

PELODURO

★ HOPALONG CASSIDY VIÑA

Cual un Hopalong Cassidy
salió a sembrar el terror.
Entró al mercado a

[caballo].
baleó a un especulador,
le pegó un tiro al azúcar
y un culatazo al arroz.
Dejó asustada a la lana
y a la papa en un

[temblor].

Las Subsistencias lloraron
y zozobró el Contralor
y los niños aplaudían
al intrépido cow-boy
que hostilizaba a los ricos
en bien del consumidor.
A galope por el aire
iba su imaginación,
mientras un tango torcía
su primitiva intención
para decirle bajito
a este feroz Hopalong:
"Globos, nada más,

[hermano ...

entre tu honor y mi
[honor].

MONTEVIDEO,
Octubre 15 de 1952

2509
Nº 189
CAPITAL 0.30
INTERIOR 0.35



DIALOGOS INTRASCENDENTES

DOS MUJERES CASADAS HABLAN DE LO SUYO

UNA. — Salí che, No me hables de los maridos... Qué invento desgraciado de la naturaleza, che! Yo, que soy creyente, mirá, te aseguro que Dios, en esa changa de los maridos metió la pata! Palabra!.. Solamente distraído, o con el sueño atrasado, pudo haberle salido tan calamitoso invento.

OTRA. — Yo tengo en casa un ejemplar, mirá, un ejemplar que ya te digo! El prototipo, te garantizo! El, claro... ya pasó la luna de miel y todas las demás lunas que puede tener un matrimonio... Y ahora, claro, yo y un mueble somos una misma cosa en casa.

UNA. — Tal vez exagerás, che!...

OTRA. — ¿Que exagero?... Me gustaría que vieras un día entero de mi vida matrimonial!... Llorás, mirá... llorás si me ves! Yo comprendo, los años no pasan en balde... una no es la misma... Y los dos ¿me entendés? lo que se dice "el uno para el otro", eso tiene forzosamente que cambiar, no voy a negarlo, porque no soy ninguna ingenua... pero che!

UNA. — Aquel, te diré... llega del trabajo, ¿no? al mediodía... ¿Qué tal?, pero un "qué tal" tan polar, que me dan ganas de meterle la cabeza adentro de la olla, cuando levanta la tapa para oler el guiso, mirá!...

OTRA. — Pero te dice "qué tal" ¡Eso es una expresión de loca pasión, al lado de mi marido, che... No te miento. Aquel... otro que "qué tal"... "Grmm" un rezongo breve, como un perro que cambia de posición para seguir durmiendo y gracias. Allá

se va, derecho al comedor. Se sienta, pone el diario recostado a la jarra del agua y... mete "Corea" y "Fútbol". El llega y encuentra todo pronto. La olla humeante, la mesa prolíjamente fendida, su mantel limpio, los cubiertos, la jarra, la aceitera, el pan (no bien llega, arranca el cogollo del pan y se pone a morderlo) Crispante, mirá, crispante!

UNA. — Matarlos sería poco!

OTRA. — ¿Vos te crees que por un momento él se pregunta, piensa, considera, se detiene a pensar cómo es que todo aquello está pronto para él, quién lo hizo, cómo lo hizo, cuánto costó hacerlo? ¿Vos te creés?

UNA. — Qué me voy a creer, mi santa, si me los sé de memoria! Se sienten príncipes, che, príncipes!

OTRA. — Sí, príncipes pero lo que es a una no le dan lo que se llama una "vida de princesa", no... Pero eso no es, te juro, lo que más me duele... Lo que me hierre profundamente, creeme, es esa frialdad, esa indiferencia para con una! Te repito que acepto, desde luego, que al cabo de tantos años de casados, una no puede pretender la pasión de los primeros tiempos...

UNA. — Claro, una ya no les interesa... ¿No has notado, cuando van con una por la calle?

OTRA. — Cómo miran a las otras?... Dejame, che, dejame!... Que eso es lo que me tiene envenenada!.. Eso es lo que me subleva, lo que me irrita!..

UNA. — Miran así, como distraídamente... Como al descuido... como no queriendo... pero se las comen con los ojos, che!

OTRA. — Y si los pescás, se hacen distraídos, los hipócritas, ponen una cara de estúpidos de último modelo y dicen: "Le encuentro cara conocida. Se parece a alguien esa chica. No sé a quién, pero se parece". Si me valiera de mi genio, mirá, lo empujaba abajo del ómnibus, te garantizo!

UNA. — Y el gusto que tienen, mi santa! Eso es imperdonable! Porque si dejaran de mirarla a una por algo que, en fin, valiera la pena... Pero se les francan los ojos en cada esperpento, cada cacatúa, que al final vos no te lo podés explicar.

OTRA. — Eso, eso mismo, che! ¿Qué puede tener esa? piensa una. Porque cheee! Haceme el favor!..

UNA. — ¿Sabés lo que tienen?... Sencillamente que son OTRAS ¿me entendés? OTRAS, no nosotras. No la figurita repetida de todos los santos días!

OTRA. — Es triste, che. Es deprimente, no me digas... ¿Y si una hiciera lo mismo que ellos? ¿En?

UNA. — Ahí estás! Eso es lo que yo digo! Si una empezara a mirar a OTROS hombres, y a comérselos con los ojos? ¿Eh?

OTRA. — Eso!... Una, claro, sería una loca, una inconciente. Mirá un poquito si hay justicia! Porque,



¿SOMO O NO SOMO SIMPOTENTE?

Colaborando con la Comisión que Estudea la Industria Nacional

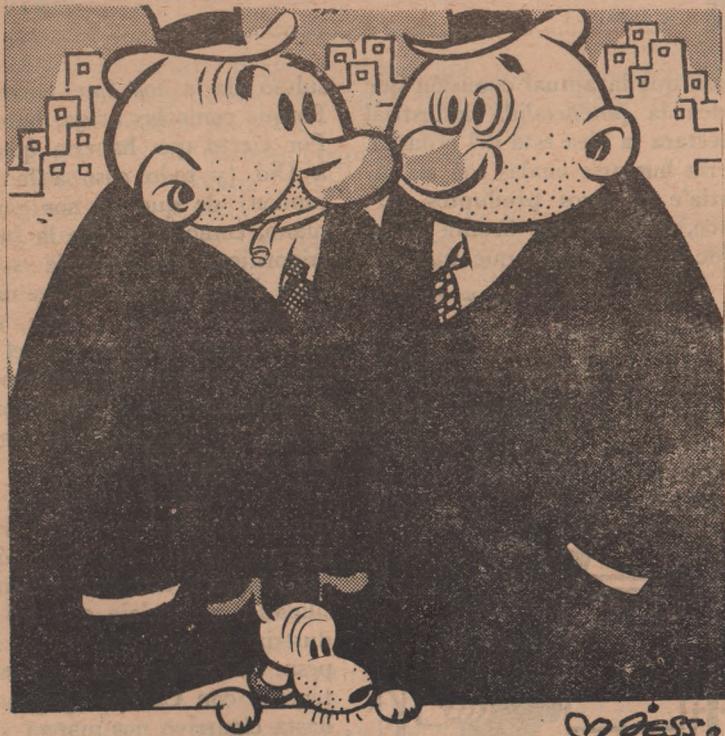
NO es que uno sea ayá un necio pero mucho nos sorprendió sobremanera la cuestión qu'el gobierno se haiga largao al estudio propiamente dicho de la potencialidá industrial del país sin que haiga acudido a su mente privilegiada el recuerdo'e nosotros que, desde aquí mismo d'estas coluna, nos hemo socupao tantasitanas vece al respeto u sea de que si somo impotente adentro d'ese menester de la industria nacional.

Pero no importa (sufriré con calma todo el martirio que s'alberga en mí, como dijiera un valse-

que cantaba mi tía de mientra le cambiaba el alpiste al canario) pero no importa, decía más ante, nosotros, por cuenta y riesgo'e la casa, vamo a poner nuestro gránito de arena gruesa adentro d'este asunto por imperativio patriótico, que le dicen.

Ahora, un suponer, que te empezó la erucción del prolema'el azúcar y áhi andan Carlito Quijano y Ramoncito Viña meta revolver el pociyo, nosotros vamo a poner arriba del tapete una subgerencia pa que l'agarre la comisión que nombró el gobierno multica-

TRADUCCION



—Nuestra nueva Constitución Colegialista fué traducida al inglés para la Unión Panamericana.
—Bueno. Habrá que aprender inglés para entender ciertas cosas..

PELO-DURO

Yo he conocido cantores
que es un gusto el escuchar
mas no quieren opinar
y se divierten cantando;
pero yo canto opinando
que es mi modo de cantar.

MARTIN FIERRO

AÑO X ————— Número 189

Montevideo, octubre 15 de 1952

pelo, como le dicen ahora, cosa de ver qué se puede hacer.

Por ejemplo, un suponer, nosotros, por mi intermedio, subgerimo lo siguiente, dos punto y aserrúchale casimiro:

Poderíamo poner una fábrica d'enderezar cruasán. La idea yo sé que es vieja y la soñó un incomprendido, mismo enque n'algunos caso se haiga aplicao pero disbrazada con falso soropele, que le yaman.

Al poner una fábrica d'enderezar cruasán, este importante producto de tomar mate de tardecita que ahora se vende al precio de un vintén la unidad, pasaría a venderse a dos vintenes porque ocuparía a centenare de obreros, los cullos salario, má la ganancia razonable se comería el epsedente antedicho. Esto traería dos posildade, u sea, a saber:

- que el consumo lo pague de recho viejo a dos vintenes (\$ 0.04).
- que lo pague tamién el consumo, pero sotilmente desimulas con el siguiente procedimiento legal: Hacer subir un centésimo (\$ 0.01) el cruasán tor-

Sea antitotalitario: no pague nunca el total de sus cuentas!

La Solfá de Rapp

CONGRATULATIONS

VIVIO nuestro Poder Ejecutivo, después de su arrebato ofuscador, un muy colegialista y emotivo momento arrobador.

Todos los consejeros, con algunos ministros que también participaron, los otros a los unos, al "Yo te felicito, che" jugaron.

Los vimos de lo más entretenidos, contentos de la vida, haciendo con sus dos o tres partidos una muy "autobóbica" partida.

Y al ver como el Gobierno se mostraba en el jueguito ese entusiasmado, se creyó que el Consejo realizaba algo así como un "Rummy-Colegiado".

Un acto fué, sin duda, muy sociable

cido y rebajar un centésimo (\$ 0.01) el cruasán derecho.

Agarraste?

Tal y cual que pasó con la azúcar, que cuesta (con la ganancia razonable de la industria) algo así como \$ 0.70 el kilo, pero se vende a \$ 0.50, porque el resto se saca del azúcar importao, que vale \$ 0.30 pero te la cobran a \$ 0.50, u sea que se alivia al consumo con la variación de las lágrima y los suspiro, lo cual es altamente estimulante y no cansa tanto.

Tamién poderíamo hacer, tal y cual que con la azúcar, la criación de un Fondo de Estabilización del Precio del Cruasán (que ahora se usan mucho) lo cual podería arrojar los supsiguentes resultao, dos punto y correte:

- a) Trabajo pa los obrero u sea combatir la desocupación a capa y espada.
- b) Trabajo pa la Comisión del Cruasán.

Todo con un centésimo u sea dos sobre que no te va ni te viene.

—PELODURÓ

de congratulación colegialista, con un muy buen concierto en lo opinable y un cierto no se qué existentialista.

Tan animada fué la tal tenida, no obstante que alguien crea que fué un opio, que todos se quedaron enseguida por completo embriagados de amor propio.

Después de tan y tanto buen papel, batllismo y herrerismo, empalagados, en la luna viviendo (de su miel) están, como que son recién casados.

Las felicitaciones que reciben son de felicidad augurales gestos; sumada va la va la nuestra a los que escriben:

"Como hoy, siempre; y augurios, si conciben, de una prole magnífica de impuestos".

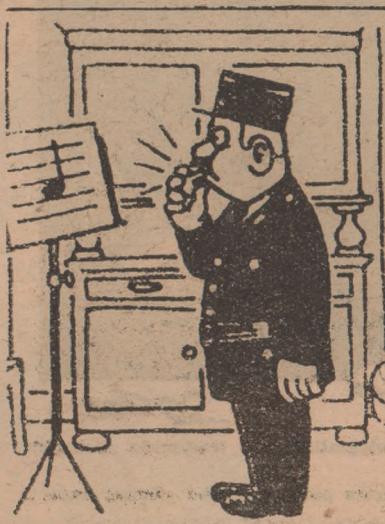
RAPP.

Caso que la aptual comisión que estudea la potencialidá industrial no acetara la idea esta del cruasán, podría buscarse cuales son las industria'e nuestros productos forklórico, es decir que brotan adentro de nuestro país, que más re-

* * * * *

sultao da a los fine correlativo. Porque como las bruja, haber hay. Por cierto que habería que rogar a Dió (y todo caso a la Virgen tamién) de que no nos ganen de mano, como pasa con la industria frigorífica, que trabaja sobre la base de un producto tan nativo y forklórico como la carne, el cuai no opstante, tenemo que el Frigorífico Nacional va à pura pérdida, de mientra los otros tré, como ser el Artiga, el Suifet y el Anglo, ganan que dan nausias.

Tal, en resumidas cuenta, lo que queríamo proponer al gobierno por entremedio de la Comisión que aptualmente estudea nuestras posibilidades potenciale adentro la industria y pa que vean de que a pesar de l'amistá y la confianza que tenemo con Carlito Quijano (que hasta cigarriyo nos manga y todo) nosotros somo tamién amigo número Uno de la Industrialización del País, aquí y en cualquier te-



POR MUSICA

PELODURÓ

A L último somos todos
cuerdos!!! —gritaba
Rabindrahath Tagore
sorbiendo un café del
Sorrocagancha que los
gallegos sirven con la
manga, para andar más
ligeros, mientras leía
“El Debate” y mojaba
el cruasán en un edito-
rial de puño y cuello de
Luis Alberto. Es real-
mente conmovedora la
rubicunda alegría de
los herreristas por el
fracaso de la intentona
por subvertir las insti-
tuciones, sobre todo
ahora que están tan lin-
das y vistosas, como le
decía los otros días Cusano a Gilmet, antes de
embarcarse para la Un, que todavía me acuerdo
que Carlitos Manini decía que era una verguen-
za la angurria de estos herrerobatllistas, que no
esperan que les terminen la orden de “a la Un.
a las dos, a las tres” para agarrar viaje, que no
bien dijeron “a la Un” ya estaba Cusanito a bór-
do revisando el barco y tirando todas las cadenas
a ver si funcionaban.

* * *

A Luisito lo notan muy inquieto de un tiempo a esta parte y el doctor le está mandando duchas cada media hora, con unas gotas de beladona y polvillo de carbón vegetal que crece al fondo, junto a la cocina. Anda siempre con Fariña y una oveja lavada y planchada, con el escudo nacional y todos los balances del otro ejercicio a los tientos. El gordito Viña los chulea y les señala la oveja y Fariña se enchincha y le grita que a él no se le ve la vaca porque la lleva puesta. A mí me da no sé qué que se peleen ahora que están compartiendo el pabellón grande y menos mal que César y Luis Alberto se llevan tan bien y están como carne y uña y el gallego se los pone de ejemplo, pero Luisito le contesta que él y Viña también están como carne y uña, pero encarnada ¿me entiendes?

Las otras noches me lo agarré a Espasa Calpe, que es el tipo más vinculado y que más conoce todo a la redonda y me estuvo contando la historia del hombre, desde que Batlle lo inventó, durante una licencia sin goce de sueldo que tuvo en la prehistoria, hasta nuestros días



de. Barbato está cuerdo de contento y pasa y mira las señales como si las hubiera sacado, con dolor de padre, de sus propias entrañas. Las señales, dicen, se usan mucho en otros países, incluso en algunos no tan adelantados y que no tienen eclipses, ni Armando Pirotto, como el nuestro. Las señales van a servir para que uno pueda morir haciendo señas en cualquier esquina, ni distinción de raza ni ideología política. Barbato está embalado y quiere a los semáforos con loco frenesí batllista. Pasa y les da terrones de azúcar y todo.

Ahora me voy a correr hasta el fondo porque tengo reunión de una Comisión Honoraria que preside Carlitos Quijano y que se ocupa (la comisión) de estudiar y regular los precios a que se colocan las tareas públicas del gobierno, compensando el tope a 65 milésimos (alfa) por fulltiple sanforizado al 3 %. Más tarde tengo otra reunión con la Comisión Honoraria que estudia las posibilidades de industrializar las esquinas que hacen cruz para tender ropa mojada. Pienso presentar una moción en el sentido de crear una emisión de billetes sujeta al patrón oro para traducir en plata el honor de integrar comisiones. Ya hablé con un herrerista, un blancoacevedista, un batllista de la 14, otro de la 14 1/2 y otro de la quince para que me apoyen. Cuento con ellos al firme. Aquí no hacemos más que pensar en la Patria. Ya nos duele la cabeza de tanto pensar en ella. Vasconcellos le está escribiendo un boleto. Chaucito, cholos compatriotas!

Ahora que levantaron "LAS MEDIDAS" no va a haber más remedio que vestirse "DE CONFECCIÓN"

★ WEEKEND ★

Por EL HACHERO

DE entre unos palos y lonas de colores vivos, que parecían la carpa desarmada de un circo, asomó una cabeza puntiaguda, cubierta por una gorrita verde de visera larga también de paño. La cara roja, sonriente, lustrosa, me obsequia con un gesto afable y vuelve a ocultarse. No obstante la reconocí de inmediato. Era la del hombre que viene todos los fines de mes a golpearme la puerta.

—Me gusta la playa — me había dicho en más de una oportunidad mientras acomodaba en un fajo sujeto con una gomita la ficha de crédito — me gusta la playa porque allí se pasa el día sin preocupaciones ni sobresaltos de ninguna clase...

Ahora, al verlo de regreso de un día de playa, en Pocitos, esperando el ómnibus, se me hacían presentes sus palabras. Iban él, la patrona, —rubia y obesa—, la nena, el novio de la nena y el más chiquito de la familia. Con el correspondiente equipo, repartido en forma adecuada. La señora, también de gorrita de visera larga, llevaba una enorme sombrilla de listones verdes y blancos apretada contra el pecho y dos o tres catrecitos plegables colgados de un hombro. En la mano, un maletín repleto, por donde asomaba el pico de un termo y una pelota de goma a rayas. Detrás suyo, el hombre, mi amigo, abrazado él también de una sombrilla más pequeña, una mesita plegable y una rejilla de madera como las que se usan en el baño. Además de un morral colgándole de un hombro y una bolsa de papel, en la mano, llena de arena para el pajarito. Adelante la nena, con medio busto descubierto. En vano sin duda, porque, de acuerdo con la moda en vigencia, el novio le había enroscado el brazo en el puestezo, colocándole una especie de bufanda caliente, húmeda, pegajosa. Llevaba una bolsa de malla con las paletas, la toalla, el mate, en una mano. En la otra, un bolsón con la costura. Y encabezando el lote, el nene, éste con gorrita de almirante, que cada dos o tres pasos se agacha, toma un puñado de tierra rojiza y lo arroja al aire por encima de su cabeza, contemplando alegre cómo se diluye en el aire esa nube, que va a posarse blandamente sobre los rostros, los brazos, el cuello, mojados de sudor. Debe ser por eso que vienen todos en tecnicolor. Como maquillados. Entre el sol, la con-

gestión provocada por el esfuerzo y la tierra arrugosa que les queda pegada, han adquirido un atrayente tono ocre. Por fin llega el ómnibus a la parada. La familia atropella decidida y, con todos esos palos, forman como una valla para los otros postulantes. La primera en subir es la patrona. Como tiene los brazos ocupados no puede agarrarse y entonces su marido la tiene que empujar. Con el hombro. Como si quisiera echar abajo una puerta. La señora se le sienta en el hombro y él empuja hasta que consigue meterla. Pero ahora se le ha enganchado la salida de baño en un tornillo que sobresale, dejando al descubierto dos jamones gordos y rosados. La nena trata de ayudarla, filtrándose entre los palos. No lo consigue. Entonces la señora tiene que volver para atrás, de espaldas, bajar el estribo, desengancharse y realizar de nuevo la engorrosa operación del ascenso. Mientras de la cola empiezan a oírse algunas voces de desaprobación:

—¡Que traigan un cazador! — sugiere uno.

—¿Se trajeron toda la casa? — pregunta otro.

El hombre mira para atrás con una expresión humilde, amistosa. Parece querer decir:

—¡No sean exagerados!

Efectivamente, falta el piano. Pero ahora, con la radio, ¿para qué quieren piano? Ya ni se usa casi. La familia toma, por fin, ubicación. Meticolosamente arreglan los palos que ahora llegan hasta el techo y las lonas que les ocultan materialmente la cara. Entre todo eso sudan a mares. Además, el ómnibus se ha llenado completamente. Los pasillos, los estribos, todo. Cuando sube el guarda no cabe un alfiler.

—Este es un 163 ¿verdad? — pregunta la patrona siempre precavida.

—No señora: el 163 es el de atrás.

—¡Eh?

Y todos, como movidos por un resorte se ponen de pie y comienza de nuevo, pero en sentido inverso, el desparramo de palos, lonas, cestos y bolsones...

—Me gusta la playa porque uno se pasa el día tranquilo, sin preocupaciones, sin pensar en nada... —me repetía el buen hombre, mientras acomodaba en un fajo la tarjetita con mis señas personales...

No es cierto que el "Club de los Solos" sea ocurrencia de Guani

DICCIÓNARIO DEL DISPARATE

por PEPE REPEPE

K

KURDISTÁN. — Región turca donde el que no se agarra una turca se agarra una kurda.

☆ ☆ ☆

KRUPP. — Famoso industrial alemán inventor de cañones aerodinámicos que provocan la enfermedad de la guerra, también llamada Mal de Krupp.

☆ ☆ ☆

L

LA BRUYÉRE (Juan de). — Filósofo francés que profundizó sobre el sentido moralista del queso picante en la sociedad contemporánea.

☆ ☆ ☆

LACEDEMONIA. — Nombre que se da a un adto sodemne en conmemoración de cualquier acontecimiento.

☆ ☆ ☆

LACERAR. — Acto ignominioso, condenado severamente por la patrona, de caminar por el piso encerrado sin sacarse los zapatos.

☆ ☆ ☆

LACONIA. — Región de Grecia, en el Peloponeso, donde nada es serio y se dice en pocas palabras.

☆ ☆ ☆

LACRIMAL. — Gota sentimental que va dejando caer el lacre al cerrar una carta con malas noticias.

LAGAÑA. — Humor con que uno se despierta de mañana. Puede ser mal o buen humor, según la noche anterior.

☆ ☆ ☆

LAGAR (Pedro López) — Actor español que se destacó en España pisando uvas y en Argentina pronunciando las zetas.

☆ ☆ ☆

LALO. — (Estuvo aquí).

☆ ☆ ☆

LANDÓ. — Vicio de lenguaje por el que se designa un coche de cuatro ruedas y doble capota. Correctamente se dice: Landovo.

☆ ☆ ☆

LANGOSTA. — Insecto ortóptero y dañino, promotor sine quanon de la "Lucha contra la". Imposible confundirlo con un bote grande a motor, pese a lo cual, por precaución académica a una se le llama "langosta" y a la otra "lancha".

☆ ☆ ☆

LAPSO. — Tiempo que emplea un peón de estancia para enlazar un animal.

☆ ☆ ☆

LASCIVIA. — Tendencia a ciertos deleites prohibidos como, por ejemplo, saltar una cerca por no abrir la portera. Esta propensión fué consagrada en un conocido enigma aforístico en el que se dice "¿por qué lascivia del prado, teniendo la puerta abierta, salta por el alambrado?".

☆ ☆ ☆

LASITUD. — Cansancio que se siente luego de una jornada intensa. Cuando es cansancio de cabeza, se llama "lasitud Norte"; si es cansancio de los pies se llama: "lasitud Sur".

☆ ☆ ☆

LATEX. — Jugo o salsa que queda en el fondo y las paredes de las latas de conserva.

☆ ☆ ☆

LATIFUNDIO. — Rancho de lata donde viven los peones en el fondo de una extensa propiedad de campo.

☆ ☆ ☆

LATINAJO. — Retahila de "ajos" y malas palabras pronunciadas en latín correcto.

☆ ☆ ☆

LAÚD. — Instrumento musical con que los Consejos de Salarios entonan sus laudos periódicos.

☆ ☆ ☆

LEGISLATIVO. — Del latín "legis": ley, "lativo", discursivo. Palacio donde los diputados acostumbran dar la lata y alguna ley que otra.

☆ ☆ ☆

LEGUISAMO. — Solo.

☆ ☆ ☆

LEGULEYO. — Especie de legumbre que crece en los alrededores de la Facultad de Derecho y del Palacio Judicial.

☆ ☆ ☆

LEGUMINOSO. — Dícese de la pelusilla que se junta en los bolsillos de los abogados y escribanos.

☆ ☆ ☆

DICCIONARIO DEL DISPARATE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ por PEPE REPEPE ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

K

✓ KURDISTÁN. — Región turca donde el que no se agarra una turca se agarra una kurda.

★ ★ ★

✓ KRUPP. — Famoso industrial alemán inventor de cañones aerodinámicos que provocan la enfermedad de la guerra, también llamada Mal de Krupp.

★ ★ ★

L

✓ LA BRUYÉRE (Juan de). — Filósofo francés que profundizó sobre el sentido moralista del queso picante en la sociedad contemporánea.

★ ★ ★

✓ LACEDEMONIA. — Nombre que se da a un adto sode-mne en conmemoración de cualquier acontecimiento.

★ ★ ★

LACERAR. — Acto ignominioso, condenado severamente por la patrona, de caminar por el piso encerrado sin sacarse los zapatos.

★ ★ ★

✓ LACONIA. — Región de Grecia, en el Peloponeso, donde nada es serio y se dice en pocas palabras.

★ ★ ★

LACRIMAL. — Gota sentimental que va dejando caer el lacre al cerrar una carta con malas noticias.

LAGAÑA. — Humor con que uno se despierta de mañana. Puede ser mal o buen humor, según la noche anterior.

★ ★ ★

✓ LAGAR (Pedro López) — Actor español que se destacó en España pisando uvas y en Argentina pronunciando las zetas.

★ ★ ★

✓ LALO. — (Estuvo aquí).

★ ★ ★

✓ LANDÓ. — Vicio de lenguaje por el que se designa un coche de cuatro ruedas y doble capota. Correctamente se dice: Landovo.

★ ★ ★

✓ LANGOSTA. — Insecto ortóptero y dañino, promotor sine quanon de la "Lucha contra la". Imposible confundirlo con un bote grande a motor, pese a lo cual, por precaución académica a una se le llama "langosta" y a la otra "lancha".

★ ★ ★

✓ LAPSO. — Tiempo que emplea un peón de estancia para enlazar un animal.

★ ★ ★

✓ LASCIVIA. — Tendencia a ciertos deleites prohibidos como, por ejemplo, saltar una cerca por no abrir la portera. Esta propensión fué consagrada en un conocido enigma aforístico en el que se dice "¿por qué lascivia del prado, teniendo la puerta abierta, salta por el alambrado?".

LASITUD. — Cansancio que se siente luego de una jornada intensa. Cuando es cansancio de cabeza, se llama "lasitud Norte"; si es cansancio de los pies se llama: "lasitud Sur".

★ ★ ★

LATEX. — Jugo o salsa que queda en el fondo y las paredes de las latas de conserva.

★ ★ ★

✓ LATIFUNDIO. — Rancho de lata donde viven los peones en el fondo de una extensa propiedad de campo.

★ ★ ★

LATINAJO. — Retahila de "ajos" y malas palabras pronunciadas en latín correcto.

★ ★ ★

LAÚD. — Instrumento musical con que los Consejos de Salarios entonan sus laudos periódicos.

★ ★ ★

LEGISLATIVO. — Del latín "legis": ley, "lativo", discursivo. Palacio donde los diputados acostumbran dar la lata y alguna ley que otra.

★ ★ ★

✓ LEGUISAMO. — Solo.

★ ★ ★

✓ LEGULEYO. — Especie de legumbre que crece en los alrededores de la Facultad de Derecho y del Palacio Judicial.

★ ★ ★

LEGUMINOSO. — Dícese de la pelusilla que se junta en los bolsillos de los abogados y escribanos.

A la Manera de "Marcha" Pero con Menos Discreción

El Comercio Exterior y el yo Interior

ENHEBRADOS EN UNOS CUANTOS TANGOS

Por JUAN TANTO PERCHENTO

PRIMER CAPITULO
O "QUE EL MUNDO FUÉ Y SERÁ
UNA PORQUERIA YA LO SE"

ESTAMOS en octubre y el pescado sigue sin vender. Entre lana, carne, lino, girasol y otras menudencias, nos quedan 80 millones de dólares en la estantería. Es decir que "todo el mundo está en la estufa" porque los saldos exportables no caminan en virtud de que nos hicimos tal engrudo con el comercio exterior, que ya no hay dios que lo entienda.

Hubo épocas en que el mecanismo del intercambio comercial resultaba más claro, aunque fuera igualmente repugnante. Nadie ignora que el desarrollo del comercio significó el ascenso de la burguesía y el descenso del sistema feudal. Por eso se explica que los caballeros feudales, para salvarse de la maroma, pusieran toda clase de trabas a la actividad mercantil. A tal efecto, los distinguidos franelas medievales inventaron la doctrina del "status" que interpretaba como voluntad divina el dominio de una clase (la de ellos, naturalmente) sobre todas las demás. Y era pecado querer mejorar de condición. Doctrina ésta que traducida al tango contemporáneo quiere decir: "Dejá el mundo como está, que está hecho a la medida".

Pero cuando Inglaterra comenzó a fabricar mercaderías en serie fué necesario inventar otra teoría opuesta, llamada de la libertad de comercio. Al mismo tiempo la Reforma reinterpretó la voluntad divina en el sentido de que permitía, y consideraba un mérito, el hecho de mejorar de condición. Con la teoría del libre cambio, aunque fuera a prepo y con piratas, los ingleses obtuvieron, durante doscientos años, "una larga fila de riquezas y placer".

Frente a la Inglaterra librecambista, y contrabandista si venía al caso, se alinearon Alemania y Estados Unidos, proteccionistas, con doctrina y todo expresada por List y Carey. Porque no deseaban que al grito heroico de "Libertad de mercados" los ingleses inundasen sus países con productos elaborados, haciendo sonar sus propias industrias nacientes.

Cuando Estados Unidos estuvo su-

ficientemente industrializado, recurrió él mismo a la doctrina del libre cambio. Cuya originalidad consiste en que es una doctrina para la exportación, a aplicarse sólo en los demás países, mientras Estados Unidos mantiene barreras arancelarias proteccionistas para las industrias norteamericanas. Porque las formas clásicas del

libre cambio o del proteccionismo consistían entonces en el adecuado manejo de las tarifas aduaneras. Y "el que no afana es un gil".

CAPITULO SEGUNDO
O "TU SILUETA FUE EL ANZUELO
DONDE YO ME FUI A ENSARTAR"

En 1942 Uruguay y Estados Unidos firmaron un convenio de comercio y amistad por el cual se consolidaban los derechos aduaneros para los productos de intercambio entre ambos países. Este tratado significó que desde esa fecha no pudimos aumentar ni un miserable mango a los derechos fijados, tanto o las importaciones de procedencia americana, como a las simejares de otros diez o doce países que gozan de la cláusula de nación más favorecida. Cláusula que extiende automáticamente a las demás cualquier ventajita que se otorgue a una.

La esperanza de colocar nuestras carnes en un mercado favorable y de dólares libres, murió de entrada. Estados Unidos, respetando siempre las tarifas y la amistad, estableció un cordón sanitario con el pretexto de que había aftosa en el Río de la Plata. Lo que no impidió que durante la guerra sus ejércitos comieran carnes uruguayas, compradas por intermedio de Inglaterra, que después congeló las libras que nos debía por ese concepto. Sin duda porque se trataba de carnes congeladas.

Nos quedó el consuelo de las lanas, y también, claro está, el de la amistad, que no se paga con nada. Porque ahora resulta que, con la mitad de la zafra pasada sin vender y con 60 o 70 millones de kilos de lanas de la nueva zafra, Estados Unidos nos canta la milonga (parece "La Pujinalada" de Pintín) de que subirá las tarifas aduaneras a las lanas uruguayas, tarifas solemnemente consolidadas en el tratado de julio de 1942 (partidas 1.101 a y 1.102 a). Dicho con música: "el verdadero amor se ahogó en la sopa".

CAPITULO TERCERO
O "SI NO NACE EL MARINERO
QUE NOS TIRE UNA PIOLITA"

En resumen y para terminar: la ba-



—¿Que cante? Bueno, ¿que les parece "El Rancho de la Cambiche"?

QUE TIEMPOS!

Iba el ómnibus lleno (bueno, ¿cómo iba a ir, si no?) y escuchamos este singular dialoguito entre dos hombres que ocupaban el mismo asiento:

—Los jóvenes de hoy no tienen la educación de los de antes...

—Sin embargo, señor, ha habido uno que le ha ofrecido a usted el asiento. Acabo de verlo.

—Sí, pero el caso es que mi mujer sigue aún de pie!

SE PROPONE UN TIPO MÓVIL PARA LOS "TOPS". —
Desde luego que ese "TIPO" no ha de ser QUIJANO!

EL TIEMPO AL REVES



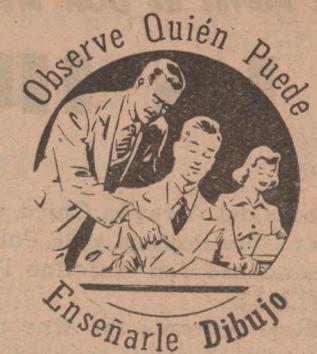
—Dijo un sabio que los nietos de la actual generación podrán vivir 120 años...

—Unos nietos de esa edad debieran poder contarles cuentos a sus abuelitos menores!

ianza comercial cerró el primer semestre de este año con un déficit de 63 millones de dólares, correspondiente a 132 millones de importación y 69 millones de exportación. Y "aquí ni dios rescata lo perdido" porque aún cuando coloquemos los 80 millones de saldos exportables, tendremos que atender abastecimientos imprescindibles que no permitirán restablecer el equilibrio.

Esto significa que el comercio exterior ha fallado. Menos mal que queda la amistad, garantida bajo firma. Porque no sería improbable que la amenaza de elevar los derechos a nuestras lanas fuera sólo una parte de la gran parte que se manda Estados Unidos para hacernos firmar de apuro el tratado militar y de cariño. Con el que sin duda nos pondríamos a flote ya que las carnes y lanas compatriotas tendrían gloriosa e integral salida. Hasta es posible que consigamos embarcar el stock de tejidos, pero con gente adentro. En cuanto al pago no tendría ninguna importancia. Entre amigos se podría arreglar en cualquier momento.

Cabrian otras soluciones, pero las veremos otro día. Porque "esta noche me éborrhacho bien, me mamo bien mámão, pa' no pensar..."



Sólo quienes sean dibujantes de profesión.

Naturalmente, usted buscará esa garantía para estudiar, seguro de que algo tan personal como el DIBUJO, con sus mil detalles técnicos, no puede ser resuelto con una simple enseñanza por correo.

Siete profesionales del dibujo enseñan en clase, en



SORIANO 1030. Tel. 90120

SOBRE DIETETICA

(Algunas puntualizaciones)

1. — ADENTRO

A) Es cosa sabida que todos los seres andan enfundados en una cosa que se estira. Viene a hacer de relleno, una cosa parecida a la carne de esos chorizos que venden en los boliches, blancos y negros: son los glóbulos con los que la sangre da de morfar al cuerpo.

B) Ahora bien, que vas a hacer con los huesos solos? ¿A ver? ¡Hacé andar a un esqueleto, desnudo...

C) Dicha funda es una cosa fofo, dentro de la cual estamos nosotros. Es una especie de mameluco de celofán, hecho por miles de cositas con que el cuerpo se tupe a sí mismo.

2. — AFUERA

Vos dirás: ¡y? A mi que me decís! Arreglate como puedas (no sé tu situación económica). Qué vitaminas te voy a recomendar si a vos te hacen falta todas! ¡Tenés que forrajiarte ché! ¡No te da vergüenza presentarte ante un profesor como yo, con ese hambre de sepultura que tenés?

Los Partes de DON MENCHACA

Por **SIMPLICIO BOBADILLA**

UN HURTO CORPORAL

"Puntas del Arrayán Chico, setiembre 25 de 1893.
Señor Gefe Político y de Polecía del Deto.,
Comandante don Anjelino Pimienta.

URJENTE

POR la presente me dino comunicarle que tras
antiller de fardesita, casi entre dos luses, como
se dise bulgarmente, se costituyó de cuerpo pre-
sente en esta comisaría la respetable besina ses-
sional misia Antenora Batalla de Guerra, biuda
en terceras nucas del finado coronel don Nu-
meroso Guerra, que en paz descance el pobre,
y consorte también en anteriores uniones, todas
ellas legítimas, de los igualmente finados don
Florisbelo Flores, medio recontrapariente del
General Benancio, asegún díseres, y don Claris-
mundo Blanco, que no ostante su apelatibo era
como sangre de toro en lo tocante a opinión, y
supo chamuscarse eroicamente las sejas en la
pólbora gloriosa de más de una patriada, pues no
era de los que se ganan abajo de la cama cuan-
do las papas queman, balga el dicho plebello, si-
no de los que aguantan sin mosquear el chiflido
de las moras.

Bolbiendo al hilo del asunto motibante, debí añadir que misia Antenora tuvo seis hijas mujeres, dos de cada marido, lo que demuestra su equitatividad conyugal, y que para desgracia suya, todas le salieron bastante quebrallonas y se le fueron yendo del hogar, una después de otra, en cuantito repollaban nomás, hasta que al último le quedó Nicolasita, la menor, a la que ya su respetable progenitora estaba arreglando casamiento con don Secundino Larrobla, un biejo estanciero sesional, murcho como pasa de higo, pero con más plata que baba de loco, si me permite usá la bulgar expresión. Y justamente tras de atillar, o sea el día de la denuncia que motivo este correto parte, Nicolasita también hulló de la casa materna, sin duda atacada del mismo mal que llevaban sus hermanas mallores en la masa de la sangre, para bergüenza y oprobio de la honrada causante de sus días.

Apenas constituida en esta comisaría misia Antenora y hecha la respetiba denuncia de hurto corporal, practicado en la persona de su hija por el carrero Juan Sosa, sujeto de pésimos antese-

dentes amorosos, que ya ha lebantado a más de una muchacha de buena familia en el binculo de su propiedá que es a la vez su casa y el único bien mueble o inmueble que se le conose, el suscrito destacó una comisión encabezada por el sargento Malaquías Ramos, con la orden terminante de prender a dicho individuo, conjuntamente con el cuerpo del delito, antes de que pasara a mallores tan inlegal suseso, pues a la reconosida perpicacia de este serbidore de usia no escapaba la mala intención que alvergaba el alma criminala del susodicho carrero.

Cumplido iso fato la orden por mis atibos secuases, apliqué un raso libiano a ambos detenidos a fin de aclararles un poco la memoria, y después dí prinsipio a un minusioso enterrogatorio, cullos pormenores me reserbo por razones que la clarobidensia de usía sabrá comprender y disculpar. "¿Qué te falta en la mansión hogareña de tu honrrada madre", le pregunté, entre oíras muchas cosas, a la menor abijeatada. "¿No tenés seguro en ese sagrado resinto el pan tuyo de cada día, y la ropita nesesaria para encubrir tus naturales pudores, y el tierno afeto filial de la que te trajo a este uniberso traidor, donde la bida humana tiene sus bemoles? ¿Qué te falta, entonces? ¿Acaso no pensaste nunca que madre hay una sola?". Y como la enterrogada no supo contestar a tan sensatas preguntas y se puso a llorar a gritos, como una bulgar Madalena, supuse que estaba arrepentida de su abertura fisiolójica y se la debolbí a su atribulada progenitora, considerando que una resbalada no es caída y que la culpa esclusiba de su mal paso la tubo la primabera. En cuanto al ratador, que como ya le antisipé es residente en materia de hurtos corporales, lo tengo descansando en el cepo mientras espero órdenes de esa Superioridá.

Sin más nobedades de bulto por el momento, me despido subalternamente de usía, a quien Dios conserbe muchos años la salú y el puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitriás - Escribiente". Por la copia: Simplicio Bobadilla.

Ya es tiempo de sacarse la lana de encima. — Empeñe su sobretodo, y frazadas a cualquier precio!



PARLAMENTO

Por CESAR BATLLE y VENANCIO FLORES



NUESTRO compañero de redacción "El Ujier Urgido" está de viaje por el mundo belloto. No sabemos qué puerto europeo le puso el felpudo de la bienvenida aunque sí podemos afirmar que lo va pasando "trés fenoméne", como diría Guani. El caso es, sin embargo, que su ausencia nos está privando de las jugosas versiones de su festejado "Parla-miento" y ha de desbaserse a esta desdichada circunstancia el hecho de que los diputados César Batlle Pacheco y Venancio Flores Bagattini hayan decidido, en un gesto que los enaltece y que nuestros lectores sabrán agradecer suplir la falta de aquellos dialogados apócrifos de Etchepare, con este auténtico debate metafísico que extractamos del diario de sesiones del lunes 6, cuyo sentido del humor festejamos antes que toda otra consideración de índole legislativa.

La cosa fué al tratarse la modificación de algunos artículos de los códigos de Procedimiento Civil, Criminal y Penal.

El diputado Flores hizo cuestión sobre la mención a los "altos dignatarios del clero" entendiendo que debe establecerse, en lugar de clero, "altos dignatarios de las distintas religiones existentes en el país".

SR. BATLLE PACHECO. — Las palabras del señor diputado Flores me han parecido muy felices, no tanto por lo que propone, sino por lo que supone lo que él ha propuesto es decir, una igualdad para todas las religiones. Esto, dicho por alguien que siente intensamente la de él, es realmente contradictorio con las prácticas de la religión católica que ha sido siempre exclusivista. Es un cambio de posición diametralmente opuesto.

Si bien estamos ya distantes de aquellos tiempos en que se le iluminaba a los pertenecientes de otras religiones con una buena hoguera, todavía no hemos llegado al tiempo de la igualdad, cuando una religión predomina. Y así la vemos en distintos países y en la propia España, en estos momentos, donde ha habido que hacer gestiones oficiales para que los protestantes pudieran realizar ciertas actividades que están prohibidas. En la República Argentina pasa otro tanto. Pero aquí, el país ha adelantado y sin aferrarnos en aquello de que "mi dios es el único dios", admitimos que haya otros dioses, o por lo menos otra manera de adorar a dios. Esto es un progre-

so que el país ha hecho en otros sectores, pero cuando veo incorporado a ese progreso al propio señor diputado Flores, representante de esa religión, me felicito, de esas palabras.

En otras épocas, ¿qué se habría hecho con los representantes de otras religiones? Pues decirles que no tenían derecho a nada, sino a golpearse el pecho hasta conseguir el perdón del supremo dios que la religión católica ha entendido que es el de ella, y que por ser el de ella es el de todos.

**¿VA USTED A PEGARLE?
¡HAY QUE DEJARLE!**

SR. FLORES. — A mí no me sorprende que el señor diputado Batlle Pacheco traiga a colación un día si y otro también, cosas que están fuera de lugar. Evidentemente, este tema lo podríamos discutir en otro momento, si se planteara, pero no soy ladramente. Que el señor diputado Batlle Pacheco tenga esta debilidad con el tema religioso y que a cada rato lo plantee y que a cada rato hable de lo que pasa aquí o lo que pasa allá; del dios —mayúscula o

minúscula, lo dejo a cargo de los taquígrafos — a mí no me sorprende, porque el señor diputado Batlle Pacheco, que una vez aquí, en el seno de este recinto hizo profesión de fe en el diablo, nos tiene acostumbrados a estas dialuras. De tal modo que no tengo por qué seguirlo en esta pequeña dialura del señor diputado Batlle Pacheco, y me limito a decir que es consecuente con una manera de ser inveterada, que para mí no es del mejor buen gusto, pero que, como dice la canción popular, "¿Qué va usted a hacerle? ¡Va usted a pegarle? ¡Hay que dejarle!"

SR. BATLLE PACHECO. — Es una felicidad en estos tiempos, el que se pueda decir lo que acaba de expresar el señor diputado Flores: ¿Va usted a pegarle? ¡Mejor dejarle!

No hace muchos años, les pegaban, pero les pegaban fuego; les prendían una buena hoguera debajo y entonces ardían con todo entusiasmo las personas que habían puesto en duda que solamente los adoradores de determinada religión tenían derecho a la existencia.

En cuanto a que yo tenga inclinación a traer este tema, no lo he traído yo hoy a la Cámara; ha sido traído por otros. Lo único que solicito es igualdad. Creo que el masón tiene iguales derechos a comodidades que el sacerdote; creo que el propagandista de tal o cual idea tiene el mismo derecho a esas comodidades.

SR. FLORES. — ¿Conoce a los masones?

SR. BATLLE PACHECO. — No tengo ningún interés en conocerlos. De manera que esté tranquilo señor Diputado, al respecto.

SR. FLORES. — Pero si actúan en secreto.

SR. BATLLE PACHECO. — En cuanto a actuar en secreto, no tienen el monopolio; hay otros que hacen lo mismo.

SR. FLORES. — ¿Se refiere a las medidas de seguridad?

Nuestra Adhesión al "Día del Animal"

Por CESAR M. RETRUCO

Texto del discurso que hubimos de pronunciar el 4 del corriente mes de octubre, "Día del Animal", y que si no lo hicimos fué porque nos mordió un perro y en casa matamos una gallina y un pato para celebrar la fecha, y además porque, un animal, de los que nunca faltan, nos dijo que no lo pronunciáramos porque algún conocido se podía dar por aludido en nuestras palabras y enojarse por más que todos estuvieran de fiesta. Lo publicamos porque el Director, después de leerlo, nos exigió que lo hiciéramos, pues supone que los elogios que se deslizan en nuestra alocución están dirigidos a él en particular.

SEÑORAS y señores:

El almanaque de 1952, con su callada voz de mudo original al que si bien no se le puede arrancar palabra, se le arrancan hojas, nos dice hoy del "Día del Animal", que es como decirnos de nosotros mismos, compenetrados cual estamos con los seres irracionales en el desarrollo cotidiano de la vida, que también es animal ya que algunos la llaman perra. Fecha gloriosa es ésta que recuerda a quienes como yo, tú,

él, nosotros, vosotros y ellos, gozamos el privilegio de diferenciarnos de las plantas en que si nos echan agua nos encogemos en lugar de crecer. Y es por eso que el regocijo nos embarga en esta histórica jornada que nos pertenece, no obstante lo cual, por comprendernos las generales de la ley, y no querer pecar de inmodestos, nos limitaremos a hablar, no de nosotros sino de los otros animales; de los que tiran de un carro, de los que muerden al almacenero, de los que coleccionan zapatos noctívagos, de los que se dejan comer por el gato, de los que, en fin, siendo animales, no lo son tanto como para creer que no lo son.

Para ellos, este discurso plagado de elocuencia; para el caballo, el perro, el gato, el canario, etcétera, estas palabras que salen por la puerta franca del corazón, sin temor a cruzar la calle porque son palabras mayores.

Hablemos del perro, señoras y señores. ¿Quién no lo conoce? ¿Quién no lo ha visto alguna

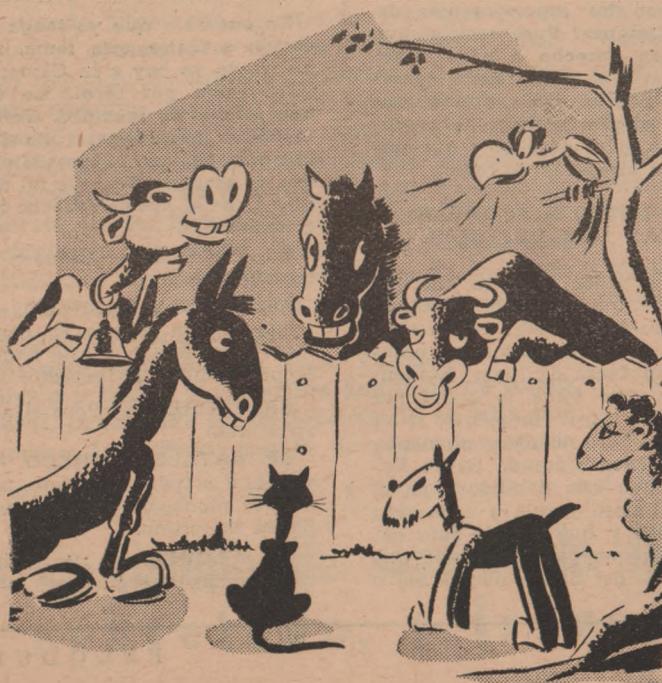
vez? Pensad un poco y os dareis cuenta de que es así. El perro existe; y para comprobarlo, basta mirar a un gato cuando corre: lo que va detrás, es el perro. Aunque algunas veces lo que va delante suele ser otro animal que el gato, al que no nombramos por no hacer alusiones personales, que siempre son odiosas como las comparaciones. Al perro se le llama el mejor amigo del hombre y es verdad. Interrogadlo sino al perro y éste no os dirá nunca que no.

¿Y el caballo? Ahí lo tenéis. Es la nobleza en persona, o mejor dicho, en persona de a caballo. Nadie duda de su superioridad, puesto que si los caballos son nobles, nosotros somos plebeyos, siempre y cuando no admitamos ser caballos. Imitemos pues a ese noble bruto para elevarnos, no en el estribo, sino en la consideración personal de cada uno de nosotros mismos.

Consideraciones parecidas se podrían, por cierto, hacer en torno a los demás animales, dado que todos ellos tienen ante nuestros ojos méritos suficientes como para merecer el bien de la Patria, por su amor a la libertad y a la democracia y su desprecio hacia las ideologías perturbadoras que nos llegan del extranjero. Loémoslos, pues, que bien se lo merecen a pesar de la Sociedad Protectora de animales y Plantas que, como a estas últimas, a ellos les inculca ideas liberticidas que suelen obligar a tomar medidas de seguridad, como ser los frenos, los collares con cadena, los tejidos de alambre, las jaulas, los caza-gaños, las escopetas, el DDT y los mosquiteros.

Y para Vos, caballo, burro, perro, vaca, oveja, hiena, carnero, ciervo, cerdo, ganso, pavo, camello, o lo que seáis, vayan estas palabras de exaltación irracional, embargadas de animalidad, en este día que ha dejado de ser orejano porque es un día señalado y si se pierde se puede reclamar.

He dicho: en la barriga tengo un bicho.



PARA LEER

en el

ESTRIBO

NEGLIGENCIA CIENTIFICA

El pibe estaba haciendo los deberes para el otro día.

—Che, viejo —le dijo al papi que andaba por ahí cerca — a ver si me ayudás un poco en esto. Resulta que el maestro me ha dicho que busque el máximo común denominador...

—¿Todavía no lo han encontrado? Cuando yo era chico ya lo andaban buscando.



—Han hecho unos días de lindo calorcito en lo que va de la primavera...

—Sí, pero la cosa es que hacemos estos "vales" de calor ahora en Octubre, y después pasamos frío en Enero.



—Se denunció la autorización acordada a una sociedad anónima integrada por una sola persona...

—¿Quién es?

—No se sabe. Como es de imaginar, guarda el anonimato.

PATRON

*decidase...
y no se arrepentirá!*

COMPRE HOY EL RECEPTOR DE
LA ANTIGUA Y AFAMADA MARCA
Clarion RADIO
PAGANDO \$ 7⁰⁰ AL MES
créditos sin garantía
CONVENCIÓN 1280
TEL. 8.45.81

EL REDACTOR DESCONOCIDO

Por MARIUS

Después de cada conmoción aparecía por la redacción de aquel diario un tipo nuevo. Tras el gran derrumbe, el espantable incendio, la caída al río del ómnibus atestado de niños, la ganancia de las reñidas elecciones, etc., aparecía el personaje. Siempre renovado, siempre desconocido.

Tanto, que la atención de los auténticos redactores, apenas producido el monumental suceso, más que al mismo concentraban su atención en la espera del recién venido.

El tipo aparecía como distraído. Recostábase en un amplio mostrador y poníase, al descuido, a revisar las colecciones de periódicos. Ojeaba y ojeaba sin cese. En vera-

no gustando del viento que hacen las grandes planas al voltearse, en invierno del calorcito creado a fuerza de discusiones y tabaco.

Luego, pasaba hasta la primera fila de máquinas para escribir (que es como debe decirse) y en la primera desocupada que hallaba, instalábase. Los primeros días, traía papel, que extraía del bolsillo interior del saco. Y, lisamente, poníase a escribir. Luego, se marchaba.

O'Neill era el que daba la voz de alerta.

—¡Ya cayó otro!

Efectivamente, el "inspector de colecciones" habíase graduado de cronista. ¿Qué escribían los sucesi-

vos aparecidos? Era cosa de profundo misterio. Gordos, flacos, altos, bajos, esmirriados, plenipotentes, calvos, peludos, cabezones, microcéfalos...

Era un desfile encantador.

O'Neill siempre daba la voz de alerta. Tras el episodio de la gran nota, aparecía, infaliblemente, el redactor desconocido. Qué se pasaba dos, tres, cinco, diez días, concurriendo con una conmovedora puntualidad y trabajando como dicen que trabajan los enanos. (Cosa que dudamos en los presentes tiempos en que se trabaja como los gigantes).

El último tenía pinta de infeliz. Chiquitito, a pesar de los años que le apergaminaban el rostro, vestido como de tercera mano.

Entonces, heroicamente, resolvimos averiguar.

Le seguimos toda la trayectoria. Revisó las colecciones, buscó la máquina baldía, sacó el papel del bolsillo y... ¡púsose a escribir!

Cuando nos llegó el franco vino mos lo mismo. Como los guardas...

Y lo seguimos.

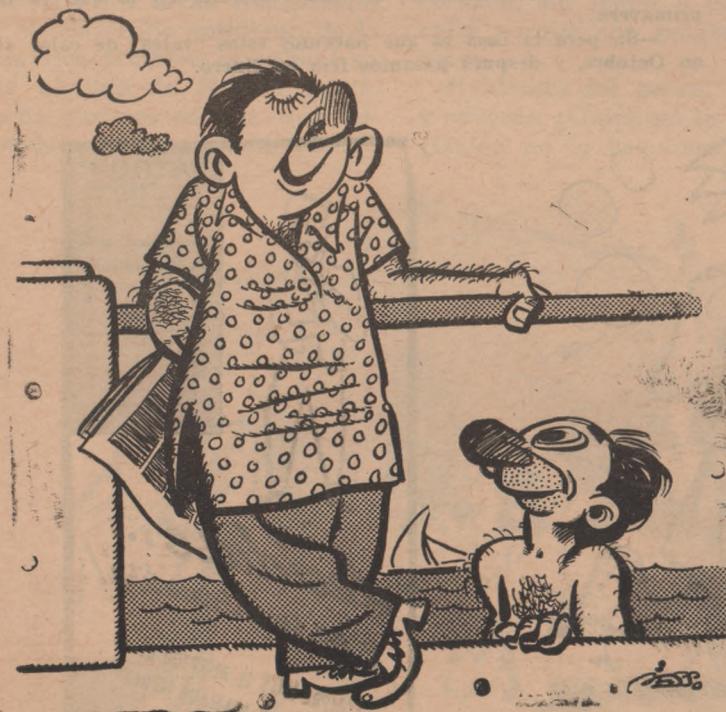
Salió apurado a la calle, asegurándose de que las cuartillas seguían en su bolsillo. Caminó unas cuadras. Detuvo ante una casa vieja. Trepó la escalera. Le seguimos.

Cruzó un corredor. Y, al fondo, en un cuarto lleno de voces, empujó una puerta y entró.

Como en ese momento venía la que nos pareció patrona de aquella especie de pensión, la interrogamos sobre los habitantes de la pieza.

—Ah! —nos respondió como distraída—, son unos que colaboran en los diarios y las revistas y, como no tienen máquinas, van a no sé dónde, por turnos, y allá redactan sus artículos. Aquí no hacen otra cosa que leerlos y discutirlos. Les prevengo que ya me tienen harta con el barullo y con los dos meses de alquiler que me van debiendo...

APRETADITOS... BIEN JUNTITOS...



—La Facultad de Medicina llama a concurso para un cargo de ayudante de Anatomía... Me parece que me voy a presentar.

—¿Sabés algo de anatomía, vos?

—No me pierdo un baile todos los sábados!

MARIUS

¡Arme 26 receptores en su casa!

APRENDA RADIO

prácticamente por Correspondencia o en Clases Personales

Uno de los 26 receptores que usted armará y quedará de su propiedad. Superheterodino7 válvulas, ojo eléctrico, onda corta y larga, sintonía mundial.

CLASES PERSONALES

1er. Curso:
Radioarmador

2do. Curso
Matemáticas
Teoría
Reparaciones

ENTREGAMOS DIPLOMA

GRATIS

Asociación
RADIO INSTITUTO

Sírvase remitirme gratis el folleto "Su Porvenir está en la Radio"

NOMBRE

CALLE No.

LOCALIDAD

Asociación
RADIO INSTITUTO
(Filial Uruguaya) San José 1013

EN EL LOUVRE



—Es mi complemento para los turistas americanos.

EL PROGRESO

Que hemos progresado, no hay duda. Sobre todo (sin alusión al Batllismo) en lo técnico. Lo "técnico" —como ahora se da en decir—, cada día se perfecciona que es un sorteo.

Sin embargo... (Sin alusión a los del Registro respectivo)

Sin embargo, hay cosas que a uno lo dejan de cama. Sin rubeola, pero de cama.

Por ejemplo: una confitería cen-

tral. Ambiente de confort. Señoras empavesadas como fragatas, caballeros lustrados a la gomina charolada, niñitos que hacen morisquetas en los grandes espejos, mozos de smoking blanco, luces a todo pasto...

Y un tipo, en chanclas, los pies sucios, barriendo los detrictus (queremos decir: las basuritas) con una escobita rabona, inmunda, pelada, ennegrecida y perdido todo el

LA FORMULA



—Yo creo dominarla a ella, ella cree dominarme a mí y así hemos vivido felices hasta ahora...

La voz de Jack Diamond

CUENTAN que cuando era pobre y desconocido, el cantante americano Jack Diamond consiguió un papel en una película, pero para una admisión definitiva tenía que ser oído por una comisión asesora de la compañía, para apreciar su voz. Antes de ponernse a cantar en la prueba, Diamond dijo a sus jueces:

—Les ruego que si mi voz no les gusta, permanezcan sentados, pero si realmente les agrada, levantense.

Su proposición fué aceptada.

Entonces, Diamond rompió a cantar el himno nacional norteamericano, todos se pusieron de pie y... no humo más remedio que admitirlo.

cabello de su paja, para echarlos en una destortalada lata, que hace juego con la escoba, en lo vieja, en lo sucia, en lo increíblemente sucia.

Por entre las mesas, donde la gente, al parecer, está comiendo sus masitas, sus sandwiches calientes, sus panecillos de viena o bebiendo —con el pulgar muy arqueado—, sus tacitas de té con leche...

En el mostrador; un empleado, enjuto y triste, doblando, —¡a saliva y dedo!—, las servilletitas.

Los pestillos descangallados de la puerta del "toilette", los vidrios empolvados, los espejos rotos y manchados, el olor y la baldosa suelta, que tira hacia arriba la escupida de un jugo color pus, completa lo que podíamos llamar la naturaleza muerta del tema.

Progresamos.

¡Pero a qué costo y con qué ladrones!

Y la Intendencia...

Buena, gracias; terminando su palacio de ladrillos...

RECOLIE

—¿Su nombre, señor?

—Verá usted. Algunos me llaman Doro y otros Teo.

—¡Ah!... ¿Se llama usted Dorotheo?

—No, señor. Me llamo Teodoro.

Diálogos Infrascendentes

(Viene de la carátula 2)

cheee... el tiempo también pasa para ellos, qué embromar! Si una ya "no es la misma", ellos tampoco "son los mismos".

UNA. — Por eso te digo... Ahí está la cosa. Y si ellos ya retiran con cara de aburridos y hartados el plato repetido de tantos años... pues... m'hijita... a una también... ¿no?... Digo bien o digo mal?

OTRA. — Por supuesto, mi santa! Una termina haciendo igual que ellos, qué tanto jorobar!

UNA. — A una también puede gustarle uno que sea OTRO! ¿No es así?

OTRA. — ¡Y hay cada churro!

UNA. — Ay, dejame!...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
**Y TODAVÍA SIGUE
LAVANDO!**

Hace tres días, el 12 para ser precisos y no macular nuestros brillantes antecedentes informativos, se conmemoró un nuevo aniversario del descubrimiento de América, tarea cumplida por el Sr. Colón, con un gran elenco encabezado por los Hermanos Pinzón y otros.

América, nuestra querida América, pues, ha cumplido los 460 años de edad, si no nos equivocamos en la cuenta.

América ya con 460 años!... Tan vieja, la pobre, y sin embargo sigue en la... tina!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

PRECAUCION

— ¿Sabés por qué los cirujanos se ponen una máscara para operar?

— No se me ocurre...

— Pues, para guardar el incógnito, si llega a fallarles la operación!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

SURSUM CORDA!

Se discute la "desvalorización" de nuestra moneda... Nuestros economistas consideran las conveniencias de la elevación del tipo cambiario básico vigente. Al parecer, nuestro peso habría ya perdido valor...

Es que en estos tiempos, hermano... otro que valor, hace falta un coraje bárbaro!



SOMBRA CHINESCA EN LA
PARED DE LA ACTUALIDAD

HABLANDO CLARO

En un escrito presentado en oposición a una especie de monopolio de una industria incipiente, se afirma que la única materia prima nacional es el agua.

Es una opinión tendenciosa. El país produce otras materias, tanto primas como sobrinas, tanto por parte de padre como por parte de madre. El agua es la menos prestigiosa de ellas, razón por la cual muy pocos "la tragan", como no sea para empujar el trago de una "asquerosa vieja".

También Doña Rosa compra

por cajón...!



Porque sale a 10 cts. la botella!

Doña Rosa, como tantos miles de amas de casa, ahorra comprando COCA-COLA por cajón a \$ 2.40. ¡Que conveniente es tener COCA-COLA siempre a mano para toda la familia y las visitas inesperadas!

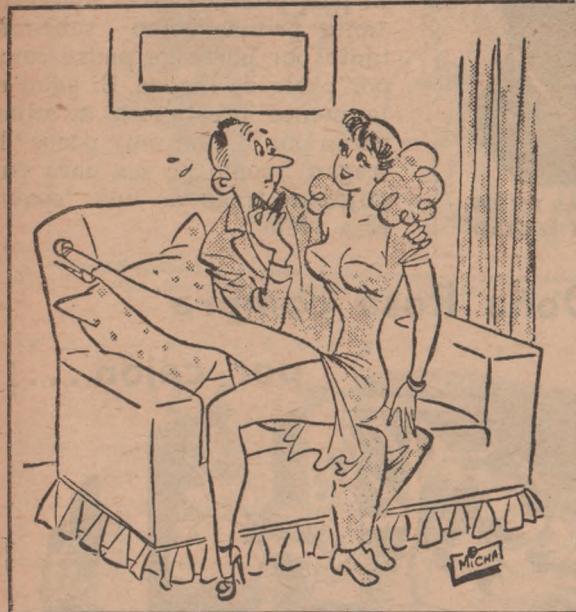


Sólo a \$ 0.10 sale la botella de COCA-COLA comprando por cajón de 24 botellas sin refrigerar. Pida uno a su almacenero hoy mismo!



MONTEVIDEU REFRESCOS S. A.
Embotelladora Autorizada de Coca-Cola.

HUMOR EXTRA!



—Si solamente tuvieras los ojos de Jorge, la nariz de Carlos y la fortuna de Pedro, vaya si me casaría contigo!



—Oh, perdón... Me he equivocado de puerta!...
Y pensar que si no fuera por esto no nos hubiéramos conocido nunca!



EVA A ADAN. —Lo que me gusta de tí, querido, es que no eres como los demás!...



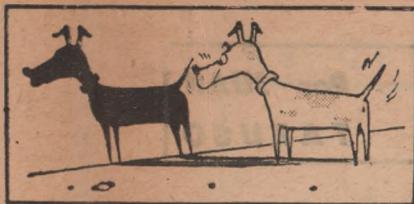
—Es tomar el tercer cocktail y mi mujer se pone de pronto excesivamente nerviosa!



... con hojas

SONNAL
EXTRA

la afeitada
perfecta se realiza
en un minuto



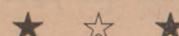
NARCISISMO



SIN PALABRAS



—Y cuando se discute conmigo, me gusta que se me mire a los ojos!



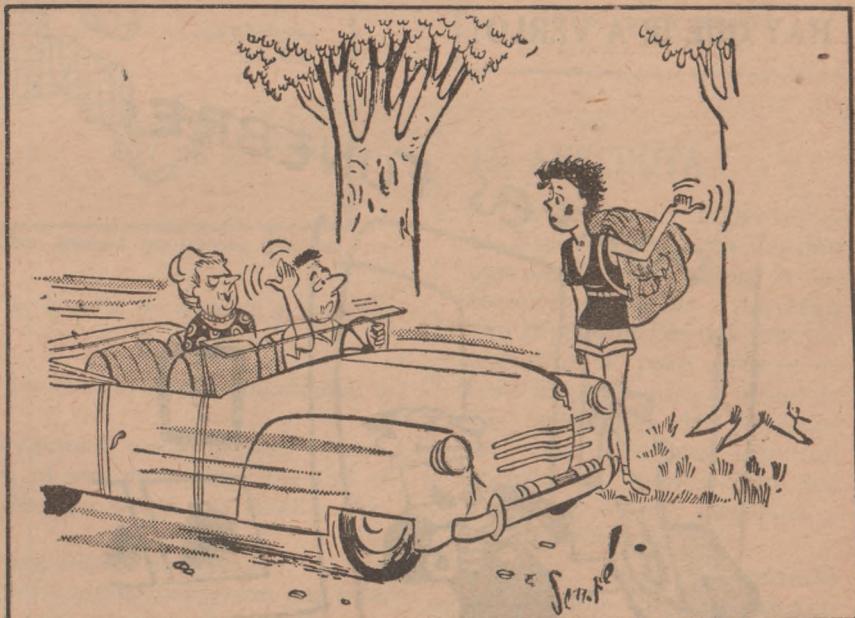
—Te das cuenta ahora por qué no me gusta salir con él?



SIN PALABRAS



...contra Kid Douy, challenger!



SIN PALABRAS

...con hojas

iPruebelas!
Fabricadas en
SOLINGEN
Orgullo de la
Industria Alemana



SONNAL
EXTRA

se verá
a las 12 horas como
recien afeitado

EL BOTELLERO

Por JUAN TARUGO

Drama criollo en un acto,
el último... Décorado y
personajes se irán dibujando
a medida que avances o no,
en la lectura. — — — —

UN sol de fuego, centellea sobre
la tierra reseca y la vegeta-
ción sedienta.

Por la calle cálida y desierta, a
la que se asoma el caserío negro
y sórdido viene un carro con ruedas
de auto y toldo de bolsas, ti-
rado por un burrito tordillo, flaco
y pensativo.

Un hombre de sombrero aludo,
con la piel del rostro quemada
por el sol de las calles, sentado en
el pescante, grita:

—¡Botellas, máquinas viejas,
trapos compro!

Ezequiel hacía días que pasto-

reaba a un botellero.

Cuando el hombre estuvo cer-
ca, salió.

—Pero qué hacés Ezequiel!

—Mirá quién había resultau!

El hombre se bajó. En sus ojos
oscuros, resplandece la alegría.

—Hermano ¿vos también por
aquí? En todos laus me encuentro
con una grumina'e mi pueblo —
exclama el hombre, abrazándolo
con entusiasmo — ¡Y tu gente?

—Hay tá...

El, hace años que llegó.

—Me encajé de milico pa jubi-
larme. Ya tenía unos años, de allá..

Después compró el carro.

—Pa ir pichuliando... Pa pu-
cheriar se saca...

—No has ido más?

—El otro verano estuve. Pero
aquello está... Una miseria bár-

bara. Ta muerto del todo. ¡Deso-
lau!

—Vamo a tomar un mate?

—No ché, toy apurau...

—Vení a ver la patrona.

Soledad se alegró:

—Uno pasa tanto tiempo sin
ver a uno de allá...

Le preguntó por la familia.

—Ahí anda... desparramada.
Después que se murió el viejo y la
finada mi madre, se deshizo todo.
Manuel ta preso. Le pegó una pu-
ñalada a un patrón que tenía. El
otro tá casau. Ni sé de la vida
dél... El más chico se mató,
cuando una seca muy grande que
hubo. Toy solo, pa bién decir.

Quedaron pensativos.

El mosquerío está cargoso. El
hombre espanta las moscas, con su
mano ancha y pesada.

—¿Tenés algo pa vender?

—Unas botellas...

—Bueno. ¿Güesos tenés?

—No. Los he ido quemando to-
dos.

El Botellero guarda las botellas
dentro de una bolsa.

—Te doy seis riale por ser a vos...

—Así que está muy pobre el
pueblo nuestro? — preguntó Sole-
dad.

—Hay un relajo vivo... Pare-
ce que estuviera apestau aquel pue-
blo! La gente anda como sin ánimo...

—Y aquí... también!

—Ahora está feo pa regular.
Allá, apretau. uno decía: "me voy
pa Montevideo, y chau!" Pero de
aquí ¿pa dónde vamos a disparar?
Estamos embretaus!

Ezequiel reitera la invitación a
tomar mate.

—No ché. Toy apurau...

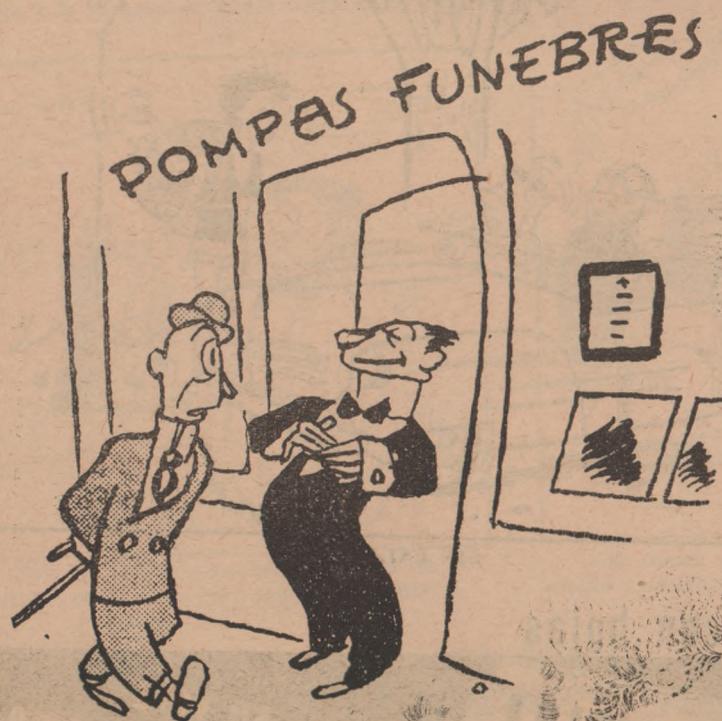
—Es temprano todavía — dice
Soledad.

—No doña... He tenido el ma-
tungo ensiyau desde la mañana!

El hombre se despide, y vuelve
a trepar en el carro.

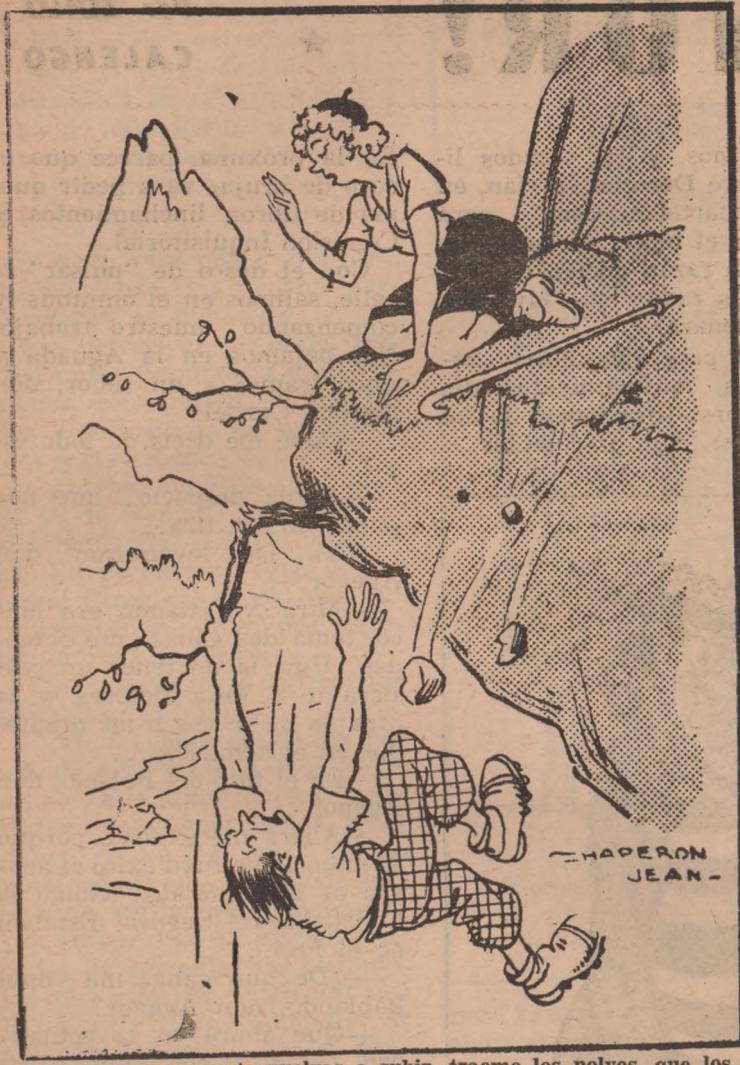
En el cielo alto, inmóviles, hay
nubes grises, que presagian tor-
mentas.

HAY QUE IR A VERLO!



—Mire que este mes hacemos un descuento del 20%, don Agónito!

YA QUE VA...



—querido, cuando vuelvas a subir, traeme los polvos, que los dejé abajo, en el bolso!

QUERELLA MATRIMONIAL

EL tipo le explicaba a su abogado las razones que le impulsaban a divorciarse de su mujer:

—Mire usted... Desde que nos casamos, puede decirse, ya empezó ella con su agresividad. Un día, al mes de casados, me tiró el palo de amasar. Al cabo de quince días me arrojó una botella. Más tarde una jarra de porcelana.

—¿Cuánto lleva de casado? — preguntó el abogado.

—Siete años, doctor. Al cabo de ellos me ha tirado con una silla, un candelabro, una estatuita de Beethoven, dos platos, una fuente enlozada... hasta que hace un par de días me tiró con una portátil.

—Y por qué no pidió antes el divorcio?

TANGO
MILONGA
FOXTROT
ZAMBA
BOLEO
RUMBA
ETC.
TROSCHANSKY

En los estudios del conocido profesor TROSCHANSKY, el más indicado por su prestigio y seriedad. Clases individuales y colectivas.

Maldonado 1191, casi Cuareim
Teléfono 8 80 69

LA ANECDOTA

Un obstinado antifeminista discutía en cierta ocasión con Luisa Weis sobre la inferioridad de las mujeres, con relación a los del sexo de enfrente. Y para apoyar su tesis alegaba que, a pesar de las conquistas del feminismo, las mujeres seguían triunfando menos que los hombres, en los negocios y los asuntos públicos.

—Eso ocurre —contestó Luisa Weis— porque las mujeres no tienen, como tienen los hombres, mujeres que les secúnden.

Doña Clara Claudia aporta nuevos datos sobre el tesoro. Que suelte todo de una vez! Más clara y menos claudia, Sra.!!

¡SI SEÑOR!

Por ZOILO
CALENGO

DESPUES de un auge escandaloso del candado, levantaron la cortina del boliche (cerrado por balance).

Todo ha vuelto a la normalidad atorranta de todos los días. El panaroma se aclaró, en este país de carnaval, con caretitas de a vintén y Cabezudos.

Durante veinte días la Policía fué Tropero de nuestros ba-

jos destinos, y los sesudos libros sobre Derecho servían, en los acuartelamientos, para aguantar el fondo de las calderas. ¡Con razón decían los diarios y las radios que vivíamos bajo amenaza!

En el programa hubo: detenciones, confinamientos, deportaciones, suspensión de las garantías. ¡Ah!, y complot...

DANDOSE VUELTA



—Se fué Cusano, con la delegación uruguaya a la Asamblea de la UN.

—Pero... ¿los herreristas no tenían su particular punto de vista en materia internacional?

—Pues por eso mismo... Cusano fué a "darse una vuelta".

En la próxima, parece que el coro de brujas va a pedir quema de libros, linchamientos, y Comisión Inquisitorial.

Con el deseo de "pulsar" la calle, salimos en el ómnibus, y comenzando nuestro trabajo. Nos bajamos en la Aguada y encontramos a un señor, don Agenor Curbelo.

—¿Qué me decís de todo ésto?

—Hablá despacio que nos puede oír un tira...

—Ya las levantaron don Agenor...

—Mirá, yo cuando era chico, tenía dos ganas ¿me entiendés? Una, la de tener un real para ir a Villa Dolores, y la otra, la de ir ver a los diputados en el hemiciclo...

—En el foso del Palacio, don Agenor...

—Ahora me explico, porqué la minoría no tuvo éxito al acusar al gobierno de violar la Constitución. ¡Seguro! Estaban en el foso...

—¿De qué ganas me venía hablando, don Agenor?

—Que ahora en la actualidad, casado y con hijos, pagaría gustoso, un real, para ir a bichar a los nueve del Consejo de Seguridad en sesión, me caiga muerto!

Seguimos andando, y nos topamos con un viejo amigo Destituido por la Dictadura (la otra).

—¿Y vos que decís?

—Qué después de todo, no sé si serán los años pasados o qué, estoy arrepentido por despotricar contra el "régimen de Marzo". Aquello no estaba disfrazado. Eran y decían.

A pesar de haber sancionado una ley fascista, la de indeseable, no indesearon a nadie... Me acuerdo que el que sufrió más fué Luisito, que trabajaba de ascensorista en Río. Y Frugoni, que estaba en Bue-

EL TENNIS

El juego de tennis consiste en sacudir el polvo de ladrillo a una pelota, de tal manera que cuando ésta llegue al campo enemigo, el contrario no pueda hacer lo mismo.

nos Aires, viviendo a preñadas, y escribiendo una violenta carta contra la dictadura...

Sin perder un segundo, fuimos hasta Capurro, a entrevisitarnos, con uno de los detenidos "ignorados". Le preguntamos qué le pasó.

—Estaba tomando una caña en lo de Ramón... Tábamos ahí, hablando! Cuando la güelta. Un derrepente cayó la perrera. Circulen! A los más haraganes en caminar, nos hicieron subir a la perrera...

Volví al centro a entrevistar a Sublime Adulón.

—Ya la gente se estaba poniendo muy rebelde ché! —nos dijo— Si seguían las cosas, gobernantes y gobernados, quedaban en un mismo pie de igualdad, lo que no puede ser, en una verdadera democracia. ¿Y quién sinó el machete, es capaz de custodiar las conquistas del espíritu occidental del Uruguay? Para aplaudir al aplaudido gobierno hemos fundado la Sociedad Nacional de Adulones que pondrá bien altos los prestigios de la República!

Huimos de este cornúpedo lleno de carne putrefacta y con cuernos de buey, y fuimos al Cerro, que como dijo el poeta:

Tres lampos de luz muy viva se ven desde la alta mar.
Son los faros del Cerro
que es mi pueblito natal

Bueno, ahí, sabés cómo?... Te llevaban hasta de las esqui-

EL HOMENAJE GASTADO



—Se criticó la iniciativa de designar con el nombre de Eva Perón el primer clásico de enero en Maroñas...

—Seguro, ché... Los caballos no van a querer llegar a un "disco" tan rayado!

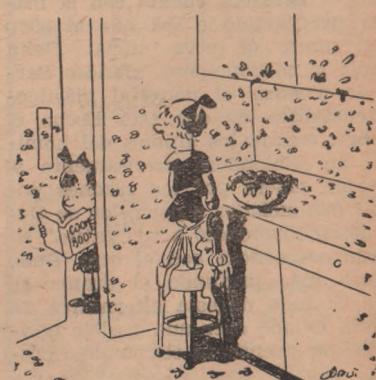
nas. Los milicos para llamar, agarraban las puertas a patadas. Allanaban a patadas... Todo se hacía a patadas, en el Cerro. Menos mal que todo el pueblo estaba con el gobierno...

Para un ensayo liviano, no estuvo mal...

Finalmente volvimos a nuestra redacción, que es la cocina de mi casa, y me puse a considerar el miércoles de ceniza que pasaron nuestras pacientes "instituciones".

Carnaval... Mascaritas... Corso... Pero guarda... guardada con el Entierro!

DOSIS



—¿No se nos habrá ido un poco la mano en el azúcar, Coqui?

**UN MUERTO Y VARIOS HERIDOS EN UN "AMISTOSO"
SUPONEMOS QUE EL JUEZ... HABRÁ COBRADO!**

Guía de Estrenos Cinematográficos

Por MONO I y MONO II

"LAS MANOS SUCIAS"

Jean Paul Sartre resuelve sospechar que el Partido Comunista (que figura con el alias de "Partido Obrero" en su "Mains sales") es una caterva de forajidos anarco-vegetarianos y no una fuerza social organizada, contradiciendo el criterio con que "la otra fuerza social organizada" de la vereda de enfrente lo entiende y le teme con muy sobradas razones.

De esta manera, el film estrenado en el Plaza, extraído de la obra teatral homónima, ofrece oscuros aspectos de una organización clandestina durante la ocupación alemana de Francia que, más que interesar o entretenerte, ha de fatigar a un público que no domina tales sutilezas partidarias. Por ese camino, el drama político se desarrolla entre cuatro personas que son: (a saber) Pierre Brasseur, militante crudo y una camarada más o menos hervida que encarna Claude Nollier, por un lado. Y Daniel Gelin, doradito al fuego de su antecedente burgués y su señora esposa, Monique Artur, pitucona que gusta curiosear los "bajos fondos" de la política del brazo de su querido "chuchú", por el otro lado.

Sin que nadie pueda comprender por qué, Luis, otro crudo de la militancia, entiende que hay que limpiar a Pierre Brasseur por no compartir su punto de vista táctico, tarea que encomienda a la angelical "pureza" ideológica de Daniel Gelin, si bien —y según se dice en francés y en castellano— Brasseur cuenta con la mayoría del partido o sea que el suyo es el punto de vista oficial. Gelin cumple la misión, pero, afanoso Sartre de mostrar el material plástico-existencialista de que está hecho el hombre, mezcla los ánimos del homicida, no sabiéndose precisamente si Brasseur muere por las razones políticas denunciadas o por celos de Gelin, quien sorprendió a su "gatita" en actitud sospechosa con el otro. Pudo hacerse más profundo el drama si, sobre la duda de esta alternativa, se hubiera dejado caer una posible peritonitis que acentuaría el complejo póstumo.

Gelin cumple la condena en la cárcel burguesa, pero sus compañeros lo esperan a la salida para liquidarlo, ya no sabemos si por orden del partido o de Luis, que sigue teniendo la dirección de un sótano con imprenta propia. La camarada Claude —qué anda queriendo tenerle cariño a ese burguésite tan delicado que es Daniel Gelin— estira el plazo de su condena para ver si el tipo es "recuperable".

HUMBERTO D. — La continuidad de la temática de crítica social de De Sica está implícita en la línea de censura sentimental a una humanidad que olvida a sus viejos. Exponiéndose valientemente a que se le achaque falta del interés fácil y aun pobreza de recursos, el gran realizador italiano no desvirtúa una concepción del estilo correspondiente al drama de soledad y de egoísmo con que se propuso golpear la conciencia contemporánea. Encuentra en sus colaboradores del libreto, la fotografía, la música y la interpretación apoyos magistrales para la sobriedad ática de su exposición.

Pero el propio Daniel resuelve no serlo, para reivindicar la muerte de Brasseur y terminar de una vez su angustia ideológica, sin duda maldiciendo el momento en que desatendió el consejo de su papi que le pedía que se sentara a la mesa a comer y se dejara de jorobar la pava.

El film se pierde como tal, en un afán de respetar la pieza teatral de origen, a la que, por otra parte, traciona en no pocos aspectos. En el capricho especulativo con que se muestra a su personaje (cínico y aventurero al principio, humanizado luego, en un diálogo con su futuro victimario) Brasseur brinda una labor franca y elogiable. Gelin dice la angustia de su personaje en la medida en que se lo exige un guión que apenas hace el boceto del mismo.

Fernand Rivier y Simone Berriau cometen una desdichada realización, pachorrilla y excesivamente bla-bla-bla. Jean Paul Sartre, complicado en la empresa al aceptar la traducción cinematográfica y encargarse él mismo de los diálogos, nos confirma la sospecha de que el existencialismo es una forma como cualquier otra de "hacer por la existencia".

De todas maneras, de esta "mística de la mugre" recreada en la licencia intelectual de la postguerra, se desprende que, "manos sucias" o no, no es en la palangana filosófica de Sartre donde este pobre mundo ha de lavárselas.

HA LLEGADO EL CABALLERO.

Bufonería atrasada varias décadas, con un adventicio simulacro de solidaridad que quiere emparentarse con el chaplinismo y con burdo simulacro del "absurdo" triraternomarxista.

SUBIDA AL CIELO. — El tierno humorismo y la simpatía por las gán-

tes vulgares —con claras reminiscencias de Clair y Blasetti— confunden sobre el nudo del interés de esta anti—"Los Olvidados" de Luis Buñuel a los habituales espectadores de cine mexicano, que no reconocen en los sencillos personajes y comunes episodios a la vida auténtica, porque la poesía costumbrista les había sido negada alevosamente, pospuesta al melodrama y al folletín, a la "charrada" o el "cantinfleo".

BAJO CAPRICORNIO. — Típico melodrama inglés, con ama de llaves truculenta y todo, en el que se malbarata despiadadamente el talento de la Bergman y de Cotten y en el que se confirma la decadencia de Hitchcock, iniciada para nuestro juicio cuando abandonó Inglaterra, de la que no se recupera con una vueltita eventual por la nebulosa isla.

EL HORIZONTE EN LLAMAS. — Presenta discusión estratégica sobre el valor del uso de los portaaviones, con una atracción espectacular ya vencida y ningún interés humano.

QUINTO PATIO. — No pase del cuarto...

UNA NOCHE DE TERROR EN MANHATTAN. — Lo único positivo la intervención de Barry Fitzgerald, y lo único que pudo agregársele la profundización psicológica de un conflicto de padre e hija, cosa que se le olvidó al fotógrafo-director Rudolph Maté.

EL DERECHO DE MATAR. — ...los responsables andan huyendo...

LA REINA AFRICANA. — Una aventura convicta y confesa de inverosimilitud que logra su amplia absolución por la festiva comedia sentimental que se desarrolla paralelamente, jugada por Katherine Hepburn y Humphrey Bogart en dos trabajos interpretativos memorables.

AL SUR DE PAGO PAGO. — ...y lo más lejos posible de la boletería.

APASIONADA. — ...manera de decir macanas sobre amnesia

PARAISO ROBADO. — ...y talento y perfección técnica estafados.

LA FAMILIA GENIAL. — No tanto, a lo más gaseosamente ingeniosa.

HOMBRE DE CALAMIDADES. — Otra de Red Skelton, si lo quierés lo tomas y si no lo dejas...



★ PELOTA AL MEDIO ★

Por HACHE ELE



IGUAL

Miguez se lució tanto con las "chilenas", como si estuviera paseando por Ahumada a la tardecita, allá en Santiago...

DESTACADO

En la jugada que más se "destacó" Miguez, fué en el gol de "taco" que le dió a Abbadie...

"VENDETTA"

Ché... no es por nada, pero Central, ¿no estará arrepentido de haberle "puesto la tapa" a Nacional el año pasado?

VELOCIDAD

Ahora sí que River Plate está embalado en la tabla del Campeonato Uruguayo. Observen que marcha con los 9 puntos...

MISTERIO

Y cuando terminó el partido de Nacional y Central, se vió a Julito Pérez salir llorando de la cancha.

¿Sería de emoción... o de dolor por los "viajes" que le tiraron algunos muchachos de la defensa palermitana?

CATEDRA

Esta vez, fiatos, el flaco Schiaffino no abrió el libro sino toda la librería.

EXITO FILMICO

Muchos creyeron que Carmelo Charletto y Hernán Moreira, a los que les

EL DIA DE LA RAZA

Danubio "tenía que ganar" el domingo, que por algo era el "Día de la Raza".

Es el único club que no ha contratado jugadores extranjeros!

cobraron dos hands penales seguidos en el match contra Nacional, eran los protagonistas del éxito cinematográfico del momento, "Las manos suyas"...

TRANSITO

Las áreas penales de Central y Liverpool, parecían el cruce de 18 de Julio y Agraciada en el momento en que no hay varita...

BILLARISTA

Miguez, en gran pase de "taco", le dió el segundo goal hecho a Abbadie. Después, el mismo "Cotorra" se mandó otro goal, con otro "taco" espectacular. Y como se daba "el caso" de que el piso era verde, gritó uno:

—Pero éste, debía haber jugado en el reciente Sudamericano de billar!"

COLORES

...y a medida que avanzaba el partido, a Liverpool le iba creciendo el negro y desapareciendo el azul...

TENIA OUE SUCEDER

En el primer tiempo, que fué más que aburrido por la superioridad de Peñarol, el flaco Pereyra Natero se fué, desgarrado. Es lógico: el juego, de tan malo y opio, era "desgarrador..."

PERIODISMO ORIENTADOR

INFORMATIVO, AGIL Y
RESPONSABLE

H A C E

"Glosas Deportivas"

Dirige:

NOBEL VALENTINI



PERSPECTIVA

Defensor quedó solo en el último puesto de la tabla. ¡Ahora sí, va a tener que "defenderse!"

OBLIGADOS

Como era "Folletín", parece que sus rivales tuvieron que seguirlo durante todo el recorrido...

DEDUCCION

Si jugando Schiaffino de half, Peñarol gana así... ¿qué sucederá cuando Schiaffino juegue de forward?

LOGICO

En notable forma ganó Folletín el Gran Premio Nacional. Y como es "Foletín"... suponemos que "continuará"... ganando.

ESTA VEZ SI

En su cancha, Sud América goleó a Defensor y zafó así, por ahora al menos, del último puesto de la tabla.

Esta vez sí que para los anaranjados, el field fué Cerrito... de la Victoria!

Livraria Monteiro Lobato

Andes 1415 — Teléf. 8 22 55

☆ ☆ ☆

Libros y revistas técnicas

☆ ☆ ☆

Revista Diesel, Mecánica y Ciencia. — Ingerieria e Industria, Para Todos. — Ingerieria Feroviaria, etc. — Motor Italia, Velocidade, Das Auto Motor und Sport, The Auto Car, L'Automobile, etc. — La Presse Medicale, El Día Médico, La Revista Chilena de Pediatría, L'architecture D'aujourd'hui, Habitat Prospective, Arts De France, La Pensee, L'écran Française, Fundamentos, O Cruzeiro, Revista Do Globo. — Aceptan se suscripciones y renovaciones de revistas técnicas y literarias.

SOMOS INGRATOS CON LOS ANIMALES

Conferencia en el Paraninfo de Casa

Por ROBERTO BARRY

ASI es. Somos ingratos...

Lo peor que tiene la humanidad son los hombres y las mujeres. Todo lo demás, está perfecto.

El ingenio, que es una rara flor fué marchitada por el egoísmo humano. Todes, absolutamente todos, en el jardín del intelecto, siempre frente a una obra de arte, desde una butaca de teatro, ante un invento, o un libro nos sentimos jueces. Y juzgamos con esa imparcialidad limitada por nuestro egoísmo.

Se inventó el despertador, y luego de proporcionar a la humanidad la ventaja de llegar en hora a un compromiso, una cita de amores, o a tomar el avión... Esa misma humanidad criticó alevosamente al progenitor del invento, diciendo que el despertador era un plagio del gallo. Sin embargo, antes de inventarse el despertador, sólo sabían que un gallo alcanzaba para doce gallinas, pero no alcanzaba para doce invitados. Además, al criticar se ol-

vidaron pensar que no resulta muy higiénico un gallo en una mesita de iuz.

¿Por qué no figura en la historia la gallina que puso el huevo que paró Colón?... ¿Era Orpintón o Rhode Island?...

Uno piensa... Si no hubiera sido por la gallina, ahora no podríamos disputar torneos americanos... No obstante, con ellas se siguen haciendo caldos...

Gutenberg inventó la imprenta gracias a una mula que dejó la huella en el barro. Sin embargo, a las pobres e inteligentes mulas, las siguen tratando a las patadas.

El pijama tuvo su origen en un burro. A pesar de ello, cuando nos encontramos entre la tibiaza íntima de nuestro pijama, nunca hemos pensado, ni remotamente en el burro.

Considero que este asunto del origen del pijama merece una explicación, y, allá va.

Hace muchos años en un zoológico de Murmansk, sucedió que tenían una cebra sin "cebro".

Entonces, resolvieron ponerla con un burro. Pero, pensando bien las cosas, dijeron, no. La cebra se va a dar cuenta... Mejor sería confeccionarle un pijama... Y así fué. Vistieron al burro a rayas, lo colocaron junto a la cebra. Lamentablemente, aconteció algo inesperado. Como en esos momentos no tenían, pienso, al burro le dieron a comer virutas, y le pusieron unos lentes verdes. El infeliz animal comía su ración, plenamente convencido de que comía escarolas. Y ahora viene lo tremendo. El burro se enfermó. Inmediatamente llamaron al veterinario. Este lo examinó, y luego, dió las indicaciones al guardián del zoo.

—Lo que usted tiene que hacer —le dijo— es agarrar un trozo de caño de un metro, más o menos, le coloca dentro trescientos gramos de sulfato de soda, luego le pone una punta del caño en la boca al burro, y por la otra punta usted sopla... Hecho ésto, el burro sanará... Al día siguiente el que casi se muere fué el guardián...

Porque el burro sopló primero.

Aunque ignoro cuál ha sido el final del burro, puedo asegurarles que ese ha sido el principio del pijama.

Por eso me apena cuando veo a un burro tirando el carro.

Dijeron, además, que el conejo, con esa cara de estúpido que tiene, es más inteligente que el hombre, porque el hombre no alcanza a definir cuál es la coneja, ni cual es el conejo. Sin embargo el conejo no se equivoca nunca.

El que sostuvo esto, con la parte de adentro del conejo hacia tucos, y con lo de afuera tapados.

Somos ingratos.

Un individuo quiere insultar a otro, y le dice: "Sos un perro!"... Y, yo tengo entendido que el perro es el mejor amigo del hombre. Entonces quiere decir que el insulto es para el perro.

Señores, seamos considerados!! Por qué insultar a nuestros mejores amigos?...

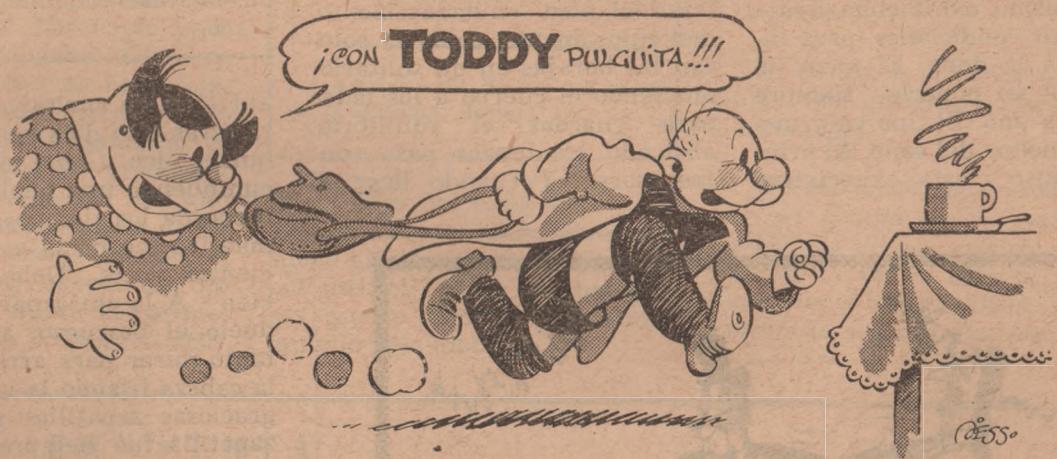
Estoy de acuerdo en que ustedes al querer elogiar me digan que soy una pantera... porque está ampliamente comprobado que la pantera es el peor enemigo del hombre... Y... sinceramente, después de escribir esto, no merezco otro calificativo.

Pero, la verdad. Teniendo en cuenta que las grandes verdades se dicen en broma, les diré que somos unos ingratos con los animales, porque la humanidad vive devorándose unos a otros... y se cree superior al animal.

PASAPORTE



—El fotógrafo me hizo un retoque magnífico... Ahora espero que usted admita un ligero retoque en la edad, señor...



NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

TODDY

**TOMELO
3 VECES
AL DIA**

ACROBATAS

Por TRIPP

EL tipo trepó a lo más alto de los caños que sirven de sostén a las anillas, a las barras y demás aparatos de gimnasia y, allá arriba, se puso a caminar. Es el espectáculo de todos los días en Pocitos, donde cada uno hace lo que sabe. Unos, dan saltos mortales. Otros se levantan en difíciles pirámides; otros se ejercitan en la lucha; otros dan vueltas de carnero, en fin. Este es equilibrista y, con sus pies desnudos, va y viene sobre el resbaladizo caño de metal sin darse descanso. Esto no tiene otro fin que el de atraerse la atención de las pibas, lo cual es muy humano. Todas las especies animales hacen lo mismo exhibiendo lo mejor de sus condiciones, para interesar a la dona. El amor se complace en ponerlo siempre off-side a uno. El tipo va y viene por encima del caño. Al principio causó cierta expectativa

entre la gente, pero luego, perdida la esperanza de que se cava, dejaron de mirarlo. Sólo una chica tiene fijos en él sus ojos garzos. (Meditándolo un poco, advierto que no sé lo que quiere decir "garzos". No me costaría nada averiguarlo, porque tengo aquí un diccionario que me lo explicaría. Pero prefiero seguir así, de modo de poder aplicar la palabra cuando se me antoje sin ningún escrupulo de conciencia. Porque si conociendo el significado la aplico mal, soy un mentiroso quizás un deshonesto. No sabiéndolo, soy simplemente un ignorante). El muchacho camina por el caño poniendo un pie detrás del otro, cuidadosamente, meticolosamente, como se colocan las barajas en un solitario; moviendo el cuerpo a los lados para guardar el equilibrio, abriendo los brazos para contrapesarse. Y cuando llega al

"Ojo por Ojo, Carretilla por Carretilla"

DE una revista inglesa extraemos esta crónica: La señorita Lucy Parkington, solterona malgrelui" residente en una pequeña aldea de Sussex, se había consagrado a sí misma como juez de la moral pueblerina. Un poco apresurada en sus juicios, cometió el error de acusar al bueno de Artie Jones de borracho empedernido por el solo hecho de haber visto su carretilla de trabajo, estacionada frente a la taberna de "La Damajuana Sin Fondo".

El joven Jones, ni tonto ni corto para las represalias, abteniéndose de comentar la calumnia, con calma auténticamente inglesa le dió a la solterona la mejor respuesta: dejó estacionada frente a la casa de la nombrada su carretilla de trabajo durante TODA la noche.

extremo, da vuelta y vuelve para atrás. Así diez veces, veinte, quizás cien. Como si estuviera cumpliendo una penitencia. Me recuerda los tiempos en que la maestra me hacía escribir doscientas veces "Debo portarme bien". A la chica parece que le duele el pescuezo, al fin, de tanto mirar para arriba, y baja la cabeza fijando la vista en sus graciosas zapatillas rojas. La zapatilla fué siempre una cosa abyecta, objeto de todas las burlas. Las murgas carnavalescas la usaron en sus versos como motivo hilarante, como tema de gran eficacia cómica. Los dibujantes cómicos hacían siempre un pescador sacando del agua una zapatilla, para hacer reír. Era la proscripta. Mismo en la antigüedad, dice la historia que las matronas romanas se habían adjudicado en forma exclusiva el uso del zapato para destacar su categoría, despla-



Si hay desocupación, habría que ocuparse de ella, ¿no?

zando las zapatillas — que se llevaban atadas a la pierna con una cinta dorada — a esas chicas que hoy tienen su equivalente en las que vemos de noche ir y venir por la misma manzana, y lo miran fijo a los ojos a uno, en actitud provocativa, como si quisieran adivinarle los pensamientos más íntimos, pero que, faltas de la necesaria penetración psicológica para ello, se deciden por preguntárselo directamente. Entonces le dicen:

—¿Y vos qué decís, gordito?

La zapatilla fué siemprepreciada, detractada, hasta que la mujer salió por su rehabilitación, simplemente calzándola. Desde entonces tiene una gracia encantadora.

El mocito llega a la punta del caño y allí se sienta a descansar un poco. Tiene derecho. Algunos suponen que está contratado por el Municipio para entretenér a la gente. Otros se preguntan si es o se hace. Lleva más de media hora haciendo pruebas y, francamente, ya es motivo digno de preocupación. Puede caerse. Y no sólo eso: puede caerse encima de alguno. Y romperle, además el termo que hoy cuesta un ojo de la cara... Sobre las primeras sombras de la tarde el atle-

COMIDA INTIMA

—Esta noche voy a comer pavo en una cena...
—¿Alguna demostración?...
—Son muchos?
—En la más estricta intimidad.
—¿Familiares?...
—El pavo y yo.

En lo del psiquiatra



—Adivine cuál de los dos es el de la consulta, doctor!

ta se baja del caño y se va a vestir. Y esa noche tiene un sueño glorioso, turbado por mil, por dos mil, pares de ojos garzos, que lo admirán y lo alienan y lo aplauden...

HACIENDO DEPORTE CON LOS DEPORTES

CUANDO lo invitaron a presentar algún deporte, el carpintero eligió el martillo.

Aquel boxeador era muy cañoso: siempre "besaba la lona".

El saltarín batió su propio record de triple salto cuando le dijeron que su esposa había tenido trillizos.

Era tan aficionado al volante, que cuando se le descompuso el suyo se puso a jugar al volante.

El boxeador ése que "había colgado los guantes", un día sintió tanto frío que se los volvió a poner.

El ciclista es un hombre que sube una imaginaria escalera horizontal.

Un automovilista, en cambio, es un ciclista evolucionando: sube esa misma escalera moviendo de vez en cuando, suavemente y con elegancia, solamente la punta de los pies.

ESTA EN VENTA:

EL ARANCEL DE HONORARIOS

APROBADO POR LA

Asamblea del Colegio de Abogados

CON FECHA 28 - 3 - 950

★ Escalas Básicas Mínimas
★ Asuntos Judiciales

★ Honorarios
★ Consultas

★ Asesorías
★ Asig. mensuales mínimas

ADQUIERALO EN:

Cerrito 685 - Esc. 7. — (De 9 á 12 y de 14 á 16)

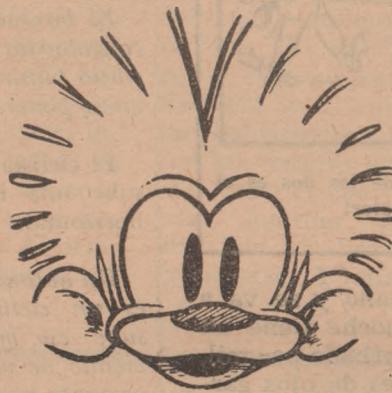
Teléfono: 8 51 55

PRECIO: \$ 2.—

NUESTRA EDITORIAL PREPARA EL

ALMANAQUE PELODURÓ

1953



El libro del buen humor. Consagrado por el público lector como la mejor antología del humorismo nacional e internacional.



Por avisos, solicitar tarifas en:

CERRITO 685 - Esc. 10 - TEL. 85155



—Cómo tarda ese churrasco, mozo!

—Es que me lo ha pedido usted a caballo, señor. Haberlo pedido en jeep!

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

LA MANO DE SU HIJA

EL padre de la novia argumentaba razonablemente:

—No, muchacho, no. Disculpe pero no puede ser. Es usted demasiado joven para casarse con mi hija.

—Pero no comprendo, señor... —protestaba el pretendiente. —tengo veintidós años, señor.

—Pues mi hija tiene veintisiete. Le lleva cinco. No suelen ser felices los matrimonios en los que la mujer es mayor que el marido, créame.

—Pero es que... —No insista, joven. En todo caso... más adelante... si usted sabe esperar, podría ser...

—Ahora lo entiendo menos.

—Muy sencillo muchacho! Espere usted algunos años. Para entonces, usted tendrá veintiocho y ella, probablemente, también.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

TECNICOLOR

La fruticultura tiene sus curiosidades interesantes. Por ejemplo, ustedes habrán visto que los higos negros son morados, y que cuando son rosaditos es porque aún están verdes.

Notas Destacadas de la Programación de CX 36 Broadcasting Centenario del Uruguay, Para el Mes de Octubre

TRES INTERPRETES Y TRES ESTILOS

Renée Campos, estilista criolla, que canta los viernes, a las 20 horas.

Ernesto Carreras, cantante melódico, que actúa los martes, a las 20 horas.

Mario Arrieta, cantor nacional, a quien puede escucharse los lunes y viernes, a las 21 y 30 horas.

EL CINE EN NUESTRA EMISORA

"El Cine al Día" a través de los comentarios de Estrella y Duque, los lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas.

"Cine en el Hogar" y "La Pantalla de Plata", audiciones que se transmiten, respectivamente, los jueves a las 21.45 y los domingos a las 9.30. En ellas, se brinda a los oyentes la transmisión completa de los últimos estrenos de habla española.

PARA LOS AFICIONADOS AL TEATRO

Broadcasting Centenario brinda dos transmisiones semanales desde el Teatro "18 de Julio", los martes y sábados, a las 21 y 45. Goce usted con las ocurrencias y cantos de la Troupe Ateniente, a través de las excelentes trasmisiones que brinda nuestra onda, desde el escenario donde actúa la celebrada Troupe.

CARTELERA DE TEATRO RADIOFONICO

- 10.30 — De lunes a viernes: "La Eterna Verdad" de Julio Telesca.
12.45 — De lunes a sábados: "Este es mi Reino" de Ronald.
14.— — De lunes a viernes: "La Novela Policial" de Bachiller.
16.— — De lunes a sábados: "Las Flores en el Pantano" de Armando Novoa.
17.— — De lunes a viernes: "Cuentos para la Tarde del Hogar" de Robert Castro.
18.30 — De lunes a viernes: "Cuentos para Niños" de Ronald.
19.30 — De lunes a viernes: "Sacrificio" por el elenco de Humberto Nazzari.
20.30 — De lunes a sábados: "El Caminante de la Cruz" de Teddy Winter.
21.30 — Domingos: "Un Violín en la Noche" comedias cortas que escriben: Bachiller y Robert Castro Seré.
21.45 — Lunes: Compañía de Comedias de Humberto Nazzari.

PROGRAMACION MATUTINA

Destacamos de la misma: A las 7.15: "Su Alegre Despertar". Y a las 7.30: "Canto al Trabajo de la Tierra", canciones y máximas que encierran un homenaje a la tierra y a quien la trabaja.

VIAJANDO POR ESPAÑA

Música y canciones de la Madre Patria, todos los días, a las 9 y a las 19 horas.

Los Martes y Viernes, a las 19 horas, presentamos: "Hora Española", una audición especialmente dedicada a exaltar las costumbres de España. Música y canciones que glosa y dice: Alma de España.

TITULOS PARA EL "METROPOLITAN RADIOFONICO"

En la audición que los miércoles a las 21 y 45 presenta Broadcasting Centenario bajo el título de "Metropolitan Radiofónico", podrán escucharse, en lo que resta del mes, los siguientes títulos: miércoles 15: "Marina", célebre ópera de Arrieta. 22: "Carmen" ópera de Bizet. Y el 29: la conocida ópera de Verdi: "Rigoletto".

INTERPRETES URUGUAYOS

Los lunes, miércoles y viernes, a las 10 horas, presentamos un espacio con versiones grabadas por las orquestas e intérpretes uruguayos más cotizados.

SERVICIO INFORMATIVO

Cada media hora, a partir de las 7.55, brindamos boletines informativos, con noticias de la agencia France Press y locales propias.

A las 8 hs. presentamos: El Informativo Matutino.

A las 12 hs.: El Informativo Sudamericano.

A las 21.30 y a las 23.45, nuestras: "Síntesis Informativas".

Y a las 21.35, dentro de la Síntesis de las 21.30, una breve reseña sobre el hecho histórico o actual más destacado de la fecha.

ASEGURESE LA LECTURA REGULAR DE "PELODURO"

SUSCRIBASE

Suscripción Semestral	\$ 3.50
" Anual	\$ 6.50

Y ESPERENOS QUINCENALMENTE, SENTADOS Y CON EL MATE PRONTO!



APARECIO "DUMBO"

Historietas de Walt Disney

A todo color

Precio \$ 0.30



• 764

CIN EGRA FICO La mujer y la moda — Modelos exclusivos de PARIS y NEW YORK

PRECIO EN TODA LA REPUBLICA \$ 0.60



PELODURO. — CUERPO HUMANO DE REDACCION. (Por riguroso orden analfabético). — Amado Canobra, Alberto Etchepare, Alfredo Mario Ferreiro, Serafín J. García, Osvaldo H. Lorenzo, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez (Director).

Administración: D. FERNANDEZ BRAGA — Distribución: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: CERRITO 685, Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55



Todos los Deportes

Analizados por comentaristas responsables



Películas Completas en Español

Lunes y viernes a las 22 y 30



Concurso de Cancionistas y Cantores

Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 45



C. X. 24 LA VOZ DEL AIRE

Una difusora de Sadrep Ltda.

FAROUK: PINTA BACANA, EN BIKINI



La Última Estampa
del Romanticismo



"Era un aire suave de pausados giros;
el Hada Harmonía ritmaba sus vuelos
e iban frases vagas y tenues suspiros
entre los sollozos de los violoncelos".

cuando en el Egipto de las momias
[flacas]
la gentil palmera, ¡puff!, que aquí
[desborda],
al llegarle el día de las flacas vacas,
se trocó de pronto en esta momia
[gorda].

