

2509

# PELODURO



PÉREZ MAMBO Y SU MEJOR BONGOSERO

174



2509  
N.º 174

Montevideo, Marzo 5 de 1952

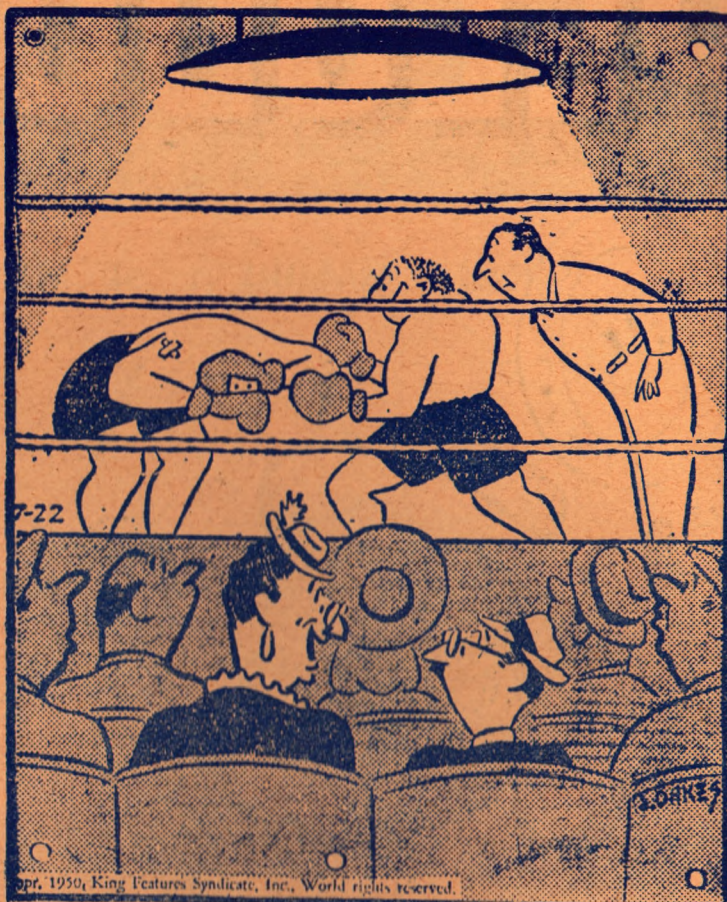
INTERIOR 0.30

CAPITAL  
**25**  
CENTESIMOS



LOS MARTES...  
NO SE CASE NI  
SE EMBARQUE

lea



Apr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

# FUTBOL

*Actualidad*

★  
EL MEJOR  
PLATO DEPORTIVO  
DE LA SEMANA!

★  
Foot - Ball, Basket - Ball, Box, Tennis, Golf, Volley - Ball,  
Ciclismo, Automovilismo, Remo, Natación y ...  
hasta Ping - Pong

★ ★ ★  
INFORMATIVA Y AMENA COMO ELLA SOLA



# Por qué...

... Al Tribunal de lo Contencioso y Administrativo no le ponen un apodo, "Pepe" o cualquier otro para nombrarlo más cómodamente?

★ ★ ★

... "El Debate", no publica fragmentariamente, como lo hacen "El Día" y "Acción", el ideario de Don José Batlle y Ordóñez, por lo menos en sus temas colegialistas?

★ ★ ★

... el Doctor Ramírez chilla tanto por los omnibus si él no viaja más que en tranvía?

★ ★ ★

... la Lotería cae casi siempre en el interior y los concursos de belleza también?

★ ★ ★

... le llaman "Miss" a la señorita que ganó el título en Atlántida si no tiene cara de gata?

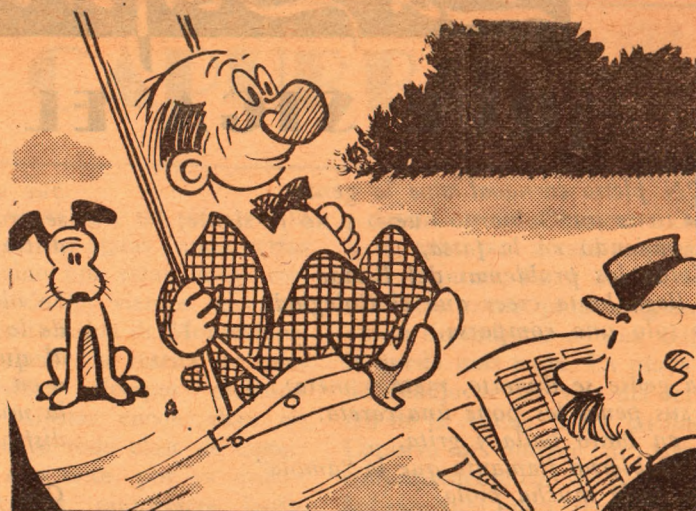
★ ★ ★

... el directorio incompleto de la UTE no apaga y se va?

★ ★ ★

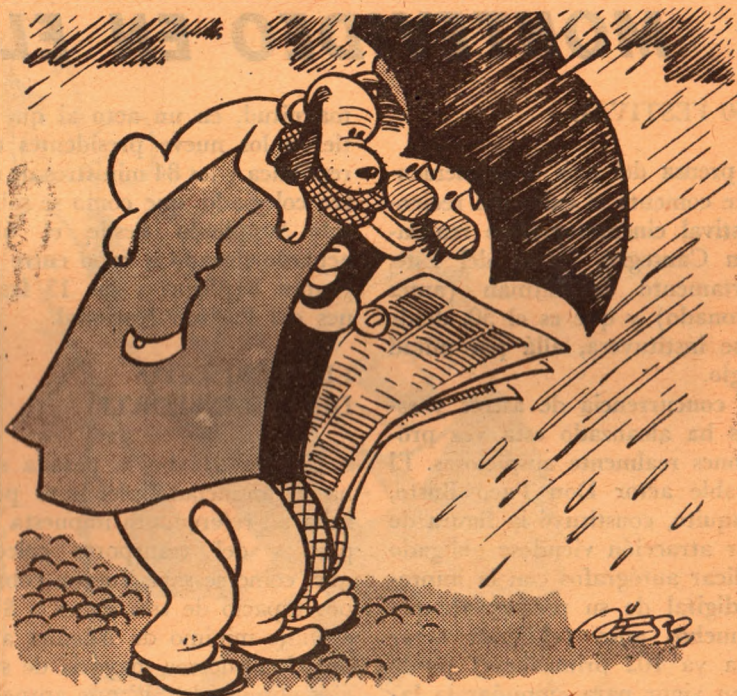
... se puso el grito en el cielo y se realizó un plebiscito cuando subieron un vintén el boleto del transporte y ahora se sajan seis centésimos más el litro de leche y el grito apenas llega a la azotea?

## THE RIGHT PLACE



—Una compañía francesa compró más de 2.500 hectáreas en el Rincón de las Gallinas!  
—¿Y qué van a poner ahí, che?  
—Huevos!

## LA SEDE HERRERISTA



—Parece que las autoridades del herrerismo se han pronunciado categóricamente contra el subterráneo.  
—Pues claro, si esa es la zona en que ellos trabajan!

En el tablado presidencial hubo 9 premios y varias menciones



# La Solfa de Rapp

## ¡QUE SIGA EL MAMBO!

**E**N pleno carnaval vive la gente;  
tiene un Gobierno nuevo y no lo siente;  
y, viviendo en la farsa,  
olvida los problemas del Estado  
y llega hasta creer que el Colegiado  
es sólo una comparsa.

La gente se divierte, meta y meta;  
a sus penas les pone una careta,  
y, en tanto baila y grita,  
al Gobierno flamante que la "amola"  
sin darle mucha piola,  
le dice: "¡Te conozco, mascarita!".

Se olvida, con el mambo,  
del precio de la leche y de ese tambo  
que llaman Conaprole, donde, ¡araca!

que usándolo al Gobierno de ternero,  
se ordeña al pueblo entero  
disfrazado de vaca.

Se olvida, con el tango,  
de lo muy poco que ahora vale un mango;  
al que en el almacén  
o en la carnicería,  
la muy carnalera carestía  
disfraza de "vintén".

Con las murgas, se olvida  
la gente del problema de la vida,  
—de la escasez de carne y de las "colas"—,  
mientras pasa, en el corso gubernista  
el acomodo aquel batlli - herrerrista  
haciendo de Marqués de las cabriolas.

## ★ MONTEVIDEO EN EL AÑO 2000 ★

### EL 50 FESTIVAL

**L**A prensa del país unánimemente comenta el éxito del reciente festival cinematográfico realizado en Cantegril, Punta del Este, departamento de Litman (antes Maldonado) y que es el 50, desde que se instituyera, allá por mitad de siglo.

La concurrencia de astros y estrellas ha alcanzado esta vez proporciones realmente auspiciosas. El venerable actor Don Paco Busto, ex Paquito, constituyó la figura de mayor atracción viéndose obligado a dedicar autógrafos con la impresión digital de su pulgar, ya que sus muchos años (el gran actor cuenta ya 102 primaveras) no le prestan vigor para empuñar la lapicera.

Aparte de figuras estelares de la jerarquía de la citada, 100 muchachas mejicanas, 64 francesitas, auténticas de Montparnasse, y 87 japonesas residentes en Riogrande do Sur, fueron consagradas estrellas cinematográficas de primera

magnitud, en un acto al que asistieron los nueve presidentes de la república y los 84 ministros de nuestro colegiado, que como se sabe ha sido ampliado desde el último acuerdo llevado a cabo entre los 7 grupos batllistas y las 13 fracciones del Partido Nacional.

### EL PLEBISCITO DEL TRANSPORTE

Llevóse a cabo la pasada semana el anunciado plebiscito por la suba ad-referéndum impuesta a los pasajes del transporte colectivo, que, como se sabe, fueron cobrados por espacio de tres meses a \$ 1.80 el viaje mínimo de Aduana a Ejido. Una enorme mayoría de sufragios obtuvo el "SI" que aprueba el aumento, por lo que se tiene esperanzas de que los boletos serán bajados al precio de antes. Cifra estas esperanzas el hecho de un plebiscito anterior, cuando la mayoría votó por "NO", no obstante lo cual, los boletos fueron subidos al cabo de unos cuantos meses, de lo

que se desprende el singular espíritu de contradicción que caracteriza a las esferas gubernamentales en el que hoy se apoya la opinión para votar el aumento, bajo la necesidad de la rebaja.

### HALLAZGO SENSACIONAL

Ha causado conmoción popular el hallazgo de que da cuenta toda la prensa ocurrido la pasada semana, cuando un laboratorio vecino de la avenida Ferrer Serra (ex 18 de Julio) encontró enterrada en los fondos de su casa y al realizar unas obras de recimentación, una Comisión de Subsistencias y Contralor de Precios, constituida por el gobierno nacional allá por mediados del siglo pasado. Los miembros de la citada comisión tan singularmente hallada, se levantaron al ser descubiertos y, limpiándose la tierra de sus ropas, desaparecieron por una de las calles transversales sin hacer declaraciones para la prensa.





# EL DE CAPURRO



Por MARIUS

**H**AY muchos montevidianos que no conocen otro Capurro — en sentido geográfico —, que el del destino de los tranvías. Que son, por otra parte, los únicos que se le allegan. Pues es tan secreta su existencia actual que ni los ómnibus, que se han metido por todos lados, saben a ciencia cierta dónde queda. Y, para no perderse más de lo que están, no tratan de encontrarla.

Sin embargo, Capurro fué una gloria montevidiana. Y, como los restos de las grandes civilizaciones, muestra sus pedazos de terrazas y escalinatas, amplias y desarrolladas como ninguna otra en Montevideo, a las que ya les está saliendo hacia afuera el relleno de alambre con que sostenían el portland disfrazado de adusta piedra.

Capurro fué una playa para baños. No para baños de ferrocarriles, como lo es ahora, en que la vía férrea le atraviesa oprimiéndole el pecho de la arena. Y en que la locomotora, con lesión de las buenas costumbres, cruza la zona de baños completamente desnuda y sudorosa. Sino playa, situada pudorosamente al nordeste de la Aguada, entre la playa Honda y la margen izquierda y desembocadura del arroyo Miguelete.

Lo que quiere decir que la playa de Capurro tuvo domicilio. Era playa domiciliada, por lo que se le debe rendir más pleitesía que a las demás playas, que ahí están, como los bichicomes, tiradas de espaldas junto al río como mar. En zoología se establece una justiciera diferenciación entre animales domiciliados y animales sin domicilio conocido. Entre los que tenemos no pocas amistades...

Pero eso es asunto de otro arenal.

La empresa "La Transatlántica" la convirtió en una pintoresca playa de baños, frecuentadísima en la

estación veraniega, no sólo por la limpieza de sus aguas (andá verlas ahora!) sino por estar muy resguardada de los vientos más frecuentes en la bahía de Montevideo.

Y terminaba la reseña de tales antediluvianos tiempos diciendo que los bañistas encontraban en aquella playa toda clase de comodidades, que eran, por su orden: amplia terraza, pintorescos jardines, restaurant, y dos etcéteras que no sabemos qué contenían.

Uno se pone a mascar todo esto y no sabe por dónde empezar.

A Capurro, fuera de las dos escalinatas como para duques, que van a desembocar en una acle, no le queda más nada. La playa quedó debajo de las vías del ferrocarril de la Ancap. Y los jardines de Capurro se mueren de angustia, conjuntamente con sus quioscos que habrán sido para retretas en los tiempos del jopo y la sombrilla típica.

MARIUS.

## DILIGENCIA ALL USO NOSTRO



—Se inauguró el monumento a La Diligencia...

—Humm... En este país, che, supongo que lo erigrán sobre una inmensa base de expedientes!



## Medía Correspondencia

**A DON ANDRES MARTINEZ TRUEBA:** Le felicitamos por su Sobresaliente en Matemáticas. Ha demostrado saber multiplicar, aunque para la operación haya tenido que gastar todo un año de ejercicio en blanco. En fin, todavía habrá que revisarla bien. Vamos a ver cómo sale la "prueba del nueve".

**AL DOCTOR EDDY LARRETA:** Realmente, doctor, tiene usted razón por kilos. "Qué lamentable chatura! A qué nivel tan bajo se cotizan los destinos nacionales! Qué deplorable prevalencia de los intereses menores sobre los intereses del país!" ¿Usted querrá creer que a nosotros tampoco nos vieron para nada?

**AL DOCTOR DE HERRERA:** Magnífico, doctor!... Las cosas están saliendo como para ese dedo suyo que se llama anular. Usted enterito y dentro del gobierno Ellos, a los vegigazos entre sí. No deje la oposición, por favor. Siga usando ese maravilloso don de la ubicuidad que lo hace estar en todas partes, como Dios y la loza del Real de San Carlos!

**A LUISITO BATLLE:** ¿Qué tal París? ¿Conociste a la Loca del Palacio? La de Chaillot, te digo. Tenés que haberla visto! El pueblo te espera. "Acción" te está armando una recepción macanuda. Nos imaginamos la carga de comentarios que vas a traer de allí. Pertrechate bien. Mirá que Pintín estuvo quince días en noviembre y todavía está contando sus impresiones digitales! Recuerdos de tus primos, los del sector conservador del partido. Nos vemos todos los días.

## CONSUELO

Se lamentaba una señora por no haber tenido descendencia. Uno de los oyentes, queriendo consolarla, le dice:

—Puede que sea hereditario, señora. ¿Tuvo familia su mamá?

## LO QUE LE FALTA

—Decime, Lil... ¿te casarías con un tipo que, aunque fuera un perfecto idiota, fuera muy rico?

—Vamos, Chocho... ¿Con que andás queriendo sacarte la grande?

## PROFESIONAL

—El enfermo que está a mi cuidado, profesor, está medio muerto!

—¿Usted nunca será un buen médico — le contestó el profesor. — Siempre haciendo las cosas a medias!

## ALGO SOBRE EL PERRO ★ (Que no son Pulgas)

El perro es el mejor amigo del hombre. Bueno, pero... pídale usted diez pesos al perro!

★ ★ ★

Aquel perro de San Bernardo era muy bueno... Pero se entregó a la bebida.

★ ★ ★

Las grandes injusticias: El perro tiene cuatro patas, y la pata, nada más que dos. Menos mal que el pato la consuela.

★ ★ ★

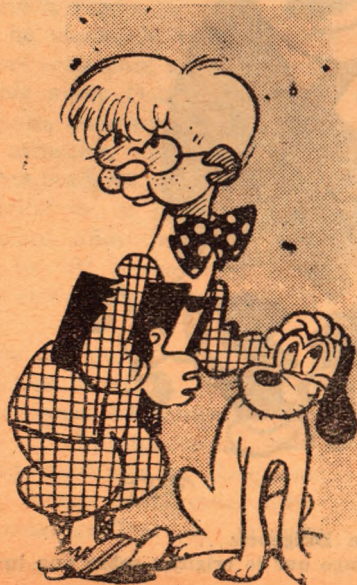
El tipo estaba cabrero — por un lío con la suegra. Nunca pudo averiguarse — por qué le pegó a la perra!

★ ★ ★

En los perros lanudos viven las pulgas potentadas.

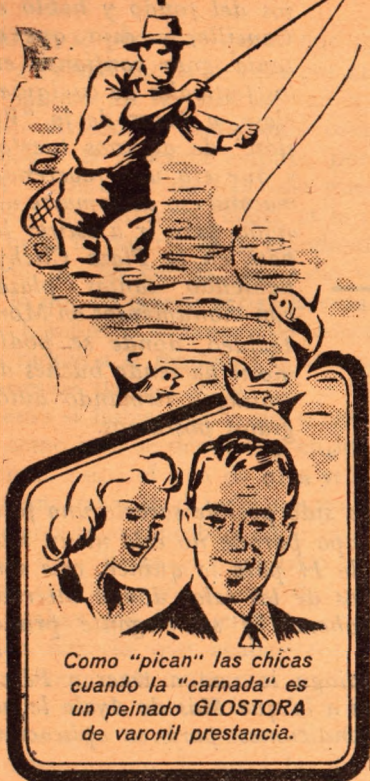
★ ★ ★

El perro le saca a un hueso todo lo que un hombre no es capaz de sacarle. En eso, no cabe duda de que el perro nos aventaja. Debiera avergonzarnos.





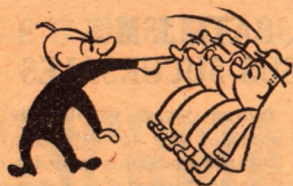
# Cómo pican!....



## Glostora

FIJA, EMBELLUCE Y PROTEGE EL CABELLO

## Los Grandes Pensamientos



Tu gran patrimonio era todo lo que poseías antes de que te cambiaran la P por la M. Es decir, antes de que el Patrimonio se hiciera Matrimonio.

Sócrates del Caño.

# Diccionario del Disparate

por PEPE REPEPE

## F

**FERREIRO.** — (En gallego: fierro). Apellido de un delicado poeta y humorista que al frío se pone marius. (Alfredo, Mario, que dirían los italianos.)

☆☆☆

**FERTILIZAR.** — Dar de beber una poción de hierro y tilo a un agricultor para que mejore la producción de la tierra.

☆☆☆

**FERVOR.** — Nombre que se le da al hervor cuando es el espíritu el que empieza a derramarse.

☆☆☆

**FETICHISMO.** — Religión que despierta un olor fétido.

☆☆☆

**FILIGRANA.** — Erupción en forma de granitos que les sale a los hijos (filis) cuando son pequeños.

☆☆☆

**FIRMAMENTO.** — Firma que puso Dios a su obra una vez que la hubo terminado. El hombre se la fué borrando después, poco a poco.

☆☆☆

**FOLKLORE.** — Región de las artes y las costumbres populares donde se genera el ácido folklórico que produce con el tiempo una especie de fernansilvavaldización de la literatura nativa.

☆☆☆

**FONETICA.** — Moral, ética que se imponen las personas bien educadas para hablar por teléfono.

☆☆☆

**FORMULISTA.** — Persona que se manda la mula en forma.

**FORTUITO.** — Anglo - criollismo que quiere decir "para todo". (For: para, en inglés; Tuito: todo, en criollo.)

☆☆☆

**FORÚNCULO.** — Grano que sale en la piel, aunque no necesariamente allí, aún cuando todo puede ser, en fin, Dios quiera que no.

☆☆☆

**FOSFORESCENCIA.** — Ciencia, relativamente accesible a todos, por la que se aprende a encender los fósforos.

☆☆☆

**FOTOSFERA.** — Atmósfera de emanaciones de ácidos que se ven obligados a respirar los fotógrafos.

☆☆☆

**FRACASAR.** — Reventársele las costuras al frac en el momento culminante de la ceremonia.

☆☆☆

**FRAGANTE (In).** — Ser pescado en el preciso momento en que uno se huele el dedo después de haberse hurgado la oreja.

☆☆☆

**FRENOLOGÍA.** — Ciencia que estudia aquella parte del cerebro que sirve de freno a los instintos y que le evita muchas macanas a los hombres.

☆☆☆

**FRENOPÁTICO.** — Se dice de los automóviles que tienen freno de pie.

☆☆☆

**FREUD.** — Filósofo alemán que, sin preocuparse de si éramos o no poetas admitió que de locos todos tenemos un poco. Se escribe Freud, se pronuncia Froid, el que a su vez se pronuncia fruá. Un tipo muy discutible como se ve.



LITMAN, que le dicen así porque es un paciente que está ganando mucho terreno con los gallegos, se levantó furioso esta mañana. Venía por el patio grande con un diario desplegado, haciéndolo flamear mientras corría contra el viento. Alivió por el corredor y se cayó abajo de un ombú donde Carlitos Quijano estaba sumando las libras del almacén de todo el vecindario, que es una tarea honoraria que él se ha impuesto desde que llegó y dijo, parándose arriba del aljibe: "Dos y dos son cuatro" —para callarse con gesto grave y añadir luego, antes de bajarse—: "Continuaré la emana que viene".

Litman le pidió a Quijano que le tradujera una página del periódico que estaba todo en francés y cuando Carlitos se lo fue diciendo, Mauricio armó un alboroto de la gran siete hasta que tuvieron que intervenir tres gallegos y García Aust en persona. El tipo se puso más inmobiliario que nunca y hubo que aplicarle una inyección de Iturratinina concentrada. A Quijano lo salpicaron todo y entonces erró la página de cine que los muchachos escriben en la pared sur del patio grande, tapándola toda con los postigos de las puertas que fue coleccionando con la ayuda de Julio Castro y Ricardito asevero, que lo trajeron hace unos días expatriado desde París adonde había ido a comprar un kilo medio de azúcar.

\* \*

El Canciller y Litman están juntando datos biográficos de Frazuás Yirúd, que no es nada del ciclista a Dios gracias, y que fue la que escribió de que Mauricio Compraba bicicletas a peso, para venderlas a dos pesos, sin ponerles timbre siquiera. Domínguez Anfora ha puesto todo el fun-

## NA BANDA Y UEVE PRESIDENTES

A prensa de los últimos días ha comentado una situación que se crea con el cambio institucional: El uso de la banda presidencial. Unos opinaron que debía seguir llevándola el Sr. Martínez Trueba, como presidente del Consejo. Otros, que correspondería andar hacer ocho bandas más, de manera que cada co-presidente de la república usara la suya. También opinó que no la llevara nadie.

—PELODURO



cionariado de su pabellón internacional en la pesquisa. Anoche hubo un mitin abajo de los naranjos del fondo y habló el Canciller y dijo que él tenía gran confianza en los festivales de cualquier clase, a pesar de la "Visión" de algunos tuertos y que era una reverenda macana eso de tomarse un avión para ir a estirar la pata en la Plaza Clichy, habiendo tantas plazas con monumentos en Montevideo, donde se podía morir haciendo buches de whisky y firmando autógrafos póstumos.

\* \*

Don Andrés no ha sido posible sacarle una foto desde hace un tiempo porque no está ni un momento quieto, de la 14 para la quince, que son los números respectivos de las salas donde internaron a Lorenzo el bohemio y su elegante primo hermano.

Dicen que el domingo lo van a traer a Pérez Mambo y su orchestra a la que Más de Ayala le ha encontrado grandes condiciones para su aplicación terapéutica.

Me voy porque se me hace tarde y tengo que revisarle los boletos a los que concurren al mitin colegial - festivalista de más luego. Dicen que han sido especialmente invitados Napoleón Bonaparte, Descartes, Pintín Castellanos y sus tamboriles y Copérnico, que está estudiando la energía atómica y su aplicación en la cocina española. Guani, como siempre, prometió asistir. Después manda unas líneas.

Hasta la quincena que viene si mejoro del resfriado que me agarré con la ducha de anoche, cuando Fusco quiso hacer entrar a las Dolly Sisters, que eran como quince, algo así como una sinfónica del mambo.

\*\*\*\*\*



Creemos que ese fue el criterio que se aplicó.

Si nos hubieran consultado, hubiéramos aconsejado, para el caso de un sistema tan fogosamente combatido como defendido, que se usara la Banda de los Bomberos.

## EL BATLLISMO Y SUS SUCURSALES

La fuerza joven y vibrante del partido que te dije, marcha pujante hacia los grandes destinos que la historia le depara.

Así, trabajando con dos sucursales (como las tienditas Chetto) la prosperidad se afianza y los caudales se suman monolíticamente.

Debemos confesar que, al dividirse en dos grupos de encontrados temperamentos, el Batllismo ha dado muestras de una gran cohesión.

Felicitemos a las autoridades.



# LA GUERRA FRIA ALTRAVE DE MI PROPIA ESPERIANCIA PERSONAL

**Y**o no sé pero qué queré que te diga, así como andan las cosa por arriba'el mundo los hombre no van a poder seguir viviendo y trabajando como Dió manda y la necesidá empuja, porque si bien y conforme no hay una guerra en atividá, que diríamo (claro, ta lo de Corea onde la muerte se ta mandando una vermú por su cuenta, pero eso ta jue-ra'e lo que yo quíero decir) la cosa es de qu'el hombre, el serumano de todo el globoterraquio a la rendonda ta viviendo en la orsesión de la guerra, que a la final es como si hubiera pero sin sangre, porque como bien se demuestra en los esperimentos físico el frío de más yelo va y te quema tal y cual qu'el mismo fuego de lo sinfierno, como ta comprobao onde hay nieve y el termómetro baja hasta el supsótano del abajocero.

Por eso yo creo, no sé, de que no sólo habría que acabar con la guerra en erusión, sino de que también habría que acabar con la guerra fría, la cuala, enque no mata con ruido de canione, mata cayando, como una vécina de acá al lao del tambo, que dice que va al noturno. Y el ejemplo alepcionador d'este asunto de qu'el hombre no puede entregarse al laburo costruption y a la alegría lenjítima de la vida, lo tiene uno adentro'e la esfera privada de uno, y diendo al grano, que ta n'el mismísimo cogote'e mi existencia, ahí ta que las otras noche, sin ir má lejo, que se me jué pasando la hora con dos venticuatro al truco en lo'e Nicola y cuando que yegué a mi hogar dulce hogar, eran ya pasada la unimedia, güeno y yego y taba la gorda mi mujer, acostada



pero con los dos ojo sabierto en aptitú sobrannte, mirando p'al techo y sin pre-nunciar una palabra y yo perando qu'empezara y eya nada y yo, nervioso pero tranquilo el perro voy y me siento n'el costanero'e la cama que da pa mí lao y eya como una estatua sin pre-nunciar una síbala siquiera y yo me saco los tamango y nada y me desenfundo de los pantalone, que pa disimular me puse a buscarle la raya un rato pero sin yegar a optener ni una pista a lo cual abandoné la pesquisa y me metí abajo las sábana y eya nada sin decir qu'esa boca era suya, siempre mirando al techo y yo perando que reventara la gran-

confragación cunyugal de siempre, hasta que yegó un punto que mis nervio no aguantaron má y reventaron cual las cuerda de una guitarra en tiempo tormentoso y le grité desesperao por l'angustia: "No vieja! Pó favor! Guerra fría no! Prefiero que váyamo a las cáscara de una vé por toda!" Y eya, tranquila, la perra, se dió güelta poñéndome la espalda y sus zona sayapcente p'al lao mío y yo me quedé sin dormir toda la noche, perando el amanecer, carcomido por los gusano de la duda y la orsesión y con toda como una orticaria espiriptual del lao de adentro del pecho.

Por eso digo de que, sea pal sueño o sea pal trabajo, la guerra fría lo ata al hombre y le pribe seguir su camino hacia el rumbo de la cibilización que está yamado por los alto destino.

Digo yo, no sé.

EL PULGA



ASEGURESE LA LECTURA REGULAR DE "PELODURO"

## SUSCRIBASE

Suscripción	Semestral . . . . .	\$ 3.00
"	Anual . . . . .	\$ 5.50

Y ESPERENOS QUINCENALMENTE, SENTADOS Y CON EL MATE PRONTO!



# Error de Interpretación

Por SIMPLICIO BOBADILLA

"Puntas del Arrayán Chico, otuvre 12 de 1896.

Señor Gefe Político y de Polecía del Deto.,  
Comandante don Anjelino Pimienta.

**A** PRESIABLE Usía:

Bajo la selosa custodia autoritaria de mi anegado inferior jerárquico Sarjento Malaquíás Ramos, me dino ajuntarle, en calidá de preso combito de ofensas bervales a este inreprochable serbidor de la Patria, al individuo Ciriaco Bustillo, de nasonalidá gallego, de estado desconosido y de profesión curandero sin patenta, cullo individuo tubo la defachatez de asentar sus reales subretisiamente en la co-rieta juridisión a mi cargo y comenzar iso fato a ejerser, sin prebia autorización escrita ni prosopopéyica de mi parte, sus ilícitas atibidades sanitarias, con el consiguiente prejuisio material y moral para mi buena comadre doña Pancha Melgarejo, única galena facultada por el suscrito para ejerser en la sesión la noble siensia del finado Esculapio, q.e.p.d., de cullos benefisios peculiaris destina imvariablemente una parte a enjuagar nuestros bergonzantes défisis porsupuestales, lo que revela su equitatibidá y su justisiero sentido de la colaboración y el apollo que todo ciudadano de bien debe emprestar a las autoridades tutelares de las que formo parte, y que a pesar de ser tan mal renumeradas por el Superior Gobierno, belan con eroica anegasión por los intereses corporales, espirituales y fidusiaris de la sosiedá patriarcal en que todos subsistimos por derecho propio, como orientalos que semos.

En bista de lo acontesido, mandé sitar al susodicho gallego para que concurriese boluntariamente a este entachable antro autoritario, a fin de entrepe-larlo de cuerpo presente sobre sus ya referidas atibidades ilícitas, dándole presisas istrusiones al encargado de la sitasión, que lo fué mi culto secuaz el Cabo Barragán, y encargándole que me lo trajiera aunque fuese de arrastro, pues había oído desir que el enfrator era medio retobado y hasta de mal arrear, bersiones completamente fitisias ambas dos, asegún lo pudo costatar después el infrascrito.

Una bez en mi presencia el gallego, le pregunté con qué permiso andaba ejersiendo la medisina in-legal en la sesión, esigiéndole con toda mensura que me enseñase la patente de dotor, si era que la tenía, a lo que el muy trompeta me contestó una sarta de disparates que no figuran en nuestra culta idioma orientala, hablándome entre otras cosas de las haza-ñas médicas de un tal Hipócrita, o algo por el estilo, y pretendiendo contarme la historia detallada de di-cho individuo y su sensia, que asegún él se remonta a épocas muy betustas, anteriores a los primojénitos tiempos del finado Nerón, personaje que cuenta con múltiples tacallos entre los perros, como Usía no inorará.

Biendo que la charla del gallego no terminaba nunca, lo esorté con buenos modales a que se callara la boca, y entonses me retrucó que no hay nada mejor en el mundo que hablar cuando se sabe haser-lo, y que si a mí no me gustaba sería debido a mi condición natural, o sea de indio sin grasía. Ante tamaño atrebimiento no tube otro remedio que su-ministrarle al causante una soba de rebenque, en sal-baguardia lejítima de mis fueros biriles y autorita-rios, pues ningún comisario que se apresie puede per-mitir que lo detraten de ese modo, y menos teniendo concencia de que el haber nasido medio aindiado, como el suscrito, no es óbito para que uno sea gra-sioso como el mejor, y yo creo sínseramente que lo soy, modestia aparte, y que lo he demostrado en múltiples ocasiones propisiatorias.

Por lo espuesto pongo a su disposición al referido Bustillo, a fin de que se sirba aplicarle el castigo que su proverbial onipotensia estime conviniente.

Sin otro particular me despido subalternamente de Usía, a quien Dios conserbe muchos años la salú y el puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitriás — Escri-biente".

Por la copia: Simplicio Bobadilla.

EL PRÓXIMO NUMERO DE "PELODURO"

APARECE EL 19 DE MARZO  
(CON MUCHA CONTRACCION AL ESTUDIO)



En ese dobladillo de las tapas de las ediciones de hoy, que más se conoce con el nombre de solapa, el famoso humorista R. Gómez de la Serna introduce, con estas definiciones literarias, el género que él llama "solapografía", al que sobrepone la novedad de hacerlo en "episodios", ya que esta primera parte continuará —según lo anuncia la solapa aludida— en un próximo libro.

**L**A pluma es un lápiz para escribir con tinta. La lapicera es la boquilla de la pluma. La lapicera es un dedo ortopédico — un sexto dedo — que impide a los otros cinco emborracharse con tinta. La pareja pluma - lapicera es un arado que sirve para cultivar la tierra virgen del papel. En el surco que ella va dejando, unas veces inclinadas, otras derechas, crecen las letras. Las letras son los fotógrafos de plaza que retratan las palabras. Las palabras son las vísceras de las ideas.

Cuando Dios puso a Adán frente a lo creado para que le diera nombres, el pobre tuvo que ajustarse la corbata, como quien dice, y ponerse a pensar. Y entonces surgieron las ideas... Y las palabras... Y las letras. Y desde ese día las pobres letras andan por el mundo de palabra en palabra para "modus vivendi" de los escritores, de los impresores, de los grabadores de monogramas y hasta de los fabricantes de fideos y de los editores.



La A tiene el gesto olímpico del luchador que posa para la posteridad con las piernas abiertas y los brazos cruzados sobre el pecho. Las letras minúsculas que el destino coloca junto a la A, nos recuerdan la cursilería de los camellos que en las tarjetas postales bostezan a la sombra de las pirámides de Egipto.



La B, en cambio, parece una mujer embarazada. Su busto prominente garantiza la facilidad con

que podrá amamantar a su bb cuando nazca.



¡Pobre la luna nueva de la C! En su actitud permanente de hacer reflexiones tiene la amargura de esos hombres que, enmohecidos por la inactividad, pretenden un día tocarse en vano los pies con la punta de los dedos. En cambio la O, es una C empecinada que logró su propósito y en ello lleva su condena; porque ha dejado de ser lo que era y ahora da la impresión de que al menor impulso saldrá rodando hasta desaparecer del alfabeto.

Se han llevado a cabo en distintos barrios de la capital los apagones de protesta contra las nuevas tarifas de la UTE. En muchos de los casos la UTE ha socorrido a los protestantes, apagándoles la luz antes de que éstos lo hicieran. Se giran, con este motivo, muchos telegramas de agradecimiento al actual directorio que, sin rencores y en elevado rasgo de lealtad, ofrece así sus servicios a aquellos mismos que vociferan contra su gestión.

A nuestra vez, nos hacemos un deber en destacar el gesto.

### MERITOS DE LA EDAD



—¿Ese ramito de lechuga por ese precio? Usted es un achacador!  
—Señora... Ya cumplí los 58; creo que tengo derecho a algún achaquecito que otro!



# SIGUE LA KERMESSE

Sin que cuente lo elevado de la temperatura —la cosa está que arde— se cumplió otra interesante etapa de la kermesse que tiene lugar en Casa Batllista, desfilando los siguientes números:

★ ★ ★

## Don Andrés, gran acróbata

A pesar de sus años se viene luciendo el experimentado equilibrista Martínez Trueba, quien realizó varios ejercicios notables en la cuerda floja. En sus demostraciones de equilibrio inestable sostiene una niña en cada mano, una de 14 y otra de 15, que no son, empero, colaboradoras eficientes del artista. Sobre todo la mayorcita, hace pensar que la divertiría mucho un porrazo del viejo.

★ ★ ★

## Celiar Hamlet Ortiz

Dejó muda a la concurrencia el monólogo de Hamlet dicho con rudo acento gauchesco por el joven aficionado a la política don Celiar Ortiz. El clásico "Semo o no semo" de la obra del Zavala Muniz



- El batllismo, a causa del primo, está muy de... primido.
- ¿De qué primo me está hablando?
- Pues, del "primo... mangiare"!

## EL ILUSIONISTA DOMINGUEZ

Sonriente frente a la masa (atavismo o herencia, no sabemos) de público que lo observaba, el Profesor Domínguez Cámpora, de justa fama internacional, efectuó con gran éxito un acto de ilusionismo en la propia Aduana de Montevideo. Con un simple pase magnético y autoritario hizo desaparecer siete automóviles procedentes de Estados Unidos, sin que ningún empleado o guardián se diera cuenta. Hasta el punto que no dejó rastro. Aunque los coches fueron después localizados en el domicilio del profesor, ello no desmerece la brillantez de la prueba.

★ ★ ★

## ¡Qué Coral... la chica de 15!

Formada por los tiernos adolescentes Amílcar Vasconcellos, Alfredo Alambarri, Aldo Ciasulo, Raúl Gaudín, Francisco Goyén, Mario L. Goyenola, Armando R. Malet, Juan Rodríguez Correa, Fermín Sorhuetta, Huáscar Parallada, Washington Fernández, Alberto Abdala, Héctor A. Grauert, Jaime Bayley y alguno que otro "solidario con Luisito", hizo una sorpresiva aparición la Agrupación Coral "Un real al 15". Pese a los chiflidos y protestas desatempladas que promovieron las personas Esteban Arosteguy y Efraín González Conzi, prontamente remitidas a la Seccional 14ª, el conjunto pudo hacerse oír en la totalidad de su repertorio.

El programa fué iniciado con un bonito vals romántico, "Renovación y Reformas", muy mal ensayado en verdad, con letra de autor desconocido y música más bien de Canaro. Después vino un tango popular, "El Espiante", gentilmente dedicado al gran camarada de todas las horas de la agrupación "Un real al 15", señor Juan F. Guichón. De inmediato, otro tango, sumamente inspirado y que lo dedicaron a un amigo de la familia el señor Luis Batlle Berres. Se trataba de: "Volvé, mirá, volvé... Engáname nomás". La audición la cerraron con tres composiciones de verdadero mérito, a saber: la rumbacandombe "Qué lo tiró al Colegio...!", el mambo "¡Ay, Andrés qué mal te ves...!" y el pasodoble guerrillero "Yoooo... quiero ser... Ministro... Ministro quiero seeeer", que puso frenética a la concurrencia y constituyó el broche de oro de la inolvidable velada.

## BRAUSE DOMADOR

Muchos aplausos cosechó Luis Alberto Brause, egresado recientemente del "Berreta College", de Canelones, Ohio. Con gran destreza consiguió enhorquetarse en uno de los nueve pingos recién adquiridos por el país, evidenciando haber asimilado bien los métodos de su famosa escuela. Hugo algún bellaqueo, y hasta se oyó alguna protesta en la estancia de 18 y Yaguarón, pero Brause, mozo jinetazo ahijuna, salió al frente de sus canarios, al troceto nomás...

★ ★ ★

## UN BOLERO

Objeto de singular satisfacción fué la presencia del cotizado cantor nacional Eduardo Blanco Acevedo, quien acompañado de sus guitarristas Sosa Aguiar y Cartolano, le dedicó un bonito bolero a la se-

## Justificada hilaridad

De inmediato salió al escenario el meritorio actor cómico, surgido del picadero quincista, Juan Francisco Guichón, quien lamentablemente no ha logrado renovar contrato. A pedido de varios antiguos marzistas, hoy reintegrados al tibio fogón de los Batlle, este bien caracterizado artista repitió su discurso del Senado en ocasión de los desórdenes estudiantiles del pasado año. La gente, como entonces, se rió a más no poder, premiándolo con aplausos que no tenían gollote. Finalizó su intervención el popular intérprete ejecutando la milonga que lo hizo famoso, "La carretera de Pando", contra lo que nada pudieron los bomberos allí apostados.



# EN LA CASA BATLLISTA

horita Bancada Colorada Independiente. No nos resistimos a la tentación de publicar parte de la letra. Dice así:

"No creas que siento desprecio de ver que te alejas, si me dejas por un nuevo amor te dejo también... Si al fin con el tiempo el olvido curarás penas, sigue feliz tu camino... ¡y que te vaya bien!"

★ ★ ★

## Niños Prodigios

● En medio del delirio de la aturdida concurrencia actuaron después los niños César y Lorencito Batlle Pacheco, quienes interpretaron a dúo el son cubano "Para Papá, Papá..." Acallados los aplausos y gritos de "bibabaye" a que dió lugar ese primer número, se adelantó el mayorcito, César Manuel, y bailó una estupenda jota, con solo de castañuelas y avellanas, que arrancó eructos de entusiasmo a la multitud. De inmediato le tocó a su hermanito dar la gran sorpresa: bien peinadito, con las uñas y los zapatitos impecables y una hermosa boina caída sobre la oreja derecha, se recitó de memoria y sin equivocarse dos galeras de avisos económicos de "El Día". Al retirarse, tomaditos de la mano, lo hicieron entonando con donaire aquello de: "¡Salí al balcón, salí al balcón, mi querida mariposa..." Este número, demás está decirlo fué el disloque. ¿Qué disloque? ¡La Convención!

## En el intervalo

● Durante el intervalo se produjo un pequeño hecho que registramos a título de curiosidad. Un espectador, en quien individualizamos enseguida a nuestro estimado correligionario el diputado Juan Carlos Schauritch, subió al escenario leyendo en alta voz algunas rimas de Bécquer. Estaba, sin duda, muy distraído y solamente con el ruido de los aplausos se dió cuenta de lo que ocurría. Al momento se quitó el sombrero, pidió disculpas y explicó que había tenido la impresión de haber subido al altillito de su casa. Ruborizado y sonriente bajó del tablado en medio de la simpatía general.

## Gamba y el General

● Acompañado de su maestro, el venerable don Carlos T. Gamba, realizó una preciosa exhibición de ejercicios militares el niño Panchito Forteza. Vestido de General, estaba divino, como dice la Estera. Mientras el venerable Gamba impartía las órdenes de mando, nuestro precoz General iba y venía, avanzaba y retrocedía, se paraba, se ría, se rascaba... ¡Hasta se fumó un toscano! Pero lo más gracioso fué cuando intentó cuadrarse, él, Panchito, que es más gordito y redondo que la luna llena. No hubo forma. Pero el público, muy comprensivo, igual aplaudió el número con entusiasmo, llegándole muchas felicitaciones —y algún cascotazo— al inefable preceptor.

★ ★ ★

## Otro número jocoso

● El conocido patinador sobre hielo y excelente imitador de estrellas Huguito Ferdinando Artucio, logró, a su turno, otro minuto estelar de su aprovechada carrera. Dejando el micrófono, que ya le viene chico, ejecutó varias figuras de "ballet" compuestas a la perfección, aunque poco originales, que involu-

cran pasos de socialismo, frugonismo, pancismo, y culminan con una apoteosis final de lorenzobatillismo que mete miedo. Después, frente a un pedido de algunos miembros de la Embajada de Estados Unidos allí presentes, el impagable Huguito reeditó la parodia yanqui "Una bomba en el mundo libre", con la que terminó entre grandes carcajadas su magnífica actuación de este año.

★ ★ ★

## Una gran murga

● Al reiniciarse el espectáculo hizo su aparición "La legisladora", murga de singulares aptitudes que está haciendo reverdecer los lauros del viejo Royal. A su frente se lucía Julio Carlos Netto, poeta rival de Fernández Ríos, haciendo mímica del año que le pidieras. Entrenado con "nenes" como West y Gabriel Terra, de quien fuera solícito secretario, su labor tenía que sobresalir. Vestía un gallardo uniforme de Comisario (creemos que de la 9ª), y en la mano portaba un colosal cuerno de la abundancia con el que dirigía a sus muchachos. Fué un éxito abracadabrante. Los versos, del propio caletre de Netto, admiten todas las temperaturas. Esperamos darlos en una próxima edición a modo de primicia.

## ESTA EN VENTA: EL ARANCEL DE HONORARIOS

APROBADO POR LA

## Asamblea del Colegio de Abogados

CON FECHA. 28-3-950

★ Escalas Básicas Mínimas  
★ Asuntos Judiciales  
★ Honorarios

★ Consultas  
★ Asesorías  
★ Asig. mensuales mínimas

ADQUIERALO EN:

Cerrito 685 - Esc. 7. — (De 9 a 12 y de 14 a 16)  
Teléfono: 8 51 55

PRECIO: \$ 2.—



# EL DELEGADO

Por **EL HACHERO**

**L**A gente quiere hablar, no hay nada que hacerle. Siente la necesidad de hablar tanto o más que la de comer y dormir. Lo vemos, por ejemplo, cuando se conversa acerca de un gobierno dictatorial. Nadie está enterado mayormente de sus consecuencias. Nadie se deja guiar por los que les dicen que allí se vive mal ni por los que le aseguran que hay abundancia de todo. Pero todos se ponen cavilosos ante la triste perspectiva:

—¡Allí no se puede hablar!

Y relacionan esta situación con la de ellos mismos y entonces hasta parece que se sintieran felices de que el sueldo sea tan mezquino y de tener que andar haciendo piruetas con el presupuesto de todos los meses, si eso les da oportunidad de ejercitar el derecho sagrado de hablar.

De hablar fuerte, desde luego. Y despectivamente. Siendo así, no es de extrañarse que también el fútbol sea más conversado que jugado. Porque al fin de cuentas, se juega una vez por semana. Pero nosotros, los hinchas, los dirigentes, el pueblo entero, en fin, nos pasamos hablando todo el mes. Y en tren de seleccio-

nar material para las discusiones, cualquier asunto que se salga un poco de lo vulgar, no más, ya constituye un verdadero motivo de alboroto. Esta observación no entraña un reproche porque sería muy tardío y porque además estoy convencido de que el fútbol interesa tanto precisamente porque es el deporte que más amplio margen ofrece a la discusión, a la comparación, a la interrogante.

Y hasta se da el extraño caso de que tres personas que sostienen distintos puntos de vista, tienen razón las tres. Quiere decir, pues, que sus posibilidades son inmensas. Y ahí es donde se florea el delegado del club.

El delegado puede ser el muchacho que advierte un día lo útiles que pueden ser sus conocimientos en el ramo, con la ayuda de su elocuencia. En este sentido, ya se ha probado; tiene su performances. Las sirvientas del barrio —quien más, quien menos— le han dicho alguna noche de luna en el recodo umbroso de un portoncito:

—¡Ay negro!... Parecés un diputado. Con esa labia me rompés toda!

Y los muchachos, más de una vez lo han comisionado para hablar con los vecinos cuando se trató de levantar un tablado. Pero esta época feliz ya pasó, lo mismo que la de las domésticas. Al final, uno les toma antipatía, porque se pasan hablando del "niño", el hijo de la patrona que tiene veinte años, y lo ponderan como si fuera un Dios, y te piden que uses lentes negros, igual que el niño, y se asombran, como si fuera algo del otro mundo, de que te rasques la espalda contra un árbol. Además, no sé por qué, tienen cosquillas en el pescuezo y se encogen todas y se ríen con una risita finita, friolenta y antipática cuando en un acceso de lirismo le prometes colocarle un collar de besos. Entonces el tipo piensa que esa condición natural de la elocuencia podría aplicarla en otros sectores y como no puede, por el momento, ser diputado, se encamina hacia la directiva de los clubes.

Aunque a mí, personalmente, no me gusta hablar más de lo necesario para pedir "una con ferné", me hago cargo de la angustia del que se ve privado de hacerlo. Recuerdo la situación de otro delegado —éste, de una academia de boxeo— al que a fuerza de martingalas, interrupciones y otros recursos, se le impedía hacer una exposición en el seno de la Federación. No sé qué procedimiento emplearían para ello. A lo mejor se pusieron a cantar todos juntos y a golpear en las mesas cada vez que el hombre abría la boca. Pero el asunto era grave y así lo hizo advertir a su club. Cuando concluyó, se le aproximó el campeón de peso pesado de la academia y en un tono humilde pero convincente le dijo:

—Mire: Si quiere vamo allá. Apagamo las luces y to deajo hablar a usté solo.

## EN LA BOLSA DE "MISSES"



Nuestro fotógrafo sorprendió a las chicas del Concurso de Miss Uruguay en momentos en que "bajaban", oportunidad que un vivo encontró propicia para comprar. Lo echaron del Country!

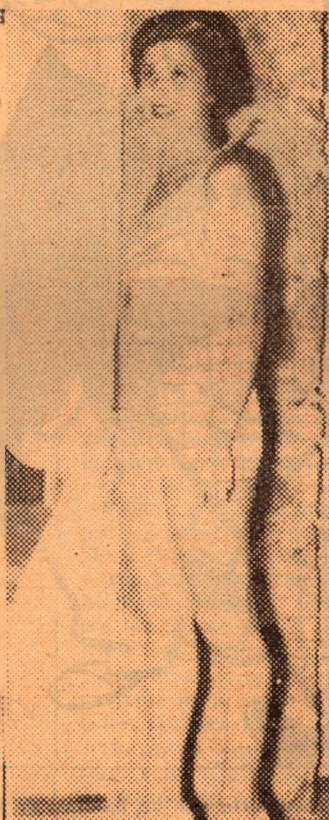


## Producir ! Producir ! Producir !

**(¡QUE FACTURA, HERMANO!)**

**D**IAS antes de la inauguración oficial del Colegio-  
do, se realizó un concurso de belleza en Atlán-  
tida. Pero no lo ganó ninguno de los flamantes  
Consejeros. Lo ganó una muchacha de Soriano, a la  
que se ha desgindado Miss Uruguay, para que vaya  
a Hollywood a competir por el título de Miss Uni-  
verso. Se trata de un concurso comercial en los bene-  
ficios de cual participan varias firmas de la plaza y  
del exterior. Lo que quiere decir que si hasta ano-  
che exportábamos carne, lana, becarios y algunos  
otros productos nacionales, ahora también exporta-  
mos Misses. Ignoramos si eso obedece al deseo de  
conseguir divisas o al hecho de que la producción  
supera las exigencias del consumo y arroja un exce-  
dente exportable. Sea como sea, lo cierto es que habrá  
exportación de Misses. Lo que sin duda contribuirá  
a fomentar la producción de las mismas en todo el  
territorio de la República.

¡A trabajar, muchachos!





# EL LEON DEL CIRCO

## ¡Qué Coshita!

**D**OS domadores contratados en un circo de relativa importancia, tienen, para su número de atracción, un león bastante viejo y merecedor de una merecida jubilación.

Para darle alguna emotividad al número, se ven precisados a estimular a la pobre fiera, aplicándole, en pleno espectáculo, una picana eléctrica, único argumento por el que el desdichado león se resuelve a lanzar algún rugido más o menos espectacular.

Van logrando éxito en toda la gira, hasta que, en un pueblo de mala muerte, ven, en plena función, que la picana eléctrica no da los resultados de costumbre.

Entonces uno le pregunta al responsable:

—Che, ¿enchufaste bien la picana?

—Sí —contesta el otro— pero lo que pasa es que en este pueblo hay corriente continua, y el león es de corriente alterna!

Leemos en un diario que un grupo de vecinos del barrio Artigas, de la ciudad de Mercedes, ha hecho una gran reunión para pedir dos mejoras fundamentales: las de los servicios de Agua Corriente y Luz.

Casi nada piden estos optimistas. Antes, le arman un Festival Cinematográfico, que darles las dos "coshitas" que piden.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## Los Pobres Contribuyentes

(Cuento breve, con impuestos)

**Y**OANIN y Miquelín, dos italianitos sanos, trabajadores y leales, habían servido durante toda su vida en América a un propietario de unas tierras cuya producción explotaba. Al cabo de los años, el patrón, conmovido por la lealtad de aquellos que, ya bastante viejitos, seguían todavía levantando terrones ajenos, resolvió regalarles una parcela a cada uno, donde Yoanín y Miquelín levantaron su casita y trabajaron aún con más alegría.

El patrón iba, de cuando en cuando, a ver a uno u otro (puede decirse que lo habían criado) para interesarse por la suerte que iban corriendo. Así, llegó uno de estos días a lo de Yoanín, por el que sentía más afecto.

—¿Qué tal querido Yoanín, cómo andan las cosas?

—E... Cá vame... Va bene, va bene... Non me queco, no...

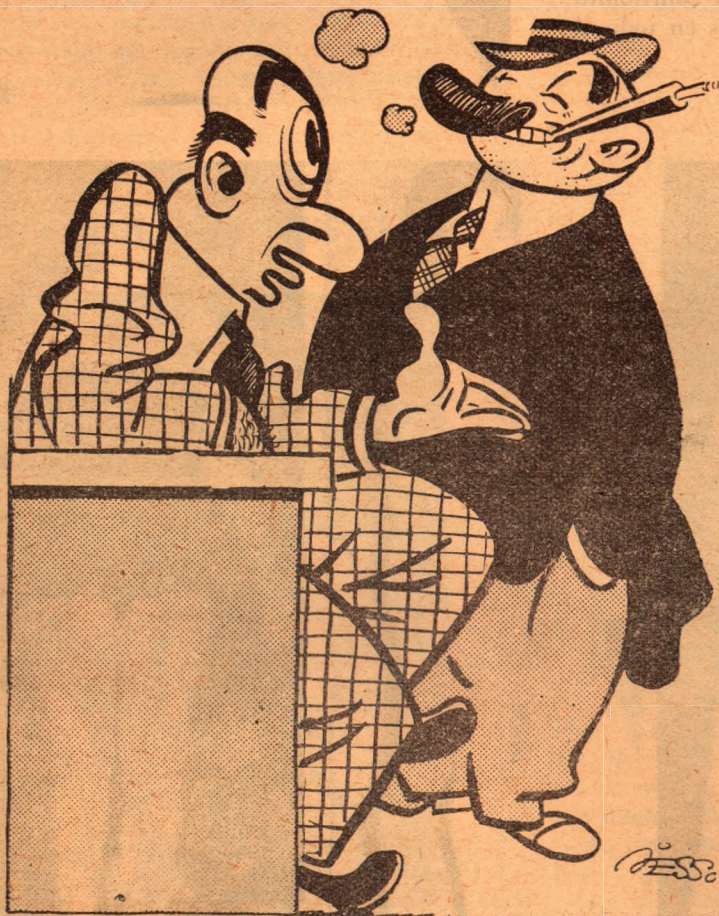
—¿Y Miquelín?

—Oh, il póvero Miquelín! Non sá qué le pasó a il póvero Miquelín?

—No. ¿Qué le pasó?

—Le pasó il hormigón, le pasó! —exclamó Don Yoanín, todo compungido por la suerte de su hermano cuyo terreno daba frente al camino principal recientemente hormigonado.

## CONTADOR PERITO



—El Tribunal de Cuentas ha descubierto que un balance de la Administración Nacional de Puertos que arrojaba un superávit de dos millones de pesos, tenía, en realidad, ocho millones de déficit!

—Lo tiró! "Herrare Animalarum est"!



# Ya Viene el Colegiado, los Pajaritos Cantan y los Poetas se Levantan!...

Sacamos del periódico "Principios" de Artigas (fecha 12 de enero) esta colaboración que hoy, en estos momentos de transfiguración institucional, en instantes en que va a producirse el acontecimiento bíblico batllista, cobra una significación que no escapará al lector (por más ligero que corra la dicha significación).

Ahí va lo publicado por "Principios" (que también por principios transcribimos) sin poner ni quitar:

**Mientras Llega el Colegiado que  
Concibió el Genio de Batlle!...**

Escribe el doctor Humberto S. Torrano

Triunfante el plebiscito constitucional del 16 de Diciembre de 1951, día histórico en los anales de nuestra vida política, día éste del que debe acuñarse una medalla conmemorativa como ya lo hemos propuesto y lo hemos repetido en varios actos partidarias, y conste que es nuestra esa iniciativa, y parafraseando las conocidas rimas del gran poeta lírico autor de "Las Golondrinas", verso éste que ha dado la vuelta al Mundo, yo diría:

I

No penséis que después de la Victoria  
Por falta de entusiasmo se apagó nuestro  
                                {dinamismo;  
Podrá haber un descanso en su ejecutoria,  
Pero siempre habrá batlismo.

II

Mientras la Ciencia no alcance a descubrir . . .  
 Cuáles son las leyes de la Vida,  
 Y en el cielo o en el mar haya abismo;  
 Si hay alguna fuerza que pueda intervenir,  
 Esa fuerza no es otra que la del batllismo.

III

Mientras los hombres del pueblo  
En su afán de mejoras giman,  
Y nuestros adversarios pretenden imponer  
[el absolutismo  
Estad seguros, señores, que habrá Batllismo.

IV

Mientras confundirse puedan en un beso  
Las almas emanadas del abismo  
Podrá no haber embeleso  
Pero siempre habrá Batllismo.

V

Mientras la Humanidad avanzando  
No sepa a ciencia cierta do camina,  
Y ese erróneo andar lo conduzca a mal lado,  
Para la salvación de todos, habrá Colegiado.

Montevideo, Enero 3 de 1952.

## ☆ El Ex-Canciller Quedó "En Blanco"



Las "tualés" masculinas del gran mundo tienen, algunas veces, una significación agorera.

El caso que ilustra el grabado lo confirma. El Dr. Domínguez Cámpora se ventiló durante todo el festival catagirelense con un elegante atavío blanco de piel de tiburón (y había para sacarles el cuero, en la oportunidad).

Pasado el festival con el balance que ya es de angustia pública y privada, Francoise Giroud en "France-Dimanche", "Visión" la revista norteamericana de tiraje millonario, periódicos italianos, etc. pusieron al festival como no digan dueñas y, como consecuencia, dejaron al ministro "en blanco", tal como lo habían visto en las galas nocturnas de Cantegril.

Por otra parte, el batllismo, que sacrificó a todo el gabinete para conciliar intereses de los dos grupos conocidos, también lo dejó "en blanco".

De ahí la expresión que el ex canciller muestra en la foto. Aunque, al parecer, el disgusto no le quita las ganas de comer. En buena hora!

[illegible]

## ¿Habrá mercado negro también en esto de la carne-stolenda?



# EL MANIFIESTO DE JUAN PEREZ

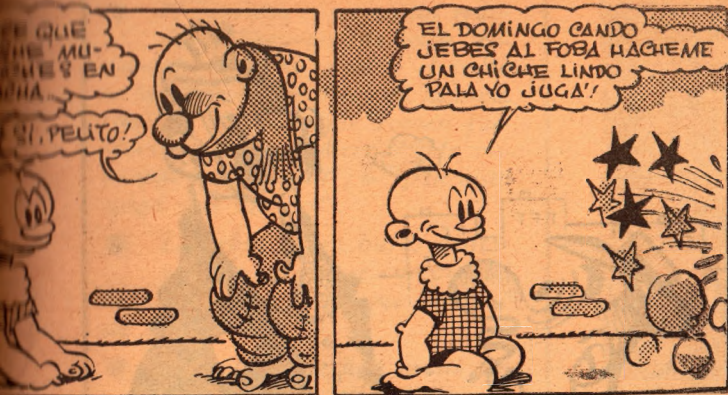
Por TRIPP

**M**IS queridos colegas, sean profesionales o amateurs:

Tomo la pluma, para primiciarles que ha llegado el momento de romper el yugo de la dominación extranjera, defendiendo al fôbal de la invasión de elementos extraños. Parece mentira, que en el país del fôbal, como muy bien lo dice la canción inolvidable: "Uruguayo campioooooone d'América y del muuuundo...", parece mentira, que casi todas las mejores figuras pertenezcan a otras latitudes, como quien dice: Evoquemos a nuestros gloriosos antepasados, que se sacrificaron por darnos personalidad. Recordemos que defendiendo ese patrimonio, fué que hicieron aquella flor de barrida con Leonidas, Carlitos, el finado Cardeal, —que Dios tenga en su santa paz—, y Bahía, y yo qué sé cuántos más. El único que se aguantó, fué Feitizo. ¡Era diablo el hombre! Pero la cuestión es, que nuestros antepasados desalojaron al invasor. Ahora, estos vienen de Rosario, de Buenos Aires, del Brasil, del Paraguay, de todos lados. Entonces hay que proceder con diplomacia. Lo mejor es no agarrarlos nunca adentro del área, porque es antideportivo darle fierro a un noble adversario adentro del área penal, que el juez te está mirando y vaya a saber lo qué piensa de uno, que a lo mejor se cree que es un mal educado, y para eso la pobre vieja se rompió toda dándote un pasar (Parate, que se me enganchó un pelito en la pluma y me está dejando como uno de esos arroyos que hay en los mapas). A más, si hay que dar se da, no digo que no; pero hay que tener cierta cultura para eso. No lo vas a cruzar en las dos piernas al mismo tiempo, porque como muy bien dicen los cronistas, afea el espectáculo. Lo mejor es tocarlo. Tocar y chau... Dejá que la gente chille y que diga que no va más al fôbal. Peor para ellos, porque entonces se tienen que quedar en su casa y se llenan de hijos, con lo cara que está la vida, que todo está por las nubes y resulta que hay que traer huevos de Bélgica y papas de Holanda, aquí que las gallinas andan hasta por 18 de Julio y que tenés tierra para plantar hasta en el ala del sombrero, mala comparación, pero en eso estamos igual que en el fôbal, trayendo de afuera. Tocar y chau, porque yo no quiero que un crimen pese sobre tu conciencia honrada, no lo digo porque vos







estés presente, ni porque te quiera adular; que yo no nací para eso, —en buena hora lo diga—, y la prueba está en que muchos, con menos condiciones que yo, hoy son diputados o lo que sea, como Juan-cito, que lo conocí cuando vivía frente al almacén de Martínez y ahora quien lo ve, no le da la edad que tiene.

A más, yo lo que quiero... (Parate, que me creció otro pelito en la lapicera; yo no sé qué destino, pero me pongo a hacer algo y todo me sale torcido, por la desgraciada esa de la Elena, que me echó uñas picadas en el mate; se cree que no me di cuenta). A más lo que yo quiero es que hagamos las cosas decentemente, que yo no soy nadie como quien dice, para darle consejos a ustedes, que son hombres concientes y ciudadanos austeros. Bueno: perdonen el borrón, porque había una mosca en el tintero, que quién sabe cuánto tiempo hace que estaba ahí la pobre, que si yo me doy cuenta la hubiera sacado porque, ¡palabra dé honor!, no puedo ver sufrir a los animales, que eso es lo bueno que tengo y no lo digo por alabarme, porque el hombre alabancioso merece que le arranquen las uñas con una tenaza. ¡Me caiga muerto!. — De ustedes affmo. y S.O.S. — Juan Pérez (hijo).

## Llámele:

"Tróccoli's Banquetes"

"Tróccoli House"

"Palacio Tróccoli"

O, simplemente: Tróccoli"



18 de Julio

Nº 1333

Teléfonos:

8.20.06

8.01.51



Vd. puede estar seguro de que Don Carmelo, gustoso y cordial como sus propios "canelones" le ofrecerá el mejor servicio:

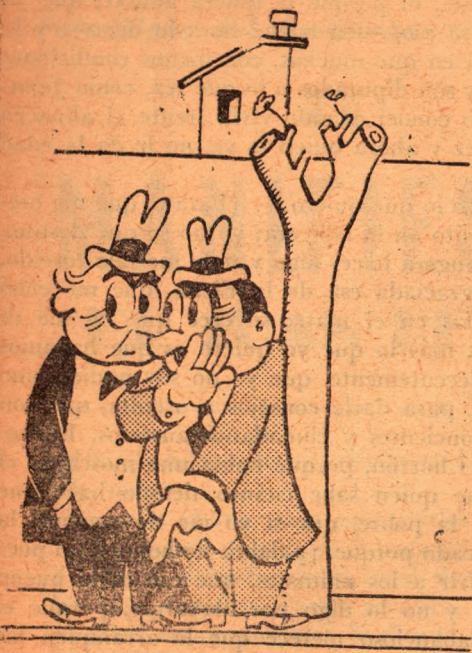
VIANDAS . . . . . \$ 30.—

Pensionistas a comedor . . " 36.—

# BANQUETES

SOLICITE PRESUPUESTO

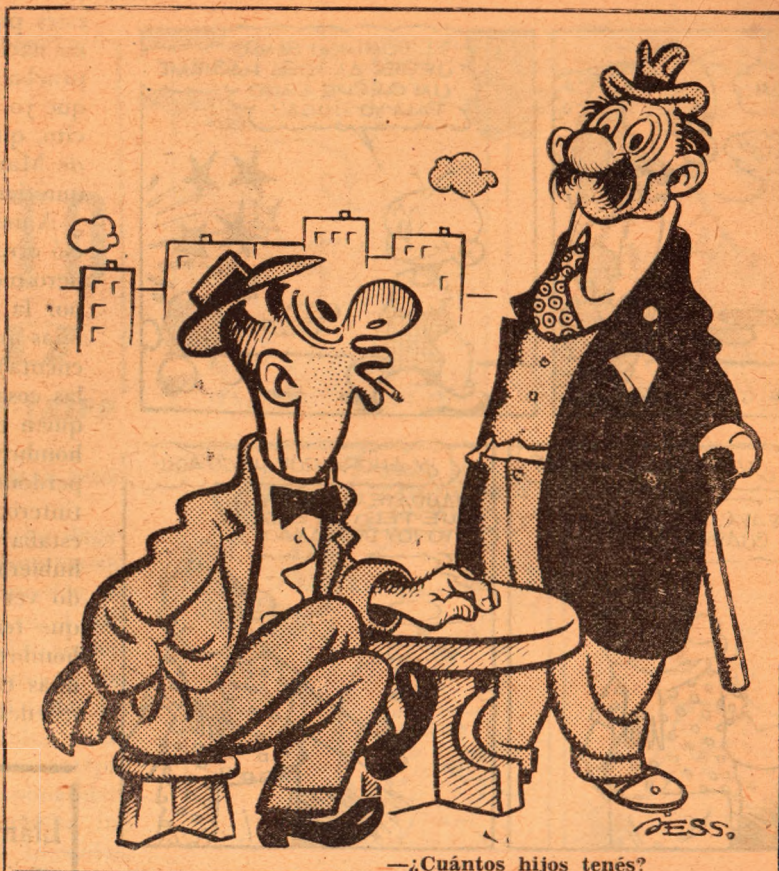




—Aquí abajo hay un tesoro! No digas nada!

—¿Un tesoro?

—Sí, el negocio del subterráneo!

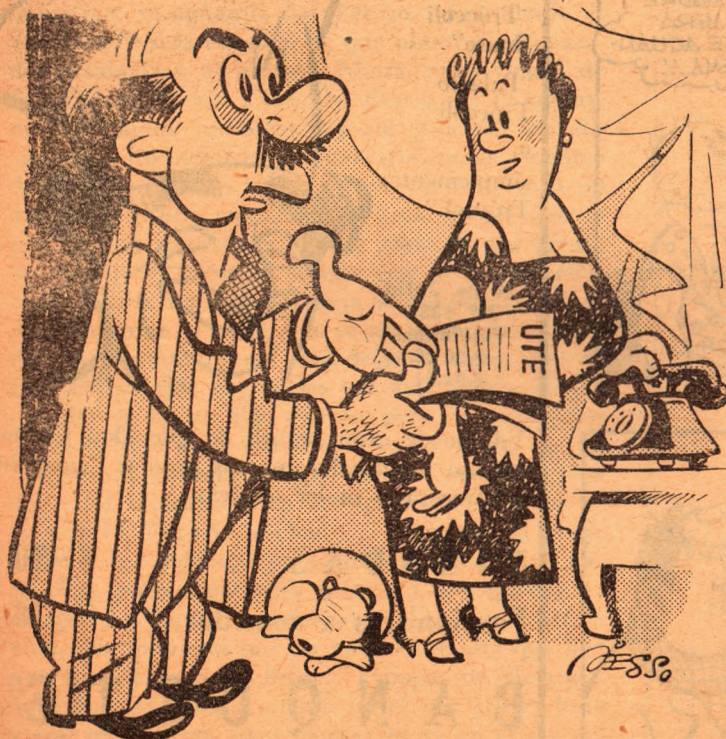


—¿Cuántos hijos tenés?

—Siete y uno en viaje.

—Qué prole, che!

—Cuando tengo que pagar la leche yo digo, más bien "qué Conaprole"!



—Vieja, mirá esta cuenta del teléfono. De hoy en adelante, los chismes se los pasás a alguna amiga y que ella los retrasmita.

## PARA LA HORA DE LA SIESTA

Si uno se fija bien, los convertibles son bastante perversibles.

☆☆☆

Aquella modelo era muy pudorosa. No se desnudaba. Simplemente, se descalzaba hasta el cuello.

☆☆☆

La juventud prefiere el cine al teatro, sólo porque es más oscuro.

☆☆☆

¿Sabía usted ese cuento de aquel sordo-mudo que se dislocó los dedos tratando de describir a las Sister Dolly?

☆☆☆

Dijo aquella niña: "Se disgustó porque no me dejé besar y me amenazó con no besarme nunca más".



# GREGUERIAS

● Es gracioso cómo en los grandes banquetes de cien comensales cuando se sirve el pollo se hablan unos a otros en la mesa como si el pollo que comen fuese el mismo y se dicen: "¿Ha visto usted qué duro?", o "¿Ha visto usted qué blando!".

● La cebra es un burro disfrazado, cosa que se comprueba cuando se saca el pijama los días de sofoco.

● A esa niña le han hecho un vestido con estampado de microbios. Si se estudiase al microscopio se vería que son los de la escarlatina u otra cosa por el estilo.

● Cuando la C tiene en la mano la copa de beber se convierte en G.

● Aquella escritora escribía sus novelas con la punta de su paraguas para que fuesen más frívolas y mandanas.

● El que desenvaina la banana de su cáscara, parece que se va a comer un dedo de repuesto, un dedo frutal y ostentoso.

● Hay unas calvas que parecen papel de música, pues sus cuatro pelos pentagramizan la pelada y sólo esperan que el maestro escriba las notas.

● El gaitero es un músico que lleva la tráquea y los pulmones fuera y los va tocando al exterior y los llena de aire y de música.

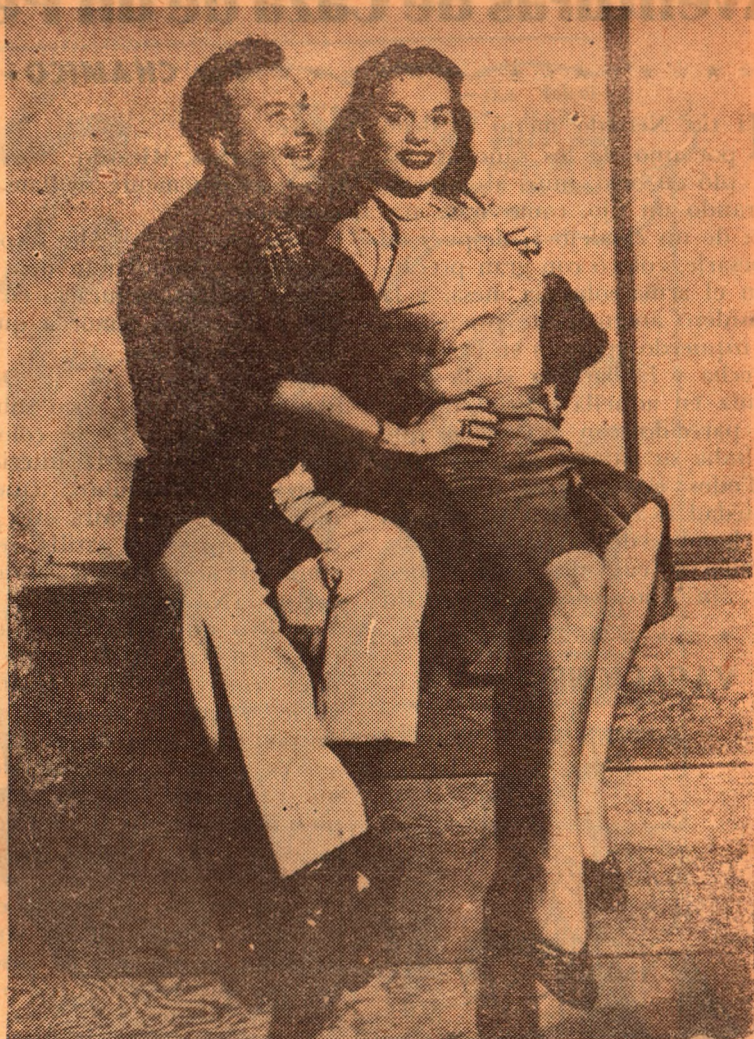
● En los museos de reproducciones escultóricas es donde los papás oyen a los niños las cosas más insólitas:

—Papá, a mí no me ha salido aún la hoja!

● El pavo asusta como un indicio de la antropofagia de los hombres. Al verle en la vidriera parece que se ofrece a la venta un buen burgués, quizás un senador bien nutrido.

● El calvo se mira en el cepillo de cabeza como si fuese el espejo de su ideal.

R. G. S.



Este año no apareció entre nosotros la risa personalísima de Xavier Cugat, ni el meloso ritmo afro-catalán del folklore que cultiva. Nos mandó desde los EE.UU. esta foto y sus excusas. Parece que no vino porque "tiene mucho que hacer" por allí, entre la girls que lo acosan y los tribunales que lo idem.

## LA VISITA DEL MEDICO

—¿Sintió usted fiebre repentina? — preguntó el médico.

—Sí, doctor...

—Ha sentido escalofríos?

—También, doctor...

—¿Le han castañeteado los dientes?

—No sabría decirle seguro, doctor. Ahí quedaron anoche arriba de la mesita de luz. Y sentir, no sentí nada, pero soy medio sordo de este oído!

*Mis*  
**SANOS FUERTES**  
*con*  
**WALTA MONTEVIDEANA**  
CERVECERIAS DEL URUGUAY



★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ **Por CHAMICO** ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Todos esperábamos con cierta ansiedad lo que iba a decir, pues era hombre de pensamiento ponderado y cuidadas expresiones. Por fin dijo, volviéndose a mi

## A cartoon illustration of two men. The man in the foreground is wearing a dark tuxedo and a crown, looking down with a sad expression. The man behind him is wearing a checkered suit and a top hat, looking on with a neutral expression. They are standing on a textured ground.

—Sí. Se dió unas vacaciones y ahora vuelve a las excavaciones.

Al día siguiente me uní como testigo al grupo de mi padre, mi tío y el perro. A poco de andar, una perdiz se levantó de entre



nuestros pies, dió un corto volado, corrió unos metros, volvió a volar, otro poco y se perdió después entre el pajonal.

—¿Por qué no le has tirado? —le preguntó mi padre.

—Pero, Ricardo, me extraña que un hombre de campo como tú diga eso! ¿Para qué nos hubiera servido?

—¡Hombre, para comerla, creo yo!

—¿Comer un animal enfermo?

—¿De donde sacas tú que esa perdiz estaba enferma?, ¿le tomaste el pulso, acaso?

—Pero ¿no viste, insensato, que en lugar de remontar el vuelo caudaloso hacia las regiones del azul, como todas las aves, apenas podía volar unos metros para caer vencida por su mal y que todos los intentos que realizó tuvieron el mismo resultado? Debe ser alguna enfermedad epidémica, pues todas las perdices que he visto en tus campos volaban del mismo modo lamentable. No me gusta dar consejos, pero creo que deberías llamar a un veterinario. ¿Conoces la vacuna contra la aftosa?

—¡Conozco el diablo! —gritó mi padre— Todas las perdices del mundo vuelan así.

—¿Me aseguras?

—Te lo juro por San Humberto, patrón de los cazadores.

—Pues en ese caso, debiste advertirmelo ayer. No quiero decir que hayas procedido de mala fe, pero en fin...

—Tienes razón, fué un olvido culpable de mi parte— suspiró mi padre, que no quería pelear con su cuñado, y agregó: Te advierto, entonces, que las liebres no vuelan, que los patos cuando están en el agua es porque les gusta y no por prescripción médica, y aquello que se ve a la derecha es un toro Shorthorn.

—Gracias, Ricardo —respondió mi tío seriamente, y seguimos viaje.

Poco después, Nemrod venteó el aire, se adelantó con el rabo vibrante y tendido y se puso de muestra frente a unas matas.

Mi tío se detuvo y miró prime-

ro al perro y luego a mi padre con ojos interrogadores.

—¿Qué te pasa, Nereido?

—¿Lo ves, Ricardo? ¿Tenía o no razón al decir que éste era un mal perro? Júzgalo con tus propios ojos.

—No te entiendo, cuñado.

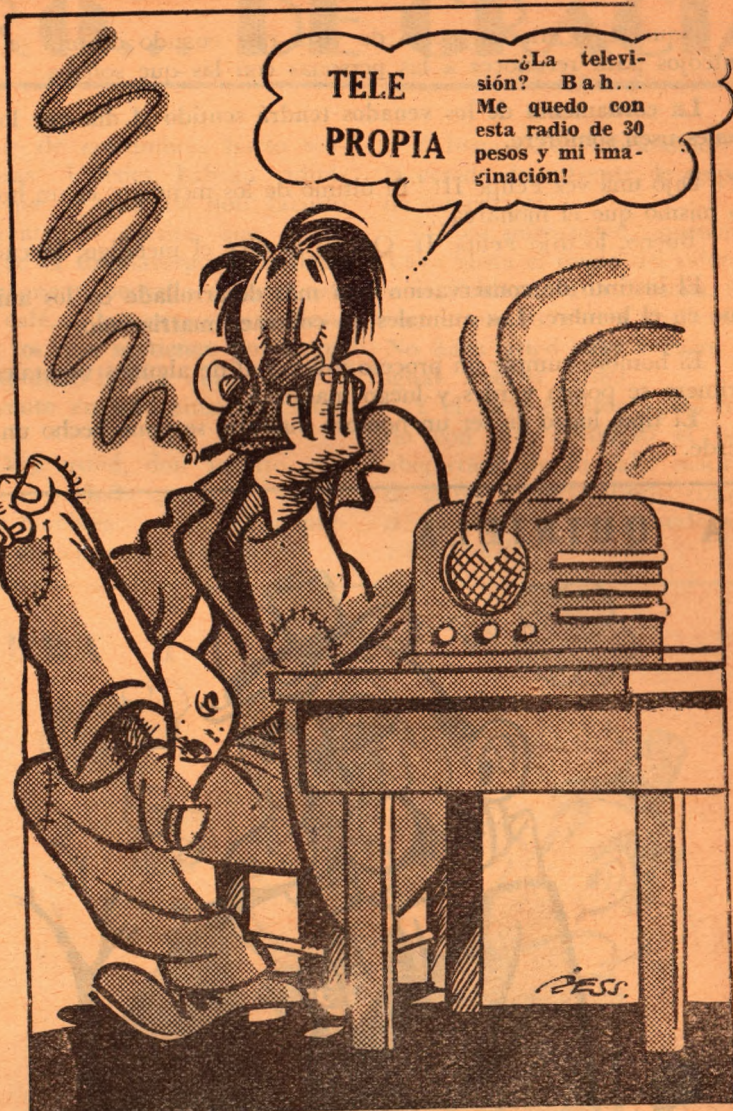
—Pero ¡es evidente!... Nemrod se coloca ante el ave, la señala con la pata, lo que, por tonta que ésta sea, le da a entender que se la busca y, naturalmente, la piza, así advertida de nuestras intenciones, levanta vuelo y la obra del cazador queda inconclusa.

Como a mí se me había prohi-

bido hablar y mi padre quería mantener la paz en la familia, regresamos, ya que por culpa de aquel estúpido perro no se podía cazar.

Pero no pudimos evitar que cuando mi tío, al día siguiente, fué a subir a la volanta que debía llevarlo a la estación, el ofendido Nemrod le diese un mordisco, que no lo dejó sentarse cómodo en todo el viaje de vuelta.

—Hay una justicia superior—dijo mi padre cuando el coche se perdió de vista en su propia polvareda, y llamó a Nemrod para darle un terrón de azúcar.





# ★ COLILLAS ★

★ Aquel tipo era tan corto de vista que cuando dormía se ponía anteojos para reconocer a las personas con las que soñaba.

★ La cornamenta de los venados tendrá sentido el día que los animales usen sombrero.

★ Dijo una vez Felipe II: "El último de los mendigos es un hombre, lo mismo que el monarca".

Bueno, lo dijo Felipe II. Que si lo dice el mendigo, lo cuelgan!

★ El instinto de conservación está más desarrollado en los animales que en el hombre. Los animales no contraen matrimonio.

★ El hombre cumple un proceso inverso al de algunos vegetales, que primero se ponen verdes y luego maduran.

El tipo, luego de ser un hombre maduro, se pone hecho un viejo verde.

## LA QUINIELA



—Decime vos si no es grande: Casi me atropella un auto, miro el número y termina en 28; llego a casa, recibo una recomendada, miro el número y termina en 32; mi mujer me dice que soñó con el 54; tomo el ómnibus para ir a la oficina y el número del guarda ¡zás! el 65. Voy, entonces y me le apilo al 87... Y sale el 84! Decime si no es grande!

## Un Gran Cuento

Era las tres de la mañana. El nene se había despertado llorando y la madre, al abrir los ojos se dió cuenta de que su marido aún no había llegado. Por eso, cuando el nene, ya más calmado, le pedía a la mamita un cuento para poder volver a dormirse, ella le contestó:

—Espera, querido. Ahora nomás llega papito y tú y yo escucharemos el mismo cuento que él va a decírnos.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## FILOSOFIA DEL MATRIMONIO

El hombre mientras es soltero está lleno de cosas —copas, amigos, fichas, amigas— que tiene que dejar para casarse. Quiere decir, pues, que el matrimonio es una cepillada. Luego, el marido es la viruta que queda del novio. ...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## Eu To Doente

(Verso con temperatura)

**C**UAN padezco del pulmón!  
Cómo me duelen las várices!..  
me flaquea el corazón  
y me gotean las "nárices"!

Hace poco estaba sano  
y de salud yo era rico  
hoy, con cansancio y desgano,  
parece que estoy "físico".

Me agobian los malestares,  
pues me encuentro reumático;  
para calmar mis pesares,  
cataplasmas yo me "áplico".

En mi gran padecimiento  
viene el doctor y me dice:  
"Volverá a verse contento  
si le corto el "apendice".

Estoy harto, compungido,  
y al terminar esta epístola,  
enfermo, solo, "palido",  
me haré pum! con una "pistola"!

EUSKAR.



# CABALLERO... DE GRACIA

**E**N una reciente asamblea gremial dos miembros de ella se dieron algunas cosillas desagradables, y el más "lastimao" no encontró cosa mejor que enviarle los padrinos a su contrario. En lugar de encogerse de hombros o de darle un par de roscas en el momento de excitación, el ofendido entendió que correspondía llevar las cosas ante uno de esos llamados Tribunales de Honor, que, por lo general, determinan que no hay lugar a duelo. Parece que si el asunto se resolviera a piñazo limpio, o alguno de los actores se desentendiera de tomarlo en serio, corre un grave peligro la famosa caballerosidad.

Fué don Miguel de Unamuno, escritor y pensador genial de la España más eterna de todas, quien se sublevó en cierta oportunidad frente al calificativo:

—Yo no soy un caballero — dijo; — soy un hombre honrado y de a pie.

Y vaya si tenía razón el gran vasco cabeza dura... Porque, lo que se llama "caballero", es algo que los tiempos actuales han desmonetizado bastante. No nos referimos, por cierto, a quienes usan apellido tal. Porque caballeros tenemos — y algunos muy cerca en nuestra casa y en nuestro afecto — que hacen honor al nombre y a su significado. Nos referimos en general al abuso que se hace del término. Que se suele emplear con preferencia al mencionar en voz alta a los individuos bien vestidos. Que no son, y la experiencia popular lo acredita, ni los más limpios, ni los mejores, ni los más dignos de ser llamados así. Por eso Unamuno, conociendo lo desacreditado de la expresión, la rechazaba. Y como tampoco montaba a caballo, repugnábale que lo confundieran.

Y hablando de lo mismo, nos viene al recuerdo la salida de otro español de talento indiscutible,

aunque de costumbres harto sospechosas. Ustedes habrán adivinado que se trata de don Jacinto Benavente. Se cuenta que cierto día que el dramaturgo se hallaba pacíficamente sentado en una mesa de café, se le acercó un estudiante de los que se tienen por listos, y aflautando la voz, quiso poner a Benavente en una situación incómoda:

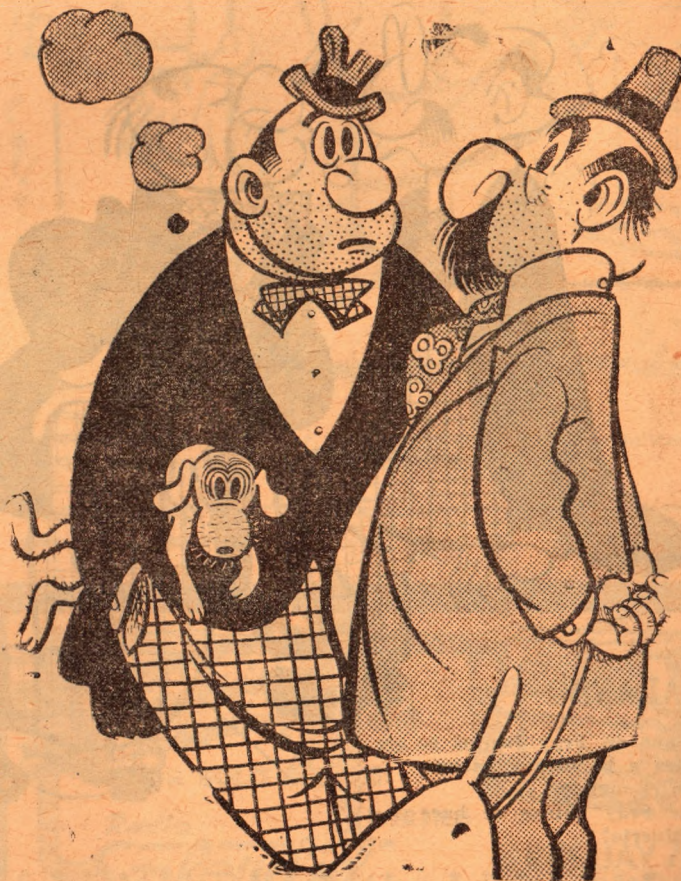
—Diga usted, don Jacinto, por favor... ¿dónde queda el "tualé" de los hombres...? — fué la pregunta maliciosa del atrevido.

Y Benavente, sobrándolo hasta la vereda de enfrente, le respondió de inmediato:

—Pues mire usted, jovencito... Vaya hasta el fondo del salón. Allí verá, doblando a la derecha, un letrero que dice: "Caballeros"... No haga usted caso y entre usted igual. Buenas tardes...

Y el viejo escritor siguió mirando con aire distraído el paisaje abigarrado de su calle madrileña, de la que parecía surgir, como eco de su agudeza, un rotundo y castizo: —Olé!!

## SUMA Y SIGUE



—¿Y usted, tan viejo batllista, está con la corriente de la 15 o de la 14?

—Yo sumo los valores de ambas...

—¿Así que usted está con la 29?



**D**E un tiempo acá, la vida está tan cara  
que en cara ya nos da la carestía;  
y en tal forma encarece día a día,  
para aquel que viviéndola la encara,

que enfrentándose a ella cara a cara  
la gente ni en sí misma ya confía  
y acaba por notar que en la porfía,  
por ser cara la vida, no le es cara.

*Todo encarece ya con insistencia  
y de manera tal que la carencia  
de todo viene a ser lo menos caro;*

porque, al final de cuentas, no es cuento que se nos da actualmente al cien por ciento, de barato no más, que todo es caro.

R A P P



# CONTRABANDO

—Dicen que en Fray Bentos se contrabandea a la vista y paciencia de todo el mundo.

—Así que Fray Bentos se hace el Frayle Muerto!

[illegible]

## A "LA DILIGENCIA" LA INAUGURARON EN CARNAVAL PORQUE ES OBRA DEL ESCULTOR "VEGLIONI"

(Al autor de este retruécano lo internamos ayer. — Diagnóstico Reservado)

# Entre Copas

UN grupo de cantantes de la lengua (como se les dice a esos que la andan corriendo por provincias) actuaban en la ópera "Lohengrin", en una nequeña ciudad del interior.

Los cantantes y la orquesta no lo hacían del todo mal, pero el tenor, gustador del "escabíe" en gran escala, daba muestras evidentes de estar con una señora papalina encima.

Hacia el fin del acto cuarto, cuando se supone que debe subir en un bote tirado por un elegante cisne escenográfico para hacer mutis, la borrachera era tal que se le fué el bote, y el cisne salió de la escena sin el tenor.

El hombre no puso atención a los murmullos del auditorio. Simplemente, sacó un reloj del bolsillo y volviéndose hacia otro actor, le preguntó muy formalmente:

...—Perdone: ¿A qué hora sale el próximo cisne?

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

## **Cosas que se Piensan en el Tranvía**

LE dió lástima el reloj de sol y le puso una sombrilla.

★

Lo del príncipe encantado no es una leyenda. El esposo de la Reina Elizabeth, por ejemplo, el Príncipe de Edimburgo, es, no se nos va a negar, un príncipe encantado... de la vida.

★

Si se mira bien, un tuerto ve más que quien no lo es. Porque el tuerto le ve al otro dos ojos, mientras el otro no le ve al tuerto más que uno.



## SEÑOR MIO:

COMPRE VD. MISMO SU "PELODURO". NO ESPERE QUE LE CREZCA EL PELO PARA LEERLO EN LA PELUQUERIA!

## WIMPERIAS



EL timbre es colega del serrucho, porque "hace...rín".

★

"Mejor ponete el bolero beige. El bolero verde es muy chillón, en cambio el beige es delicado..." "Delicado no es un bolero, es un baión!"

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## Filosofía del Trolley

El trolley es el mango del tranvía. Parece mentira que el tranvía, andando siempre con un mango encima, siga en la vía! El trolley es raro porque es la única cosa en el mundo que tiene la rueda arriba. Los camiones tienen las ruedas abajo, los relojes tienen las ruedas atrás. La ternera tiene la rueda adentro.

El trolley es amigo del tranvía. La prueba está en que siempre le lleva la corriente.

Cuando el tipo está arriba emboca en todas las cosas: la única cosa en el mundo que hay que embocarla desde abajo es el trolley.

## BOCA FLAMANTE

EL. (limpiándose los labios)  
— Hoy te has puesto mucho rouge parece, querida.

ELLA. — No creas. Lo de siempre. Lo que pasa es que eres el primero que beso en el día de hoy.

## EL MATRIMONIO PERFECTO



—Pues sí, amigo, mi mujer y yo somos completamente felices. Hasta parece que estuviéramos casados con personas diferentes!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

a su sola  
firma

Y POR SOLO 4

Radio  
*Splendid*  
PORMES

TASAMOS BIEN SU VIEJO RECEPTOR

URUGUAY 772  
CASI CIUDADELA  
TELEF. 88493

CONSÚLTENOS

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★





# ★ PELOTA AL MEDIO ★



Por **HACHE ELE**

## MASCARITAS

Obdulio: de agua mineral.  
 Holdoway: de diplomático.  
 Ghiggia: de ñato.  
 Roselló: de Luis Ernesto.  
 Schiaffino: de "don" Pepe.  
 José García: de velocista.  
 Rijo: de campeón mundial.  
 Fizel: de crack.  
 Cruz: de papá de Ghiggia.  
 Hohberg: de alfajor.  
 Martino: de profesor sin alumnos.  
 Julito Pérez: de tranquilo.  
 Rodríguez Andrade: de "blanco"  
 de los grandes.  
 Rossi: de mala palabra.  
 Morales: de lactante.  
 Pereyra Natero: de gordiflón.  
 Santamaría: de centre - half.  
 Romero: de pelota afuera.  
 J. C. González: de gaucho.  
 Vidal: de hombre sin cabeza.  
 Villamide: de titular.  
 Durán: de buscapié.  
 Falero: de cañón antiguo.  
 Riephoff: de "baby".  
 Possamai: de recuerdo de familia.  
 Méndez: de veraneante.  
 Iglesias: de gol en contra.  
 Romerito: de gigante.  
 W. Gómez: de marqués.  
 Cajiga: de jugador de 1ª división.  
 Uzal: de hombre de "la bolsa".  
 Máspoli: de director técnico.  
 Hirschl: de hombre invisible.  
 Ambrois: de mudo.  
 Yankoviez: de quites, con garantía.  
 Matías González: de pared.  
 Urruzmendí: de cuerdo.  
 Echegoyen: de marathónista.  
 A. García: de almanaque 1941.  
 Verdes: de estufa para madurar.

★ ★ ★

## CUMPLIDOS

Millonario jugó tres partidos aquí, y no pudo ganar ninguno.

Es que como buenos "millonarios", siempre quedaron pagando...

## EXPLICACION

Después de haber visto jugar a **MILLONARIOS**, muchos opinaron que los tipos no valían tanto como se decía.

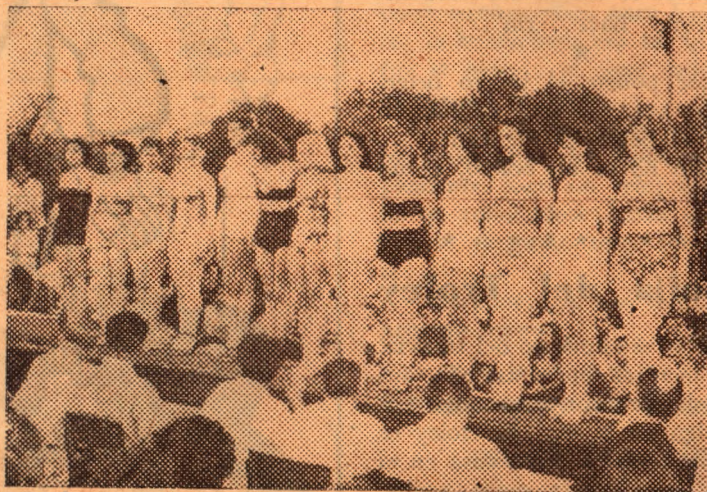
Entonces dijo alguien:

—“Es que a lo mejor, son **MILLONARIOS**... ¡en moneda argentina!

## ASUSTADOR

Ahora resulta que Fizel, después de andar de aquí para allá en los cuadros de Nacional, va a servir para asustar a los nenés que no quieren tomar la sopa. ¿No ven que ahora es “el hombre de la bolsa”?

## NUESTRO PLANTEL CELESTE



**S**i de nosotros dependiera, este que equí veis sería el plantel que mandaríamos a Chile para el sudamericano que se avecina. Significaría la mejor representación celeste de que disponemos en el momento presente.

¿No es acaso algo realmente celestial lo que se nos presenta a la vista? ¿No te harías, vos, ñato, aunque fuese un angel de “tercera” extra en un cielo habitado por estos “angelitos abikinados”?

¿Te parece, decime honradamente, ñato, que el idem Ghiggia, o el flaco macetón de Schiaffino, o ese trinquete de manpostería que se llama Roque Gastón, para servir a Vd., o al león con permanente menuda que juega de back en Cerro, o el cabezón Vidal, o el mismo Obdulio, tienen algo que hacer frente a este collar de churros?

Claro, no me vas a decir que aquello de Chile no va a ser un concurso de Belleza sino de futbol. ¿Pero hace falta jugar futbol hay día para ganar un campeonato, ñato?

Por lo menos con este plantel no me vas a negar que va a quedar el tendal de adversarios en la cancha, aunque después las ñatas se queden hablando de modas en la puerta del arco. —Alguna va a haber, digo, que se acuerde de poner la pelota en el arco, aunque más no sea para que ninguna de las muchachas tropiece en ella y se caiga. — ¿Es así o no es así?



# Carta Amable a un Wanderista Integral

Es irremediable. El viejo Wanderers tallará este año en la Primera División B.

Pero no por eso, está todo perdido. ¡Al contrario!

En filas bohemias sobran coraje y ánimo, como para que en 1953 la vieja enseña vuelva a las canchas principales.

Ya para retemplar la moral, y aplaudir como merece a uno que dejó el alma en los partidos, unos hinchas de Wanderers le remitieron al "grone" Vázquez esta misiva:

Sr. José Ma. Vázquez.

Estimado zaguero:

¡Qué diferencia al cabo de veinte años!

En 1931, último año glorioso del régimen en que los cracks cobraban pero no firmaban recibos —lo que constituía un gran ahorro de papel— el Tito Borjas se nos moría de emoción cuando el viejo Wanderers se consagraba campeón.

Y ahora, a los veinte años, aquí estamos en la B... y ¡tranquilos!

\*\*\*\*\*

## ¡INTERMINABLE!

★ Y decían que Atilio Francois se había acabado!

A lo sumo, el tipo estaría "con licencia"...

★ ¿Sabés en que se parecen Francois y un chicle?

En que no se termina nunca...

★ Y justo cuando se acabó un Atilio, apareció este otro...

★ Lo que es este fenómeno de la chiva, ni peor ser galante con ella se convierte en chivo...

★ En esta carrera, todas "las palmas" se las llevó Francois...

★ Y cuando Francois se hizo mocho y le aconsejaron que le convenía ir pensando en seguir alguna "carrera"... ¡ya ven ustedes lo que sucedió!

★ Cuando El León de Carmelo interviene en una competencia, la carrera es por el segundo puesto!

## PESOS

...y al final, comprendimos que, ¿cómo los tipos no iban a ser Millonarios, si por cada partido se llevaron \$ 15.000?

pero, ¿y por qué me dicen todo esto a mí?

Se lo decimos, Sr. Vázquez, porque usted fué digno de toda la tradición wanderista. Y aún perdiendo —o tal vez por eso— llena de orgullo ver que todavía quedan hombres así, y reconforta que los tengamos en nuestras filas.

Usted vino modesta y calladamente de su pueblito en Canelones, y como no es argentino, no hubo problema de prima ni de sueldo. Pero desde el primer día, ganó usted la prima más trascendente, la que no se gasta en ningún mostrador; la que se mantendrá inalterable aquí, en la B. y aunque sea en la Extra, la boca se nos haga a un lado...

Esa prima es el efecto que usted ha sabido ganarse legítimamente. Poniendo la pierna jugándose en todos los entereveros, sacando de arriba y de abajo, de costado, de frente y hasta de espalda. Usted, amigo, merecería llamarse Tirabuzón, por todo lo que saca...

Créanos que usted es un ejemplo, y por más que nuestro fútbol tenga etiqueta profesional, nosotros, los hinchas, que somos amateurs, valoramos a quienes lo dejan todo dentro del field. Para usted es lo mismo que el score esté cero a cero, o que nos estén goleando. Siempre el mismo fervor, la misma vergüenza deportiva, la misma garra. ¡Es que usted es de Canelones, viejo, y no hubo que hacer gestiones en Buenos Aires ni

\*\*\*\*\*

## ¿COMO?

Pensar que Nacional quiere sonseguir a Rodríguez Andrade, para ACLARAR

barajar tipos de cambio, primas y seguros!

Por eso nos dirigimos a usted, para que sepa de nuestro reconocimiento. ¡Ojalá Wanderers se integrara con once hombres de su temple y de su juego! Así, luchando con toda el alma, ¡hasta da gusto perder!

Señor Vázquez, siga usted así, y no tardará en tener la más grande recompensa, ganada con oro de buena ley: una camiseta celeste. Y dentro de nuestra amargura actual, nos sentiremos felices y orgullosos. Simplemente, diremos:

—"Ese... ¡es del viejo Wanderers!"

BOHEMIOS DE CORAZON.

Por la copia: HACHE ELE.

\*\*\*\*\*

## CONTRASENTIDO

Pensar que a los campeones del golf, cuanto más "están en el hoyo", mejor les vá...



En los estudios del conocido profesor **TROSCHANSKY**, el más indicado por su prestigio y seriedad. Clases individuales y colectiva

Maldonado 1191, casi Cuareim  
Teléfono 8 80 09





# FANTASTICO PLAN PARA PODER MARCAR A UN TAL HOBBERG...



PELODURO quiere contribuir para que los "jás" de los cuadros de primera, no sigan corriendo como viento norte (por lo caliente...), detrás de ese cordobés fenómeno que responde al apodo de Hohberg. Y por eso, nuestro "trust de cerebros", después de largas deliberaciones como si se tratara de integrar el Colegiado, preparó el siguiente plan de ocho puntos, para ver si en los próximos campeonatos, los muchachos de las defensas se la rebuscan cuando venga con la pelota "el de los alfajores"...

He aquí el programa: (¡de nada, no hay de qué!...)

1º Que al jugador que deba marcar a Hohberg, además de una caja de tiza, se le permita actuar con una escopeta de dos caños. Uno para cada tiempo.

2º Que al empezar cada partido el capitán del otro cuadro pueda obsequiar a Hohberg con un coetín, dentro del cual vaya un purgante que haga efecto escalonado cada diez minutos.

3º Que se permita la colaboración del Profesor Alba en los par-

que marcar al cordobés, un 3% para gastos de gallinero y un 2% para los aurinegros.

4º Que el jugador que deba marcar a Hohberg pueda hacerle cosquillas en la espalda, debajo de los brazos, o cualquier parte del cuerpo, siempre que no tenga que desnudarlo para ello. No se le cobrará foul.

6º Según como se vayan desarrollando los partidos, los cuadros rivales podrán utilizar el privilegio de hacer funcionar los parlantes del estadio, anunciando que "al señor Juan Eduardo Hohberg lo re-



tas recién masticadas. Esa marcación contra Hohberg podría resultar, quien te dice...

8º Finalmente, determinar que de cada cuatro goles que marque Hohberg, valga uno. No podría shotear fuerte sino desde fuera del área, y tendría que llenársele la cabeza de vaselina, como a los boxeadores, para que la pelota patine cuando va a cabecear, y salga anad a saber vos para adonde...

Este es el programa de ocho puntos que podría ensayarse para tratar de anular a Juan Eduardo Hohberg.

Ahora, ¡a ponerle el cascabel al gato!

HACHE ELE



quieren en la puerta del Palco Oficial, urgentemente". Cuando el cordobés salga, se le podrán dar hasta cinco fierrazos en la cabeza.

6º Los cuadros que actúen contra Peañrol podrán hacer una excavación de toda su área penal, transformándola en un foso, que será convenientemente "camouflado", como se hace en el Africa con las trampas para cazar leones. Arriba habrá pastito y algún half, para disimular. En cuanto ataque Hohberg y se vaya al pozo, el otro cuadro dará el hurra, firmará el formulario y saldrá disparando — antes que el cordobés vuelva a salir — al grito de ¡ganamos! ¡ganamos!

7º Ahora que los chiclets Adams valen un medio, todo el pasto de las áreas penales de los otros cuadros podrán sembrarse de pastilli-



tidos. En el momento en que Hohberg remate contra el arco, la pelota se abrirá en dos, y de adentro empezarán a salir gallinas. Entonces el público, en vez de aplaudir, arrojará maíz a la cancha. Los huevos que pudieran recogerse serán vendidos en la feria, y de su producido, será el 90% para el club que juegue contra Peañrol, el 5% para curar el mareo del que tuvo

LOS QUE PRESTAN  
**PELODURO**

NO VAN A IR  
AL CIELO!

★ ★ ★

(De la última encíclica)





ANTES Y DESPUES  
QUE LOS PIBES  
DESCUBRIERAN  
EL "TODDY"



# TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES



**LA**  
PROMETE  
CONSTITUIR  
UN ESPEC  
TA CULO SEN  
SA CIONAL!

ESTÁ NOCHE  
ES EL GRAN  
CLÁSICO!

24-25

¡YA YA TODO L'ESTADIO VENDI  
DO! QUE FENOMENO! VO., Y  
QUE HACE LA "SOSACIÓN" CON  
TANTA PLATA?

V.. LA PRECISA... MA  
AENA' GOU ESE VENTO SE HACE  
EL GASTO'E PERSONAL... SE HA  
CE LO'EQUIRO P'AL CUADRO...  
SE HACE LAS CAMISETA LAS  
MEDIO Y LOS BOTINE'E  
FORAL...

...Y HASTA DIGEN  
QUE SE HACE  
LA PELOTA !!

**EL**  
**SHOWING**

GUENA, NATI!.. PER  
DIAMO POR UNO A GE  
RO... PERO YO HICE  
UN GRAN PARTIDO,  
HICE..

¿UN GRAN PARTIDO HICISTE?  
FENOMENO!

¿SÍ? LO SEGUÍ  
POR LA RADIO...

..Y EL ESPERER TE DEJÓ POR  
EL QUELO.. "TOMA "PELODURCO"  
PIERDE LA BOL!.. FULANO A "PE  
LODURCO", ÉSTE PIERDE LA BOL!..  
VUELVE A TOMAR "PELODURCO, PIER  
DE LA BOL!"; Y ASÍ TODO!

**AL**  
**CAU**  
**CIL!!**

24-25

**LA**  
HAGE Y'HEM-  
PO QUE LA  
PELOTA DE  
SEA "JUNTAR"  
A TODA LA FA  
MILIA EN UNA  
**FOTO**.  
Y AHORA LE  
DIO FUERTE.

24-25

¿LO QUE TE PASA, VO?!

SALÍ... A MI MUJER LE  
DIO POR SACARLO UNA  
FOTO TODA LA FAMILIA.

Y... HAGELE EL GUS-  
TO, HACELE! Y

SÍ... ESO NO SERIA  
NADA, NO SERIA...

¿AH?  
SÍ, QUIERE QUE  
ME PONGA QUEYO  
Y CORBATA...

...Y ENIGMA ME DICE:  
"QUIERO QUE ESTEAS  
LO M'A NATURAL!

**CINEGRAFICO** La mujer y la moda — Modelos  
invernales de PARIS y NEW YORK

PRECIO EN TODA LA REPUBLICA \$ 0.60



**PELODURO**  
ESTA' UER-  
DEPAMENTE  
DISGUSTADO  
CON LA FOR-  
MA COMO LA  
Prensa co-  
menta y ca-  
lifica su úl-  
tima perfo-  
mance...  
★  
24-68. S. G. P. E.

NO LE HAGA CASO A LO  
QUE DICEN LOS DIABLO,  
"PELO". NO TUVISTE  
FENÓMENO, N'EL ÚLTÍ-  
MO PARTIDO, TUVISTE!

É QUE EJ' MUTIL, HERMANO  
ESE PUNTERO QUE T' ECHA-  
RON DE COMPAÑERO ALO  
T' ENTIENDE EL JUEGO,  
NO T' ENTIENDE...

MIRA'... VO Y ESE COME  
PO'E ALA, S' ENTIENDEN ME-  
NO QUE VO Y MI MUJER,  
¡CON ESO TE DIGO TODO!

**EL "PULGA"**  
ESTA MUY IN-  
DIGNADO CON  
EL JUEZ QUE  
ARBITRA EL  
MATCH: "SHO-  
TING" vs. "BOCA-  
QUILISA"... Y EL  
**PULGA**  
ES HINCHA DE  
ESTAR CON LA  
PIEDRA PUNTA.  
★  
24-58. S. G. P. E.

¡JUEZ CHORROOO!!! NO! BÁRBARO...  
BUURROOO!!! NO TE  
VIA ENSEÑAR...

NO VE QUE ES UN CIUDADANO  
DE UN PAÍS HERMANO ¿HAY  
QUE MOSTRARLE LA CULTU-  
RA DE NUESTRO  
PUEBLO!  
¡BAH! NO  
SE LA LARGO!

DISPUE LE PONEMO UN LETRE-  
RO GRANDE EN LA TORRE E LO  
HOMENAJE...

...Y ASUNTO  
ARREGLAO!

**PELODURO**  
ESTA' UER-  
DEPAMENTE  
DISGUSTADO  
CON LA FOR-  
MA COMO LA  
Prensa co-  
menta y ca-  
lifica su úl-  
tima perfo-  
mance...  
★  
24-68. S. G. P. E.

METELE "PELODURO"!!! TAPALO!  
**TAPALO!** SIN ASCO!

NO LE MESQUINE! TAPALO!  
TAP...

...TAPALO... QUE SE VA  
REFRIAR!!

# APARECIO "DUMBO"

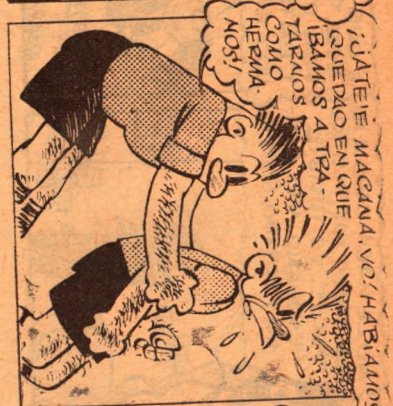
Historietas de Walt Disney

A todo color

Precio \$ 0.30



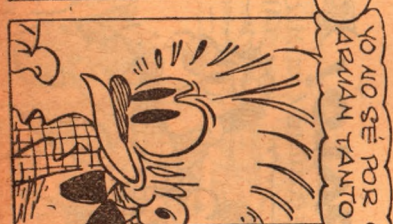
"PELODURO" TIENE UN INCI-  
DENTE CON  
UN HALFAR.  
GENTINO Y ES-  
TAN A PUNTO  
DE IRSE A  
LAS MANOS  
★  
VAN CERO  
A CERO ...



AYER UN  
HUBO UNA SE-  
RIA "TENIDA"  
DE "VIRUNDE-  
LA EN LO DE  
NIGOLA ...  
Como HABA  
SIDO QUE "PE-  
LODURO Y "EL  
PULGA" LA CO-  
MENTAN.  
★



PELODURO  
Y EL "PULGA"  
ESTÁN SEN-  
TADOS A UNA  
MESA EN EL  
BAR  
DE NIGOLA Y  
PIDEN ¡GUERO  
SO! CANA ...  
★



**PELODURO.** — CUERPO HUMANO DE REDACCION. (Por riguroso orden anal-  
fabético). — Amado Canobra, Alberto Etchepare, Alfredo Mario  
Ferreiro, Serafin J. García, Osvaldo H. Lorenzo, Julio César Puppo, César M. Rappalini,  
Toño Salazar, Julio E. Suárez (Director).  
Administración: D. FERNANDEZ BRAGA — Distribución: MANUEL MARTINEZ  
Redacción y Administración: CERRITO 685, Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55







# **C X 16 RADIO CARVE**

**50.000 WATS EN ANTENA**



***Panorama  
Radiotelefónico  
Completo***



**EN LA MAS POTENTE  
EMISORA DEL URUGUAY  
Y UNA DE LAS MAS  
POTENTES DE AMERICA**





★  
**François!**

★  
Mientras otros cabe-  
zones gastan frases y  
saliva, François, con  
triunfos a montones  
es un "león" entre  
las "chivas"!