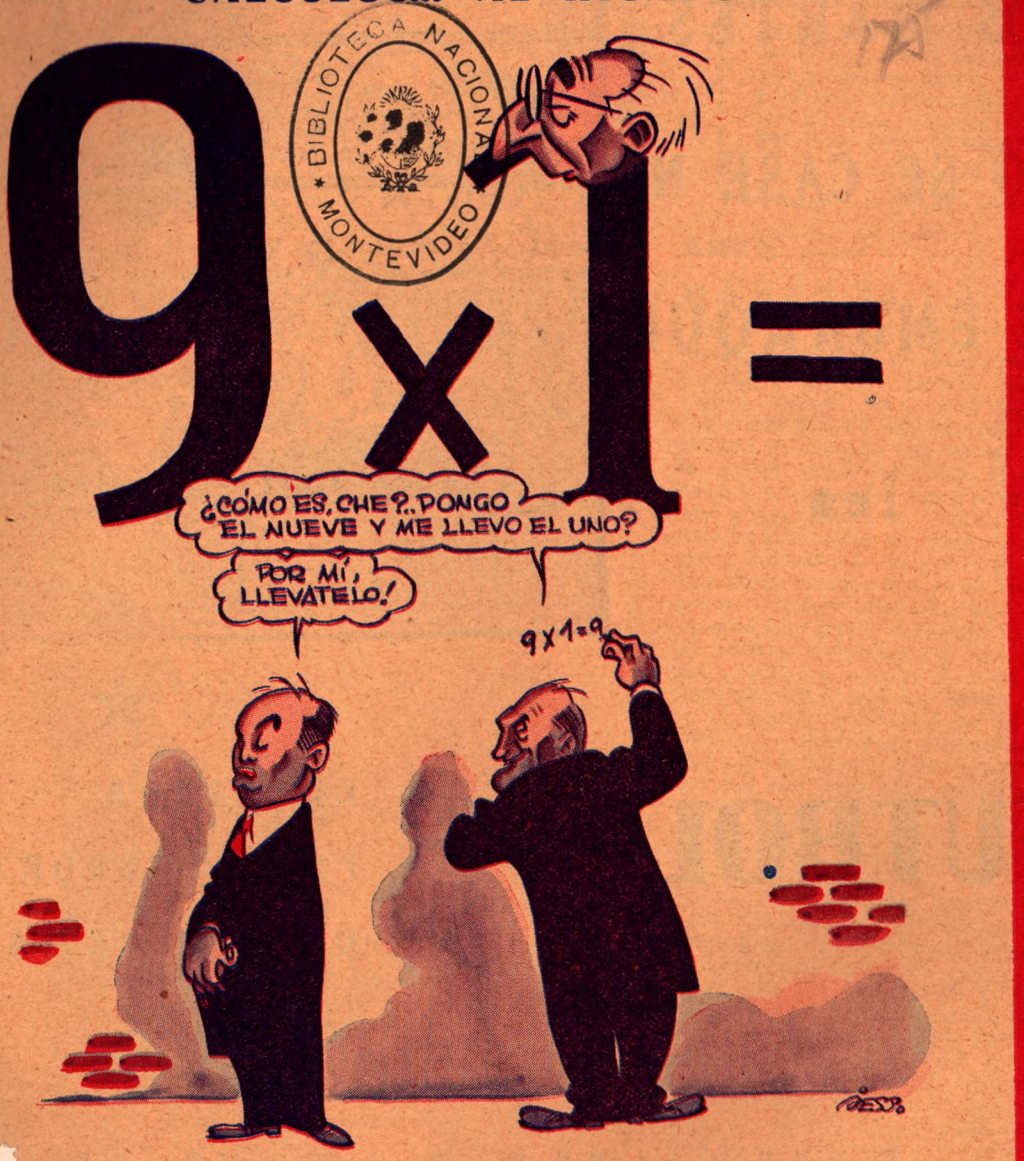
2509

PELODURO

CALCULOS... AL HIGADO

BIBLIOTECA NACIONAL
MONTEVIDEO



MONTEVIDEO,
MARZO 19
DE 1952

2509
Nº 175

INTERIOR 0.30

CAPITAL 25 CENTESIMOS

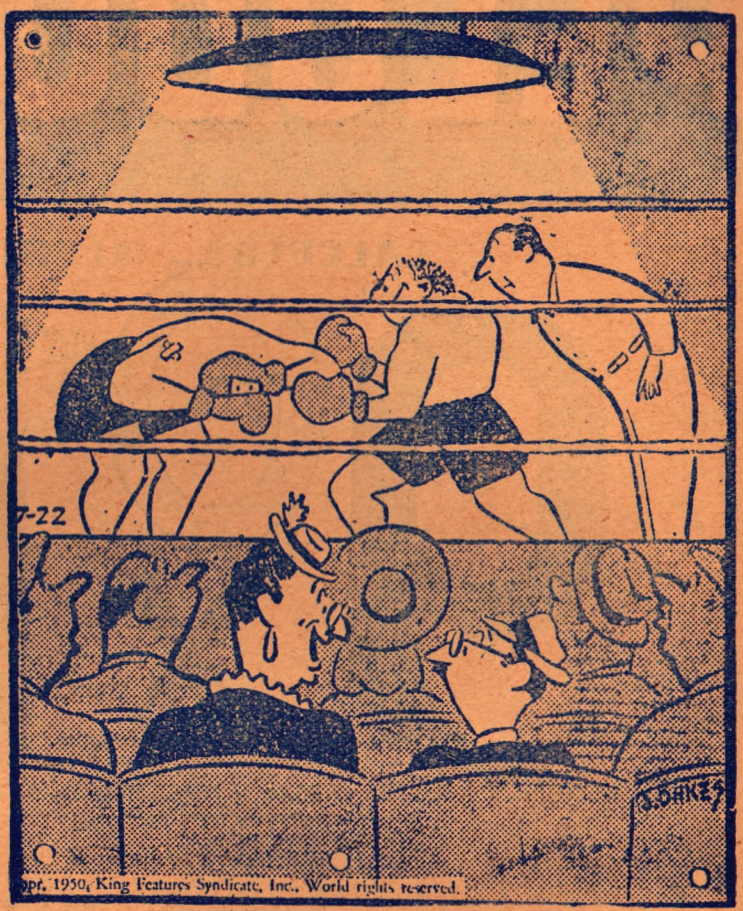
Revista Humorística, Quincenal, Uruguaya, Soltera
Con Domicilio en la Calle Cerrito 685, Montevideo

LOS MARTES...

NO SE CASE NI

SE EMBARQUE

lea



★

FUTBOL *Actualidad*

EL MEJOR

PLATO DEPORTIVO

DE LA SEMANA!

★

Foot - Ball, Basket - Ball, Box, Tennis, Golf, Volley - Ball,
Ciclismo, Automovilismo, Remo, Natación y...
hasta Ping - Pong

☆ ★ ☆

INFORMATIVA Y AMENA COMO ELLA SOLA

Sobre las Once Mil Vírgenes que son Nueve

HEMOS visto como la prensa, luego del tono polémico con que ventiló los trapos pro y anticolegialistas, se puso por un instante grave, frenó la lengua de plomo fundido de sus linotipos y, aún la más enchinchada con el sistema multicápite, que le dicen, se enfrentó a la solemnidad de los hechos consumados y dijo, más o menos textualmente: "Se acabó la garúa ideológica. Ahora, solo nos espera el trabajo. Esperamos que los nueve marotes que componen el nuevo gobierno actúen en bien de la república. Y ahora, que somos tantos, que no le de a la abuelita por pedir la llave."

PELODURO que se ha caracterizado por la responsabilidad con que ejerce el humorismo, piensa algo parecido. Y para no dar lugar a suspicacias que pudieran inferirse de su acostumbrado lenguaje de muy desaprensiva castellanidad, se remite al fragmento "Mis propósitos" de Mariano José de Larra que se transcribirá a continuación. Nos amparamos bajo el techo prestigioso de "Fígaro", un prócer de la literatura española de principios del siglo pasado y que su profunda y trascendental prosa diga, por nosotros, los propósitos con que inauguramos el balconeo de esta nueva alhaja gubernamental que desde hace tan poco lucimos:

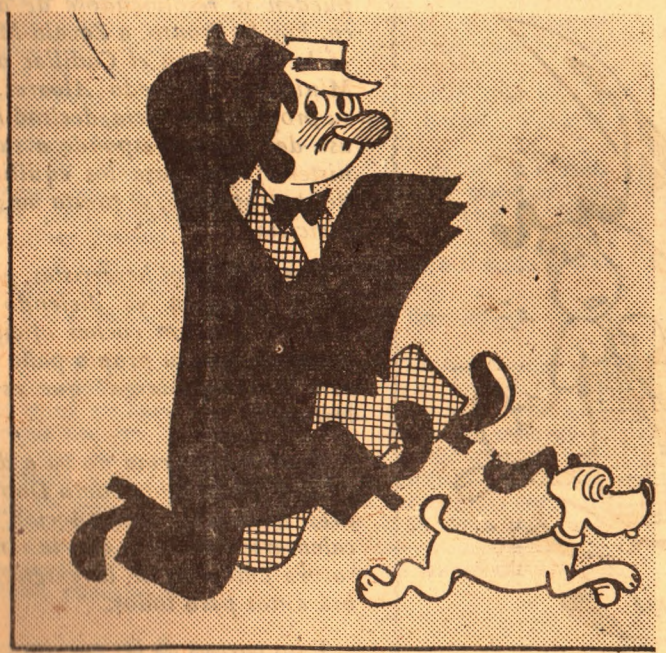
"Pues tan comedido como con los teatros, he de ser un poco más o menos con todas las demás cosas. Ni pudiera ser de otra suerte: en política sobre todo, y en puntos que atañen al Gobierno, ¿qué pudiera hacer un periodista sino alabar? Como suelen decir, esto se hace sin gana, y si ya desde hoy no nos soltamos a encomiarlo todo de una vez, es porque somos como cierto sujeto de Ubeda, cuyo caso no he de callar por vida mía, más que en cuentos y relatos me llame el lector pesado: —Había llamado el tal a un pintor, y mandándole hacer un cuadro de once mil vírgenes, y el contrato había sido darle un ducado por virgen, que por cierto no fué caro. Llevó el pintor el cuadro al cabo de cierto tiempo, pero era claro que ni cupieran once mil cuerpos en un lienzo, ni había para ponerlas todas; había, pues imaginado el pintor de Ubeda figurar un templo de donde iban saliendo, y así solo podría contarse alguna docena en primer término, dos o tres docenas en segundo, e infinidad de cabezas que de las puertas salían; contó callandito el aficionado a vírgenes las que alcanzaba a ver, y preguntóle en seguida al artista cuanto valía el cuadro conforme al contrato. — Respondióle aquél que claro estaba; que once mil ducados. —¿Cómo puede ser eso? le repuso el que había de pagar, si aquí no cuento yo arriba de cien cabezas. —¿No vé vuestra merced, contestó el pintor, que las demás están en el templo y por eso no se ven? Pero... —¡Ah! Pues entonces, concluyó el aficionado, tome vuesa merced por hoy esos cien ducados que corresponden a las que han salido, y con respecto a las demás yo se las iré pagando a vuestra merced conforme vayan saliendo.

Vaya pues haciendo nuestro ilustrado Gobierno de las suyas que conforme ellas vayan saliendo, nosotros se las iremos alabando.

Así que, me iré muy a la mano en estas y en todas las materias, y antes de pronunciar que hay una sola cosa reprensible, veré como y cuando, y a quién lo digo, asegurando desde ahora que no sé qué ángel malo me inspira esta maldita tentación de reformar, y que entro en esta obligación con la maldita tentación de reformar, y que entrn en esta obligación con la misma disposición de ánimo que tiene el soldado que va a tomar una batería".

MARIANO JOSE DE LARRA
(Fígaro)

EXCELENCIAS



—Usted tiene que convencerse sobre las excelencias del colegiado... Antes teníamos una "excelencia" sola; ahora tenemos nueve

PELO-DURO

AÑO X ——— Nº 175

MARZO 19 DE 1952

Yo he conocido cantores
que es un gusto el escuchar
mas no quieren opinar
y se divierten cantando;
pero yo canto opinando
que es mi modo de cantar.

MARTIN FIERRO

SEÑOR:

Una de dos: o le Cree a "El Día" o le Cree a "Acción"

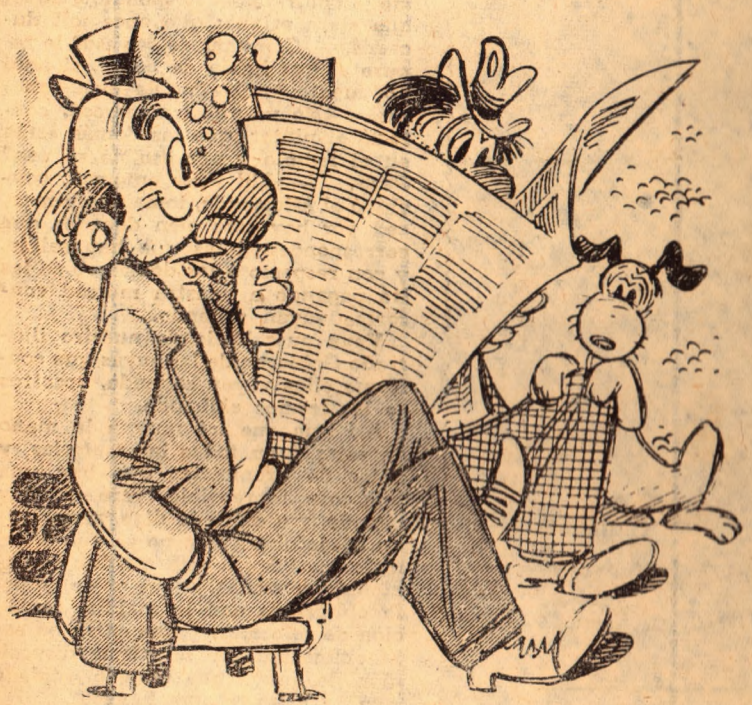
FIJESE QUE SI LE CREE A AMBOS, SE LE VIENE ABAJO EL BATLLISMO

¿PAZ? SCHSSS!!

EL Dr. Fusco ingresó muy ofuscado a su flamante ministerio y, extrayendo del fondo de unos archivos condenados por la recuperación democrática, una ley que el dictador Terra (tenés que acordarte, hombre ¡El 31 de Marzo del 33! Terra, sí, medio pelado, él... que traicionó al batllismo para aliarse con Herrera en un golpe a las instituciones, que le dicen...) bueno, una ley que Terra lanzó con motivo de un acto que los demócratas (¿cómo no iba a estar Fusco, hombre!) realizaban en el Ateneo contra Vargas, el dictador brasileño de aquellos tiempos, bueno, como te decía; Fusco extrajo esa ley que prohibe los actos cuyo contenido puede comprometer nuestras relaciones con algún país con el que las tengamos y se la aplicó a los organizadores de la Conferencia Continental Americana por la Paz que hubo de tener lugar, del 11 al 15, en Montevideo. Norteamérica podía sentirse ofendida.

La medida (con doble ancho, vas a ver) del Ministro del Interior ha caído en la opinión pública, comunistas y no comunistas, filocomunistas, anticomunistas, precomunistas, postcomunistas, demócratas, vegetarianos y anarco-filatélicos, como una violación de otras "letras" constitucionales más sagradas que las escritas por un dictador en 1936 para proteger al fascismo y a la dictadura que mató a Grauert y le pasó raspando a Guichón.

Digo yo, no sé.



—Se dispuso que el Ministerio de Instrucción Pública consigne el coche "Cadillac" que posee, al servicio del Consejo de Gobierno...

—Che, pobre Zavala!... Recién empieza y ya lo dejan de a pié!

—PELODURO

9 x 1=9

☆ ★ ☆

HAY un solo automóvil número 1. Y como los presidentes ahora son 9, el problema del transporte, que hasta ahora solo había padecido el pueblo, ha entrado a la Casa de Gobierno para aflijir a nuestro profuso ejecutivo.

Es de imaginar la cara de algunos consejeros que con el acuerdo, que algunos tan mal pensados como mal hablados llaman acomodo, supusieron que con la situación "iban a ir en coche".

Por cierto que Martínez Trueba, que se quedó con el Uno porque lo vió primero, no va a ser tan egoísta como para no prestárselo, por riguroso turno, a cada uno de sus compañeros de consejo.

Forteza, por ejemplo, estamos seguros de que lo pediría para los sábados de noche.

Pero, obrando con tino las cosas pueden ir resolviéndose de a poco. Por lo pronto, a Zavala Muniz ya le requisaron el Cadillac de su Ministerio. Acevedo Alvarez, por su propia ocurrencia, declinó hacer uso del que corresponde a su ministerio; que para los equilibrios del presupuesto, se presta más una bicicleta.

Los consejeros hererristas, por su parte, entraron ya diciendo que ellos no querían coches oficiales. Ellos conocen su propio paño y saben lo "lengualarga" que es "El Debate".

Pero el problema no va a desesperar a un hombre como Don Andrés, que habló con "Acción" sin calentarse más de lo que la temperatura ambiente se lo exigía. Habrá autos para todos.

Y los varitas de las esquinas céntricas, aleccionados por la amarga experiencia de aquel de 18 y Andes a quien Luisito lo borró de la planilla porque no le dió paso preferencial, se están agarrando la mollera con el problema de cuidarse de nueve "unos" en las bocacalles traicioneras.

ALO!...

Icí París!

Icí Montevideó!



—ALÓ!... Larga distancia!

—(Bueno chau, Calengo, tengo que cortar. En todo caso en otro momento ¿Eh?)

—(Bueno, pero... lo diez pesos!... ¿Cuándo...)

—(¿Pero, no vés que tengo que cortar, que llaman de larga dist...)

—(Pero, decime cualquier lugar que yo...)

—(Aloóooo! Larga distancia. Llama París!

—(Chau, Calengo, no puedo atenderte, Comprendé...)

—(Chau, cara de concreto asfáltico. No te presto más ni el pañuelo!)

—Aló, aló. Icí París de France!

—Aló, aló. Risponde... Icí la redactión de "Pelodugó" pour servir a vous! Comantalevoús?

—Parlez, s'il vous plait, Msié Batlle Berrés.

—Hola! Aquí Batlle ¿Quién habla allí?

—La redacción de PELODURO, Don Luis. Queremos someterlo a un breve reportaje...

—Sepa que a mí no me somete nadie! Durante mi presidencia...

—Por favor, Don Luis, no se ponga así, que perdemos tiempo y esta llamada de larga distancia nos va a salir más cara que la leche de todo el mes. Aquí todo el mundo pregunta: ¿Cuándo viene Luis? ¿Cuándo viene Luis? Hasta creo que han hecho un mambo con letra de Vasconcellos.

—Pero... si los muchachos ya saben que vuelvo el 23 de abril. N'avé pá leído mon yurnal "Action", dis-donc! Ye returne le 23 sans faut!

—Et, bien... Alors, Msié Luisitó, qu'est que vous pouvez nous adelanter concernant a cette questión, s'il vous plait: ¡Qu'este que c'est za de la letre de Msié Martinez Truebá?

—Il a trés mala letra. Je me souvien a l' école m'ont dit qu'il avait trés mala lettre.

—La carta. Don Luis. La carta que publicó "Acción".

—Oh. Moi, je vous repeterez en francaise toute cette questión. Alors, attandez vous: Msié Truebá nous a dit dans aquella oportunité, qu'il n'arrivait, pas, a la presidance de la Repiblique an calité de neutral et que, par cette meme chose, il comprenait que tous ses suplents avaint pertenetre, que le dicen, a notre sector, ou soit, au sector de la 15 (la quince, comm'on dit vulgarment) Et, de cette maniére, il le dit a mon cussin Lorenzó —le gordo maquiavélicó— pour dessirter de sa position, ou soit, bien dit, de se bajer du cheval. ¿Vous comprenez?

—Oui, Msié Luisitó. Suivez vous, sils vous plait.

—Alors, les Batlle Pachecó aceptaron notre formule, que, a la fin et a la postre, votó la Convention du partí... Aprés tout za, nous tratons les negociations pour former le gabinet. Et, apres, nous...

——Pardón, Msié Luisitó. Za c'est suffisant...

—Mais no, ñatito. Il faut beaucoup, encore! Aprés... nous...

—Il será mejor, Don Luis, que quand vous venez icí vous nous conterá tout l'argument complet de cette pelicule! Ne vous parece, Cholito!

—Peut etre. Mais, tous za, cette question c'est apasionant, te garanto.

—Et bien, Luisito, nous nous remeterons a cette oportunité ¿Quand venez vous? ¿A quel heure?

—Lissez "Action" ou, si vous ne pouvez le lire par prescription medical, demandez-le vous par telephón a Duncán, que peut etre que los conozca a ustedes, dans l'epoque qu'il etait Directuteur de l'Hotel de Puntá Carretá. Aurrevoir, mes amis!

—Orrevuar, cher Luisito. Ah, y abrigate!

(Versión de **X. Ofrénico**)

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

QUE MAS REMEDIO!



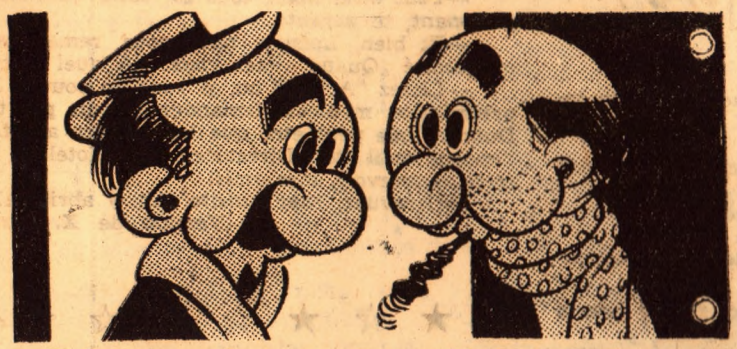
—Yo no veo la carne nunca!
—¿Así que usted es espiritualista?

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

FRASES FAMOSAS

DIJO un empleado público: "Siempre me sobra mucho mes cuando ya se me ha terminado el dinero".

INCONVENIENTES



—El día primero de marzo estuvo prohibido el disfraz.
—¿Y cómo hicieron los herreristas para actuar en las ceremonias "colegiadas"?

MANIFIESTO

ES con indignación de 90º (noventa grados) que transcribimos el siguiente despacho de France Press:

☆ ★ ☆

"CAMPEONATO INTERNACIONAL DE TOMADORES DE CAÑA

JOAO PESSOA (Estado de Parahiba). 12. (AFP). En el próximo mes de abril tendrá lugar en Joao Pessoa, el Campeonato Internacional de Bebedores de Caña, del que participarán representantes brasileños, ingleses, griegos, franceses, holandeses y argentinos.

En ocasión del campeonato llevado a cabo el año pasado, el sueco Olaf, fué declarado vencedor".

☆ ★ ☆

Es una afrenta a la caña y a sus conspicuos cultivadores del estaño, tal vez mayor aún, más vejatoria, que aquella, ya desdichadamente difundida, de servirla sobre mostradores de lapidario mármol, con que macularon el paisaje del boliche los Laviere, Vitacca y el otro.

No habrá eternidad que castigue suficientemente este crimen de lesobuen gusto, que le dicen.

Un buen tomador, un escabiún de ley, un sacerdote de mostrador que se precie de saber oficiar la misa rea de la asquerosa vieja, no entra jamás en concursos de esta naturaleza, ni bebe con griegos sorpresivos ni con suecos circunstanciales, ni con holandeses abruptos, ni con franceses jacobinos, ni con argentinos desconocidos.

Un buen escabiún chupa cualquier cantidad — lo que le pide el alma, porque el cuerpo nunca pide caña — sin registrar cretinamente lo que se manda por el caño del esófago.

En nombre de los mamertos tranquilos, de esa fiel y reconquistadora merza de aborígenes que tienen a la "asquerosa vieja" por Reina y al hígado por un prejuicio, protestamos indignados.

"Nunca, dijo Juan Perola, la caña no se registra, levantá y serví otra güelta!"

Firman este manifiesto:
Fun-Fun Campanela, Cutrín Fratellos, Ventura The First And Last, Pepe Barriles, Los patriotas Pommeristas, Mesías Parpadeo, Horacio Pommery, Lito y El Gordo (con reservas, tinto y blanco) etc. — Siguen las firmas.

Es así o no es así

AHORA que terminó el receso parlamentario nos interesa puntualizar algo muy importante: la prensa montevideana no tiene seriedad alguna (que se calle esa nena que dijo: "Chocolate por la noticia"). La falta de seriedad de nuestra prensa a que aludimos en el párrafo anterior se infiere del hecho siguiente: Desde que comenzó la presente legislatura —aquellos tiempos en que Don Andrés Martínez Trueba era presidente de la Sociedad recreativa "Los Amigos de Luis Batlle" — la prensa se quejó de que la cámara no hacía nada de provecho. Y cuando la Cámara se decidió, en el verano que fenece, a tomarse un descanso para demostrar que es capaz de hacer algo verdaderamente provechoso, verbi gracia: unos lancesitos a la rula, un festival biografero, un paseito por los campos fértiles del electorado, todas fueron, nuevamente, críticas y lamentaciones. ¡En qué quedamos, señores del cuarto poder?

Hay que tener un poco de conducta — como dijo el Flaco Piñeiro escarbándose las delicadas fosas nasales.



—Probá ponerlo en segunda, querido!

Quieren Instalar un Consejo de Salud Pública

ANDA TAN MAL ESE MINISTERIO QUE VAN A HACER CONSULTA



Glostora

FIJA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CABELLO

SUEÑOS BARATOS

★ La señora compasiva se fué a consolar al sauce llorón.

....y el soldado le hizo la venia al cabo de vela.

....y el sastre cosió las capas atmosféricas.

....y el asesino se puso a matar el tiempo.

....y el goloso saboreó bien la Luna de Miel.

....y la modista cosió la falda de la montaña.

....y al negro, pobre, le dió la fiebre amarilla.

EUSKAR

Diccionario del Disparate

por PEPE REPEPE

F

FRIGIA. — Antigua comarca del Asia donde se fabricaban los gorros frigios que empezaban a usar las repúblicas liberadas del feudalismo. Más tarde, desaparecida esta costumbre, se puso a fabricar frigidaires.

☆ ★ ☆

FRUGALIDAD. — Templanza, moderación prudente, impuesta por el Dr. Frugoni en la gestión reivindicatoria del partido.

☆ ★ ☆

FRUSTRAR. — Sacar corriendo a los chiquilines que habían entrado a la quinta para robar fruta.

☆ ★ ☆

FUNDAMENTAL. — Ideas y pensamientos que acuden en tropel a la mente cuando uno revuelve la cabeza en la funda de la almohada sin poder conciliar el sueño.

☆ ★ ☆

FUSA. — Figura musical cuyo valor es la mitad de la rantifusa.

G

GALERA. — Sombrero de copa a que son condenados los políticos y diplomáticos que alcanzan alguna significación por hechos probados y que tienen que asistir a las ceremonias oficiales.

☆ ★ ☆

GALES. — Región de Gran Bretaña donde fueron fabricadas por primera vez las galeras.

☆ ★ ☆

GALICISMO. — Vicio idiomático que consiste en usar expresiones gallegas. P. ej.: "joardia" por guardia, "Diez pra la caga chica", por diez para la caja chica. El primer galicismo concebible es "jalicismo".

☆ ★ ☆

GALILEO. — Matemático, filósofo, astrónomo e intelectual de la antigüedad italiana, que por medio de una palanca puso en movimiento el mundo, en una ceremonia oficial a la que asistieron las autoridades. La historia recuerda con predilección las palabras iniciales del discurso de Galileo: "Señoras y señores: "Epur si muove", después de las cuales tiró de una piolita y, desde entonces, el mundo sigue andando, como dijo el sabio contemporáneo Carlos Gardel. Tendríamos mucho que decir alrededor de todo esto, en fin, esto es un diccionario y no el Paraninfo de la Universidad.

☆ ★ ☆

GALIMATIAS. — Galli (Matías) vecino de la Aguada, buena persona.

☆ ★ ☆

GALLARDIA. — Actitud pedante que asume el gallo al amanecer, cuanto canta para anunciar el día.

EL DIPUTADO QUE SIEMPRE HABLA

Por Máximo Vago

ES evidente que lo ha tomado a pecho. Y aunque sus aptitudes oratorias no son las de un Demóstenes, ni las de un Castelar, ni las que puede lucir en nuestros académicos ambientes don Héctor Alberto Gerona, el diputado que siempre habla presume de tribuno. Sus gestos son los de tal. Lo es entonces, objetivamente. Orador para ser mirado. Como los de las películas mudas.

A veces la pinta lo ayuda. Otras, y son la mayoría, carece de pinta pero se remedia con el énfasis. Que es, en muchos casos, el único relleno de sus parrafadas. El diputado que siempre habla ha ingresado a la Cámara luego de un entrenamiento especial. Y de una práctica que le viene desde la infancia. Desde la plena lactancia. Porque parece haber mamado elocuencia. De la más incontenible y feroz de todas. Ya que no deja pasar una sesión sin que pida la palabra. Para ocuparse de cualquier tema. De la orden del día entera. Sin hacer excepción, por supuesto, con la media hora previa.

Se precocidad debe haber sido extrema. Como su verborragia. Y hasta se nos ocurre que rompió a hablar en el propio seno materno. Pidiendo la palabra en lugar de la teta. Aunque después se haya prendido de la del Presupuesto sin hacerle asco a los cambios de situación. Por eso decíamos que se lo había tomado a pecho. Y si algún día el Presidente no le permitiese decir esta boca es mía, condenándolo al mutismo —aunque más no fuera por una sesión—, el diputado de marras se pondría a llorar... como un marrano. Y no cesaría hasta que le tornaran el biberón del permiso. Para que se pudiese mandar su discursito vital. A manera de chupete parlamentario.

El diputado que siempre habla tiene un alto concepto de la función legislativa. A unque equivocado. Y supone que el país... ¡que América entera!, aguarda en susepnso su valiosa palabra de defensor de los pueblos oprimidos. Y no es cosa de defraudar a nadie. El talento de-

HOMENAJE



—Parece que va a ser un hecho el Monumento a Martínez Trueba, según la iniciativa de "El Día"...

—Sí. Y "Acción" está contribuyendo con las piedras...

be mostrarse. Se debe enseñar a los ignorantes. Hay que hacer historia. Y no olvidarse que desde lo alto del Cerro veinte siglos nos contemplan...

El diputado que siempre habla no goza de popularidad entre los taquígrafos. Lo consideran un simple abusador. Porque no alcanzan a comprender, sin duda, su profundo patriotismo. Y su ardiente amor por la verdad y la justicia. Y como éstas, pobrecitas, suelen ser vapuleadas a menudo, a él le toca siempre —¡siempre!— salir a la palestra con encendidos acentos. De manera que al día siguiente, en la sobremesa hogareña, pueda reeditar gozoso y complacido la versión de su discurso. Que vuellve a leer, ante la boquiabierta admiración de la patrona y de los chiquilines.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

BUEN TONICO

MARTHA le dice a su madre:

—Mamá, ayer dejé que mi novio me besara...

—Pero, ¡cómo pudiste hacer eso! — exclama la madre.

—Por debilidad, mami... — responde la jovencita.

Al poco rato, la hermana de Martha, Adela, va a su madre con la misma historia. Se había dejado besar por su novio. Causa: por debilidad. Poco después, Renée, la última de las hermanas cuenta a la madre lo mismo. Se dejó besar por su novio... por debilidad.

Entonces la veija exclama:

—¡Pero nenas...! ¡Ustedes se han creído que el novio es un reconstituyente!

LECTURAS ESCOGIDAS

Contra lo que se supone, nuestros hombres públicos gustan de leer. Del registro de la Biblioteca del Poder Legislativo tomamos esta lista de obras llevadas en préstamo:

Texto	Solicitante
"El pavo real blanco", de D. H. Lawrence	Angel Mª Cusano
"Pasarse de listo", de Juan Valera	Eofelio De Dovittis
"La vida comienza mañana", de G. de Verona ...	Luis Batlle Berres
"Un arte de vivir", de André Maurois	Donato Cartolano
"Sombras sobre la tierra", de Fco. Espínola	Antonio Rubio
"El otro lado de la estrella", de R. G. Tuñón ...	Domínguez Cámpora
"La viuda blanca y negra", de Gómez de la Serna	Carlos M. Verdier
"El hospital de los podridos", de Cervantes	Viana Aranguren
"La ciudad automática", de Julio Camba	Germán Barbato
"Porfiar hasta morir", de Lope de Vega	Carlos Quijano
"Cómo el hombre se hizo gigante", de M. Ilin ...	Armando R. Malet
"Rusia por dentro", de Cruz Goyenola	Rodney Arismendi
"Solamente las estrellas son neutrales", de Q. Reynolds	Mauricio Litman
"Retratos de mujeres", de Sainte-Beuve	Antonio G. Fusco
"Tala", de Gabriela Mistral	Luis A. Brause
"Crónica de la reja", de Zavala Muniz	A. Dupetit Ibarra
"El revés de la trama", de G. Greene	Martínez Trueba
"El genio alegre", de Alvarez Quintero	P. Chouhy Terra
"Fausto", de Goethe	Arturo Lezama
"El criticón", de Gracián	S. Ferrer Serra
"El negro que tenía el alma blanca", de A. Insúa	E. Sosa Aguiar
"Historia de una pasión argentina", de E. Mallea	E. V. Haedo
"El vergonzoso en Palacio", de T. de Molina	E. Blanco Acevedo
"El arquero divino", de Amado Nervo	César Batlle
"El origen de la tragedia", de Niezsche	Juan F. Guichón
"La rebelión de las masas", de Ortega y Gasset . .	L. A. de Herrera
"El gaucho Florido", ed C. Reyles	César Z. Palomeque
"La comedia de las equivocaciones", de Shakespeare	Rodríguez Larreta
"Trabajos de amor perdidos", de Shakespeare ...	Rodríguez Larreta
"Memorias del Padre Eterno", de Cami	César Batlle
"No quisiera estar en sus zapatos", de W. Irish ...	Lorenzo Batlle
"Ya sé leer", de Figueira	Carlos T. Gamba
"La cruz de los caminos", de Zavala Muniz	Zavala Muniz
"La razón de mi vida", de Eva Perón	González Conzi
"Veinte años después", de A. Dumas	Gabriel Terra
"Judíos sin dinero", de M. Gold	Rivera Berreta

EL PROBLEMA LACTEO-PECUARIO

—Echándole la culpa a la sequía, en Tacuarembó acaban de subir el precio de la leche a 0.30...

—Es el viejo chiste: a escasez de agua, escasez de leche.

—Es que la sequía encarece la comida de las vacas ¿sabe usted?

—Me doy cuenta. Y de ese modo los pobres no verán la leche ni por el "forraje"...

FLAMMARION

EL 23 DE ABRIL LLEGA LUISITO. - UN CENTRO DE ALTAS PRESIONES CUBRE NUESTRO PAIS!

PARA LEER en el ESTRIBO



BOLETO

—Insisten, che, que van a subir a diez los pasajes del transporte!

—Y de qué te extrañás, si de un tiempo a esta parte la Amdet se está mandando cada boleto!

CONFIANZA



—A pesar de las rejas que nos protejen, querido, no te imaginás cómo me emociona venir al zoo!!

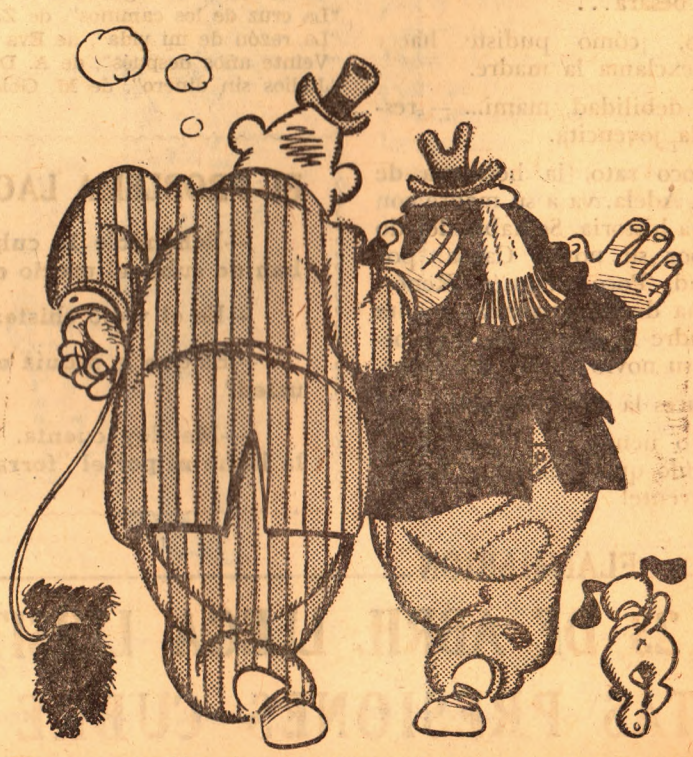
★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Honorarios

EL doctor se acercó hasta el lecho del enfermo y le dijo:

—Usted me va a perdonar que insistá en el cobro de mi cuenta, pero es el caso que nosotros los médicos sabemos, por amarga experiencia, lo difícil que es cobrarle a una viuda.

GUATEPEOR



—Che, pero esa idea de aplicarles un impuesto a algunos sueldos, para poder pagar otros...

—Es como librarse de la mujer, casándose con la suegra.

Montevideo en el Año 2000

LA prensa comenta la fortuna que en poco tiempo ha hecho el anciano hacendado Don Togo Vega Martins Almeida, con la venta de unas cuantas toneladas de un material más o menos plásticos con el que su comprador, el gobierno de los EE. UU. fabricará tanques de guerra y baterías de cocina.

Como se sabe, hace relativamente poco tiempo, el Sr. Vega Martins etc., entró en los galpones donde había depositado la lana de la zafra correspondiente a 1951-52, y que no quiso vender entonces, ni en los años subsiguientes, mientras no se la pagaran a 60, como se lo habían prometido muy formalmente y se encontró con una sorpresa. El empecinamiento del venerable hacendado, que hoy cuenta 102 años de edad, hizo que sus fardos lanares fueran sufriendo la acción del tiempo hasta convertirse, al cabo de cincuenta años, en una pasta dura, resistente y con altísimas propiedades que, sometidas al fuego y al frío, componen un material apropiadísimo para la industria pesada.

El hallazgo de esta novedad científica, producido accidentalmente y por el raro capricho de un estanciero que hace medio siglo quiso vender la lana a 60, ha hecho que numerosos establecimientos ganaderos se hayan volcado hacia esta nueva industria de la lana plástica, descuidando los mercados de la carne y los tejidos lo que ha traído aparejado una grave crisis textil y de la alimentación que el gobierno trata de solucionar comprando parte de dicha producción plástica para hacer ticholos y butifarras duras.

☆ ☆ ★

A fin de soucionar el prolongado litigio por el decanato de la Facultad de Humanidades, que interinamente ocupa el poeta y cantor de boleros Don Emilio Oribe desde hace cerca de cincuenta años, a raíz del empate sostenido de las candidaturas del Dr. Vaz Ferreira y el Profesor Pittaluga, el Consejo de Gobierno ha resuelto ofrecer al Dr. y Pdor. (pensador) Vaz Ferreira, la presidencia de un nuevo ente a crearse: el A.N.C.A. (Administración Nacional de Cultura y Anexos) que constituirá el mayor y más autorizado exponente de cultura del país. De esta manera, el Prof. Pittaluga ocupará de una vez por todas el decanato de la F. de Humanidades, destinándosele al Dr. Oribe la Jefatura de Policía de Cerro Largo.

Trataremos de confirmar.

Pequeña Tragedia Ferroviaria

ENTRARON cuatro tipos a un café, frente a la Estación Central. Pidieron sendas cañas y le dijeron al mozo que averiguara a qué hora salía el tren para Tacuarembó. Cuando el muchacho regresó a las primitivas cañas habían sucedido muchas otras.

—El tren parte dentro de un cuarto de hora, señores.

—Bien, todavía tenemos tiempo de lambernos unas cuantas!

Los minutos pasaban y los cuatro tipos seguían "levantando", cuando el mozo, solícito, les avisó:

—Señores, es la hora, si no se apuran van a perder el tren...

Los cuatro amigos salieron a los saltos y zancadas, viendo que el tren ya había iniciado la marcha. Tres de ellos alcanzaron a colgarse, pero no así el otro, que regresó apenado al café.

—Vé lo que le pasó por esperar hasta último momento? —le dijo el mozo— ¿Así que iba hasta Tacuarembó?

—Sí...

—¿Y sus amigos?

—A ningún lado. Ellos vinieron a despedirme.

EUSKAR

INTIMIDAD



—¿Por qué ESTA SEGURA QUE VA A GUSTARLE A MI MARIDO? ¿Sabe usted algo de sus gustos en materia de piyamas?

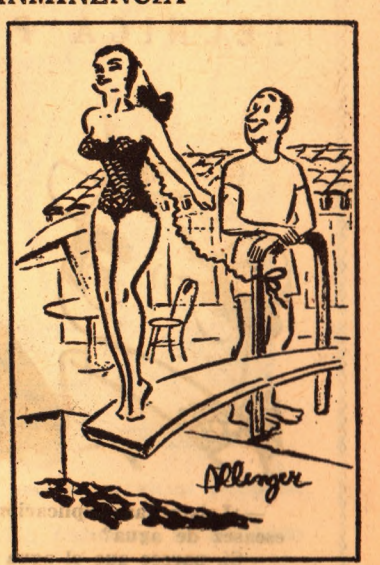
EL DIVORCIO

ELLA tenía setenta y ocho y él ochenta y dos. Llevaban sesenta años de casados. Entraron al juzgado y se dirigieron al despacho de divorcios. El juez, naturalmente asombrado, inquirió:

—¿Pero por qué quieren divorciarse, después de tanto tiempo de vivir juntos?

—Es que, señor juez — respondió él — todo tiene su límite.

INMINENCIA



—Ya, miss Stewart!

Crónicas de la Ciudad

AUTOMOVILISMO

Por EL HACHERO

YO no soy lo que se dice un entusiasta del automóvil. Debo señalarlo como un rasgo de originalidad mío, aquí donde el automóvil es el sueño dorado de la inmensa mayoría. Y no es que me niegue a reconocer sus méritos. He advertido, por ejemplo, que uno cuando va en automóvil es más lindo. Las mujeres lo miran. Algunas le sonríen. Y uno, que es desconfiado desde chico, lo primero que hace es mirarse en el espejito de adelante, a ver si tiene la cara sucia. Pero no. Las mujeres lo miran porque lo encuentran lindo. Y como la aspiración más alta y más noble del hombre es agradar a las mujeres puede decirse que el automóvil en ese sentido, cumple una obra de inigualable trascendencia social, mejorando la raza masculina. Pero contra eso hay una cantidad de otros inconvenientes que ponen muy en tela de juicio la teoría. El automovilismo deportivo, vayamos al caso, es algo que nunca pude aceptar sin serias reservas. Indudablemente su propósito es perfeccionar la máquina. Pero en cada prueba mueren tres o cuatro. Y como no se trata de un aparato de destrucción sino que, al contrario, de facilitar la vida, resulta que el perfeccionamiento es al revés. El automovilismo puede dividirse en varias ramas y así, además del deportivo está el de placer que es el que se practica los domingos. Entonces el tipo saca la cachila vieja, llena de cortinitas, de adornos de macaquitos para la suerte. Lo único que le falta es un retrato de Gardel. El tipo saca la cachila a la calle, me la plumerea bien, le rasca con la uña la manchita que le dejó algún pajarito y hace subir a la patrona que viene toda retobada adentro del vestido nuevo. Se despiden del barrio. Ella saca la mano por la ventanilla para saludar.

—¡Buen viaje! — le gritan los vecinos sinceramente emocionados.

Y cuando está todo listo enciende el motor. La cafetera se sacude toda. Parece Blanquita Amaro bailando un mambo: "Arroiando", como quien dice. El tipo no puede meterse el cigarro en la boca a causa del temblor. Se lo pasa por la cara, como si estuviera persignándose. Hasta que en un gesto heroico parte velozmente. Da vuelta la esquina. Se ha perdido de la vista de los vecinos. Entonces se para en 18, contra el cordón, a tomar mate y mirar la gente que pasa. Está también el automovilista profesional o taximetrista. Este te pasa raspando finito, obligándolo a uno a adoptar esas actitudes que tanto se admiran en los toreros. Verónicas, dos de pecho y pases de muleta que uno realiza, escondiendo la barriga para que no se la vayan a llevar de rafa, levantando los brazos, alzándose en puntas de pie para aparecer más finito, poses todas de las que, sinceramente, no nos creíamos capaces hasta ese momento y que por ello, no dejan de producirnos cierto orgullo. Pero el chofer no lo deja prosperar, porque enseguida saca su cara lanuda para decirnos:

—Ché, cabeza de caramelo; ¿te crés que estás en la cocina de tu casa?

Y está, —para no hacer muy larga la lista — el automovilismo amateur. Es el amigo que te dice:

—¿Vas para allá?

—No; voy para allá.

—Subí igual, que yo te arrimo.

Y cuando uno está adentro blandamente sentado, con esa tenue sonrisa de bienestar que es imposible ocultar a quien sube a un auto, cree prudente una advertencia:

—Te juro que no veo nada!

—¡No digás!

—¡Palabra! Ayer se me rompieron los lentes y ando como quien dice, a ciegas. ¡Sólo que Dios es grande!...

El automovilismo, en fin, es algo que, de guiarme por mis propias experiencias — cosa que hago generalmente — no presenta mayores motivos de reconocimiento.

Pero si uno habla dicen que es de envidia!

TECNICA PURA



—¿Leiste las explicaciones técnicas sobre la escasez de agua?

—Sí, parece que el agua escasea porque la que hay no alcanza.

GREGUERIAS

☆ Hay un señor que lleva el bastón bajo la axila, como si fuese el hombre obsesionado con ponerse el termómetro.

☆ ★ ☆

☆ *Es lamentable el espectáculo de las latas de conserva degolladas y con la lengua fuera.*

☆ ★ ☆

☆ Hay unos golosos que parece que afeitan el helado con maquinilla Gillette, en lentos repasos, con aire de peluqueros interminables.

☆ ★ ☆

☆ *Hay una moda femenina en que el vestido se cruza sobre el escote, como si la mujer tuviese dolor de muelas en el pecho.*

☆ ★ ☆

☆ Hay un momento en que el bandoneonista parece que se le cae una pila de libros que no ha podido abarcar con las dos manos.

R. G. de la S.

UN TIPO CONSIDERADO

El tipo es de lo más considerado. Siempre tiene atenciones para todos y le conmueve el esfuerzo de los demás, sinceramente, como si tuviera que hacerlos él mismo.

Su oficina está en un segundo piso sin ascensor. Hace los pedidos al café por teléfono:

—Por favor, amigo, ¿quiere mandarme dos cafés livianos? — le dice al del bar. Y cuelga.

Después aclara al amigo que lo visita.

—Se los pido livianos, sabés, por el mozo, pobre. Hay que ver que son dos pisos!

FUE SIN QUERER



—El domingo fuí a Maroñas y perdí quinientos pesos; después mi mujer me quería matar. Era todo lo que tenía para el mes.

—También, che!...

—Eso que yo le decía: Pero querida, si fué jugando!

PATRIOTISMO



—Es que el pueblo no sabe colaborar con los servicios públicos. Si falta agua es porque la gente abusa de ella...

—Sí, leí en los diarios que se dejan las regadoras funcionando todo el día...

—Por eso le digo! Falta de colaboración. En casa, en cambio, mire usted, somos seis. Y no nos hemos bañado desde febrero!

Los Partes de DON MENCHACA

Un Desacato Inusítado

Por SIMPLICIO BOBADILLA

"Puntas del Arrayán Chico, octuvre 6 de 1896.
Señor Gefe Político y de Polecía del Deto.,
Comandante don Anjelino Pimienta.

Mano Propia y Urgente

Luego de saludarlo con la conmiseración y el respeto que su elebada personalidad autoritaria y sus dotes morales y materiales de siudadano patriarcal me han meresido siempre —y no por alavarlo—, paso sin dilatasiones de ninguna otra espesie a trasmitirle la causa habiente de este correto parte subalterno, culla causa es nada menos que un desacato a la fuerza pública que yo tan dinamente represento en estas bastas latitudes de la Patria Potestá, modestia aparte.

El susodicho desacato tubo lugar antiller de nochesita en la pulpería del onorable besino y correligionario don Sandalio Gómez, habiendo sido su autor un individo de pésimos antesedentes públicos y pribados, que aunque responde al nombre selestial de Angel Custodio de los Santos, reúne, allá en él, todos los bisios y mañas propios de un berdadero demoñio, y que para colmo ha resultado hasta tubiano, pues en la última botasión estubo con nosotros y ahora se bendió a los enemigos de nuestra sagrada causa por un bil mendrugo, como se dice bulgarmente pues no otra puede considerarse la yegua marchadora, bichoca y toda matada que le regalaron sus atuales usufrutarios políticos para asegurarse su concurso síbico, lo cualo demuestra que los mal pelo no tienen escrúpulos de ninguna clase cuando se trata de ajenciar botantes.

Bolbiendo al grano del asunto genitor de este sereno y mensurado parte que me dino elebarle, paso a informar a Usía que en la antedicha ocasión, al llegar el suscrito al comersio de don Sandalio, con el sano propósito de jugar algún partidito al truco, que, dicho sea de paso, es una de las inosentes dibersiones cotidianas que alibean sus móltiples sacrifisios autoritarios, siempre tan mal renumerados por el Superior Govierno, se topó con el referido de los Santos dibrusado sobre el mostrador, muy orondo, metiéndose en la conbersasión de barios onorables besinos allí presentes.

Como yo le había puesto pena de que pisara los locales públicos de mi culta sesión, por entender que es un individo indino de rozarse con la jente onesta, podrá imaginarse Usía la justa ravia que se encautó de mi ánimo al berle en aquel lugar, desobedeciendo mis terminantes órdenes.

"¿Con que esas tenemos, pedazo de sabandija?", le dije apenas me encaré con él. "¿Yo ya no te he dicho que no me pises más las pulperías porque me bas a obligar a salir de las casillas y a darte una paliza contrariando mis naturales inclinasiones a la toleransia? ¡Mandáte mudar iso fato si no querés que te mida las costillas con mi justisiero sable!".

¿Y sabe Usía lo que se permitió retrucarme ese bellaco? Que él era un siudadano como los otros y que tenía derecho a andar por donde quisiera, mientras no le faltase a nadies, mientras que en cambio yo era era un albitrario al proseder contra él de semejante modo.

Ante tan enusitado desacato a mi soberana autoridá gobernatiba, no tube otro remedio que desembainar la espada y condusirlo a planchazos hasta la comisaría, en cullo cepo lo tengo del pezcuezo para que aprenda a no ser tan cogotudo con los usufrutarios de la Fuerza Pública.

Esperando que Usía, con la noble bocasión liberticida y justisiera que lo caracteriza, sabrá apresiar como es debido mi prosedimiento, equitatibo y correto como siempre, termino el presente parte con un campechano abrazo de amigo y de correligionario, deseándole que Dios le conserbe muchos años la salú y el puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar Esmeraldo Zipitrías - Escribiente.

P. D. Por entremedio del portador, Guardia Sibil Loreto Cuello le embío dos bolsas de moñatos para que los engiera a bapor, en compaña de su apresiada familia. VALE".

Por la copia: *Simplicio Bobadilla.*

COMPENSACIONES

CONTRA LOS "APAGONES" DE LA UTE, LA "ENCENDIDA" PROTESTA POPULAR

ESCALONES PRONUNCIADOS

DOS "mamaos", con una hermosa "pomada" de whisky encima, seguían levantando en el bar del "Club de Empleados", en el segundo piso de una moderna sede a la que recién se había mudado la institución.

En determinado momento, ambo ssintieron necesidad de lavarse las manos y preguntaron al cantinero dónde quedaba el baño.

El cantinero les señaló una puerta, frente al mostrador. Y, viéndolos en semejante estado, les destacó muy especialmente.

—Tengan cuidado, muchachos. Miren que hay dos escalones a la entrada.

La pareja de escabiunes se alejaron y el cantinero se despreocupó de ellos. El caso es que los tipos le erraron a la puerta que les había sido señalada y abriendo la de un ascensor que había muy cerca, entrando... al vacío.

El golpe, de dos pisos, fué tremendo. Por un rato, ni se sintió a los desdichados. Pero al recobrarse, uno de ellos le dijo al otro:

—Decime, ñato ¿bajamos el otro escalón, o nos vamos sin lavarnos las manos?

Definición Financiera



UN empleado de banco estaba aprendiendo terminología financiera en inglés y preguntó a un viejo empleado, qué quería decir "sehling shot".

El veterano le contestó:

—Significa comprar algo que no puede uno comprar con el dinero que tiene, y luego vender lo que nunca ha tenido y por lo cual no ha pagado nada a un precio mayor que su costo.

Prioridad

AH, sí señora...! Déjeme, con la servidumbre de estos días...! Me contaba —por ejemplo— la señora de Palascaña que había salido a ver unos generitos en la tienda, pero tuvo que regresar a su casa inesperadamente, porque se había olvidado de la libreta de cheques.

Y cual no sería su sorpresa cuando se encontró a la sirvienta, en el sofá, sentada en las rodillas de un desconocido.

...—¡Martina! — le gritó indignada. — En seguida te bajas de las rodillas de ese hombre...

Y Martina le contestó:

—Ah, no, señora... ¡Yo lo vi primero!

PRESCRIPCIONES



—Dicen que las autoridades de la iglesia redujeron los días de abstinencia y ayuno.

—Mirá vos... Dios, con ser Dios, le tuvo que ceder ese derecho a los precios.

LOS QUE PRESTAN

PELODURO

NO VAN A IR AL CIELO!

☆ ★ ☆

(De la última encíclica)

VENTANA A LA CALLE

Por WIMPI

HAY gente que dice cualquier cosa y gente que antes de decir nada cavila, pero nadie dice lo que debe. Muchos, no queriendo hablar de lo que no saben se pasan la vida callados la boca. Son los tipos causos, prudentes, formales. Si a nosotros nos dijeran: "Dos japoneses se fueron a bañar, uno se ahogó ¿y el otro?", contestaríamos: "Se salvó". El prudente, no. El prudente contesta: "Ah, yo no sé"...

Después están los que contestan lo primero que se les ocurre, como el del caso de la pistola. Una vez un hombre se llevó las dos manos a la espalda y le propuso a otro que estaba delante de él y no podía vérselas: "Si adivinás lo que tengo en la mano y me das un fósforo para prenderlo, te dejo dar una pitada". Y el otro le contestó enseguida: "Pan y queso".

Pensando en esas cosas volvió, uno, a su tema favorito: las jitanjáforas. Las jitanjáforas son palabras que no quieren decir nada. Si con las palabras que quieren decir algo la gente no dice nada ¿para qué tienen que querer dicer algo las palabras? No son Curra y Jesús —el del jaray— los únicos que hablan por teléfono así. Uno ha oído hablar por teléfono a porteños, a mendocinos, a cariocas, a uruguayos, a armenios, a negros, a turcos. Todos dicen lo mismo: "Podría llamar a Juan al aparato". "¿De parte de quien?" "De Pedro". "Ah, Pedro, habla Juan, qué hacés? ¿de dónde me hablás?" Juan, antes de decir que es él, primero quiere asegurarse de que el que le habla no es un acreedor o cosa así. Entonces, sigue Pedro: "Te hablo de la esquina ¿cómo andás?" "Y, bien, más o menos tirando". "Ah, fenómeno, ¿por allá?" "Nos defendemos. ¿Y vos?" "Ya lo ves?".

El otro no lo ve, porque están hablando por teléfono, pero... habla con palabras que tienen un significado y no dicen nada.

Hasta los poetas serios escriben variaciones de aquel poema ya viejo: "Andá a llevarle a Lulú — la contestación de Lola — la vaca mueve la cola — la pampa tiene el ombú — el puchero, caracú — Montevideo su Cerro — araca que sale el perro — lora, lora, urutaú".

Entre eso y la llamada "poesía pura" la diferencia es ínfima.

Uno ha compuesto algo deli-

PUDOR



—Traigame un churrasco a caballo, pero, por favor mozo, grítelo en francés!

EXHORTANDO



—Explotaron dos subestaciones de la Ute, aparte de otras explosiones que se produjeron en otras.

—Ahá! Están pagando en carne propia, después de haber explotado al consumidor!

ALMA DE RATON

SEGUN una antigua fábula italiana, un ratón no podía vivir tranquilo porque le tenía un temor tremendo a una rata que habitaba los mismos sótanos. Un mago se apiadó de él y le volvió gato. Pero inmediatamente empezó a manifestar temores del perro. El mago lo convirtió en tigre. Pero entonces empezó a temer al cazador. El mago ya cansado no quería seguir sus generosas experiencias.

—Transfórmame en hombre, entonces.

—Es inútil. Enseguida empezarías a temerle a la suegra.

FIEBRRRE!!!

* * *

Estadísticas del Hospital Pasteur (Día 14 de marzo):

Empleados 543

Enfermos 526

¡Más empleados que enfermos!

Pero hay que tener en cuenta que los primeros sufren la fiebre burocrática galopante que es epidemia en este solar de América.

cioso —salvada la modesdia— con jitanjáforas: "Pachilitana ulifina, — pororón porón pompón, — titocurrita, tatina — papacota, bilondina — chacharrá colingundina, — lumitón".

Claro que la Academia en seguida se enamora de estas palabras, se las apropia, les da un significado y las encierra en el diccionario. Y entonces pierden interés ante quienes estamos aburridos de seguir utilizando para no decir nada, elementos a los que los académicos asignan una acepción seria y trascendental.

Un poeta calalán adiestra en las jitanjáforas a su hijo de 8 años diciéndole, por ejemplo: "Andá a buscar el fluricú". El pibe va corriendo y, al rato, vuelve y contesta: "Papi, el fluricú no está, ¿te traigo el triquidón?". Ni fluricú ni triquidón quieren decir nada. Pero, ya habrá fluricúes y triquidones.

Hablar de cosas que no quieren decir nada, es estar anticipándoles un sentido a las cosas que todavía no se han dicho...

Día llegará en que podamos escribir esquelas así: "Fucunimbú papatóulos riperimento blizinango. ¿Chuca? Mamicordión, pipotín. Siete y media frente al Obelisco. Ojodeojén, Coquito".

¡Cuánto menos nos aburriríamos con esas cosas!

Nadie necesitaría ni canas ni marihuana para entretenerse.

OCHENTA MILLONES!

Lo que pasa es que en este país no se trabaja con pre-supuestos, sino con post-supuestos!

RAIZ



—El coronel Raíz fué confirmado como Jefe de Policía por el nuevo gobierno.

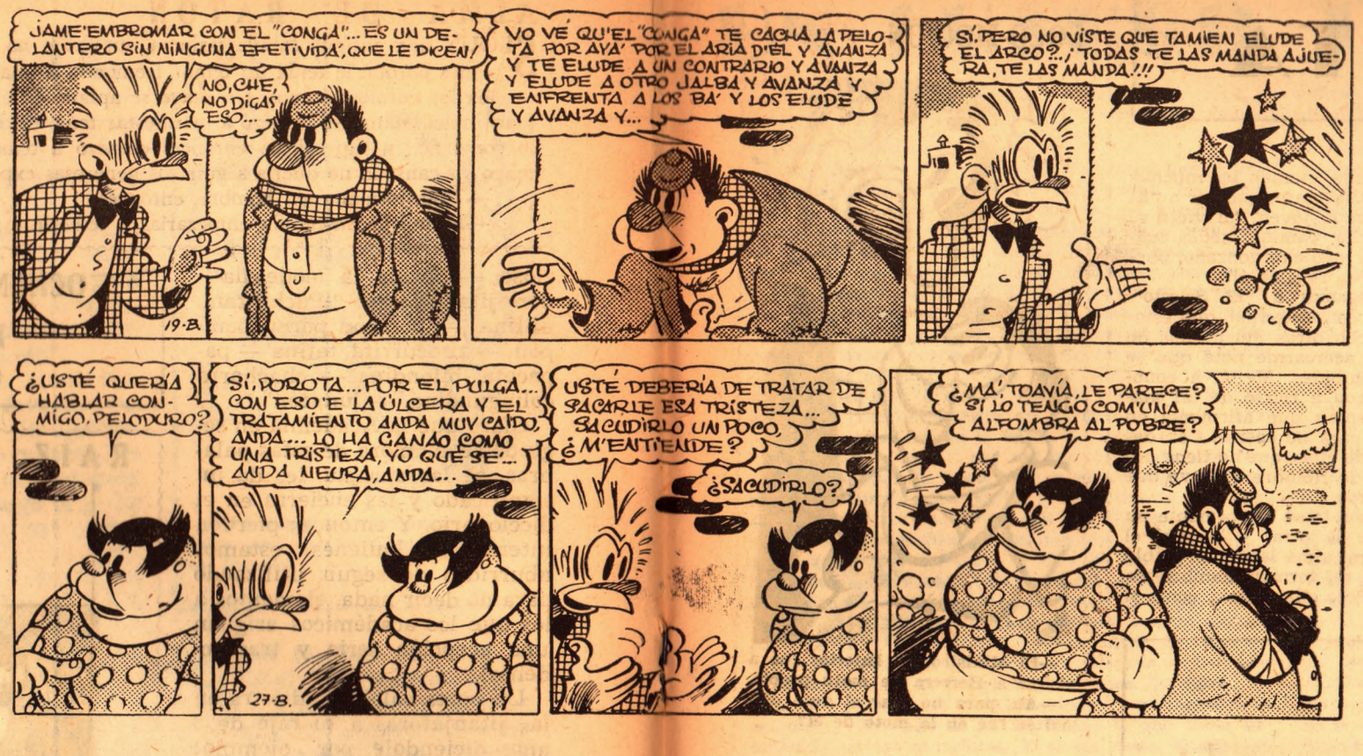
—¿A Raíz?

—Sí, a raíz de la prohibición de la Conferencia por la Paz.

UN ASUNTO QUIRURGICO

Después de Sacarle los Cálculos, el Cirujano le Dejó el Lápiz Olvidado en la Vesícula!

La Carta de Juan Pérez (h)







SEÑOR Director:

Quiero que sea *Peloduro* quien dé la primicia. Se trata nada menos de que los porteños están por ganar otro campeonato de futbol. Moral desde luego. Como previsión primera han resuelto no concurrir al torneo de Santiago. Más tarde, y cuando se conozca el resultado, los cronistas de allende se pondrán a hacer cálculos y dirán que al vencedor ellos, de estar presentes, le hubieran ganado con facilidad. En virtud de lo cual uno, si no es muy turro, tendrá que reconocerlos como los verdaderos campeones. La cosa es sencilla, según se vé. Y en esta época en que hay leche sintética, carne sintética y huevos sintéticos (lo único que no ha podido sintetizarse todavía son los precios, pero no hay que perder la esperanza) en esta época nuestros hermanos han logrado sintetizar tanto el fútbol, que ya no es preciso meterse en una cancha a sudar y romperse las canillas atrás de la pelota, siendo que todo se puede resolver a satisfacción con un simple cálculo aritmético. Si bien se mira, y por más tradicionalista que sea uno, negarles ese derecho sería desconocer el valor moral de las cosas y dar pruebas de un materialismo grosero. Las satisfacciones morales deben ocupar un lugar en la vida y saberlas administrar convenientemente es condición de hombres sabios. Fíjese si no, señor Director, el caso de Moisés:

—Jacoibos, — dice el amigo — estoy contento porque acabo de ahorrarme ocho centésimos.

—¿Y cómo has hecho, Moisés?

—Te contaré: en lugar de tomar el tranvía, me vine corriendo al lado de él.

—¡Ah! Tú eres muy derrochador, Moisés: porque si en vez de correr al lado del tranvía lo haces al lado de un taxímetro te hubieras ahorrado dos pesos.

El fútbol argentino, en ese sentido, ha dado pruebas de conocer la materia y de que no fueron vanas las experiencias del 24 y del 30. Entonces llega el Mundial de Río y, en lugar de subir al taxi se le coloca a un lado con el fructífero resultado de que nos dió cuenta la prensa seria de Buenos Aires: se trataba de un campeonatito así no más, y no cabía duda que, de haber intervenido los argentinos, se habrían consagrado vencedores. Y se quedan muy conformes con el título de campeones morales, obtenido, además, sin haber derrochado energías ni dinero. Es decir: ahorrándolo todo. Donde uno sea un poquito filósofo, no más, ya le entra la duda de si al fin de cuentas no tendrán razón. Porque cada cual tiene su manera de pensar y de vivir. Nosotros nos burlamos de los negros de Haití, por ejemplo, a quienes jactanciosamente consideramos en un plano cultural y mental inferior al nuestro. Y resulta que los negros en carnaval se disfrazan con caretas que imitan las facciones de los blancos y se mueren de risa con eso. Uno se ríe de las costumbres de esas tribus africanas — vamos a decir los bambas, de Angola — salvajes del todo, fetichistas y raros, que andan toda la vida descalzos y que solamente se proveen de zapatos para ponérselos a los muertos, pero no piensa cómo se reirían ellos de nosotros si supieran que hacemos exactamente lo contrario y que le sacamos los tarros a los muertos para ponérnoslos los vivos, aunque te llenen los floreros de calandracas y los muchachos del barrio te digan que el finado era más chico.

Uno es muy ligero y desaprensivo para opinar de los demás. Por eso yo digo si al fin y al cabo no tendrán razón los argentinos. Que, por lo demás, han llegado a la perfección en la puesta en práctica de lo que es una de las bases fundamentales del deporte: el mayor rendimiento con el menor esfuerzo posible. ¿Qué me contás? Sin más por el momento, lo saluda, JUAN PEREZ (hijo).

EL
PROXIMO
NUMERO DE
"PELODURO"
APARECE
★ EL 2 ★
DE ABRIL

LA CARETA

Por JUAN TARUGO

HACE unos cuatro años, en mi juventud que recién embozaba, me disfracé con el finado Melitón Tolita, el hoy jubilado Hugo, y El Cafisio, una noche de carnaval.

(Miento, hace más).

Resulta que yo andaba entreverado con una morocha, de esas que, parece, han sido hechas con masa de pan y les han puesto unas clines con copete. De tan coquetona que era, se las ataba con una cinta colorada.

Vino, después, que yo la había invitado para encontrarnos en el centro, a las cuatro de la tarde (estaría cocida la pobre...) y ni se apareció. Me empezó a arisquear y a tirarme con un desdén helado. Y yo entré por desesperarme, y a sufrir como un nudo en la barriga, y a tener un hambre espantosa.

En eso estaba, cuando los muchachos me entusiasmaron para ir a "El Selecto". (Siendo jóven, mi viejo se disfrazó un día, caminó media cuadra y volvió, todo avergonzado, porque la gente se reía de él).

Cuando llegamos a "El Selecto" me encontré con Celestina, que estaba reunida con otras muchachas de su edad. Al acercarme noté que se quedaron cohibidas. Me dí a conocer; empezaron a reírse de tal manera, que tenían que afirmarse en las rodillas, para no caerse. Con decir que una de ellas, que no tiene novio: la Pelo de Hombre, se tuvo que sentar a reírse...

Entonces yo tomé suavemente su mano, la de la otra, y le abrí el trampero a mi alma lacerada. Habló quedamente, mi ternura hambrienta y solitaria. Pero ella se reía, como si le hicieran cosquillas en las raíces de los pies.

Finalmente, con los ojos llorosos de tanto reírse, sus compañeras la arrastraron para la sala y quedé solo y con bronca. Con esa bronca que siente el que erró una redoblona casi hecha.

Alcé la cabeza para mirarme en un espejo, como hacen todos en esta circunstancia, por el placer masoquista de verse el rostro dolorido, y los ojos mirándose...

Pero lo que ví en el espejo, fué a un tipo de guardapolvo blanco y boina, llevando la careta más risueña que he visto en mi vida. Una de esas caretas, que de verlas en la vidriera, vacía de ojos, tientan; burda si se quiere, pero de una gracia grotesca y espontánea.

Y no pude menos que reirme...

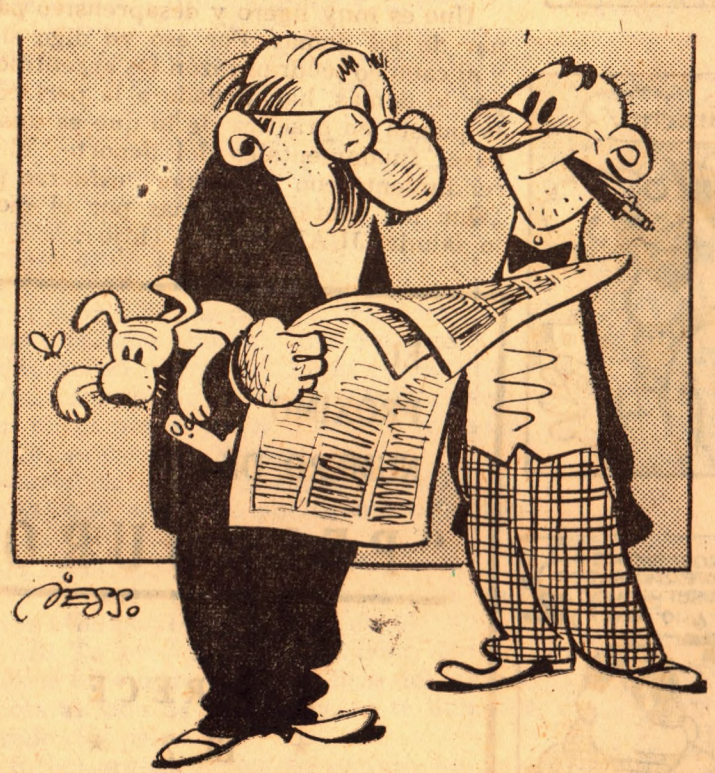
A vos también te pasaría lo mismo, mi linda lectorcita... Y pensar que no nos conocemos... Mirá vos, perdonando el atrevimiento, si nos hubiéramos conocido antes... Seríamos hasta propietarios de algún botija mugriento, con las rodillas peladas de jugar a la pelota, o ya con la cabeza rajada por una pedrada. Pero la vida, es como balanza de boliche, mi vida... ¡Si será!, como dice tu vieja.

LOCO-MOCION



—El Ministro del Interior fué a visitar a Herrera de motu propio.
—Ah, para no usar el auto oficial se fué en la moto de él?

A BUEN TIEMPO!



—Los consejeros y ministros de la 14 hacen visitas a la redacción de "El Día" y los de la 15, a la redacción de "Acción"...
—¿Y Martínez Trueba adónde va, che?
—Todavía no se sabe. En "Peloduro" lo están esperando!

UN FUTURO TENEBROSO

Levantamos de "Tribuna Popular" esta carta de indignada protesta que, por rara y feliz coincidencia firma nuestro compañero de redacción "El Hachero"

SEÑOR cronista:

El carnaval es el paréntesis de reposo que se impone el hincha entre dos temporadas. Es el paréntesis adecuado, porque el hincha no puede estar mucho tiempo sin ejercer. Entonces se hace partidario de una comparsa con la misma devoción que lo es de un cuadro profesional, cosa de mantener viva su fe y su atención en actividad. El carnaval es el postre de una temporada y el aperitivo para la que viene. Como para ir haciendo boca. Y por eso el hombre discute y se exalta cuando le retacean un premio y chilla contra los jueces. Igual que en el fútbol. El carnaval necesita del hincha que lo estimule e impulse, lo mismo que el hincha necesita del carnaval, hacia el cual deriva sus aficiones en la época de calma o de receso.

Están uno a uno. Y por eso las comparsas han respondido siempre al favor de sus admiradores, tratando de imponerse a las rivales y de superarse a sí mismas, ya con sus canciones, con sus trajes, con la bizarría de sus desfiles o simplemente a piñazos y a palos que, según se sabe, es una de las maneras de tener razón. Eso hasta ahora, señor cronista. Porque este año, las cosas se presentan muy cambiadas. Este año... ¿cómo le voy a decir? Viene mucha majuga entreverada. ¿Me entiende? Este carnaval, aquellos escoberos de estampa recia, de cara tiznada, y con olor a sudor, se han tronsformado en hijos de Apolo, de figurita estilizada, de cutis maquillado y perfumados de colonia... Este año se ha agudizado lo que venía sucediendo en los anteriores. Y si las cosas siguen así, ya veremos dentro de poco tiempo, crónicas como esta, por ejemplo:

"Con motivo de la distribución de premios a las sociedades carnavalescas, hemos podido apreciar el grado de refinamiento y espiritualidad alcanzado por aquéllas. Seguidamente damos la nómina de las agrupaciones premiadas:

1º Sociedad de negros platinados Violeta de los Alpes: premio especial de una docena de lápices labiales.

2º Agrupación lubola "Los terribles lanceros de Madame Recamier": un juego de clips para cada componente.

3º Los "Guerreros implacables del Nenúfar": una caja de crema para el cutis.

4º Coral "No me martirices con tu desdén": un frasco de barniz para las uñas"...

Y así podríamos seguir, señor cronista, hasta llegar a extremos como éste:

"Nos gustó entre todo, el elegante sarao vestido por el director de la Agrupación lubola "El pétalo sonrosado" consistente en faldellín de seda punzó con aplicaciones de ave de paraíso y cáscaras de tomate, pollera plisada del mismo color y guantes de arsénico y encaje antiguo..." Usted se hace cargo, señor cronista, la falta de dominio en materia de ropa de que hago exhibición. De todos modos, comprenderá bien cual es mi pensamiento. Y si esto sucede, señor cronista, en el futuro, ¿qué nos va a quedar a los hinchas de fútbol, para pasar el receso más o menos entretenidos? Esto es lo que me alarma y lo que hago llegar a usted para tratar de evitar el derrumbe total de nuestras esperanzas. Y sin otra cosa que decirle, lo saluda atentamente. N. N. — Copia de EL HACHERO.

YERBA TORO



★

IMPORTADORES

ONETO, VIGNALE y Cía.

VALPARAISO 1171-83

Teléfonos: 85500 - 85711 - 83779

Apareció

"POLVO ENAMORADO"

POR

CARLOS MAGGI

★

"Un libro humorístico de historia uruguaya" que todos han de leer con regocijo y ternura.

★

En todas las buenas librerías

★ WIMPERIAS ★

Se Daba una Maña!...

¡POBRE! *¡Se daba una maña para todo! Recortaba los visos viejos de la señora y hacía visillos o, si no, añadía dos o tres visos y hacía visones. Una vez rellenó un huevo de avestruz con polenta e hizo un melón. Planchaba mosquiteros con almidón y hacía alambres de fiambrera. ¡Una agilidad mental aquel hombre! Una vez que el hijo se tragó cien pesos, en vez de llamar a un médico, para sacárselos más rápido llamó a un cobrador. ¡Y un sentido práctico! Un domingo, con carne picada que le sobró de las albóndigas y un collar viejo, hizo un perro.*

—¡Qué hacendoso!

Y si le digo que sacudía a las gallinas y les hacía poner mayonesa...

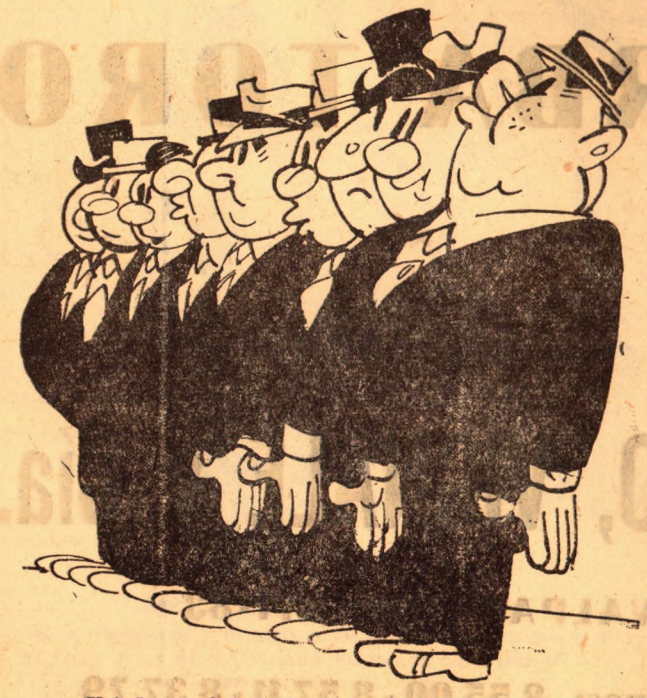
¡Y más delicado que el baión!: una vez, al salir de un hotel, se torció un tobillo y, para no escandalizar, pidió el libro de quejas y puso "¡ay!"

—¡Qué me dice!

—¡Sensible! Si comía un bife vuelta y vuelta, por ejemplo, se mareaba. Y una vez que comió colchón de arvejas, se le durmió la lengua. ¡Un amor por el dinero! Cuando le nació la chancleta, le puso Esther Lina y después la llamaba Chirola. Y al perro, le puso Morlaco. Y cuando notaba que el toscano se le caía de la boca de chiquito, lo echaba en el pito y lo fumaba en pito; la ceniza la usaba para lavarse los dientes y lo que quedaba de toscano en el pito, lo usaba de chicle y cuando ya no le servía más para chicle, lo enterraba en la tierra del malvón para abonarla.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

EN EL PATIO DE SANTOS



—¿Usted a qué consejero espera?
—A los nueve!

La Partícula Privativa

¿QUE ENTIENDE POR "DESAIRAR"?

USTED *padece un grave error cuando afirma que su amigo quedó desairado cuando el otro le encajó una patada.*

"Des", es una partícula privativa. De lo que se desprende que como "des" se le pone a la palabra para quitarle algo, una mujer sin traje de baño es una mujer "desmallada". Un perro al que traen de cortarle la cola, es un perro "descolado". Una Alfetta que sale a la pista se va contra los espectadores, es una Alfetta "despistada". Un nenito al que empiezan a darle la mamadera, es un niñito "despechado". De manera tal, que un hombre a quien dan una patada, no es hombre desairado; es, simplemente, un hombre pateado. Usted no debe dejar de tener en cuenta que para "desairar" a una persona hay que esconderle la pantalla o apagarle el ventilador.

★ SINTOMA ★

UN individuo sufría espantosamente de un zumbido en los oídos. Un especialista le sugirió que se extirpara las amígdalas. Lo hizo y el zumbido siguió. Fué entonces a una famosa clínica, y allí le sacaron todos los dientes, pero tampoco obtuvo alivio.

Desesperado fué a Europa, y visitó a un famoso cirujano en Viena. Después del examen, el famoso cirujano le dijo:

—No tiene remedio su mal. Le quedan sesis meses de vida.

Agobiado, se resignó el hombre, sinembargo y decidió pasar lo mejor posible sus últimos días. Regresó a su ciudad natal, se compró un automóvil lujoso, tomó un chofer, gastó sumas considerables en divertirse, se mandó a hacer trajes, y decidió cumplirse el gusto de su vida, que era mandarse hacer las camisas a la medida. El camisero le midió el cuello y dijo:

—Diez y seis...

—Quince, corrigió nuestro hombre.

El camisero volvió a añadir: Diez y seis — repitió.

—Quince, — insistió su cliente.

—Mire, usted paga, y se la puedo hacer con cuello del quince, pero le advierto que le van a zumbar los oídos...

COMPLICACION



—Pobre Juancho... Se cayó de una escalera y tuvo una doble fractura; lo internaron y fué mejorando y mejorando...
—Sí, si yo lo ví el mes pasado, ya caminando muy bien.
—Pero anteayer se cayó de la azotea y se mató.
—Es lo que pasa. Casi siempre son fatales las recaídas!



BOTANICA



—A ver, muéstreme un ejemplo de la familia de las coníferas.
—Señor profesor, en casa me tienen prohibido hablar de las familias del barrio.

TESORITO

EN CERRO CHATO ENCONTRARON UN TESORO: UNA GUAMPA CON DOS REALES Y MEDIO DENTRO

istoria de una Pelota de Fútbol

(En 4 Cartas y un Comisario Fenómeno)

ábado 8 de marzo, recibimos en uestra redacción la carta que a ntinuación transcribimos texente, para que no pierda un so-ho de la expresividad con que egó al alma:

☆ ★ ☆

sandú, 28 de febrero de 1952. — o PELODURO". Los abajo fir-s te escriben estas líneas para e lo que nos pasó con la comide la primera de aquí de Pay-. Teníamos una pelota de trapo ués de ahorros y colectas com-s una de cuero Nº 5. e das cuenta la alegría que te-s la tocábamos la acariciábamos fin en una palabra la queríanás que a la vieja casi como l "tortuga" pero un día juga-n la calle pasa un cana de par- y nos llevó la pelota van para eses fuimos y nos dijeron que van los viejos no la entregan iejo no quiere ir dice que con i ni a misa y nosotros sin la te ponemos en conocimiento era la primera ves que jugaban la calle queguay que es de el hormigón está a tres cuadra fico tiene que pasar despacio hay una zanjas de rromper stico si podes hacer algo para os entregen la pelota quedaremuy agradecidos. elota no tiene la culpa ni nos que la patiabamos en la calle metemos que nunca mas bamos r en la calle. Voz que sos amiel gran Odulio capitan de Campongle en conocimiento y entre haber si pueden conseguir que n otra ves la globa. Domicilio ay Exquina Soliz. lluda la barra. — Domicilio del Queguay Exquina Soliz "Nomlenri Vicente Sansone te salutte. La barra: remolacha, tragringo, nutria, pelusa, pinocho, pulga, comeuña, cctec".

☆ ★ ☆

eníamos tiempo de salir a bus- Obdulio, a quien no sabíamos a donde encontrar y nos senta- la máquina dispuestos a cumn tan sagrada encomienda de ato. Y, sin conocer al señor co- de la primera sección de Pay- aunque, sí, sospechándolo ca- abrir el cuore a este tan desgarrante "doñamarimedalapelota!" dirigido a la autoridad policial de aquella seccional sanducera, tras un "de mi mayor consideración" tejimos un encendido alegato dirigido al hombre y salteándonos — con todo respeto — la cáscara del uniforme. Y no nos equivocamos. Nuestra humilde mediación se coló por el pecho a aquel hombre que, funcionalmente, se ve obligado a poner "cara de perro" de cuando en cuando. Tal vez, mejor, la misma carta de los pibes le puso la "cara de ángel" que nos sacudió a nosotros. El caso es que con fecha marzo siete recibimos la carta que va a continuación:

☆ ★ ☆

"Amigazo PELODURO. Con lágrimas de agradecimiento y no tener palabras para comunicarte toda la alegría que sentimos por haber conseguido tan pronto que nos entregaran la globa te contaremos que ayer tubimos la alegría cuando nos entregaron la globa la llevamos a la canchita de la plaza de deporte y nos parecía que picaba mucho más alto sobre la verde gramilla.

Cuando el señor Comisario me la entregó me hizo firmar una carta escrita a maquina que era de agradecimiento para voz pero nosotros te teníamos que dar las gracia firmada por toda la barra las gracia digo porque no tenemos nada para pagarte todo lo que hicistes para nosotro pero aquí tenés unos amigos "pulguitas" que te ofrecen sus ranchos por si alguna vez llegas por estos pagos y querés churrasquear tomar algún amargo y probar la globa que ahora nos parece mas linda no le mandés decir nada de esta carta al Comisario al señor Comisario porque se va a cabriar.

Lo hubieras visto que bueno estaba no parecía el mismo sin más recibas un fuerte abraso y dale otro al gran Odulio de nuestra parte. Henry V. Sansone. Queguay esquina Soliz. Paysandú. Luis A. Chisigliano. Washington González. Américo Coppes. Luis Coppes.

☆ ★ ☆

Y asunto concluído. Con buenas cartas, se hace buen juego. Nueve "pulguitas, un comisario comprensivo y con buen sentido del humor y una "globa" coqueta y picadora que corrió una aventura para volver a su ambiente y a su destino: hacer felices a quienes la curten a patadas. Pero no hagamos filosofía, por favor, que a lo mejor vamos presos y no nos saca ni Obdulio ni el seleccionado entero.

Posteriormente nos llegaron las cartas que publicamos a continuación:

☆ ★ ☆

Paysandú, Marzo 6 de 1952.

Amigo "Peloduro":

Nuestra esperanza en tu gestión no

Paysandú, Marzo 11 de 1952

Señor Julio E. Suárez Sedraschi.

Montevideo.

De mi mayor consideración:

Tengo el mayor placer en acusar recibo de su atenta cărta de fecha 1º del corriente, la que recién hoy puedo contestarle, pues el botija de Sansone se encontraba an Montevideo, y ayer regresó y se le entregó la pelota, objeto de su gestión.

El recibo agradecimiento, que "el pulguita" le firmó y que corre agregado, prueba estas circunstancias.

Su personalidad literaria, es para éste su modesto servidor, muy conocida pues soy asiduo lector de su revista, aunque no como Ud. dice como soporífero, en estas agobiadoras siestas sanduceras, sino como un ameno esparcimiento espiritual, en la valoración de un estilo, de rebosante humorismo, pero profundamente humano.

Quedo a sus muy gratas órdenes, y lo saluda con toda consideración y estima,

Carlos M. Pereira
Comisario de la 1ª Sección de Paysandú



fué defraudada. Era lo que esperábamos, pues conocemos tu buen corazón, que aflora como tu humorismo, a través de lo hirsuto de tu figura, derramando humanidad en tus dichos y en tus creaciones. Conoces el alma de los niños, "pulguitas" que saltan hacia el camino del mundo, enrielados en los ensueños y en la ingenuidad de esta edad maravillosa.

Con ese convencimiento te hicimos el pedido seguros de no ser desoídos, y hoy tenemos la satisfacción de comunicarte que fuimos llamados por el "cana" mayor de la Seccional 1ª, quien previa las recomendaciones del caso, nos entregó la globa retenida. ¡Qué alegría!

En nuestra carta te mentimos un poco, pero nos sabrás disculpar. Queríamos aquietar nuestra impaciencia haciendo que tu emotividad impulsara a puro corazón, una gestión que sabíamos no sería desoída.

La retención ed la globa databa de mucho más tiempo de lo que te expresábamos, y **el viejo**, no está en el terreno **"de que con la Policía ni a misa"**. Tanto él como nosotros sabemos que bajo el gesto y la acción aparentemente severa del "cana", hay un hombre que también es bueno, y nos enfrentamos a él, sin recelos de ninguna clase por que lo sabemos en esta bendita tierra de libertad, centinela avanzado de nuestra propia felicidad, cuando vigila y preserva nuestros derechos, en el libre juego de las instituciones que nos rigen.

Te prometemos no jugar más en la calle, como se lo prometimos también al "cana", pero te prometemos también que haremos todo lo posible por seguir dibujando con la globa por todos los campitos de Paysandú, las las hayamos aprendido todas, decirte: más complicadas filigranas y cuando "Estamos prontos a reeditar las hazañas del gran Obdulio y de sus huestes".

Un afectuoso saludo de la barra de "Pulguitas" de Queguay y Solís de la ciudad de Paysandú, que la firma en nombre de todos:

Henry Vicente Sansone.

Queguay, esq. Solís. Yaysandú.

EL PESAME

UNA señora había perdido a su marido y llega una amiga a darle el pésame. Claro, la amiga esperaba encontrarla deshecha en lágrimas, pero la verdad es que la halló muy tranquila tocando el piano.

—¡Dios mío! — exclamo— ¿pero qué es esto...?

—¡Ah! — responde la viuda — qué lástima que hayas llegado recién hoy. Si hubieras venido ayer, estaba magníficamente desesperada...

Manco Para Responder

SE hallaba una vez Napoleón, cuando no era más que un cadete, en un grupo de militares entre los que había un alemán que se expresaba muy duramente sobre los franceses.

—Ustedes — decía el alemán — sólo se baten por el dinero, mientras que nosotros nos batimos por el honor.

Napoleón lo midió del kepis a las botas y dijo secamente:

—Cada uno se bate por lo que le hace falta.



En los studios del conocido profesor **TROSCHANSKY**, el más indicado por su prestigio y seriedad. Clases individuales y colectiva

Maldonado 1191, casi Cuareim

Teléfono 8 80 69

NO SEA CHAMBON

SI QUIERE ACERTAR A LAS CARRERAS COMPRE

La Verde y...

NO SE OLVIDE DE NOSOTROS!

EL SECRETO DE LOS NEGOCIOS

Por CHAMICO

JN amigo me decía la otra noche:

—Estoy harto de esta udad chata, vulgar, en la que o hay ninguna posibilidad de venturas dignas de tal nom-re; en la que uno sabe de an-emano que jamás encontrará maravilloso.

—¿Y cómo estás seguro de so?— le pregunté.

—¡Vamos hombre!...

—Con frecuencia las maravi-as están al alcance de nues-as manos, milagros se produ-en frente a nuestra ventana... o que hay es que es necesario ener la aptitud, la predisposi-ión para esas cosas.

Pero no quiso creerme y me ejó para ir a una agencia de apores para ver a que hora sa-a el primero para "el corazón el Africa ignota", así dijo él.

Yo seguí caminando por la isma vereda... Y escribo es-a verídica historia para que, si mi amigo la lee, se vuelva desde el primer puerto.

Yo seguí caminando por la misma vereda, y poco después una mano cordial y un poco pesada me golpeó la espalda. Me volví y me hallé frente a la cara rosada y sonriente de un señor que me dijo:

—Pero ¿eres tú?

Como efectivamente era yo y no tenía motivos serios para negarlo como se les ocurre pongo por caso, a las personas que por culpa de las malas compañías tienen la captura recomendada le respondí:

—Ni más ni menos.

—Un poco más, hombre, un poco más, pues la última vez que te vi pesabas la mitad que ahora.

Después de un rato de charla llegamos a la conclusión de que éramos dos compañeros de colegio que no se veían desde los días lejanos de la pizarra y los palotes; que estábamos un poco cambiados y que en cuanto me sobrara un rato me daría una vuelta por su oficina.

Ayer fuí a verlo.

Las oficinas estaban instaladas en una buena casa, en cuya puerta se leía: Pérez y Cía. Ltda.

Para llegar hasta Pérez, que es el amigo de que estoy hablando, tuve que recorrer varias salas, salitas y salones muy bien amueblados todos, y en donde un batallón de muchachas de diferentes tipos de belleza golpeaban desesperadamente sus máquinas de escribir. Pasé también ante una reja dorada, detrás de la cual unos señores gruesos se movían con gestos pausados y contaban altas pilas de billetes. Altas, negras, solemnes, muchas cajas de hierro les servían de telón de fondo.

Pérez me recibió muy bien, me presentó a un señor que según me dijo, era su socio, el señor Cía. supongo, me convidó con café y después de dar varias órdenes por un teléfono de mesa, me mostró las demás dependencias de la casa.

Todo eran oficinas, archivos, departamentos de máquinas de calcular, conmutaciones privados y el diablo a cuatro.

De regreso a su despacho, me dijo:

—Como ves, esto marcha.

—Así parece. ¿Y de qué te ocupas?

—Dirijo el personal.

—Y el personal ¿qué hace?

—Hace muchas cosas: lleva libros, escribe a máquina, saca copias de la correspondencia en libros rubricados, atiende a los agentes, ordena el archivo...

—Bien, pero ¿de qué clase son tus negocios?

—De papel.

—¿Tienes una fábrica de papel? Si es así, seré cliente tuyo, pues necesito escribir unas cartas y no lo hago desde hace sie-

ESTA EN VENTA:

EL ARANCEL DE HONORARIOS

APROBADO POR LA

Asamblea del Colegio de Abogados

CON FECHA 28-3-950

★ Escalas Básicas Mínimas
★ Asuntos Judiciales
★ Honorarios
★ Consultas
★ Asesorías
★ Asig. mensuales mínimas

ADQUIERALO EN:

Cerrito 685 - Esc. 7. — (De 9 á 12 y de 14 á 16)

Teléfono: 8 51 55

PRECIO: $ 2.—

te años por carecer de papel bueno.

—No, no tengo fábrica de papel.

—¡Ah, ya comprendo!

—¿Qué es lo que comprendes?

—Que tienes una empresa editorial, un gran diario.

—Tampoco — parecía gozar con mi perplejidad.

—¿Papel de envolver con marbete?

—No.

—Papel...

—Tampoco. Te explicaré: no nos ocupamos de nada material, creamos papelerío, expedientes, grandes legajos, que van creciendo siempre, correspondencia, telegramas simples y cifrados, asientos y contra-asientos. En una palabra: todos los trabajos inherentes a una gran empresa, y nada más. ¿Me comprendes ahora?

—Ni una foja. Todos esos trabajos se hacen para vender algo, para llegar a transacciones...; en fin, para algo.

—Pues aquí no. Aquí ejercemos el expedienteo puro, sin arraigo en ninguna realidad material.

¿Y eso da?

—Ya lo creo. ¿Quieres ver el último balance? ¡Es colosal

—No, no, lo que quiero es saber de donde salen las ganancias.

—Eso no lo sé yo mismo, ni nadie en esta casa. Pero puedo demostrarte con cifras cuando un expediente ha llegado a su culminación, cuando tiene todas sus firmas y sellos, su número de orden, sus pases y repases, ingresa una suma a la caja, y de eso vivimos setecientas personas, unos mejor que otros, como es lógico.

—Pero ¿quién trae ese dinero y por qué lo trae?

—Nadie, fluye de los mismos expedientes, cae de entre sus hojas, como el fruto cae de entre las hojas, del árbol cuando ha llegado la estación propicia.



Llámele:

"Trócoli's Banquetes"
"Tróccoli House"
"Palacio Tróccoli"
o,
simplemente:
"Tróccoli"

★

18 de Julio Nº 1333
Teléfonos:
8 20 06 · — · 8 11 51

BANQUETES

★

Vd. puede estar seguro de que Don Carmelo, gustoso y cordial como sus propios "canelones" le ofrecerá el mejor servicio:

VIANDAS..... $ 30.—

Pensionistas a Comedor... " 36.—

☆

SOLICITE PRESUPUESTO

—Pero ¡esto es absurdo!

—Pero es verdad.

Me quedé largo rato pensativo, mordiendo el puro que Pérez acaba de obsequiarme, y por fin pregunté:

—¿Roban a alguien ustedes?

—Ni un centavo. Te lo juro.

—Pues no entiendo.

—Es muy sencillo: se trata del secreto de las grandes organizaciones, que consiste en crear papeles y ellos se encargan de traer el dinero.

ESTE PANAMERICANO ES NUESTRO

En fin, otra cosa es que lo ganemos

EGUN vienen ocurriendo las cosas en este país de los celestes, hermano, no hay como la desesperanza para recobrar las esperanzas...

¿Me explico, Juancalo?

* * *

Porque lo de Maracaná lo alcanzamos cuando teníamos los limos por allá por el sótano. Es decir que estábamos más desesranzados que un sastre atrás de Calengo. Que ya es decir, che, ue yo lo conozco a Calengo.

* * *

Por eso digo. La victoria en Brasil nos volvió el alma al erpo. Los chivos que salieron de aquí para vestir la celeste, cuan- volvieron nos parecieron genios de la globa, padereusquis de moña, toscaninis de la combineishon. Y el "uruguayocampeonesaméricayelmundooo" volvió a salir de nuestros gañotes con voz ıra y confiada...

* * *

Y ahora, para mejor, que mandan a los mismos cosos, las misıs gambas, los mismos marotes capaces de concebir una sorpre- cómo querés ñato, que no tenga confianza, si, justamente, las imas performances de esos ñatos son lo suficientemente pobres mo para que esperemos todo de ellos. Incluso el título de "panmpeones americanos" que le dicen.

* * *

Por eso te digo, hermano. Este panamericano es nuestro. Cree-. Te lo dice un contra avivado que gusta del triunfo de la ce- te porque no puede ver al barrio triste y los estaños llorones.

Si llegamos a la final (que no podemos hacerlo por menos, si nos los Campeones del Mundo, vas a ver. Hasta entonces, ñato.

Y haceme acordar, che, porque yo me olvido.

JUAN ELHINCHA.

PERIODISMO ORIENTADOR, INFORMATIVO, AGIL Y RESPONSABLE, HACE

"Glosas Deportivas"

Dirige:

NOBEL VALENTINI





El hombre que sabe "olfatear" los triunfos grandes. Carta de gran confianza en nuestro combinado.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

ORA PRO NOBIS

Los celestes están concentrados en "Los Maitines", que, según el diccionario, quiere decir "primera de las horas canónigas que se reza antes del amanecer".

Suponemos que los rezos correrán por cuenta del rubio Santa... maría.

* * *

EL ALA FAMOSA

Parece que van a repetir en Chile el ala famosa de Ghiggia-Julito Pérez. El ñato Ghiggia irá a los partidos munido de una "gillete" para despegarle la pelota a Julito cuando se le prenda demasiado.

* * *

MACANAS A TIEMPO

En una de las últimas prácticas de los celestes en el estadio, Santamaría se metió un gol... en contra. Está bien que el rubio se despache todas las macanas acá dentro de casa. Así no le queda ninguna para cuando se esté allá, jugando por el asao.



El "yumbito" grande de Maracaná, que lleva el apellido de un "grande" de nuestro fútbol al que respeta y no le hace papelones.

ESTOS LOPEZ

El julepe que se van a llevar los adversarios en Chile, cuando lo miren a Juancito, nuestro coach y vean que es él mismo y miren el cuadro y vean que son los mismos de Maracaná. "Qué horror! No son otros López, desgraciadamente. Son los mismos!"

* * *

APELLIDO CONTUNDENTE

¿A Ferrés lo levan para cuando el juego se haga duro y haga falta un poco de fierro?

LOS AMANTES

Se ponderá la preparación física de nuestros players, que estuvo a cargo, como se sabe del Sr. Romeo Vázquez. Los muchachos se sometieron a las exigencias de Romeo, muy juiciosamente, como verdaderos Julietas.

* * *

SIEMPRE QUE 'HAIGA"

Los jueces ingleses contratados para el panamericanismo se llaman Cross y Dean. Un buen consejo para nuestros muchachos: Si por una de esas cosas se arma una de "cross" y "upercuts", ustedes "dean" muchachos!

* * *

FAINA

Parece que Peñarol se desinteresa del rosarino FAINA. Claro, porque es de Rosario y Peñarol lo quería "de la orilla".

* * *

TRAMPOLIN AL USO ARGENTINO

La Federación Argentina de Natación envió por vía aérea a sus nadadores, que participan en el Sudamericano, un trampolín. No sabemos si es de madera "justicialista" para quienes, por peroniana voluntad, viven "a los saltos".



Gambetta, el Schubert de las grandes serenatas internacionales, que mide el doble cuando se pone la celeste.

PORFIADO

Lo de Vilches en Peñarol depende del pase a eFalero. Y, según nos cuentan, Falero, no quiere cambiar de club y se resiste a dejar Peñarol. Y vos sabés cómo es Nivola cuando se le mete una cosa en el "falero".

* * *

ESTACIONES

Uno de los últimos pases realizados fué el de Bayón, de Central a Peñarol. Así mismo, qué viaje corto...

ASEGURESE LA LECTURA REGULAR DE "PEL'ODURO"

SUSCRIBASE

Suscripción Semestral ..... $ 3.00

" Anual ..... $ 5.50

Y ESPERENOS QUINCENALMENTE, SENTADOS Y CON EL MATE PRONTO!

★ CRONICA DE UN BAILONGO ★

Por ZOILO CALENGO

EL Macaco fué a consultar con el boletero.

—Hablá con el ñato —dijo el de la rejilla—, no puedo dejarlos entrar...

Entonces El Macaco trató de convencer al portero.

—¿Y?

—No va!

—Lamame al ñato!

—Ta allá adentro ché! No viá'-dejar la puerta.

—Dejamela a mí.

—¡Tás loco!

Al final, tuve que sacar dos entradas. En eso llegó un hombre trayendo del brazo a una cosita así, de alta, que parecía una niña de diez años.

—No pueden entrar menores — los paró el milico.

Entonces La Pollita levantó el antifaz, y le dirigió una sonrisa.

—Perdón. ¡Pase nomás!...



—Che ¿tu mujer perdió la razón, me dijeron?

—No, simplemente se volvió loca. Una mujer nunca pierde la razón!

(Porque allí, si cachan a una mujer que tenga más de dos dientes y el pescuezo limpio, la remiten para el centro, al Solís.)

Adentro hay un tufo a sudor, a bronca. Las sillas que se recuestan a lo largo de las paredes, están ocupadas por la muchachada que no trajo nada: ¡hasta las viejas se andan sacudiendo!

—Minas es lo que me sobra — me dijo El Macaco, y se le atracó a La Vasca.

Bueno, La Vasca, ¿sabés cómo es? Es como si al jugador Gambeta le pintaran los labios y lo vistieran de mujer. Pero con antifaz.

La orquesta, en mangas de camisa, desgrana las notas de "El Choclo", sobre estos guerreros venidos de La Paloma y El Cangrejo; y los reos que paran en La Curva, desdentados y flacos.

Las mujeres no fuman, y tomar toman poco..., alguna cañita cortada, porque sola es muy veneno. Y el machaje toma vino. Y cerveza.

De vez en cuando viene El Macaco, medio en trinca, y me dice:

—¡Pedí, pedí nomás! Que cualquier cosa la arreglamos a trompadas!

Entonces la negrada nos mide, mirándonos como con sueño, y hasta las barbas ralas que tienen se le paran. Si esta noche ya no hubo lío, es porque hay siete botones recorriendo el salón.

Ahí pasa El Macaco, bailando con La Vasca, en un ballet lúbrico y sensual. Se menea de tal forma, y La Vasca hace tantas gambetas, que un día los van a llevar en cana, por relajados.

Las cuatro de la mañana... Las moscas del techo dicen que tienen un dolor bárbaro de cabeza, y no han dormido en toda la noche. Tienen razón. Vámonos, muchachos. Ché Macaco, vos agradecé a la vida y a la suerte que puedas encontrar siempre, a La Vasca o La Bataraza, libres de compromisos... Hasta luego.



ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"

★

TODDY





ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

CON ENTUSIASMO Y CLASE, EL SHOTING SE ESTÁ DEFENDIENDO EN EL ESTADIO...

EN UNA MAGNÍFICA JUGADA "PELODURO" SE ANOTA UN GOAL MAGNIFICO!!!

24-60

GOOOL!

GOL

MUCHO POR "PELODURO".

ESO'E GÜENO!

FLOR DE GOLAZO!

¿ESTE "PELODURO" É COMO LA JUBILACIÓN DE DON UFROSIO...

¡NO SE ACABA NUNCA!!!

EN LA ÚLTIMA REUNIÓN DE LA "DIRECTIVA" DEL "CANYENGUE FOBALCLÚ" HUBO UNA FUERTE DISCUSIÓN ENTRE EL "MOSCA" Y EL "PULGUITA" Y TERMINARON "YENDOSE A LAS MANOS"!!!

24-74

"EL PULGUITA" LE LARGA UN SOPAPO AL "MOSAA" Y ÉSTE REACIONA Y LE FRICA UN UPERCÚ Y TONCE EL "PULGUITA" LE MANDA UN VIAJE DE GANCHO...

CHE! VO SO LOCO!? ¿QUE TAJ'ESCRIBIENDO, VO?

TODO ESO QUE PUSITE AYÍ É LA PELEA DEL "PULGUITA" CON EL "MOSCA"!?!

Y... SEGURO, PUÉ!.. YO SOY EL SECRETARIO'EL CLÚ, SOY... POR ESO, LO HAGO, POR ESO...

SI NO... ¿CÓMO VIA HACER CUANDO TENGA QUE DAR LETURA AL ATA'E LA RUNIÓN ANTERIOR, QUERÉ DECIRME?

EL REFEREE HIZO A "PELODURO" UNA ENÉRGICA OBSERVACIÓN POR UN FOUL DEL PLAYER LOCAL Y ÉSTE SE ALEJA MOLESTADO Y... ALGO MÁS QUE REFUNFUÑANDO...

24-57

EH! PRRiiiii! PRiii! ¿QUÉ VA MURMURANDO USTED AHÍ?!!

NADA, HOMBRE, NADA... ¡BA HABLANDO SOLO, ÍBA... UN MONÓLAGO ¡NTERIOR QUE LE YAMAN...

YO Y MI OTRO YO...

YO, CLARO... MAGINESE,... CAYAO NOMA', ESCUCHABA...

PERO EL OTRO ME LO TABA RAJANDO'E LO LINDO A USTE!!!

CINEGRAFICO La mujer y la moda — Modelos invernales de PARIS y NEW YORK

PRECIO EN TODA LA REPUBLICA $ 0.60







APARECIO "DUMBO"
Historietas de Walt Disney
A todo color
Precio $ 0.30

LAS BIFES

(COMO QUIEN DICE.)

24-10 ★

SI SEÑOR... ME PAGAN UN VINTE Y MEDIO POR CADA AFICHE QUE ARRANCHE LAS PAREDE...

VOTE BIEN

BUENO, PERO CON ESO NO SACARÁ MUCHO QUE DIGAMOS...

AH! SI! NO! CLARO! SE GURO,...

...PERO PEGÁNDOLOS DE NOCHE, ME COMPLETO UN REBUSQUECITO MACANUDO...

DEJAMOS EL RELATO DE LA FORMIDABLE GRESCA CONYUGAL AL PROPIO MARIDO

24-22 ★

IMAGINATE VOS!.. YEGO A CASA... Y LE PIDO QUE ME PREPARE UN MATE Y ME CONTESTA CON UNA GUARANGADA...

¿QUÉ AHÍ QUE ME VINO LA MOSTACIVA Y LE DI UN BIFE

¿Y EVA..?

...EVA, TONCE, ME LO DEGOLVIÓ A CABAYO, CON PAPA FRITA Y ENSALADA E LECHUGA Y TOMATE..!!

EL SHOTING

Y "BOCACHIUSA" DE LA VECINA ORILLA, DISPUTAN UNA ETAPA DEL TORNEO NOCTURNO...

PELODURO ELUDE LA DEFENSA CONTRARIA Y... ¡ESTÁ SOLO FRENTE AL ARCO!!!

24-35 ★

GO...

SOLTAME DEGRADADO!! CIAO!!

¡BESTIA! BURRO! LE SACO UN GOL HECHO!!!

TOMA! QUE RIA LA CAMISETA?

AHÍ LA TENÉS!

PELODURO. — CUERPO HUMANO DE REDACCION. (Por riguroso orden analfabético). — Amado Canobra, Alberto Etchepare, Alfredo Mario Ferreiro, Serafín J. García, Osvaldo H. Lorenzo, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez (Director).

Administración: D. FERNANDEZ BRAGA —— Distribución: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: CERRITO 685, Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55

TODAS LAS SEMANAS APARECE

"ROMANCE"

LA REVISTA DE LOS ENAMORADOS
CON LOS MEJORES CUENTO DE AMOR

"MUJER"

LA GRAN REVISTA FEMENINA

Interesa: A Vd., *JOVEN*
A Vd., *ESPOSA*
A Vd., *MADRE*
A Vd., *HOMBRE*

★

Pídala a su Canillita, Kioskos, Salones o en su Agencia:

CERRITO 685 -- ESC. 10 -- TELEF. 8-51-55

TALL. GRAF. "33" S. A. - PIEDRAS 522



C X 16 RADIO CARVE

50.000 WATS EN ANTENA

★

Panorama
Radiotelefónico
Completo

★

EN LA MAS POTENTE
EMISORA DEL URUGUAY
Y UNA DE LAS MAS
POTENTES DE AMERICA