

Maravillas



LA COLABORACION DE DOS GRANDES ARTISTAS

Protagonistas de este film "MIRIAM HOPKINS", integrante del maravilloso terceto de "Las grandes" junto a Catherine Hepburn y Helen Hayes. LIONEL BARRYMORE, un abuelo plétórico de ternuras, llevando sus años en la serenidad de sus prados, rierte y amoroso.

Es un film Metro Goldwyn Mayer que ha adquirido suma notoriedad en Estados Unidos y, en nuestro ambiente, va a recibir una gran acogida. Son personajes sencillos, que luchan desde sus intimidades sin crueldad, sin malicia, volviendo la cara cuando una insinuación cualquiera puede descubrir sus ansias y sus dolores. Ella, ha regresado a su punto; tiene en su hermoso rostro, esa inmanente frescura que las luces titilantes de las ciudades no han logrado eliminar. Es bella y es inteligente. Es locuaz y es, también, atrevida. Ese atrevimiento que les da el ambiente de las grandes ciudades y que suponen para la tranquila gente del campo, un rasgo desconocido.

La sala del Cine París ofrece "El Retorno de la Extranjera" tal el título del film, en la función selecta del Viernes 28 del corriente.

LA ADMIRABLE PELICULA "EL SECRETO DE SU VIDA"

Será exhibida en el Renacimiento

Un bello film es "El Secreto de su vida"; el juicio avanza recordando el detalle de la obra. Aquella familia que vive como sojuzgada por la rutina de una existencia carente de novedades y desconocedora de esas alternativas en que suelen actuar los integrantes de una casa que tiene el orgullo de poder ambicionar algo aunque más no sea, la suerte de ver a las chicas bien casadas! Aquella familia, que sentía la voz ajustada de una vieja servidora que los años la habían aplastado en aquel rincón, de donde emergía para decir y hacer lo que su experiencia le susurraba! Y, un secreto, un secreto que habría de trastornar todas las emociones, que habría de convertir al viejo médico generoso en un ambicioso incondicional hasta hundirlo en un caos de ideas anquilosadas y vulgares. Un drama de la vida, tomado con fidelidad y alcanzado por el elemento interpretativo con estupendo acierto, es este que verán nuestros aficionados a las bellas obras en el Cine Renacimiento el Viernes 28 del corriente. Y para terminar, baste decir que son las figuras principales, Marie Dressler y Lionel Barrymore.

PASION

Ella, que ha visto las luces de las ciudades, que ha coqueteado con sus fulgores, llega al lado de su abuelo. El ambiente apacible del campo, las flores, la sencillez de sus pobladores, el canto de los pájaros y los amaneceres rompiendo un himno de serenidad en todos los horizontes, la transforma. Aparece su fuerza moral para afirmar su personalidad y sus ideas. Llega a querer a un hombre que es feliz con su mujer. Podría seducirlo, podría quitarlo de las tenazas que le rodean y transformarlo. Su amor comienza a arrojarlo todo, pero pronto consigue disciplinarlo, esperar, sabe adaptarse. Su pasión no ha perdido fuerza, se mantiene viva y avasallante, pero el dominio de sí mismo, su espíritu de sacrificio la llevan a ahuecar esos sentimientos en los límites de sus sensaciones y sentimientos y triunfa, pasa abrasada en las llamas de su pasión a la dicha de saber renunciar sintiendo de tal suerte una felicidad insospechada.

En el film "El Retorno de la extranjera" se verá una magnífica interpretación de este rol femenino por Mirian Hopkins. El Cine París lo estrena el Viernes 28 del corriente.

OLIVER, LA FORCE Y VAN DYKE

El primero, es el portentoso novelista de "Dulces Heridas" que veremos el 3 de Enero en el París, y el segundo, el director del film, un hombre que conoce profundamente el "metteur" y que ha logrado con meticulosidad admirable llevar a la pantalla una obra de tal magnitud.

ELLAS Y ELLOS

JOAN CRAWFORD, sabed admiradoras, no deja de ir dos veces por semana a su pedicuro. Ella empieza por cuidar lo de más abajo de todo ese físico que ha vuelto tontos a muchos millonarios yanquis. El pedicuro, es para Joan, una cosa indispensable y ha dicho que si todos tuvieran ese cuidado, la humanidad caminaría sobre plantas perfectas.

RAMON NOVARRO ha declarado que la mujer rubia no es capaz de inspirar a un hombre a un acto de real transcendencia para su vida y su fama. Las morenas, sí, —ha explicado—, ellas ejercen sobre nosotros una influencia dominante.

UNA de las emociones más grandes que ha experimentado Mauren O'Sullivan fué en ocasión de haber ido al Oeste a filmar una obra de ambiente y encontrarse allí con un antiguo camarada de la escuela, convertido en vaquero de verdad. Fué necesario hacer mucho de parte de los directores para que Mauren dejara la compañía del ex-condiscípulo y continuara su labor. En la actualidad, aquel vaquero ha dejado las agrestes regiones en donde tan bien se hallaba y trabaja como actor en uno de los teatros de Broadway.

WILLIAM POWELL recibió su primer papel de importancia en la pantalla como sustituto de un actor que se había herido. Miradlo ahora cómo triunfa!

CHARLES RUGGLES conserva en una vitrina desde hace veintiocho años un pañuelo que encontró en la calle y que dice que ha sido lo que le ha traído buena suerte.

A MAY ROBSON, jamás dentista alguno le ha sacado una muela.

JACKIE COOPER es un buen boxeador. Ha estudiado con Mike Cantwell, hoy entrenador del actual campeón mundial, Max Baer.

LEA LOS SABADOS "MARAVILLAS"

JONNHY WEISSMULLER sabía nadar a los tres años de edad. Ahora es el recordman mundial en natación.

CECILIA PARKER duerme solo cuatro horas diarias.

OTTO KRUGGER, dicen que desde niño no toma ese alimento tan universal. Leche.

MADGE EVANS tiene un tocador que le ha costado arriba de 15.000 dólares.

UN HERMOSO TRABAJO

DE WARNER BAXTER

EN "MANSION DE LUJO"

Un elegante cultivado en las actividades del derecho jurídico, es el personaje que interpreta Warner Baxter en "Mansión de Lujo", la obra que se verá en la semana próxima en el Cine Victoria y correspondiente a la productora Metro Goldwyn Mayer.

Un elegante en toda la acepción del vocablo. Un hombre de mundo, que está al día con los modismos de la alta sociedad, que triunfa además como hombre de talento en ese foro estadounidense en donde los casos más interesantes se presentan a la justicia. Sus amores, sus extravíos, sus locuras, no podrán nunca torcer de su verdadera senda al elegante de este film. El, por principio, sabe que es menester gastar el dinero en otras cosas que no sean las buenas mesas, los hermosos paseos, y tener inmensas satisfacciones; sus amores forman parte de su vida, de sus inquietudes y se siente atraído por la belleza de la mujer. Desde luego, "tendrá que correr mucha agua debajo de los puentes, dice, antes que yo me resuelva a destruir este género de vida".

Warner Baxter, actúa con la extraña Mirna Loy, extraña en belleza y en expresiones, y se mueve dentro de un marco de lujo que rompe los ojos.

MIRIAM HOPKINS

Nuestros lectores deben saber que la linda actriz de bellos ojos, ha sido colocada en el admirable grupo de las estrellas de mayor talento. No faltarán quienes hagan objeciones a esa clasificación determinante, porque puede más, en muchas ocasiones, la idola que se experimenta hacia determinado tipo de actriz. Miriam Hopkins, es dúctil, sus trabajos son conscientes, realizados con un sentido verdadero del arte. Sus personajes describen en la diversidad de sus características, las emociones, alegrías, tristezas y resumen en cada gesto toda la verdad.

En "El Retorno de la Extranjera", la película que estrenará el Cine París el Viernes 28, se podrá apreciar si es o no acertada la clasificación a que aludimos.

MARION DAVIES EN EL CINE ORO

La exquisita rubia, Marión Davies, ha triunfado ante nuestro público en forma absoluta. Esa película que anuncia el Cine Oro para el Viernes próximo, lo indica claramente y es lógico esperar que la tradicional sala de la avenida se vea durante las presentaciones de "Amores de Hollywood" como en sus mejores veladas.

Junto a la bella intérprete, ojos claros, soñadores y reveladores de un alma grande, se destaca ese joven "chansonier" que ha hecho famosa de manera evidente a la Jaz Negra. Nos referimos a Bing Crosby que dice sus canciones con bella y honda melodía.

DULCES HERIDAS

CON RAMON NOVARRO Y LUPE VELEZ

Es, este film Metro Goldwyn Mayer, el que iniciará la serie de primicias en el Cine París, la sala de nuestra sociedad.

Se trata de una obra exótica. Ambiente de Arizona, lugar donde se hallan los indios navajos. La historia, es un romance lleno de supersticiones, de crueldades, de sacrificios e invocaciones. Está regida por un hondo dramatismo que a veces raya en lo patético. Hay una escena en donde el protagonista va a hacerse justicia de acuerdo a sus modalidades y dirige su arco contra su enemigo que en un movimiento rapidísimo acerca su cuerpo a una mujer, que ha sido la tortura mayor de su contendor y de tal suerte consigue evitar su caída. Es un segundo emocionante que hace electrizar a la concurrencia. Notables son los cuadros panorámicos, las canciones que entona Ramón Novarro, la música y bailes.

Muy digna de destacarse la labor de la hermosa y frenética Lupe Velez que se ha superado a sí misma.

Así a grandes rasgos noticiamos de un bello film que ofrecerá el Cine París inaugurando las primicias de Metro Goldwyn Mayer.

LOS PREPARATIVOS PARA UN HOMENAJE

Continúa preparándose la función de homenaje a la eximia estrella sueca, Greta Garbo, el cual se llevará a cabo en la elegante sala del París en la semana próxima.

Como hemos anunciado, en dicha función se sorteará un bello cuadro con la foto de la estrella y serán obsequiados los concurrentes con perfumes Mirurgia, el perfume que visitará los salones de nuestra sociedad en breve.

"EL PARACAIDAS" DE MONTE BLEU

Monte Blue, quien después de larga ausencia vuelve a la pantalla en "Caravana de belleza" de la Metro Goldwyn Mayer, principió su carrera profesional desde más alto que otro actor alguno... pues lo hizo tirándose, con paracaídas, de un globo aerostático. La aventura tuvo lugar en Benton Harbor, Michigán, hace cerca de veinticinco años, y poco faltó para que acabara en tragedia, pues el novicio quedó enredado, con paracaídas y todo, en la copa de un árbol.

NAVAJOS

Es el nombre que se le da a los indios que veremos en el film "Dulces Heridas" en el Cine París para fecha cercana, en esta era de grandes estrenos de Metro Goldwyn Mayer en la elegante sala.

Navajos, son los indios que lucharon y aún ahora luchan contra el hombre llamado de la civilización, el hombre blanco.

Navajos, son indios que habitan un vasto territorio en Arizona. Están trasplantados a la pantalla ellos mismos y sus extraños panoramas.

CORREO DE "MARAVILLAS"

A The Looping. — No poseemos ese grabado que usted nos pide que publiquemos.

A Mario. M. — Jackie Cooper estuvo trabajando intensamente en el film "La Isla de Tesoro", un gran éxito en perspectiva.

A Lucio. — El homenaje a Greta Garbo creemos culminará en un gran éxito. Pronto, pues, la veremos a usted en el Cine París.

A Elvira Diadochos. — Desde el próximo mes de Enero estrenará el París dos films Metro Goldwyn Mayer. En este número encontrará amplios detalles.

A Sócrates. — Tendríamos que estudiarlo mucho.

A Verano. — Es, en verdad, una sala fresca para la estación. Nosotros opinamos que dentro de las salas, de la mayoría de ellas, se está confortablemente en las noches caniculares.

A Artemia. — Pasaremos su pedido a la empresa respectiva.

L E D A

El cisne en la sombra parece de nieve,
Su pico de ámbar, del alba al traspuz,
El suave crepúsculo que pasa tan breve
Las candidas alas sonrosa de luz.

Y luego, en las sombras del lago azulado,
Después que la aurora perdió su arrebol,
Las alas tendidas y el cuello enarcado,
El cisne es de plata, bañado de sol.

Tal es, cuando esponja las plumas de seda
Olimpico pájaro de amor,
Y viola en las linfas sonoras a Leda
Buscando su pico en los labios en flor.

Suspira la bella desnuda y vencida
Y en tanto que al aire sus quejas se van
Del fondo verdoso de fronda tupida
Chispean turbados los ojos de Pan.

Rubén DARÍO

UN POEMA INDIO

Veréis pronto un film que es todo un poema indio. Y, para sacar adelante el argumento que desarrolla, se ha hecho uso de Ramón Novarro, un galán que por su origen y características puede imponerse a la consideración de la crítica más exigente y salir triunfante.

El "Risueño", es el personaje que le tocará hacer al fotogénico actor de la Metro y será acompañado de una actriz mejicana, la famosa Lupé Velez, en el papel de "La Cenicienta".

Tendremos cantos y música de una raza bravia, áspera y fuerte.



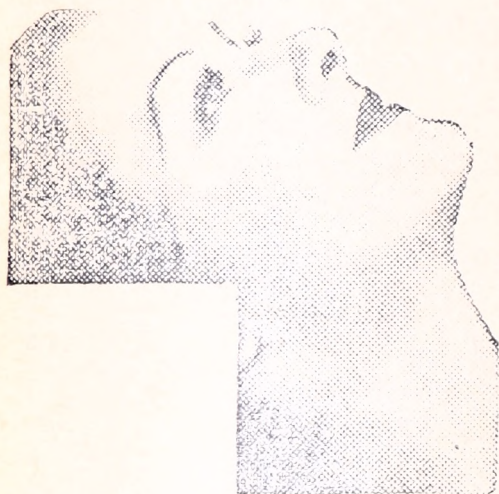
RAMÓN
NOVARRO
Laughing Boy
LUPE VELEZ

Estos son los dos artistas que reaparecen en "Dulces Heridas" en el París. — 2 de Enero

WARNER BAXTER



in **ARTHUR
SOMERS ROCHE'S**
Penthouse
with
MYRNA LOY



Del film "MANSION DE LUJO" que se dará en el
Victoria en las funciones del Viernes, Sábado y Do-
mingo próximos

LOS HABIA SUGESTIONADO

Oh!, esa Lupe Velez tan apasionada que conocemos, aparece en el film "Dulces Heridas", en cierto modo picaresca. Sus ojos, su físico, sin duda agradable y un poquito más, conquistaron a los elementos nativos que se unieron con ella y Ramón Novarro en la citada producción que en Enero veremos en el París. Lupe Velez corrió una suerte extraña. Sus indios quedaron fascinados al verla y sus sonrisas los humanizaba, los hacía cordiales a ellos, tan animados de dar el frente adusto y salvaje a los blancos pervertidos que llegaban hasta sus lares para ejercer el dominio y la explotación.

En realidad, los había sugestionado la mejicana.

UN GRAN PELIGRO PASO NOVARRO

Indios de Arizona, una raza bravia que se exalta con sus supersticiones y sus ritos sagrados. Fueron tomados para filmar la novela de Oliver La Farge, y entreveraron allí al galán de todos conocido, a Ramón Novarro. Fueron jornadas de emoción. Novarro se había convertido en un verdadero jefe navajo. Había estudiado convenientemente la extraña psicología del personaje y se adentraba demasiado en sus intimidades. Un día, estuvo algo violento en una de las escenas filmadas en Arizona. Castigó con vehemencia y crueldad a un navajo y éste con lenguaje poco comprensible, juró vengarse. Todo transcurría sin que nada anormal se notara. Una tarde, Novarro regresaba hacia las tolderías en donde habría de filmar unas escenas cuando sintió en sus hombros un agudo dolor, como si un cuerpo extraño le atravesara sus carnes. Cuando le socorrieron, se vió que un hilillo de sangre indicaba la trayectoria de un flechazo enviado con evidente puntería.

Estuvo Novarro más de un mes para curar esa herida.

ESMALTES

Las manos que se cuidan esmeradamente y que pretenden destacarse entre las más perfectas, no deben usar esmaltes. El brillo producido por vaselinas y cremas es siempre superior en finura. Vaselina rosa durante la noche, crema rosada una vez todos los días y suave gamuza para lustrarlas, cuando no se prefiera frotar las uñas en la palma de la mano. Sin embargo, hay mucha gente que prefiere el esmalte para ahorrarse el cuidado diario de las manos. Aceptemos algunos esmaltes muy finos y estudiemos el color que más conviene.

subsiguientes.

BENEFICIO

Sí, los empleados de una sala son fieles servidores del público. Justamente ellos tratan de que los concurrentes cuenten con la mayor comodidad posible. Merecen bien del público y nosotros somos los primeros en darles una manito. Por ejemplo, el día 26 del corriente, el conglomerado de empleados del Cine París festejará su día, se beneficiarán y han de tratar por los medios lícitos conquistar un público grandioso. Se lo merecen, volvemos a repetir, y esperamos que triunfen ya que se han preocupado de presentar un programa de primera. Con que, el 26...

LAS PRIMICIAS METRO GOLDWYN MAYER

SERAN PRESENTADAS EN EL CINE PARIS

Desde el 3 de Enero próximo, será el cine París quien presente al público de Montevideo, las primicias de la famosa productora Metro Goldwyn Mayer.

Debe ser considerado ello de suma importancia, pues la elegante sala sirve sus espectáculos a nuestra mejor sociedad, de manera que nada más lógico que señalar el acontecimiento destacando los esfuerzos de la empresa que dirige la mencionada sala, a la vez que reconocer el significado que tendrán esas primicias.

Cumplenos informar para regocijo de nuestros lectores que la primera producción que veremos en tal carácter es "Dulces Heridas", la novela de Oliver La Farge, de cuyos pormenores nos ocupamos en otro lugar de esta publicación.

Metro Goldwyn Mayer, estimando las grandes consideraciones que le merece nuestro público, ofrecerá en el Cine París, un selecto núcleo de películas de gran calidad, interpretadas todas ellas por las máximas estrellas, que como es notorio, actúan en los estudios de la prestigiosa marca estadounidense.

PROTEGED A LA INFANCIA

GRETA GARBO !

4.005 VOTOS

No aflojan los admiradores de la gran estrella, para dar sus votos en nuestro concurso. Día a día recibimos cantidades de cartas en donde el sufragio afirma el nombre de la colosal estrella.

Damos las cifras hasta el momento:

GRETA GARBO 4.005

JOAN CRAWFORD 2.890

NORMA SHEARER 2.719

LEA LOS SABADOS "MARAVILLAS"



Jean Harlow in "Born To Be Kissed"

JEAN HARLOW

La platinada de la Metro Goldwyn Mayer

Los programas de la semana

CINE PARIS. — (18 de Julio esq. Magallanes). — U. T. E. 43350. — Lunes 24. (Reprises extraordinarios). — 1.a Rosa de media noche, con Loretta Young; 2.a Mujeres en su vida, con Otto Grugger y Una Merkel.

Martes 25. — 1.a El secreto de su vida; 2.a Perdón señorita, con John Gilbert.

Miércoles 26. — Beneficio de los empleados del Cine. Programa escogido con interesantes sorpresas.

Jueves 27. — Matinée. Para el mundo infantil con rebaja de precios en la temporada veraniega. Noche: 1.a El secreto de su vida; 2.a Perdón Señorita con John Gilbert.

Viernes 28. — 1.a Tarzán y su compañera; 2.a El Retorno de la extranjera con Miriam Hopkins y Lionel Barrymore.

Sábado 29. — Idem, idem.

Domingo 30. — Idem, idem.

CINE RENACIMIENTO. — (Soriano esq. Cuatrecasas). — U. T. E. 86973. — Lunes 24 (Popular): 1.a Solo ella lo sabe; 2.a Tarzán y su compañera con Maurren O'Sullivan y Jonhy Weissmuller. (9.30).

Martes 25. — La Canción de Oriente; 2.a Justicia Divina.

Miércoles 26. — Idem, idem.

Jueves 27. — 1.a Marido y Cia; 2.a De Broadway a Hollywood con Alice Brady y Franchot Tone.

Viernes 28. — 1.a Tierra de pasión; 2.a El Secreto de su vida, con Marie Dressler y Lionel Barrymore.

Sábado 29. — 1.a Lejos de Broadway; 2.a El Secreto de su vida.

Domingo 30. — Idem, idem.

CINE VICTORIA. — (Sierra 1960). — U. T. E. 14178.

Lunes 24 (Popular): 1.a Cómicas; 2.a Cena a las Ocho con Wallace Beery, Marie Dressler, John y Lionel Barrymore, etc.

Martes 25. — 1.a No se lo digas a mamá, 2.a Por sendas distintas, con Clark Gable, William Powell y Mirna Loy.

Miércoles 26. — Idem, idem.

Jueves 27. — Día familiar; 1.a Raro Interudio; 2.a Ana la del Remolcador, con Marie Dressler y Wallace Beery.

Viernes 28. — 1.a Deslices; 2.a Mansion de Lulu, con Warner Baxter y Mirna Loy.

Sábado 29. — Idem, idem.

Domingo 30. — Idem, idem.

CINE ORO. — (18 de Julio 924). — U. T. E. 84598.

Lunes 24 (Popular): 1.a Cómicas, 2.a No se lo digas a mamá, con Alice Brady y Maurren O'Sullivan.

Martes 25. — 1.a Cómicas, 2.a Errores de la juventud, con Franchot Tone.

Miércoles 26. — Idem, idem.

Jueves 27. — 1.a Queremos Cerveza, 2.a Deslices, con Norma Shearer y Robert Montgomery.

Viernes 28. — 1.a El secreto de madame Butterfly; 2.a Amores de Hollywood, con Milton Davis y Bing Crosby.

Sábado 29. — Deslices, 2.a Amores de Hollywood.

Domingo 30. — Idem, idem.

CINE PASO MOLINO. — Luces Obes y Agraciada. — U. T. E. 222944. — Lunes 24 (Popular): 1.a La chita del guatopo; 2.a Eran tres.

Martes 25. — 1.a Malvada, 2.a Carolina, con Janet Gaynor.

Miércoles 26. — 1.a Carolina, 2.a Justa retribución.

Jueves 27. — 1.a Justa retribución, 2.a Ho-pla!, con Clara Poe.

Viernes 28. — 1.a Terrestre, 2.a Hay que casar al príncipe, con José Mojica.

Sábado 29. — 1.a El caso mayor Cuau, 2.a Escándalos de White, con Jimmy Durante.

Domingo 30. — Idem, idem.

Los niños, el juego y la gimnasia

El juego, el trabajo, tales serán las razones naturales que daremos al impulso físico. Sedirá que no reemplazan ventajosamente a la razón artificial y a la violencia a que se recurre actualmente; que la actividad física que determinan es inferior a la que se provoca por la lección de gimnasia; pero es de sentido común que no hay gimnasia metódica razonada que pueda reemplazar, desde el punto de vista educativo, a la gimnasia natural del juego y del trabajo. Puede admitirse que el ejercicio organizado tenga razón de ser en el adulto, cuando se busca una preparación para un esfuerzo determinado, un medio de corregir las deformaciones originales o de disipar ciertos defectos físicos

profesionales o accidentales. Para los niños normalmente constituidos no se justifica en manera alguna. Los adultos realizan sus ejercicios con movimientos metódicos e inteligentes, pero los niños los efectuarán con flojedad e indiferencia y sólo les servirá de tedio y cansancio.

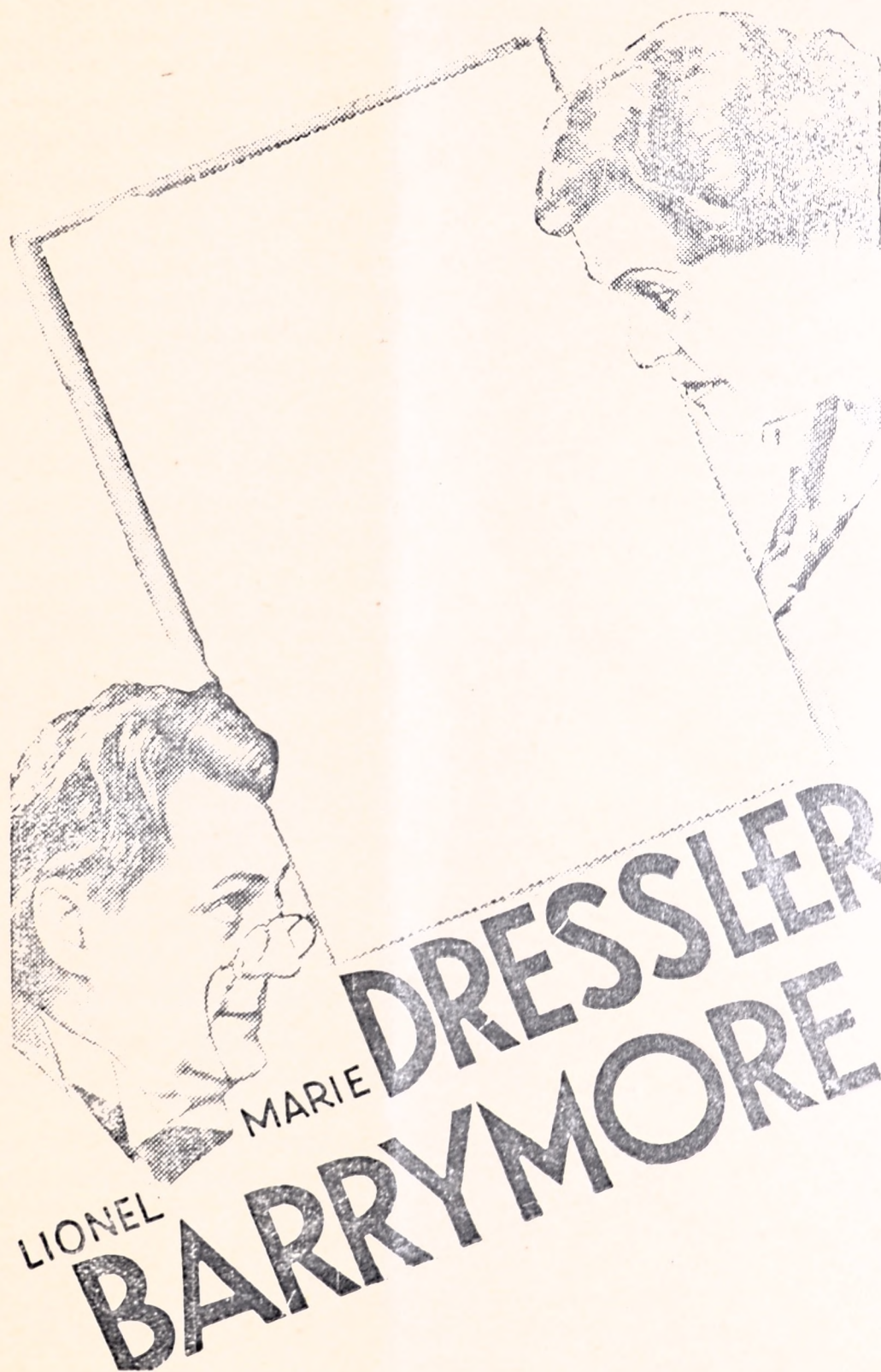
J. F. ELSLANDER.

(Traducción de Anselmo Lorenzo).

AYUDAD A LOS NIÑOS

CINE RENACIMIENTO

SALA MODERNA. — CUAREIN ESQ. SORIANO



VIERNES 28. --- UN ESPECTACULO DE CALIDAD

PRODUCIDA POR METRO GOLDWYN MAYER
UNA OBRA MAESTRA, CONCEPTUOSA, DESARROLLADA CON
NOTABLE SENTIDO ARTISTICO