

# Maravillas



## LA COLABORACION DE DOS GRANDES ARTISTAS

Protagonistas de este film "MIRIAM HOPKINS, integrante del maravilloso terceto de "Las grandes" junto a Catherine Hepburn y Helen Hayes. LIONEL BARRYMORE, un abuelo plenórico de ternuras, llevando sus años en la serenidad de sus prados, riente y amoroso.

Es un film Metro Goldwyn Mayer que ha adquirido suma notoriedad en Estados Unidos y, en nuestro ambiente, va a recibir una gran acogida. Son personajes sencillos, que luchan desde sus intimidades sin crueldad, sin malicia, volviendo la cara cuando una situación cualquiera puede descubrir sus ansias y sus dolores. Ella, ha regresado a su punto; tiene en su hermoso rostro, esa inmanente frescura que las luces titilantes de las ciudades no han logrado eliminar. Es bella y es inteligente. Es locuaz y es, también, atrevida. Ese atrevimiento que les da el ambiente de las grandes ciudades y que suponen para la tranquila gente del campo, un rasgo desconocido.

La sala del Cine París ofrece "El Retorno de la Extranjera" tal el título del film, en la función selecta del Viernes 28 del corriente.

## LA ADMIRABLE PELICULA "EL SECRETO DE SU VIDA"

### Será exhibida en el Renacimiento

Un bello film es "El Secreto de su vida"; el juicio avanza recordando el detalle de la obra. Aquella familia que vive como sojuzgada por la rutina de una existencia carente de novedades y desconocedora de esas alternativas en que suelen actuar los integrantes de una casa que tiene el orgullo de poder ambicionar algo aunque más no sea, la suerte de ver a las chicas bien casadas! Aquella familia, que sentía la voz ajustada de una vieja servidora que los años la habían aplastado en aquel rincón, de donde emergía para decir y hacer lo que su experiencia le susurraba! Y, un secreto, un secreto que habría de trastornar todas las emociones, que habría de convertir al viejo médico generoso en un ambicioso incondicional hasta hundirlo en un caos de ideas anquilosadas y vulgares. Un drama de la vida, tomado con fidelidad y alcanzado por el elemento interpretativo con estupendo acierto, es este que verán nuestros aficionados a las bellas artes en el Cine Renacimiento el Viernes 28 del corriente. Y para terminar, baste decir que son las figuras principales, Marie Dressler y Lionel Barrymore.

ESTRENO: VIERNES 28 DICIEMBRE 1931

## PASIÓN

Ella, que ha visto las luces de las ciudades, que ha coqueteado con sus fulgores, llega al lado de su abuelo. El ambiente apacible del campo, las flores, la sencillez de sus pobladores, el canto de los pájaros y los amaneceres rompiendo un himno de serenidad en todos los horizontes, la transforma. Aparece su fuerza moral para afirmar su personalidad y sus ideas. Llega a querer a un hombre que es feliz con su mujer. Podría seducirlo, podría quitarlo de las tenazas que le rodean y transformarlo. Su amor comienza a arrollarlo todo, pero pronto consigue disciplinarlo, esperar, sabe adaptarse. Su pasión no ha perdido fuerza, se mantiene viva y avasallante, pero el dominio de sí mismo, su espíritu de sacrificio la llevan a chuecar esos sentimientos en los límites de sus sensaciones y sentimientos y triunfa, pasa abrasada en las llamas de su pasión a la dicha de saber renunciar sintiendo de tal suerte una felicidad insospechada.

En el film "El Retorno de la extranjera" se verá una magnífica interpretación de este rol femenino por Mirian Hopkins. El Cine París lo estrena el Viernes 28 del corriente.

## OLIVER, LA FORCE Y VAN DYKE

El primero, es el portentoso novelista de "Dulces Heridas" que veremos el 3 de Enero en el París, y el segundo, el director del film, un hombre que conoce profundamente el "metteur" y que ha logrado con meticulosidad admirable llevar a la pantalla una obra de tal magnitud.

## ELLAS Y ELLOS

**JOAN CRAWFORD**, sabed admiradoras, no deja de ir dos veces por semana a su pedicuro. Ella empieza por cuidar lo de más abajo de todo ese físico que ha vuelto tontos a muchos millonarios yankis. El pedicuro, es para Joan, una cosa indispensable y ha dicho que si todos tuvieran ese cuidado, la humanidad caminaria sobre plantas perfectas.

**RAMON NOVARRO** ha declarado que la mujer rubia no es capaz de inspirar a un hombre a un acto de real transcendencia para su vida y su fama. Las morenas, sí, —ha explicado—, ellas ejercen sobre nosotros una influencia dominante.

**UNA** de las emociones más grandes que ha experimentado Mauren O'Sullivan fué en ocasión de haber ido al Oeste a filmar una obra de ambiente y encontróse allí con un antiguo camarada de la escuela, convertido en vaquero de verdad. Fué necesario hacer mucho de parte de los directores para que Mauren dejara la compañía del ex-condiscípulo y continuara su labor. En la actualidad, aquel vaquero ha dejado las agrestes regiones en donde tan bien se hallaba y trabaja como actor en uno de los teatros de Broadway.

**WILLIAM POWELL** recibió su primer papel de importancia en la pantalla como substituto de un actor que se había herido. Miradlo ahora, cómo triunfa!

**CHARLES RUGGLES** conserva en una vitrina desde hace veintiocho años un pañuelo que encontró en la calle y que dice que ha sido lo que le ha traído buena suerte.

**A MAY ROBSON**, jamás dentista alguno le ha sacado una muela.

**JACKIE COOPER** es un buen boxeador. Ha estudiado con Mike Cantwell, hoy entrenador del actual campeón mundial, Max Baer.

## LEA LOS SABADOS "MARAVILLAS"

**JONNHY WEISSMULLER** sabía nadar a los tres años de edad. Ahora es el recordman mundial en natación.

**CECILIA PARKER** duerme solo cuatro horas diarias.

**OTTO KRUGGER**, dicen que desde niño no toma ese alimento tan universal. Leche.

**MADGE EVANS** tiene un tocador que le ha costado arriba de 15.000 dólares.

# UN HERMOSO TRABAJO DE WARNER BAXTER

## EN "MANSION DE LUJO"

Un elegante cultivado en las actividades del derecho jurídico, es el personaje que interpreta Warner Baxter en "Mansión de Lujo", la obra que se verá en la semana próxima en el Cine Victoria y correspondiente a la productora Metro Goldwyn Mayer.

Un elegante en toda la acepción del vocablo. Un hombre de mundo, que está al día con los modismos de la alta sociedad, que triunfa además como hombre de talento en ese foro estadounidense en donde los casos más interesantes se presentan a la justicia. Sus amores, sus extravíos, sus locuras, no podrán nunca torcer de su verdadera senda al elegante de este film. El, por principio, sabe que es menester gastar el dinero en otras cosas que no sean las buenas mesas, los hermosos paseos, y tener inmensas satisfacciones; sus amores forman parte de su vida, de sus inquietudes y se siente atraído por la belleza de la mujer. Desde luego, "tendrá que correr mucha agua debajo de los puentes, dice, antes que yo me resuelva a destruir este género de vida".

Warner Baxter, actúa con la extraña Mirna Loy, extraña en belleza y en expresiones, y se mueve dentro de un marco de lujo que rompe los ojos.

## MIRIAM HOPKINS

Nuestros lectores deben saber que la cinda actriz de bellos ojos, ha sido colocada en el admirable grupo de las estrellas de mayor talento. No faltarán quienes hagan objeciones a esa clasificación determinante, porque puede más, en muchas ocasiones, la idiosincrasia que se experimenta hacia determinado tipo de actriz. Mariam Hopkins, es dúctil, sus trabajos son conscientes, realizados con un sentido verdadero del arte. Sus personajes describen en la diversidad de sus características, las emociones, alegrías, tristezas y resumen en cada gesto toda la verdad.

En "El Retorno de la Extranjera", la película que estrenará el Cine París el Viernes 28, se podrá apreciar si es o no acertada la clasificación a que aludimos.

## MARION DAVIES EN EL CINE ORO

La exquisita rubia, Marion Davies, ha triunfado ante nuestro público en forma absoluta. Esa película que anuncia el Cine Oro para el Viernes próximo, lo indica claramente y es lógico esperar que la tradicional saña de la avenida se vea durante las presentaciones de "Amores de Hollywood" como en sus mejores velladas.

Junto a la bella intérprete, ojos claros, soñadores y reveladores de un alma grande, se destaca ese joven "chansonier" que ha hecho famosa de manera evidente a la Jaz Negra. Nos referimos a Bing Crosby que dice sus canciones con bella y honda melodía.

67,748

## DULCES HERIDAS

CON RAMON NOVARRO Y LUPE VELEZ

Es, este film Metro Goldwyn Mayer, el que iniciará la serie de primicias en el Cine París, la sala de nuestra sociedad.

Se trata de una obra exótica. Ambiente de Arizona, lugar donde se hallan los indios navajos. La historia, es un romance lleno de supersticiones, de crueidades, de sacrificios e invocaciones. Está regida por un hondo dramaticismo que a veces raya en lo patético. Hay una escena en donde el protagonista va a hacerse justicia de acuerdo a sus modalidades y dirige su arco contra su enemigo que en un movimiento rapidísimo acerca su cuerpo a una mujer, que ha sido la tortura mayor de su contendor y de tal suerte consigue evitar su caída. Es un segundo emocionante que hace electrizar a la concurrencia. Notables son los cuadros panorámicos, las canciones que entona Ramón Novarro, la música y bailes.

Muy digna de destacarse la labor de la hermosa y frenética Lupe Velez que se ha superado a sí misma.

Así a grandes rasgos noticiamos de un bello film que ofrecerá el Cine París inaugurando las primicias de Metro Goldwyn Mayer.

## LOS PREPARATIVOS PARA UN HOMENAJE

Continúa preparándose la función de homenaje a la eximia estrella sueca, Greta Garbo, el cual se llevará a cabo en la elegante sala del París en la semana próxima.

Como hemos anunciado, en dicha función se sorteará un bello cuadro con la foto de la estrella y serán obsequiados los concurrentes con perfumes Mirurga, el perfume que visitará los salones de nuestra sociedad en breve.

## "EL PARACAIDAS" DE MONTE BLEU

Monte Blue, quien después de larga ausencia vuelve a la pantalla en "Caravana de belleza" de la Metro Goldwyn Mayer, principió su carrera profesional desde más alto que otro actor alguno... pues lo hizo tirándose, con paracaídas, de un globo aerostático. La aventura tuvo lugar en Benton Harbor, Michigan, hace cerca de veinticinco años, y poco faltó para que acabara en tragedia, pues el novicio quedó enredado, con paracaídas y todo, en la copa de un árbol.

## NAVAJOS

Es el nombre que se le da a los indios que veremos en el film "Dulces Heridas" en el Cine París para fecha cercana, en esta era de grandes estrenos de Metro Goldwyn Mayer en la elegante sala.

Navajos, son los indios que lucharon y aún ahora luchan contra el hombre llamado de la civilización, el hombre blanco.

Navajos, son indios que habitan un vasto territorio en Arizona. Están trasplantados a la pantalla ellos mismos y sus extraños panoramas.

## CORREO DE "MARAVILLAS"

A **The Looping**. — No poseemos ese grabado que usted nos pide que publiquemos.

A **Mario. M.** — Jackie Cooper estuvo trabajando intensamente en el film "La Isla de Tesoro", un gran éxito en perspectiva.

A **Lucio.** — El homenaje a Greta Garbo creemos culminará en un gran éxito. Pronto, pues, la veremos a usted en el Cine París.

A **Elvira Diadóchos**. — Desde el próximo mes de Enero estrenará el París dos films Metro Goldwyn Mayer. En este número encontrará amplios detalles.

A **Sécrates**. — Tendremos que estudiarlo mucho.

A **Verano**. — Es, en verdad, una sala fría para la estación. Nosotros opinamos que dentro de las salas, de la mayoría de ellas, se está confortablemente en las noches caniculares.

A **Artemia**. — Pasaremos su pedido a la empresa respectiva.

## L E D A

El cisne en la sombra parece de nieve,  
Su pico de ámbar, del alba al tránsito,  
El suave crepúsculo que pasa tan breve  
Las cándidas alas sonrosa de luz.

Y luego, en las sombras del lago azulado,  
Después que la aurora perdió su arrebol,  
Las alas tendidas y el cielo encarnado,  
El cisne es de plata, bañado de sol.

Tal es, cuando esponja las plumas de seda  
Olímpico pájaro de amor,  
Y viola en las lirias sonoras a Leda  
Buscando su pico en los labios en flor.

Suspira la bella desnuda y vencida  
Y en tanto que al aire sus quejas se van  
Del fondo verdoso de fronda tupida  
Chispean turbados los ojos de Pan.

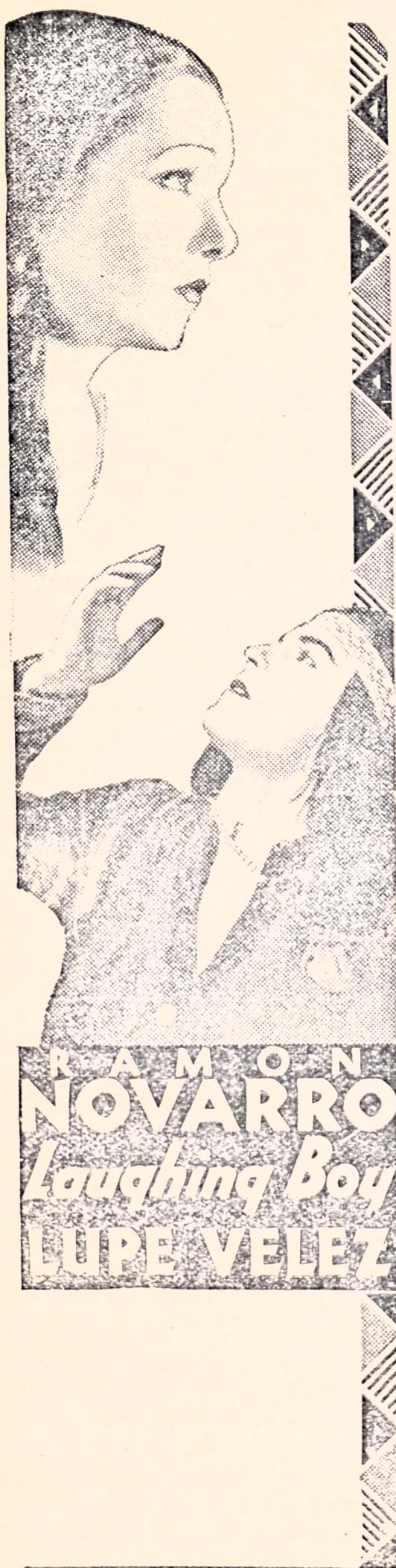
Rubén DARÍO

## UN POEMA INDIO

Veréis pronto un film que es todo un poema indio. Y, para sacar adelante el argumento que desarrolla, se ha hecho uso de Ramón Novarro, un galán que por su origen y características puede imponerse a la consideración de la crítica más exigente y sentir triunfante.

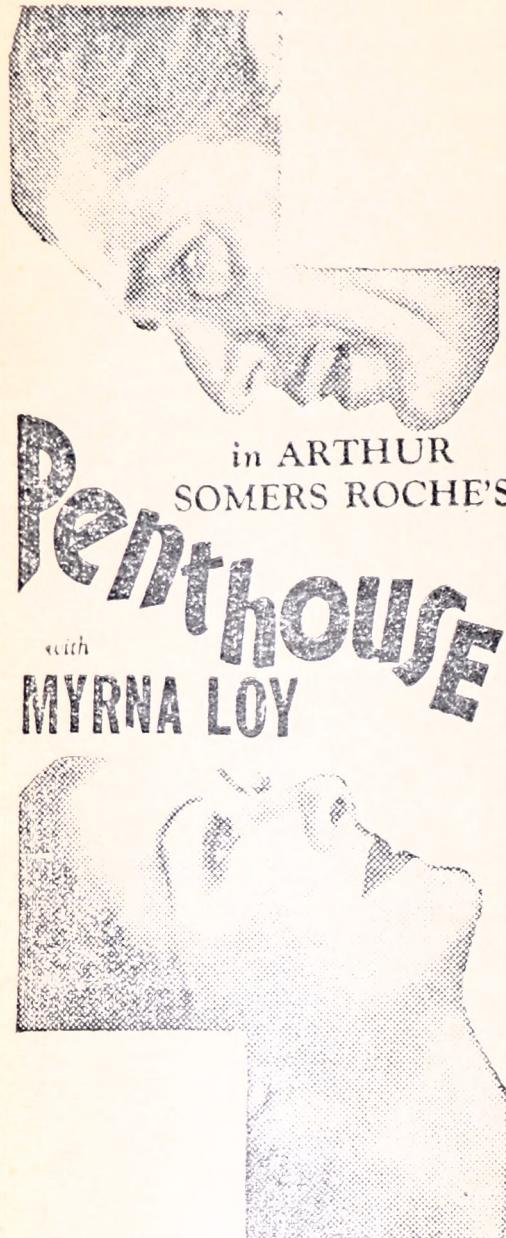
El "Risueño", es el personaje que le tocara hacer al fotogénico actor de la Metro y será acompañado de una actriz mejicana, la famosa Lupe Velez, en el papel de "La Cenecilla".

Tendremos cantos y música de una raza primitiva, sáfira y fuerte.



Estos son los dos artistas que reaparecen en "Dulces Heridas" en el París. — 3 de Enero

**WARNER BAXTER**



in ARTHUR  
SOMERS ROCHE'S  
**Penthouse**  
with  
**MYRNA LOY**

Del film "MANSION DE LUJO" que se dará en el Victoria en las funciones del Viernes, Sábado y Domingo próximos

## LOS HABIA SUGESTIONADO

Oh!, esa Lupe Vélez tan apasionada que conocemos, aparece en el film "Dulces Heridas", en cierto modo pícarosca. Sus ojos, su físico, sin duda agradable y un poquito más, conquistaron a los elementos nativos que actuaron con ella y Ramón Novarro en la citada producción que en Enero veremos en el París. Lupe Vélez corrió una suerte extraña. Sus indios quedaron fascinados al verla y sus sonrisas los humanizaba, los hacía cordiales a ellos, tan animados de dar el frente adusto y salvaje a los blancos pervertidos que llegaban hasta sus lares para ejercer el dominio y la explotación.

En realidad, los había suggestionado la mejicana.

## UN GRAN PELIGRO PASO NOVARRO

Indios de Arizona, una raza bravía que se exalta con sus supersticiones y sus ritos sagrados. Fueron tomados para filmar la novela de Oliver La Farge, y entreveraron allí al galán de todos conocido, a Ramón Novarro. Fueron jornadas de emoción. Novarro se había convertido en un verdadero jefe navajo. Había estudiado convenientemente la extraña psicología del personaje y se adentraba demasiado en sus intimididades. Un día, estuvo algo violento en una de las escenas filmadas en Arizona. Castigó con vehemencia y crudidad a un navajo y éste con lenguaje poco comprendible, juró vengarse. Todo transcurría sin que nadie anormal se notara. Una tarde, Novarro regresaba hacia las tolderías en donde habría de filmar unas escenas cuando sintió en sus hombros un agudo dolor, como si un cuerpo extraño le atravesara sus carnes. Cuando le socorrieron, se vió que un hilillo de sangre indicaba la trayectoria de un flechazo enviado con evidente puntería.

Estuvo Novarro más de un mes para curar esa herida.

## E S M A L T E S

Las manos que se cuidan esmeradamente y que pretenden destacarse entre las más perfectas, no deben usar esmaltes. El brillo producido por vaselinas y cremas es siempre superior en finura. Vaselina rosa durante la noche, crema rosada una vez todos los días y suave gamuza para lustrarlas, cuando no se prefiera frotar las uñas en la palma de la mano. Sin embargo, hay mucha gente que prefiere el esmalte para ahorrarse el cuidado diario de las manos. Aceptemos algunos esmaltes muy finos y estudiemos el color que más conviene,

subsiguientes.

## B E N E F I C I O

Sí, los empleados de una sala son fieles servidores del público. Justamente ellos tratan de que los concurrentes cuenten con la mayor comodidad posible. Merecen bien del público y nosotros somos los primeros en darles una manito. Por ejemplo, el día 26 del corriente, el conglomerado de empleados del Cine París festejará su día, se beneficiarán y han de tratar por los medios licitos conquistar un público grandioso. Se lo merecen, volvemos a repetir, y esperamos que triunfen ya que se han preocupado de presentar un programa de primera. Con que, el 26...

Dirección y Administración  
URUGUAY 787

Teléfono: 8-55-74  
MONTEVIDEO

# MARAVILLAS

SEMANARIO ILUSTRADO

CINEMA-SOCIALES  
LECTURAS  
SELECTAS

Precio del ejemplar: \$ 0.10

Año I

SABADO 22 DE DICIEMBRE DE 1934

Nº 11

## LAS PRIMICIAS METRO GOLDWYN MAYER

### SERAN PRESENTADAS EN EL CINE PARIS

Desde el 3 de Enero próximo, será el cine París quien presente al público de Montevideo, las primicias de la famosa productora Metro Goldwyn Mayer.

Debe ser considerado ello de suma importancia, pues la elegante sala sirve sus espectáculos a nuestra mejor sociedad, de manera que nada más lógico que señalar el acontecimiento destacando los esfuerzos de la empresa que dirige la mencionada sala, a la vez que reconocer el significado que tendrán esas primicias.

Cumplenos informar para regocijo de nuestros lectores que la primera producción que veremos en tal carácter es "Dulces Heridas", la novela de Oliver La Farge, de cuyos pormenores nos ocupamos en otro lugar de esta publicación.

Metro Goldwyn Mayer, estimando las grandes consideraciones que le merece nuestro público, ofrecerá en el Cine París, un selecto núcleo de películas de gran calidad, interpretadas todas ellas por las máximas estrellas, que como es notorio, actúan en los estudios de la prestigiosa marca estadounidense.

### PROTEGED A LA INFANCIA

### GRETA GARBO !

4.005 VOTOS

No aflojan los admiradores de la gran estrella, para dar sus votos en nuestro concurso. Día a día recibimos cantidades de cartas en donde el sufragio afirma el nombre de la colosal estrella.

Damos las cifras hasta el momento:

GRETA GARBO ..... 4.005

JOAN CRAWFORD ..... 2.890

NORMA SHEARER ..... 2.749

LEA LOS SABADOS "MARAVILLAS"



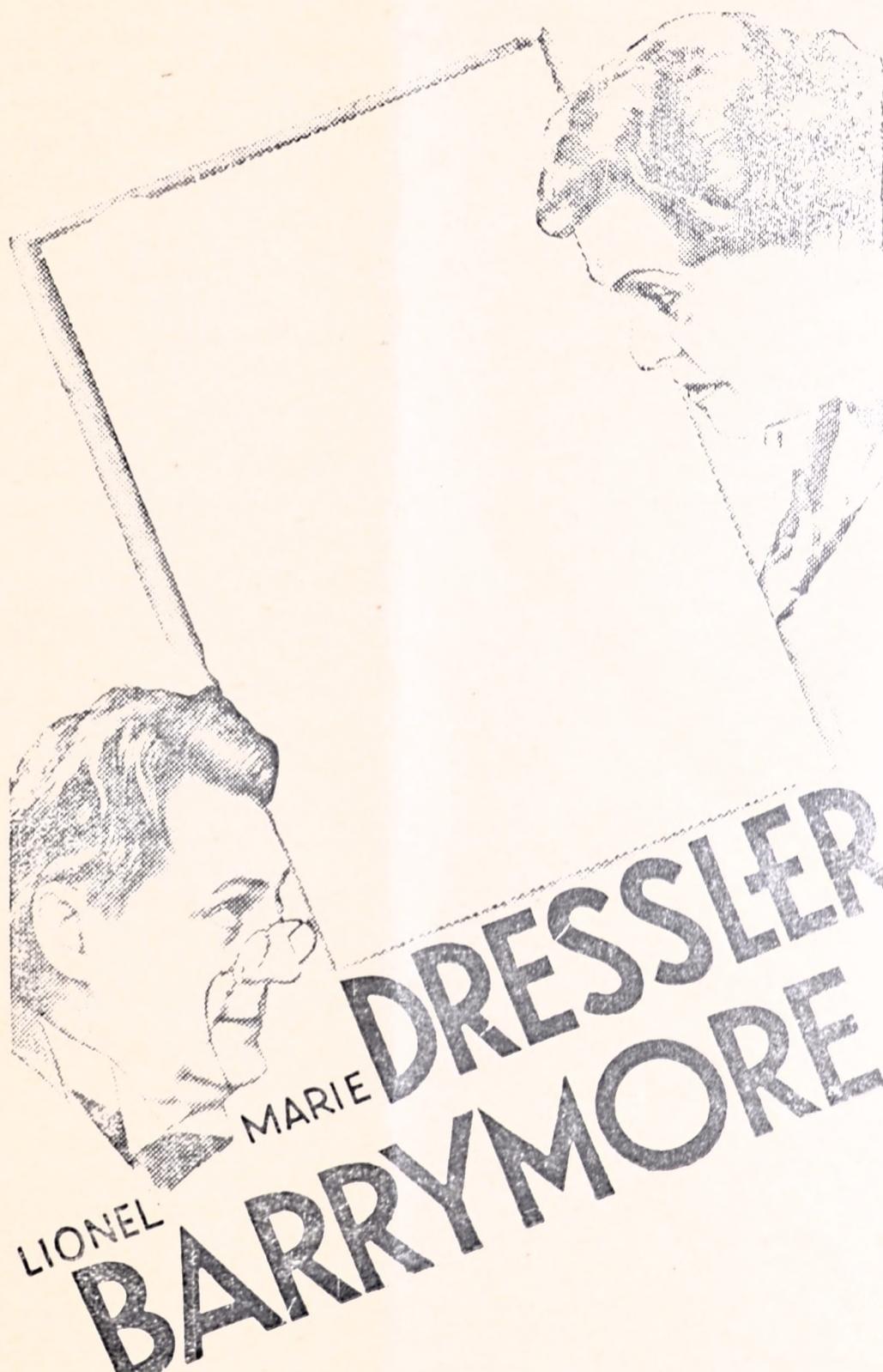
Jean Harlow in "Born To Be Kissed"

JEAN HARLOW  
La platinada de la Metro Goldwyn Mayer



# CINE RENACIMIENTO

SALA MODERNA. — CUAREIN ESQ. SORIANO



VIERNES 28. --- UN ESPECTACULO DE CALIDAD

PRODUCIDA POR METRO GOLDWYN MAYER  
UNA OBRA MAESTRA, CONCEPTUOSA, DESARROLLADA CON  
NOTABLE SENTIDO ARTISTICO