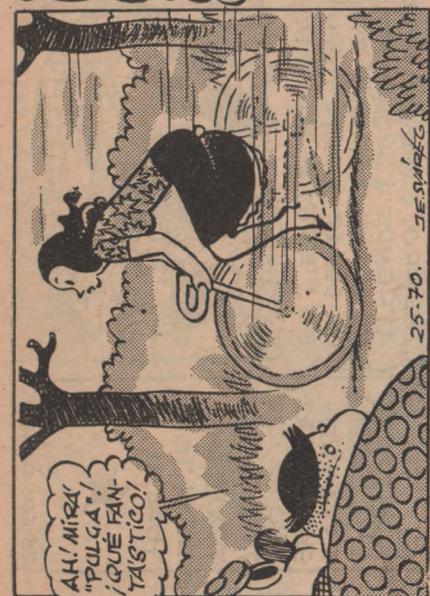
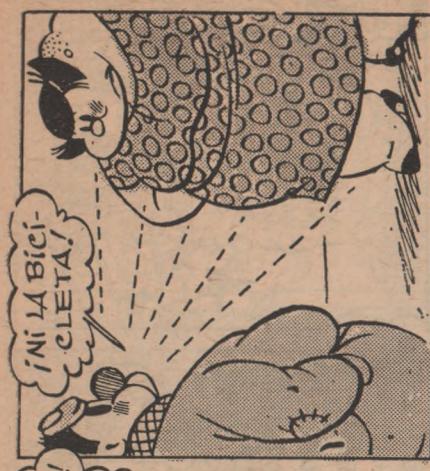
Precio \$ 0.30



CINEGRAFICO

La mujer y la moda — Modelos
invernales de PARIS y NEW YORK

PRECIO EN TODA LA REPUBLICA \$ 0.60



PELODURÓ. — CUERPO HUMANO DE REDACCION. (Por riguroso orden anal-fabético). — Amado Canobra, Alberto Echeverre, Alfredo Mario Ferreiro, Serafín J. García, Osvaldo H. Lorenzo, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez (Director).

Administración: D. FERNANDEZ BRAGA — Distribución: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: CERRITO 685, Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55

