

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

FABRICA DE VIENTO...



Cuanto más Soplen, más lo Remontan!

Montevideo, Mayo 7 de 1952

INTERIOR 0.30

CAPITAL
25
CENTESIMOS

Peloduro Vía Aérea



Es una audición
Humorística
que no olvida
"LO QUE ESTÁ PASANDO"

LA ACTUALIDAD POLITICA Y DEPORTIVA EN
MEDIA HORA DE BUEN HUMOR INTERNACIONAL



TODOS LOS DIAS DE 18 y 30 a 19 HORAS POR
C X 36 BROADCASTING CENTENARIO



CON LIBRETOS DE JULIO E. SUAREZ Y EL ELENCO
DE REVISTA RADIOFONICA CENTENARIO



UNA CONFERENCIA DE PRENSA EXCLUSIVA

Los Artículos Afectados por el Bajo Cero de la Congelación, Formulan Declaraciones

DIAS atrás, los artículos de primera necesidad afectados por el decreto que congela los precios invitaron a una conferencia de prensa. Pero, únicamente PELO-DURO hizo acto de presencia en esa importante reunión. Los demás órganos del periodismo escrito y hablado brillaron por su ausencia, haciendo con eso un desaire inmerecido a los amables invitantes. Lo que resulta inexplicable si se tiene en cuenta que se acude, con la esperanza de ligar un cope-tín pasado por agua y un sandwich

prehistórico, a cuanta conferencia de prensa se programa, aunque lo que se vaya a decir en ella sea de tanto interés para el público como un partido de ping-pong transmitido por radio.

Nosotros, como dejamos dicho, fuimos; y no saben nuestros pantagruélicos colegas lo que se perdieron. Había entre otras cosas vino, pan, yerba, fideos, azúcar, arroz, verduras de toda clase, cigarrillos, fósforos, aceite, gallinas, pollos, huevos, alcohol de primus, harina,

PELO-DURO

Yo he conocido cantores
que es un gusto el escuchar
mas no quieren opinar
y se divierten cantando;
pero yo canto opinando
que es mi modo de cantar.

MARTIN FIERRO

AÑO X — N° 178
7 DE MAYO DE 1952

EL DE LAS TARIFAS



—El arquitecto Muechinelli renunció y se fué de la Ute...
—Ese sí que, con toda seguridad, no se olvidó de apagar las
luces antes de irse!

ropa interior de lana y algodón,
hojalata y papel higiénico!

HABLAN LOS AFECTADOS POR LA CONGELACION

Una vez que nos presentamos a todos los reunidos, tomó la palabra la señorita Hojalata, que era la encargada de informar a la prensa sobre el motivo de la reunión; y se mandó una tajante lata completa, con hoja y mango. (Esto último lo decimos porque habló del dinero al referirse a los precios congelados).

Dijo, en síntesis, y en nombre de todos sus colegas, la mencionada informante:

—Nosotros deseamos que la prensa se haga eco de nuestra enérgica protesta ante el decreto que nos congela los precios. Consideramos que esa medida constituye un verdadero atentado contra nuestros precios y estamos dispuestos a luchar contra ella. Hemos visto nacer y crecer a nuestros precios y no queremos verlos congelados. Los amamos demasiado para eso. Sabemos que sin ellos no valdríamos nada. Y por ellos, para defender-

La Salsa de Rapp

ESTA SI QUE ES NUEVA ERA... CON PRECIOS EN LA HELADERA

★ **C**ONGELADO a los precios los han,
según nuestro gobierno afirmó;
y ateridos de frío estarán
si lo dicho es verdad, digo yo.

Congelaron la yerba, el papel
de la higiene, la harina, el ají
y demás del comible vergel;
y el aceite, cuando es de maní.

Y la gente ya abriga el temor
de la ropa que tenga que usar
cuando venga del frío el rigor,
pues también se la dió en congelar.

Se congelan los precios por qué
ya no tienen calor oficial;
sienten frío los precios, yo sé,
por haberse portado tan mal.

A las nubes subieron, los vi,
impulsados por loca ambición;
y en las nubes están y fué allí
que les vino la congelación.

En las nubes los precios están
y en las nubes se los congeló;
y sospecho que ustedes creerán
que es un globo el decreto ese. ¿No?

El Gobierno lo ha inflado, quizá.
No discuto que tengan razón.
Mas lo cierto es que él dice que está
combatiendo con él la inflación.

Ya verán si es verdad que pensó
combatir la inflación como cree,
en cuanto ese decreto que infló
se desinflen de pronto. Y ¡olé!

RAPP.

los en sus legítimos derechos a subsistir y progresar, haremos cualquier cosa, sin detenernos ante nada ni ante nadie, porque sabemos que nos asiste la razón y con la razón iremos a donde tengamos que ir si yendo allí consideramos que vamos a donde queremos.

SIGUE LA HOJALATA

—Hemos visto con asombro — continuó la señorita Hojalata — que la prensa, demostrando desconocer la verdad del problema, ha prestado su apoyo a ese decreto infame. Esperamos que PELODURO sea la excepción. Los precios no pueden ni deben ser congelados. Y menos que nunca ahora que se acerca el invierno. No se nos escapa que protestar sobre esto sea machacar en frío. Pero estamos calientes por el decreto y machacaremos a cualquier precio. Somos las subsistencias y tenemos derecho a

subsistir y ser apreciados en lo que valemos; y, sin los precios, se nos despreciaría. Lo que sería tremendamente injusto, puesto que, sin nosotros, ¿qué sería de los demás? ¿Somos o no artículos de primera necesidad? Y si somos, ¿por qué se nos desprecia?

Confesamos que no supimos qué contestar a esa tajante pregunta de la señorita Hojalata. Nos quedamos sin saber que decir. Y ella, interpretando nuestro silencio como una aprobación a lo que había dicho, tomó el rábano por la hoja y terminó así su lata:

—Que diga no más nuestro colega PELODURO —y lo llamamos colega porque también es un artículo de primera necesidad— que nosotros opinamos que el decreto sobre la congelación de precios es un decreto despreciable.

OTRAS OPINIONES

Finalmente, antes de dar por ter-

minada la conferencia de prensa, opinaron algunos de los reunidos.

—Los propósitos que el Gobierno persiga con esa medida, a nosotros nos importan un fideo, digo un pito — dijo el Sr. Fideo. (Los pitos no son artículos de primera necesidad, por ahora).

—Al pan pan — dijo el Sr. Vino.

—Al vino vino — dijo el Sr. Pan.

—El gobierno no es trigo limpio — dijo la Srta. Harina.

—Nos quiere fumar — dijo el Sr. Cigarrillo.

—Ya sabrá lo que cuesta un huevo — dijo la Srta. Gallina.

—Pero no abrigamos esperanzas de que cambie — dijo la Sra. Ropa Interior de Lana y Algodón.

—Más aceite da un ladrillo — dijo el Sr. Aceite de Maní.

Nos retiramos reiterándoles nuestro incondicional a-precio.

YO ya ni quiero pensar (por otra parte el médico me lo tiene prohibido) en lo que puede pasar desde la noche aquella en que llegó Luisito de Orleans Berres (le dicen Batlle, pero es mentira) alborotado el ámbito, el terno y el cuaterno. Don Andrés que lo tiene como a su nariz, entre ojos, se mandó una baja espectacular de los precios, pero lo hizo para bajar al mismo tiempo la temperatura cosa de arruinarle la recepción. Cuando a eso de las ocho salimos al patio para recibirlo a Luis (Don) ya había gente hasta trepada en el aljibe del patio donde estaba instalado el micrófono de la Ariel C.X. Cupertino Rompeolas, S. A. Fué una espera que ya te digo, sin despreciar a la mejor de las amansadoras en los ministerios. Para matizar el tiempo los organizadores contrataron una banda que dirigía Juan Sebastián Bach, primo hermano del lungo Bach de la Voz del Aire, que le prestó un trozo de la columna vertebral para dominar el panorama de los músicos. Washington Fernández, que no es músico aunque lo parezca, andaba de aquí para allá y viceversa cuidando todos los detalles y pellizcando las paredes para ver si estaban seguras de sí mismas, porque cuando bajara el Hombre iba a temblar el país, según lo pronosticara Pepito Flammarión Rodríguez, hijo de un interno que tiene termómetro en la casa y barómetros plantales en los pies.

★ ★ ★
Llegó el Hombre!... Qué batlle, pero qué batlle, está!... Todos lo encontramos más batlle. Rodríguez Corea del Sur le dijo después que lo había abrazado y retirándose un poco hacia atrás en actitud de cariñosa observación: "Pero estás batllísimo!" cosa que dejó tan contento a Luisito (Don) que le pidió a Justinito, el de "Acción" que le diera un beso a Rodríguez por él. La banda de Juan Sebastián, distraída, empezó a tocar "Tres Arboles" y Luisito (Don) mandó echar adentro del aljibe al director, y tres músicos, el pistón, el trombón y la tuba, fueron tenidos en rehén, en el gabinete del fondo a la derecha, mientras se encontraba un nuevo director que tocara "Fuerza Joven y Vibrante" en tiempo de mambo, que es como le gusta a Luis (Don).



al Colegiado! Que lo bajen a Don Andrés que nos dió la espaldas y qué se yo!" Yo dije, aquí está la cosa. Aquí se armó la que se esperaba! El país entra en una etapa peli-grosa de su historia! etc. me dije unas cuantas cosas más, algunas de las cuales ni me oí siquiera.

Más tarde se aclaró que lo que Luis (Don) quería que bajaran era un mamao que se había trepado al aljibe y molestaba a los oradores, gritando unos "vivabayes" de lo más irrespetuosos... El orador, el Hombre de la noche, habló con voz tan encendida que la gente iba a prender sus cigarrillos al aljibe. Condenó al sector conservador y reaccionario del partido que le había hecho olas al barco que lo condujo al puerto, calificando de sabotage la acción de aquellos de quienes él es "elegante primo hermano" por un accidente de la historia patria. Luego el señor Batlle se agachó y recogió una bandera que estaba caída y se la puso de poncho, colocándose el asta en el bolsillito de la estilográfica, diciendo "Buenas tardes" cuando era medianoche, lo que fué interpretado como "nunca es tarde cuando la dicha es buena" por el profesor Ferdinando Pontiac, historiador y solucionador de las palabras cruzadas de "E Día". Al final, Luisito (Don) se bajó y se metió en "Acción" para cobrar el día entero, empezando por la sección "E gorro de dormir" lo que puso colorado a Alfredo Mario Ferreiro (colorado pero no demasiado batllista). A las dos de la mañana, los gallegos andaban con la manga despejando el patio de los mاماos. El frío seguía reinando. Y el colegiado también.



Los sonámbulos atinados

PUCHITOS

Por EUSKAR

LA navegación perdió su carácter de aventura desde que los capitanes dejaron de exclamar: "Rayos y centellas".

★
En el apogeo del carnaval, el clásico grito del guarda "Más adelante" se transforma en nuestros oídos en: "Marta Gualtel".

★
El primer amor es el más hermoso porque casi nunca conduce al matrimonio.



—¿Hablan de moda?
—No, sueñan, de moda!

★ EL LADO BUENO ★

-Por EL HACHERO

DENTRO de todo, hay que agradecerle a los brasileños que se hayan negado a cumplir el compromiso, que tenían con nosotros, de venir a disputar la Copa Río Branco. Hay que agradecersele porque de este modo nos han enseñado qué puntos calzan, cuales son sus intenciones respecto a nosotros, cual la amistad y la lealtad que nos ofrecen. De hoy en adelante ya no podremos llamarnos a engaño respecto a ellos. Y esa es una experiencia importante. Pues hay una verdad muy vieja y es que todo lo malo trae consigo algo bueno. A vos te regalan una medallita con un número 13 primorosamente labrado, por ejemplo. Para la suerte. Porque parece que el 13 tiene valor a favor y en contra. Es yeta y es contra yeta. Como ciertos microbios. Te producen la enfermedad. Pero el médico hace un cultivo de esos mismos microbios y con ello te la cura. A vos te regalan un 13 para la suerte y, apenas te lo ponés en la solapa, te agarra un ómnibus y te rompe una costilla. Vos enseguida te acordás del 13. Pero el que te lo regaló te hace cambiar de opinión:

—¡Mirá voz qué a tiempo te di la medallita!— comenta sinceramente convencido; —si no es por ella, en vez de romperte una costilla de las rompés todas!...

Y tiene razón. Tanta, por lo menos, como el que sostiene lo contrario.

Y como esto muchas cosas, según me decía el Tarugo. Todo lo malo tiene su parte buena. Al Tarugo se le mandó mudar la mujer. Es algo de lo que él tiene gran parte de culpa, como se lo he repetido hasta el cansancio.

—El hombre que fuma toscanos, como vos —le aconsejaba— tiene el treinta por ciento de probabilidades de ser desdichado en el amor. Lo que unido al cincuenta por ciento que tenemos to-

dos los demás, te da un porcentaje elevadísimo. Y eso es una ventaja que no se puede dar.

Pero él no me hizo caso y ahí está. Lo encontré en la feria, almorzando. Es una de las ventas que ha obtenido con su nueva situación. Va a un puesto y pide para probar un cacho de queso. Lo mastica con particular cuidado, levanta al cielo sus pupilas en una especie de éxtasis, bajo la mirada expectante del vendedor.

—No es malo — murmura al fin.

—¿Malo? ¡Es una especialidad, es! — lo ataja vivamente el quesero. ¡Y pruebe este otro!

Lo prueba también, con el mismo gesto, con la misma actitud religiosa. Tampoco es malo Prueba tres o cuatro y promete volver y se va a otro puesto, donde hace lo mismo, con fiambres, lechón y frutas. Y cuando está satisfecha su curiosidad, se mete en un boliche, se zampa un rico vaso de pintura y sale escarbándose los dientes, ya almorzado. Al Tarugo pertenecen estos razonamientos:

—La mujer es necesaria, sin duda, y yo no te digo que no. A veces la extraño a la mía. Pero por otra parte, fijate vos: ahora me tengo que tender la cama, lavar la ropa y secar el cuarto de baño. ¿Me entendés? ¡Y eso es bueno, che! ¡Un poco de ejercicio nunca viene mal!... Si no, al último te ponés achanchado como una vaca!... ¿Dónde vas a parar, así?

Sin duda que es un optimismo estilo "Selecciones". Pero no creo que sea necesario detenerse a hacer clasificaciones cuando se trata de procurarse el bienestar espiritual, extrayendo de lo malo que nos ofrece la vida la parte buena que nos ayude a ir tirando. Y en el caso de la Confederación Brasileira de Deportes, no es menester forzar la gentileza para reconocerle todo lo bueno que nos han enseñado.

ASEGURESE LA LECTURA REGULAR DE "PELODURO"

SUSCRIBASE

Suscripción	Semestral	\$ 3.00
-------------	---------------------	---------

" Annual \$ 5.50

Y ESPÉRENOS QUINCENALMENTE, SENTADOS Y CON EL MATE PRONTO!

En gran estilo!...



Glostora

FIJA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CABELLO

COLILLAS

El amor de aquella pareja de mudos fué un romance sin palabras.

★

Ya no es necesario correr para agarrar el ómnibus. Ahora el ómnibus nos agarra a nosotros.

★

Era muy soñador, pero se lo debía a la mosca tsé-tsé.

★

El estigma del hombre moderno es tener que pasar la vida a la caza de la casa.

★

No por tener "pie de atleta" se es buen corredor.

Diccionario del Disparate

por PEPE REPEPE

G

GRECOLATINO. — Especie de cola de pegar que usaron los historiadores para unir la cultura griega con la latina.

★ ★ ★

GREGARIO. — Persona que busca la compañía de los griegos entre los que gusta mezclarse.

★ ★ ★

GREGORIA. — Tu tía.

★ ★ ★

GRIFO. — Animal legendario que hacía de canilla del agua en los cuartos de baño de los Dioses del Olimpo.

★ ★ ★

GROSERIA. — Descortesía que se comete con una señora muy gruesa a la que se pregunta si de chica le echaron talco o levadura.

★ ★ ★

GUACO (Una con). — Bebida fina compuesta de un poco de la asquerosa vieja y un yuyo de la vereda, tan buena para el estómago como para marse.

★ ★ ★

GUALDA (Schss!). — Un negrito que quiere bajarse del ómnibus.

GUANI (Don Alberto). — Poeta y violinista uruguayo del siglo pasado. Político y diplomático de la primera mitad del siglo. Actualmente está en el garage.

★ ★ ★

GUBERNATIVO. — Que nació en el gobierno y que, por lo tanto, es nativo del presupuesto.

★ ★ ★

GUISANTE. — Albóndigas hechas con lo que fué guiso antes, al mediodía.

★ ★ ★

GULA. — Documento pontificio por el que la Iglesia Romana condena los excesos en las comidas.

★ ★ ★

GUSARAPOS. — Gusanos venidos a menos y que visiten harapos y se arrastran más que los otros aun.

★ ★ ★

GUSTO (Mucho). — El gusto es mío! Valiente.

★ ★ ★

GUTAPERCHA. — Gusto que tienen los besos de las encargadas del guardarropa.

UNA CUESTION DE PORCENTAJES

"Puntas del Arrayán Chico, otuvre 17 de 1896.

Señor Juez de Paz de la Cétima Sesión,
don Endalecio Camejo.

Mano Propia y Urjente.

▲ PRESIABLE Majistrado:

A Me es grato poner a disposición de ese honorable Jusgado, que usted con tanto derecho rejentea y usufruta desde tiempos prehistóricos, en mérito a su basta capacidad de leguleyo y a sus irreprochables antecesores morales y humanitarios, a los individuos Sardanápalo Ruiz, Martires Ramos, Sofanor Fagúndez y Maguncio Carabajal, en calidad de enfratores combitos y confesos de las sacrosantas lelles que ambos dos monopolizamos en esta culta y progresista sesión autoritaria, como así también a los respectivos cuerpos del delito, que lo son las cuatro tabas cargadas que se servirá entregarle en mano propia mi anegado subalterno el sarjento Malaquías Ramos, al cual, dicho sea de paso y para ebitar cualquier malentendido que pueda perjudicar su entachable reputación de funsionario, no lo une ningún vínculo sanguinio con el tocallo que le ha tocado condusir a su presensia, pues mi susodicho esbirro pertenesce a la betusta y patriarcal familia de los Ramos de Puntas del Infiernillo, y se enllena la boca disiendo con lijitimo orgullo que entre su gente nunca ha havido un mal pelo ni pa muestra, y que más de veinte

de sus parientes y contraparientes han fenecido en los Campos de Agramante de las patriadas oméricas en que interbinieron, como buenos criollos que eran, defendiendo la sacrosanta causa del gobierno que yo y usted representamos aquí con tanta corresión y onrradez, modestia aparte; en cambio el delincuente es de los Ramos del Cerro Picudo, que como se sabe renguean todos ellos de la otra paña, balga la espresión plebella, habiendo tenido el suscrito que hospedarlos repetidas beses en este correto antro autoritario, a causa de sus atrevidos comentarios sobre la política del país, por entremedio de los cualos conspiran abiertamente contra la imbiolable libertá de opinión del paisanaje.

La causa habiente de esta remisión es la forma descarada y avusiva en que esos cuatro individuos bienen influyendo desde tiempo atrás mis justisieras disposiciones sobre juegos ilícitos, o sea de azahar, negándose a entregarme el modesto porcentaje que según esas disposiciones me corresponde, y argullendo con todo desparpajo que lo que yo pretendo es coimearlos, baliéndome para ello de mi elebado cargo.

En vista de tan hiriente y subersiba atitud, resolví constituirme de cuerpo presente en las canchas de taba que atendían los susodichos enítradores, dándoles a los mismos voz de presos y encautándome de las respetibas bancas, cullo modesto importe en efetibo pasó a integrar iso fato el aserbo peculiarario de la Comisaría a mis órdenes, la cuala estaba esenta de tabaco, yerba, y otros artículos de primera nesesidá, pues como usté no inorará el porpupuesto inrrisorio que tenemos no nos alcanza nunca ni para las cosas más endispensables.

Esperando se dine aplicar a los individuos juntos el rigor de su enfalible Código, y prebiniéndole que esta noche estará como de costumbre en la pulpería de don Sandalio, dispuesto a ganarle otros realitos más a la malilla, lo abraza campechanamente su biejo amigo y correligionario, que le desea largos años de bida y de disfrute del puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca,
por no saber firmar: *Esmeraldo Zipitrias, Es-*
cribiente".

Por la copia:

SIMPLICIO BOBADILLA



NARCISO
EN LA
'OLLA



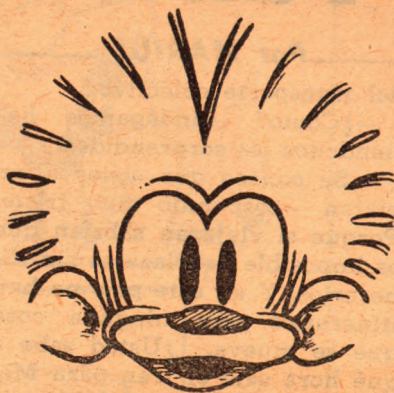
—Umbf!... Estoy riquísimo!

"PAPA REO" E' LA CACHADA NACIONAL

HACE unos días, la gente de esta casa se vió sorprendida por una gratísima novedad. Algo que sacudió las paredes de la emoción peloduriente, al tiempo que nos dejaba ese grato abatimiento que acarrearán las consagraciones populares.

¿A usted nunca le hicieron un tango, querido lector?... Bueno, pues a nosotros, ya, sí. Antonio Pernas y Antonio Cetti (un doblete de antonios folklóricos) llamaron una tarde al taller donde transpiramos la armadura de cada edición. Tal como se hace con los pibes para los que se guarda esta remanyadísima sorpresa (abrí la boca y cerrá los ojos) se nos dijo por el auricular: "Apretá el tubo y abrí bien la oreja"... Y nos pasaron un tangazo cuyos primeros acordes gustamos con desconfianza (¿Qué es esto, che?... Esto de mandarse una serenata por teléfono lo hicimos hace ya muchos años con la novia! Eleh, loco!!!). Pero traspuestos los compases orquestales de Pirincho y su conjunto, la voz privilegiada de Luis Alberto Fleitas empezó a decir las palabras de aquel tango que... nos aludía.

La misma naturaleza del homenaje nos limita la expresión de nuestro reconocimiento; pero no nuestro reconocimiento mismo. La espontaneidad del gesto lo hace, indudablemente, más expresivo. Antonio Pernas en las notas y Antonio Cetti en las palabras nos han acercado una satisfacción que es, en todo caso, la más alta cotización que hayamos algún día sperado de nuestra labor pe-



riodística, substanciadada en la historieta que hace ya 19 años y pico damos ininterrumpidamente en las cuatro columnas de la prensa. Ya tenemos para una renta larga, vitalicia, de auténtica y sana satisfacción. Por ello decimos, en los caracteres "catastróficos" de "el gran crimen de hoy" un sincero y afectuoso:

GRACIAS!

Peloduro, el Pulga y la Barra.

PELODURO

TANGO

De Antonio Pernaş y
Antonio Ceti.

Grabado en disco Sonda por la orquesta de Juan Esteban Martínez (Pirincho) y el cantor Luis Alberto Fleitas.

I

El lapiz de un maestro te dió forma,
él, te puso en la calle y te vistió,
y no fuiste una historieta como todas,
a tu pinta le "arrimó" su corazón.
Y llegaste a las esquinas, Peloduro,
en los barrios tu sonrisa se prendió,
le mostraste a los muchachos, que es la vida,
y un estaño y una copa los unió.

II

Peloduro,
muchachito querido de este pueblo
en todos los corazones,
hay un lugar para vos.
Peloduro,
como el tango, como el fútbol,
como la timba y los burros
te llevamos en la sangre,
por criollo y por varón.

I bis

Potrerros han salido de tu clase,
Apilaste a los contrarios en montón
con "El Pulga" que gritaba desde afuera
¿"Orsay" ¿dónde? si aquel "jas" lo habilitó.
En la gracia de tu ingenio siempre listo,
algún chiste con el "metro" te mandás,
Peloduro te proclamo en este tango,
"papá reo 'e la cachada nacional!".



Uruguay, País de Turismo

Por MARIUS

EL hombre entró llorando. Como nosotros acabábamos de llorar hacía un instante, no nos enternecimos mucho. Estamos en una época que el que no llora... no está a tono con lo que está pasando.

—¿Qué le pasa? —le preguntamos por vía de cortesía.

—Que sigo en Montevideo —nos respondió.

Entonces comprendimos la razón de sus lágrimas y lo compadecimos de veras.

—Sigo en Montevideo —aclaró, a modo de Perogrullo—, porque no he podido irme.

Ante aquella mole de razonamiento permanecemos perplejos.

—Desde que llegué de Buenos Aires, donde tuve que habérmelas con la oficina de turismo de ustedes, no he podido saber a qué horas salen los elementos

del transporte colectivo.

—¿Cómo? —indagamos haciéndonos los sorprendidos.

—Se conoce que ustedes no viajan —respondió muy triste. Porque si viajaran sabrían que es imposible desplazarse sin itinerarios. Y en este país no hay itinerarios para ninguna cosa que se mueva. ¿Usted sabe a qué hora sale el tren para Melo, pongamos por caso?

—No: —le dijimos—, pero podemos averiguarlo.

—¿Cómo? —preguntó.

—Por teléfono o yendo a la estación o hablando por larga distancia a Río de Janeiro con el doctor Eccher —contestamos un poco desesperados.

—Puede ser que el doctor Eccher lo sepa...

—Lo sabe —aseguramos—, porque es de allá. Y sinó —añadi-

mos más desesperados aún—, tenemos a Zavala Muniz, en el Ministerio de Instrucción, que hasta Bañado de Medina, por lo menos, debe conocer el itinerario...

Quedó como pensando. Lentamente se pasó el pañuelo por los ojos.

—Puede ser... Pero yo les aseguro que para un turista es muy complicado ir primera a Río para llegar a Melo. Creo que queda trasmano...

—Yo quise averiguar por teléfono —insinuó tímido.

—No nos diga nada —le atacamos, temerosos de que nos contara nuestra propia tragedia cotidiana.

—¿Por qué dicen entonces que se averigua por teléfono? —interrogó.

—Es un decir. Bien sabemos, señor, que aquí nadie puede hablar por teléfono y si alguien habla es con un aparato que no llamó y si por casualidad (una en ciento doce mil) le sale bien la comunicación, el que le tiene que contestar no sabe nada. Ni de Melo, ni del ferrocarril, ni del avión, ni del ómnibus, ni de Eccher, ni de Zavala...

—¿Y no les parece más fácil, entonces —prosiguió implacable, ya con dos goles de ventaja, — que las empresas o los directorios o lo que sea, encargadas de administrar esos transportes imprimieran itinerarios? ¿Los dieran o los vendieran, pero que los hicieran y los mantuvieran al día?

Ibamos a hacer que sí con la cabeza, cuando miramos la guía del teléfono...

¡Pensar que por reglamento la UTE debe entregarnos dos guías por año. Pero en la práctica nos da una cada tres! Como para que un extranjero emboque algo en este país hecho de medida para el turismo.

Según dicen...

OLAS QUE AL LLEGAR...



—Luisito culpó a sus "enemigos" por las olas que demoraron el barco en que llegó...

—Pero... si el único que "hace olas" es él!

LA OPINION, LA MUJER

Y LOS SIGLOS

NO es de hoy, ni de anteayer, la manía de los hombres de ironizar sobre las mujeres, "ese enemigo común y tan casero" —según frase de Gracián— pero del que no puede prescindir.

En cierta ocasión, preguntáronle a Demócrito (fijate si hará tiempo!) que por qué, siendo él hombre de tan grande estatura, se había casado con una mujer, pequeña, a lo que respondió el filósofo griego (que no era ningún autor de boletines):

—Porque siempre se ha de escoger del mal el menos!

Claro que la patrona estaba en el fondo y la radio estaba prendida.

Ah, no! Que me parece que no había radio en la antigua Grecia!

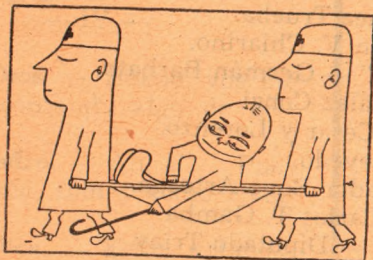


PRECAUCION

—El 23, cuando desembarcó Luisito, mi mujer cocinó en la hornallita...

—Pero... ella cocina siempre con primus ¿no es así?

—Sí, pero como decían que ese día los "primos" explotaban!



DEMOSTRACIONES

—No puede negarse el arrastre de Luis, che...
Fué mucha gente a su arribo.

—Y...no serían todos "arribistas", supongo.



EN EL PARAISO

Versión Celestial

Captada por

EL UJIER URGIDO

— I —

San Pedro. — ¿Me llamábais, Señor...?

Tata Dios. — Si. Quiero que me des tu opinión sobre el discurso de Luisito...

San Pedro. — ¿Qué discurso?

Tata Dios. — ¿Cómo qué discurso? El que pronunció el día de su regreso a la patria, pues.

San Pedro. — Pero... ¿y cuándo volvió? No sabía nada...

Tata Dios. — ¡Vos vivís en la luna, por lo visto! Ya no lees los diarios, no te enterás de lo que pasa entre los hombres...

San Pedro. — No digáis eso, Señor. Lo que ocurre es que... Me cuesta deciros la verdad... Yo... yo...

Tata Dios. — ¡Hablá de una vez!

San Pedro. — No me lo perdonaréis nunca.

Tata Dios. — ¿De qué se trata? ¡Vamos!

San Pedro. — Es que yo no leo más que "El Día", y entonces...

Tata Dios. — No te enteraste.

San Pedro. — Exactamente...

Tata Dios. — Así que lees la prensa opositora... La que me niega y escribe mi nombre con minúscula. ¡Ya voy a arreglar cuentas contigo!

San Pedro. — ¡Perdóname, Señor, que no sé lo que hago!

Tata Dios. — Yo, que te previne tanto

de que no te lo leyeras...

¡Vete, vete con las fieras, que me produces espanto!

— II —

Tata Dios. — Pero, decime un poco, desgraciado... ¿Y desde cuándo me estás traicionando en esa forma?

San Pedro. — La verdad, Señor, es que lo leía con mucho gusto en vida de don Pepe. Y

ahora, la costumbre... ¿sabe? ¡Pero palabra de honor que no leo los editoriales! Soy un santo pero no hasta ese extremo...

Tata Dios. — ¿Qué lees, decime...?

San Pedro. — Y... leo Tarzán, que es una historieta fenomenal, y la lista de apartamentos que se alquilan.

Tata Dios. — ¿Te pensás mudar? ¿No estás contento en el Paraíso?

San Pedro. — No es eso. Es que así gano tiempo, sabiendo quiénes son los caseros ladrones que tenemos que mandar al infierno...

Tata Dios. — ¡Ah!

San Pedro. — Además "El Día" es muy útil en otro sentido...

Tata Dios. — ¡Puerco!

San Pedro. — Vos ignoráis, al parecer, que yo tengo como dos mil años, Señor. Y las nubes a veces están un poco húmedas, y no es asunto estar encima de ellas todo el día sin tener un diario donde sentarse.

Tata Dios. — ¡Pero vos te creés que el Cielo es el Estadio!

San Pedro. — Cuando gana Peñarol por goleada, como el domingo, el Estadio es el Cielo, Señor...

— III —

San Pedro. — Por otra parte, tengo un dato que daros, que os va a sorprender.

Tata Dios. — Que Herrera es-

CARTELERA NACIONAL

"París es siempre París" — Alberto Guani.

"Pasó en mi barrio" — Alvaro Vargas Guillemette.

"Locuras, tiros y mambos" — Agrupación Batllista de Gobierno.

"Huracán de pasiones" — 18 y Yaguarón.

"El proscrito" — Juan F. Guichón.

"Angelitos Negros" — Acevedo Alvarez y Sosa Aguiar.

"El látigo" — Luis A. de Herrera.

"Ensueño de Sirenas" — Antonio G. Fusco.

"Intermezzo" — Luisito Batlle.

"El último juego" — Martínez Trueba.

"Cuéntame tu vida" — Juan V. Chiarino.

"Los árboles mueren de pie" — Germán Barbato.

"Destino: la Luna" — González Conzi.

"Dos contra el destino" — César y Lorenzo.

"Crepúsculo" — Blanco Acevedo.

"El silencio es oro" — Senador Bove Arteaga.

"El maestro del amor" — Carlos T. Gamba.

"El hombre del planeta X" — Diputado Triay.

"Dios necesita hombres" — La Unión Cívica.

"Pájaros sin nido" — Celiar Ortiz y Remigio Lamas.

"Espada en el desierto" — Carlos Quijano.

"Beau Geste" — César Batlle.

"Puerto de tentación" — Miguel A. Trianón.

"Si esto es pecar..." — Jaime Bayley.

"Un yanki cortesano" — Rodríguez Larreta.

"Lecho de Rosas" — Eduardo V. Haedo.

"Secuestro en las minas" — Tte. Cnel. Raíz.

tá ahora contra el Colegiado? No me sorprendería.

San Pedro. — Algo sensacional.

Tata Dios. — ¿Que Luisito me pide que haga fuerza...? Ya lo oí por radio.

San Pedro. — No. Es respecto al tío...

Tata Dios. — ¡Es cierto que lo tenemos por aquí! ¿Qué le pasa a don Pepe? ¿Extraña Piedras Blancas? Supongo que no tendrá quejas... Vino bien recomendado. Siempre recuerdo los versos que me hizo...

San Pedro. — Es un bienaventurado de los mejorcitos que tenemos, Señor. Nos hemos hecho muy amigos y se mostró muy interesado con los detalles de mi antigua vida de pescador. Hasta me llegó a decir que, de estar los dos en la Tierra, yo sería un candidato para el SOYP.

Tata Dios. — ¡Muy bonito! San Pedro acomodándose con los batllistas... ¿Qué hubiera dicho Regules?

San Pedro. — ¡Vamos, vamos, Tata Dios! ¿Ya no se acuerda lo que dijo usted cuando don Dardo —santo varón, si los hay— fué Ministro de Luisito Batlle? ¿No se acuerda o se está haciendo el otario?

Tata Dios. — ¿Dije algo, che...? Lo habré bendecido, sin duda.

— IV —

Tata Dios. — Bueno, vos me estabas contando algo de don Pepe...

San Pedro. — Ah, sí... Pues como decía, somos como chanchos.

Tata Dios. — Estoy notando, Pedro, que no guardas estilo... Además los chanchos son de la exclusiva incumbencia de San Martín.

San Pedro. — Tenedme indulgencia, Señor. Quería deciros que don Pepe y yo solemos platicar largamente cuando, luego de tocar el arpa a vuestra diestra, pasamos la posta y nos vamos a tomar el solcito desde mi



nube privada. Don Pepe entonces se pone sentimental, mira con tristeza hacia abajo y me habla de esta guisa:...

Tata Dios. — ¡Alto ahí, che...! No te permito que digas eso de ninguna de mis santas. Yo no dejo entrar guisas en el Cielo.

San Pedro. — Digo que don Pepe me habla de esta manera: —“Ah, Pedrín, Pedrín, si yo pudiera volver por un ratito... Con un par de garrotazos te ponía todo en orden. Me llaman Maestro y hacen las cosas al revés de lo que yo hubiera hecho. Te juro que, vistas las cosas aquí, dan ganas de hacerse herrista...”

Tata Dios. — ¡Pobre don Pepe! Me acuerdo cómo protegía

a los tirabombas y cómo luchaba para que su país no fuera manejado desde el extranjero...

San Pedro. — Una tarde, queriendo distraerlo y pensando que le daría una satisfacción, le ofrecí unos cuantos ejemplares del que fué su diario.

Tata Dios. — Se habrá emocionado...

San Pedro. — ¡Hasta caérsele las lágrimas! Lo viera, Señor, al buen viejo ponerse los lentes y recorrer las columnas de “El Día”... Le temblaban las manos a don Pepe; después palideció, luego se volvió rojo, en seguida se quedó verde, al final se le pararon los pelos. Empezó a echar espuma por la boca... Yo no sabía cómo calmarlo.

Tata Dios. — ¡También! ¿Qué ocurrencia la tuya...!

San Pedro. — Ahora estoy pensando en hacerlo suscriptor de “Acción”... ¿Usted cree que le gustará más?

Tata Dios. — Mirá... Dejalo gozar en paz de esta gloria celestial, que bien se la ganó. Y para que no haya lío, parate en la puerta y que no entre nadie más de ese apellido. ¿Oíste?

San Pedro. — Pero Luisito es bueno. Usted mismo me dijo que lo había nombrado en el discurso del otro día.

Tata Dios. — Verdad... Y además me escribe con mayúscula. Pero hay una razón para que no entre, che...

San Pedro. — ¿Y cuál es ella, Señor?

Tata Dios. — La que todos saben, che: que es muy diablo... ¡pero muy diablo!

Recomiéndele al canillita

de su esquina que le

alcance su

★ ★ ★

“PELODURO”

★ ★ ★

TODAS LAS QUINCENAS

ASI LO TIENE SEGURO!

SABADO DE GLORIA

Por JUAN TARUGO

EN los adoquines de la calle portuaria, hay reflejos de luces. Por la puerta del café salen risas chillonas.

Dos por tres, cuando alguien pasa por la vereda, se asoma a la pueria una mujer renga, que lleva un gorro de "nylón" y parece una bañista; repite como cotorra:

—¡Güenas! Adelante. ¡Ave María Purísima!

Arriba, en el letrero iluminado que anuncia el café, está escrito, en los respectivos idiomas: Se habla inglés; Se habla francés.

De repente se siente un ruido de sillas que caen. Hay lío. Entonces, sobre el teclado del viejo piano aletean furiosas las manos de Pichón, rajando el aire con "La Puñalada". Asomo las narices. Toscano saca a pre-

po a los peleadores. Pichón vuelve su cara peluda y nariguda, como preguntando "¿se acabó?"

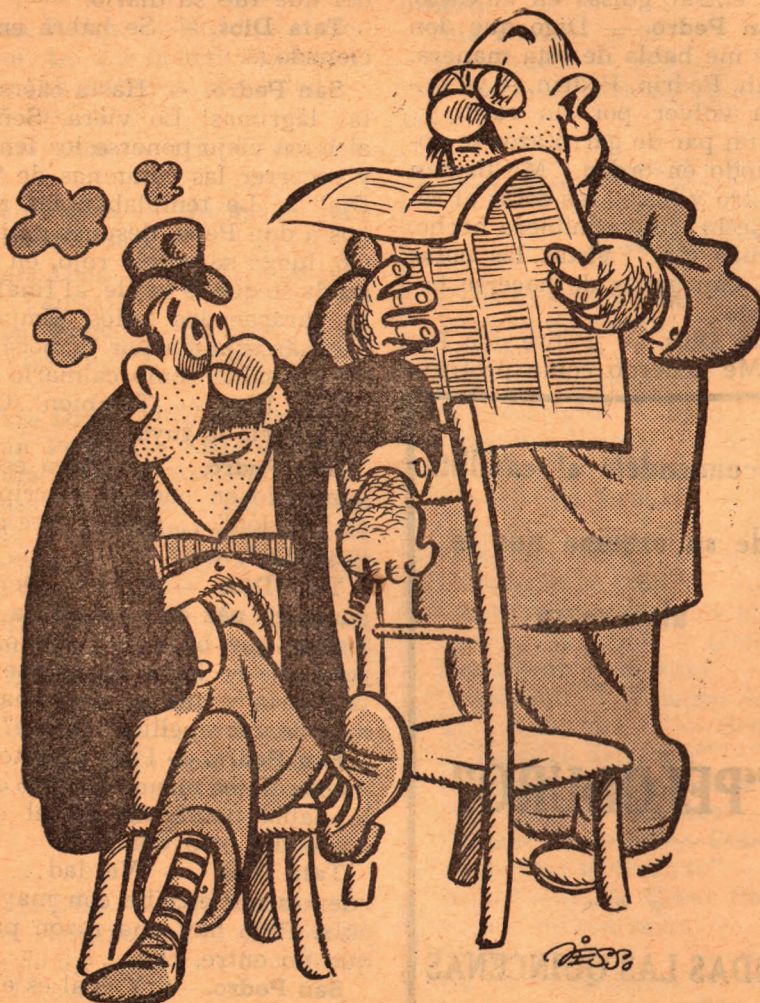
Tenés alma, no hay caso. ¿Tomás una caña Pichón? Mirá si hubiéramos tomado leche, desde un principio. Seríamos famosos. Pero la fiaca nos hizo yugar desde chicos. A buscar el mango, como a estas muchachas de tierra adentro. Tomar leche y estudiar. Y que los viejos fueran de plata, casi nada... Ahora estaríamos en un gran restaurant para bacanes. Vos, allá en el palco, rodeado de flores. Serías el Príncipe Pichoné. Tendrías un frac negro y una rosa blanca sobre la peluca. Agradecerías nuestros aplausos, con leve caída de ojos. Te sentarías nuevamente, todo pulido, y antes de tocar el opio de una creación tuya, te escarbarías las narices, para no perder la costumbre. Yo en una mesa, de etiqueta y lentes, en compañía de la renga, que llena de collares y joyas, estaría frunciéndose toda, para hacerse la indiferente. Los cronistas dirían: "Asistió a la velada, el destacado intelectual compatriota y distinguido jurisconsulto, Dr. Juan Tarugones y su bella esposa". Estaríamos llenos de oro. Viviendo a lo "pashá".

Pero ahí tenés vos... Estamos pasando este sábado pobre, en un café de marineros y minas amargadas, donde la única diversión, es tirarse con chapitas de cerveza...

Para un reo manso como yo, acorchado de caña y de aburrimiento, voz sos grande Pichón! Y grande fué el que te puso el apodo: con ese cráneo oval, medio pelado, sos un pichón cualquiera, a medio emplumar. Patente.

Imaginate, por ejemplo, si viniera La Gloria, personificada

NUNCA ES TARDE



—¿Sabés por qué Luisito, cuando terminó su discurso portuario a media noche, dijo: "Buenas tardes"?

—No.

—Porque en llegar había "tardado" mucho!

en la florista chueca, y te dijera:

—Mesié Pichón, de aquí a cien años, no estará Toscano detrás del mostrador, ni vos, ni el señor (es por mí) El piano sí. Hablarán distintas mujeres y distintos marineros borrachos. Pero tu nombre será recordado con letras de oro.

¿Vos qué harías? Le dirías, como yo, si cuadra:

—Mire doña, con eso no voy a llenar de kerosene el primus, ni voy a comprar el puchero de mañana... Si quiere hacer una gauchada, présteme cinco manguitos y quedará igualmente agradecido....

Ya estamos hechos a los barquinazos de andar hoy regular, mañana peor, y pasado al garete.

Después que nosotros hayamos sido, solo nos recordarán, al tropezar con las viejas tarjetas y libretas impagas, los que hoy nos fían. Y no tendrán el atrevimiento de cobrarnos, por que ya estaremos en el osario de los huesos sin firma y capaz, que en vez de escondernos como ahora, los saquemos a patadas. ¡Y debe doler la patada de un muerto! Después de todo Pichón ¿esto es un velorio o qué es? Tomate una grapita y mandate "El Entrerriano" ¡Hacele saltar las chinchas a ese piano! Algo glorioso hermano...

Como la Herminia me mira, la invito gentilmente:

—Escuchad, oh Sífide...

—¡Eso tendrás vos, que yo bien sana ché!

... Desde la mesa donde bebe cerveza, la renga les grita a dos marineros yanquis que pasan:

—¡Güenas! Adelante... ¡Ave María Purísima!

VEGETARIANISMO



—¿Qué me decís de la falta de carne?... Yo no sé adonde vamos a parar!

—Lo que yo sé decirte es que, desde que falta la carne ando bastante mejor de los intestinos!

LA TIMIDEZ Y EL ARTE

MIRE que se han dicho cosas del pobre muñeco que está junto al Solís y que lleva por título: *Blanes*.

Hay un detalle que no ha sido descubierto. El muñeco tiene un cigarro en la mano derecha. Más bien es un toscano.

La figura tiene el toscano apagado, en la mano, y en toda ella, un gesto de indecisión, como si no se animara a pedirle fuego a los que pasan.

A lo meor está esperando a un conocido. Si pasara Belloni, por ejemplo. ¿Eh?

"EL PUEBLO CREE EN LUIS BATLLE CIUDADANO,
COMO CREYÓ EN LUIS BATLLE GOBERNANTE...
COMO CREERÍA EN LUIS BATLLE HALF DERECHO!"

[illegible]

En ese tono siguió refiriéndose Vidal Zaglio a la personalidad de Roxlo, aunque en ningún momento acudió a la palabra "vergel", por lo que felicitamos efusivamente al culto, blanquísimo, nacionalísimo... peñarolense.



☆ ★ ☆

—¿Así no se nota el estado fulero del presente?...

14—P E L O D U R O

LUISITO DIJO: "Dios nos hizo fuertes!"... Y un cura comentó: "NO ES RENCOROSO EL VIEJO, ¿VIERON?"

LA CARTA DE JUAN PEREZ (h.)

Por TRIPP

Señor Director de PELODURO:

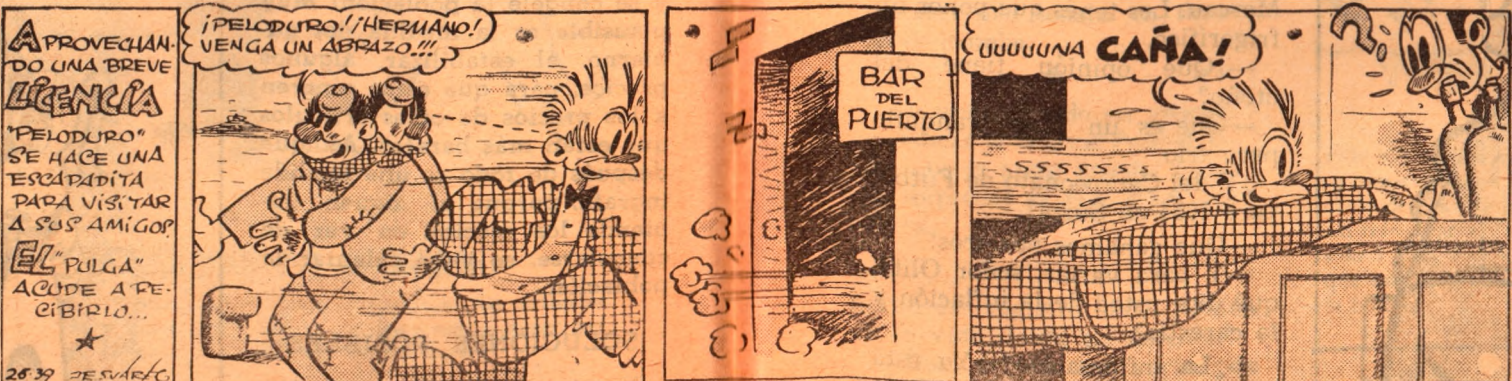
YA no es indiferente a nadie esa sobresaturación del fútbol nuestro por jugadores argentinos y ahora hasta los propios hinchas, que habían afilado sus críticas contra el deporte colombiano, estimándolo poco serio, encuentran que nos hallamos en un camino semejante. En general, la solución que flota en el ambiente es que debería hacerse una limitación en el número de jugadores extranjeros para cada equipo, la que, con extraña unanimidad, se calcula en no más de tres. Es una preocupación noble, sin lugar a dudas, inspirada en la salvaguarda del fútbol criollo. Pero todo esto, esta agudización del problema, tiene una explicación: reside en el actual régimen de los descensos. A los clubs chicos se les dice:

—¿A dónde va de este modo el famoso fútbol uruguayo, si en vez de procurarse entre nosotros los nuevos valores se le refuerza con valores prefabricados, importados? Y los cuadros chicos responden que sí, que es verdad, que ellos, sobre todo son los destinados a dar al deporte la savia nueva que lo nutra. Pero están en la posición perfectamente lógica y muy humana de aquel amigo que me decía:

—A mí dame presente, no futuro. Porque si no puedo salir con vida del presente, ¿cómo voy a llegar al futuro?

Y eso es una verdad incuestionable: "Primerio vivere e dopo filosofare" (Te lo digo en italiano para que lo entiendas). Y es una verdad que todos comprenden. Ya quedan muy pocas de aquellas personas que en edad madura, se resistían sin embargo a ponerse el porrón en la cama, porque...

—¿Qué va a quedar cuando sea viejo? Y entonces se pasaban la mitad de la noche en vela, esperando que se les calentaran los pies para poder dormir y al día siguiente se levantaban rabiosos y pálidos, y cansados. Hoy la gente va comprendiendo que, de imponerse esos sacrificios a cuenta del porvenir, lo



más probable es que no lleguen a la edad de recoger el beneficio. Hoy muchos comprenden que no vale la pena privarse de todo para guardar plata y asegurarse una vejez tranquila, porque está visto que no se puede estafar a la naturaleza y las macanas y los despilfarreros que no hicimos ayer tendremos que hacernos algún día, porque esa es una deuda que tenemos con la vida y que hay que pagarla. Y que si el momento de rendir cuentas nos agarra viejos, los intereses serán más altos y todo aquel viento que se amontonó con tesón y con paciencia, de repente se te va prendido en una sola frase:

—Viejito: ¡comprame una voiturete!
Hoy la gente va comprendiendo, en fin, que lo primero, es vivir. Y después, veremos. Eso de que hay que sembrar para recoger, es una gran verdad. Pero hay otra mayor todavía, y es que para sembrar hay que empezar por tener las semillas. Esa es la situación porque atraviesan los cuadros chicos señor Director. El problema de los grandes es otro distinto. Ellos tienen la responsabilidad del espectáculo ante toda la afición. El problema de los cuadros chicos es más crudo, más cruel: se trata de sobrevivir. Así lisa y sencillamente. Frente a un panorama como el que tenemos a la vista, en que el fútbol uruguayo está ahogándose tapado por extranjeros ¿no valdría la pena ponerse a pensar si vale la pena mantener el régimen de los descensos, según se ha dicho "como la salvación del fútbol?" ¿Qué querés que te diga che, Director! ¡Para mí no está tan claro el asunto! De Ud. atte. y s. s..

JUAN PEREZ (hijo)

EL PROXIMO NUMERO DE
PELODURO
APARECE EL MIERCOLES
21 DE MAYO



¡Con todo!

★ ¡SI, SOY YO! ★

—(¿QUE HAY?)—

JUSTAMENTE iba a hacer un mandado a la Unión, de parte del pelado Puppo (cuando oy y le pecho un pesito, siempre tiene algún mandadito "Vos, ue, sos más muchacho"). Iba para la Unión a ver a Ferdinandontac de parte de él, a preguntarle si es cierto que el finado triba —que es artista exclusivo del doctor—, había pescado una merluza en la ciudad vieja. Dentro del ómnibus encontré un viejo amigo, el loco Olita (pa servir a usté). Padre indubable y ciudadano absoluto,

ampliamente conocido en La Criolla, y por las tres cuartas partes de la población montevideana. Derecho hasta demás, porque lo mismo, si lo tiene que relajar, lo hace encima de un ómnibus completo, que en el Estadio. Típico representante de esta época, a la que ha definido genialmente, en el apodo que le puso a dos de sus hijos: Pistola y Tacataca. Es decir, que esta época, en la que uno siempre anda perdiendo, los que nos sangran nos ponen la pistola en el pecho, y uno: tacataca. Para

dar todas las garantías posibles al lector, doy la serie y número de credencial del reportaje: S. O. S. 3776 (renovada).

Paso la palabra al loco Olita.

—¡Pero esto no puede seguir así! Es pa volverse loco ¿Sabés cómo? Nunca estás al día!...

Cuando nosotros vamos en monopatín, la carestía va en bicicleta. Cuando nosotros agarramos la bicicleta, ella va en auto... Entonces uno queda pal crimen.

—No olvide señor Olita, que hubo una estabilización de precios para muchos artículos.

—Pero ché, todavía hay angelitos!...

—Es ley.

—Ley era la represión del mercado negro, ¿y cuántos se hicieron el día? ¡Un kilo! Zanagorias, un peso el atau! Andá a congelar a los quinteros del Mercau. Les tenés que poner un frigorífico.

—¿Qué opinión tiene del otoño?

—Que es un tipo tranquilo pero frío.

—¿Y del Campeonato de Fútbol para 1954 en Suiza?

—Que ganamos nosotros!

—Y para variar, señor Olita, qué dice usted de la inflación y la carestía?

—¿La inflamación? ¡Ya está supurando! Pero ché, trabaja toda la familia, y a fin de mes quedan con el sobre vacío, con este apuro, se acabó hasta el que atrasó el reló.

—Sin embargo, amigo Olita, no olvide que hay desocupación en casi todas las industrias.

—Bueno, pero querés tortura más grande en esta época, donde trabajás y no te da, perder el laburo? Es como si te elimi-

TRICOT FINANCIERO



—¿Vos entendés bien este asunto de la lana, che?

—No, che... Es muy "tejido" el asunto...

Por lo menos el 23 de abril Luisito fué el hombre de "El Día"

—PELODURO

PENSAMIENTOS CON HIPO

Por EUSKAR

SEGUN últimas noticias, Hollywood piensa presentar en la pantalla a un señor que dice ser hijo natural de Laurel y Hardy.

★

Un trolley bus es un tranvía liberado solamente de la tiranía de los rieles, es decir, un tranvía a medio emancipar.

★

Cuando la naturaleza desea crear un hombre feliz, fabrica un tonto con plata.

★

La famosa diva Adelina Patti no se reía nunca por temor de cortarse los labios. Como tenía una risa de cristal...

★

Después de haber escuchado a Pérez Prado, la serpiente de cascabel sólo sonaba en tiempo de mambo.

★

La meta de todo ser viviente es buscar la belleza. Pero el jaleo que se arma cuando a uno lo sorprende la esposa en esta tarea.

naran del registro civil. ¿Quién vé la vida desde un colchón?

—Bien decían los versos de Tuñón:

Ya todo pasó de moda como

[la moda

como los querubines en los

[cielo rasos

como los mozos que tomaban

[la vida en broma,

como las lágrimas blancas de

[los payasos.

—¿Querés vida, querés! Qué me vienen trabajando a la anti-



"Ves, comprando por cajón sale a 10 cts. la botella!"

Claro... porque cada cajón trae 24 botellas de la deliciosa y refrescante Coca Cola... y qué ventaja tener Coca Cola en la heladera cuando alguien tiene sed, o cuando caen visitas.



Pida hoy mismo a su almacenero un cajón de Coca Cola sin refrigerar a sólo \$ 2.40. Píense que sale a 10 cts. la botella.



MONTEVIDEO REFRESCOS S. A.
Embotelladora Autorizada de Coca Cola

gua... Aquí no va nadie pa'trás. No mandaron ir pa'trás ni Artigas, ni Odulio, y te van a mandar estos... Que aumenten los sueldos y bajen las ganancias... ¡Clavado!

En eso empezó a gritar el guarda:

—Más adelante señores!

Estábamos apretados como hormigón en medio del ómnibus.

Los que venían colgados, nos gritaban:

—A ver!... Esos cómodos que se corran... ¡O tienen miedo de ir pa adelante?!!

Como quien dice: "sable en mano y carabina a la espalda". Entonces, el loco me dirigió una mirada significativa, como diciendo: ¿no te dije?

Zoilo Calengo

La desilusión del hincha: "Qué macana!... Yo creía que Luisito iba a bajar con la celeste puesta!"

Por CHE-LIN

Próximo capítulo: EL ORO DE MOSCÚ

[illegible]



ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

NOVEDADES TEATRALES

EL GALPON Y LAS DE BARRANCO

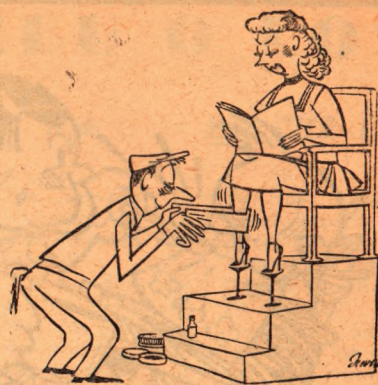
A animosa muchachada de "El Galpón" prepara con el entusiasmo y la devoción teatral que es característica la conocida aunque algo olvidada pieza de cuatro actos de Lafferrère "Las de Barranco", autor y obra que integran el cuadro de una época de oro en el teatro popular rioplatense.

Asistimos a un ensayo en el que el elenco de "El Galpón", bajo la dirección de Odizzio (el mismo que usó en escena "El Héroe" de

Shaw) pulía los últimos detalles de esta "puesta", con la colaboración escenográfica de un grupo de plásticos jóvenes y animados por el mismo fervor.

La preparación de esta edición, con alguna anticipación al día del estreno, hasta este momento no fijado, nos impide extendernos más. Damos, tan sólo la noticia, en la seguridad de que los auténticos aficionados han de festejarla, aprestándose a dar a este conjunto el apoyo que indudablemente merece.

En próxima edición destacare-



Dedíquese a los zapatos, por favor

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
mos a nuestro cronista "Tugués" para que nos haga el consabido comentario.

TEMPERATURA VARIABLE



—Los artículos de primera necesidad al precio del primero de Marzo...

—Algunos comerciantes están pasando calor con esto de la congelación de los precios...

EL STELLA D'ITALIA PREPARA "LA COSA EMPEZO CON MAMBO"

Prosiguen con marcado entusiasmo los ensayos que realiza la Gran Compañía Nacional "Artistas Teatrales Uruguayos Unidos", bajo la dirección de Oriando Aldama, de la pieza en 11 cuadros de Pedro Malasartes "La cosa empezó con Mambo". Se trata de una sátira política de rigurosa actualidad en la que el fino e intencionado humor de Pedro Malasartes campea como en la mejor de sus creaciones. El sostenido éxito con que se ha mantenido en el cartel su primera "puesta", "Conseguí un empleo público" ha hecho que la presentación de esta sátira haya sido postergada, no conociéndose, hasta el momento en que escribimos estas líneas la fecha de su estreno.

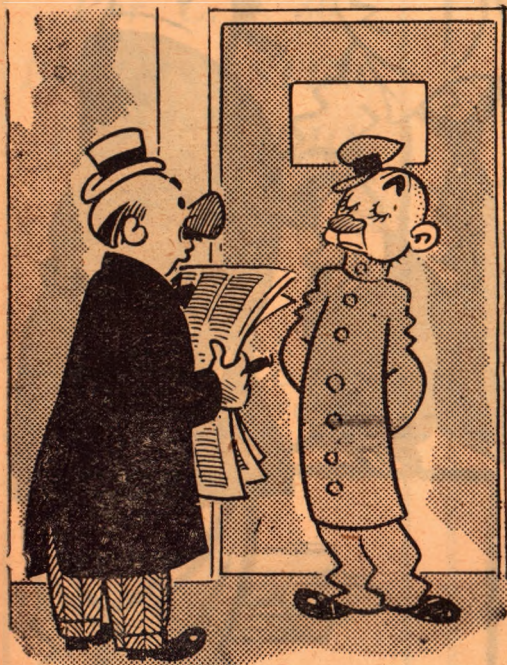
La gente animosa del remozado "Stella D'Italia" ha dado pues sus primeros pasos en la aventura con auspiciosa felicidad. Noche a noche, la sala del tradicional teatro de Mercedes y Tristán Narvaja se ve colmada de un público entusiasta, que aplaude tanto la obra, como a los actores, como la feliz ocurrencia de haber reconquistado un local de tan grata y prestigiosa tradición para el teatro.

En oportunidad nos ocuparemos como siempre lo hacemos con los estrenos de interés, de la nueva pieza política del consagrado humorista Don Pedro Malasartes.



Maldonado 1191, casi Cuareim
Teléfono 8 80 69

EL RETRUECANO HORRIBLE



—Ahora que Luisito se sacó el Berres, sí que pueden decir sus admiradores: "Que **BERRES** era mi **BATLLE**"!

NOMENCLATURA



—Esperate un poco... A ver... I.N.D.P.Y.F.A... Lo tiró, che!... Si al S.O.Y.P. no lo supieron hacer marchar, a este no lo van a poder ni pronunciar siquiera!



☆ ☆



MAESTRO!

EN un festival de música realizado en honor de Giuseppe Verdi, Arturo Toscanini fué invitado para dirigir la sinfónica en la interpretación de varias obras del famoso compositor.

Al mismo tiempo fué invitado otro director, de nombre, sin duda, pero irritantemente vanidoso y pedante. Este respondió así a la invitación:

—Acepto, pero con una condición: Que ha de pagármeme una lira más que a Toscanini.

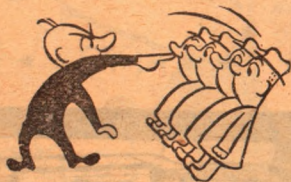
Su condición fué aceptada y, al terminar el concierto, recibió un cheque por una lra.

Toscanini había conducido la orquesta gratuitamente, en homenaje a Verdi.

MORA

—El embajador uruguayo José A. Mora viene al país para atender consultas del gobierno sobre el problema de la lana...

—Llegará a tiempo, che... No vendrá con mucha "mora"?



ZOOLOGICOS

—Está trabajando fuerte la Comisión de Fomento del Parque Zoológico de Las Piedras...

—¿En Las Piedras?... Lo que es burros y patos, tendrán de sobra!





**TODOS LOS DIAS
de 18 y 30 a 19 Hs.**

"PELODURO VIA-AEREA"

Una Audición Humorística
como nunca la hubo en
en dial uruguayo



**Por C. X. 36
BROADCASTING
CENTENARIO**



INTERPRETADA POR
EL ELENCO DE
"REVISTA RADIOFONICA
CENTENARIO"



Con libretos de
Julio E. Suárez

BOTONES DE CHALECO

Por EUSKAR

Los egoístas son altruistas que
ejercen su labor en una esfera
mínima.



Una cosa es casarse y otra es
que lo cacen.



El papel de los turistas es es-
tar en el lugar preciso en que no
se les necesita para nada.



El autobús es un baño turco
con ruedas.



El hombre frívolo no toma en
serio a ninguna mujer. En cam-
bio la mujer frívola toma de-
masiado en serio a todos los
hombres.



Los celos son el condimento
que le da sabor a la ensalada del
matrimonio.



—¿Que no hay nada de carne,
me dijo?



NO SE A CHAMBON

**SI QUIERE ACERTAR A
LAS CARRERAS COMPRE**

La Verde y...

**NO SE OLVIDE
DE NOSOTROS!**



★ PELOTA AL MEDIO ★



— Por HACHE ELE —

ABSTEMIOS

¿Vieron lo que sucedió en Chile?

Ahora a Obdulio le resultan indiferentes "las copas"... y, claro... ¡no pudimos traernos la del Campeonato Panamericano!

☆☆☆

NEGOCIO

Si Nacional sigue enrolando jugadores porteños, tal vez le convendría solicitar que le computen los puntos aquí, y en el Campeonato Argentino, y a fin de año, elegiría la tabla que más le conviniera...

☆☆☆

Ah... Negro!

El famoso "Negro" Rinaldo Martino, está igual que esos muchachos bravos que los sábados por la noche dejan sus barrios...

Se luce y se destaca como nadie "en el centro"...

☆☆☆

IGUALITO

Creemos que tienen razón los que dicen que Central no lamentará mayormente la ausencia del popular Juancito López al frente de sus equipos. Es que habiendo sido designado para reemplazarle su hermano Alberio, ¿quién se va a dar cuenta del cambio?

☆☆☆

AYUDITA

Después de ver a Nacional otra vez conducido por Héctor Castro, uno vislumbra que el popular manco es muy capaz de darle "una manito", todavía, al equipo del Parque Central...

Equivocación

Nosotros creíamos que Felipe Suárez era un boxeador. Pero ahora vemos que estábamos equivocados. Felipe Suárez, es un leñador. ¿No vieron que el popular zurdo acaba de voltear a un Alamo?

EL ATOLON

Ustedes recordarán que a Mario Boyé le bautizaron "el atómico".

Ahora que dicen que Nacional piensa traerlo, pensamos nosotros si será para tirar abajo el Parque Central...



LOGICO

...y algunos opinan que si el pibe Washington Loureiro es tan crack "jugando", ¡cómo será "en serio"!

DOBLEZ

...y qué raro que habiendo trabajado tantos años por sacar triunfante al Colegiado, el hombre sea tan férreamente presidencialista dentro de la Asociación Uruguaya de Football...

☆☆☆

¿RECUERDAN?

...y cuando yo era muy pequeño, es decir, antes de que don César Batlle Pacheco fuera Presidente vitalicio de la Asociación Uruguaya de Football...

☆☆☆

BOYANDO

No nos extrañaría nada que finalmente Nacional traiga a Boyé.

Porque argentino que ande "boyando"... ¡en fija ancla en el Parque Central!

☆☆☆

EXPLICACION

El pugilista español Alamo, que fué "noqueado" por nuestro compatriota Felipe Suárez, se quejó alegando que el boxeador uruguayo le había golpeado en la zona baja.

Pero es que para derribar a un Alamo... ¡claro que hay que pegar abajo!

¡AL TACHO!

Ya no se habla más del proyecto de techar el estadio del Parque Central.

Además, a Nacional se le fué el famoso Norberto Méndez, uno de los más prestigiosos turistas de la temporada balnearia de 1951 - 52.

Quiere decir que los tricolores andan sin TECHO y sin TUCHO...

Música

Los brasileños también están de acuerdo con el progreso del tiempo moderno.

Ahora, para entonarle a nuestros dirigentes su "canto de sirena", los de la Confederación Brasileña disponen de LIRA y todo...

Y si hablamos de UNIÓN ESPAÑOLA...

¿Recuerdan el viejo y famoso refrán aquel, que aseguraba que "la UNIÓN hace la fuerza"?

No sería, por cierto, UNIÓN... Española...

★ ★ ★

Nardelli juega al fútbol en guaraní...

★ ★ ★

¿Vieron qué bien, pero qué notablemente bien jugó Uzal?

Ah... ¡pero si era Davoine!...

★ ★ ★

Cuando los chilenos marcaron el primer gol, Máspoli, con efecto retroactivo, había adherido al paro del 1º de mayo...

★ ★ ★

Romero está progresando: esta vez tiró la pelota al outball, apenas diez veces.

★ ★ ★

Pepe Schiaffino comenzó abriendo el libro. Pero ya en el segundo tiempo, la cancha parecía una librería...

★ ★ ★

En los pesos y en los goles, estamos al revés con los trasandinos. Cada peso nuestro, son cuarenta de ellos. Y por cada dos goles de ellos... ¡nosotros les damos diez!...

★ ★ ★

¿Se fijaron que hubo una permuta entre el Presidente de Chile y "Poroto" Britos, el entusiasta puntero de Peñarol.

El jugador aurinegro pasó con gran éxito de la derecha a la izquierda, mientras González Videla, con idéntico suceso, se pasó de la izquierda a la derecha...

★ ★ ★

De puro delicado, Miguez no quiso lucirse esta vez con ninguna "chilena..."

★ ★ ★

Log forwards de Peñarol le decla-

ESTRATEGIA

Peñarol estuvo fenomenal al contratar a Rodríguez Andrade. Este es el hombre que mejor marcaba a Ernesto Vidal. Ahora... tendrá que marcarlo en las prácticas de Las Acacias...

Para que todo estuviera completo, los aurinegros debieron contratar también a Luis Alberto Cruz... ¿no les parece?

Y Ghiggia, ¡encantado!

raron la guerra al tipo que pone los banderines rojos...

★ ★ ★

Los simpáticos jugadores de Unión Española andaban de compras, el lunes de mañana, después del match con Peñarol.

Un grupo realizó una visita a una conocida tienda, y compraron una gran cantidad de cosas, recuerdos de Montevideo. Pero las mercaderías abultaban tanto que uno de los muchachos se alarmó:

—¿Y pasará todo esto, al llegar a Chile?

La respuesta estuvo sensacional: —¡Claro! Ponen las cosas en la misma bolsa donde llevan los goles, y chau!...

Astillas del Panamericano

Para nosotros, Campeones del Mundo, aquello no fué Panamericano. Fué, más bien, Pan... negro!

★ ★ ★

Yo digo, no sé, que a la lavandera "se le fué la mano" con el agua jame, al refregar las camisetas de los muchachos. Porque, ¡mire que apareció destañada la gloriosa celeste!...

★ ★ ★

Cuando se desgarraron Gambetta y Obdulio, aquello se tornó "desgarrador..."

★ ★ ★

Lo más grande que le vimos a los panameños... fueron los sombreros.

★ ★ ★

En un pasaje del match de los nuestros con Brasil, nos pareció sentir un sacudón de la tierra. Pensamos en un temblor. Pero al mirar para la cancha, comprendimos. Es que Vilches había francado a Ademir...

★ ★ ★



¿URUGUAYOS?

El nuevo presidente de Nacional, al ser electo, declaró que "trataría de formar un cuadro con jugadores uruguayos".

Ahora, además de contar ya con Peñalva, Giménez, Enrico, Fízel y Martino, trajo a practicar a Moreno, y anda por enrollar a Pontoni, Rial, Cerviño, aparte de alguna gestión por Boyé.

El presidente de Nacional, al hablar de "cuadro uruguayo", ¿se referiría a los jugadores o a los masajistas?

En ese partido, Durán fué tan grande, pero tan grande, que la cordillera parecían esas montañas de arena que los pibes hacen en la playa...

★ ★ ★

El pibe Ferreyra sacó tantas y tantas pelotas, que al final... ¡las pelotas se acabaron!...

★ ★ ★

Si se hubiera podido recoger todo el "fierro" que desparramaron los peruanos en su match con Uruguay, sobraba para terminar las obras del Estadio Centenario...

★ ★ ★

Alguien preguntó: —"Estos... ¿son los de Lima? ¡Con razón liman así!..."

★ ★ ★

Lo mejor que tienen los chilenos... sigue siendo el vino.

★ ★ ★

Corren tanto los panameños... que primero pasan ellos, y atrás viene la pelota...

Los Negocios "Redondos" de Nacional

AS tribunas nacionalófilas andan alborotadas...

La aparición de Pontoni en el estadio, vistiendo el tualé" tricolor ha dado lugar a comentarios muy vivos... muy vivamente contrarios, por cierto, al "ojo" de comerciante y los directivos albos...

"El que va a la Feria a elevar la mercadería debe andar con flor de cataratas en los ojos!" — es, más o menos la expresión que anda corriendo por los ambulatorios de la merca tricolor.

Lo de Martino, conquista indiscutible y negocio más redondo que la misma globa con que se zambuyó los tres pepinos el primero de Mayo a los chinos, parece haber endulzado demasiado el paladar de esa gente... El caso de Pontoni reborda ya la medida de lo soportable, aunque antes, Fizel y Tucho Méndez habían producido que no toda la fruta del jardín estaba como el "Negro". El "Tucho" Méndez fue pedado a brazo partido entre Nacional y Cerro...

Todavía se sienten los ecos del "chino" que se agarró el Tróccoli cuando le sacaron el "bocatto", en un complido merengue de firmas sin contrato y contrato sin firmas... Nacional se salió con la suya, decir con el suyo, y se trajo Tucho y lo puso en el estadio para que jugara en algunas fechas el campeonato en curso...

Tucho, todo redondito él, no es tan redondo como negocio... Se veía "Qué había sido todo en su tiempo" pero para aver el zapallo y entenderse con los otros ya estaba imposible... ¿Cuántos miles había estado Méndez?... Pa qué querés saberlo, mi linda flor del ceibo?... La cosa es que Tucho volvió a Buenos Aires... donde habían quedado

diciendo de Nacional: "Cuando desate el paquete... y manye que s'ensartó"...

..Igual pasó con Fizel... en un momento en que todos los hinchones nos preguntábamos ¿es que se acabó la mercadería nacional? ¿Es que ya nuestros campos chiveros no producen

más los cracks que han estado alimentando nuestro fútbol al cabo de tantos años de historia gloriosa?

Loureiro mostró el jueves pasado que todavía hay mucha fruta buena en el canasto local... Algunos defectitos que pueden observarse provienen, más que de él mismo, de su natural falta de adaptación a un equipo con el que recién empieza a moverse... Pero hizo un buen partido con los chilenos... Tal vez el mismo Pontoni, actuando en mitad del field y no respondiendo jamás a los envites de sus compañeros hizo que el lucimiento de Loureiro no fuera mayor...

Que vea Nacional, con este ejemplo de entrecasa, y los desdichados resultados de aquellos negocios en el extranjero, que será mejor, siempre, que siga trabajando el pescado con gente de la familia y que los destinos del Club se fraguan desde allá desde el fondo de la última divisional, donde hay pibes con capacidad y deseos de triunfar...

Y que Nacional, precisamente por llamarse así, NACIONAL no puede ser un cuadro tan lleno de gringos...



EL TUCHO
FUE CONTRATADO
CUANDO YA TENIA
GASTADO EL CARTUCHO!

PERIODISMO ORIENTADOR

INFORMATIVO, AGIL Y

RESPONSABLE

HACE

"Glosas Deportivas"

Dirige:

NOBEL VALENTINI



Especialidad de la Casa

Danubio está dispuesto a transferir al insider Raúl Bentancour para el "Portuguesa" de San Pablo...

¡Marche un entrealá A LA PORTUGUESA!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Algo Muy, Pero

Muy Fulero

El domingo en que jugaron los teams de Peñarol de Montevideo y el América de Río, se produjo en el intervalo un episodio que bien pudo ahorrarse si las autoridades, policiales y deportivas, hubieran tomado medidas.

Un grupo de "pulguitas" obstaculizó el peloteo de los suplentes brasileños y más tarde, esos pibes "manosearon" a los deportistas hermanos en su lugar, al margen del field... Los jugadores brasileños no podían reaccionar porque se trataba de criaturas... aunque no lo eran los grandotes que festejaban la escena desde la América.

La policía se durmió en los tejidos. Y si nos quejamos de la falta de garantías cuando vamos por ahí donde el público nos silba, vamos a empezar por demostrar alguna educación aquí mismo en casa, donde hay tejido, policía y todo lo demás... menos lo esencial.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

TRES PELOTAS UN MEDIO

Era un periodista tan cortante en sus opiniones, que escribía sus artículos en hojas de afeitar.

★

La máquina de escribir es pariente del piano por parte de la tecla.

★

Todo buen gobierno tiene por finalidad lograr el mayor bienestar para la comunidad. Claro que sin considerar comunidad a la oposición.

YA ESTÁ A LA VENTA

"SUCHAI"

UNA REVISTA DE BOLSILLO
CON HISTORIETAS GIGANTES



Pídala a su canillita, kiosco, salones, al precio de

\$ 0.15

YA LLEGÓ

"El Pequeño Sheriff"

LA REVISTA QUE ESPERABA LA JUVENTUD

Pídala a su canillita, kiosco, salones, al precio de

\$ 0.15

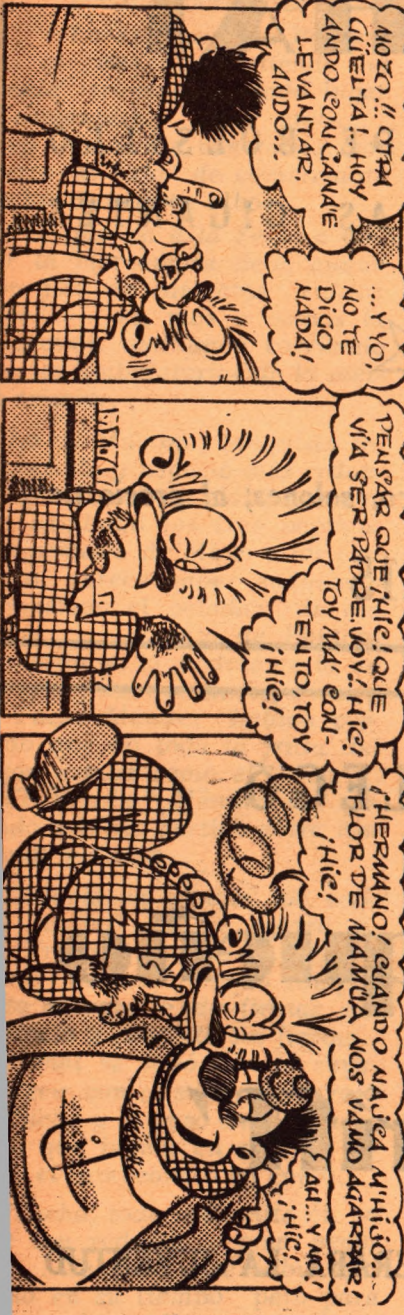
★
AVIÓN
 "PULGA" Y "PULGOTA"
 DESPIERDIERON AL
 MATRIMONIO AMI-
 GO, EN EL AERO-
 PUERTO
 25-48. DE SURESTE.



★
PELO DUBO
 NOS LAS
 TRAE!!
 26-53 SURTE.



★
AVÍ
 DE AQUEL A
 QUIEN LE FAL-
 TEN PRETEK
 TOS PARA TO-
 MARSE SUS
 BUENAS
COPAS
 DE CUANDO
 EN CUANDO!
 28-57 SURTE.



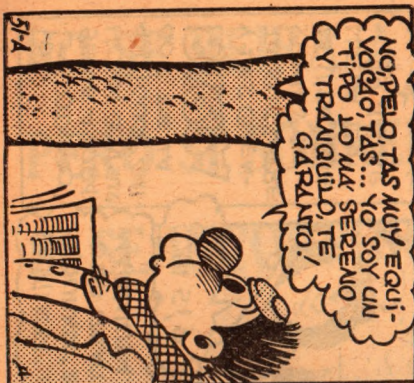
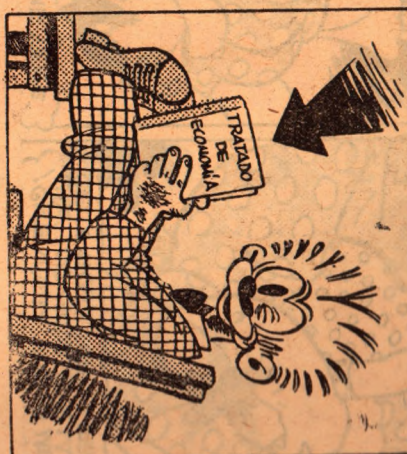
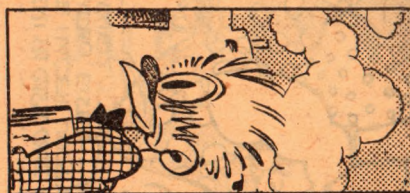
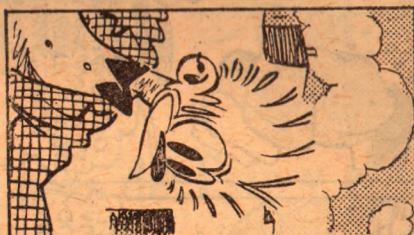
CINEGRAFICO

La mujer y la moda — Modelos
 invernales de PARIS y NEW YORK

PRECIO EN TODA LA REPUBLICA \$ 0.60



MIENTRAS SE ESPERA AL HEREDERO SIEMPRE HAY LECTURA ADECUADA PARA CADA CASO.



APARECIO "DUMBO"

Historietas de Walt Disney

A todo color

Precio \$ 0.30

"PELODURO"
SE VE A TODA
HORA CON SUS
ANTIGUOS AMI-
GOS DE LA
BARRA
Y LES CUEN-
TA SUS IMPRE-
SIONES DE
LA VIDA QUE
LEVA EN
BARRALES

¡AH SI?
SÍ, "PILETA" EL BARRIO "BO-
CAQUIUSA" É FENDIENDO!!
TODO GENTE É PUEBLO,
MACANUDA...

ESO SÍ, AVÍ
BOI TODOS
ITALIANO...
ITALIANO POR
LOS CUATRO
GOSTAO

ANDA, ANDA...! QUÉ VAN
A SER TODOS ITALIANO,
QUE VAN...!
¿QUÉNO... TO-
DOS TODO... PUE-
DE QUE NO...

PERO YO TE DIGO QUE
AVÍ, NUESTRO BARRIO, EL
QUE NO É ITALIANO "PE-
DÓ NIEL PALO"!!

PUM!
PUM!
PUM!
PUM!

TOY HERI-
DO, TOY...
"PUQUITAAA"... VENÍ
PAGA... YO TE VIA DAR
ANDAR, CUANDO ALLA
QUEREA CUANDO YO
TE PRECISO...

VENÍ PA CASA QUE ME TENÉ
QUE HACER CUOS
MANDAO, EISEN-
JOCUER...

¡QUE VIEJA, POR LO MENO,
USÁ LOS MODALE DE LA
CRUZ ROJA, POR LO MENO!

YO AQUÍ ONDE
TE VÉS, PELO-
DURÓ, NO ME TIRE UNA PLANCIA
EN MI VIDA...

SIEMPRE ME
LAS TIRÓ MI
MUJER...

PELODURO. — CUERPO HUMANO DE REDACCION. (Por riguroso orden anal-
fabético). — Amado Canobra, Alberto Etchepare, Alfredo Mario
Ferreiro, Serafin J. García, Osvaldo H. Lorenzo, Julio César Puppo, César M. Rappalini,
Toño Salazar, Julio E. Suárez (Director).
Administración: D. FERNANDEZ BRAGA — Distribución: MANUEL MARTINEZ
Redacción y Administración: CERRITO 685, Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55



NO SE REIRA A CARCAJADAS

PERO SI SONREIRA...

SI SE INCORPORA A LA CLIENTELA DE

FLORENTINO MARTINEZ
el Impagable "Peluquero"

Que Comenta las Cosas de Este y el Otro Mundo los
MARTES y JUEVES a las 19.15 por

C X 16 RADIO CARVE
Y SUS ONDAS CORTAS



UNA CREACION DEL ACTOR JULIO PUENTES SOBRE LIBRETOS DE WIMPI



El "negro" Martino, vuelve a ser el hombre de Nacional. Puso tres "pepinos" en la canasta de los chilenos y se mostró entrador y ordenado como siempre... Pero el éxito de su contratación no disimula el fracaso de otros, de los que nos ocupamos adentro, en nuestras páginas deportivas.