

Montevideo, Mayo 21 de 1952



# PELO-DURO

## LOS GRANDES "JUANANTONIOS"



2509  
S49

Juan Antonio, Juan Antonio  
Vos sos Como Lavalleja  
Desembarcás en el Area  
y, con Pocos, Haces Proezas!



INTERIOR	\$ 0.30
	★ ★ ★
CAPITAL	\$ 0.25

2509  
Nº 179

# **Peloduro Vía Aérea**



Es una audición  
Humorística  
que no olvida  
**"LO QUE ESTÁ PASANDO"**

LA ACTUALIDAD POLITICA Y DEPORTIVA EN  
MEDIA HORA DE BUEN HUMOR INTENCIONAL



TODOS LOS DIAS DE 18 y 30 a 19 HORAS POR  
**C X 36 BROADCASTING CENTENARIO**



CON LIBRETOS DE JULIO E. SUAREZ Y EL ELENCO  
DE REVISTA RADIOFONICA CENTENARIO



# El Punto de Vista de Luís

"EL DIA" contestó a "Acción" (por cierto que sin nombrarla) confirmando que las designaciones de funcionarios herreristas en la secretaría del Consejo de Gobierno están de acuerdo con los compromisos estipulados en la carta del pacto.

Uno, puesto a sacar cualquier cosa, puede sacar la conclusión de que la fracción mayoritaria (lo dice Luis y no tiene por qué mentir) del partido del gobierno no está informada de los compromisos contraídos en las

"charlas amables" del pacto batili-herrerista.

Aclara "El Día" (a pesar de que el día estaba bien nublado) que esos miembros herreristas designados habían sido votados, también, por los consejeros correspondientes al cuadro de la "15". Forteza y Rubio, por lo pronto, son bien de la quince.

Pero parece que Luisito se fué deliberadamente, tan al llano, tan al llano, que no ve desde allí ni el humo del habano de Don Pancho!

## SISTEMA RENDIDOR



—Para ganar en política, che, no tenés que seguir más que el método de Herrera...

—¡Oposición o gobierno?...

—Justamente, che... Las dos cosas. Una central en el gobierno y una sucursal opositora en el llano!

# PELO-DURO

Yo he conocido cantores  
que es un gusto el escuchar  
mas no quieren opinar  
y se divierten cantando;  
pero yo canto opinando  
que es mi modo de cantar.

MARTIN FIERRO

21 DE MAYO DE 1952  
AÑO X — N° 179

## CONSIDERACIONES ILUMINANTES

CON respecto de la Ute uno nunca sabe todo lo que puede de acontecer. Allí, cuando no revienta una sub-estación, revienta una tarifa. Desde luego que los REVENTADOS son, a la postre, los pobres consumidores...

El instituto, vamos a decir, no es malo... En el fondo, no puede negarse que ella vela por el buen servicio... Por eso, en patriótico turno, nos tiene dos por tres a VELA corrida. Por otra parte, en vista de que la energía eléctrica de que dispone es tan precaria, ha salido a la prensa, día por medio, a hacer ACLARACIONES. Es una forma de "aclurar" como cualquier otra. Por ejemplo, se sabe por uno de sus comunicados que la Ancap, su hermanita autónoma le subió el fuel-oil, excedente que piensa absorber con el fregón de un ajuste administrativo que no se detienen a explicar. Pero en caso de que eso no diera resultados... TOMARIAN MEDIDAS de otra naturaleza.

¿Tarifa? Peut être, como dijo un italiano que hablaba francés.

En fin. Menos mal que LA LUZ DE LOS HECHOS no los administra la Ute, si no estaríamos a oscuras sobre los resultados de la última guerra!

# La Solfá de Rapp

—Lo digo y lo repito:

—¿Hay alguien que a dudar se atrevería  
del temor que a Luisito  
le tienen sus alérgicos de "El Día"?

—Usted se me hace que es muy categórico  
y disculpe si opino de otra guisa;  
yo soy más alegórico  
y creo que le tienen ojeriza.

—A que eso, a más, le tengan me acomodo;  
pero insisto y no cedo  
en que, además de eso y sobre todo,  
lo que le tienen ellos a él es miedo.

—Pues no hay por qué temerle, le repito,  
y el que le tema es bobo.

—¿Por qué?

—Porque si pinchan a Luisito...

—¡Estalla!

—Y se desinfla como un globo.

—Eso lo dice usted porque no sabe  
quien es él.

—Le conozco la tonada.

—¡No diga!

—Ya entonó el mismo deschave.

—¿En dónde?

—En Paysandú.

—¿Y?

—No pasó nada.

—Ahora pasará.

—Lo dudo.

—Crec.

—No creo.

—Oiga usted bien...

—Muy bien lo he oído.

—Luisito está enojado!

—No pelea.

—¿Por qué?

—Porque le gusta más el ruido.

—El ruido es de tormenta.

—¿Y de ahí?

—Que acaso

diluviará.

—No creo.

—Es muy probable.

—No importa.

—Lloverá a muy corto plazo.

—El batllepachequismo es impermeable.

—Será impermeable, o no, la muy austera  
gente que desde "El Día" doctriniza;  
pero ¿de qué le vale? ver quisiera  
su impermeabilidad cuando graniza.

—No habrá de granizar.

—Pues yo le juro

que piedra va a caer, ¡de qué modo!

—Creo que si hay granizo, habrá seguro;  
o una indemnización, después de todo.

—Dejemos la metáfora.

—Así sea.

—Y hablemos de este asunto en serio ya.

—De Luis, dicen sus primos, que "Berrea",

—Y de Lorenzo, Luis: "Pá!... che... ¿qué?... ¡ah!"

—Si usted cree que eso es chiste, lo fusilo.

—Disculpe usted por eso, son desgracias  
que le ocurren a uno.

—Esté tranquilo:

olvidaré su "gaffe".

—Muchas gracias.

ASEGURESE LA LECTURA REGULAR DE "PELODURÓ"

**SUSCRIBASE**

Suscripción Semestral . . . . . \$ 3.00

" . . . . . Anual . . . . . \$ 5.50

Y ESPERENOS QUINCENALMENTE, SENTADOS Y CON EL MATE PRONTO!

## DIOS Y LUISITO



MUCHA gente supone que, por el hecho de que Batlle Berres haya hecho esa afirmación al final de su ya famoso discurso del puerto, Dios ha entrado de lleno en el batllismo. Claro, piensan que sí, como dijo Luis, "Dios nos ha hecho fuertes" con un ademán, una mirada y un gesto que hasta (afirman los que estaban más cerca) se le vió la mayúscula, no cabe ya duda de que Dios y el Batllismo andan en un pacto formal.

Estamos en condiciones de afirmar que ese Dios, no es el Dios que tanto adoran los creyentes. Lo que realmente pasa es que, hombre de suerte si los hay, Luisito siempre tuvo un dios aparte!

### Método sencillo

ASEGURESE LA LECTURA  
QUINCENAL DE

**"PELODURÓ"**

ENCARGANDOSELA AL  
CANILLITA DE SU BARREJO

## RADIOGRAFIA BATLLISTA EN FLORIDA

EL diputado Mattos fué recibido por el Club "Tomás Berreta" de Florida, en ocasión de su regreso de Europa. En dicha reunión lo sometieron a un "hábil interrogatorio" en el sentido de que expusiera su posición frente al problema interno del partido. Mattos iba a ser examinado prolijamente en su definición partidaria. POR ESO lo

precedió en el uso de la palabra su correligionario el Sr. Magallanes ...

—¿Por qué dice usted **por eso**?

—Porque eso significa toda una insinuación, mi viejo... Le querían decir a Don Carlos M. que no se hiciera el **idem**, que hablara él, que **Magallanes** ya había hablado!

### LA DIFERENCIA



—En qué se diferencia nuestra situación política y la que se ventila en Corea?

—Que allá, mientras pelean, discuten...

—¿Y acá?

—Acá, mientras discuten... comen!

**A** QUI por lo menos se ha llegado a un acuerdo: Que cada cual hable mal de todo el mundo y todo el mundo se desintegre en hablar mal de cada cual, lo que le ha dado a estos dominios un clima eléctrico cuya energía podíá alguna vez usufructuar la Ute, si es que se aviva para generar corriente eléctrica y no para generar puestos nuevos y tarifas con el cable pelado. Luisito (Don) ganó los otros días el pabellón grande del fondo que es la Casa del Partido y tiene

el privilegio de estar cerca de las duchas voluntarias (porque las otras, las de poner orden, los galleros te las llevan a domicilio, y hasta te ahorran el latro de tener que abrir la canilla). Por el lado de allá del aljibe se están viviendo días de definiciones. A Don Carlos Mattos, que está tan gordito que le van a decir Matto-grosso, no bien volvió del viaje me lo llamaron para someterlo a los rayos equis y a los rayos hache (hache de hablá) y le preguntaron con quién estaba y él dijo que él estaba y no estaba, que en todo caso él es tubo y se metió abajo de la lámpara a querosén para convencer a la gente de Florida, sobre todo, que era la más desconfiada.

\* \* \*

Copérnico, Pitágoras, Pedro Martín y el negrito Acevedo Alvarez están meta y meta estudiarlo de arriba abajo al General Toto (que actuó en la guerra del Paraguay) y que tuvo fama de ser hombre muy gastador; porque parece que el negrito se comprometió a prepararlo bien al General de Gastos para que este fin de mes se presente en los juegos olímpicos de Helsinki. Javier Cugat, que lo llaman así porque tiene una peluca afro-catalana donada por el Departamento de Estado, anda todo melíflujo y acaramelado con A. B. Lana, que se conformó con el catalán rumbo aunque le habían prometido algo un poco mejorito y por eso el viejo no la quería largar, hasta que al arquitecto Mazzara se le ocurrió lo de los "tops" y la hizo lavar, planchar y almidonar a la muchacha y Cugat cayó en el lazo y se casó con ella por lo civil y lo religioso pero tiene que seguir entregándole el sobre todos los meses a la otra mujer y a tres más que tuvo antes de que le pusiera peluca a la rumba y a su cabeza.

\* \* \*

Adenauer se pasea meciéndose los cabellos (no mezándose, no! Meciéndose, porque él se los lleva de un lado para otro y les canta un arroró en alemán) por debajo de los naranjos del fondo, en el sector occidental del gallinero. Humphrey Bogart, que le llaman así porque más feo no puede ser, anda por afiliarse a la catorce, junto con Napoleón (uno de los



treinta y ocho que hay aquí) que le agarró bronca a Don Luis porque le anda plagiando los impulsos y después en los campos de batalla recula para volver a empezar de nuevo y crea un sistema de guerra tan costoso como disparatado para el criterio del héroe de Austerlitz (Haceme acordar para averiguar bien cómo se escribe). El que está llevando bien la canasta es Justinito Zavala que se ha puesto a contarle uno por uno todos los pelos a la cultura y a la previsión.

Los otros días hizo una asamblea de jugadores de fútbol, referees y kinesiólogos para formar un coro. Ahora anda metiéndole una tonada a Obdulio Varela para cantarla todos los domingos antes del partido. El pobre Obdulio se somete resignadamente, aunque ya hubo que enyesarle una oreja y ayer de tarde, al querer hacer un agudo en el final de un poutpourri coral con "Fuerza Joven" y "Un Saludo Cordial", se recaló la campanilla y lo llevaron a la enfermería. El ministro corómano le prometió hacerla poner eléctrica, para que no le vuelva a pasar el accidente, porque con campanilla eléctrica la cosifai suena sin romperse.

\* \* \*

Barbato anda muy atacado últimamente. Se salió del fondo del pozo que hizo en el fondo (porque anda desesperado buscando un metro que se le perdió a sastre de acá al lado) y cachando un balde con pintura amarilla empezó a hacer rayas en el suelo, que el piso del patio, que está negro, con esas rayas amarillas parece la bandera de Peñarolviejoelpludo. García Austt e Isidrito Más o Menos de Ayala hicieron consulta y comunicaron la cosa a la Agrupación de Gobierno. Germán anda de aquí para allá con el tarro de la pintura y Flechero Tell, que cree en la educación, en Dios, en los santos y en el tesoro de la Mazzelatti... Barbato insiste en que está en uso de todas sus facultades, incluso las de Derecho, Ciencias Económicas y Agronomía, y propugna por la educación del peatón, al que empieza por darle la Divina Comedia para que empiece un ciclo cultural encaminado a inculcarle buenos modales en las bocacalles, ya que, en general, nuestros peatones son, de naturaleza, existencialistas, cruzan mal la calle, escriben poemas en los mármoles del Sorocagancha y escupen las revistas de los kioscos.

\* \* \*

Esta noche hay consulta otra vez. Hace un rato cruzaba el patio el Dr. Más de Ayala, que iba a revisar los boletos de los del pabellón grande y tenía una raya amarilla en la espalda, de arriba a abajo de la túnica. Esto se está poniendo feo y va a haber

# Como pican!....



Como "pican" las chicas cuando la "carnada" es un peinado GLOSTORA de varonil prestancia.

## Glostora

FIJA, EMBELLECE Y  
PROTEGE EL CABELO

ducha para todos, sin desgloses de culpabilidad. Me voy a tirar un rato a leer unas páginas de Genta hasta que el gallego me traiga el miserable sancocho a la bulavese del medio día.

El que no ha venido por acá aunque lo esperábamos es el galleguito Cerdeiras. Yo estaba seguro de que vendría y quería plantearle un negocio como para hacernos un millón cada uno sin mover un dedo ni para rascarnos. Es raro que no lo hayan traído todavía. Hace tiempo que me dijeron que el hombre había perdido "La Razón". En fin. Favoritismos. Andá a creer en la justicia integral.

## Diccionario del Disparate

por PEPE REPEPE

### H

HABEAS CORPUS. — Recurso que según una antigua sentencia, se cuece en todas partes. ("En todas partes se cuecen Hábeas").

\* \* \*

HABIL. — Que es capaz, inteligente y bien dispuesto para cualquier cosa. En la familia de los Díaz, algunos suelen serlo. Son los conocidos por "Díaz hábiles" en cuyo homenaje se editan anualmente los almanaques.

\* \* \*

HABILIDOSO. — Que tiene rara habilidad para contraer afecciones biliares.

\* \* \*

HABITO. — Traje que usaban unos monjes de la antigüedad que se alimentaban exclusivamente de habas.

\* \* \*

HACENDOSOS. — Grupo de personas que en los carnavales de antes hacían de osos cubriendose con pieles de arpillera.

\* \* \*

HACIENDA. — Esposa del jerrundio "Haciendo"; generalmente los bienes son de ella, mientras él es el que trabaja.

\* \* \*

HAGIOGRAFIA. — En un tiempo fué la historia de la vida de los santos, hasta que perdió la hache y se transformó en la historia de la vida de los agiotistas.

\* \* \*

HAITI. — Ay, vos!... Ay, che!... Déjame de jorobar!

\* \* \*

HALO. — Resplandor que rodea el teléfono cuando uno consigue comunicación. Derivado de "hola" y "alóh!".

HALOIDEO. — Halo que rodea la cabeza de Dios por una combinación de un metal con un metaloide.

\* \* \*

HANDICAP. — Contracción que significa, en fútbol, el "hand" que comete el capitán del cuadro.

\* \* \*

HARAKIRI. — Forma en que cacarean los gallos japoneses antes de que los maten para la cocina.

\* \* \*

HARAS. — Lugar donde se aman los equinos. (En "haras", del amor que le dicen).

\* \* \*

HARTAZGO. — Repleción incómoda que se siente al estar más de media hora en un Salón Nacional de Bellas Artes.

\* \* \*

HAVRE. — Ciudad de Francia, declarada "havierta" durante la última guerra.

\* \* \*

HAWAI. — Islas del Pacífico que deben su nombre a que los indios, al verse rodeados de mar por todos lados gritaban: "Agua ahí, agua ahí, agua ahí!"

\* \* \*

HEBDOMADARIO. — Especie de dromedario con siete días que tiene la forma de una semana.

\* \* \*

HEBRAICO. — Hebra humana a la que algunos cristianos hicieron la aguja ignominiosamente durante muchos siglos.

\* \* \*

HEBREO. — Se dice de un judío que ha bebido demasiado.

# Puntualización Oportuna

Por EL HACHERO

NO puedo olvidar, desde mis primeros años de cronista, una experiencia que pudo ser aleccionadora. Se me había encomendado la redacción de un sueltito, informando que iba a ser el lunes, y no mañana, la ceremonia de descubrir una placa destinada a perpetuar la memoria de un deportista. Como es natural, no tuve mayores dificultades en el cumplimiento de la misión. El suelto salió redondo y hasta emotivo. Pero tropecé con un obstáculo que me pareció insalvable en cuanto lo fui a titular. Me pasé una hora sudando, dándole vueltas, retocándolo. O me salía demasiado inexpressivo, al extremo de que muy bien podía prescindirme de él, o me salía tan explícito e informativo, que, entonces, el artículo venía a estar de más. En tal situación, opté por lo más sencillo; esto es, presentarlo tal como estaba, al director de la página, confesándole lo que me pasaba. El director me miró, asombrado de mi ineptitud, miró el sueltito y, sin leerlo, tomó el lápiz y escribió a la cabeza del mismo: "Puntualización oportuna". Y yo quedé maravillado al ver así resuelto, con tanta facilidad, lo que para mí había sido objeto de dolorosas cavilaciones y admiré aquel dominio del oficio que le había permitido, no sólo solucionar el caso presente sino que, además, dejar una solución para el futuro. Ese título, en efecto, podría servirme en adelante, tanto para el comentario de un partido como para el fixture de bocha, lo mismo que para llevarle la carga a un referee como para anunciar una rifa. En ese sentido, venía a superar netamente a otro, del que yo tenía conocimiento y que guardaba en la memoria como una de esas enseñanzas necesarias de la profesión. Según la anécdota, un escritor novel se presentó al veterano Muñoz Seca solicitándole leyera una obra, que llevaba abajo del brazo, a la que, de paso, le pondría el título. Muñoz Seca se excusó por falta de tiempo; el muchacho insistió; y transaron, por último, en que de todas maneras, lo titularía.

—Dígame, joven: ¿Hay en la obra, algún personaje que toque el bombo?

—No, señor, no hay.

—¿Y alguien que toque los platillos?

—Tampoco, señor.

—Entonces, ya está! El título es éste: "Sin bombos ni platillos".

Recordé eso, que era un modelo de adaptabilidad, pero que quedaba pálido, ahora, frente a la magnífica ocurrencia de mi jefe:

"Puntualización oportuna". Y todo esto, vuelve a

hacérseme presente ahora, que soy yo mismo quien encabeza un artículo con aquellas dos palabras.

No se me ocurren otras, en verdad, frente a la osadía de ese señor Vargas Neto, presidente del Consejo Nacional de Deportes del Brasil. El señor Vargas Neto fué quien no hace todavía un mes, dijera en su diario que no se podía venir a jugar al fútbol a un país semi salvaje como es el Uruguay y, consecuente con ese criterio, anuló el compromiso de disputar la Copa Río Branco. Bien: el señor Vargas Neto anuncia ahora que va a hacernos una visita, a fin de estrechar los vínculos que unen a ambos países. Y a lo cual supondrá haber contribuido con sus enjundiosos artículos. Vendrá, pues, a que lo aplaudan. Y a comer de garrón. Y a que lo lleven a visitar las costas. Y a bailar. Y a pasársela lo mejor posible durante varios días, cosa de que adquiera del Uruguay un concepto distinto al que tiene y que dice haber adquirido en su calidad de fronterizo. Todo de ojito. Y aquí es donde llegamos a lo del título: ¿no habrá alguno entre los dirigentes, que sienta la necesidad de hacerle una puntualización oportuna? Porque te garantizo, como oportunidad, pocos tipos le van a hacer a uno el cachón de este señor Vargas Neto, que se viene solito a dejarnos la pelota boyando frente al gol..

## ...Y ESTOS SON LOS VERSOS MIOS

EN el Senado fueron impotentes  
Los que al Ejecutivo han reclamado  
Informes sobre gente que han nombrado  
para los directores de los Entes.

Hubo un silencio sepulcral, adusto,  
Y toda la bancada colegiada  
Que contestó al interpelante ¡Nada!  
Mostró su decepción y su disgusto.

Y no fué para más. El Parlamento  
Deberá comprender en el momento  
Que la gente nombrada, toda es buena,

Y tratar de amoldarse al pensamiento  
De que debe ser mal procedimiento  
Ese, de investigar la vida ajena.

El Gaucho

# Está en Montevideo un Mago Moderno

Por ZOILO CALENCO

EL INVENTOR DEL PIOJO ELECTRICO HACE DECLARACIONES PARA NOS OTROS SOLOS. — VERDADERO DEPOSITO DE CIENCIA AL MENUDEO. — SABIO Y DEMOCRATICO. — ORGULLO DEL SIGLO XX.

TODO vino por unas palabras que tuve con Lagrimita, nuestro director adjunto.

—¡Che! —me dijo— porque nos tuteamos. Me pidió el tuteo la otra noche en el boliche.

—¿Qué hay? — le contesté.

—Estas notas o reportajes, como vos les llamás, yo creo que los hacés de grupo... Aquí hay que traer novedades. ¿O no sucede nana en este país?

—Y qué querés que suceda...

—Algo que llame la atención general. Como catástrofe de "El Presidente", por ejemplo.

—¿De Luisito o del avión?

—No, de Luisito.

—Pero che, sos bárbaro! Decíme vos. La humanidad no estaría mejor si no hubiera catástrofes ni guerras y yo te escribiera de grupo?

—No me hagas venir La Neura, hacé el favor!

—Te juego a que te traigo una nota que vos te caes de espalda.

—Tá.

De esta vez quedó pagando. Me fuí a la Plaza Independencia donde toma el sol un portento de las ciencias mecánicas, un alemán de origen y naturalizado en Norteamérica, profesor en balanzas exactas, que está en nuestro país gozando en los barcos la caricia del sol.

De inmediato entablamos conversación, porque es muy amable.

—¿Qué opinión tiene de nuestro país, doctor?

—Que estoy encantado de la democratización que los pone entre los más democráticos del mundo. Nueve presidentes para dos millones de habitantes... ¡Estupendo!

Allá somos como cincuenta millones y tenemos uno solo.

—Y a propósito, es cierto que con nuestra caña se pueden fabricar explosivos poderosos?

—Es verdad. Se debe a la enorme cantidad de moléculas de tri-notuleno que contiene.

—Tengo entendido que usted ha patentado numerosos inventos.

—De las pocas novedades, una de ellas es disecar chinches al vacío.

—¿Qué aplicación tendría, doctor?

—En la industria de piedras preciosas, pues luciría grandemente en el cuello de nuestras damas.

—¿Muchos proyectos?

—Tendría uno sobre metalización de trajes y camisas con cuello de goma. Además, está en vías de realización un proyecto que para un país como este, es de indudable beneficio.

—Y consiste...

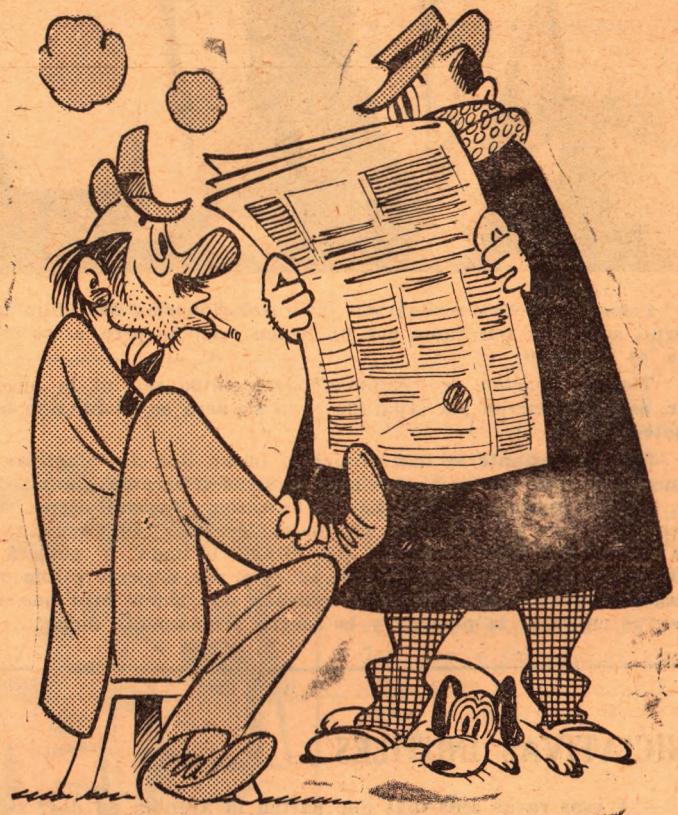
—Se trata de un producto químico, cuya materia base es la leche, y que sustituiría ventajosamente a la caña, con el consiguiente beneficio para la raza humana.

—En verdad, eso pertenece casi a la medicina o la psiquiatría ¿no?

—Perfecto. Se trataría de redimir a las víctimas de este repulsivo hábito, a través de su propio vicio.

—Podríamos decir a nuestros

## LA ESCOBA FATAL



—La Intendencia no barre las calles...

—De un tiempo a esta parte, che, la Intendencia no barre más que... con los impuestos!

## SIAMESAS POR VOCACION



Estas dos bellas cositas son las revolucionarias del idilio moderno, según un telegrama que no hemos recibido pero, a los efectos, es lo mismo.

Tienen vocación de "siamesas" pero no lo son ni lo pueden ser, porque nacieron por separado y, ni siquiera en Siam, sino bastante lejos.

Ello no obstante se han propuesto hacer vida de "siamesas" y tener... un solo novio. El tipo que, según el telegrama que no vino de ninguna parte, se llama Edison Lavoisier Churchill Pérez, está loco de la vida y tiene a las originales "gemelas" en un puño! Se ha clasificado pues, Campeón del "Doble o nada" y poseerá la fantástica virtud de tener, cuando se case, dos mujeres y una sola suegra, ventajoso balance sobre quienes no tienen más que dos suegras en casa: la patrona y la suegra propiamente dicha.

## INICIATIVAS INUTILES

—¿Y esas rayas amarillas que parten la avenida en dos?  
—Las mandó pintar Barbato para poner los autos en vereda!...  
—¿Los autos en vereda? Pero si se van solos!

lectores, si no fuera indiscreción, sobre qué proyecto está trabajando?

—Actualmente estoy en conversaciones con un tintorero del Cerro, cuyo nombre no recuerdo, porque hicimos el convenio cuando estábamos mamados, sobre la instalación de una tintorería para perros. La industria se desarrollaría sobre todo en Pocitos y Carrasco. Los perros serían simplemente teñidos o sufrirían una impresión de lujo. Utilizaríamos los servicios de conocidos perros a mano. Hasta se podía llegar al huecograbado, puesto que no habría niña ni dama, que resistiera a la tentación de verse retratada en su perro faldero.

—¿...?

—Dispondríamos una amplia propaganda previa. Después, sería cosa de juntar plata en barriles...

En verdad, frente a este mago moderno, uno no sabe si tanta maravilla es grupo. Parece que adivinara nuestro pensamiento. Prosigue:

—Pienso presentar aquí un Piojo Eléctrico, ante el cual, nadie resiste. También tengo unos brazos eléctricos, que sustituirían a los "chalecos de seguridad". Esos brazos están unidos a otro dispositivo: La Patada Eléctrica, lo cual quedaría muy mono en "La Sala de los Espejos".

—¿Y qué le parece la carestía de la vida?

—Sencillamente espeluznante, joven. Contra el achaque convertido en costumbre, la ciencia es impotente.

—Y del otoño, ¿qué me dice?

—Hermoso, hermoso...

—¿Qué opinión tiene, profesor, respecto a cuándo va a cesar la carestía de la vida?

—Es tan difícil, como resolver la ecuación  $T.V.O.22+1=1x5$ ; o descubrir la fórmula de que los hombres puedan nacer de semilla.

—Muy agradecidos, señor profesor, puede seguir sesteando, pero antes, permítame que le saque este fideo de la solapa...

—Gracias...

Y nos vinimos de vuelta, con nuestros naturales medios de locución.

# EL NIÑO BIEN

(Cualquier Parecido Contigo, Niño,  
es Pura Coincidencia, te Garanto)

EL niño bien, como su contraria parte femenina, ingresa en sociedad con un bautizo "sonado". De ahí, seguramente, resulta que pasa la mayor parte de su vida en tal condición (sonado). Igualmente, da sus primeras fiestas a sus amiguitos entre los sarampiones de su más tierna infancia. Su primer diente es un verdadero acontecimiento entre "las relaciones sociales" de papi y mami, y es generalmente el arzobispo el que le administra la Primera Comunión.

Realiza sus estudios en un colegio de "padres" o "hermanos" donde no hay mezclas repulsivas de populacho. Los "padres" o "hermanos" multiplican los años del niño bien por el número de casas o tierras que tiene el papá; suman el número de sombreros de mamá, le restan (para cubrir las apariencias) el número de abrigos de pieles, y extraen así las calificaciones de fin de año, regalándole además un cantidad de diplomas equivalente al cuadrado de las posibilidades que tiene papi de llegar a Ministro, Senador, Diputado, etc. El niño bien, entre tanto, se ocupa de cosas mucho más útiles y gratas. Aprende a fumar cigarrillos rubios, bebe las sobras del whisky que quedan después de las fiestas de mami, y hace sus primeros ensayos de seducción amorosa con las chicas pobres del barrio o con la sirvienta, que habita ahí al lado siempre cerca de los 17 años. Un día los profesores le entregan al niño un diploma de bachiller. Sorprendido y agradecido, el niño bien muestra el documento a su progenitor, el cual, con lágrimas en los ojos, le regala un automóvil. Munito de este maravilloso instrumento de perdición, el niño bien se lanza sobre ruedas y con ochenta caballos de fuerza, por los caminos embriados de rosas del placer; hasta que papi, justamente alarmado,

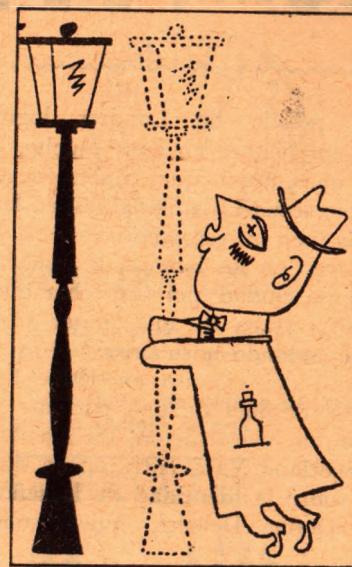
decide salvarlo y lo envía al exterior para que estude.

Después de una sucesión de despedidas en que se prueba la importancia social<sup>1</sup>, el niño se va. Queda un vacío difícil de llenar, tanto en el gran mundo, como en las cuentas de los sastres y propietarios de confiterías que tuvieron tratos con el viajero inolvidable.

Regresa después de unos años. Ha tenido el bueno gusto de no aprender nada, pero trae la última palabra de la moda masculino-femenina extranjera, la música del día y un asco infinito por "esta aldea montevideana". Entre negocios para los que le capacitan sus buenas "vinculaciones" y la sustancial ayuda monetaria paterna, desenvuelve sus actividades rodeándose, claro está, de todo lo bueno que da la vida y compra el dinero.

Es lo que se llama un buen partido. Las mamás lo miran estremeciéndose como bolsas de gelatina dentro de las fajas de náilon; las

## El "Erzats" del Mamao



\* \* \* \* \*

niñas casaderas tienden en torno de él sus mejores y más perfumadas redes. Un día papi decide que el chico "ya se ha divertido bastante", y que debe casarse para descansar! Se hace la elección de la dichosa compañera, con minucioso estudio de su genealogía y los recursos respectivos de su progenitor. Y llega la hora de la boda. La sociedad entera se sacude, desde sus cimientos, celebrando este hecho mediante el cual dos seres extraordinarios se capacitarán por la Iglesia y la Ley, para cumplir preceptos naturales que hasta los más insignificantes seres de la creación practican todos los días, modestamente, sin discursos, sin flores, sin champán, sin torta y sin orquesta.

De allí en adelante la pareja vive entre fiestas que da o que le dan, con y sin motivo. Esto parecería, para el análisis sutil, un síntoma de infelicidad. Pero ellos no lo saben, y marchan adelante sin mayores preocupaciones. Cifrado su orgullo en constituir un pilar más de la sociedad, el niño y la niña bien, convertidos en caballero y señora bien, se dedican, en sus momentos de ocio, a preparar el advenimiento de nuevos niños bien que seguirán paso a paso las huellas luminosas de sus padres...

Aracué.

## ORNAMENTALES



—Carlos me está enseñando a lanzarme del trampolín.

—Bueno, no será el primer hombre que te tenga "a los saltos"!

# EL VELLO DE LA BELLA

**L**A policía de Londres logró aprehender no hace mucho, a una mujer que comía fuego en los escenarios ambulantes, en las ferias y en las representaciones que se hacen en los barrios de aquella inmensa ciudad, por sospechar que no se trataba de una mujer, sino de un soldado norteamericano que desertó del ejército en 1945. En efecto, después de una paciente y laboriosa investigación, los agentes de Scotland Yard entraron en dudas sobre la identidad de la señorita Donna Delbert, quien solía

presentarse en los parques de diversiones escasamente ataviada y comiendo fuego para ganarse la vida... Tenía esta dama unos movimientos bruscos, de pronunciada característica masculina, y unos músculos impresionantes en las pantorrillas.

La policía observó, también, qué la señora en cuestión dejaba ver unos vellos largos, gruesos y negros, desde la rodilla hasta el tobillo, que chocaban desagradablemente con el sentido estético. Los hombres, incluso cuando son detec-

tives, gustan de recrear la vista en la contemplación de las bellas formas que son privilegio del otro sexo. Y frente a una pierna peluda reaccionan con un explicable gesto, traducido ortográficamente con esta palabra de la más expresiva onomatopeya:

—Paaaaaffff...!

Los ojos buscan apreciar líneas puras, piernas esbeltas, una piel suave y sedosa. Cuando pasa a nuestro lado una dama de aspecto juvenil, no podemos sustraernos al deseo de mirarle las piernas. Zona que determina el juicio definitivo sobre el resto del conjunto. Si las extremidades inferiores son superiores, "malgré" la paradoja, le disculpamos que sea nariguda o estrábica. Cuando las piernas son bonitas, la armazón también lo es. Fenómeno que no alcanzamos a comprender, pero que se repite a lo largo de 18 de Julio cualquier viernes que nos paramos a hacer estadística. ¡Y cuántas niñas se encuentran, con una carita de ángel realmente deliciosa, pero con las piernas como un arco de barril! Son, por otra parte, las únicas defensoras de la falda hasta los pies.

Los agentes de Scotland Yard desconfiaron con justa razón. La excéntrica señora que comía fuego estaba muy lejos del ideal masculino. Hasta del ideal masculino de un vagabundo del West End, que es un barrio de Londres que ya te digo, en donde los muchachos no se distinguen por sus exigencias en materia de belleza cuando están en trance amoroso. Y ahí no más la trasportaron a la cucha policial, comprobando — luego de una rápida, pero, sin duda prolífica revisación — que la tragadora de fuego no era una dama. Tal como lo habían presumido, se trataba de un soldado que había desertado del ejército americano, disfrazándose de mujer, pero sin cuidar el detalle...

## EL PICARO CURITA

—Al Padre Jacinto lo van a separar de la Iglesia, según leo aquí...  
—¿Y qué pecado cometió, che?  
—Parece que no conforme con andar con sotana...  
—...también andaba con Mengana.



## Igual que Muchos Políticos

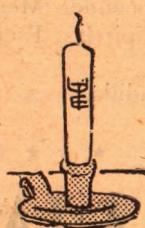
**L**A cosa creemos que ocurrió en Minas, hace muchos años, durante una representación teatral de aficionados. La Sala rebosaba de concurrencia y los jóvenes actores se desempeñaban con bastante acierto, acentuando así el éxito de la velada. Pero ocurrió que antes de iniciarse el segundo acto de la obra se enfermó una de las figuras secundarias, un muchacho que hacía de criado de una casa aristocrática, vestido a la vieja usanza europea y tal como dicen que le gusta al doctor Blanco Acevedo. Fué sustituido entonces por el primero que se encontró a mano.

El suplente forzoso era un joven más bien callado y que tenía en el pueblo fama de discreto y cumplidor. Se le entregó un libreto y se le señaló con el dedo la parte que le correspondía interpretar. Todo pareció quedar solucionado.

En cuanto subió el telón hizo su entrada en escena el joven de nuestra historia. Vestido con su traje de lacayo, con un candelabro en la mano y luciendo las gruesas pantorrillas por debajo del corto calzón palaciego. Se adelantó hasta las candilejas, y, con su mejor voz, exclamó:

—Entra José, coloca la vela y vase.

El infeliz — igual que muchos políticos de esta hora — no había comprendido que su papel era muerto. Y metió la pata hasta el llavero.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## Andate a la cama, que después mañana andás con los "tops"

## SAN CONO EN PUERTA

# 03

Ya desde los primeros días de mayo el 03 viene siendo boicoteado por los quinieleros. Creímos que este año el Estado respaldaría a los devotos de San Cono —entre quienes nos contamos, y a mucha honra—, pero alguna "muñeca brava" debe haber intervenido para que no ocurriera así. Pero Conito no es santo de dejar a los suyos en la estacada. Por lo tanto vamos a encomendarnos a él, y si no es el 03 el que produce el milagro, bien puede serlo el número que corresponde a este ejemplar de "PELODURO".

Amén.

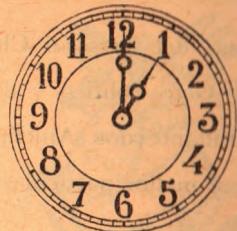
## DELIRIO DE GRANDEZAS

—Conocí un pan con grasa que estaba rematadamente loco...

—¿Por qué?

—Date cuenta que se creía un "napoleón"...

## LA HORA DE LOS CHISTES



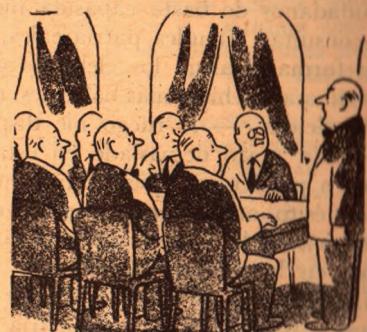
### DE ULTRATUMBA

—¿Te acordás de María, mi cinera? Murió el mes pasado.

—Pobre...

—Y ahora me acaban de avisar que ya rompió la loza...

### LA NUEVA LEY



—Si aprueban la ley contra las patotas se acabarán los partidos de basquet-ball, che...

—No veo porque.

—Y acaso en el basquet-ball no son cinco contra un "cesto"...?

### MAYOR CONSUMO

—¡Esto es el colmo! Si seguimos así la UTE me va a dejar en calzoncillos...

—No exageres

—No exagero. ¿No ves que yo uso pantalón "bombilla"?

## MORA, MORITA...

—Mora Otero, el Embajador del Uruguay en Estados Unidos, fué llamado por el Gobierno uruguayo para aclarar el asunto de los "tops".

—Se quedó en Montevideo o se volvió a Estados Unidos?

—Creo que no se sabe dónde está, porque oigo decir por radio, a cada rato: "Mora, ¿dónde andarás ahora?"

# **UNA ASAMBLEA POLITICA**

“Puntas del Arrayán Chico, otuvre 9 de 1896.  
Señor Gefe Político y de Polecía del Deto.,  
Comandante don Anjelino Pimienta.  
(De mi mallor particularidá y reserba).

## A PRESIABLE Usía:

**A** Deseando que al recivo de este correto parte confidencial se encuentre disfrutando de felicidad y salú, en compañía de su onorable concubina y de sus robustos y presiozos bástagos (que, dicho sea de paso y sin ánimo de elojarlos, son el retrato del padre, lo cual hace presumir que en el inoto misterio de los tiempos benideros habrán de mostrar la hilacha, como se dise bulgarmente, costuyéndose en siudadanos de basta capasidá moral y material y de inconsultas birtudes patriarcales, atos para usufrutar en forma bitalisia los elebados cargos que el Estado destina a sus hijos más balientes, más equitativos y más liberticidas, — le ruego me dispenze el haberme estendido acazo demasiado en estas concideraciones de orden particular), paso a informar a Usía del frenético éxito otendo por nuestra entachable coletibidá política en la reuñón que efetuamos el domingo último, en la estansia del betusto patrisio sesional don Nicomedes Rodríguez, a fin de ir preparando a la brabía soldadesca correligionaria para cualquier ebento de revulsión que pueda sobrebenir, pues es público y notorio que los mal pelo andan otra bez con ganas de lebantarse en armas contra el Superior Gobierno lejítimamente encaramado en el poder, y culo patrioño imbiolable estamos dispuestos a defender nosotros con el omérico coraje que siempre nos ha caracterizado, modestia aparte.

A la expresada reunión concurrieron boluntariamente alrededor de dosientos satélites de la gloriosa causa que tan dinamente representamos yo y usted en el Dto. (dicho sea sin despreciar a otros anegados serbidores de la misma que nos secundan en la onrosa lucha por nuestras combinaciones cíbicas), aunque en honor de la verdá debo confesar que muchos de esos boluntarios fueron condusidos al campamento por la correcta fuerza policial de mi encumbensia, la cual no se detubo en ninguna clase de sacrificios corporales,

presindiendo durante horas enteras hasta del sabroso churrasco y del tradisional mate amargo, a culla tentación muy raras beses suele resistir un criollo, por más domínio que tenga sobre su boluntá, no se detubo en ninguna clase de sacrificios, repito, con tal de asegurar el éxito de la reuñón motibante.

En la parte oratoria tuvieron destacada actuación el suscripto y su culto escribiente don Esmeraldo Zepúlvar, haviendo sido los discursos de ambos dos, aunque me estea feo desirlo, los de mallor sustansia política y más alto buelo literario entre cuantos allí se pronunciaron.

La única nota engrata de la brillante asamblea que bengo detallando a Usía la dió nada menos que un maistro de escuela, al cual se permitió manifestar que la polecía no estaba facultada para haser uso de la palabra en las reuñones políticas, sino que su misión esclusiva era la de mantener el orden. Y aparte de haberse expresado en esa forma bandálica contra nuestros embiolables derechos siudadanos, tubo la defachatez y el atrebimiento de mofarse de mi doto escribiente ya sitado, porque éste, en el entusiasmo jobenil de su bibrante locusión, dió algunos estridentes vivas a la memoria de Usía y a la del suscrito, señalando el balor de nuestro desinteresado atributo a la sacrosanta causa que, tanto en paz como en guerra, hemos sabido siempre defender atrabiliariamente.

Tan justisieros vivas de mi enferior jerárquico, que, dicho sea entre nosotros, lo hasen meresedor de un asensito, motibaron la risa del inorante maistro, que hasta se atrebió a murmurar que aquello era un rebeardo disparate, bisto lo cualo no tube otro remedio que obligarlo a callar, empleando a tal efecto la dolorosa pero siempre necesaria bía de la biolensia.

Aparte del bochornoso espetáculo dado por el susodicho individuo, la reunión se desarrolló dentro de los límites de la más elemental cultura cívica, cosa que siertamente onrra a nuestra coletibidá partidaria.

Sin más informes que proporcionarle me despido  
subalterñamente de Usía, a quien Dios conserbe mu-  
chos años la salú y el puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitriás, Escribiente".

Por la copia: Simplicio Bobadilla.

**UNA MUJER PERFUMADA ES UNA FLOR A LA QUE  
TENER AROMA LE CUESTA TANTO POR MES**

# EL PAÍS

## GRATA MISIÓN

Ciertos espíritus susceptibles creen ver una mengua de nuestra soberanía en las cordialísimas conversaciones que se vienen llevando a cabo con una misión de la gran república del Norte.

Nada más lejos de la verdad. Lo cierto es que en un mismo plano de igualdad, de potencia a potencia, se viene deliberando sobre la necesidad de que los hermanos de la gran democracia nos ayuden cual son sus deseos. Si alguna duda pudiera haber, allí están las terminantes declaraciones de Miller, Braden y el Mayor Seversky. Quienes han asegurado que sólo buenas intenciones tienen para con nosotros. Quieren que nos bastemos para evitar el zarpazo artero que hoy o mañana nos pudiera aniquilar por la espalda cual presa inerme expuesta a la codicia y al apetito voraz de los oprobiosos regímenes de fuerza, ya sean de derecha como de izquierda. No quieren negociaciones secretas ni bases militares. Sólo quieren nuestro apoyo moral y que les compremos 38 millones de armamentos.

Así deben comprenderlo nuestros buenos amigos de la otra fracción del Partido Nacional empeñados hoy en una tarea obstrucciónista que puede irritar a los hombres que conducen la gran república de Morgan, Rockefeller, Hearst y Marx (Harpo), hasta llevarlos a negarnos esa ayuda que con sacrificio de sus intereses nos ofrecen.

Sería muy lamentable que ello sucediera luego de que las bases principales ya están elegidas. Muy lamentable para los intereses de "EL PAÍS". Lo decimos con la autoridad que nos da ser voceros del partido de las frentes más altas, las manos más limpias y los votos más pocos.

## NEGOCIACIONES SECRETAS ENTRE ESTADOS UNIDOS Y ECUADOR

WASHINGTON, mayo. — (Especial de EPS por Drew Pearson). Aunque no se mencionó esto en el pacto de ayuda militar concluido entre los EE. UU. y Ecuador, lo cierto es que están llevándose a cabo negociaciones secretas para establecer una base de la Fuerza Aérea norteamericana en las Islas Galápagos, al sur del Canal de Panamá. En estas islas viven las tortugas más grandes del mundo después de los tránsitos de la Amudet. El presidente Galo Plaza, el mejor amigo de los EE. UU., en la América del Sur, sabe el valor estratégico que tienen dichas islas para la protección del canal.

Una razón poderosa para apresurar las negociaciones presidenciales de junio podrían llevar a la presidencia a alguien que no se sintiera tan inclinado a cooperar con nosotros.

## JOVENES IMBERBES

Los jóvenes de la FEUU arremeten una vez más contra Chapultepec, Quitandinha, Bogotá, Washington, etc.

Sería conveniente que estos jóvenes inexpertos, antes de emitir juicios sobre dichas conferencias, que tanto bien le han hecho a la República, se informaran a fondo sobre el panorama americano. Leyendo, con detención y deleitación, esa formidable pieza que en el mundo entero se conoce con el nombre de "Doctrina Rodríguez".

Recién entonces estarían en condiciones de hablar de "soberanías", "imperialismo", "entreguismo" y del resto de la conocida jerga empleada en estos casos.

## LO QUE SE DICE

QUE en un periódico de Afganistán se publica, sin mencionar la procedencia, un artículo de Danielito sobre los "tops"

QUE el Sr. Aramayo, director del periódico boliviano "La Razón", amordazado por el fasci - comunista Paz Estenssoro, fué premiado por sus servicios a EE. UU., con el premio Moors - Cabot.

QUE para 1954 el nacionalismo independiente perderá solamente dos diputaciones y una senaturía.

QUE mañana será jueves.

## MOVIMIENTO PARTIDARIO

Celebró reunión conjunta el Directorio con la Agrupación de legisladores.

El Sr. Jota Domingo Cruz realiza una exposición sobre la necesidad de activar la inscripción.

El Dr. García Aust remite carta proponiendo que se publique un folleto con las versiones correspondientes al período 1933 - 1946. Se archiva.

El Dr. Astiazarán mociona para que los legisladores del partido se opongan a cualquier clase de aumento a los funcionarios públicos, opinando asimismo que se debería presentar un proyecto de ley estableciendo la jornada de 8 horas para los mismos. Pasa a estudio de la Comisión de Asuntos Electorales.

Siendo las 12 y 30 se levanta la sesión para que los muchachos vayan a lastrar.

## El Mundo en Cuatro Líneas



Cierta vez despertaron a Pasteur y el sabio pidió que lo dejaran seguir durmiendo.

## VISTO Y OIDO...

Una invitación a visitar Holanda nos ha hecho conocer por vez primera aquella zona nórdica. En la gratísima compañía de don Pedro Funsa nos trasladamos en un cómodo KLM, debiendo lamentar que a última hora desistiera de su viaje el activo prehistórico Setrato, presidente actual de Phillips y ex de la República.

Nos hemos aclimatado instantáneamente en este país de 34 kilómetros cuadrados. El ciclista es el dueño de la ciudad. Le impone su tónica sana, alegra y deportiva. Holanda tiene 10 millones de habitantes y 5 millones de bicicletas. Es decir: una rueda per cápita. Pedrito y yo hemos comprado un "tandem" que él pagó. Por los caminos de tierra corremos cuar François y de los Santos. Ayer hemos visitado Edam, cerca del Zuiderzee. Es la capital mundial del queso de bola. Nadie como el habitante de Edam para dar vuelta el queso. Llegamos una tarde gris. Y el ambiente nos pareció conocido...

E.R.L.

## ¿Recuerda Usted?

QUE el 21 de mayo de 1846 el General Oribe mandó comprar un real de caramelos surtidos a la zona sitiada.

QUE el emisario, un negro llamado Pantaleón Ramírez, al que según afirman Pedro Bauzá y H. D. apodaban "El Negro", fué capturado a la altura de la calle Ejido por el legionario garibaldino Giuseppe Massiliotti.

QUE con ese motivo el General se quedó sin el real y sin el negro.

**Por los Cines**

# HIPÓS CRÍTICOS

**Por CELULOIDE PEREZ**

## UN SOLO VERANO DE...

A Ud., que como nosotros, reparte sus 24 horas entre la oficina, el asfalto, y el café; y que no ha visto más campo que el del Estadio, ni más cielo que el que se cuela por la claraboya, ni tomado más sol que el de Ramírez —barriga abajo y entre

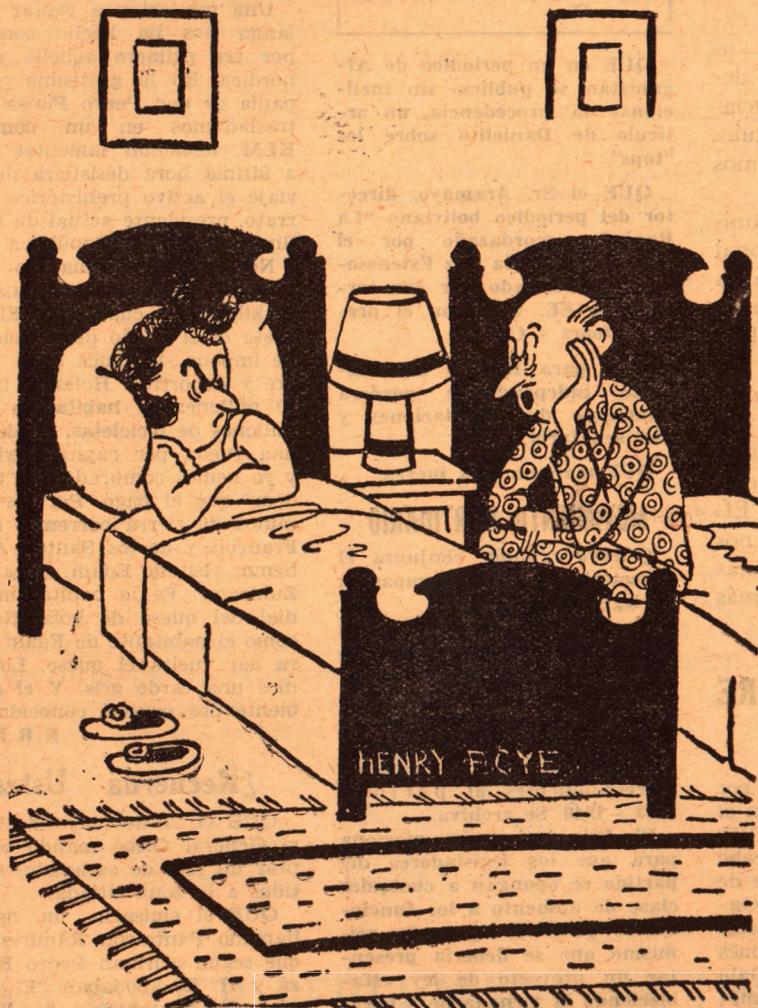
medio millón de beduinos—; a Ud., repito, le va a gustar la película. Porque uno de los méritos de ésta son la fotografía de los exteriores: mucho campo, mucho sol, muchas caras tostadas, algunos atardeceres, pero sobre todo aire puro.

Además, está lo otro. El amor de los chiquilines que se des-

arrolla entre alguna milonga rural, varios sudores campesinos, y mucha contra de los mayores. Hay algún momento en ese amor, para el que algún tarado solicitó el uso de las tijeras. Porque digámoslo por anticipado, los suecos —como Acevedo Tostado Alvarez con el presupuesto— son partidarios de la verdad desnuda—, y así limpios de toda tela, te muestran a los muchachos. Por suerte aquel pedido no prosperó. De lo que cabe felicitarse. Porque si empezamos a mandar tijeras... ¡me querés decir de qué vivirían los cupletistas de nuestro carnaval?

No todo el film es parejo, no todo aquel amor está bien hilado. Porque cuando el cura empieza a sermonear, o el idiota te llena la pantalla con todo el craneo, vos tenés derecho a preguntarte: y estos ¿qué pito tocan? En fin, basta la salud...

## DE VUELTA DE LA ULTIMA



—Es raro, che... "Pandora" no es un film de misterio y suspense y sin embargo me dejó impresionado... No me deja dormir.

—Andá, idiota!... A vos la que te quita el sueño es Ava Gardner!

## "LAS PRECOCES"

**R**ICO cargamento de bananas.

El pecado menor que tienen estas chiquilinas es asalto a mano armada. Como amiguitas note las recomiendo. La historia es una figurita repetida: es la de la muchacha que encandilada por las luces del centro se larga a caminar por el asfalto; las más precoz se complican en algún hurto leve y van a parar al albergue. De ahí a la correccional y de ésta a la cárcel hay sólo un par de pasos, y vos sabés que por ese lado no se camina, sino que se resbala... y en tobogán. Pero no sufras, en los últimos metros el libretista regenera de apuro a Daniele Delorme, convirtiéndola en una buena ama de casa.

## "INTRIGA EN DAMASCO"

**A**MBIENTE, personaje, y gesto heróico es el mismo que el de "Casablanca". Ambiente de patadas; entre sirios y franceses; Humphrey Bogart

vuelve a ser el comerciante inescrupuloso y Martha Toren como vampiresa de lagrimitas en los ojos te hace añorar a la esposa de Rossellini (¿vistes que aufemismo?). El final es un cambio de frutas. En lugar de damascos a Humhrey le mandan con bruta granada, después de haberse hecho una linda pierna al serio de Lee Cob<sup>b</sup>. La escenografía es más variada que en "Casablanca" y te aconsejaría calles oscuras, pasadizos y subterráneos, si no vivieras en el Montevideo de la U.T.E. o sobre el querido subsuelo de Barbato.

## "HARVEY"

**L**A culpa fué de aquel maldito conejo. No existe, pero andá a decirle vos éso a Larguirucho Stewart. El tipo cree en su existencia y por su culpa, a su hermana le sacan el cuerpo las amigas y a su sobrina le espera una segura soltería. Pero a medida que el film avanza el interés decrece, te das cuenta que es teatro-fotografiado, prevés los equívocos (nunca muy inspirados); entonces subrepticiamente empezás a cabecear, y sólo los codazos de tu esposa, que se te hunden ferozmente entre la 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> costilla logran mantenerte despierto. Como no tenés taras la conclusión que sacás es esta: sólo nosotros, la gente del estadio, somos felices. "Harvey" es la justificación que necesitás para agarrarte tus buenas viviendas luego que los ratones y los murciélagos de "Días sin huella" te hicieron un nudo en la garganta.

Todo el film lo sostiene la figura apacible, bondadosa y despreocupada de James Stewart. Salimos del cine felices, alegres, con la sensación de tener también con nosotros a Harvey. Sensación que se pierde cuando el mueble que tenés al lado, abre la boca. Entonces lamentás que no sea un conejo, o que por lo menos no sea invisible.

## FILMANDO



—No te asustes, nene... Yo lei el argumento de la película y la que se cae y se mata es la protagonista!

## "PANDORA"

**H**OLLYWOOD se pone serio y dice: nada de glamour, ni de gangster, ni de cow-boys. Hoy vamos a hacer un film poético. Entonces el productor libretista Albert Lewin toma dos leyendas: la de Pandora (una ternera de la antiguedad que dejó a más de un hombre diciendo pavadas) y la del holandés errante (un capitán que pasó a cuchillo a su dona, por lo que fué condenado a vagar eternamente en su barquito, panza arriba y mirando a las estrellas). El hombre llamaba a gritos a la señora de la guadaña y ésta se hacía la distraída. Con el instrumento al hombro te silbaba el "Fuerza joven y vibrante, etc., etc." y miraba p'arriba).

Pandora es aquí Desparramo Gardner. Hombre que mira fijo, muñeco al suelo. El primero se mata. Es un rubiecito de ojos vidriosos, de mirar ausente, y

que apoyado contra un piano se manda un medio y medio de grapa y arsenico. Al automovilista Ava se le pone mimosa y le pide que tire su Alfa Romeo al mar porque se siente romántica. En fin al hispano le palmea el hombro y le dice: "queridito aquello ya pasó, no seas cargo-so, qué le vamos a hacer, otro día, mirá que estoy comprometida". Y el fulano traga saliva y se pone serio. Entonces es que aparece en escena con cara dolorosa Errante Mason y hace capote. La mina empieza a marchar derechito ante su pancho. El no quiere decirle quien es, hasta se manda el gesto de pedirle que se tome el raje. Pero el mismo día que se está por casar, Ava descubre el fato. Comprende, vuelve al barquito de James, pero una tormenta acaba con Pandora, el Holandés, y el film.

¿Y la poesía? La poesía queda entre bailes, manzanillas, corridas, estatuas antiguas, y un viejito que dos por tres aparece en la pantalla te mira fijo y te dice "No somos nada".

\* \* \* \* \*

**Foto-Oleos del Ambiente-**

# LA CARTA DE JUAN PEREZ (h.)

-Por TRIPP

**SEÑOR** Director:

Hoy me levanté filósofo. Es decir; más que de costumbre. Verá usted: hoy me levanté convencido — de acuerdo con las experiencias de anoche — que la verdadera lógica de las cosas bien podría residir en lo que presuntuosamente y dándonosla de sabios, calificamos de ilógico. Usted ve, por ejemplo, al tipo que pierde la piedrita del yesquero. ¿Habrá cuadro más lamentable que ese? El hombre estaba en tren de copas, radiante de alegría y buen humor. Cada vaso de pintura que se mandaba, le hinchaba el pecho y resoplaba fuerte. Entonces solía comentar:

—¡Qué lucha!

Però va a encender un cigarro y se le cae la piedrita y ya no tiene descanso; impaciente, molesto, no hace más que mirar al suelo por más que quiera distraerse.

—Total... vale un medio — le decimos.

—Sí, pero no eso ¿me entendés?

Efectivamente, uno sabe que no es eso lo que le preocupa. Es, más bien, el extraño concepto del ahorro que tenemos casi todos. El hombre está ahí gastándose la plata en copas, divirtiéndose, alegrándose, todo a fuerza de dinero. Y esa dicha viene a quedar ensombrecida por la pérdida de una piedra que vale un medio.

—¡Le tenías mucho cariño, en fija! — le ayudamos, a explicarse ya que nos explique el fenómeno.

Pero tampoco es eso.

—¿Sabés? ¡Tenía piedrita para un mes, lo menos!

Ahora parece que lo que le preocupa es una noción de distancia: un mes. ¿Qué sucederá en el espacio de un mes? ¿Hará calor? ¿Lloverá? ¿Habrá agarrado al 71 a la cabeza? Hay tanto misterio, tanta cosa desconocida en lo que puede pasar en un mes!... Y esa piedrita era la destinada a acompañarlo en el azaroso camino poblado de sombras y de incertidumbres... Todos conocemos el cuadro deprimente del hombre que pierde la piedrita, porque es el absurdo más lógico de los que tenemos a la vista diariamente. Es la verdadera lógica. Que uno califica de "capricho" a pesar de que se reproduce con una insistencia fatal, con un método que al final tenemos que decirnos:

—¡Al último somos todos locos! . . .

— Esto es lo que le quería decir. Sin más por el momento, lo saluda Juan Pérez (hijo).



## ¡QUE TESORO!

¿Qué es del tesoro? Quien lo está buscando  
Dice que hay que buscarlo más abajo  
Y ésto, al final, va a darle más trabajo  
Que hacerse de un tesoro trabajando.

Hubo tanto pirata en esta tierra  
Y tan hondo el dinero se escondía,  
Que en esos tiempos nunca se sabía  
Cuando se estaba en paz y cuando en guerra.

E impulsada por místico arrebato,  
La gente escarba y tapa, como el gato,  
Y unos dicen que está, y otros, que es grupo

Y así se sigue repitiendo el plato  
Del blanco cojinillo de aquel ñato,  
Cuyo destino nunca más se supo.

## EN BREVE

Llegarán al Uruguay dos  
formidables nuevas  
revistas de historietas

## EL RATON SUPER ATOMICO



## EL CONEJO FELIZ



Pídalas a su canillita, kioskos, salones

o en su Agencia:

Cerrito 685 — Teléf. 8 61 55



# TEATRO

Por TUGUES

## "Tartufo" de Moliére en la Comedí

JUAN Bautista Poquelín no es premio de Instrucción Pública ni posee la arrollante influencia de Don Fernán Silva, pero tuvo la buena ocurrencia de nacer por principios del 1600 donde el nada colegialista Luis XIV, luego del estreno de los tres primeros actos en Versailles, prohibió su estreno en París. Su posterior representación costó al Señor Poquelín nada menos que cuatro años de gestiones ante el rey. De ahí en adelante, Juan Bautista Poquelín se fué haciendo Moliére y "Tartufo" una pieza fundamental en el edificio del teatro. Después de ello y al cabo de tres siglos poco difícil resultó a Moliére ganar el escenario del Solís, donde le escuchamos las otras noches a través de las clásicas escenas de su más difundida sátira.

\* \* \*

Por otra parte, nuestra Comedí recibió a su vez esta oportunidad como una de sus mejores y más felices oportunidades. En cinco años, tres de los cuales, bajo el reinado de otro Luis, (Luis 15 para ser precisos) a nuestra Comedí le fué tan irregularmente como a Poquelín.

Esta ocasión, pues, nos la muestra dándose en un triunfo que, después de cinco años penosos y discutidos, son una consagración realmente auspiciosa. La hermosa y equilibrada versión de "Tartufo" que nuestro público está viendo estas noches nos da, al fin, una Comedí francamente lograda, madura, disciplinada. Sobre la que se puede hablar, ya, sin ironías de café ni retaceos mezquinos. Es esta puesta de "Tartufo" lo más acabadamente logrado de cuanto intento haya hecho nuestro teatro oficial.

\* \* \*

La observación de este acontecimiento nos hace detenernos en un detalle de la misma... En un bálsame rápido de la simpática aventura de cinco años puede notarse que el criterio de dirección que mejor resultados ha alcanzado, en cuanto a rendimiento del elenco y mejor adecuación en el reparto ha sido el de Doña Margarita Xirgú, a quien pertenece la "regencia" de esta obra que comentamos.

\* \* \*

Enrique Guarnero, Alberto Candeau, Maruja Santullo y Concepción Zorri-

lla, que mueven los personajes básicos de "Tartufo", aparecen en esta para ellos dichosa oportunidad mostrando su capacidad de actores en una etapa de auténtica superación. Guarnero, que soñara durante años y años con la representación de "Tartufo", en vez de jugarle al número correspondiente según la tabla quiniela de los sueños, se limitó a pedirla, una y otra vez. Le llegó pues la codiciada oportunidad y el hombre no desmintió el alcance promisor de su sueño. Meditó largamente su personaje y lo sirvió con cariño, con devoción, situándolo entre los dos extremos del Tartufo conocido, entre la versión franca e impudica que muestra a Tartufo como un inequívoco canalla de Fernand Ledoux y la disputida de Jouvet, que entró a especular tal vez demasiado sutilmente en la naturaleza del hipócrita personaje.

No menor alegría nos dió Candeau al componer con cuidados y sobrio recurso un Orgón que puede ya colo-

car entre sus mejores realizaciones, y como la mejor de todas, posiblemente.

Lo mismo puede decirse de Concepción Zorrilla quien, de todos los elementos del conjunto estable del Solís, es probablemente la que acuse más frecuentes movimientos de superación, dicho sea esto, desde luego, en relación a su propia carrera de actriz, que en esta oportunidad se consagra con perfiles de rotunda definición.

Maruja Santullo descansa, con felicidad evidente, de su anterior "Flor del Pago", jugando una Elmira con corrección ejemplar. Los demás, bien dirigidos, coadyuvaron en el feliz desarrollo de la representación, así como el único escenario de Martínez Serra, a cuya sala sólo hubiéramos querido "levantarle la tapa de los sesos", quitándole ese plafond que lo ahoga y compromete.

\* \* \*

En fin, toda la prensa coincide en un juicio francamente entusiasta sobre este nuevo espectáculo de la Comedia Nacional.

Hasta "La Tribuna Popular" la pondera... Fijate cómo será la "erosa"!

## "La Cosa Empezó con Mambo", Segundo Estreno del Stella D'Italia

DESPUES de una sostenida permanencia en el cartel (justificada por el interés del espectáculo) bajó a descansar "Conseguió un empleo público", la festejada pieza en tres actos de Pedro Malasartes. Este, en cambio, no pudo bajar, ya que se vió solicitado para sostener el compromiso con su nueva sátira política que bajo el título de "La Cosa Empe-

zó con Mambo" se está representando en el Stella D'Italia desde el pasado martes.

Decimos, deliberadamente, la nueva sátira de Pedro Malasartes, porque al considerar ésta va a ser necesario referirse a las que, en anteriores oportunidades presentó este autor, en otras salas y otros elencos.

Dividida en tres jornadas, las

### TEMAS Y MORFES

—Antes, cuando no teníamos nada que hacer, hablábamos de buenes perdidos...

—Ahora, cuando tenemos carne para comer, hablamos de vacas perdidas...

dos primeras pasan por sobre el moño del público sin que éste consiga detenerla con una risa franca y decidida. La tercera jornada, en cambio, levanta el ánimo del espectador que festeja ruidosamente esa habilítmica caricatura del "misterio" que don Fernán Silva estrenó en la Comedí Nationale. En realidad, no se trata de que a las dos primeras jornadas les falte la gracia y la intención con que Orlando Aldama ha tratado siempre los temas de la actualidad en este género teatral. Basta ponerse a atender la letra misma del libreto (y la reacción del público nos permitió, y nos indujo, a hacerlo) para explicarse el fenómeno. El autor, esta vez más ambicioso que cuando se dirigió al público desde otras salas más importantes, afinó más la forma de su humorismo, sutilizando el trazo, lo que comprometió su éxito inmediato. Tal vez haya que agregar, como contribución a esta explicación, el hecho indudable de la poca defensa que la pieza tuvo en el elenco que la puso en escena. "Consegú un empleo público", conformaba de tal manera la "naturaleza" de los intérpretes que, salvo alguna escasa excepción, todos supieron jugarla con singular eficacia. "La Cosa Empezó con Mambo", en cambio, exigía matices de interpretación, recursos de expresión que no estuvieron al alcance de todo el elenco. Hay, incuestionablemente, en el empeñoso elenco de A.T.U.U., desniveles pronunciados en la aptitud teatral y esta pieza de Malasartes les exigió una ductilidad que no pudo encontrarse.

Ello no quiere decir que todo ha de cargarse a ese sufrido rubro de la interpretación. La pieza, con las diferencias que apuntamos sobre las anteriores de Malasartes, no dejaba muchas probabilidades por su factura, a veces excesivamente rebuscada. El público tal vez añoró el trazo grueso pero directo con que Aldama sabe hacer caricaturas de gran acierto.

La tercera jornada, una parodia realizada hasta con intención crí-

## "SANTOS" Y "CHICHO" FRENTE A FRENTE



**C**OMPARTIENDO las prestigiosas cercanías de Molière, estos dos "gabuchos" con que ilustramos la página colmaron la atención de nuestro público teatral en la pasada quincena. Son ellos, "Santos Vega", según lo compuso Alberto Candau en el escenario de la Comedí y "Chicho Vega" según lo compuso Ricardito Canto en las tablas del Stella D'Italia. Los damos, así juntos, como contrastes de dos experiencias: el hombre y su caricatura. Aunque, digamos de una vez, el hombre no es Candau y su caricatura. Cantito, sino que ellos apenas representan a cada elemento de una feliz realidad teatral contemporánea: El "Santos Vega" de Silva Valdés y su caricatura, el "Chicho Vega" de Pedro Malasartes.

No sabemos si ambas empresas, la del Solís y la del Stella combinaron los espectáculos. Porque, indudablemente, para reir todo lo que se debe reir en la segunda sala, hay que haber llorado todo lo que se puede llorar en la primera.

tica, encontró en Ricardo Canto un cómico de simpatía contagiosa e indudable gracia. Su "Santos Vega" cuyo contraste con "el

otro" damos en la ilustración fotográfica de esta crónica, cosechó los más entusiastas aplausos de la noche.

# El Asunto de los Tops es Asunto, Che!!

## (ALGUNAS PUNTUALIZACIONES Y UN DOCUMENTO EXCLUSIVO)

Por CESAR M. RETRUCO

El de los "tops" es un tópico que, como al resto de la población del país y al gobierno del mismo, nos tiene preocupados también a nosotros. Constituye, con o sin razón, uno de los problemas nacionales que más comentarios periodísticos han originado: se abre un diario y se topa con los "tops". Y es en atención a que hay que seguir la corriente —por más cara que se la cobre la Ute.— si uno quiere demostrar que tiene luces, que hemos obrado de manera que

el lector de PELODULO —alguno debe haber— encuentre los "tops" en las páginas de este órgano de la prensa, que es el que más cuerda tiene y en el que mejor se da con la tecla.

¿Qué son los "tops"?

Eso es lo que muchos se preguntan y lo que los más de ellos desean saber para hacerse una composición de lugar, como decía un estudiante al que le habían ordenado escribir sobre "El sitio de Montevideo".

Pues bien, yendo por partes

—como se debe ir cuando se va a distintos lugares— los "tops" son presumiblemente de lana. Y decimos presumiblemente, porque podría suceder que fuesen en realidad de algodón o mezclilla, como sucede, verbi gracia —con más verbi que gracia— con las camisetas.

En los tiempos que corren, o vuelan, no se puede creer en nada ni en nadie, y no vemos motivo valedero para creer en los "tops", a los que uno no conoce más que de referencias, siendo éstas bastante malas por cierto.

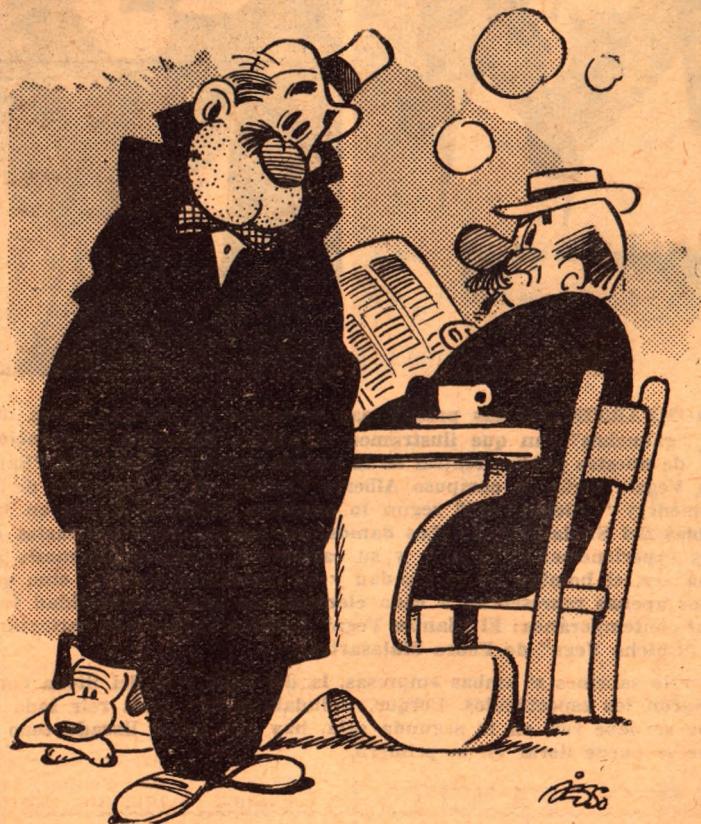
Y si se necesitase algo más para dar fundamento a nuestras dudas sobre la verdad que encierra el hecho de que se diga que los "tops" son de lanas, ahí tenemos ese famoso adagio que, refiriéndose a ellos por boca de la oveja, dice "Top bee or not top bee".

Definidos los "tops" así, en todos sus detalles, cabe agregar —y si no cabe, lo agregamos a la fuerza— que constituyen, ignoramos por qué razones, un grave problema nacional, el que, según se dice, si no es resuelto nos hará cantar para el carnero. De lo que se deduce, sin necesidad de hilar muy fino, que a los "tops" se los puede relacionar con la lana, a pesar de las objeciones ya expresadas, que no repetimos porque no somos loros.

Según el Dr. Quijano, que es número puesto cuando se trata de cifrar algo, y en este asunto se cifran esperanzas de una pronta solución, ( $2 \times 3$ : llueve;  $5 \times 8$ : te espero en la lechería), el problema la tiene pero la esconde. Hay por lo tanto que buscarla jugando a frío y caliente. (Conste que no nos referimos a la leche). "Hallar la solución, es solucionar el problema" ha dicho, palabra más o menos; y en eso estamos de acuerdo con él.

Ahora bien, el Sr. Fernando

### PUNTOS DE VISTA



—En una licitación, al Uruguay le fueron adjudicadas 1.500 toneladas de carne para Grecia...

—1.500 toneladas para Grecia, cuando aquí ni la vemos?... Maldita la Grecia que me hace!

Fariña, de feliz recuerdo —él se acuerda de esto con salud, dinero, y suponemos que también, amor— se topó un día con esa solución que se busca, pero no ha querido decir dónde ni como es la rulana. Se guardó el secreto y se lo llevó a su casa.

Planteado así el problema, nosotros, animados por el sano y patriótico propósito de contribuir a despejar de obstáculos el camino que en su marcha incesante sigue el progreso del país, hemos iniciado una prolífica investigación en torno a los "tops", la que nos ha permitido llegar a verificaciones realmente asombrosas. Escarbando co-

mo topos, a la manera de algunos esforzados colegas nuestros en el asunto del tesoro de la Mazzilotti, logramos dar con un viejo libro que lleva como título el muy sugestivo de "¿Quieres leer?", y, leyéndolo, encontramos en la página 65 una información verdaderamente sensacional que, a nuestro juicio, revelaría el origen de los "tops" y permitiría apoderarse de la punta del hilo para deshacer la madeja en este tejido asunto.

Para que nuestros lectores puedan apreciar mejor la verdad de lo que les decimos, transcribimos a continuación lo que allí se dice, que es lo siguiente:

**perro**

1. — Vamos a salir.
2. — ¿Adónde iremos?
3. — Si te parece, iremos al arroyo.
4. — Entonces llevaremos el perro.
5. — ¡Top! ¡Top! ven acá.
6. — ¿Vamos a darle un baño al perro?
7. — Tira ese palo al arroyo.
8. — ¡Top! ¡Busca el palo, Top!
9. — ¡Mira cómo nada el perro!
10. — ¡Dame el palo, Top, dámelo!
11. — ¡Cómo te has mojado, Top!

A esa sensacional revelación que extraemos del libro referido, debemos agregar que tenemos motivos para suponer que se trataba de un perro lanudo.

Este libro se encuentra en venta en "La Bolsa de los Libros", calle Sarandí 443, y en todas las buenas y malas librerías.



**TROSCHANSKY**

En los estudios del conocido profesor **TROSCHANSKY**, el más indicado por su prestigio y seriedad. Clases individuales y colectivas.

Maldonado 1191, casi Cuareim

Teléfono 8 80 69

**COLILLAS**

**D**IJO Moisés que el infame será sepultado en un barranco. Exagera, pues no todos los automovilistas son infames.

[o]

A pesar de que los gatos no pueden ver el agua, existen las regatas.

[o]

Sería un gran idea instalar teléfonos que diesen solamente números equivocados. El uso de estos aparatos podría convertirse en hobby nacional.

[c]

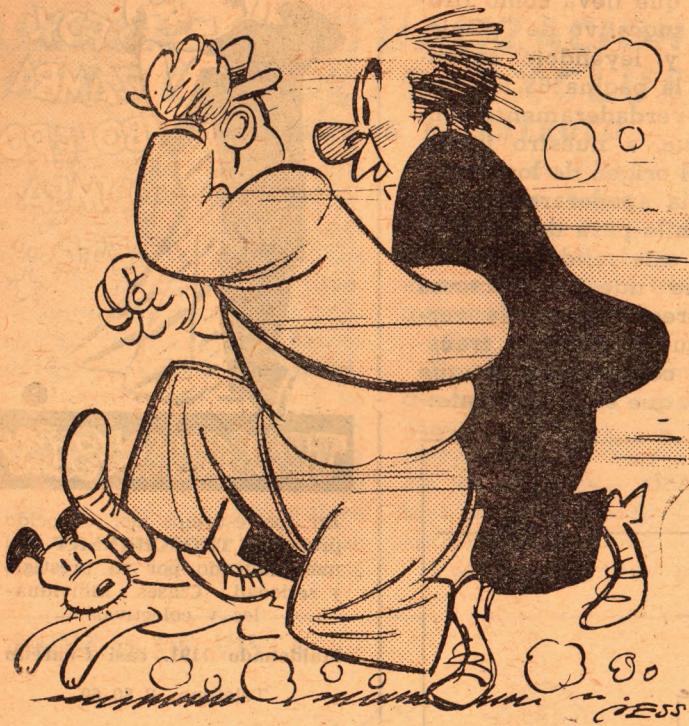
Un alfiler es una aguja ciega. La aguja es flor de tuerta.

[o]

La única vacuna que existe contra la enfermedad del matrimonio, es hacer enviudar a la mujer de uno.

**EUSKAR**

## LA HELADERA FATAL DEL PROGRESO



—Pensar que después de congelar tantas cosas, la única que vamos a ver congelada es la carne!...

## GAJES DEL OFICIO

EL tipo va a la consulta del médico. Era del batallón.

—Doctor... —le dice— ... Yo sufro... Ah, cómo sufro... usted no sabe!...

—Vamos a ver de qué se trata, mi amigo... —le contesta el doctor—. ¿Dónde, precisamente, le duele?... Vamos a ver...

—Es en el vientre, doctor... —responde el paciente.

El doctor decide hacerle un examen prolíjo. Le hace sacarse la ropa y entra a examinarlo minuciosamente.

—Es curioso, mi amigo... Usted tiene el ombligo desplazado hacia abajo!... Como tres centímetros más abajo... ¿Cuál es su oficio?...

—Yo llevo la bandera en los desfiles, doctor...

## PARA LEER en el ESTRIBO

### EL PUPILÓ

ERA alumno pensionista de un colegio de ese tipo.

Cierta vez tuvo que ir a la enfermería del instituto. Quería tratarse un fastidioso mal.

—¿Qué es lo que usted tiene? —pregunta el encargado de la enfermería.

—Hemorroides! —contesta con natural franqueza el alumno.

—Internas o externas?

—Medio-pupilas!

## TIPOS DE LANA



—¿Qué lana es esa de los "tops" de la que tanto hablan?  
—Pues... la de los carneros, que son los que "top...an"!

# ★ EL HOMENAJE ★

Por MARIUS

HACE años, treinta o cuarenta, el homenaje a una persona constituía una demostración excepcional. Se acordaba tributar un homenaje público a quien, poco más, poco menos, estaba por aterrizar en las páginas de H. D. Y quedar allí registrado como prototipo de una época o de un episodio que había tenido la virtud de mover hasta los títulos de los valses contemporáneos del suceso.

Pero como todo se simplifica, el homenaje se ha tornado de un tiempo a esta parte una cosa de consumo casi cotidiano. Un día sí, otro no, se le zampa una comida a Fulano o se le cuelga una medalla con pergaminio a Zutano, por razones que ya se encargarán de exponer el que con buena caligrafía prepara la plana donde todos —\$ 5.00 por barba—, dejan los rastros caligráficos de la firma.

Así como uno lee en las geografías de 1912 que Carrasco no existía como playa y sí como arroyo o bañado, o que Pocitos

era un andurrial inalcanzable hasta que a la empresa de tranvías (de caballitos!) se le ocurrió alargar la línea de sus pingos y trencitos hasta la costa de la arena, así, ha venido ocu-

rriendo con el homenaje. Que al principio era una cosa seria o que costaba conseguir. Y ahora, como Pocitos o Carrasco, ya está al alcance de todos los peatones en un abrir y cerrar de puertas de ómnibus.

Por el simple hecho de ser poetisa se le da una comida, se le ofrece un "cocktail", etc., a una mujer. Como si en este país una mujer, además de uruguaya, pudiera ser otra cosa que poetisa.

Los otros días me decía una, todavía sin estrenar, que parece que va a empezar a escribir el jueves que viene —éste, no; el otro...—, que ella ha pensado inaugurar un nuevo ramal del homenaje. Comenzar algo novedoso: que le hagan el homenaje antes que todo. Que el verso, que el libro, que la conferencia o lo que sea. Que después se verá. Porque también dependen de la calidad del homenaje las cosas que se va a poner a escribir. Y no es pa'menos, acotamos nosotros.

MARIUS



## Rubio Ofuscado Pero no Tanto

Felizmente (y los decimos sinceramente, con el corazón en la mano, ya que venimos del mercado, de comprarlo para el gato) se ha desmentido la versión que atribuía al Sr. Antonio Rubio intenciones de renunciar a su puesto de Consejero en el gobierno multicráneo que tenemos.

"Acción" se encarga de desvirtuar este rumor que circulaba con insistencia, señalando que el Sr. Rubio está muy contento y bien dispuesto en su importante cargo gubernamental y que son gratuitamente ridículos los rumores sobre una posible desavenencia entre el citado consejero y el sector de la "15" que representa en el Ejecutivo. Lo de Antonio y el Luisismo, sigue "rubio" nomás, sin pasar de "rubio" y mucho menos de "castaño oscuro". La foto muestra al Consejero ofuscado pero no tanto como para renunciar, ya que se trataba de una amable charla con Fusco, ministro del Interior.



# DON TARECO ★

Por JUAN TARUGO

HACIA meses que veníamos al portón del "Friye", a chupar frío, y a fumar tabaco de puchos.

Si no había novedad, nos íbamos al Basurero, a contar cuentos, a mentir, conversar de mujeres, y tomar sol, como los perros. Para nosotros era algo superior don Tareco. Por la conversación y la experiencia que tenía, ¿me entendés?, porque si vos mirabas una mujer, él te decía tal y tal. Era asunto delicado en cuestión mujeres, y de buen trato.

Una mañana, nos tomaron como

a diez, para "la pintura". Me acuerdo de El Purrete, que se peinaba la melena ondulada, al medio y que siempre saludaba, triste: "¿qué hacés purrete?" o nos pinchaba la barriga, y decía: "¡Mancha!"; El Güevo, que también entró, y a la semana le metimos la cabeza en un tarro con pintura, y que hoy es tira "en Vestigación"; Don Tareco; El Viejo, que había sido ascensorista en el Palacio Salvo, y usaba un rancho de paja, que había sacado de la bahía... Eramos como diez ¿no

te digo?

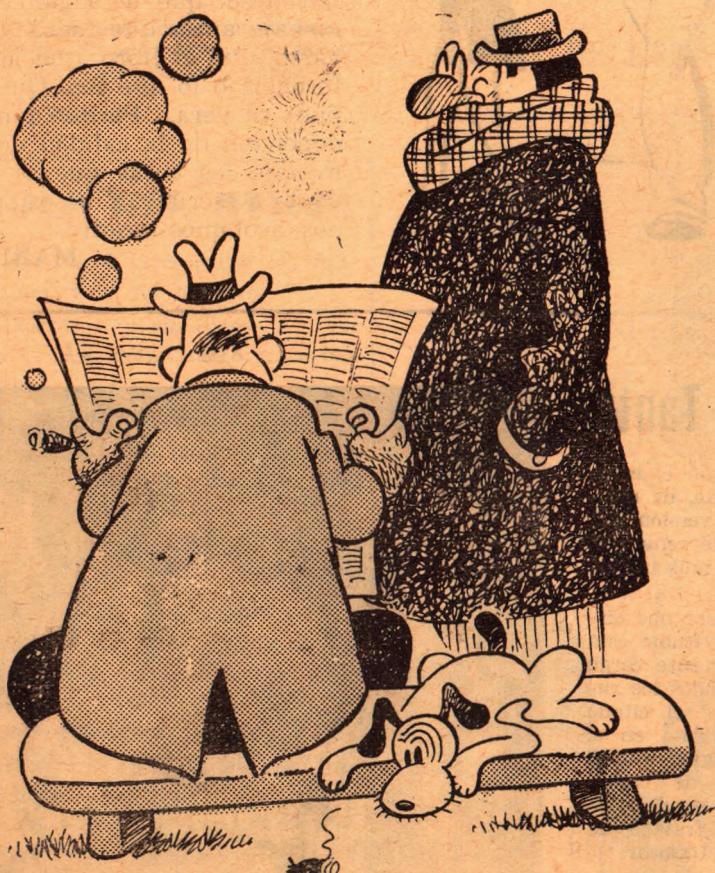
Trabajábamos en el turno de la noche, y al poco tiempo éramos capos. Comíamos conservas en las mismas narices de los serenos. Teníamos un sereno que había sido milico, y era muy corsario. No nos perdía pisada, para ver si afanábamos. Le hicimos ganar confianza. Yo le empezaba a conversar de los tiempos del Tercero de Cazadores, que tenía a Guerrero de enfermero y sólo recetaba purgas. O le hablaba de los tiempos viejos de la Armada — tenía un hijo de marinero—, cuando estaban de contramaestres los Manilas, como le decían a los filipinos; o gallegos, gente dura, hecha en la navegación a vela... Mientras tanto, el Purrete abría latas. Cuando el sereno se iba, echábamos una panzada.

Al mes, nos mandaron al embarque, a mí y a don Tareco. Hacíamos yunta para hacer la lingada, que hablaba como estirando las palabras, y al revés; y un lituano que había entrado al frigorífico disfrazado de mujer. Ese año, tomaban muchas mujeres. Se vistió a lo primoroso, con labios pintados y ojeras azules. Lo tomaron para la conserva. Fué descubierto en "Los Roperos" para mujeres. La que hacía de guardiana, casi se desmayó, cuando lo vió sacándose la pollera. Después, los yonis lo dejaron seguir trabajando de hombre. Se pasaba discutiendo con un gordo de lentes, recomendado por el comisario, y porfiaba que era mecánico. El lituano le decía enojado:

—Mirá, si tú ser macánico, yo ser campintero.

Mi socio era don Tareco. Cuando cobraba la quincena, se daba una biaba de gomina y rajaba para el centro. Tenía vocación para "cafisho". Era pu'cro hasta para trabajar. Un día nos peleamos por una caja de fósforos. Como no podíamos pelearnos delante de tanta gente, por miedo a los aparta-

## COMPROBAMOS



—Xavier Cugat precisaba una cantante y se casó con ella:  
Abbe Lane...

—¿Qué diablos precisaba yo cuando me casé con mi mujer?...  
¡Ah, sí... Ahora me acuerdo... Precisaba una mujer!

dores, que en una de esas te pungan hasta el tabaco, nos desafiamos para el otro día, en la cancha del Cerro. Como era muy grande la cancha, elegimos un rincón, al abrigo de los transparentes. Fuimos y nos dimos unos cascarrizos. Nosotros mismos nos separamos; hasta nos hicimos dar la mano. Eramos como hermanos ¿no te digo?

En estos días luminosos y húmedos de otoño, nos despedían: ¡a juntar pasto seco y tierra en los fundillos!

Me compré un saco negro, que los domingos usaba, con un pantalón blanco de esos que venden en el frigorífico, para caminar por la calle Grecia, y que me sentaba muy bien.

Durante la semana leíamos viejas novelas policiales, y jugábamos al chorizo por fósforos. Los domingos, íbamos a colarnos a la cancha del Cerro, cuando se armaban líos, o veíamos el partido, subidos a los postes telefónicos.

El otro día vi la foto de don Tareco, en el diario. Lo habían remitido por proxeneta.

En estas noches frías, mientras la claridad lunar penetra en los aposentos de la Pagoda de Miguelete (El Cabildo Nuevo), cuántas veces recordarás estas mismas cosas de las que hoy me acuerdo... ¿eh don Tareco?

## ES UNA OPINION



—Dicen que prosigue el contrabando...

—¿Por qué no se recurre a las fuerzas armadas?... Ahí tienen una hermosa Corea casera en la que ocuparse!...

## SU CARTELERA MAS COMPLETA DE TEATRO RADIODIFONICO

Una obra distinta, a cada distinta hora del día



Silvia  
Nelson

Raúl  
Amoretti

Maria Angélica  
Bauzá

- 10.30 — Elenco de teatro radiodifónico Centenario.
- 12.45 — Compañía Cultural de Comedias.
- 14. — La Novela Policial.
- 16. — Compañía Nal. de Teatro Radiodifónico.
- 17. — Cuentos para la tarde del hogar.
- 18.30 — PELODÚRO VIA AEREA.
- 20.30 — Compañía Cultural de Comedias.

DOMINGOS a las

- 9.45 — La Pantalla de Plata.
- 21.30 — Un violín en la noche.

**CX 36 BROADCASTING CENTENARIO DEL URUGUAY**  
**LA EMISORA QUE TIENE MAS OYENTES, DURANTE MAS HORAS AL DIA.**

# LA CORTINA DE BAMBU O LOS MISTERIOS DE PEKIN



Por CHE-LIN

## CAPITULO IV

MIENTRAS me desayunaba bajo el sol agradable que caía de costado sobre la terraza del hotel, en esta deliciosa mañana primaveral, recibimos una noticia que nos heló la sangre. Según informes que llegaron de madrugada a Hong-Kong, los rojos iniciaban la guerra bacteriológica contra millones de presos políticos.

Hace dos años cuando comenzó la reforma agraria, se dió orden a todos los ancianos, de que se

pusieran los arreos y se presentaran al régimen antes de media hora. Muchos ancianos, como es lógico suponer, no contaban con los medios necesarios, y tuvieron que vender sus escasos enseres para comprarse arreos. Terminado el plazo, los ancianos fueron enviados en jeeps, y llevados con rumbo desconocido. Su fin está rodeado de espantoso misterio. Sin embargo se dice que fueron llevados al Tibet, a tirar de los arados, dada la no-

toria falta de bestias de labor. Se calcula, por parte deabajo, que 20 millones de ancianos fueron liquidados en esa forma.



Durante la última trasiega de niños (de un pueblo a otro, de una provincia a otra, hasta que los niños se aburren y no van, y los relajan todos), se ven escenas

realmente conmovedoras. Las madres marcaban a sus hijos, para poderlos reconocer, si es que alguna vez los vuelven a encontrar. Miles de madres chinas, tatuaron a sus hijos en la barriga: "Viva yo", "Liket Ike", etcétera.

Mao Tsé Tung, notorio comunista, principal culpable de que fueran expulsadas las tropas aliadas de Chiang Kai Shek, no tuvo empacho en quedarse con las armas que enviara Estados Unidos. Se dice en las altas esferas de Hong

Kong, que estos comunistas embrollones se negarán a pagar las armas y abastecimientos, que enviará el gobierno de la U.N. a Chiang Kai Shek. Como muy bien dijo el representante nacionalista chino en los brazos de las Naciones Unidas: "Es inadmisible, dijo el señor King Kong, que un gobierno de la misma nacionalidad, se niegue a pagar las deudas del régimen anterior". Propuso el señor King Kong, que la Sub - Comisión de Fútbol, tratará de hacer

efectivo el cobro, a las buenas o las malas. Apoyaron dicha proposición: Durazno, Rocha, Tacuarembó y EE. UU.

Sobre el oro de Moscú, despúes te cuento. Ahora parece que entre ellos mismos hay un lio bárbaro por repartirse a China entre sí. Ahora que terminamos con la democratización completa de su Majestad Imperial, don Hiroto Pérez, los vamos a arreglar!

Próximo capítulo: LOS TRAFICANTES DE OPPIO.

## NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

Por JUAN ELHINCHA

ONCE goles se encanastó Fénix en su debut en la primera divisional, frente a los negrihuevos!... Fué, lo que se dice una goleada "de primera"...



El tanto Falero ya está en Cerro, donde ocupará la plaza de insider y ha de probar su "dinamita" junto a Cancela... Bueno, dirá el ex-aurinegro, estando ya en la Cancela no va a costar mucho pasarse al patio y hacer goles.



Neptuno obtuvo 16 victorias sobre 17 competencias disputadas durante la dilucidación de los campeonatos nacionales, federales y selección para concurrir a Helsinki, en la representación de esgrima.

Parece que el viejo Dios de las aguas piensa cambiar su clásico tridente, por el florete, el sable o

la espada. En esta época atómica hasta los Dioses se modernizan.



Dicen que a fin de semana quedará terminada la cancha de basket-ball de "Surcos", ubicada en Propios esquina Avellaneda...

No se dice que aquella gente contrató alguna aplanadora municipal para sacarle los "surcos" a la cancha, para el mejor desplazamiento de los jugadores.



La Mutual de Jugadores, que pasa un momento de crisis, llevará a Santamaría a la presidencia de la entidad. En ocasión de "tormentas" muchachos, a quien se acude es a Santa... Bárbara!



Ante la resolución de la Federación de Box de concurrir a las competencias de Helsinki, será necesaria una gestión del Centro de Propietarios de Panadería ante el

Consejo Nacional de Gobierno...

Así lo exige tan importante operación comercial con el extranjero, como será, sin duda, la importación de "galletas" que se nos viene!



Los presidentes de los clubes de la Primera Divisional resolvieron la contratación directa de tres jueces ingleses... Se insiste con esa política extranjeriza en materia de solvencia. Nosotros, francamente, a los "ingleses" les escapamos... Especialmente a principios de mes.



En el match de reservas de Peñarol y Fénix se destacó con perfiles propios el insider izquierdo aurinegro Bayón... Es ágil, se coloca bien y "aguanta" abajo, por lo que puede decirse que este "baíón" no es, precisamente, "delicado". Enhorabuena!

# ¿De que Partido me Estás Hablando?

Por H. L.

Dice la leyenda que Fénix siempre resurge de sus propias cenizas... Pero es que esta vez, después del partido contra Peñarol, ni cenizas deben haber quedado...

☆ ☆ ☆

El golero Rocha, después del octavo gol, resolvióirse. Y dicen que se fué diciendo: "¡Cómo de RRO-CHAN goles, estos bárbaros!"

☆ ☆ ☆

¿TENDRIA TANTO FRIO LA PELOTA, QUE CASI SIEMPRE ESTABA ADENTRO?

☆ ☆ ☆

Hubo tan extraordinario reparo de "chiches" a cargo de los delanteros de Peñarol, que aquello parecía propiamente el "Día de los Niños"!

☆ ☆ ☆

¡QUE POCO GALANTE FUE GHIGGIA CON GALANTE!

☆ ☆ ☆

Aquel hincha de Fénix salió indignado. Decía que el cuarto gol había sido "offside"...

☆ ☆ ☆

Los arqueros de Fénix tuvieron una tarde descansada: no tuvieron que "romperse" para atajar, sino que se limitaron a sacarla de dentro de vez en cuando...

☆ ☆ ☆

LOS FORWARDS DE PEÑAROL TODAVIA NO CONGELARON LOS TANTEADORES...

☆ ☆ ☆

Primero jugó Rocha, cuyo apellido tiene cinco letras. Como no "alcanzaban", entró Martiarena,

que tiene nada menos que diez. Pero aún así, fué insuficiente y, sobró un gol o faltó una letra...

☆ ☆ ☆

¡QUE POCO "LA VE"... EL VICE CAMPEON DE LA B.!

☆ ☆ ☆

El hombre que coloca los banderines rojos de los goles, después del partido decidió hacerse marathonista...

☆ ☆ ☆

Parecía que Roque Gastón Máspoli estaba filmando. ¿No vieron que le hicieron un gol "de biógrafo"?

☆ ☆ ☆

La lata de yerba "coqueteó" de lo lindo hasta el último minuto: no se sabía con cual de los forwards aurinegros se iba a ir...

☆ ☆ ☆

¡QUE RACHA DE GOLES PARA ROCHA!

☆ ☆ ☆

Oficios equivocados: Rocha y Martiarena, más que goleros, son

pescadores. ¿No vieron en qué forma llenan la red?

☆ ☆ ☆

Al tipo lo invitaron para ir a ver el partido. Ya de vuelta, él mismo se explicaba: "Claro, ahora comprendo... El "partido" era Fénix..."

☆ ☆ ☆

El cuadro de Capurro es de pintura futurista: no lo entiende nadie...

☆ ☆ ☆

El team de Fénix hizo recordar a aquel cuchillo al que le faltaba nada más que la hoja y el mango...

☆ ☆ ☆

...y como Fénix es un cuadro acostumbrado a las canchas chicas, sus jugadores resolvieron jugar desde el centro del campo hasta el arco de Rocha...

☆ ☆ ☆

Por el momento, Peñarol es una cosa muy SERIA. Y eso que Schiaffino y Hohberg JUEGAN cada vez más...

PERIODISMO ORIENTADOR

INFORMATIVO, AGIL Y

RESPONSABLE

HACE

## "Glosas Deportivas"

Dirige:

NOBEL VALENTINI



## MADRUGONES CRUDOS

—El Ministro de Hacienda se levanta a las cinco y media de la mañana para estudiar el Presupuesto General de Gastos.

—Después dicen que "al que madruga Dios lo ayuda"!...

## CURIOSIDADES

SE ha descubierto que el oxígeno agudiza la vista. Y se piensa que en el futuro se incluirán, en el equipo de los aviadores, tanques de oxígeno para que de vez en cuando lo respiren, sobre todo en vuelos nocturnos...

La aplicación será ampliada en los servicios teatrales de "vodevil" para los que no consiguen los privilegiados asientos de la primera fila.

☆ ☆ ☆

Se sabe, sin embargo, que el oxígeno no es absolutamente indispensable para la vida. Muchas bacterias, por ejemplo, pueden vivir completamente sin aire y aún se dice lo mismo de algunas especies un poco superiores en la escala. Ciertos insectos y sus larvas han sobrevivido a la prueba de ser introducidas en recipientes sellados de cereales que han sido después

## LAS EPOCAS

LA señora maná mira a su hija, prepararse para ir a la playa. Un bárbaro Bikini, dos brevísimas piezas compuestas por el soutien del tamaño de unos anteojos y un slip de no más tamaño que dos manos...

—¿Vas a salir así, criatura? ¿Es que vas a presentarte así en la playa? Pero si estás casi desnuda!

—Oh, no, mamá... —responde la chica—. No estoy desnuda. Hoy día se usa esto... Todas las chicas se visten así para ir a la playa!...

—Ah, mi querida niña —meditó la madre en voz alta—. Si yo me hubiera vestido así cuando era joven... tú tendrías por lo menos 16 años más!

El próximo  
Número de

## PELODURÓ

Aparecerá  
EL 4 DE JULIO

★ ★ ★

Completamente  
Congelado!!!

## EL HABANO INJUSTO

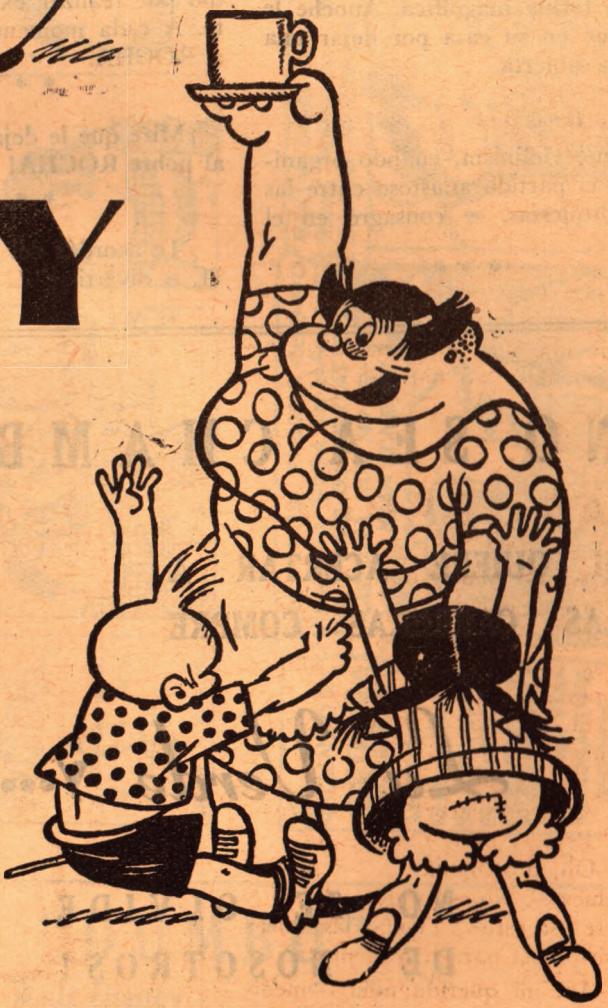


—En el Tribunal de Cuentas no dejan fumar a las empleadas...  
Los hombres sí, pueden, pero ellas no...  
—¿Y por qué pueden fumar los hombres?  
—Porque, parece, tienen "corona".

ANTES Y DESPUES  
QUE LOS PIBES  
DESCUBRIERAN  
EL "TODDY"



# TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

# ASTILLITAS

Aquel asmático estaba muy contento desde que había leído que lo mejor era tener un "buen ataque"...

\* \* \*

Aquel arquero hizo "una paliza" tan pero tan perfecta, que el público, en lugar de aplaudirlo, le araba maíz...

\* \* \*

A aquel puntero le dijeron que fuera a jugar al centro. Y entonces se fué a jugar al "seven" en Misiones y la Rambla...

\* \* \*

Aquel guardavalla cerraba el arco en forma magnífica. Anoche le baron en su casa por dejar una puerta abierta...

\* \* \*

Aquel violinista, cuando organizaron el partido amistoso entre las dos orquestas, se consagró en el "co..."

\* \* \*

Aquel golero calculaba tan bien sus salidas, que terminó con cálculos en el hígado...

\* \* \*

El empleado que pagaba los sueldos de los jugadores en aquel club, antes había sido arquero del cuadro. Pero lo sacaron porque siempre "quedaba pagando" en las salidas...

\* \* \*

Aquel centre forward se "destacaba" siempre. Le daba un trabajo enorme al zapatero del club...

\* \* \*

A los forwards de Peñarol les dió por realizar excursiones al este. A cada momento se acercaban a ROCHA.

\* \* \*

Mire que le dejaron RONCHA al pobre ROCHA!

\* \* \*

¿Te acordás del viejo tango "El 11, a divertirse"?



**TODOS LOS DIAS  
de 18 y 30 a 19 Hs.**

**"PELODURÓ  
VIA-AEREA"**

Una Audición Humorística  
como nunca la hubo en  
en dial uruguayo



★  
**Por C. X. 36  
BROADCASTING  
CENTENARIO**



INTERPRETADA POR  
EL ELENCO DE  
"REVISTA RADIODIFONICA  
CENTENARIO"



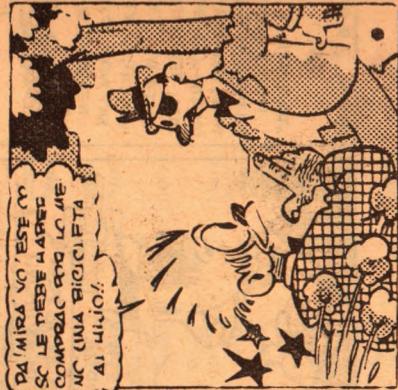
Con libretos de  
**Julio E. Suárez**

## NO SEA CHAMBON

SI QUIERE ACERTAR A  
LAS CARRERAS COMPRE

*La Verde* y...

NO SE OLVIDE  
DE NOSOTROS!



## APARECIO "DUMBO"

*Historietas de Walt Disney*

A todo color

Precio \$ 0.30

**EN LOS "MOS  
TURPIOS" DE  
LA LIGA DE BA  
RIOS EL "PUL  
GA" SIGUE A SU  
CUADRO (EL  
"CANVEAGUE")  
HASTA LEJA  
NOS V "TENE  
BROSOS- BA  
RARIOS DE LA  
CUSTODIA.**

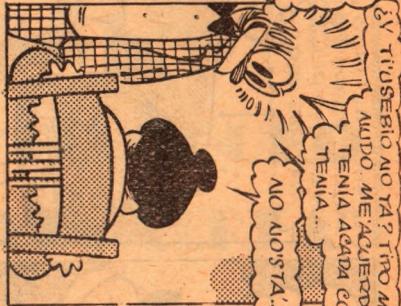


**PUMA** SE ENCUEN-  
TRA CON UN  
ANTIGUO AMI-  
GO EN EL PA-  
TIO DEL "CON-  
VENTO" MUCHA  
PUERTA", DON  
DE FUERA DE  
VISTA CON  
LA "POROTA".

28-67 MAR.



**DELODURO**  
VE MOV'DE  
TANTO EN  
TANTO A UNOS  
TIOS QUE VI-  
VEN EN UN  
BARRIO LE  
JANO ...



PUE SI TÍA HOY DIJE: ¿Y TÚ USERIO NO YA? TIRO MACA  
VIA VER AQUEVA GENTE AUTO. ME ACUERDO!!  
QUE HACE ANABE QUE TENIA AGADA COCHA

- - - ME TIENE UN POCO PRECIO  
PADA MI MARIDO... SALIO HABLA  
DIA TELEFONO A L'ESQUINA -

EL VIERNES VAN  
HACER OCHO MESE.

**PELUDURO.** — CUERPO HUMANO DE REDACCION. (Por riguroso orden anal-fabético). — Amado Canobra, Alberto Etchepare, Alfredo Mario Ferreiro, Serafín J. García, Osvaldo H. Lorenzo, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez (Director).

**Administración:** D. FERNANDEZ BRAGA — **Distribución:** MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: CERRITO 685, Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55



EL FOOTBALL  
TAL CUAL ES  
CON LOS RELATOS DE

DUILIO DE FEO  
Y COMENTARIOS DEL

Dr. César L. Gallardo



VERACIDAD  
CONOCIMIENTO  
HONESTIDAD



De Enero a Enero y Desde Todas las Canchas

POR

C X 24 LA VOZ DEL AIRE



# Non Facciamo Confuzione



En muy sutil perorata  
César lo vino a explicar  
Retreta no es Serenata...  
"Desahogarse" no es "pelear"!