

2509



EL "GALLEGO"
LOUREIRO

(DIB. DE GALEANDRO)



Montevideo, Julio
2 de 1952



\$ 0.30 en la Capital
\$ 0.35 en el Interior

PELO-
DURO

2509

Nº 182



Peloduro Vía Aérea



Es una audición humorística que no olvida

“Lo Que Está Pasando”

La actualidad política y deportiva en
media hora de buen humor intencional



TODOS LOS DIAS DE
18 y 30 a 19 HORAS POR

**C X 3 6 BROADCASTING
C E N T E N A R I O**



***Con Libretos de Julio E. Suárez y el Elenco
de Revista Radiofónica Centenario***

PERPLEJIDAD

Por **MARIUS**

HAY muchos que andan con el resquemor de que sea cierto lo que se les asegura. Y por eso se pasau las mañanas y las tardes de un lado para otro por la calle 18 de Julio, que el nomenclator llama avenida, pero a la que todo el mundo llama como nosotros lo decimos. Que, por otro lado, es mucho mejor. Y menos aristocrático para una calle que empezó de modo tan modesto.

Porque si hay calle de cuna humilde, mis amigos, en Montevideo, esa calle es la llamada 18 de Julio.

Nació como no queriendo ser calle. Corriendo entre pastitos. Fue la fuerza expansional de la bomba de tiempo de progreso que estaba encerrada en los muros de la Ciudadela la que, al explotar, le abrió la raya al medio de la calzada e hizo aparecer todas aquellas tienditas a dos postigos y letreros con letras irrecobrables, que marginaron su existencia, cuando la plaza Libertad no era plaza, ni el empedrado, empedrado. Ni nada más que un prodigioso deseo de querer ser calle tendido de espaldas, cara al cielo, desde la esquina de "La Buena Moza" hasta donde comenzaban los lindes del Cordón, abierto a raíz de otra explosión. La del cañonazo que le indicó donde podía comenzar a poblar.

Bueno, y ya nos íbamos pastando muy afuera del predio, cuando ahora está por producirse la tercera explosión. Primero, porque no hay dos sin tres; y, luego, porque la curiosidad pública está que no se contiene ante esos trabajos de destapa y tapa que unos hombres misteriosos realizan en cada esquina, dejando afuera un rabo como de cable, que otros suponen que es la mecha que habrá de traer el tercer estruendo. Que será el de la admiración pública.

Que está dividida en dos. O en tres. Porque mientras unos aseguran que se trata de los trabajos que llaman previos para la implantación del servicio luminoso de señales de tránsito; otros sostienen

con tosudez herrerista, que se trata —¡nada menos!—, que de los trabajos del... ¡subterráneo!

Que lo están haciendo entre los gallos de la medianoche, como la aurora boreal del hecho consumado!

Porque después que esté hecho... ¡andá a deshacerlo!

Y otros, los más inquietos, los que sueñan con el numerario que les permitirá parte de los nuevos impuestos, sostienen que, aunque sea el subterráneo (porque ellos calculan que las luces las tendrían que poner por encima de la calle y no por abajo) ¿quién va por la otra vereda?

Sacando la muy lógica conclusión de que por la otra vereda porque también le entorpecen el proyecto, debe ir la señorita Mazzilatti, "cavando, lo más tranquila, pa'doblar en Yaguarón".

PELO-DURO

Yo he conocido cantores
que es un gusto el escuchar
mas no quieren opinar
y se divierten cantando;
pero yo canto opinando
que es mi modo de cantar.

MARTIN FIERRO

AÑO X

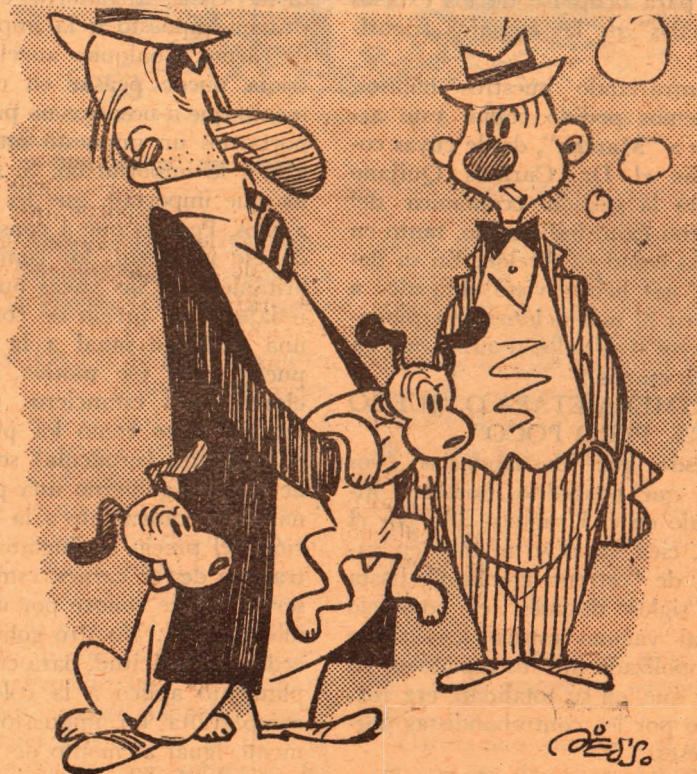
Número 182

Montevideo, Julio 2 de 1952

Entre señalistas, subterranistas y tesoristas está trabada la pence a lo largo de 18 de Julio.

Y habrá que sacarlos de duda Porque esos tímidos letreros que ha puesto la Intendencia (Servicio de Iluminación Correcta) a los intrigadores les suena a despiste...

LOS DERIVADOS



—Impuestos, impuestos, impuestos!!! Esto pasa de impositivo!
—Esto es imponente!...

La Cuestión de las Carnes, al Desnudo

Los apetitos carnales desde la ocurrencia de Hernandarias

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ Cuento Pornográfico Inglés ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EL comercio internacional de carnes comprende varios rubros y es dirigido, como se sabe, por las fuerzas vivas (vivísimas) de acá y allá.

Uno de los aspectos es el que corresponde a la carne blanca, flor de lujo y de placer, destinada a usos libidinosos. Otro aspecto se refiere a la carne humana, (también llamada carne de cañón por el incorregible énfasis de los comunistas) que sirve para hacer meritorias albóndigas en los campos de batalla de allende los mares. Y otro aspecto, finalmente, es el que corresponde a las carnes de vaca, hoy en el tapete de las discusiones parlamentarias promovida por el diputado García Pintos (Unión Cívica) quien descendió, inexplicablemente, de las especulaciones espirituales que le son consuetudinarias, para ocuparse de los excesos "carnales" de las cámaras frigoríficas.

Contrariando nuestros hábitos, no hemos podido copiar este artículo a "Marcha", desde cuyas columnas el Dr. Carlitos Quijano orienta la gestión económica del país con éxito indiscutido, tanto en Teoría como en Acción. En su defecto, nos hemos visto obligados a recurrir al más deleznable espionaje, cuyos resultados resumiremos en cuatro etapas.

PRIMERA ETAPA O "JUEGO LIBRE, PERO POCO".

Desde que Hernandarias (vos tenés que conocerlo, hombre) introdujo en el Uruguay, allá por el 1600, cien vacas y un toro en calidad de "estreno absoluto", hasta tres siglos después, el comercio carnal vacuno estuvo legalmente monopolizado por los españoles. Es decir que, en su totalidad, era realizado por los contrabandistas portugueses.

A partir de nuestra independencia, comenzó el comercio libre que,

como ocurría durante el siglo pasado, fué absolutamente centralizado y monopolizado por los ingleses. Todo esto, bajo el principio de "laissez faire, laissez passer", dedicado a nuestra Aduana, que hasta hoy lo aplica correctamente, decomisando media docena de jabones y dejando pasar un dique flotante.

Cuando la crisis de 1930, los ingleses sonaron tan estrepitosamente, que se vieron obligados a sustituir la libertad de comercio por el proteccionismo económico de nosotros a ellos, o dirigismo aspirante, que describiremos en las etapas siguientes. (Ponete cómodo).

SEGUNDA ETAPA O "MIREN SI NO ES PA SUBSIDIARSE".

Tratando de bajar de la palmera en que quedó a raíz de la susodicha crisis, Inglaterra aplicó el primer impuesto a la importación de carnes. Cualquier angel compatriota puede pensar en este momento que a nosotros no puede importarnos un impuesto interno inglés a la importación. Si son ellos los que importan, que les importe a ellos. Pero es que a consecuencia de ese impuesto, los compradores británicos de las vacas autóctonas rebajaron su precio de compra en una cantidad igual a la del impuesto. Por ese motivo, nuestros clarividentes estancieros (que no sestean tanto como los pintan en la literatura vernácula) solicitaron de nuestro gobierno una prima financiera equivalente a la disminución del precio en Inglaterra (por tratarse de las carnes, esto viene a ser lo que se conoce por una "prima carnal"). Nuestro gobierno accedió a la solicitud, para cuyo cumplimiento aplicó a la colectividad compatriota un impuesto exactamente igual al monto de la prima otorgada. De donde se deduce que el primer impuesto proteccionista

inglés fué pagado por el contribuyente aborígen de estas tierras. (Primera aplicación práctica del radar económico. Lo que es la ciencia, hermano!)

Esta es la filosofía de la canilla de los subsidios y cambios preferenciales que se abrió en 1934 y todavía sigue chorreando. (Usese el término al derecho y al revés. No tiene costura). Los ingleses se revelaron así como insuperables artistas (sólo igualados por los americanos del piso de arriba en la cuestión de los tops) al iniciar la costumbre de que la carne que ellos comían fuese pagada por el pueblo que la producía.

Esta aptitud artística le valió a Inglaterra ser la única compradora de carnes para todos los países aliados en la guerra pasada. Comenzando la etapa de dirigismo bien entendido, desde 1939 (botinas de los diarios!... Hitler invadió Polonia! Las democracias hacen frente a la bestia parda!) los contratos de carnes se hacen de gobierno a gobierno, cada cual con su responsabilidad: ellos dirigen y nosotros... subsidiamos.

TERCERA ETAPA O "PASEN AL FONDO".

En 1947 se estableció un precio fijo para la comercialización de la carne en la Tablada (que ya no es más la de los gauchos zonzos): 240 milésimos el kilo en pie para ganado de 58% de rendimiento. Pero el contrato con Inglaterra establecía un precio que, traducido al kilo en pie, significaba 180 milésimos. En consecuencia la pérdida era de 60 milésimos o sea tres vintenes por kilo, en virtud del segundo principio de venderles a los ingleses por abajo del costo. La diferencia en contra, como queda demostrado, no la soportaba el ganadero (¿vos sos loco?). Recaía en el Fondo de Diferencias de Cambio, que es como decir en todos los

orientales, tanto los ilustrados como los valientes.

Como en esa época la pérfida Albión declaró inconvertible la libra y como al mismo tiempo aparecieron otros compradores que ofrecían en dólares el doble de lo que pagaba Inglaterra por nuestras sabrosas carnes, se nos ocurrió la idea de crear otro Fondo, el de Compensaciones Ganaderas, para absorber a los nuevos mercados libres lo que Inglaterra nos absorbía a nosotros. (Fijate vos). El caso fué que los mercados libres desaparecieron misteriosamente e Inglaterra, siempre cumplidora, se llevó nuevamente toda la producción, a los mismos precios rastrosos (léase objetivamente, sin intención). El Fondo de Compensaciones ha cerrado sus puertas.

En resumen y redondeando, entre Inglaterra y los Fondos nos absorbieron, con una sola bombilla, la pavadita de 10 millones de pesos en 1949 y de 19 millones de mangos en 1950. Lo que chuparon en 1951 todavía lo están contando.

CUARTA ETAPA (ACTUAL)
O "YA ESTOY EN LLANTA DE LLEVARTE A PULSO".

En la actualidad vuelven a aparecer los mercados libres que demandan nuestras carnes. Ya le vendimos un cacho al Brasil y estamos por entrar en Grecia y Francia. Hay una incógnita con Italia, a cambio de trolley-buses (asiento para nuestras carnes).

La cotización en estos mercados es alrededor de U\$S 530 la tonelada, que, a la paridad de 1,519 el dólar, hacen:

$$\text{U\$S } 530 \times 1,519 = \$ 805 \text{ la tonelada}$$

$$805 \text{ dividido mil} = 0.80 \text{ (no digas "ocho reales", porque le quitás seriedad a este artículo, ñato)}$$

Inglaterra nos paga U\$S 380 la tonelada. Entonces:

$$\text{U\$S } 380 \times 1,519 = 570$$

$$570 \text{ divid. } 1000 = 0.57$$

El resto anda por los 0.75. Es decir que en los mercados libres subarabamos el costo y ganaríamos un medio por kilo. En Inglaterra perderíamos:

$$0.75 - 0.57 = 0.18$$

Lo que hace, en números gran-

EL CONSUMIDOR



—Hoy el verdulero me vendió a \$ 1.70 la docena de naranjas!...

—Son "gajos" del oficio...

des, 18 millones en 100 000 toneladas. Esperate que te vamos a hacer la cuenta. Después revisala vos:

$$100.000.000 \text{ de kilos} \times 0.18 = 18.000.000 \text{ de pesos}$$

Suma con la cual, de acuerdo a nuestra generosa tradición subsidiaríamos al consumidor inglés en el caso de que fallasen los mercados libres tan misteriosamente como hace cuatro años.

Pero los frigoríficos extranjeros (Swift, Artigas y Anglo) parecen no tener interés en vender al precio de mercado libre y, de puro generosos (¿tenés pañuelo?) quieren vender más barato. Al fin y al cabo, el Fondo que sobrevive les cubre el costo. Aunque podrían haber otras razones. Por ejemplo, el

desco de abaratar el rearme, confiando a la experta Inglaterra el monopolio de compra de nuestras carnes. O, como en unión con los holdings de Chicago, ellos son vendedores, compradores y distribuidores a la vez, por 0.05 que dejan de ganar acá, pueden ganar 0.20 por allá.

Ahora, ñato, decíme una cosa. Si los frigoríficos anglo-norteamericanos son vendedores y compradores al mismo tiempo, ¿nosotros qué somos?

Apagá la radio, recogete y confesate que, realmente, **no somos nada!**

Cabría una cuarta etapa o "Querés que me deschave y diga quién sos vos?", pero ya es tarde, mi santo.

La Salsa de Rapp

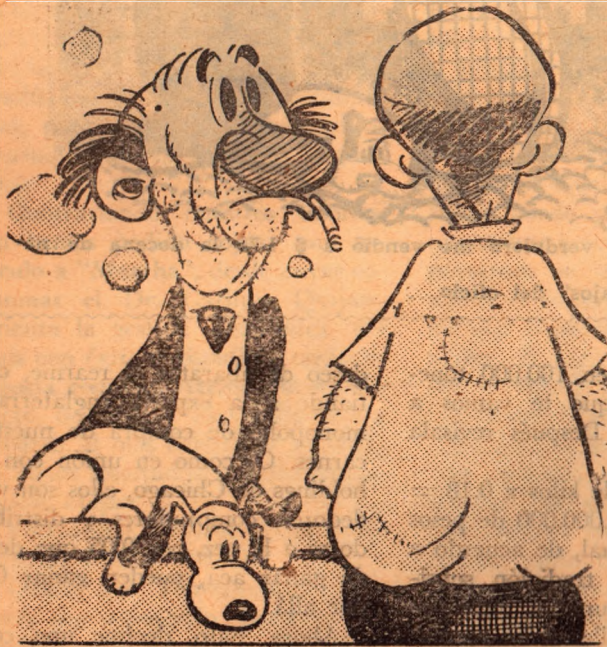
★ AUNQUE NADIE NOS CREA ESTO, ★ PARA TODO NO HABRA IMPUESTO

TODO el pueblo se pronuncia
con temor y con fastidio
como siempre que se anuncia
la llegada del acridio.

Y el motivo que lo ha puesto
temeroso y fastidiado
es, señores, el impuesto:
la langosta del Estado.

Pues se sabe que se viene
a invadirnos desde arriba,
y que nadie la detiene,
una manga impositiva.

LA LEY JABALINA



—En materia de "prolongación de lanzamientos"
sí que estamos bien para ir a Helsinki...

Y, además, tan imponente
que coméntase que anhela
no dejar cosa existente
sin ponerle una gabela.

Mas yo opino que exageran
los que alientan la creencia
de que viene, como esperan,
el impuesto a la existencia.

De la lista conocida
se deduce, en buena hora,
que habrá cosas en la vida
sin impuesto... por ahora.

La bebida del lactante;
sus berridos infernales;
sus padrinos, diosmediante;
y lo que hace en los pañales.

Su primera dentadura,
la de leche; el aroró;
el dedito que procura
chupetearse; y el ajó.

No serán gravados aún:
la primera comunión;
los pasitos al tun - tün;
ni tampoco el sarampión.

No hay impuesto a la esquinita;
ni al balero; ni al rescate;
ni a la mancha subidita;
la escondida ni el uñate.

No habrá impuestos, por ahora
bien se entiende, para tales
cosas y otras que uno añora
si están lejos los pañales.

Creo así que he demostrado
que exageran en gran modo
los que dicen que el Estado
va a ponerle impuesto a todo.

¿Es Luisito el autor del subterráneo que se encontró debajo del Consejo Nacional de Gobierno?

A black and white illustration of two male sprinters in mid-stride on a running track. The runner in the foreground is slightly ahead, both wearing athletic gear. The background is a simple, textured pattern.



*Siempre marcha con ventaja
quien se peina con
GLOSTORA,
de peinadas
armoniosas,
varoniles,
seductor.*

Glostora

**FIJA, EMBELLECE Y
PROTEGE EL CABELLO**

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

El médico iba por la calle con su esposa. Hacia ellos, se dirigía una muchacha de pelo excesivamente rubio, vestida de un rojo excesivamente brillante. Al pasar, saludó amablemente al doctor:

—Doctor, ¿cómo le ha ido?

—¿Quién es esa? —preguntó la esposa del médico.

—¡Oh, una muchacha que
conoci profesionalmente.

—¿Sí? —murmuró la esposa

— ¿Por tu profesión, o por la de ella?

por **PEPE REPEPE**

H

HISTORIADOR. — Escritor que se especializa en hacer biografías de toros y toreros...

☆ ★ ☆

HITLER. — Famoso cabo alemán que dió vuelta los términos de la historia de su patria llevando a Alemania, en vez de al fin y al cabo, primero al cabo y después al fin. Tuvo su merecido. Murió de guerra.

☆ ☆ ☆

HOCKEY. — Especie de juego de pelota en el que no existen problemas y todo marcha "hockey" del principio al fin.

☆ ★ ☆

HOGAR. — Sitio donde se a-hogan los solteros que dejan de serlo y zambullen.

☆☆☆

HOJALATA. — Conversación fatigante que hay que soportarle al tipo que nos quiere vender hojas de afeitar.

☆ ★ ☆

HOJALATERO. — Optimista, esperanzado, que vive de los "Dios quiera" y "Hojalá".

☆ ★ ☆

HOJARASCA. — Se dice de las hojas de afeitar ya muy usadas y que rascan el cutis.

☆ ★ ☆

HOLA. — ¿Quién habla?
¿Pero con quién quiere ha-
blar usted?

☆ ★ ☆

HOLGURA. — Que ya está
hastiado de Olga y quiere
cambiar.

HOLOCAUSTO. — Cautela que se pone en lo que se dice por teléfono.

☆ ☆ ☆

IIOLOFERNES. — Mandar al infierno al teléfono y a la Ute un sábado al mediodía.

☆ ☆ ☆

HOLLYWOOD. — Villa de los Estados Unidos. Su traducción literal es Hollín del Bosque.

☆ ★ ☆

HOMENAJE. — (A la memoria de) Recuerdo colectivo de quien tuvo en vida mucha memoria... Cuando en vida se la pierde, entonces, en vez de homenaje se llama surmenaje.

☆ ★ ☆

HOMOGÉNEOS. — Se dice de dos hombres que tienen el mismo genio.

☆ ★ ☆

HORADAR. — Ser gentil con quien no tiene reloj, diciéndole la hora.

☆ ★ ☆

HORMIGÓN. — Insecto himenóptero compuesto de piedra menuda, cal y arena, que devora la casita y el terreno.

☆ ★ ☆

FIORTENSIA. — Suplente de Lola, en el consultorio, cuando Lola está de licencia.

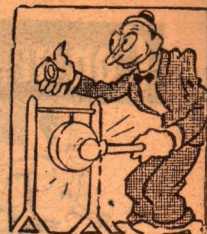
☆ ★ ☆

HORTICULTURA. — Cultivo que se produce en la epidermis de las personas que sufren de "horticaria".



PARLAMIENTO

Por EL UJIER URGIDO



La Cámara de Representantes realiza otra de sus fecundas sesiones de las que tanto honor reflejan sobre nuestra democracia, según se afirma luego en los editoriales serios.

Sr. Lissidini (Presidente). — Habiendo número, está abierta la sesión.

Sr. Arosteguy. — Pido la palabra para una cuestión de orden.

Sr. Lissidini. — Tiene la palabra el señor diputado.

Sr. Arosteguy. — Quiero proponer, señor Presidente, que la Cámara realice una sesión extraordinaria de homenaje al señor Juan María López, meritorio guardiacivil de la 13ª, que con riesgo de su vida detuvo al feroz criminal de la calle Cerro Largo.

Sr. Bianchi Altuna. — ¡Apoyado!

Sr. Pravia. — Si me permite el señor diputado, yo modificaría la moción en el sentido de que el homenaje se lleve a cabo en la propia comisaría...

Sr. Arosteguy. — ¿Sugiere usted que la Cámara concurra en corporación al local de la 13ª? No me parece procedente, señor diputado Pravia.

Sr. Moreno. — Y tiene, además, sus peligros...

Sr. Cartolano. — ¡Seguro! ¿Y si después no podemos salir? Yo tengo mucha banca con la policía, pero...

Sr. Solares. — Que se vote por partes, señor Presidente...

Sr. Lissidini. — Se va a votar por solares, como pide el señor diputado Partes.

Sr. Dufort (Secretario). — Al revés, Presidente, al revés...

Sr. Lissidini. — Se va a votar al revés. (Llamando al Jefe de Sala) Che, Yerle, averiguame a quien viene a ver esa morocha

fenómena que está en la barra... Sí, aquella.

Sr. Vidal Zaglio. — ¡Pido la palabra!

Sr. Lissidini. — Tiene la palabra el señor diputado.

Sr. Vidal Zaglio. — He presentado una minuta de comunicación a la Asociación Uruguaya de Football, señor Presidente, y pido que se vote cuando haya número en Sala.

Sr. Ferrer Serra. — Tengo entendido, señor Presidente, que de acuerdo con el plan de economías, se habían prohibido las minutas...

Sr. Silva. — Que se lea, señor Presidente...

Sr. Lissidini. — ¡Léase! (Llamando al Jefe de Sala) Y... todavía no averiguaste?

Sr. Yerle. — Parece que viene por César...

Sr. Lissidini. — ¡Andá, salí de ahí...!

Sr. Dufort (leyendo). — Minuta de comunicación: la Cámara de Representantes se dirige a la Asociación de Football reclamando contra la sanción de que ha sido objeto el prócer deportivo, gloria intocable de la nacionalidad, don Edgardo Alcides Giggia en oportunidad del partido del sábado último entre Peñarol y Defensor.

Sr. Fernández (don Washington). — ¡Apoyado! ¡Muy bien!

Sr. Ferreiro Iraola. — ¡No apoyado! Eso no se puede votar, señor Presidente...

Sr. Vidal Zaglio. — Es perfectamente constitucional.

Sr. Vasconcellos. — ¿Me permite? No puede votarse sin que antes lo estudie la Comisión de Asuntos Constitucionales, Legislación y Códigos.

Sr. Vidal Zaglio. — Yo pido que se declare grave y urgente.

Sr. Malet. — ¡Qué bárbaro! ¿Cómo va a pedir eso?

Sr. Sorhuetta. — ¿Y qué querés? Lo que Natura non da...

Sr. Lissidini. — (Llamando a Yerle) Fijate para donde agarra...

Sr. Yerle. — ¿Quién? ¿Natura?

Sr. Lissidini. — No, ñato. La morocha que te dije. Me parece que vino por Triay.

Sr. Gaudin. — ¡Pido la palabra!

Sr. Roche. — ¿De veras? ¡Pero vos estás enfermo!

Sr. Gaudin. — ¡Pido la palabra!

Sr. Lissidini. — Tiene la palabra el señor diputado...

Sr. Gaudin. — Quiero preguntar a la mesa hasta qué hora vamos a sesionar.

Sr. Roche. — Si estás apurado andate. Por mí...

Sr. Beltrán (don Washington). — ¡Pero, señor Presidente! ¿Cuándo vamos a entrar a la orden del día? ¡Esta no es forma de trabajar!

Sr. Sorhuetta. — ¿Y qué querés? Lo que Natura non da...

Sr. Vidal Zaglio. — Pido que se trate el asunto de Ghiggia.

Sr. Ferreiro Iraola. — ¡No apoyado!

Sr. Batlle Pacheco. — ¡Pido la palabra!

Sr. Lissidini. — (al Secretario) ¡Sonamos! (levantando la voz) Tiene la palabra el señor diputado Batlle Pacheco.

Sr. Batlle Pacheco. — A mí me parece que no es forma de prestigiar al Parlamento, y menos a la democracia, pasar por alto los asuntos que son de verdadera importancia para la suerte del país y de las instituciones que le dió papá.

Sr. Rodríguez (don Renán).

¡Apoyado!
Sr. Batlle Pacheco. — Hace media hora que estamos discutiendo si se sesiona o no...

Sr. Lissidini. — Me permito expresarle al señor diputado que estamos sesionando efectivamente.

Sr. Vasconcellos. — ¡Apoyado! Tiene razón el señor Presidente.

Sr. Batlle Pacheco. — A usted nadie le preguntó nada...

Sr. Vasconcellos. — Y yo, como batllista, le recuerdo que estamos en una Cámara donde la libertad es libre...

Sr. Malet. — ¡Muy bien!

Sr. Batlle Pacheco. — ¡Qué diría mi papá si viera actuar a los señores diputados que invocan su apellido!

Sr. Vasconcellos. — Su señor papá empezaría por sacarlo a usted de una oreja y dejarlo sin postre.

Sr. Rodríguez Correa (don Manuel). — ¡Dale, botija!

Sr. Lissidini. — ¡Orden, señores diputados! Sigue el debate sobre la morocha...

Sr. Sosa Aguiar. — Aplaudo la simpatía del señor Presidente por ese tipo femenino, pero debemos señalarle que en la Orden del Día de hoy no figura ninguna.

Sr. Lissidini. — Pido disculpa al Cuerpo por el lapsus cometido...

Sr. Sosa Aguiar. — El cuerpo, según creo, no lo va a contradecir...

Sr. García Pintos. — Nuestro sector está escuchando con estupor semejantes palabras, que traen ideas poco adecuadas a la solemnidad de nuestra función y que podrían hacernos caer a todos en pecado mortal.

Sr. Flores. — ¡Apoyado!

Sr. Lissidini. — Yo me refería al cuerpo parlamentario, señor diputado. Repito que fué un lapsus...

Sr. Palomeque. — ¡Lindo gaucho, el Presidente, que se viene con el "lazu" y todo...!

Sr. Rodríguez Correa (don Manuel). — Lapsus, señor dipu-

A LA SALUD



—Bueno... Ya se "inauguró" el invierno!

—Eso se festeja tomando "ponches" y brindando con "atchises"!

tado, lapsus.

Sr. Carbonell y Migall. — Quiero decir error o culpa. Palabra latina...

Sr. Sorhueta. — Es muy claro. Pero es inútil, che: lo que Natura non da...

Sr. Vidal Zaglio. — Con Ghiggia se acaba de cometer una injusticia, señor Presidente...

Sr. Ferreiro Iraola. — ¡No apoyado!

Sr. Vidal Zaglio. — ¡Cayate, bolsiyudo!

Sr. Ferreiro Iraola. — Este campeonato no lo ganan ustedes ni con los dos mellizos López...

Sr. Vidal Zaglio. — Ni ustedes con el peluquero.

Sr. Batlle Pacheco. — ¡Orden, señores delegados!

Sr. Lissidini. — Pero, che... ¿quién preside aquí?

Sr. Batlle Pacheco. — Pido perdón a la Mesa... Estaba mirando para la barra y me distraje.

Sr. Yerle. — ¿Ve, Presidente? ¿Qué le dije?

Sr. Lissidini. — Puede ser, no te digo que no. Esa morocha debe ser herrero... Y como ahora los herreros están muy acaramelados con César...

G. B. S.

Una señora de la sociedad londinense, que había gastado fuertes sumas en embellecerse, se dice que preguntó a George Bernard Shaw:

—¿Qué edad le parece que tengo, maestro?

—¿Usted? (contemplándola de arriba a abajo). —A juzgar por los dientes, unos 10 años.

—¿Y por los ojos, unos 10 y por la cabeza, 14.

—¿Y de una sola vez, una indagación?

—Muchas gracias, pero le he dicho, ¿qué edad aparenta?

—Usted? —Ahí está, señor: 10, más 10, más 14... cincuenta y uno.

PARA LA ESCOBA



—Dicen que PLUNA, en cada viaje a Porto Alegre pierde cien pesos!...

—Qué rebusque se hará el viento cuando barre las nubes!...

EL ENDOSE

Lucy, una chica bastante de la época, se ve en la necesidad de endosar un cheque, pero no sabe cómo hacerlo. Entonces decide preguntárselo al cajero, y éste, que se encuentra sumamente ocupado, le dice:

—Delo vuelta, señorita, y fírmelo como si fuera una carta.

Entonces Lucy escribe:

"Tu Lucy que te adora".

☆☆☆

Un profesor distraído como profesor distraído, entra en la peluquería y se sienta en el sillón. El oficial lo atiende:

—Se va a cortar el pelo, señor?

—Sí, pero disculpe que no me saque el sombrero, pues estoy resfriado.

EL GENERAL DE GASTOS

—Los diputados están estudiando el presupuesto...

—Y el contribuyente está estudiando el "presimpuesto".



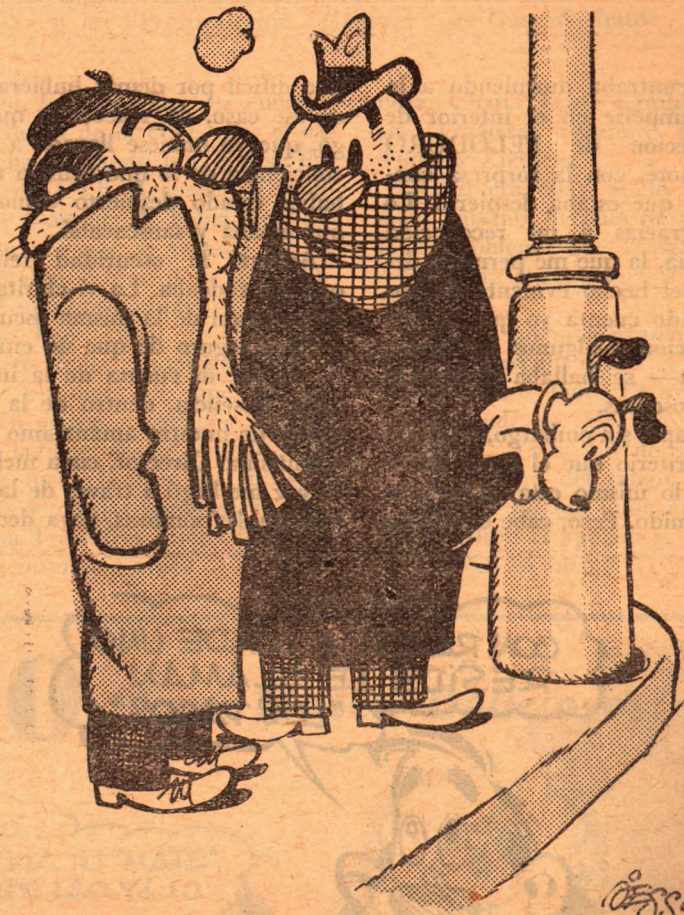
CON TROLLEY PROPIO

☆ ☆ ☆

No podría ser de otra manera; pero alarma la extensión de servicios que, en ese sentido, quiere darle al mismo Consejo Nacional de Gobierno.

"Hace un momento —y por eso me voy a ausentar unos instantes de la Cámara— me llamó por teléfono un hijo mío, diciéndome que a algunos niños de su escuela —que es la "José Enrique Rodó"— los habían tenido que sacar de las clases porque algunas se habían inundado. Y yo tengo que ir a buscar a esta criatura e igual será el caso de otras madres, cuyos hijos están mojados y pone en peligro su salud. En todos estos problemas, señor Presidente, tiene que intervenir el Consejo Nacional de Gobierno!"

Nosotros entendemos, si, que hay que reparar las escuelas, que es una vergüenza como están. Pero entendemos, a la vez, que Doña Emilia tiene que reparar, por su parte, en lo que dice y pide. Cuando un chico "está mojado" se lo cambia (no por otro, sino de ropa, como hacían en nuestro tiempo). Por otra parte, es harto exagerado pedirle al Consejo de Gobierno que se preocupe de mudar a los hijos de los señores diputados nacionales, cuando están mojados.



—Los directores de la Amdet se aumentaron el sueldo a \$ 1.000 y \$ 1.400 para el presidente!

—Parece que el "tren" en que ellos están no es de los que la Amdei destina a los pasajeros!..

NO ES BAGATELA LO QUE DICE BAGATTINI!

El ingeniero Baggatini, ex-técnico de la UTE y batllista no-ex de la 15 o sus inmediaciones, ha formulado una declaración (dirigida a la Agrupación de Gobierno de su partido) en la que asegura que, de acuerdo al plan de mejoras programadas por el instituto con vistas a 1955, nos quedaremos prácticamente sin luz durante los inviernos del 53 y 54.

Es bueno, cuando menos, no quedarse a oscuras en eso de saber que un buen día hemos de quedarnos a oscuras. ¿Está claro?

**TODO VINO POR LOS "TOPS"... ASÍ FUÉ
CÓMO QUIJANO Y LUISITO SE "TOPARON"!**

ESTO, A TODAS LUCES, ES UN APAGON

ME encontraba durmiendo a la intemperie en el interior de la redacción de PELODURO cuando noté, con la sorpresa consiguiente, que estaba despierto. Lo advertí gracias a mi reconocida perspicacia, la que me permitió deducirlo del hecho evidente de haberme dado cuenta yo que la sala de redacción —algunos la llaman la cocina— se hallaba completamente a oscuras.

No escapa, sin embargo, a mi excelente criterio que el sucio recinto pudo lo mismo estar a oscuras y yo dormido. Pero, cabe consignar

que difícil por demás hubiera sido en ese caso, de acaecer lo que digo, que yo hubiese llegado a tener conciencia de lo que ocurría de no haber estado despierto como dije que estaba y sanseacabó.

Advertí la oscuridad reinante que me rodeaba. La ví clarita. Pero en razón de la misma oscuridad —estoy seguro de que no era otra— no me dí cuenta de la inesperada presencia, dentro de la susodicha, de nuestro amantísimo y excelentísimo Director, cuya melodiosa voz me llegó a través de las impenetrables sombras, para decirme,

con ese aplomo que lo caracteriza en sus sentencias, cuando sabe que dice algo trascendental:

—Esto es un apagón.

—Anotalo, porque se te puede olvidar —le contesté entonces sin mirarlo a la cara porque ignoraba donde se hallaba ubicado su rostro de angel.

“A MEDIA LUZ”

A mi respuesta, respondió él con la suya, que fué la que a continuación se expresa por su cuenta y riesgo.

—Te digo que se trata de un apagón, porque vos sos tan animal que no sos capaz de darte cuenta de nada por más claro que sea. Por lo demás, como siempre andás a oscuras, no te deslumbran los apagones; y aunque se produzca uno, el más grande de todos, a tu vista y alcance, tal cual ahora sucede, seguro estoy de que serías capaz de creer que no se trata de otra cosa que la lógica consecuencia de haberte reconcentrado en demasía.

Dicho lo cual, encendió un fósforo para iluminarme. E iluminado a medias que me hubo, le contesté entonado:

—Y todo a media luz —a media luz los besos— a media luz los dos...

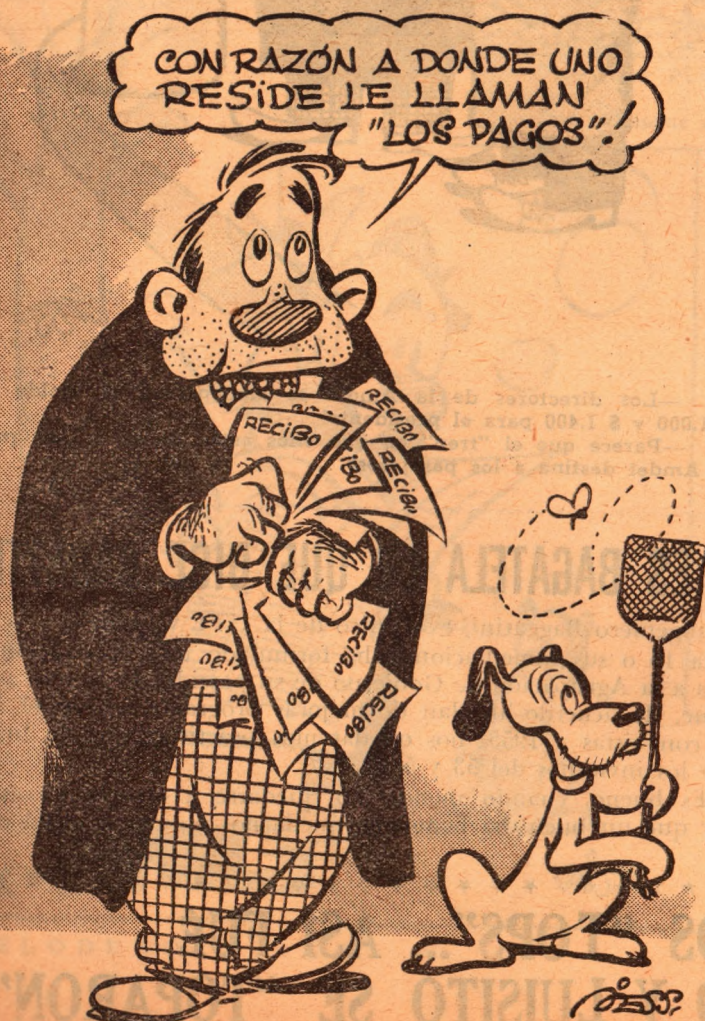
LA CLARIDAD
DE UN APAGON

—Andá a cantarle a Gardel —dijo al oirme. Y luego, al tiempo que se le apagaba el fósforo y volvía a quedar envuelto en sombras, como buen paquete que es, prosiguió en tono sombrío:

—Volviendo al apagón que estamos presenciando...

—Yo no veo nada —le interrumpí. Pero él, tras una breve pausa, hizo la vista gorda a mi interrupción y continuó diciendo:

—Se ve a las claras que se trata de uno más de la UTE, cuya regularidad y superación, en lo que tiene que ver con los apagones, nos



hacen ver una performance realmente extraordinaria, excepcional, deslumbradora, nunca vista, y, por lo tanto, merecedora de ser destacada en las luminosas páginas de PELODURO, la excelente revista de mi digna dirección. En vista de esto, quiero, pido y ordeno que vos salgás inmediatamente a la calle a entrevistar a la UTE y a ofrecerle de mi parte las páginas de nuestro órgano de publicidad. (Un organito —pensé yo— con “mono” y todo. Pero no lo dije), para todo lo que quiera decir. Y agregé tras eso:

—Andáte inmediatamente y obrá con tiento.

ILUMINANDOME CON “FAROLES”

Obré con tiento. Salí a tientas. Entré a un boliche. Pedí un farol.

★ LA DEVORADORA

Un comentarista dijo en un diario que “la plaga de la langosta es contraloreada con acciones coordinadas en el desierto.”
¿Y en los “Presupuestos - General - de Gastos”, ñato?

Lo bebí. E iluminado, me encaminé en busca de la UTE. Por el camino iba pensando por qué se llamaría así: UTE. Recordé, de pronto, que a alguien le había oído decir una vez que se trataba de un monograma. Serían pues las iniciales del nombre completo de la susodicha. Pero, ¿cuál era el nombre completo de la susodicha? Me di cuenta entonces de que en eso también estaba a oscuras. Y entré a otro boliche, donde tomé otro farol. Se me aclararon las ideas. Y empecé a barajar nombres. U.T.E.: Urbana Transitiva Elío; Ursula Telésfora Eguía; Urraca Tita Espi-

nosa; Ulogia Tapia Eguiluz; Ufrasia Travieso Esperón; Ubaldina Tomasa Etcétera.

¿Cuál era ella? Se lo pregunté a un paisano, después de plantearle el problema que tenía que resolver para el reportaje. Y me contestó:

—No es un monograma. Ej una sigra. Y carculo que U.T.E. quiere decir “Un Tuito Oscuro”.

Así quedé yo. Me dije: “Apaga y vamos”. Y me fui no sé dónde, como la mora del tango.

Todavía no me pude encontrar, porque dura el apagón y, realmente, no veo ni medio.

Yerba **TORO** Hace Mates Deliciosos!



Importadores: **Oneto, Vignale y Cía.**

VALPARAISO 1171 - 03
Tels.: 8 55 00 - 8 57 11 - 8 37 79

EL MONUMENTO A LOS CAMPEONES

Por EL HACHERO

YO no sé nada de arte, lo confieso. Y tengo que decirlo, no por espíritu de modestia sino por comodidad. Porque son tantas y tan grandes las discrepancias mías con los artistas que, para ser sincero, tendría que expresar que ninguno sabe nada excepto yo. Y esa es una posición bastante arriesgada. Como ignoro absolutamente la materia es que, cada vez que oigo hablar del proyectado monumento a los campeones mundiales, me hundo en una meditación muy profunda. ¿Cómo será? — me pregunto francamente intrigado. ¿Será como se usan ahora, del tamaño natural, once jugadores disputándose la globa, o será — como también se usa ahora para salir del paso una vez por todas y sin complicaciones — una piedra parada sobre un cantero con el nombre de los campeones?

Siempre me ha costado lo inde-

cible compenetrarme en la inspiración del artista. No soy de los que comento su técnica y digo, por ejemplo, que el caballo de Artigas es igual al del "yelero" ni que los gauchos del monumento al idem, tienen barba de "qui mi cointas". Eso no me inquieta mucho. Lo que me preocupa es la forma. Y en ese sentido, confieso, no sin cierto rubor, que muchas veces me he detenido al lado del propio Monumento al Gaucho, sobre la parte que da a Constituyente, a esperar que nadie me viera para tratar de colocar el brazo retorcido a la espalda como lo tiene el domador de ese alto relieve. Y no lo he conseguido.

Idéntica curiosidad he experimentado frente al monumento a José Pedro Varela, que se levanta en la Avenida Brasil. El ilustre pensador está ahí en una actitud recogida, echado el cuerpo hacia

adelante, dominado por sus problemas, circunstancia que aprovechan sus acompañantes para armar flor de colmado. Hay un gaucho con ganas de ponerse a recitar. Hay unos niños con libros; hay un hombre desnudo que lleva una bandera y detrás de él, una señorita que lee. Esto es aparte de la realidad, a mi juicio, pues por buena y decente que sea una chica no va a dejarle de llamar la atención un hombre en actitud tan sincera. Cosas de estas, que uno no comprende, hay un millón. Por eso no deja de preocuparlo a uno, que es hincha de fútbol eso del Monumento a los Campeones. Porque de repente me le dan una interpretación que lo dejan pensando a uno: "Mirá vos lo que había resultado el fobal!... ¡Bien dicen que cuanto más se sabe más se ignora!..." No pretendo de ningún modo, hacer una indicación al escultor, desde que he empezado por confesarme ignorante por completo del asunto. Pero si puedo hablar como hincha, como gente del pueblo, voy a hacerlo: el único monumento que a mi juicio trasunta con fidelidad el espíritu del homenajeado, es el de Irureta Goyena, ubicado en la plazoleta de Pereira y Libertad. La otra noche, cuando salíamos de Bohemios, me lo hizo notar el petiso "Taquito".

—¿Así que también le levantan estatuas a los vicios criollos? — descargó solapado, artero.

—No te entiendo — ¡me quedé güeco!...

—Fijate — me señaló la cabezota de la figura: el Mate!

Tuve que explicarle que el doctor Irureta Goyena tenía, efectivamente, "mucho mate", como decimos nosotros, y que el escultor había trasladado al bronce esa característica. Lo cual, de todos modos, no había escapado al ilustrado criterio de "Taquito" ni al mío.

Aunque maneja la fusta con muchísimo calor, nadie en Cámara se asusta de este César... "domador".



Una Novedad de Muerte

Puntas del Arrayán Chico, disienvre 10 de 1895.

Señor Gefé Político y de Polecía del Deto.,

Comandante don Anjelino Pimienta.

Mano Propia y Urgente

A PRESIABLE Usía:

Deccando que al recivo del presente se encuentre bien de salú, en compañía de su apresiada familia — nosotros bien, g. a. Dios, salbo la ijita de pecho, Anjelinita, la pobre, que pasó la noche muy amolada del mal de ojo que me le echaron los otros días, en el bautizo, paso a desirle que el motibo de este correo parte es comunicarle una nobedá de muerte que tubo lugar antiller, 28 del que lusc, en la sesión polisial que se onrra con mi mandato.

Resulta que el susodicho día, aprovechando que era el cumpleaños de los Santos Inosentes, como Usía no inorará, un grupo de caraterisados besinos del lugar se apalabró para festejarlo ingeriendo una baquilla con cuero en la estansia de don Bejasmín Caldas, mi compadre y correligionario, que tiene unos montes muy aparentes para pinises de esa laya.

Y al punto del medio día, más o menos, cuando la fiesta estaba en lo fuerte de su apojeo a consecuencia del entusiasmo besinal, sin otras alteraciones al orden que alguna alegacionsita por asuntos de dibisa o de enaguas, como lo testimonea el ato de presensia en la reunión del infrascrito funsionario abajo firmado, se oyeron redepente unos alaridos que partían el alma, probinientes de la jente menuda que andaba comiendo pítangas en la costa.

Al persibir aquel batifondio, nosotros los barones, siempre más desididos y balientes, por supuesto, atropellamos derecho al mismo, con este serbidor en punta, mientras las mujeres gritaban todas sarapantadas, acordándose de que era biernes, de que el diablo nunca duerme, y de otras analogías semejantes.

No bien el suscrito, muy baquiano de aquellos montes, donde supo andar sinfinidá de beses pajariando cuando muchacho, llegó a la barranca del arroyo, alcanzó a ber los pelos del copete de uno de los hijos del compadre Bejasmín, de nombre Crispinsito, el cual se estaba ahogando al pareser, dicho sea de paso, y era por esa misma razón el autor de los alaridos predichos con anterioridá.

Ante el eminente peligro de muerte que se sernía sobre el enfeliz menor, este serbidor de la patria llamó a su fiel subalterno el sarjento Malaquíás Ramos, para que le sacara las botas, que son nuevas y le quedan muy apretadas, a fin de poder así tirarse más

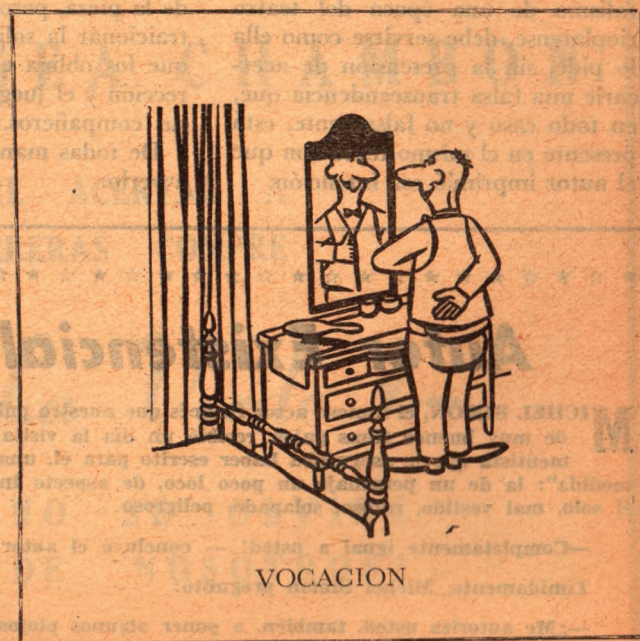
libiano al agua y tener más probabilidades de salbar de las garras de la parca cruel, o sea la muerte, aquella joben y preziosa bida. Y fué en ese medio tiempo que el besino y también correligionario don Eliso Belásquez, que es un tordillo sabino para el nado, sin despresiar a nadies, se arrojó al arroyo bestido nomás y prensipió a brasear con paulatina belosidá rumbo al lugar del hecho motibante, gritándome que no me arriejase al ñudo, pues yo era nada menos que el comisario, y él en cambio no tenía otra cosa que perder más que la vida, a la cual, como es del domiño público, nadies la tiene comprada.

Atendiendo tan combinsentes razones, yo le dejé la bolada a don Eliso y me quedé en la orilla, pronto para cualisquier continjensia mortoria que pudiera sobrebenir. Y así pude costatar por mis propios ojos que don Eliso, no ostante habérsele enllenado en seguida de agua la bombacha, lo cual le dificultaba mucho el nado, alcanzó a manotear del copete a Crispinsito, el pobre, y tras de braba lucha con el elemento sustrayó el cadáver de este enfeliz menor, aunque ya esento de bida, por desgrasia.

Lamentando no tener otras nobedades de vulto que comunicarles me despido subalternamente de Usía, a quien Dios conserbe muchos años la salú y el puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: — Esmeraldo Zipittrías — Escribiente”.

Por la copia: Simplicio Bobadilla



TEATRO

"Las de Barranco" en "El Galpón"

Por TUGUES

"EL Galpón" abrió sus puertas (luego de una cruenta lucha a brazo partido con las disposiciones municipales) para ofrecer su primer título de la temporada 1952: "Las de Barranco" de Gregorio Laferrere.

No alegra, ni mucho menos, comprobar que, a su indudable problema económico, que la muchachada de "El Galpón" sobrelleva dignamente, haya que sumar un déficit artístico. Esta "puesta", sin embargo nos lo acusa, aunque aún sea temprano para conclusiones de balance. "Héroes" de Shaw y "Las de Barranco" de Laferrere no hacen sumas iguales. Y lo que aquella versión pudo disimular en la pintura de un ambiente que nuestro público puede conocer literariamente, aparece hartamente, en estos cuatro actos, al recuerdo (ya no literario) del espectador.

Entendemos que, aún cuando caben matices de expresión, una pieza concebida y escrita para el naturalismo de una época del teatro rioplatense, debe servirse como ella lo pide, sin la pretensión de acercarle una falsa transcendencia que, en todo caso y no falsamente, está presente en el mismo texto con que el autor imprimió esa intención.

De todas maneras y antes de cometer un juicio ligero sobre la capacidad del elenco de "El Galpón", conviene reconocer la ausencia de una capacidad directriz que, en una obra de estas características, se hacía más exigible. La falsa "trascendentalización" de una pieza creada para el grotesco, comprometió el personaje básico de la anécdota, insufriblemente desfigurado, inexplicablemente enfermizo, sin el color y la gracia viva con que el autor hizo su caricatura con el deliberado propósito de dar fuerza expresiva a las escenas en que el drama cae en lo festivo y la vuelta, de lo festivo a lo dramático.

Detrás de ese error (en el que fácilmente puede desglosarse la responsabilidad de la actriz y del director, aquí sí, en sumas iguales) se arrastra el esfuerzo de las otras figuras, indecisas en el dibujo costumbrista y detenidas, sin convicción, en el figurín de época.

Braidot y Olga Cerviño parecen asomarse a la verdadera intención de la pieza, pero muy temerosos de traicionar la solidaridad escénica a que los obliga el criterio de la dirección y el juego interpretativo de sus compañeros.

De todas maneras... hay que ir a verlo.



—Sirvame pescado. Pero, por favor, sin espinas!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



—¿Estuvo posando para algún "puntillista", Jeanne?

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

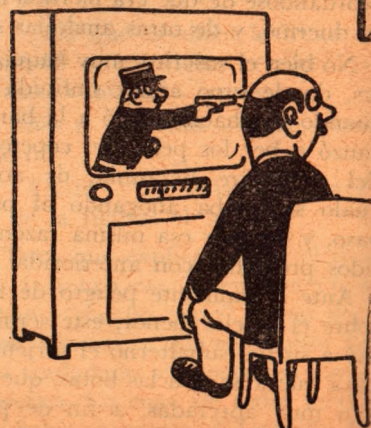
Autor Existencialista

MICHEL SIMON, el famoso actor francés que nuestro público conoce a través de muy buenos films galos, recibió un día la visita de un joven argumentista que le aseguraba haber escrito para él, una historia bien "a la medida": la de un personaje un poco loco, de aspecto inquietante. feo como él solo, mal vestido, roto, solapado, peligroso...

—Completamente igual a usted! — concluyó el autor.

Tímidamente, Michel Simon preguntó:

—¿Me autoriza usted, también, a poner algunos piojos en mi barba?



TELEVISION

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Así Opinaba Zaratustra

El Cine: Sus Estrellas y sus Estrellos

"EN EL CIELO NO HAY

CAMINOS" (California). — James Stewart viene servido como un científico que trabaja para una fábrica de aviones. Toda la cinta muestra sus peripecias para demostrar que la cola de un aeroplano se desprenderá luego de un número determinado de horas de vuelo. El científico está descrito al modo como lo entienden gracioso los productores yanquis: distraído, desaliñado, pajarón. Y James Stewart realiza siempre muy bien estos papeles, en los que aparece exhibiendo siempre una indiscutible simpatía humana.

Fuera de eso, la película ofrece tres o cuatro momentos de excelente humor, el encanto infantil de Jenette Scott y el menos infantil de Marlene Dietrich. Película que se deja ver, sobre la que no hay mucho para conversar y de la que te vas a olvidar enseguida.

"LOS HERMANOS KAR-

MAZOFF" (Victory). — Italiana, mas pesada que una fuente de tallarines que llevara plomo en lugar de tuco. Al pobre Dostoiwesky no le cabe ninguna responsabilidad en el asunto, según constatación prolija que hemos hecho del año de su muerte y el de la filmación.

PRISIONERA DE UN AMOR

(Elíseo). — De pistoleros. Lo que quiere decir que es movida, americana y no persigue un mejoramiento espiritual del espectador, sino tenerlo nervioso en la butaca y que se refocile con las cosas que habitualmente hace un "gangster" en la pantalla. Fué la última de John Garfield, ese pobre muchacho ju-

dío - americano que encontraron muerto no muchas semanas atrás, y que había creado un personaje violento, pero de buen corazón, a quien el público sabía comprender desde la primera escena, aunque lo viera hecho un piojoso y sacudiendo la ametralladora contra un Banco. La cinta tiene buena fotografía y no aburre demasiado.

"DESHONRA" (Ambassador).

Según: si vos sos como mi tía la soltera, te va a gustar y vas a llorar a todo moco; pero si le disparás a los episodios de la radio, esta "Deshonra" no te servirá más que para maldecir el momento que entraste a verla. Es Argentina y de las malas. La actuación de Tita Merello, Mecha Ortiz, Fanny Navarro y otras figuras de primera fila no puede nada contra el tema y el libreto.

"RECIEN CASADOS"

(Plaza). — Francesa, sin trascendencia. Pero con abundantes chispazos de la clásica espiritualidad que forma el clima de la gran nación. Es una comedia que se ve con agrado, que podría internarse en la crítica social, que nada le hubiera costado "decir" algo mas... Se queda solamente en pasatiempo, pero en pasatiempo parisién y, por lo tanto, digno de prestarle nuestra atención. Al menos, esa atención efímera de una noche, en la que nuestro "peor es nada" insiste en que la llevemos al cine. Trabaja Daniel Gelin, el de "La Ronde" y el de la otra "ronde" del 2º Festival... Y la pareja la completa una piba deliciosa. Nos fijamos después en el programa y supimos que se llama Anne Vernon... Ya dirán después ustedes:

—Esta Anne tiene mucho para Ver... ¿non? Sara TUSTRA

NO SEA CHAMBON

SI QUIERE ACERTAR A
LAS CARRERAS COMPRE

La Verde y...

NO SE OLVIDE
DE NOSOTROS!

LA CARTA DE JUAN PEREZ (h.)

Por TRIPP

SEÑOR Director:

No pasa día sin que tengamos que enterarnos de que algún jugador profesional ha sido seriamente lesionado, sin que hasta ahora se haya presentado una iniciativa tendiente a eliminar a los malos deportistas. Es inexplicable. Aquí, entre nosotros, se puede malograr impunemente a un elemento de primera fila, que ha costado sus buenos miles de pesos, sin que los dirigentes que los compraron y pagaron se preocupen, aunque más no sea de que su dinero sea respetado. Si uno se gasta diez o quince mil pesos en un automóvil por ejemplo, ese automóvil es suyo y nadie puede dañárselo sin pagar las consecuencias ante la justicia. El jugador, en cambio, que debería ser doblemente respetado —como capital que representa y como persona que es— no tiene ninguna garantía. ¿No estaría en la conveniencia de los clubs todos, legislar de modo que los intereses de todos, estuvieran a salvo de estas contingencias? Dígalo usted, señor Director, en vez de estarse escarbando la nariz...

Yo, por mi parte, creo que todo se debe a que aquí, entre nosotros, se experimenta un placer especial y singular en burlar la ley. Si no, fijate.

Todos íbamos con la solapa levantada, tiritando de frío, cuando a la nena se le ocurre bajar la ventanilla del tranvía. Empezaron las toses y los murmullos entre los pasajeros y viene el guarda y le dice a la mamá:

—No se puede abrir la ventanilla.

—Es que la nena quiere arrojar — contesta ella y el guarda, un canarito "lengua e'terno", se queda pensando un momento, mira a todos los demás indeciso, hasta que halla la solución:

—Bueno, si no arroja la culpa es suya.

La nena no "arroja", en efecto, y la madre comienza a inquietarse:

—¿No tenés ganas de arrojar?

—No — contesta la nena. Y pasa un rato, cuardras y cuardras y los pasajeros que están a la expectativa, vuelven a chillar y viene el guarda y, sin decir nada, movido por un impulso heroico, cierra la ventanilla.

—Bueno, si arroja ahora la culpa es suya — amenaza la madre y se dirige a la criatura: Arroja, nena!

—No tengo ganas.

La señora, sin darse por vencida y más aún, co-





LA CALLE!

"EL JUIDO"



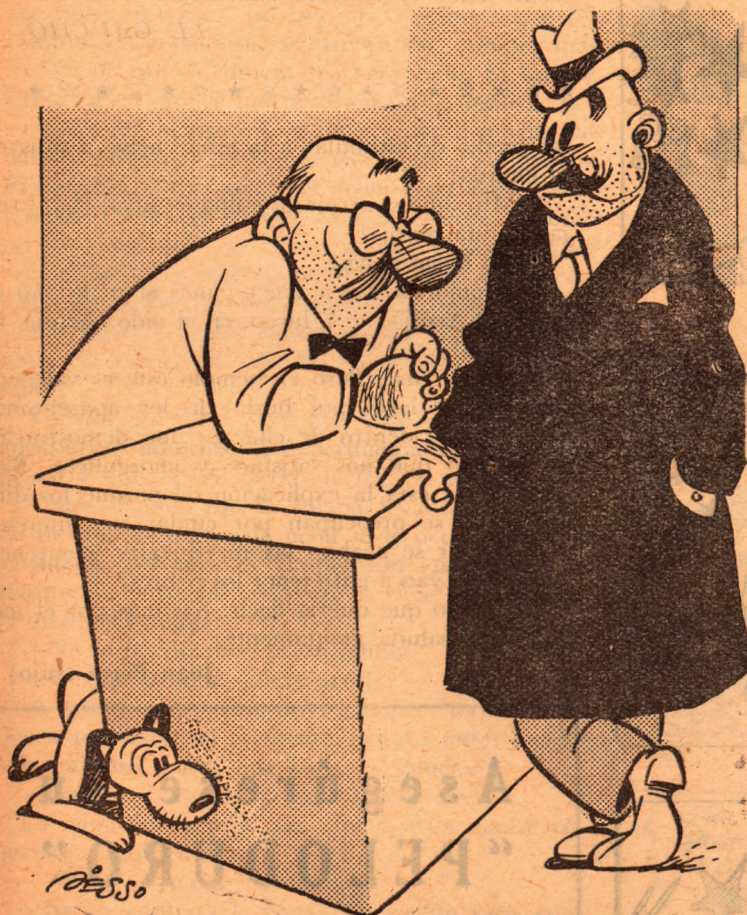
Por **JUAN
TARUGO**

"PA bien decir, uno anda como juyendo en la vida... Si, amigo, y haciendo visajes, como macaco e circo. Juí pión en la vía, en el tiempo que se pagaba con libras. Juí soldau a la juerza, y supe tener mis buenos arrestos y conocí la vara del cabo, del tiempo que en los cuarteles castigaban con varas de membrillero. Y juí

resertor. Andube como el churrinche por los montes, y alcancé a volver a mi pueblo disbrasau de vieja, pasando por la trompa de los milicos, hasta que me alcanzó el indulto del finau Brum, y dentré a trabajar en el horno de los Núñez, cuando se trabajaba de sol a sol y nos sostenían a muñato. Hasta que me volví a meter de

soldau, porque ya no castigaban, y me había cebau al pirón y la tumba. Pero vuelta otra vez a resertar, porque resulta que nos hicieron bajar a Montevideo, cuando aquellas güelgas grandes del 17, y pasa que a mi antes se me caigan los brazos y estaba fea la cosa. Me junté con una mujercita que tenía unos hijos y el marido le daba vida e perro y los andaba regalando, y ahí vivimos, hasta que la pobre se me vino a morir de la pendi, y como los hijos eran grandes, se jueron diendo... Aquí juí pión en la quinta de don Alonso, un rico medio fundido que tenía estancia en el Paraguay y pasaba meses sin hacerse ver, y uno pa pucheriar, tenía que hacer changas con los vecinos. Después me metí en un horno donde encontré unos sobrinos del finau Aquino, que era de mi pago y matrerió lindo; hombre guapo y bueno: un macho. Y di'ay, salí embromau del ruma y juí de agregao en la casa e mi hermano, que el pobre no tenía pa él, cuanti más pa mí! Me dió verguenza y me juí. Como no podía entrar en el Asilo e viejos, por la edá, andube de medio pichi, que a uno le viene la fatalidá, y qué le va hacer... Supe verme por el Ejército de Salvación, hasta que me agencí un ranchito, allá en las canteras, y ya lo ve. De mañanita salgo y junto papeles. Ahora pa mejor se ha venido una catervada de muchachones que juntan. A las canteras del Cerrito ya no se puede ir. Aquello es un hormiguero... Alguna lata, un güeso, un fierro... Y ahí paso. ¿Qué voy a hacer? A veces veo algún conocido, y agacho la cabeza. Por eso digo, si usé me dice que soy un juido, acierta..."

LOS CREYENTES

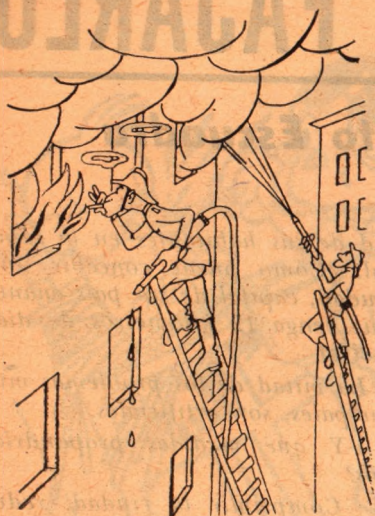


—El Cardenal Spellman declaró, a su regreso del Congreso Eucarístico de Barcelona, que el pueblo español le tiene simpatía a Franco.

—De tanto creer en Dios a monseñor le está sobrando Fé.

Apareció el "Convenio", con muchos artículos de primera necesidad y varios incisos suntuarios!...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Descubrimiento en el Sub-Suelo de Santos

LOS obreros que realizan unas obras de reparación en la Casa de Gobierno se encontraron, en medio de unas excavaciones, con la existencia de un túnel. La leyenda de los famosos fosos con leones y todo compuesta alrededor de la residencia de Santos volvió a re-crearse en el cementerio y la noticia no anduvo lerda en enriquecerse con el aporte de los alucinados. Llegó a decirse que, además del túnel, se halló, sesionando en él, otro Consejo de Gobierno (Un sub-Consejo, diríamos) prudentemente instalado allí desde la época de nuestras primeras ansias colegialistas; es decir, desde el fondo de nuestra historia.

No fué desmentida la fantástica versión, aunque el mismo público ha ido lavando la leyenda de la vieja casa de Santos y sus fosos con leones que desayunaban con los adversarios políticos del dictador. Hoy la gente piensa, con algún fundamento, que los "leones" están arriba, en la misma sala de sesiones.

Lo qué es la fantasía popular, mama mía!

Cursos Breves

MEDICINA APLICADA

Plan de Operaciones

1—Una catrera. (Debe desinfectarse previamente con agua hirviendo a los efectos de ejecutar ciertos microbios que se guarecen en el larguero de la cama. No vaya a ser que se confunda el diagnóstico, y al otro día la víctima te diga que sentía unas cosas por el cuerpo, como bichos, y vos le diagnostiques "delirium tremens").

2—Toalla. (Cualquiera. Hasta ese pedazo de cotín que usás de fre-gón, sirve. Lavalo un poco, no seas tan dejado, que si le vas a escuchar la barriga al otro, te engrasás).

EJECUCION

Como el tipo ya viene achicado, le gritás:

—¡Echate ahí!

Si no se tira en la catrera, empujalo. Agarrás la toalla y le limpiás las orejas. Se le pone la toalla en la barriga, con el oído.

—¡Pero qué hicistes!

—Nada, doctor...

—Tenés mil por campo...

(Salvad esta vida!) Vos agarrás y le recetás: yerba de la piedra, yerba del bicho y yerba de la perdiz, unida en un mismo hervor.

DIAGNOSTICOS (Reservado)

CASO Nº 1

Cuando aparece una faz melancólica y sudada, es porque la válvula de retención está descompuesta, y no rige, satisfactoriamente, la humedad corporal.

Lo contrario, es sudar para adentro: sequedad y nostalgia. Se debe a que la alta salinidad se ha solidificado en los poros. ¡Ese paciente tiene el colador tupido!

CASO Nº 2

—Dotor, hace tiempo tomo una caña y me dan retorcijones.

—Es una úlcera, pero no le des pelota.

CASO Nº 3

—Dotor, ando flojo de piernas...

—Hacete frotaciones de cal viva.

Y así en adelante. El cobro se hace por adelantado, porque si el tipo suena, ¿a quién lo hacés abonar?

MIA SANOS FUERTES
MALTA MONTEVIDEANA
CERVECIAS DEL URUGUAY

A MONTEVIDEO HAY QUE FAJARLO

Graves Declaraciones del Arquitecto Escuadra

Por ZOILO CALENGO

HAY un hecho cierto, la capital del país está inflamada y se ha escapado por todos lados, congestionando la paciencia. Por ese y otros motivos, fuimos a plantearle este problema que a nosotros no nos importa, a un joven egresado de la Facultad de Arquitectura, actualmente desocupado.

—¿Podría decirnos cuántos proyectos suyos han fracasado?

—Un kilo —nos dijo, mientras se espantaba las moscas—. Ser ar-

quitecto y sin plata, es como ser médico y no tener "sociedades".

—¿A qué atribuye usted este atoramiento capitalino?

—Se debe a que la ciudad está mal cosida. Es una ciudad contrahecha. Un pantalón con los fundillos para adelante.

—Acaso no fué la rabia fabinista, precursora de la destrucción atómica, la que hizo huir a la gente?

—Imagínese que un territorio como el nuestro, tenga casi la mi-

tad de sus habitantes en la capital. ¿Cómo puede concebir una ciudad, capital de un país enano, que tenga 12 kilómetros de diámetro?

...La mitad de los problemas municipales, son artificiales.

—Y qué medidas propondrías vos?

—Comprimir la ciudad, reduciéndola a la mitad de lo que es actualmente, solucionando el problema del transporte y del agua.

—No entiendo, señor ingeniero.

—Superando el cocimiento, o comprimiéndolo con cinturores de acero.

—¿...?

—Bien claro. Hacerla hervir, hasta reducirla a la mitad, como se hace con los jarabes; o uniéndole chapas de acero de dos metros de alto por cuarenta kilómetros de largo. Se ataría una punta en el Cerro, y se colocaría un motor de 800 millones de caballos de fuerza en Pocitos. Unido a ese motor, una cadena que haría fuerza para allá, y se traería de nuevo a la ciudad, a sus reales y humanos límites.

—¿Y eso daría resultados inmediatos?

—¿Cómo le va! Nuevamente la gente se concentraría, los recorridos de ómnibus se acortarían, y se podría asegurar trabajo para 100.000 obreros, en la remoción de escombros, durante 10 años... Serían promovidas en el interior, granjas modelos: los tacuarembenses podrían criar víboras, que serían más baratas que la carne; los del Pantanoso, cangrejos...

La ciudad se descongestionaría...

—¿Hasta nos ahorraríamos el subterráneo!

—¡Pero es verdad!

SUGERENCIAS COMUNALES



—Es lamentable el estado de la ciudad!... Están todas las "bocas de tormenta" tapadas y cuando llueve...

—Sí, el peatón se ve impulsado a ser algo "boca sucia" él también!



ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

Un Reportaje Impuesto por las Circunstancias



¡ESTE ES!



Por ZOILO CALENGO

Es un telar de desdichas
cada gaucho que usted vé...
(Martín Fierro)

—SI señor, soy yo...
Ante mí hay un ciudadano de
ojos suplicantes y pedigüenos.
—Cuenta amigo, cuenta...
—Me tienen resabiado. Si esto
sigue así me ahorco. Parece que el
Gobierno tuviera una cuestión per-
sonal conmigo. ¿Hay que sacar pla-
ta? ¡A mis bolsillos! Ya, lo único
que no debo, es mi cuerpo.
—Si es que para dentro de poco

lo tiene entero.

—Y ahora el vintén... Resulta
que yo soy el Estado y la Consti-
tución para acusar billetes...

—Usted es la máquina de dar
plata. ¡El Cuerno de Oro!

—Felices serán aquellos que so-
brevivan a esta época...

—Pero usted se está volviendo
cura!

—No es para menos, joven.

—Su tensa situación actual, que
señalan como la única y estoica vic-
tima, que desde el anonimato de

dos millones de esqueletos, labra la
felicidad presupuestal, se asemeja
a aquella bárbara tortura del me-
dioevo, cuando ataban a un hom-
bre de piernas y brazos y lo hacían
despedazar por caballos que co-
rrían en distinto sentido...

—¡Si sabré lo que es vivir esti-
rado! Reservo diez pesos mensua-
les para el ómnibus y los cigarrillos.
Si supiera que me daban algo por
los huesos, los vendía... ¡palabra!
La mitad al contado, y el resto, al
entregar el artículo. Hasta eso, lo
que puede vender uno, no vale na-
da. Lo que uno compra para seguir
sufriendo, sube más y más.

—Los precios, en vez de conge-
larse, se han gasificado.

—¡Glorifiquemos el hambre! Es
extraño que la Prensa no haya de-
dicado sendos artículos de especia-
listas dietéticos para invitar a la
sobriedad en el comer.

—Pero usted mismo ha dicho
que está hecho un alambre, por la
fuerza de los hechos...

—Me van a exprimir 58 millo-
nes más!

—¿Qué me dice usted de estas
cifras que integran el Presupuesto:
Interior y Guerra 79 millones, Ins-
trucción 21 millones.

—¿Y para qué van a gastar en
instruir? Si llegan a mandar gente
a Corea, lo que han gastado en
instruir a una persona, es inútil.
Para eso sirve el pueblo, para votar
y pagar las consecuencias.

—¿Qué le parecen los 33 millo-
nes para el Ministerio del Interior?

—Que es una macana con re-
vólver... Por favor joven, dejemos
esta danza de millones, porque es
angustiosa. ¿No tiene cinco reales
que me preste hasta el primero, que
cobra mi mujer?...

—Nada, hermano...

Entonces mi cadavérico entrevi-
stado se despidió tristemente, y se
fué, mientras el viento silbaba en
sus huesos...

COLOR



—En Brasil establecieron un mercado libre de Cambios, para
combatir el cambio negro...

—Che, cheché!... ¿No es prejuicio racial, eso?

“La Tiringa” Queda sin Novio

Por **DHAL**

HACIA días que no circulaban noticias de bulto, en el conventillo “La chinche brava”. Ayer de mañana, luego de haberme bañado en mi latón privado, me sorprendió la temprana visita del pardo Felipe, —criado de los Valiente que viven la 17.

Me dijo que “Orsai”, quería que fuese a comer con ellos, porque venía el novio de la Tiringa que es la hija mayor. Según me dijeron el novio de la Tiringa está muy bien —de salud y de lo demás— por eso, es que “Orsai”, quería que al almuerzo, asistiera la crema del conventillo.

El padre de la Tiringa, tiene una pelota de grasa en la nuca. Por eso le dicen “Orsai”. Porque está adelante de la pelota.

Como no podía ser de otra manera —tratándose de comer gratis— quedé en ir. A las doce fui. Estaban —además de “Orsai”, la mujer, la Tiringa y el novio— la Pilucha —que es la menor— don Tareo —un gaucho viejo que vive en la 32— el viejo Pelucho —de la 29— y otros.

“Orsai”, estaba loco de la vida, —por lo menos, tenía la esperanza de que le llevaran el mueble—, y la mujer, estaba más loca que gallina atada de la cola. Según Tijerina y Lorenza, —las solteronas del 75—, razón para estar contenta tenía, porque parece que la Tiringa, tiene sus buenos guardiaciviles muertos, y la colocación del mueble se estaba tornando dificultosa.

Tomamos sopa, después sirvieron sopa, después sopa con papas, sin papas, en fin... muchas cosas sirvieron, sopas y otras sopas...

La sobresopa, digo, la sobremesa, estaba muy animada.

—Perdón, —dijo Pelucho dirigiéndose al novio— por casualidad, ¿usted no será pariente de aquel gran conquistador, un tal Sebastián Narvaja, que le enseñó a los charrúas a jugar a la baraja...?

“Orsai”, se movió nervioso en su silla. Me pareció que tenía intenciones de sacarlo a patadas. Pareció serenarse y dijo:

—¿En qué piensa don Tadeo que está tan callado...?

—Aquí estaba... castigando los recuerdos..., pensaba, lo bruta que era la gente en mi pueblo. Cuando pusieron en el pueblo el entetuto martirológico, sí, de esos que cuando anuncian días lindos, en fija viene un ciclón... un día hacía un calor en el pueblo, pero un calor, que hasta yo me bañé!... unos vecinos, decidieron preguntarle al del mar-

tirológico, dónde sería que haría menos calor, y el tipo contestó: que a la intemperie hacía 75 grados, pero que en casilla, hacía 47. Ni se imaginan ustedes! Era una de sacar los perros e'las casillas pa'acostarse adentro...!

—Dígame —dijo Pelucho dirigiéndose otra vez al novio— ¿por casualidad, usted no será pariente de un tal Pepito Cordero, aquel gran conquistador que le enseñó a los charrúas a embocar en el balero...?

“Orsai”, se movió más nervioso que antes, era inminente que lo iba a sacar a patadas, pero aún se contenía.

—Felipe —interrumpió la madre de la Tiringa— esta mañana temprano, te di más de quince pañuelos sucios y unos escarpines para que los pusieras en el latón que estaba en la cocina y no los encuentras, ¿dónde los dejaste?

—Ahí nomás doña —contestó Felipe— los tiré a embocar en el latón desde la puerta, a lo mejor erré y cayeron afuera.

—Mientras los busco, andá a tirar la sopa que sobró, —ordenó la mujer de “Orsai”.

Que cosita grande esa gente, pensaba yo. ¡Miren que nos dieron sopa!... y todavía quedaba para las gallinas.

—Perdón, —volvió a hablar Pelucho para dirigirse al novio—, por casualidad, ¿usted no será pariente de aquel famoso hombre antigüo, un tal Clodomiro Ferro, aquel que enseñó a las pulgas a vivir a costas del perro...?

“Orsai” lo sacó a patadas.



—Ah, pero tú conocías a mi esposa! Y yo te buscaba para presentártela!

La voz de Felipe que había ido a tirar la sopa volvió a interrumpir:

—Señora, se acuerda que los pañuelos y los calcetines, le dije que los había tirado a embocar en el latón...?

—Sí, recuerdo —dijo un poco fastidiada la mujer de “Orsai”.

—¿Se acuerda que le dije que a lo mejor había errado...? Bueno, le erré señora, están acá, en la olla... no sabe cuanto lo siento..., pensar, con los caros que están los pañuelos y los calcetines!... Porque como han hervido éstos ya no sirven, se deshacen solos... ¿sabe...?

La Tiringa quedó sin novio. A mí, se me fueron las ganas de comer gratis.

DHAL.

LOS AVISOS ECONOMICOS

LEEMOS en la sección “Avisos Económicos” de “El Día” del 2 de Junio que nos vino envolviendo un paquete de grabados (conste):

“ALQU. 2 casitas, ideal para novios. Precio 110. Rivera 3814. Llavés mismas”.

¿No es ideal dos casitas para un par de novios? Una para cada uno, desde luego, ya que los viejos de ella no van a querer que vivan bajo el mismo techo si el “avivado” no se da

una vueltita por el Juzgado de Paz.

— o —

Claro que más adelante, en la misma sección del mismo diario nos dice otro avisito:

“SE alquila pieza amueblada, tiene compañero. Cerrito 671”.

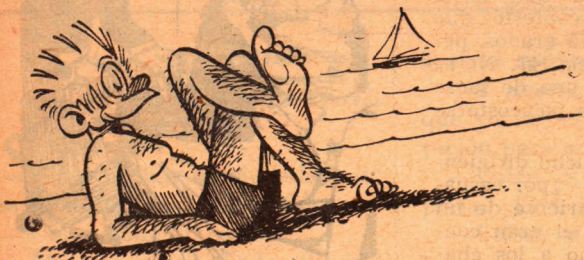
Ya en este caso la novia no tiene que preocuparse mucho. La casa se ofrece con todos los muebles, incluido el mueble humano que la acompañará en esta vida.

No dan precio, pero el tipo clavado que se da de barato.

El Tango Deportivo del Club Atlético "Peloduro"

C. A. PELODURO

★ ★ ★



★ ★ ★

Hace unos días tuvo lugar, en un simpático barrio obrero de Belveder, en plena calle, una ceremonia popular de singular relieve. En oportunidad de "inaugurarse" el Himno al Club Atlético Peloduro, instituciones deportivas de otras barriadas enviaron delegaciones y, previo un desfile del plantel juvenil del "Peloduro", se procedió a pasar, por parlantes instalados al efecto, la grabación del Himno y de un tango deportivo cuyos autores, Héctor Zulberti y Douglas David, fueron largamente aplaudidos.

Hicieron uso de la palabra el presidente de la Institución, Sr. Saravia y otros oradores delegados, además de nuestro director que fuera especialmente invitado y que agradeció con emocionada palabra el homenaje que, para los personajes de su conocida historieta y los redactores de esta revista, representaba aquel nombre llamado a consagrarse en lides deportivas por esos potreros montevidianos.

Damos a continuación la letra del tango deportivo cuya música ya ha quedado incorporada al paisaje de aquella simpática barriada:

I

Naciste como nacen los seres más queridos,
Tu cuna una vereda juntito a un portón.
Te crearon tres pibes de alma deportiva,
con sangre de charrúas y garras de campeón.

Después te bautizaron lo mismo que a un purrete,
te pusieron el nombre que llevas con honor..
Y gritan tus parciales hasta quedarse roncos,
diciéndolo amoroso ¡¡PELODURO CAMPEON!!!

II

Peloduro estás creciendo...

Ya tiraste la alpargata,
te pusiste el de tapón.
Podés tener pretensiones,
de llegar mucho más alto...
Si a vos ya nada te falta,
ni a tu glorioso pendón.

I (Bis)

Así empieza tu historia, hay que seguir la guía,
los pibes se hacen hombres con la misma ilusión..
Y vos cuadro querido llegarás algún día;
a pelearle los puntos al mismo PEÑAROL...

Seguí, seguí, luchando como siempre lo hiciste,
defiende tus colores con alma y con amor..
que el blanco con el rojo sea tu escudo glorioso
y griten mil gargantas ¡¡PELODURO CAMPEON!!

Letra: Héctor Zulberti.
Música: Douglas David.

ASEGURESE LA LECTURA REGULAR DE "PELODURO"

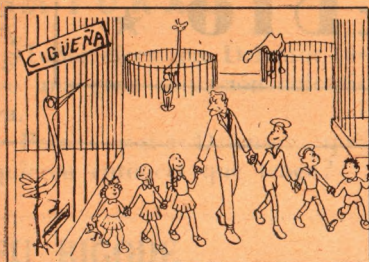


SUSCRIBASE

Suscripción Semestral \$ 3.50
" Anual \$ 6.50



Y ESPERENOS QUINCENALMENTE, SENTADOS Y CON EL MATE PRONTO!



EL FUNCIONARIO FALTADOR

EL nuevo empleado llega a la oficina con retraso. El Jefe lo "cala" y le dice para pararlo de entrada:

—¿No le parece un poquito tarde para llegar, amigo? ¿Qué le pasó?

—Perdone, jefe —contestó el tipo—. Es que mi mujer ha tenido un parto difícil.

El jefe, comprensivo, lo palmea, se lamenta solidariamente, lo felicita luego y lo deja marcharse a la mesa de su despacho.

A la semana siguiente, el nuevo empleado falta un día al trabajo. A la mañana siguiente, cuando se reintegra, el jefe vuelve a llamarlo:

—¿Por qué no vino usted ayer?... ¿Qué le pasó?

—Perdone mi jefe —contestó el tipo—. Es que mi mujer tuvo un parto difícil...

—Oiga, che!... —le amonestó el jefe—. Usted a mí no me toma el pelo! La semana pasada me dijo lo mismo!...

—Y era verdad, también, señor!...

El jefe se queda con la boca abierta y el tipo agrega con toda humildad:

—Es que... ¿sabe?... Mi mujer es obstétrica!

UNA DE EQUIVOCO

—Dice usted en su anuncio que necesita un taquígrafo y traductor, hombre o mujer...

—Exacto!

—Yo he sido las dos cosas durante seis años y todos mis jefes han quedado contentos de mí.

QUEBRANTOS DE CAJA

—¿Dónde está el cajero, Pérez?

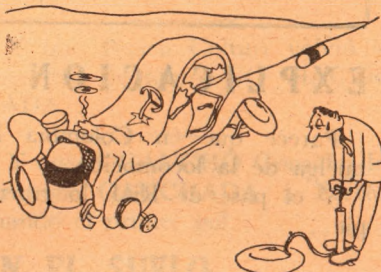
—Señor... salió. Tenía una diferencia de 5.000 pesos en caja y tuvo que salir.

—¿Y con una diferencia así, tuvo la frescura de despreocuparse y salir?

—Es que fué a tratar de arreglar la diferencia, señor...

—Dónde, si no en la oficina ¿me quiere decir?

—En Las Piedras, señor!

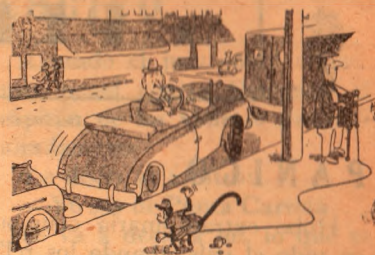


LA MUJER AL VOLANTE

El hombre se había comprado un automóvil y (como no podía ser de otra manera), a su mujer se le había antojado aprender a manejar.

—¿Y, che?... ¿Sabe conducir ya tu mujer?

—Y... progresa, che... Ya algunas veces ella y la carretera dan vuelta para el mismo lado!



COLEGUISIMOS!

TRISTAN Bernard, después de comer en un renombrado restaurant de Cannes, pidió la adición y solicitó que se le hiciera el descuento que habitualmente se hacía a los colegas. Le descontaron el treinta por ciento. Al marcharse, el patrón lo detuvo muy gentil, para saludarle:

—¿Usted también tiene un restaurant, señor? ¿Dónde?

—No, amigo, no... Yo no tengo ningún restaurant...

—Entonces... tendrá usted algún café o bar...

—Tampoco.

—Puede ser, entonces, que tenga un cabaret, una boite...

—No señor... Nada de eso.

—Pero señor!... Acabo de hacerle un descuento del treinta por ciento a título de colega... y usted no es de la profesión!...

—Ya lo creo que lo soy —repuso suavemente Tristán Bernard. —Yo soy otro ladrón!

a su sola firma

Y POR SOLO **4**

Radio *Splendid*

TASAMOS BIEN SU VIEJO RECEPTOR

PORMES

URUGUAY 772

CASI CIUDADELA

TELEF. 88493

CONSÚLTENOS



★ PELOTA AL MEDIO ★



Por HACHE ELE

PANICO

Hubo extraordinaria conmoción en todo el país, cuando los relatores estaban trasmitiendo el partido entre Peñarol y Defensor.

Cuando Carlitos Solé dijo con toda su voz:

—¡Se cayó LATORRE en el estadio!

¡Se cayó LATORRE!, la gente, emocionada, pensó en que todos los que estaban en la Olímpica, habían quedado más chatos que un vintén debajo de un tranvía... Pero, por suerte, se aclaró después que el de la caída había sido el referé...

CAIDA

El domingo llegaba un hinchas al estadio, a ver el partido de Nacional y River Plate, y se quedó mudo de asombro mirando como hipnotizado la Torre del Homenaje.

Entonces le preguntó un amigo:

—Que... ¿nunca la habías mirado?

Y contestó asombrado el tipo:

—Pero... ¿no dijeron ayer que LATORRE se había caído?

JUSTICIA

Ahora regalan cien pesos a los arqueros que atajan penales.
¿¿Qué sucederá con el primer penal que tiró Hohberg y que rebotó en el palo?

Penal atajado, no fué. Pero gol, tampoco.

Proponemos que le den los 100 pesos, al dueño de la carpintería donde se confeccionó ese poste...

EXPLICACION

Parece que en Colombia hay huelga de la locomoción.

Y el pase de Rial, lo tracen a pie...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



LOPEZ

...y decía el entrenador de Peñarol viendo sacar un millón de pelotas al back derecho de Defensor:

—Estos sí, que son otros López!

EL ORDEN DE LOS FACTORES

Hasta ahora todos estábamos de acuerdo, sobre aquello de que no "hay mejor defensa que un buen ataque".

Pero después de ver a Defensor ganar defendiéndose, pensamos si no será que "no hay mejor ataque que una buena defensa..."

SACADOR

El back López sacó tantas, pero tantas pelotas, que al final uno se preguntaba:

—¿Pero con cuántas pelotas jugaron?

SUERTE

Por verdadero y feliz milagro, aunque en el estadio se cayó LATORRE, no hubo que lamentar desgracias personales...

MISTERIO

¿Cómo es posible que Perico Colturi, que ya no es un NIÑO, siga JUGANDO tanto?

PERIODISMO ORIENTADOR

INFORMATIVO, AGIL Y

RESPONSABLE

HACE

"Glosas Deportivas"

Dirige:

NOBEL VALENTINI



NATURAL

Todos dicen que Defensor tuvo una gran actuación defensiva.

Pero... y si es Defensor, ¿qué quieren entonces que tenga?

SEU BIGODE

Y dicen que dijo Bigode, al enterarse de la novedad:

—Y todavía pretendían que yo marcara a ese demonio! ¡Fíjense que tiró a LATORRE en el estadio de Montevideo!

ORDEN

Desde afuera, “ordenó” tanto Bagnulo, que “desordenó” a Peñarol...

LOCUTOR

El día del partido, los “speakers” de radio estaban en huelga. Pero el entrenador de Defensor, no se plegó al movimiento...

MODESTAMENTE

...y como decía aquel hincha de Peñarol:

—Fíate vos de aquella frase que dice que el violeta es el color de la modestia...

ALTURA

Juan Carlos González está jugando tan bajo, pero tan bajo, que pronto va a tener que ponerse zancos para actuar...

DEDUCCION

¡Si habrá sido sensacional el triunfo de Defensor, que hasta se cayó LATORRE!



ASTILLITAS

Esta vez sí, que Schiaffino jugó al PEPE...

Y que POROTO Britos no pudo apuntarse ningún POROTO...

Y que Perico Colturi volvió a engordar, de tanto NO HACER NADA...

Y que el GAUCHO González le hizo una GAUCHADA a Ferrés cuando el primer gol...

EN EL SUELO...

...y, después del partido, la hinchada, desconforme con la actuación del referé, decía:

—Este juez... ¡es la caída!...

EL AVISO AQUEL...

...y Peñarol se va para el Brasil porque, económicamente, también piensa hacer su AGOSTO en JULIO...

LOGICO

Cuando el juez cobró el primer penal contra Defensor, el capitán de los violetas protestó airadamente.

Le decía al árbitro:

—Yo soy de Punta Carreta... ¿me va a decir a mí, lo qué es un penal?

SANTORAL

El domingo, cuando jugaron Nacional y River Plate, era el día de San Pedro y San Pablo.

(Y el sábado, cuando jugaron Peñarol y Defensor, debe haber sido ZAN...CADILLA. Por lo menos para el juez...)

CONCURRIDO

En el segundo tiempo, en el área penal de Defensor, sólo hacía falta las señales luminosas que van a instalar en 18 de Julio para dirigir el tránsito...



EN ESTA SEMANA SE PONDRAN A LA VENTA
DOS FORMIDABLES REVISTAS DE HISTORIETAS

EL RATON SUPER ATOMICO
EL CONEJO FELIZ

ENCARGUESELA DESDE YA A SU CANILLITA, KIOSCOS,
SALONES O EN SU AGENCIA

CERRITO 685 — UTE 85155

C. X. 36 Broadcasting Centenario del Uruguay



PROGRAMACION PARA EL MES DE JUNIO



DOMINGO

Hora	
7.15	— Alegre despertar.
7.30	— Canto al trabajo de la tierra.
8.	— Informativo y revista de prensa.
9.	— Música típica.
9.45	— La pantalla de Plata.
11.30	— Hipódromo del Eter.
12.	— Informativo Sudamericano.
12.45	— Música popular.
13.45	— Melodías del mundo.
14.	— Lauritz Melchior.
15.	— Cantantes melódicos.
15.30	— Transmisión desde el Teatro "Stella D'Italia".
17.30	— Bailables para la familia y el hogar.
19.30	— Grabación de las carreras de Maroñas.
20.15	— Canciones francesas.
20.30	— Momentos amables.
21.10	— Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
21.30	— Un violín en la noche.
22.30	— Bailables para la familia y el hogar.

LUNES

Hora	
7.15	— Alegre despertar.
7.30	— Canto al trabajo de la tierra.
8.	— Informativo y revista de editoriales.
9.	— Voces de España.
10.	— Recordando a Carlos Gardel.
10.30	— Elenco Radiofónico Centenario en: "Noche de Bruma", de Marcelo Rizzana.
11.	— Ritmo de vals.
11.30	— Bing Crosby.
12.	— Informativo Sudamericano.
12.10	— Orquestas características.
12.45	— Cía. C. de Comedias en: "Un camino en el río del odio".
13.30	— Intérpretes uruguayos.
14.	— La novela policial. De Bachiller.
14.30	— Pianistas rítmicos.
15.	— El cine al día.
15.30	— Cantares latinos.
16.	— Cía. N. de Teatro Radiofónico en: "Un corazón en el mar", de Eduardo Ríz.
16.30	— Música típica.
17.	— Cuentos para la tarde del hogar. Nahyer Alexandro.
17.30	— Cantares melódicos.
18.	— George Foulanger y D. Durbin.
18.30	— Revista radiofónica Centenario en: "Peloduro Via Aérea" de Julio E. Suárez.
19.	— Música típica.
19.30	— Elenco de Humberto Nazzari en: "Furia", de Roberto Valenti.
20.	— Selección de operetas.
20.30	— Cía. C. de Comedias en: "La Galai", de Adelina Quinteros.
21.10	— Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
21.30	— Viaje musical por los países de América.
21.45	— Música típica.
22.	— Espacio de Unidad Americana.

MARTES

Hora	
7.15	— Alegre despertar.
7.30	— Canto al trabajo de la tierra.
8.	— Informativo y revista de editoriales.
9.	— Selección de zarzuelas.
10.	— Cancionero rioplatense.
10.30	— Elenco Radiofónico Centenario en: "Noche de Bruma", de Marcelo Rizzana.
11.	— Orquestas típicas.
11.30	— Nini Marshall.
12.	— Informativo Sudamericano.
12.10	— Armando Oréfiche.
12.45	— Cía. C. de Comedias en: "Un Camino en el río del Odio".
13.30	— Ritmo de milonga.
14.	— La novela policial de Bachiller.
14.30	— Valses vieneses.
15.	— Boleros para la evocación.
15.30	— Alberto Marino.
16.	— Cía. N. de Teatro Radiofónico en: "Un Corazón en el mar", de Eduardo Ríz.
16.30	— Cantares del mundo.
17.	— Cuentos para la tarde del hogar.
17.30	— Oscar Alemán.

TODOS LOS DIAS
DE 18 y 30 a 19 hs.

**"PELODURO
VIA-AEREA"**

18.	— Evocando a Agustín Magaldi.
18.30	— Revista Radiofónica Centenario en: "Peloduro Via Aérea", de Julio E. Suárez.
19.	— Hora e pañola.
19.30	— Elenco de Humberto Nazzari en: "Furia", de Roberto Valenti.
20.	— Melodías selectas.
20.30	— Cía. C. de Comedias en: "La Galai", de Adelina Quinteros.
21.10	— Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
21.30	— Compás de tango.
21.45	— Transmisión desde el Teatro "13 de Julio".

MIÉRCOLES

Hora	
7.15	— Alegre despertar.
7.30	— Canto al trabajo de la tierra.
8.	— Informativo y revista de editoriales.
9.	— Voces de España.
9.30	— Música del Trópico.
10.	— Recordando a Carlos Gardel.
10.30	— Elenco Radiofónico Centenario en: "Noche de Bruma", de Marcelo Rizzana.

Hora

11.	— Ritmo de vals.
11.30	— Hipódromo del Eter.
12.	— Informativo Sudamericano.
12.10	— Orquestas características.
12.45	— Cía. C. de Comedias en: "Un Camino en el Río del Odio".
13.30	— Intérpretes uruguayos.
14.	— La novela policial.
14.30	— Organistas populares.
15.	— El cine al día.
15.30	— Cantares latinos.
16.	— Cía. N. de Teatro Radiofónico en: "Un Corazón en el Mar", de Eduardo Ríz.
16.30	— Música típica.
17.	— Cuentos para la tarde del hogar.
17.30	— Cantantes melódicos.
18.	— André Kostelnetz y Al Jolson.
18.30	— Revista Radiofónica Centenario en: "Peloduro Via Aérea", de Julio E. Suárez.
19.	— Música bailable.
19.30	— Elenco de Humberto Nazzari en: "Furia", de Roberto Valenti.
20.	— Actuación de Ernesto Carreras.
20.30	— Cía. C. de Comedias en: "La Galai", de Adelina Quinteros.
21.10	— Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
21.30	— Actuación de Mario Arrieta.
22.	— Metropolitan Radiofónico.

JUEVES

Hora	
7.15	— Alegre despertar.
7.30	— Canto al trabajo de la tierra.
8.	— Informativo y Revista de editoriales.
9.	— Selección de zarzuelas.
10.	— Cancionero rioplatense.
10.30	— Elenco Radiofónico Centenario en: "Noche de Bruma", de Marcelo Rizzana.
11.	— Orquestas típicas.
11.30	— Hipódromo del Eter.
12.	— Informativo Sudamericano.
12.45	— Cía. C. de Comedias en: "Un Camino en el Río del Odio".
13.30	— Ritmo de candombe.
14.	— La novela policial, de Bachiller.
14.30	— Valses vieneses.
15.	— Boleros para la evocación.
15.30	— Alberto Castillo.
16.	— Cía. N. de Teatro Radiofónico en: "Un Corazón en el mar", de Eduardo Ríz.
16.30	— Cantares del mundo.
17.	— Cuentos para la tarde del hogar.
17.25	— Cartelera de teatros y cines.
17.30	— Wladir Acevedo.
18.	— Evocando a Agustín Magaldi.
18.30	— Revista Radiofónica Centenario en: "Peloduro Via Aérea", de Julio E. Suárez.
19.	— Música folklórica.
19.30	— Elenco de Humberto Nazzari en: "Furia", de Roberto Valenti.
20.	— Cantantes célebres.
20.30	— Cía. C. de Comedias en: "La Galai", de Adelina Quinteros.
21.10	— Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
21.30	— Compás de tango.
21.45	— Cine en el hogar.
22.	— Música bailable.

Hora

- 7.15 — Alegre despertar.
- 7.30 — Canto al trabajo de la tierra.
- 8. — Informativo y revista de editoriales.
- 9. — Voces de España.
- 10. — Recordando a Carlos Gardel.
- 10.30 — Elenco Radiofónico Centenario en: "Noche de Bruma" de Marcelo Rizzana.
- 11. — Ritmo de vals.
- 11.30 — Antonio Tormo.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.10 — Orquestas características.
- 12.45 — Cía. C. de Comedias en: "Un Camino en el Río del Odio".
- 13.30 — Intérpretes uruguayos.
- 14. — La novela policial, de Bachiller.
- 14.30 — Rondallas.
- 15. — El cine al día.
- 15.30 — Cantares latinos.
- 16. — Cía. N. de Teatro Radiofónico en: "Un corazón en el mar", de E. Ríz.
- 16.30 — Música típica.
- 17. — Cuentos de Hada Ensueño para dormir al niño.
- 17.30 — Cantantes melódicos.
- 18. — Paul Whitman y Paul Roberson.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en: "Peloduro Vía Aérea", de Julio E. Suárez.
- 19. — Hora Española.
- 19.30 — Elenco de Humberto Nazzari en: "Furia", de Roberto Valenti.
- 20. — Canta Renée Campos.
- 20.30 — Cía. C. de Comedias en: "La Galaica" de Adelina Quinteros.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
- 21.30 — Actuación de Mario Arrieta.
- 22. — Transmisión desde el Teatro "Stella D'Italia".

SABADO

Hora

- 7.15 — Alegre despertar.
- 7.30 — Canto al trabajo de la tierra.
- 8. — Informativo y revista de editoriales.
- 9. — Selección de zarzuelas.
- 10. — Cancionero rioplatense.
- 10.30 — Espacio Agronómico.
- 11. — Orquestas típicas.
- 11.30 — Hipódromo del Eter.
- 12. — Informativo Sudamericano.
- 12.30 — Dámaso Pérez Prado.
- 13. — Cía. C. de Comedias en: "Un Camino en el Río del Odio".
- 13.30 — Ritmo de tango.
- 14. — Escuela de actores.
- 14.30 — Valses vieneses.
- 15. — Boleros para la evocación.
- 15.30 — Florentino.
- 16. — Cía. N. de Teatro Radiofónico en: "Un Corazón en el Mar", de E. Ríz.
- 16.30 — Cantares del mundo.
- 17. — Bailables para la familia y el hogar.
- 17.30 — Bailables.
- 18.30 — Revista Radiofónica Centenario en: "Peloduro Vía Aérea", de Julio E. Suárez.
- 20. — Lo que canta París.
- 20.30 — Cía. C. de Comedias en: "La Galaica", de Adelina Quinteros.
- 21.10 — Cuento de Hada Ensueño para dormir al niño.
- 21.30 — Compás de tango.
- 21.45 — Transmisión desde el Teatro "18 de Julio".

EL FALSO TIO JUPITER O LA EDUCACION DE LOS NIÑOS

MI amigo Saturno entró en mi escritorio y, con grave ademán y solenne voz me dijo:

—He venido a pedirte un favor invocando tu condición de padre consciente, pues se trata de un asunto delicado, que sólo un padre puede comprender.

—Saturno, — le dije, con no menor solemnidad, — debes haberte equivocado de puerta, pues bien sabes que soy soltero.

—Ya lo sé, Archibaldo, pero también sé que estás de novio y que algún día te casarás y tendrás hijos, y que éstos serán monísimos y muy bien educados, y es a cuenta de esas encantadoras criaturitas que te vengo a molestar.

—Siendo así — le respondí, vencido por los imparciales y prematuros elogios que prodigaba a mi prole futura, — siendo así, estoy a tus órdenes.

Después corrí hacia el centro de la mesa un pesado pisapapeles de bronce que representa la isla de La Martinica, antes del terremoto, por temor de que cayera sobre la cabeza de alguno de mis niños, y me dispuse a escucharlo.

—Resulta, querido Archibaldo, que en todas las familias bien organizadas hay un pariente descarriado que sirve a los padres para enseñar a sus hijos como se debe proceder.

—¡Pues es verdad! — exclamé. —Mi madre tenía una prima segunda muy pintarrajeada, a la que nos decía que nos parecíamos si no nos lavábamos la cara. El ejemplo le sirvió hasta que la dama de los aceites pasó a mejor vida, pues por respeto a la muerte dejó de utilizarlo para fomentar nuestra higiene, con lo que nos quitamos muchas jabonadas.

—Ya lo ves. Pero es el caso que yo no tengo ningún pariente del que echar mano, pues todos son personas respetables y serias, y no he tenido más remedio que inven-

tar uno. He inventado un hermano de muy mala cabeza, al que para darle más aire familiar, he llamado Júpiter; pues bien: el tío Júpiter me ha servido hasta la fecha a las mil maravillas, pero de un tiempo a esta parte he notado que mis niños, tanto Neptuno como Urania, dudan de la existencia de Júpiter.

—Comprate un telescopio. Pero no, no te lo compres; estaba pensando en otra cosa. Continúa, que te sigo con el mayor interés.

—Bien; para darle al tío Júpiter una realidad corpórea, desearía que vinieras un día a casa, a la hora de almorzar, haciéndote pasar por Júpiter.

—¿Por el sinvergüenza de Júpiter?

—No hay más remedio, Archibaldo; de otro modo mi autoridad de padre quedará por los suelos. Te invitaremos a almorzar, como por compromiso, y tú no tendrás más que hacer que lamentarte de las malas consecuencias que te han traído tus fechorías. Yo te daré pie para que hables... ¿Aceptas?

Acepté. Y al domingo siguiente me presenté en lo de Saturno.

Un varoncito de ocho años y una niñita de siete, simpáticos y vivarachos, salieron a recibirme.

—Soy tío Júpiter — les dije.

Me miraron sorprendidos. Luego la niña me preguntó:

—¿Usted es el que tuvo que pagar una multa de ochocientos pesos por tirarle de la cola al oso pardo?

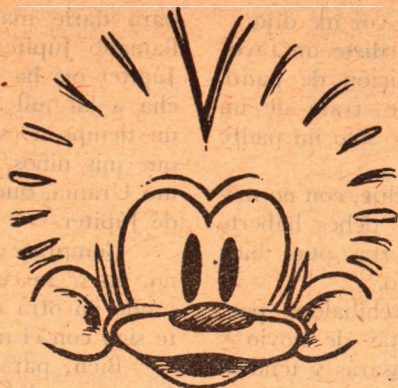
—El mismo — musité, bajando la cabeza avergonzado.

—¿Usted — preguntó el varón, —es el que tiró fósforo en el gasómetro y quedó quince años sin postre?

—Sí — respondí. — Pero no lo volveré a hacer más.

Para mis adentros pensé que Saturno había ido un poco lejos en

El próximo número de **PELODURO**



aparece el 16 de Julio

**CON RESTOS DE
LA MARSELLERA**

sus ejemplos, mas, para estar a la altura de mis antecedentes, cuando me preguntaron por qué no había venido nunca antes, les respondí que porque estaba en la cárcel purgando mi intervención en el asalto a un pagador.

En lugar de horrorizarse, como yo esperaba, me preguntaron si la plata robada la había escondido, como hacía Arsenio Lupin, antes de que le prendieran, o si me la había dejado quitar por la policía.

—Aquí la tengo — dije golpeándome el bolsillo, para demostrarles que no era tonto.

—Entonces nos llevará al cine — dijeron a coro, y, tomándome uno de cada mano, me llevaron muy contentos al comedor.

Saturno y su esposa me recibieron con frialdad convenida, y nos sentamos a comer.

La comida era buena, el vino excelente y abundante, los niños encantados, y esto me puso de muy buen humor y me soltó la lengua.

Neptuno dejó caer un cubierto al suelo, y su padre me preguntó:

—¿Qué fué lo que te pasó a tí por dejar caer un cubierto, Júpiter?

—Me quedé huérfano, — respondí, después de apurar mi quinta copa.

Saturno y su esposa me miraron espantados. Pero yo ya estaba lanzado y proseguí:

—Me extraña mucho querido hermano, que no lo recuerdes. Nuestro padre, que, como todo el mundo sabe, bebía más de la cuenta, estaba aquella tarde luctuosa durmiendo la mona debajo de la mesa y a mí se me cayó un cucú-llo, con tal mala suerte que se le clavó en el corazón.

—¿Y no te maldijo? — me preguntó Urania.

—¡Qué iba a maldecir, si no podía ni hablar con lo que había tomado! Eso me salvó; de donde se desprende que no siempre el alcohol es tan perjudicial como se

quiere hacer creer a los niños.

Pero Saturno me dió un puntapié por debajo de la mesa y me detuve. Felizmente, Urania había metido la cuchara en una fuente de mayonesa, derramando gran cantidad en el mantel, y aquel incidente nos permitió cambiar de tema.

—Urania, querida sobrinita — le dije — nunca vuelvas a meter la cuchara donde no es debido, pues por un acto así estuve a punto de provocar un conflicto internacional. Fué hace muchos años, cuando la visita del presidente del Brasil, doctor Campos Salles, a la Argentina. Yo había robado una cuchara en una confitería, y de la mano de mi padre miraba el desfile, que fué magnífico. Y al pasar a nuestro lado un cañón, se me ocurrió la estúpida idea de meterle la cuchara en la boca. Yo no sé si toqué algún resorte o el cañón se atoró al sentir aquel cuerpo extraño, el caso es que salió el tiro y se produjo un desbande general.

“No dándose cuenta clara de lo que sucedía, las tropas brasileñas de desembarco se aprestaron a la defensa de su presidente; las nuestras hicieron lo mismo y los dos ejércitos hermanos, con sus generales al frente, sus banderas desplegadas y al son del clarín, se hubieran destrozado en plena Avenida de Mayo si mi padre no se interpone y grita:

“Aquí está el culpable!”, exponiéndome en sus brazos levantados al repudio de ambos pueblos.

“Aquella actitud heroica salvó la situación.

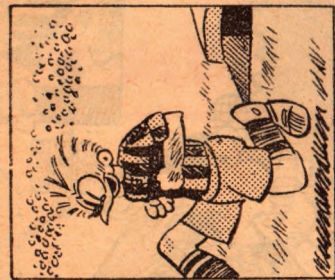
“Los soldados se dieron la mano y yo fui llevado a presencia de Campos Salles, quien me dió un reto en portugués y una moneda de quinientos millones de reis”.

Cuando terminé de hablar, los niños aplaudieron.

Pero Saturno y su esposa tenían una cara tan sombría, que me apresuré a despedirme.

Nunca más me han vuelto a invitar, y es lástima, porque ¡es tan agradable moralizar a los niños con ejemplos edificantes y entretenidos!

LA
★
REAPARICIÓN
DE "PELODURO"
EN EL ESTA-
DIO ES RECI-
BIDA CON UNA
OVACIÓN
DE SUS NÚME-
ROSOS PAR-
● CIALES
1833. ★



EL
PULGA
Y LA POROTA
TIENEN FRE-
CUENTES DIS-
CUSIONES AL
REDEOR DEL
PROBLEMA
DEL PRESU-
PUESTO FA-
MILIAR
★
28-49 sumo



LOS CANILLITAS
DE GOES Y EL
"CANVENQUE" DE
BEN EFECTUAR
UN MATCH DEN-
TRO DE UNOS
DÍAS. - LOS MIEN-
BROS DEL "CAN-
VENQUE" ESTÁN
OCUPADOS EN
LOS PREPARA-
TIVOS DEL GRAN
MATCH
★
21-31. sumo



CINEGRAFICO

La mujer y la moda — Modelos
invernales de PARIS y NEW YORK

PRECIO EN TODA LA REPUBLICA \$ 0.60



¡SALÍ "CH'ETA"!
QUENO VAMU
QUE VA TERMI
ME! AGRRO E
HAGER UNA TIEN
TICA ORBE IN
GENERA



NO SOLO ME INVENTE UN GASE
GENO V LO ISIA E MEI GQVUE
TNO PA USSE TODO LOS UER
NO FENOMENO! SI LO VALIA MAN
DAR IGTALAR TE GUESTA PLA
TA TE QUESTA



EN VÉ ASI, YAI (IN Q)
BRE!! AY, QUEDA
AHORA MI MUJER



PRENDIENDO!

UN GRAN
MATCH EN EL
ESTADIO...
HAGE SU
RENTREE
PELODURO



DESDE TEMPRANO
EMPIEZAN A COL-
MARSE LAS LOG-
LIDADES DEL ES-
TADIO...



SI LO DE PE-
LODURO...
BUENO Y AHORA MU-
CHACHO TENÉ CUI-
DADO... NO TE POA-
GAS A PROTESTAR-
LE TODO AL JUEZ!



BUENO Y AHORA MU-
CHO CUIDADO QUEDI-
DO... NO GOBRES MAS
QUE LO QUE TE CON-
VENGA!

PULGUITA
CARTITA DEL
"GANVENQUE
FOCALCULI"...
AQUEL GUA-
DRITO QUE FEM
DARAN "PELO-
DURO" Y "EL
PULGA" EN LE-
JANAS ERDAS
SE MUESTRA
PREOCUPADO
POR SU CLUB



¿QUÉ TE PASA PULGUITA,
QUE TA CON ESA CARA?



¿Y QUÉ E LO QUE
PASA NIESE CUA-
DRO?... ¿FLOJA
LA DEFENSA?...



¿O LA DELANTERA TALVÉ... PO-
CO EFETIVA?...

NO QUÉ SE...
PASA COMO NIEL
OUIBU. PASA...



...LOS DE ATRÁ, L'EQUAN LA
CULPA A LOS DE ADELANTE Y
LOS DE ADELANTE A LOS DE
ATRÁ Y VAN TODO INCOMO-
DO VANI!

PELODURO. — CUERPO HUMANO DE REDACCION: (Por riguroso orden anal-
fabético). — Amado Canobra, Alberto Etchepare, Alfredo Mario
Ferreiro, Serafín J. Garcia, Osvaldo H. Lorenzo, Julio César Puppo, César M. Rappalini,
Toño Salazar, Julio E. Suárez (Director).
Administración: D. FERNANDEZ BRAGA — Distribución: MANUEL MARTINEZ
Redacción y Administración: CERRITO 685, Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55



El Football Tal Cual es...

**SIN FALSAS EMOCIONES
SIN ALARDES MOLESTOS
SIN GRITOS DESTEMPLADOS**



**CON SERIEDAD
CON VERACIDAD
CON HONESTIDAD**

Desde Todas las Canchas

**Para todos los públicos, colmando
la ansiedad de todos los oyentes por**

C. X. 24 LA VOZ DEL AIRE

Difusora Deportiva de SADREP Ltda.



DE cuna nacionalófila
se fué una vez de su casa
porque, sin duda, los papis
no lo dejaban jugar...

Vive un tiempo por la Aduana,
triunfa en Santiago de Chile,
los albos ven su m^acana
y, otra vez, le dan la "cana"
a este Campeón del "apile"!