

MARAVILLAS



Ramon

NOVARRO

El próximo Jueves 17 de Enero, se ofrecerá en el Cine París la primicia Metro Goldwyn Mayer "Dulces Heridas" que tiene a la apasionante Lupe Velez en el papel principal, acompañada por el galán Ramón Novarro

SABE CANTAR, BAILAR; ES ADEMÁS, UNA GRAN SENSITIVA

Para triunfar en ese cielo de Cinelandia, hay que ser poseedora de alguna cualidad importante; la belleza, es lo que más afluye a Hollywood. Belleza cultivada en el arte, en el trabajo artístico, en la interpretación de personajes interesantes y también, bellos. Las estrellas son, porque lo poseen todo: linda voz, esbeltez, rostro hermoso y alma para triunfar. Esta Lupe Vélez que veremos el Jueves 17 en la primicia Metro que presentará el Cine París, tiene un hermoso rostro, un físico atractivo, es artista por vocación, tiene alma de artista. Sabe cantar y su voz alcanza esos matices varios con los que las canciones se enriquecen y adquieren simpatía. Sabe bailar; sus danzas del trópico, sus valses de los salones, sus endiabladas rumbas y desde luego, intérprete notable del baile clásico. Es además, la estrella de Méjico, una gran sensitiva; ella siente sus personajes, los vive en la pantalla, se ahonda en ellos y padece sus quebrantos, sus dolores y se contamina de sus alegrías desbordantes. Es, pues, una maravilla.

DE PIO BAROJA

Decir que la música pinta o describe las pasiones, es hablar de una manera confusa y obscura.

Yo no veo que la música pinte las pasiones, mas se podría decir que las mueve, que las excita. El intelectualismo de la música me parece una de las tantas frases sin sentido que se repiten hoy.

ASI LO QUIERO YO!!

Cuentan una anécdota ocurrida en Méjico con motivo de la presentación del film Metro "DULCES HERIDAS". El teatro estaba de bote en bote. Apareció Novarro, haciendo su indio; su indio de melena lacia, ojos soñadores, tez bronceña y tersa; un indio adolescente. Fuerte, atlético y con actitudes vacilantes. La música, dejaba caer sus melodías sobre el auditorio, una música de sonidos lejanos, de un canto que contenía toda la tragedia y la esperanza de una raza empujada de todos los límites de la civilización. Cuando de pronto, se escuchó un grito, una voz y una frase clara y vibrante: Así lo quiero yo! dijo esa voz femenina en el paroxismo de su entusiasmo por el galán Novarro.

Así lo quiero yo!, ese frenético demandar sus aspiraciones, fué acogido por el público con entusiasmo, por la valentía demostrada por la muchacha que rechazó todo prejuicio para decir en voz alta sus preferencias. Y cuántas le querrán así o de cualquier otra manera al afortunado astro que el Jueves reaparecerá en la pantalla del París!

NOVARRO Y SU ARCO

El famoso galán ha dicho en su paso por Montevideo que él manejaba el arco de los indios como el más hábil y diestro de los pieles rojas que hay allá por el Norte.

Podría parecer eso un "membrillo" del citado a tropero viendo el film "Dulces Heridas", salta a la vista que su habilidad es algo vivo y sorprendente en eso de tirar la honda india. La maneja sí, y además, muestra una rapidez desconcertante.



FRANCHOT TONE and MIRIAM HOPKINS in
"THE STRANGER'S RETURN"

La juventud en la pantalla y en la vida. He aquí a la estrella de alto valor artístico, Miriam Hopkins, en su film "El Retorno de la extranjera" acompañada de Franchot Tone, que exhibirá el Cine Renacimiento en fecha breve.

"DULCES HERIDAS"

Una película extraña. — Del propio ambiente de los indios navajos. — La fuerza de los blancos, su violencia, sus ejemplos y lo que sientra en los espíritus salvajes

ES NOTABLE EL TRABAJO DE LUPE VELEZ

Había un no se qué de extraño en los ojos de aquella mujer que no quería ser india y tampoco aceptaba que predominara sobre ella el hombre blanco. Había un no sé qué de frenético, de impulsivo y a la vez generoso en las actitudes de aquella hermosa muchacha sobre cuyo rostro el sol parecía caer para iluminarla, para animar sus gestos y sus expresiones. Nacida allí, en Arizona, diferente a todas las mujeres de su raza y hasta diferente, a todas las mujeres del mundo. Si ella misma lo decía, con los ojos puestos en la cara asombrada de su indiecito, juraba que era diferente a todas y por ser así, quería que le entendieran en sus entusiasmos prodigios en actos pasionales. Y consiguió dominar al esclavo porque su indiecito, era un esclavo apasionado de sus dioses y de sus ritos. Consiguió atraerlo a su hermosura y engañarlo, para mejor protegerlo y para mejor alcanzarlo.

Ojos asombrados y extrañamente impresionantes como los mismos panoramas que había aprendido a amar en aquellas llanuras peligrosas de Arizona. Ojos que clamaban al dios de sus ritos para que le eliminaran ese desasosiego que sentía frente a la pulverizada mujer que al mirarle en los ojos, los de ella parecían despedir llamas hasta forzar los instintos y conducirlo como a un niño mimado.

Es un film que dice la inquietud fervorosa de esos personajes que sólo han tenido ante sus ojos, una emoción honda, la de verse reflejados en sus propios paisajes; claramente, hermosos. Extenderse mucho sobre el film equivaldría a preparar el ánimo de notables sorpresas que se registran a través del mismo, cosa que es mejor que el público las sienta viendo la película.

"Dulces Heridas" es una novela de Oliver La Farge, está maestramente interpretada por la pareja mexicana Lupe Velez y el galán de todos conocido y admirado, Ramón Novarro. Va en el Cine París en estreno, el día 17 de Enero corriente.

ESTA DESCONTADO SU TRIUNFO GRETA SOLO!!!

Habría que reeurrir a estas expresiones para decir que la popular Greta Garbo se ha distanciado en forma alarmante respecto de sus dos competidoras en nuestro apasionante concurso. Esta semana, ha sido el disloque; la estrella sueca ha elevado el número de carta a su favor hasta 7.006!

Véase el estado actual del concurso:

GRETA GARBO . . .	7.006
JOAN CRAWFORD . .	3.975
NORMA SHEARER . .	3.522

PARA EL TOCADOR

Los cepillos de tocador se deben lavar siempre con agua tibia en la que se haya echado una cucharadita de amoníaco.

MAGDE EVANS FUE OBJETO DE UN HOMENAJE

Un buen poeta de Estados Unidos dedicó hace poco tiempo un libro de versos a la actriz cinematográfica, Madge Evans. El libro contenía inspiraciones del autor acerca de ciertos estados psicológicos de las estrellas frente a sus personajes y denunciaba el vate un profundo conocimiento de la cosa, glosando de continuo los tipos femeninos de la rubia estrella que vemos en varios interesantes films en el Cine París en fecha muy cercana.

El libro en cuestión, tuvo una gran acogida y decidieron, los críticos y gente de letras hacerle un homenaje al autor, mas éste, renunció por razones particulares, pero como los homenajeantes que rían a toda costa realizarlo, resolvieron dedicarle a la musa que procuró el éxito del libro. De tal suerte, la rubia y simpática Madge Evans se vió rodeada de toda la gente de letras de la Unión y agradeció también con un bello discurso. Es decir, que ha venido a cimentar sus simpatías ya conquistadas.

NOTAS BREVES

Margaret Sullivan, acaba de firmar un contrato para actuar en Broadway, dedicada de nuevo a las tablas.

—En Nueva Orleans, fué teatro de un incidente personal ocurrido al gran astro de la Metro Clark Gable, recientemente, llegando el popular artista a propinarle un fuerte derechazo a su contrincante, que le estropeó en gran forma el caballete de la nariz.

—“La Voz del Aire” es el título de un film que describe las andanzas inter-estudios de radio. Hay cosas curiosísimas, como la de poder contribuir a descubrir la pista de un homicida a quien se le busca empeñosamente.

—Lois Wilson, es aquella antigua estrella del cine mudo que siempre se nos aparecía ataviada con toda modestia. Ella quería resaltar el fulgor de sus ojos, de sus ojos morenos, que aún tiene un fuerte atractivo. Lois Wilson reaparece hoy en el film “El Fanfarrón” al lado de Spencer Tracy y Madge Evans en el París.

—Al Jolson ha prometido presentarse en Broadway con su nueva canción “Porgi”, que dice será un gran éxito.

—Lupe Velez, trabajando en “Dulces Heridas” contrajo una fiebre que llegó a intranquilizar a sus familiares. Cuando se repuso, llegaron hasta ella más de diez mil tarjetas de felicitación.

YO SOY DIFERENTE!

He aquí una bella expresión. En labios de la protagonista de “Dulces Heridas”, la película Metro Goldwyn Mayer una de las primicias absolutas del Cine París el día 17 de Enero próximo, es deliciosa y presenta de tal suerte, a un temperamento de mujer que quiere romper todas las cadenas, y todo intento de sojuzgamiento entre ella, para ser en su vida, carne de sí misma y sangre de su sangre. “Es mi pasión, querido mío —le dice a su ama, o—, lo que me hace diferente a todas”.

CONFUSION

—Papito! ¿Las manzanas tienen ojitos?

—No! Mi hijitos, ¿cómo fa a tener ojitos las manzanas?

Pausa. El chico se reconcentra y luego:

—Papito! ¿Las manzanas tienen patitas?

—No! Mi hijitos, ¿estás loco tú?

Nueva pausa y nueva reconcentración del chico vuelve a la carga.

—Papitos! ¿Las manzanas tan saltitos?

—Estás completamente locos mi hijitos!

—Entonces yo me comio un sapo.

HELADOS

Se pone a hervir 4 tazas de leche con una taza de azúcar y media varita de vainilla durante 5 minutos, luego se agrega una cucharadita de manteca la que se habrá batido bastante. Se baten 4 o 6 yemas durante 5 minutos, ahí se agrega una pizca de sal y después media cucharadita de maicena. Se vierte poco a poco sobre el huevo y mezclando rápidamente una taza de la leche caliente. Se retira lo demás de la leche y cuando ha dejado de hervir se va vaciando el batido de huevo en la leche mientras se va mezclando rápidamente. Se mezcla todavía por unos minutos, se pasa por un colador de alambre y cuando la crema está fría se trabaja en la máquina. Estos helados se pueden hervir con dulce de duraznos, colocando en cada platito 1 durazno con almíbar y alrededor el helado, resultando muy agradable la combinación de la crema con el ácido del dulce, también con arrope de tuna o bien con una crema de chocolate preparada de la manera siguiente: se deshacen en el fuego 2 tabletas de chocolate con una taza de leche, se agregan 2 cucharadas de azúcar, y cuando se ha espesado se deja enfriar. Al servir se pone en cada platito una cucharada de esta crema bañando los helados.



MYRNA LOY, ALICE BRADY, ROBERT MONTGOMERY and ANN HARDING in "WHEN LADIES MEET"

En “De Mujer a Mujer” actúa un selecto núcleo de artistas. Aquí están Mirna Loy, Hann Harding, Robert Montgomery y Alice Brady. Es de las primicias que el París en breve

CORREO DE "MARAVILLAS"

A Lupita. — A ese homenaje, concurrirá sin duda mucho público, pero se nos ha dicho que habrá perfumes para todos. Y uno de esos perfumes novísimos; con que...

A Tlemita. — Nos extraña que no se haya enterado que ya terminó la encuesta para el nombre del cine que se levantará en breve en la avenida. Por otra parte, lo lamentamos, porque el nombre que sugiere es de lo más interesante.

A Gracia. — Ann Harding, es rubia, es elegante sí, es moderna, es la actriz que ha entrado en el público más refinado. Podríamos decirle que su obra próxima es "De Mujer a Mujer" de la Metro, en la que actúa con el galán Robert Montgomery.

A Flaviar. — Franchot Tone, debe tener treinta años. Ha sido un coloso en las tablas, en la cinematografía está enfilando el camino de la consagración.

A Lima L. — Números atrasados disponemos de pocos. Puede sin embargo pasarlo a buscarlos a nuestra redacción.

COMPOSICION

Una cineasta muy conocida por sus crónicas en un diario de la Argentina, ha descripto de la siguiente manera cómo sería el tipo de estrella idealísimo.

Tener el rostro de Kay Francis.

El cabello de Ann Harding.

Las piernas de Madge Evans o Joan Crawford.

El talento de Greta Garbo.

Y un esposo como Charles Chaplin.

Quién sabe lo que se propone la difundida escritora con esta composición.

MONTEVIDEO EN ESTIO

Montevideo en el estío
es una fresca flor sensual
estremecida sobre el río
que la refleja en su cristal.

Montevideo es una fruta
que largamente lame el sol,
con lengüetazos de oro vivo
más que con gula, con amor.

Montevideo es una fruta,
fresco pezón que vierte miel,
para quien tiene buenos dientes,
dientes de plata con que morder.

Tiene la luz de sus mujeres,
de sus playas la tentación,
y en sus rincones deliciosos
besos de sombra y miel de sol.

Mas no obstante la seductora
frescura de su color,
tiene gusanos esa fruta
escondidos en su interior...

Emilio FRUGONI.

LEA LOS SABADOS "MARAVILLAS"



LEE TRACY and MADGE EVANS in "THE NUISANCE"

"A Caza de Emociones" es un film de raro argumento,
Metro Goldwyn que será ofrecido en breve a nuestro
público en el París

LA FUNCION EN HONOR DE GRETA GARBO

MARAVILLAS se rinde al homenaje de otra maravilla, de una maravilla auténtica. De una estrella que por serlo, destella sobre nosotros sus fulgores desde aquel cielo de Cinelandia. Es Greta Garbo, entre todas las estrellas, la más auténtica, la menos difamada y menos calumulada. De ella, se ha dicho siempre que posee talento. Talento y gracia. Honura de expresión, magnificencia y prestancia en su porte. Greta Garbo, es en Susana Lenox, diferente a la Greta que interpreta "Reina Cristina" y se diversifica también de aquella otra pobre mujer que quería ser el modelo que su amado soñara, en aquella "Como tú me deseas".

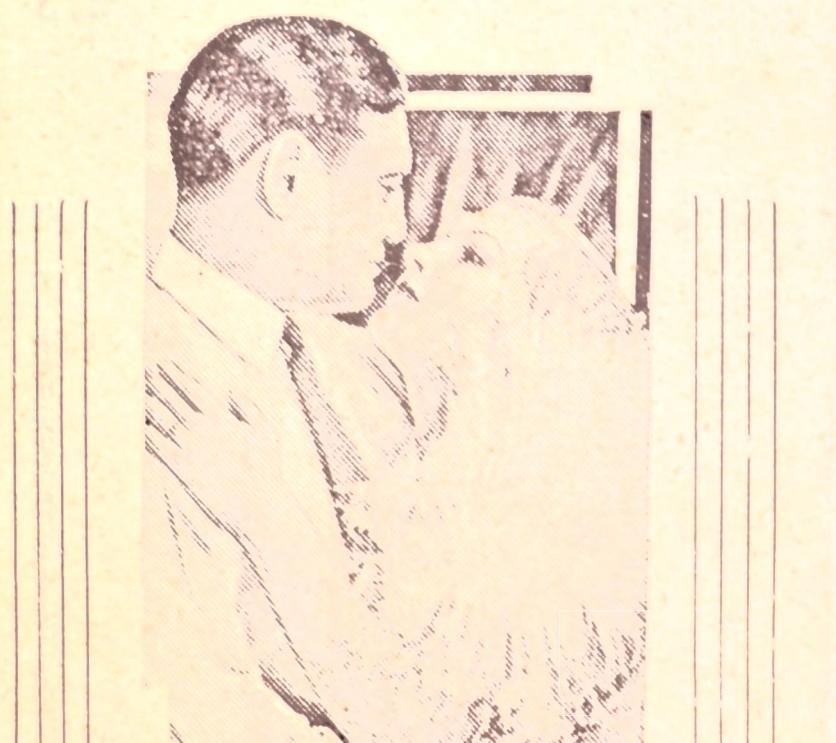
Y, por raro acierto, serán estas dos últimas películas las que pasarán en la función de recuerdo y de homenaje a tan excelsa artista en la sala del Cine París.

Y habrá reparto de perfumes, bellos perfumes, de un misterioso aroma, nuevo para todos nosotros. Y será de Myrurgia, los acreditados en la sociedad, los que se darán a conocer a las damas que concurran a dicha función.

Y, habrá también un hermoso cuadro de Greta Garbo. Una fotografía estupenda recuadrada con elegancia y modernidad.

Y, flores, canastas de flores para las bellas damas que serán en esa noche del Cine París, las que admirarán una vez más a la sin par Greta Garbo.

Esta función, se efectuar el dia 23 del corriente.



RICHARD DIX and MADGE EVANS
in "DAY OF RECKONING"

El famoso Richard Dix y la rubia Madge Evans, son los protagonistas del film "El Desquite", una primicia notable de Metro que pronto dará el París

WARNER BAXTER Y MIRNA LOY EN EL ORO

Pasa el Cine Oro la bella producción "Mansión de Lujo" que ha merecido el homenaje de la crítica en todas partes. Es un trabajo delineado de Warner Baxter, un hombre adinerado que hace su profesión de abogado por puro espíritu de aventuras. Su casa, es en verdad un paraíso de placeres, de lujos, de comodidades. Allí aloja a sus amigos para divertirse con ellos, tratando con estupenda cautela a los que pudieran comprometer su situación y su prestigio. Ver este film, es entrar en la intimidad de los hombres que en la vida pública, suponen un respeto inmenso y en lo íntimo, frecuentemente, cometan extravagancias que otros sabrán disimular. Por otra parte, la obra está llevada a escena con arte y con un sentido de la realidad que vale la pena destacar. El Oro se verá en los días Viernes, Sábado y Domingo repleto de concurrencia.

REPARTO DE "DULCES HERIDAS"

El Risueño, Ramón Novarro.

La Cenceña, Lupe Vélez.

Harsthorne, William Davidson.

El padre de El Risueño, El jefe de los navajos. (Auténtico).

La madre

El cantor amarillo, F. A. Armenta.

Piel Roja, El Pelícano.

Director, W. S. Van Dyke.

Duración, 1 h. 19 minutos, 8 actos.

Estreno: CINE PARIS. Jueves 17 de Enero de 1935.

RASTRO INVISIBLE

LO EXIBIRA EL RENACIMIENTO

Linda sala la del Renacimiento; cómoda, fresca, agradable y especialmente dotada de películas extraordinarias para sus espectáculos matinales.

En esta semana que comienza, vemos que se dará al público la grata sorpresa de ver a Barbara Stanwyck en el papel principal del film "Rastro Invisible", una de las películas que han venido a confirmar lo mucho que se puede hacer en el género.

EMBRUJO DE SEVILLA

El colosal perfume "Embrujo de Sevilla" de la alta madísima marca Myrurgia, será distribuido entre el público del Cine París en la velada de homenaje a Greta Garbo que se realizará el Miércoles 23 del corriente. Flores, perfumes, bella concurrencia en una hermosa función!

Los programas de la semana

CINE PARIS. — (18 de Julio esq. Magallanes). — UTE. 43350. — Lunes 14: Reprises extraordinarias. 1.a a las 21 y 30, Cómicas; 2.a Grand Hotel, con Lionel y John Barrymore, Greta Garbo, Wallace Beery y Lewis Stone.

Martes 15. — 1.a Cómicas; 2.a Vuelo Nocturno, con Clark Gable, Mirna Loy, Helen Hayes, John Barrymore y R. Montgomery.

Miércoles 16. — Idem, idem.

Jueves 17. — Matinée, con grandes films escogidos para el mundo infantil con rebaja de precios. Noche: a las 21 y 30: 1.a Cómicas; 2.a Segunda primicia Metro Goldwyn Mayer: "Dulces Heridas", con Ramón Novarro y Lupe Velez.

Viernes 18. — Idem, idem.

Sábado 19. — Idem, idem.

Domingo 20. — Matinée especial. Vermouth "Dulces Heridas", con Novarro y Lupe Velez. — Noche: 1.a Cómicas; 2.a "Dulces Heridas".

CINE RENACIMIENTO. — (Zóriano esq. Cuareim). — UTE. 86972. — Lunes 14: Popular. — 1.a El Adivino; 2.a La doctora María Steve, con Kay Francis. Martes 15. — 1.a Gloria y Hambre; 2.a El Rastro Invisible, con George O'Brien. Miércoles 16. — Idem, idem. Viernes 18. — 1.a Gloria y Hambre; 2.a El Detective 62, con William Powell.

Sábado 19. — 1.a Rastro Invisible; 2.a Siempre en mi corazón, con Bárbara Stanwick.

CINE VICTORIA. — (Sierra 1960). — UTE. 44178. — Lunes 14: 1.a De última hora; 2.a No se lo diga a mamá, con Alice Brady.

Martes 15. — 1.a Lo que no puede comprarse; 2.a El Despertar de un anacón, con Walther Huston.

Miércoles 16. — Idem, idem.

Jueves 17. — 1.a La Bailarina; 2.a Rosa de Medianoche, con Loreta Young.

Viernes 18. — 1.a Por sendas distintas; 2.a Corazones Valientes, con R. Montgomery y Madge Evans.

Sábado 19. — Idem, idem.

Domingo 21. — Idem, idem.

CINE ORO. — (18 de Julio 924). — UTE. 84508. — Lunes: Popular. — 1.a Cómicas; 2.a Hermanitos del Diablo, con Stan Laurel y Oliver Hardy.

Martes 15. — 1.a Sólo ella lo sabe; 2.a Justicia Divina.

Miércoles 16. — Idem, idem.

Jueves 17. — 1.a Eskimo; 2.a Hijos del Desierto, con Stan Laurel y Oliver Hardy.

Viernes 18. — 1.a Amores de Hollywood; 2.a La Mansión de Lujo, con Warner Baxter y Mirna Loy.

Sábado 19. — Idem, idem.

Domingo 20. — Idem, idem.

EL DETECTIVE 62

WILLIAM POWELL

Una gran caracterización hace el famoso actor William Powell en este film que daráse en el Cine Renacimiento el día Viernes de la semana próxima.

Llama la atención que el destacado artista, haya podido hacer el papel que comentamos con la justicia apropiada que asombra, porque según se ha dicho, Powell ha pasado largos meses estudiando los métodos del famoso detective neoyorquino.

UN GRAN NOVELISTA CINEMATOGRAFICO

Oliver La Fargue, es el autor de ese film "Dulces Heridas" que entrará por los ojos de nuestro público más selecto en la velada del Jueves próximo del Cine París. Un film que describe la psicología de una chica que trató de deshacerse de su ambiente para incorporarse al campamento de los indios navajos a ver si encontraba el romance que le faltaba a su pasionismo ardoroso. La obra, ha sido concebida con la maestría que se le reconoce al señor La Fargue, novelista cinematográfico que se lo han disputado para utilizar sus argumentos, todas las productoras. La Fargue se ha interesado por la Metro, que es a quien dedica sus notables obras.

DA CORAJE A LOS ENAMORADOS TIMIDOS

EL FILM QUE ANUNCIA EL VICTORIA

Hay que ver a esos dos jóvenes enamorados en el film "Corazones Valientes", lo que padecen antes de contrariar la amistad de los otros, el prohijamiento de los ujos y ese montón de formulismos que rige la vida en el ambiente, para darse cuenta lo que es necesario hacer para triunfar.

Los dos personajes, se saben de temperamento dócil, disciplinado a las costumbres generales de la sociedad en que viven y no obstante, logran deshacerse de todo para salir adelante. Es, en cierto modo, una obra romántica que llega al público para catequizarlo y deleitarlo. El trabajo de los protagonistas es ajustado y bello. Roberto Montgomery forma pareja con Madge Evans. Es una pareja de veinte años aproximadamente, bellos los dos, sanos, fuertes, impregnados de sueños y fantasías. Emprenden ellos una obra aleccionadora y estamos seguros que a nuestro público joven ha de gustarle. Va en el Victoria, en la calle Sierra 1960 el film de referencia, en los días Viernes 18, Sábado 19 y Domingo 20 del corriente.

AYUDAD A LOS NIÑOS

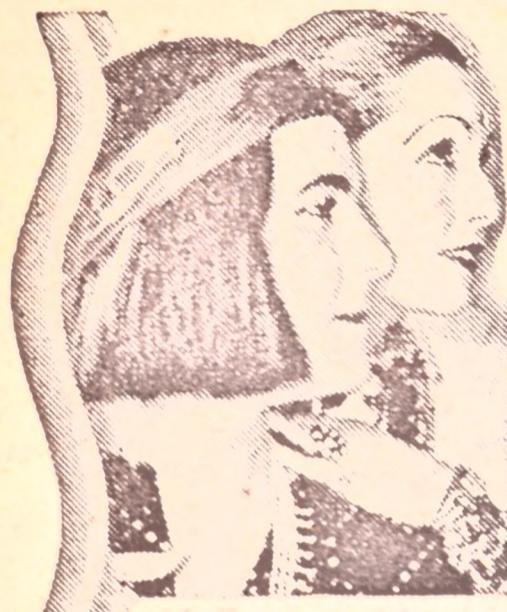
CINE PARIS

18 DE JULIO —
Y MAGALLANES

El gran suceso de las primicias Metro



Goldwyn Mayer



She brought to his trembling lips, the kisses, and to his wondering heart, the ways of love she had learned from the white man!

Ramon
NOVARRO
Laughing Boy
LUPE VELEZ



VEA A —

LUPE VELEZ

— Y —

RAMON NOVARRO

— EN —

**DULCES
HERIDAS**

Es el estreno del JUEVES 17 del corriente

Un romance extraño, pleno de sensaciones desconocidas. — La tragedia de la mujer apasionada.