

# ALBORES

Revista Literaria

DE DOMINGO L. PIZARRO

Año I

| Rocha, Octubre de 1915

| Núm. 10

## D. Rafael Arlas Buccelli

ha tenido frases de encomio a su labor proficua.

El primero de los corrientes tuvo lugar el festival en homenaje al meritorio funcionario escolar, cuyo nombre sirve de acápite a estas líneas, como tributo de simpatía del personal enseñante y de la sociedad Rochense, que sabe rendir culto de justicia a los espíritus selectos que bregan con celo infatigable por su enaltecimiento, resultando una verdadera consagración del aprecio popular conquistado por el ilustrado autor de «El Carácter Nacional».

Los números musicales y literarios fueron desempeñados en forma correctísima, haciendo entrega del album en un elocuente discurso, el profesor D. Miguel J. Bengochea; hablaron también la Sra. María Escardó, y el joven W. D. Amorín, dió lectura a la dedicatoria del album; agradeciendo los honores que se le dispensaban, el homenajeado con evidentes muestras de íntimo reconocimiento.

He aquí, el texto del album que como recuerdo de los maestros lleva el querido ex-inspector de escuelas del Departamento, para quien en holocausto a la verdad y la justicia debemos decir, la prensa sólo

Al Señor Don Rafael Arlas Buccelli, ex Inspector Departamental de Instrucción Primaria, en el Departamento de Rocha.

Los que suscriben, miembros del Personal docente de las Escuelas Públicas, cumplen con el justiciero deber de tributar un homenaje de admiración, gratitud y afecto, al que presidiendo los destinos regionales de la Instrucción Primaria, supo ser superior correcto, funcionario laborioso y competente, amigo sincero del Magisterio, cuya dura misión se esforzó en facilitar con sus consejos, propaganda y ejemplos.

Y dejan en estas líneas saturadas por el sentimiento que les produce su separación de las filas activas, para ir a gozar la paz de un bien ganado retiro, tras largos años de proficua labor, la constancia del inalterable respeto y cariño que desean perfumen sus recuerdos a través del tiempo y la distancia. — Rocha, 1.º de Octubre de 1915.

Peregrina Balboa, Eva Junca de Ribot, María C. V. de San Román, Felicia Banat, María S. de Dinegri, Miguel J. Bengochea, María A.

Gimena, Soledad Barrios, Leonor Fernández, Carmen M. de Rodríguez, Orfilia Alonso Blanco, María E. di Candia, Lidia R. de Baranza no, Almira C. de Méndez, María R. Cosse, Petrona Rubert, Cecilia di Candia, Manuela Correa Cardoso, Candelaria Castelvechhi, Elvira Peireyra, Anita A. Sabatino, Enrique ta Segovia Graña, María R. Mattos Ramos, Eufemia J. B. de Vázquez Correa, Juana Bengochea, Angela D. Correa, Ema Schneckenburger, María M. Módena, Flora Píriz José R. Luna, Luisa Ferreiro de Fedullo, Raquel Fioli, Carolina C. di Candia, Adelina Faget, Eusebio Silva Graña, Juanita Pérez, Aparicio S. Terrera, Adelfa Fernández, Maurilia Silvera, Petrona Méndez Coronel, Eugenia L. de Pedemonte, Pedro de la C. Ureta, Sabina L. Venturini, Soledad P. de Ramírez, Domingo Machado, Sara S. de Barreiro, Adelaida B. de Grupillo, Cirila B. de Gómez, María Escardó, María B. de Brunet, Fermina S. de González, Moraíma Arimón, María de los S. de Silva Ledesma, Orfilia de los S. de Camaño, Dulcelina T. de San Martín, Angela Silva Graña, Fabiano Pizarro, Justina T. de Viera, Juan José Sabatino.

### Afable despedida

Rocha, Octubre 11 de 1915.— Señor Director de ALBORES.—Domingo L. Pizarro.—Presente.

Debiendo ausentarme en breve para la Capital de la República, con motivo de mi próxima jubilación en el empleo de Inspector de

Escuelas del Departamento de Rocha, vengo a expresarle el sentimiento con que me separaré de este excelente vecindario y de sus dignas autoridades, así como de los niños de las Escuelas Públicas y de sus meritorios maestros, que con tanta eficacia cooperaron en esta obra de todos, realizada durante mi administración escolar y compartida en su respectiva esfera, por la digna Comisión de I. Primaria, el Sr. Sub-Inspector y demás empleados de estas oficinas.

Al alejarme de este Departamento y abandonar definitivamente la función pública que me estuvo confiada, me acompañará el pesar de no haber podido desarrollar con mayor amplitud, el programa de labor y de mejoramiento, que nos aproximaría más y más, a la Escuela ideal, a la que inspirará al hombre de trabajo y al ciudadano de sanos y elevados principios. Los Inspectores que me sucederán, completarán con ventaja, esta obra en que todos estamos empeñados.

Expresando pues, mi sincero reconocimiento a esta culta sociedad y a las autoridades locales, por la ayuda deferente que se dignaron prestarme para el mejor cumplimiento de mi cometido y haciendo votos cordiales por su felicidad personal, y el progreso de esta importante zona, me pongo desde ya a sus gratas órdenes, en mi nuevo destino, y me suscribo su afmo y atento S. S.

*R. Arlas Buecelli.*

# De Juan Montalvo

Respeto las canas, a condición de que la cobardía no se apoye en la edad. Que el anciano no me diga: soy viejo; que me diga para que yo le venere: he vivido bien mis años. El sombrero mío no cae sino delante de la virtud, o delante de la dignidad; en ocasiones puede tener algo de digno, quien carece de virtud. — ¡a vejez en un malvado, ¿sería motivo para el respeto general? ¿Prevalecerían los viles sobre los hombres dignos, a título sólo de su edad? Si el vil es viejo, tanto peor. — Es preciso desde luego, hombre de bien, bueno y generoso. Solamente una vida honestamente vividora las canas.

Los niños son como los pájaros; cuando gorjean, esparcen la alegría a su alrededor. No concentraría en volver a mis diez años, sino con promesa segura del Destino de que mi vida sería completamente distinta de lo que ella ha sido. Cuatro días de felicidad en 30 años de dolores, de desgracias, de amarguras; una gota de miel en el océano. Todavía quitadme de esos cuatro días las horas de inquietud, de desconfianza, de celos, de dudas, de cólera, de fastidio, de angustia, de intenso desfallecimiento, y no me quedan sino algunos instantes de felicidad sin mezcla.

y profundizo] acerca de la condición del hombre en la tierra, tentado estaría a creer que fué creado a impulso del odio, si no advirtieses que el mundo no es sinó tránsito a la inmortalidad. Advertid como la mayoría de los hombres se sienten tan miserables, que se preguntan por qué se les ha hecho, el mal de darles existencia. Más; oh contradicción! Se desea no ser, no existir y se teme la nada; el corazón suspira por el cielo y vive pegado a la tierra. — Estad al borde de la tumba y si vuestra existencia depende de algún dinero de vuestros amigos, veréis lo poco que ella vale, o más bien no lo veréis, por que aunque muy afligidos, os dejarán partir.

¿Quién es mi mayor enemigo? El que ha conseguido hacerme aborrecer a los otros, a fuerza de lisonjas. No es cuando he estado en buena situación cuando mis enemigos han disparado contra mí, es en tiempo de desgracia, cuando los perversos ostentando su odio. Las injurias de los enemigos son naturales; las murmuraciones de los amigos rasgan el corazón. — El medio más seguro para conservar la tranquilidad de espíritu, es jamás esperar nada bueno de parte de vuestros favorecidos; así ni la ingratitud os sorprenderá, ni la cólera os irritará.

## La rosa del Paraná

¡Rosal silvestre, jamás herido  
Ni por la audacia del picaflores,  
De los jardines desconocido,  
Rosal sincero  
Sin jardinero,  
Rosal en llamas, rosal en flor!

Intacto adornas los saucedales,  
Y es voluptuosa tu laxitud,  
Sólo a la margen de los raudales  
Que te reflejan  
Y que te alejan  
Rimando ensueños de juventud.

Ninguna frente como tu frente,  
Ruborizada por la pasión,  
Toma del nimbo del sol naciente  
La luz incierta,  
La que despierta  
En sonrosada coloración.

Porteña mía, castillo fuerte  
Donde encantado mi ser está,  
Cielo extendido sobre mi suerte,  
Flor de una vida  
Desconocida,  
Tu eres mi rosa del Paraná.

*Rafael Obligado.*

## No es amor, señora...

—Perdón, señora; habéis interpretado mal. No es amor lo que os ha cantado el lenguaje mudo de mis ojos, como vos decís, sino admiración... Y creedme, señora: nunca más grande una pasión humana, que cuando rinde pleitesía y ofrenda vasallaje sin que la ilusión la anime... ¿Palidecéis? ¿Os doy pena,

señora, porque os hablo verdades y os digo de franquezas desusadas?

—Es que yo...

—Perdonad. Adivino vuestra respuesta y procuraré haceros más fácil el camino para darla: es que vos... ni me advertistes siquiera ¿verdad?

—Acertásteis!

—Y sin embargo...

—¿Y sin embargo?

—¡Nada! Os creí mujer; excesivamente mujer... y os encuentro varonil, señora, hasta en el aplomo para expresar en contra de vuestros propios sentimientos! ¡Es lástima!

—¿Osáis pensar acaso?...

—Soy rudo, señora, porque soy franco. Os lo repito: habéis interpretado mal. Aunque os quisiera amar no me sería dado hacerlo... y he resuelto admiraros. Vuestra belleza toda, canta, señora, madrigales a la vida... Yo admiro vuestra poesía... Vuestras virtudes cautivan... Ya os he ofrecido vasallaje... Más no pidáis amor. No sabría ingeniarle para dároslo...

—Perdón. Os interrumpo para...

—Continuad, señora, os oigo...

—¿Qué entendéis por amor?

—He ahí lo que os iba a preguntar a vos...

—¿No sois poeta?

—No; cantor de los dolores ajenos... porque tampoco los conozco en mí...

—¿Escéptico?

—No he llegado a cansarme de mi mismo... y considerad que os admiro, señora

—Decepcionado, ¿entonces?

—Hubiera sido menester sufrir un poco, y yo...

—¡Sois extraño en verdad!

—Quizás cuando lleguéis a conocerme, os lo parezco más aún.

—No os entiendo.

—Y me dais satisfacción de ello. Logro mi objeto...

—Es que yo...

—Vuelvo a adivinaros: comenzáis a sentir os incómoda con mi presencia...

—Demasiado sutil, os equivocáis: teis esta vez...

—Me confirmaréis más tarde.

—Comienzo a sospechar si seréis vos el cansado.

—Nunca la belleza puede hastiar al cultor de lo divino...

—¿Me aduláis?

—¡Jamás mis labios mancharon mis íntimas convicciones!

—Confesad entonces que estáis enamorado...

—¿Lo negué acaso?

—Y que me amáis...

—Oídme, señora, y juzgad por vos misma.

—Os escucho.

—...Gusto de noche, cuando a solas conmigo reflexiono, recrear mi espíritu en la contemplación de

de una estatua yue poseo. Es sencilla y es sublime. Imaginaos: una mole de granito convirtiéndose en belleza; tal su símbolo. La contemplo y la admiro...

—¡Continuad!

—¡Si he terminado! Solo os que-  
ría preguntar: enamorado de la pie-  
za escultórica, ¿la amo acaso?

—¿Halláis analogía?...

—Disculpadme, señora... ¡Ter-  
minaréis por odiarme!

—¡No a vos! Más desde ya abo-  
rrezco vuestra estatua...

—Hacéis mal, y lo lamento... A  
vuestros pies, señora...

—Permitidme que os diga...

—Mi escultura, señora, me dice  
sin hablar...

—Dejáis de ser galante!

—Ya os lo dije... Soy rudo...

—¡Idos con vuestra estatua!

—Gracias, señora. ¡Ella no ha  
de engañarme!...

—Y si os hubiéseis engañado a  
vos mismo?...

—Ninguna pasión más grande,  
señora, que la que rinde pleitesía  
sin ilusión que la anime... Seguiré  
admirando «mis estatuas»...

*Rodolfo Olvera.*

## TU Y YO

Tú tienes la hermosura de María

Y del zorzal el rítmico fraseo,

Yo el alma varonil de Prometeo

Y del laúd la dulce melodía.

Tú eres el Hada virginal que un día

Me brindaste de amor el devaneo,



Transportándome en alas del deseo  
A un mundo de soberbia fantasía.

Yo soy el trovador que se enamora  
Desde el rayo primero de la aurora  
Al postrimer reflejo vespertino,  
Y quien en ruda lucha con la suerte  
¡Besaría los labios de la Muerte  
Por tapizar de flores tu camino.

*Leogardo Miguel Torterolo.*

## Realidad

*Para C.*

Al influjo hechicero de mis ilusiones y al calor de mis locos idealismos, cultivaba eficaz y ardientemente el doloroso engaño de mi alma.

Ellos creaban; y me hacían pensar en risueñas esperanzas, en dulces conquistas, elevaban mi pensamiento a esas regiones donde todo es hermoso, donde todo es alegría, sin permitirme siquiera la triste reflexión del fracaso, el pensar cuerdo y la realidad de los hechos.

¡Cuán doblemente sensible y doloroso el fin de mis sublimes divagaciones, de mis vanas quimeras y de mis ardientes ensueños a una realidad tan inesperada!

¡Cuán tristemente contemplo el derrumbe de mis más caras y ardientes aspiraciones de mis íntimos anhelos al soplo rudo de una verdad que cruel e ingrata viene a turbar mi ilusoria mente de Quijote con las sabias reflexiones de algún Sancho!

*T. B. I.*

## El marido de Andrea

Como ha cambiado!... Qué fea se ha puesto Andrea la atea! ¡qué cambio tan singular!... si hasta me ha dado en pensar que ya no es la misma Andrea!

Se ha puesto horrible. En un año llegó a alcanzar un tamaño descomunal su nariz... —¡Pobre niña!... que infeliz! eso debe hacerle daño.

—¿Daño?... no; no lo produce ese moniato que luce como apéndice nasal; pero, figura muy mal la que tal carga conduce.

¿Y la boca... Pues no es poca la longitud que su boca en ese tiempo adquirió; por lo menos, le creció tres pulgadas...

—¡No es *bicoca*!

—Sus dientes no son los de antes finos, blancos y brillantes hoy los tiene de un color tan... sucio, que es mucho peor que el de sus grasientos guantes.

—Parece mentira, amigo  
—Pues es tan cierto que... ¡digo!  
como que la he visto ayer,  
yendo yo con mi mujer;  
que si estoy solo la sigo.

Le iba a decir: descuidada,  
mujer que no aprecia en nada  
de la higiene el gran valor;  
mujer que ignora el honor  
de una persona *limpiada*...

Y si no le hiciera mella  
mi filípica a la *ex-bella*,  
le iba a decir al final,  
que... ¡merecía un bozal  
quien se casara con ella!

—Y... ¿dónde la has conocido?  
—En la casa del marido  
de Rosalía Colchón,  
la hija de aquel sesentón  
orgullosa y presumido.

—Pues amigo, es imposible  
que ignores lo más terrible  
que hay en Andrea... —Será  
más, te advierto desde ya  
que no hay cosa más horrible...

—Por más horrible que sea,  
y aunque es muy sucia y muy fea  
hay en ella algo peor,  
—¿Y es?

—Que éste, tu servidor  
es... el marido de Andrea!

¡! . . . . . !!

*Alfredo Varzi.*

## Reir llorando

Para la poetisa Antonia  
Artucio Ferreira.

El dócil labio se rie  
Y llora mi corazón

Por que un dolor se deslie  
En el labio que se rie  
Mientras llora el corazón.

Hay en mi faz la sonrisa  
Y luto dentro del alma  
Que triste si se analiza  
Lo que cuesta una sonrisa  
Cuando hay luto dentro del alma.

Y así entre risas y llanto  
Vamos cruzando la vida  
Amores, placer, quebranto  
Y en extrema-unción de llanto  
Apagamos nuestra vida.

Alma mía sed piadosa  
Con el bueno y con el triste  
Sed clemente y generosa  
Alma mía sed piadosa  
Que eres triste, triste, triste

*D. L. P.*

## Antigüedad clásica

(Fragmentos de crítica)

Representado por la figura de un  
viego venerable, cuyos ojos cerra-  
dos a la luz sólo dan lugar a la vi-  
sión interna; con la frente radiante  
de pensamientos, Homero, cuyo  
nombre significa rehenes, el Hom-  
bre de Chios, como le llama Simó-  
nides, de la abrupta Chios de los  
Imnos, es reclamado como hijo su-  
yo no sólo por Chios sino por Es-  
mirna, Colophón, Salamina, Ios,  
Argos y Atenas. ¿Cuál fué el lugar  
del nacimiento del gran poeta que  
definió la Patria, sólo como Civil-  
ización de razas Super-humana, sin

limitación estrecha de fronteras, sin designación mezquina de lugares? De una manera fija se ignora. El patriotismo de Homero no es local. En sus cantos los Troyanos hacen consistir el patriotismo, no en Troya sinó en la vuelta a ella de los Aqueos. El patriotismo de Homero es Ario, es Griego, es humano superior, antes los asiáticos subhumanos y bárbaros.

Como acabamos de indicar, siete ciudades se disputaron el honor de haber sido cuna del poeta cuya personalidad ha sido puesta en duda, aún cuando Herodoto hable de él como de un personaje real, haciéndole contemporáneo de Licurgo. En cuanto a la nacionalidad, o mejor a la sub-raza a que pertenecía, la crítica científica reconoce un Jonio en el que compuso la mayor parte de los versos, primeramente porque describe con predilección las costumbres jónicas, y luego porque en sus dos poemas toma parte activísima Palas (Minerva), la diosa predilecta de los Jonios.

Sus obras principales son la *Ilíada* y la *Odisea*; en la primera canta la guerra y toma de Troya, y en segunda las aventuras y desventuras de Ulises.

Durante muchos siglos, así uno como otro poema fueron propiedad de los Rapsodas que los recitaban por toda la Grecia con gran aplau-

so. El primero que procuró hilvanar aquellos trozos saeltos dándoles la debida unidad fué Solón, y completaron obra tan meritorio Pisis, trato y su hijo Hiparco, dejando las dos obras tales como han llegado a nuestras manos.

La colección de Himnos homéricos que han sido publicados como contemporáneos de la *Ilíada* y de la *Odisea*, son trozos, cuya mayor parte, al contrario de los indicados poemas, datan de los siglos VII y VI anteriores a nuestra era. Otros son más antiguos. Pero todos ellos contienen impresiones, algunos versos e ideas contemporáneas de Homero, letanías de divinidades, oraciones jaculatorias, ensayos, en los cuales los poetas tratan de dar idea de lo que se pensaba en los tiempos homéricos.

El principal mérito de este poeta consiste en un aire de sencillez y naturalidad que seduce. Tiene trozos rayanos en lo sublime, y sublimos algunos de ellos, donde no se ve el menor artificio. Sus personajes hablan como deben hablar; y Homero pone de manifiesto en ellos las pasiones con una crudeza que raya a veces en la grosería. Sobrio en las descripciones, es un colorista de primera fuerza. Así resulta el primer épico del Mundo.

*Pompeyo Gener.*

## LEY HUMANA

Por demasiado bueno, me condena la gente  
Al eterno suplicio de encerrarme en mi mismo;



Y del retiro austero de mi alma clemente  
Comprendo esta inflexible herencia de ateísmo.

Es problema resuelto: los fueros soberanos  
De un hombre que pretende crear su independencia  
Atrae la invencible maldad de los humanos  
Y, víctima del mundo, naufraga su conciencia.

Después, cuando ya el tiempo la forma decapita  
De aquel que supo un día, en su bondad infinita,  
Perdonar al que infame le apellidó ¡cobarde!

Habrán muchos que digan: yo fui su buen amigo;  
Más si dejó un hermano, «acaso sea un mendigo»  
Responderá atrevido: ¡es demasiado tarde!

*D. L. P.*

## Haciendo infierno

HAY QUE TENER MANIAS.

Cualquiera dirá al leer el título o su-ídem, de estos párrafos, que voy a emprender alguna obra en consonancia con mi maléfico nombre acometiendo contra acostumbra- das malas costumbres, estiladas en el planeta por sus imperfectos habitantes, pero se equivocan descomunadamente, puesto que nadie y mucho menos yo que soy viejo, puede ir contra las reglas naturales de la creación; por el contrario, pienso desmesuradamente como corresponde a las personas de superlativa inteligencia en los grandes genios, que nuestros antepasados contemporáneos y venideros inmortalizarán.

Yo pienso en todo lo que con-

cierne a los que han pasmado la humanidad con sus kilométricos talentos, anotando (no para imitarlos porque sería indigno de mí) sus más insignificantes por menores, para iluminar la masa encefálica, de los bienaventurados lectores de ALBORES, incluso los de ojito.

Pues como psicólogo, fisiólogo, filósofo, etc. etc. creo que el funcionamiento de la inteligencia tiene que ser estimulado con alguna acción física para cuya comprobación pruebo que grandes literatos mientras escriben, su costumbre o manía, unos de fumar (como yo), otro de meter sus pies en agua fría, otro de rasarse la cabeza, en la parte capilar, otros de alcoholizarse, (y estos en plural), y el amigo Hugo Rozal, que dicho sea de paso, aún no está en el número de los anteriores, toma rapeé, que si bien no le dilata su microscópica intelectualidad, puede hacerle algún otro beneficio.

Por que no haya más manías  
Formulo un voto ferviente,  
Y disminuirán los días  
De estrilo para las gente.

*Satanás.*

## SOCIALES

### De mis amores

*A Carlos Salvany.*

La tierra de los iberos,  
La de las magnas conquistas  
Si es cuna de caballeros  
De manolas y chisperos,  
Es también cuna de artistas.

En su pendón arrebola  
Magníficos esplendores...  
Y una mantilla española  
Es algo como una aureola  
De luz, de encajes y flores.

Tierra del sol, yo venero  
La pompa de tus vergeles,  
Y se que en el mundo entero  
Palpita el recuerdo austero  
De tu gloria y tus laureles;

Pues que en todo el universo  
La hispánica bazarra  
Tiene un altar en el verso.  
Que canta en giro diverso  
Su valor y su poesía!

El pueblo que la sustenta  
Sabe de glorias y amores...  
Por eso es que España alienta  
Sin un baldón ni una afrenta  
Entre recuerdos y flores.

Por que la luz se derrama  
En sus vegas y su sierra  
Y lo mismo al hombre inflama

Que enciende la roja llama  
Del clavel de aquella tierra;

Por que es grandeza y poesía  
La tradición castellana.  
Y existe una Andalucía  
Donde reina la alegría  
Más divina y más humana.

Es que yo adoro la España  
Del amor y las conquistas,  
Que en lumbre gloriosa baña  
Lo que es carne de su entraña:  
Héroes, mujeres y artistas.

*M. Dinegri Costa.*

1915.

### Bodas

Realizóse el 25 de los corrientes,  
la boda de la distinguida señorita  
Olegarita Graña, con el apreciable  
caballero Ernesto Fosemale.

El acto fué de carácter íntimo por  
el resiente duelo de la contrayente.

— El 30 del corriente efectuaráse  
el enlace de la Srta. Sofía Echeve-  
ría y el joven Mauro Núñez.

— Es anunciado para fines de esto  
la boda del caballero Manuel Gra-  
ña, con la atrayente señorita Gui-  
lhermina Barrios.

— Efectuóse el 25 en el Aiguá, la  
boda de la simpática e interesante se-  
ñorita Lola Muniz y el distinguido  
joven Lorenzo Gonella.

— Celebróse en Montevideo, el  
díasporio de la Srta. Rosita Mau-  
tone con el inteligente periodista  
Vicente A. Salaberry, de la redac-  
ción de «La Razón».

— El lunes próximo pasado, tuvo  
lugar la ceremonia nupcial de la se-

ñorita Isabel Fernández, con el caballero Antonio Olivera.

A todas estas nuevas parejas anticipamos nuestras más sinceros votos de felicidad.

### Biógrafo Uruguay

Ha empezado a funcionar desde el Sábado 16 este acreditado cinematógrafo.

Las vistas exhibidas han sido buenas y llamativas, y la concurrencia numerosa, habiendo trabajado con él, el pintor relámpago Arturo Tomassini.

La empresa anuncia para breve un notable estreno.

### Necrológicas

En Valizas dejó de existir días pasados, el estimado vecino de aquel paraje, Don Bartolomé Fajardo.

Su cadáver fué trasportado a ésta, dándole sepultura el domingo último.

A cuyo acto concurrió numerosa concurrencia, haciendo uso de la palabra en nombre de los nacionalistas, el Dr. Francisco H. López.

—A consecuencia de un violento ataque al corazón, falleció el 13 del corriente, el estimado vecino Don José Bonino.

Hacemos llegar hasta los atribulados deudos de ambos extintos nuestra palabra de condolencia.

### Viajeros

Partió para la capital el Señor Daneri Nicolini, Agente viajero de

«La Democracia» y «La Revista Blanca».

—En la misma dirección el señor José María Llana.

—Han regresado de esa, Rafael A. Giannattasio, la señorita Margarita Larrañaga, el Agrimensor Facundo Machado y el Director de «Revista Rochense», Carlos N. Rocha.

—De La Paloma, el señor Juan Barrios y familia.

## Asambleas Partidarias

El 10 de los corrientes celebróse en el Teatro de la Sociedad «Artística», una asamblea nacionalista, con el fin de estimular a sus correligionarios a prepararse para las futuras elecciones de Convención Nacional Constituyente.

En este acto hablaron el Doctor Francisco H. López, el joven R. Ramela de Castro, el Diputado don Ernesto F. Pérez y los señores Miguel Dinegri Costa y Daneri Nicolini.

—El último Sábado realizóse también una asamblea colorada, bajo los auspicios de la Comisión Seccional, a propósito de la inscripción obligatoria.

Hicieron uso de la palabra el presidente de la Departamental, Don Ludovico Mello, el joven Eusebio Silva Graña, el señor Jaime Padrós y Darius y Carlos G. Vigliola.

## Uruguayo condenado a muerte

### Rigores de la guerra

Ante los tribunales ingleses se tramitaba hace un mes la causa seguida a Augusto Rotgen, uruguayo, residente en Londres y procesado por delitos inherentes a las leyes de la guerra. Sentenciado por los tribunales iba a ser fusilado, el día 10 de Setiembre pasado, a las 6 a. m. cuando la oportuna intervención del Ministro Vidiella logró el aplazamiento de la terrible sentencia. El distinguido diplomático uruguayo pudo obtener la concesión a que hacemos referencia después de trabajosas y empeñosas tramitaciones de orden particular, diplomático y jurídico. Obtenida esta primera ventaja, el señor Vidiella presentó un escrito a los tribunales ingleses, solicitando la revisión del proceso, que ha sido concedida. Augusto Rotgen es hijo de un antiguo ex comerciante alemán, establecido años atrás en Montevideo y que falleció hace ya tiempo. Rotgen se dedicaba en Inglaterra a los negocios de frutos del país, junto con un pariente suyo, instalado con casa comercial en Liverpool y Londres. Se le acusa de espía de los alemanes en la actual guerra, cosa que parece no es exacta. De ahí la intervención oportuna del Ministro Vidiella, que se espera tenga éxito completo.

## Maestra jubilada

Dice «La Idea», de Lascano:

«Según informes recibidos de la capital, ha sido declarada jubilada en el cargo de Maestra de 2.º grado, la distinguida y estimada señorita Orfilia M. Alonso Blanco que hace veintidos años se encuentra dirigiendo la Escuela de Niñas de esta localidad, de la cual fué maestra fundadora.

Reciba la señorita Alonso Blanco, nuestra más efusiva felicitación.»

## Nuestros favorecedores

Cuotas mensuales voluntarias de \$ 0.50, Lorenzo Gonella; de \$ 0.40, Antonio Cotelo Freire; de \$ 0.30, Manuel E. González, Manuel Rivero, Orosmán de los Santos, Pedro Boffil, Juan Rebella, Mario Fariña.

(Continuarán en el número próximo).

## EN UN BAILE

Tiene usted el ojo izquierdo inflamado. ¿Qué le pasa a Vd?

—Señora, es el ojo con que la estoy mirando a usted hace una hora.

## Reparad sus cejas

Las cejas revelan las condiciones del carácter y la persona precavida se fijará en ellas, antes de escoger sus amigos.

Por ejemplo, las cejas bien apartadas denotan carácter franco y generoso. Cuando las cejas son encontradas, con seguridad el poseedor es de temperamento ardiente y celoso.

Cejas rectas que forman una línea bien marcada cerca de los ojos, denotan una gran determinación. Las que principian muy acen tuadas y terminan bruscamente sin pasar más allá de los ojos, muestran genio impaciente.

Cejas del mismo color del cabello, indican constancia, firmeza y resolución, si más oscuras que el cabello, inconstancia.

## Juegos de palabras

—¿Cuál es el animal al que hay que distraer para que no tenga que cambiar de sexo?

—El burro, «para que no se a-burra».

—Uno a quien le hacen daño las botas, ¿en qué se parece a un acorazado?

—En que le han hecho la bota dura.

—¿Cuántas letras latina hay en el abecedario?

—Dos: la i latina y la «ge latina».

## POSTAL

Te voy a felicitar  
sin echarte flores, Rosa,  
pues me parece una cosa  
que está fuera de lugar.

Tu, de rosa un embrión,  
eres un «botón divino»,  
y echarte flores, opino,  
que es al «divino botón».

*José Maria Sierra.*

## COLMOS

—¿Cuál es el colmo de un comerciante?

—Tratar en goma y que el negocio no dá; tratar en corcho y que no pueda flotar; tratar en plomo y salir a flote.

—¿Cuál es el colmo de un chauffeur?

—Guiar un auto judicial y atropellar la ley.

—¿Cuál es el colmo de un guerrero?

—Dispersar las columnas de un periódico.

—¿Y el de un sepulturero?

—Cavar una fosa nasal.

—¿Dónde hay menos gente que en el paraíso terrenal?

—En los Andes; en el paraíso solamente habían Adán y Eva, y en los Andes «ni-eva».



## UTILIDAD POSTUMA

—¿En qué se parece un hombre avaro a un cerdo?

—En que nadie saca provecho de él sino después de muerto

## TABLEAU

Creyéndola una tonta le preguntó un chistoso a D.<sup>a</sup> Marta: —¿Quién es el especial talabartero que viste a Vd. con tal primor y gracia?

Y como chispa, sin pensar siquiera le contestó la dama:

—Pues...un talabartero que está [al lado de la herrería donde Vd. se calza!..

—No sabes que ayer se acabó pues yo me apliqué la última en unos barritos que tenía en la cara, y ya vez se han secado, que buena es...

—Si, es muy buena y no debe faltar en ninguna casa de familia, llama por teléfono ó manda al niño a buscar dos cajitas de la misma que me mandó.

—Y a quien la pido...

—Pero no sabes quien la vende, pues el mismo que vende el eficaz remedio para el reuma, y que me ha devuelto la salud, a también pide un frasco de RODAL.

—¿Y quien es el agente?

ERNESTO MACHADO ZAIZAR.

## Buen recuerdo

—¿Conoces aquella señora?

—Me parece, pero.....no recuerdo....

—Es la señora de Lagomaggio, re, sabes—aquel que murió en un accidente automovilístico. Ella vendió en seguida el automóvil, pero para conservar un recuerdo del pobre marido, se ha quedado con el chauffeur.

## Madre y hija

Laura, Laura...

—Me llamabas mamá.

—Si, tráeme aquella cajita del ungüento de la PURIFINA.

## NOVEDADES

Muchas y muy buenas son las que desde hace dias viene ofreciendo la Librería y Papelería, **FLORENCIO SANCHEZ** adquiridas por su dueño, en su reciente viaje a la Capital. Visite la casa.

HAY TELEFONO  
Y también mensajeros.

Plaza Independencia

# Almacén de comestibles y ferretería

## DE LORENZO GONELLA

---

Este conocido establecimiento comercial tan favorecido por el público Rochense, ofrece a su numerosa clientela una nueva y selecta partida de mercaderías a precios que no admiten competencia.

Gran surtido de Gramófonos y Discos de todas clases.

Variado surtido de muebles. Gran cantidad de guarda ropas, lavatorios, camas de 2 plazas y plaza 1/2. Carras de fierro de variado estilo, Cochinos, coche cuna, coche paseo, colchones y almohadas. Sillas, Sillones, sillas niño, baño y surtido permanente de artículos de minbre.

También ofrece esta casa un juego de muebles por el ínfimo precio de 68 pesos, compuesto de una cama 2 plazas, un colchón elástico, 1 lavatorio piedra mármol, 1 mesa luz, y un ropero espejo.

**Calle José Pedro Ramírez y Agraciada**

**R O C H A**

# Conveniente leer

—LA TENSION DEL OJO PRODUCE DOLOR DE CABEZA—

SECCION OPTICA: *Lentes anteojos y cristales* modernos; también todos los aparatos, para hacer el *exámen* á los ojos, diagnosticando toda anomalía de la visual, y asegurándole al paciente lo que debe de procurar.

SECCION JOYERIA, PLATERIA, RELOJERIA Y BAZAR: permanente surtido de bustos finos, fabricación de joyas de arte en cincelados, grabados, brillantes y piedras preciosas, composturas en *relojes*.

SECCION ARMERIA, CUCHILLERIA Y MECANICA: *revólveres, escopetas de caza, carabinas de salón* de todos modelos y con *lentes*, cu *chillos ingleses* de todas clases con cabo de ciervo, composturas en máquinas finas, contando con todos los repuestos para gramófonos, y máquinas de movimiento eléctrico, en los talleres de la CASA MANZONI.

## Francisco Decuadra

CASA ESPECIAL

Provisión para familia

NOVEDAD PARA REGALOS

*Cristalerías, porcelana, loza, metales, cubiertería, batería de cocina, muebles, etc., etc.*

Se atienden pedidos por teléfono.  
—Reparto á domicilio.—Calle Rincón y General Artigas.—ROCHA.

## “La Obrera”

—D.E.—

## ANTONIO G. SILVA

Esta Barbería y Peluquería ofrece un servicio higiénico y esmerado, contando con oficiales competentes.

Servicio a domicilio.

Calle Agraciada y José Pedro Ramírez

ROCHA

## Dos productos indispensables EN LA COMIDA

Aceite Puro de Olivo VERGINE y vino Barbera (Embotellado)

Importadores: Ignacio Cavallo y Terreno-Rocha