

BOSQUEJOS

3

■ S U M A R I O ■

LA DIRECCION: Palabras.

CLOTILDE LUISI DE PODESTA: Ben Johnson y el teatro Isabelino.

SOFIA ALVAREZ VIGNOLI DE DEMICHELI: El niño y sus grandes problemas.

EVANGELIO BONILLA: Prehistoria.

RICARDO SALGUEIRO SILVEIRA: La evolución de las industrias.

ORESTES BAROFFIO: Los exámenes.

NUESTRA VIDA: Adhesiones recibidas con motivo de la salida de BOSQUEJOS. — Sede futura de la Universidad para Mujeres. — Movimiento de alumnas reglamentadas. — Nómina de las estudiantes promovidas en el año 1935. — Estadística de exámenes recibidos en los distintos períodos del año 1935. — Estadística del movimiento de Biblioteca durante el año 1935.

SUPLEMENTO: Fotografía de los distintos grupos de alumnas de la Universidad de Mujeres en el año 1935.

ESMALTE PARA UÑAS

“LUVLEE”

MADE IN U. S. A.

TONOS

CORAL - RUBI

ROSA

NATURAL

Frasco \$1.00



FARMACIA BEISSO & CIA.
18 DE JULIO ESQ. RIO NEGRO



EL ESMALTE PRE-
FERIDO POR LAS ■
■ ESTRELLAS
DE HOLLYWOOD



GRAN VENTA

RECLAME

De Calzados

Directamente de la
FABRICA al público



FAB. NAC. DE CALZADOS

LA
Dandy
INDUSTRIA URUCUAYA

SUCURSALES:

Sarandí, 689 - 8 de Octubre, 3809

Agraciada, 2332 - Hocquart, 2096

VELIA CAMPOS

■
Profesora de Química
e Historia Natural

■
Joaquín Requena, 1497

JUANA FERRARESO

Clases de Bachillerato

Soriano, 1281 Montevideo

MARTHA SOLE PONS

Clases de Bachillerato

Asilo, 3464 Montevideo

Dra. María Inés Alustiza

MÉDICA DEL H. VILARDEBÓ

◆ ◆
SAN MARTÍN, 2486
≡ AUTOMÁTICO: 23048

Casa Quinta de Salud

Dr. Rafael E. Rodríguez y Dra.
M. Inés Alustiza - Para convale-
cientes y nerviosos. Curas de ale-
jamiento, reposo, clino y psicoter-
rapia, toxicomanías, neurastenias,
insuficiencias glandulares, etc.

Asistencia Familiar - Avenida
Agraciada, 3452 U.T.E. 223547
Consultorio en Av. General Sar-
Martín, 2492 y 2486

**María Esther Ferrer
de Nadal**

Clases de dactilografía

Propios 2604

Rosa Ballasina

Clases de geografía y
Matemáticas

Galicia 1125 Ap. 20

**Dra. Ana María
Gorli de Bozzolo**

Medicina General y Niños

Avda. Brasil, 2453
U. T. E. 411169
Montevideo

Olga Cabrera

Clases de Matemáticas

Nueva Palmira 1746

FARMACIA CALVEIRA

E. CALVEIRA: Director Técnico

Casa fundada en el año 1867, ofrece como
mejor garantía de su invariable seriedad,
■ su existencia continua de 68 años. ■

RIO NEGRO, 1550 esq. Paysandú
TELEFONO: 86507



María del Carmen Orique

Clases de Secundaria,
especialmente Matemáticas

PAYSANDU 878

U. T. E. 83403

ALMACEN Y FIAMBRERIA " STOKOLMO "

Especialidades Nacionales y
extranjeras

Mercaderías Nobles
Sanwiches especiales

Precios convenientes - Tel. 224131

Dr. Pena 4250 esquina Castro
Cercido y López

ANGELA F. BONILLA

Escribana

Estudio: 25 de Mayo, 555
U. T. E. 81127 :: Montevideo

Dra. ESTHER de CACERES

Médica

18 de Julio 1006 — 9.º piso
U. T. E. 84388 :: Montevideo

Dra. ELIDA GONZALEZ PEREIRA

Abogada

25 de Mayo N.º 555
U. T. E. 81127 :: Montevideo

Dr. ALFREDO M. CACERES

Médico Adjunto del Hospital
Vilardebó

18 de Julio 1006 — 9.º piso
U. T. E. 84388 :: Montevideo

BOSQUEJOS

Voz de la A. E. F.

Año I

Montevideo, Diciembre de 1935

N.º 3

Comisión de Honor

Farmacéutica Esperanza de Sierra
Dra. Clotilde Luisi de Podestá
Sra. Isabel Arbildi de de la Fuente
Dra. Isabel Pinto de Vidal
Srta. Alicia Goyena
Dr. Evangelio Bonilla
Dr. Emilio Oribe
Dr. Felipe Ferreiro
Dr. José F. Arias
Arquitecto José Mazzara
Dr. Eugenio Petit Muñoz
Dr. Héctor Lacca
Dr. Eduardo de Salterain Herrera

Redactora responsable: Sarah Viera

Correspondencia a: **BOSQUEJOS - Soriano, 1090, - Montevideo**

Precio del ejemplar: 0.30

U. T. E. 85293

C X 16



C X 24

R A D I O

**L
A**

C

**Los mejores
programas**

V

A



**Los mejores
artistas**

O

Z

R



D

E

L

V

**Escuche las
estaciones
de la**


A

I

E S. A. D. R. E. P.

R

E



BOSQUEJOS dedica este su tercer número a poner en evidencia la obra realizada durante el año 1935, por la *Universidad para Mujeres*, considerando que esa labor es tema de interés fundamental para que el estudiantado femenino y todos los simpatizantes de nuestra casa de estudios, puedan valorar uno de los aspectos más importantes en el desenvolvimiento de la cultura de la mujer. Ese deseo muy justificado, nos obliga a interrumpir, por este número, la publicación de los interesantísimos apuntes de *Historia Americana y Nacional* tomados en la clase del Dr. Felipe Ferreiro, y los recogidos por la estudiante blanca Pereda en la clase de la Profesora Orfilia Loppacher, de Machado Ribas. Por la misma razón tenemos que postergar la publicación de un sinnúmero de colaboraciones que desde ya prometemos para el próximo número.

Los datos estadísticos que publicamos hacen mención solamente de los aspectos más importantes de nuestra actividad; pero bastan para evidenciar el crecimiento de la población estudiantil y su actuación durante los cursos. Ellos demuestran que la *Universidad para Mujeres* desempeña una función de gran trascendencia social al encauzar las aspiraciones de la mujer en un sentido noble, de afirmación de la personalidad y superación de valores.

SARAH VIERA.

Ben Johnson y el Teatro Isabelino

(Conclusión)

Carácter colérico y mirada dura, alejan de su lado a los amigos. Orgullosa, misántropo y lleno de spleen y arbitraria melancolía, debió seguir casi sólo su áspera ruta. Pero el hombre más grande de su siglo, Shakespeare, comprendió y apreció su singular talento y fué su amigo. Y si el club de La Sirena resonó mil veces con las disputas de uno y otro; no por eso fué menos sólida su amistad, pese a los que han dicho que Johnson odió a Shakespeare. No es posible suponer que ese misántropo duro y colérico que fué Johnson, con su parla franca y a veces brutal, hubiera reservado para el gran William sus más altas expresiones de elogio, que no dispensó a ningún otro hombre, si no hubiera sentido en verdad lo que decía. La amistad y la admiración no obstan a la discrepancia de opiniones y tendencias y estos dos hombres de tan disimil temperamento, no podían estar en un todo de acuerdo. Johnson, cuyo estilo férreo está a las veces como forjado a martillo, no estaba hecho para aprobar siempre la fantasía rica, el estilo fluído y la manera frondosa y desordenada de su genial amigo.

Su vida fué accidentada y dura como su propio carácter. Hijo de un albañil fué enviado por su padre a estudiar a la Universidad de Cambridge en donde se empapó del clasicismo; pero antes de terminar su carrera, a los diez y siete años, tuvo el dolor de verla interrumpida por falta de medios para poder continuarla. Su frente orgullosa hubo de curvarse de nuevo al menester humilde y su mano que con tanta energía había de manejar la pluma, empuñó sin vacilaciones la pala del yesero. Harto del oficio, lo abandona para sentar plaza de soldado y lo hallamos sirviendo en los Países Bajos en donde su genio violento le arrastra a singular combate con un soldado enemigo a la vista de los dos ejércitos. De regreso a Londres se hizo actor primero y luego autor.

De nuevo su naturaleza lo lleva a un acto violento; provocado, se bate en duelo y da muerte a su enemigo, lo que le acarrea pena de prisión. En la cárcel y estando gravemente herido, se convierte al catolicismo por obra de un sacerdote que lo catequiza. A su salida de la cárcel comienza esa vida de miseria que hubo de acompañarlo hasta el fin de sus días. Su matrimonio temprano y los hijos que le vinieron, le crearon obligaciones materiales que debía satisfacer; por otra parte, la independencía de su carácter y su concepto muy personal del teatro, hacían cada día más difícil el cumplimiento de esos compromisos contraídos en la vida. Era necesario optar entre el bien-

estar que pudiera venirle de su conformidad con los gustos del público y los procedimientos adocenados, o la estrechez, casi inevitable consecuencia de la realización original de su obra. Valientemente optó por lo segundo.

Dos años después de su reingreso a la sociedad, consiguió hacer representar su primera pieza. Tenía entonces veintitrés años.

Desde ese momento hasta su muerte, ocurrida a los sesenta y cuatro años de edad, ni por un momento abandonó la lucha, ni transigió con la vulgaridad corriente, ni consintió en amoldar sus conceptos y sus obras a otro ideal que aquel que se había forjado.

Vida de combate, de coraje y de singular energía.

Dejando a un lado los caminos trillados por la farándula de los medioeres, volvió sus ojos a los modelos que le ofrecía la antigüedad clásica, proclamando la dignidad del arte teatral, considerado hasta entonces como cosa inferior, propia de truhanes o de vagabundos faranduleros, mitad pillos, mitad viciosos.

Quiso revivir la corrección y la severidad del arte antiguo por encima del ruido, la grosería y el inverosímil realismo en que se ahogaba, y quiso sobre todo que el teatro, más que un simple espectáculo llamativo para divertir al vulgo, llevara en sí una noble filosofía y encerrara una alta lección de dignidad.

No pocos enemigos le atrajo su designio. Poniendo en práctica sus ideas, llevó a la escena sin ambages la imagen viva de aquellos a quienes quiso censurar.

La injuria y la calumnia fueron el pago de su valentía moral. Pero esto no lo detuvo en su camino; por el contrario, exasperado por la lucha, redobló la violencia de sus sátiras y se erigió en censor de las costumbres y en juez severo de la corrupción reinante, al punto de ver a dos de sus intérpretes y amigos arrastrados a la cárcel por haber pronunciado en el teatro las palabras irreverentes que él puso en boca de sus personajes. Con singular altura Johnson obtuvo su liberación, constituyéndose preso como único responsable del hecho.

Generoso, imprevisor, bohemio en el mejor sentido de esta palabra, dadivoso y derrochador, no pudo conocer al fin de su vida, ese oasis de paz y de abundancia que con tanta previsión se había preparado Shakespeare. No tuvo, como su ilustre amigo, la precaución de poner de lado sus dineros, ni de comprar propiedades, ni menos aún de retirarse a tiempo del negocio como un mercader enriquecido. Su mano, siempre abierta, fué dejando caer a lo largo del camino cuanto bien material le procuraba su arte. Y, cuando prisionero de la parálisis y atormentado por la hidropesía y el escorbuto, no pudo ya abandonar su cuarto, tuvo aún que escribir para procurarse el sustento, en medio de la brutal avalancha de burlas y de injurias

que sus enemigos triunfantes arrojaban sobre él. Muertos sus hijos y su esposa, abandonado de la suerte y de los amigos, sólo, perdido el favor de la corte, hubo de mendigar el auxilio de los poderosos, hasta terminar el último acto de la comedia de su propia vida, como una pobre cosa doliente, piltrafa humana solitaria y agonizante.

Este original personaje es uno de los más acabados representantes del Renacimiento, dotado de todas las cualidades y defectos que caracterizaron a los hombres de esa época.

En ese cuerpo robusto se alojaba un cerebro no menos poderoso que sus músculos. Su vida externa sensual y desordenada de gran bebedor, rodea y encierra su vida íntima de estudioso, que le procuró una extraordinaria erudición. La alegría ruidosa y la conversación pintoresca que el generoso vino de Canarias desencadenaba durante sus visitas a las tabernas, ocultan su natural melancolía.

Toda esa frondosidad expansiva de pendencias, injurias, prodigalidades e imprudente verbosidad, adornan como caducas hojas el ramaje sólido de su equilibrada inteligencia.

Ben Johnson es un clásico renacentista por la estructura nítida y diáfana de su raciocinio y la construcción lógica de sus obras. No es un realista, ni un naturalista, como alguna vez se ha dicho de él. Por el contrario. Sus personajes no son copias del medio ambiente sino esquemas abstractos geoméricamente trazados. Pero sobre la arquitectura rigurosamente predeterminada de sus obras, se expande un lenguaje natural y vivo lleno de agilidad y de gracia.

Por no ser un romántico, por no haber dejado curso libre a la fantasía desordenada, se le ha querido tachar de pesado; la reciente reposición de sus obras ha demostrado lo contrario. También lo dice la gran aceptación que ellas tuvieron en su tiempo. Sólo una crítica literaria posterior, ofuscada por el brillo y la riqueza de la creación shakespiriana pudo cegarse hasta ese extremo. Hoy podemos volver a colocar las cosas en su sitio. Es el extremo opuesto de Shakespeare, todo adivinación y genio creador. Ambos autores forman la articulación maravillosa de esas dos grandes épocas: la Edad Media y el Renacimiento, la intuición y el orden, que son los dos polos magnéticos al rededor de los cuales gira y se organiza toda la cultura humana.

Gran humanista y erudito en una época de eruditos y de humanistas, tuvo la rara virtud de no oscurecer su lenguaje con el peso de sus conocimientos.

Si bien es verdad que cierto pedantismo de magister nos lo torna a las veces antipático, la originalidad y viveza de su talento que se transparenta en cada giro de su estilo rico, ágil y pujante, lo redime de ese pecado que no fué al fin sino el transparentarse de

una ciencia real y de una convicción acendrada. La acción siempre rápida, viva y exacta, aligera sus obras de todo gravamen y les da una andadura suelta y cautivante, con lo que se revela maestro en el arte teatral.

Pero los ingleses de la época isabelina, no adentrados aún suficientemente en el genio renacentista, no le perdonaron del todo esa limpidez geométrica, exenta de todo follaje lírico y no le perdonaron sobre todo la casi total ausencia del elemento amoroso en sus piezas. Lo atribuyeron a frialdad de alma y tacharon de frío y de seco su lenguaje.

Johnson probó con sus deliciosas Máscaras que podía, si se lo proponía, escribir en romántico, en lírico y en pastoril.

Eran las Máscaras un género muy en voga entonces en la Corte, especies de poemas acompañados de música, en los que la fantasía poética podía darse libre curso. Ben Johnson mostró en ellas que era capaz de sentir y de traducir el amor, la poesía, el idealismo y la frescura pastoral de los campos. Y tan capaz le era, que en medio del dolor físico que atenaceó sus últimos años, en medio de la soledad y la miseria, soñó y escribió en versos suaves ese gentil y delicado poema que es el *Sad Shepherd*. Ese zagal melancólico de los tiempos de Robin Hood, que vaga entristecido por los bosques poblados de hadas y de brotes nuevos, no le cede en gracia y en poesía al *Sueño de una Noche de Verano*.

En esas Máscaras, género que él creó y que sus contemporáneos imitaron, Johnson se revela poeta, y poeta lleno de fantasía creadora de sin igual delicadeza y de lenguaje colorido y dúctil. Tanto en el *Sad Shepherd*, la última que escribió, como en las anteriores y particularmente en las «Fiestas de Cymthía» el terrible censor de las costumbres que fustigó cruelmente a sus contemporáneos en obras como *Volpone* o como «*Every man in his humour*», nos deja ver un alma sentimental y lírica voluntariamente comprimida por la férrea textura de su razón y postergada por una finalidad que él creyó más alta: la de la crítica.

En el montaje de las Máscaras se reveló, además, como un genial coreógrafo y fino decorador, lo que valió el favor que la Corte le dispensara.

Esta modalidad de Johnson nos da una gran luz sobre el verdadero carácter de este hombre, en el cual una emoción honda y sincera se oculta tras un físico corpulento y sensual y no hay como los temperamentos realmente sensibles para odiar hasta el sarcasmo la simulación y el plagio del sentimiento. Por eso su odio recayó fundamentalmente sobre falsos puritanos y falsos románticos, parodistas y celestinos de toda espiritual virginidad.

Por eso fué llevado por su idiosineracia a preferir la sátira y la farsa, género tal vez el más difícil del teatro, cuando quiere ocultar la amarga censura tras la risa. Por otra parte, su espíritu altivo y fundamental, honesto y sincero hasta la exageración, lo llevó naturalmente a reaccionar en forma tal vez exagerada contra toda mentira, así fuera la del puritanismo filisteo, como la del falso romanticismo lírico que permite cautivar al público con las fáciles creaciones de una imaginación no controlada.

Siguiendo un camino mucho más arduo, que no procura inmediatas simpatías, Johnson introduce en sus obras el estudio de lo que él mismo llamó «El humor y las costumbres recientes de las gentes que marchan con su tiempo».

Su espíritu combativo la emprendió en sus «Sátiras cómicas» contra los poetas delincuentes que aún destilaban el euphuismo de los años en que Lylly era el rey de los cenáculos. Todo el Parnaso descargó sus iras sobre la cabeza de Johnson, bastante sólida empero para no doblegarse. Sólo Shakespeare no tomó parte en la formidable oposición desencadenada. Mas las armas del autor satírico eran terribles. Guay! del poeta que cayera en sus garras; el ridículo le estaba asegurado hasta el fin de sus días.

Otro tanto hizo con los Puritanos que fueron sus más rotundos enemigos. Por singular coincidencia, el Volpone, su tremenda y acerada farsa, ve la luz de los escenarios en el mismo año de 1606 en que se extingue para siempre la vida de Lylly, el paladín de los blandos refinamientos.

Ese amor a la sinceridad, ese odio ilevantable contra la farsa social y el tartufismo, corrientes en todas las burguesías, y nada raro entre muchos intelectuales y artistas, es lo que nos lo hace altamente simpático, pese al tono de dómíne pedante que gasta en más de uno de sus prefacios explicativos.

Con ese odio elaboró sus crueles farsas y sin necesidad de llevar a la escena el retrato auténtico de tal cual personaje de su época, como alguna vez lo hizo, más por venganza que por sistema, creó arquetipos inolvidables.

Así de su genial Volpone.

Es el Volpone un modelo de farsa italiana escrita con el agudo sentido crítico de una Moralidad sajona. La áspera energía de las pasiones humanas desnudadas de su vestido de social hipocresía se mezcla con el lenguaje licencioso de sus escenas cómicas. El afán desmedido del dinero mueve los actos de todos los personajes de la obra, al punto de hacerles sacrificar a él todo sentimiento de amor, de honestidad, o de simple y elemental dignidad humana.

Pero en Volpone hay algo más; hay el genio del imbroglio y el

amor de la intriga por la intriga misma, por lo que ella tiene en sí de inteligente, de agudo y de burlesco.

Su nombre de Volpone, el Zorro, es un nombre simbólico, indica la astucia, la fineza, el ingenio, la mala fe para explotar las bajas pasiones, la habilidad del ladrón audaz y agudo que roba al ladrón torpe y concupiscente y encierra en su inmoralidad la idea moralizadora del castigo que sufre el hipócrita cogido en la red de sus propios inconfesables deseos. Corbaccio, Corvino, Voltore, son nombres derivados de los de las aves de rapiña, cuervos, gavilanes, alternados en sentido aún más despectivos: son el usurero sin corazón, el comerciante corrompido, el abogado tergiversador y falaz. Mosca, el fino sirviente de Volpone, lleva el nombre del parásito que es al fin, el que se alimenta en último término de los despojos del zorro mismo.

Casi todos los personajes de las comedias de Johnson llevan así los nombres de las pasiones y vicios que encarnan, con lo cual se les da un carácter de cosa genérica y de arquetipo humano.

La construcción de la farsa es simple y clara y el imbroglío se desenvuelve en la forma de intriga según el gusto de la época.

Volpone es un Magnífico de Venecia. En su palacio, entre joyas, oros y ricos tapices, se mueven criaturas extrañas y deformes: el eunuco, el enano, el andrógino de la casa, que es el alma de Pitágoras después de sufrir múltiples transformaciones. En lenguaje a la par poético y bufo, que le da singular tono y calidad a la farsa, entonan un como intermedio pagano, colmado de extraordinaria fantasía que nos sitúa de entrada en el reino del arte y del vicio, del cual fué emblema la sensual ciudad del Adriático.

Volpone vive como un pagano de la Roma decadente. Es un diletante del arte de engañar. Para él tiene más precio la ingeniosidad de la farsa que planea y del lazo que tiende, que el propio brillo de sus diamantes.

Necesita dinero para esquivar una segura quiebra. Nada más tentador que despojar, para adquirirlo, a todas esas aves de rapiña que quisieran despojarlo a él mismo y que codician su herencia como fácil presa. Hacerse el moribundo y aún el muerto para atraer y hacer caer en la trampa a los rapaces que sueñan con despojarlo, es el juego más excitante. Con su fingido olor a carroña se aprieta y cierra el círculo del vuelo de esas aves, enneguecidas en la perspectiva de un próximo banquete. Mosca lo secunda en su empresa, y ellos caen al cebo de la herencia, con ricos presentes para seducir al pseudo moribundo. No basta. El mismo Volpone, entusiasmado con su juego, no quiere ya sólo el oro; quiere desenmascarar a los fariseos, obligándolos a desnudar su alma baja y perversa. Es necesario que el usurero Corbaccio desherede en favor de Volpone a su propio hijo,

el joven capitán Bonario, emblema del valor ingenuo, arrastrado por el cálculo de que recobrará su haber sumado al patrimonio de Volpone: él, Corbaccio, un vejete enlenque y sordo que aguarda sobrevivirle. Es necesario que el celoso Corvino le traiga como presente a su propia esposa Celia, la más bella y pura mujer de Venecia. Es necesario que el abogado Voltore, lo defienda a él, Volpone, ante el tribunal del Senado mostrando como actos de honradez y de inocencia todas sus trapacerías y sus infamias.

«¡Salve, oro, alma del mundo!»

Son las palabras de Volpone con que la acción se inicia.

Al reclamo del oro acuden las aves de rapiñas. Su claro tintineo enciende las fantasías. El deseo espolea la imaginación; el ansia de riqueza enciende la impaciencia; un espasmo de apremios descompone sus gestos mesurados. Corbaccio llega hasta procurar un veneno, el clásico veneno veneciano, ofrecido como un calmante, para apresurar la muerte y terminar de una vez con la intolerable espera. Pero Volpone se complace más y más en ella, gozándose en el sufrimiento de sus víctimas, como el gato que juega con un menudo ratoncillo.

Este organismo de las pasiones está descrito con mano maestra, en el ágil y pintoresco dialogado.

Volpone se sobrepasa a sí mismo en la confección de la intriga. El mismo es el genio de la farsa. Ya nada lo detiene, ni la pureza de Celia.

«La conciencia es la virtud de los mendigos» dice — terrible

LENTES Y ANTEOJOS

UN MODELO PARA CADA FISONOMIA

Optica HEIDER & FORNIO

18 de Julio, 1022

bofetada en el rostro de la sociedad, magnífica caricatura del vicio disimulado y escondido tras los vestidos de la honradez.

Una como áspera carcajada resuena todo a lo largo de la obra, una risa de gigante que juega con ridículas marionetas.

Esta pintura viva de las costumbres del siglo, es de una poesía a la par siniestra y jocunda. Especie de bacanal del vicio, de espléndido amontonamiento de pasiones vergonzantes, tema digno del pincel de un Ticiano. El oro, los tapices, las joyas rutilantes, las pederías y las sedas y los terciopelos sirven de magnífico marco a la voluptuosidad, a la codicia, a la gula, a todo sensual desenfreno.

La construcción y el desarrollo de la obra es a la par lógica, ceñida y brillante, condiciones que la hacen gustar particularmente por los hombres de nuestra época y la revaloriza y le devuelve actualidad.

Por eso la iniciativa del notable escritor austriaco Stefan Zweig, que ha resucitado esa vieja farsa, adaptándola a la escena moderna, ha tenido tan singular acogida y tantos imitadores.

El Volpone ha recibido el beneplácito de los grandes escenarios europeos y americanos, porque responde de nuevo a la modalidad y a los gustos de nuestra hora, hora de intelectualismo y de críticas que hacen de la farsa y del grotesco uno de los más acabados modos de expresión del teatro de hoy.

Ben Johnson que fué por largos años un postergado y un olvidado, revive con sin igual pujanza, por la enorme fuerza de las ideas que contiene, por el alto sentido de censura a las costumbres, y por ese particular atractivo que tiene para el pueblo, el lente de aumento del género farsaico y la amenidad risueña de lo grotesco.

Sin la morosidad gravosa de los dramas y comedias de tesis y de tendencias, llena más cumplidamente su necesidad.

Ben Johnson revive y ocupa otra vez en la escena el lugar que no debió abandonar nunca.

Clotilde Luisi de Podestá.

El Niño y sus Grandes Problemas

En la hora actual un problema trascendente centraliza la atención de todos los hombres de buena voluntad, de todos los espíritus afanados en la búsqueda de soluciones que mejoren y eleven el coeficiente moral de la humanidad: y es el problema del niño.

Los sociólogos, los penalistas, han escrutado con ojos ávidos todos los horizontes, han agotado todas las posibilidades de reconquistar al hombre adulto cuando cae en la abyección y en el crimen, y de todas esas incursiones a través de todos los climas morales, han vuelto con una gran amargura y una gran decepción; han comprendido que es muy difícil rescatar al hombre perdido en el limo oscuro de las sociedades humanas, que es insignificante el porcentaje de regeneración individual.

El niño es el porvenir

Y sabiamente han vuelto sus ojos hacia el niño, hacia la vida que alborea, hacia la arcilla blanda e incontaminada, susceptible de tomar forma y color, capaz de transformarse en espíritu puro.

Esperan regenerar el mundo, manteniendo la pristina pureza de sus aguas originarias y yo estoy segura que no han equivocado el camino porque es en los niños, como decía nuestro gran Rodó: «...en esas frentes serenas, en esos corazones inmaculados, en esos débiles brazos donde duerme y espera el porvenir». «Ellos son los que han de enarbolar desconocidas banderas a la luz de auroras que no hemos de ver, es el futuro misterioso el que alienta en esa humanidad todo pureza y candor, sagrada para el odio, inaccesible para el engaño, viviendo aún en la paz del Paraíso, sin el presentimiento de la tentación y del destierro».

Se explica así ese ahincado fervor, por colmar de realidades justicieras, el cuenco vacío de las anheladas reivindicaciones en favor del niño.

Principios equivocados

Bien es verdad, que desde hace siglos se abren maternidades y asilos para recoger a los niños huérfanos, a los desamparados, a los que sufren y están vencidos, a los que viven en la oscuridad del conventillo que contagia el cuerpo y que contagia el alma; pero fuerza es confesarlo, que todo ese esfuerzo inmenso «materializó» únicamente

nuestras ansias de justicia, —y digo deliberadamente materializó—, porque esos asilos y esas maternidades, atendieron únicamente las necesidades orgánicas, las meramente objetivas, y en cambio, descuidaron las necesidades morales tantas veces más imperiosas y apremiantes que las necesidades físicas.

El Estado, en efecto, toleró pacientemente durante años y años la situación anti-natural, anti-social y anti-jurídica, del niño sin padre; se admitió como premisa indiscutible la generación espontánea, y como consecuencia de esa interpretación errónea de la realidad, se llenaron nuestros asilos de niños sin nombre, sin hogar y sin familia, seres predestinados al dolor, a la prostitución y al crimen, porque fueron fuerzas ciegas del instinto expuestas a todas las sollicitaciones del mal y de la culpa.

Ese fué el grave defecto de las leyes dictadas en 1911 y posteriormente en 1915, leyes que enfocaron el problema en su aspecto objetivo, sin contenido ético, sin estructurarse en hechos reales. Y el problema del niño, es algo más trascendental, más profundo: es una magnífica concepción sociológica que hay que tratarla de frente y con valentía.

El derecho soberano del niño

El niño, se ha dicho con razón, no es un derecho en potencia. No. Desde que nace y antes de que nazca, es un derecho en acción que sintetiza las normas afirmativas y claras de un derecho nuevo.

Merced a ese nuevo concepto, ya no es el niño un ser débil e indefenso, juguete de los vicios y las iniquidades de los hombres.

Ahora el niño es una entidad moral, jurídica y humana, que tiene armas poderosas para defenderse en cualquier terreno y que puede conquistar y conquistará palmo a palmo su derecho integral.

No sólo existe una higiene, una alimentación, un método, para el desarrollo material del niño; junto a todo eso, dándole unidad y cohesión, tenemos el «derecho del niño» que completa el ciclo maravilloso de su cultura total, dándonos así el equilibrio superior y perfecto de los valores esenciales de la vida.

Esa es la obra magnífica que ha realizado el Código del Niño, obra esencialmente social y humana, enraizada en la propia vida, que crea derechos y obligaciones que, dosificadas racionalmente, tienen que dar y darán: *la igualdad absoluta del niño y del hombre ante la ley.*

Octubre 20 de 1935.

Sofía Álvarez Vignoli de Demicheli.

Prehistoria

*Apuntes tomados en la clase de Preparatorios de
Derechos dictada por el doctor Evangelio Bonilla.*

Etimológicamente, la prehistoria estudia al hombre en el período anterior a la historia, pero para distinguir de una manera fundamental lo prehistórico, debemos decir que es lo que corresponde a una época en que el hombre todavía no poseía la escritura como medio normal de expresión, y si la tenía, el conocimiento de la misma no nos es factible. De aquí deducimos algunas consecuencias interesantes: que para una misma época del pasado, existe prehistoria, si la estudiamos en relación con un pueblo, e historia, si la estudiamos en relación con otro.

¿Cómo conocemos la prehistoria faltando documentos? Apelamos a las excavaciones. Cuando éstas nos dan por resultado objetos, se construye sobre éstos la arqueología; la antropología, si las excavaciones nos revelan rastros humanos y si éstos se encuentran en un terreno más o menos profundo y pueden ser comparados con los caracteres físicos de las razas actuales, podemos internarnos en la etnología. Estos restos o vestigios de vida humana pueden estar entre minerales o entre fósiles, de ahí que la prehistoria tenga como base la arqueología, la antropología, la etnología, la mineralogía, la geología, pero nunca el documento, nunca la literatura.

Con ayuda de todos estos materiales se ha elaborado una verdadera ciencia relacionada e íntimamente ligada con la historia pero que de ninguna manera se puede confundir con ella. El estudio de la prehistoria es indispensable para comprender la historia antigua, porque muchas de las instituciones religiosas, políticas, sociales, artísticas que la historia antigua nos presenta, arrancan de los tiempos prehistóricos. Generalmente se divide la prehistoria en edades, teniendo en cuenta el material que preponderaba en la actividad humana, y así se cuenta: Edad de Piedra, Edad de Cobre, Edad de Bronce, Edad de Hierro. Con esto no se significa que sólo esos mate-

riales haya empleado el hombre en estas épocas, sino que ese material es el preponderante. La expresión no tiene un valor mayor que cuando se dice que el siglo pasado fué el del vapor y éste el de la electricidad. Así, por ejemplo, en la Edad de Piedra el hombre usó huesos, numerosísimos sobre todo en el último período de la misma.

Dentro de estas edades, se hacen divisiones y subdivisiones.

CLASIFICACION DE MARTILLET

Edad de Piedra	Paleolítico inferior	Chelense Achelense Musteriano
	Paleolítico superior	Aurignaciano Solutrense Magdaleniano
	Mesolítico	Aziliense - Pardenesiano Campignano
	Neolítico	Antiguo Robenhausiano
Edad de los Metales	Cobre Bronce Hierro	Hallstatt La Tène

Además, la enunciación de los períodos prehistóricos requiere que recordemos el fenómeno de los glaciares. (1) Desde que terminaron los tiempos terciarios hasta un período bastante avanzado de la vida humana, hubo cuatro glaciaciones; es decir, cuatro períodos en que los hielos cubrieron casi toda Europa el norte de Asia y la América del Norte. Las glaciaciones son fáciles de reconocer en el hecho de que la geología nos revela en la capa de terreno correspondiente una fauna y una flora verdaderamente árticas en países donde hoy sólo los animales y las plantas de países templados o cálidos pueden vivir: esas cuatro glaciaciones reciben en la ciencia prehistórica los nombres de los sabios alemanes que las han estudiado: 1.ª glaciación o de Günz, 2.ª o de Mindel, 3.ª o de Riss y 4.ª de Würm. Entre una glaciación y otra hubo un período a veces de 5.000, a veces de 100.000 años que es lo que se llama en los textos de prehistoria los interglaciares. Los interglaciares llevan los nombres de las glaciaciones que los anteceden unidos a los que les preceden. En los interglaciares, los hielos se retiran y aparecen fauna y flora de países templados.

¿Qué relación existe entre los períodos prehistóricos y las gla-

ciaciones? La hipótesis más admitida es la de que el hombre apareció en la tierra en el tercer interglaciar. Si el hombre no vivía antes sobre la tierra, no hay prehistoria hasta el Riss-Würm.

Dentro de la Edad de Piedra se hacen dos divisiones: período paleolítico y neolítico. Etimológicamente, paleolítico quiere decir: piedra antigua, y neolítico, piedra nueva. ¿Qué diferencia hay entre estas dos? En una y otra, el hombre emplea preferentemente la piedra, pero mientras que en el paleolítico se usa la piedra tallada, en el neolítico se usa la piedra pulida.

El período paleolítico comprende seis divisiones.

El período mesolítico dura dos o tres milenios. En la prehistoria europea el hombre siguió una evolución más o menos en ese sentido. Como no se ha podido remover toda Europa, los nombres de los períodos han sido tomado de los lugares en que se han hecho más estudios y en que se han encontrado más cosas. Los períodos del paleolítico se han estudiado en localidades de Francia, mientras que los del neolítico han sido estudiados en Suiza.

El primer y segundo período son de una época templada (interglaciar Riss-Würm) mientras que los últimos cuatro períodos del Paleolítico son eminentemente fríos.

Desde qué época hasta qué otra corre uno de los períodos prehistóricos es problema que ni aproximadamente se puede asegurar. ¿El hombre apareció en la tierra hace 100.000 años o por el contrario apareció hace 1.000.000 de años? Verdaderamente, nadie puede decir que una tesis sea más aceptable que la otra. Para Montillet (autor del cuadro anterior), el período Chelense se remonta a unos 125.000 años A. J. C. Pero los más modernos estudios se inclinan casi unánimemente a asignar a nuestro género una antigüedad mucho mayor.

Hace dos años, en una revista alemana, un notable geólogo de aquel país afirma que ya desde hace cerca de 1.000.000 de años el hombre se encuentra en la tierra. Verdaderamente, ante estos números y aun tomando el más bajo de Montillet, los 5 ó 6 milenios a que se remonta la historia, resultan una insignificancia comparados con los miles y miles de años durante los que nuestra raza vivió en la semibarbarie primitiva. Si respecto de la época en que el hombre pobló por primera vez la tierra, no se pueden formular más que conjeturas, es en cambio muy factible asignar una antigüedad aproximada a los últimos períodos de la prehistoria. Así el período neolítico antiguo ha debido comenzar en Europa y en el Norte de Africa de 12 a 20.000 años antes de Cristo. Naturalmente que en países más atrasados, el neolítico ha comenzado más tarde y en algunos se ha continuado hasta nuestros días. En el tercer milenio A. J. C. la civilización neolítica desaparece en Europa y Norte de Africa. La opinión

más acertada es la de que el hombre aparece muy avanzada la época cuaternaria y en el período Chelense.

Sin embargo, sobre esto se han afirmado algunas tesis un poco atrevidas. Se han encontrado rocas terciarias que contienen rastros aparentemente humanos, revestidas de cierta pintura con algunos cortes, cosas ambas que se han atribuído al hombre. Hace cincuenta años, la hipótesis del hombre terciario era muy aceptada, casi preponderante, teniendo como principal argumento en su favor la existencia de estos eolitos o piedras terciarias con colores y cortes que pueden atribuirse a la actividad humana. En la actualidad, la hipótesis del hombre terciario y por ende la atribución de las modificaciones de los eolitos, está en completa bancarrota. Esas rocas han debido tomar esa coloración especial por la acción de ciertos óxidos al descomponerse y pueden muy bien presentar esos cortes groseros comparables con los de los útiles del paleolítico inferior en virtud de las presiones que las rocas han efectuado, unas sobre otras en forma más o menos complicada durante miles de años. Nadie o casi nadie cree hoy que los eolitos sean indicios de actividad humana. En cambio, nadie duda de que en el tercer interglaciario el hombre se haya encontrado sobre la tierra. Pero ¿de dónde viene el hombre? Hace unos cuarenta años en muchos centros científicos, la hipótesis del origen antropoide del hombre, era casi un dogma; de ahí una invención que desempeñó su papel en los estudios de prehistoria.

En los últimos años del siglo pasado, un médico holandés Dubois, al realizar unas exploraciones en una de las islas de la Sonda, encontró un fémur, unos dientes, y después una bóveda craneana completa, que por sus tamaños y formas son bien un término medio entre los caracteres físicos de los grandes antropoides y los del hombre. Así, por ejemplo, la capacidad de la bóveda craneana que en nosotros es un poco mayor de 1.000 cm³ y en los grandes antropoides es de unos 650 cm³ en el hombre de Dubois es de un poco más de 800 cm³. Se dedujo entonces que el ser intermedio entre el antropoide y el hombre estaba hallado y se le llamó *phitecantropus* (palabra griega: hombre-mono), y con un poco de fantasía, Dubois reconstruyó ese mono y lo presentó en la Exposición Universal de París (1900).

El procedimiento no era del todo científico y hoy la ciencia repudia la hipótesis del hombre-mono, y prefiere conformarse admitiendo que científicamente no se conoce el origen del hombre a aceptar una afirmación más o menos temeraria. En relación con los períodos prehistóricos que hemos estudiado, en el primer período en que encontramos esqueletos o partes de esqueletos humanos, es en el 2.º o Achelense.

Se cree que el hombre predominante en esa época era un tipo conocido con el nombre de hombre de Heidelberg, una localidad alemana en la cual se han encontrado algunos restos del hombre acheulense. Sobre todo en Mauér se halló una mandíbula completa y parte de un cráneo que nos permiten conocer algunos caracteres del hombre de Heidelberg. La mandíbula es corta, los dientes desmesuradamente largos, la barba falta por completo. Debemos reconocer que sobre el hombre de Heidelberg dados tan pocos elementos, es poquísimamente también lo que se puede saber.

En el período siguiente, es decir, en el musteriano, cuando comienza la cuarta glaciación, existe un tipo de hombre un poco distinto del de Mauér y es el que se llama hombre de Neanderthal. Este, que posiblemente desciende del de Heidelberg a través de una larga evolución de miles de años, se caracteriza por la nariz saliente, falta de barba, cráneo aplastado, y baja estatura. Algún geólogo sostiene que de flanco parece un mono, pero que mirado de arriba evidentemente es un hombre. Sobre la procedencia de estos dos tipos de hombre, suponiendo que el de Neanderthal no desciende del de Heidelberg, no se sabe nada seguro. No obstante, del hecho de que este hombre haya progresado y se haya desarrollado en Europa durante el interglaciario desaparecido con la cuarta glaciación y de que en aquel entonces por lo menos por tres lugares el África se comunicaba con Europa, se ha deducido que aquellos hombres debían ser de origen

C U T E X

El esmalte para uñas preferido por toda mujer elegante

Los hermosos y persistentes tonos del CUTEX, así como su indiscutible calidad, no han podido ser superados.



Use CUTEX y tendrá uñas
■ bellas y atrayentes

Conservará sus uñas si emplea también
— Quita Esmalte Oleoso Cutex

OPTICA PABLO FERRANDO

SARANDI, 675

africano. En la época aurignaciana, cuando ya la cuarta glaciación se ha impuesto definitivamente y los hielos cubren la mitad de Europa, una raza, la más famosa de la prehistoria, es la que predomina en el mundo europeo y es también la más adelantada en cultura. Es la raza de Cromagnon (localidad del Francia).

A la raza de Cromagnon hay que atribuir los progresos realmente admirables que realizó el hombre en la llamada Edad del Reno; porque son tres conceptos en cierto sentido equivalentes y hasta puede asegurarse que son correspondientes de la cuarta glaciación.

Los más notables caracteres físicos del Cromagnon son: nariz mucho menos acusada que en el de Neandertal, cavidad de los ojos mucho menor, gran estatura (entre m. 1.80 y m. 1.90), barba bien acusada.

En algunos lugares del Sur de Europa, en la época del Cromagnon, existió otra raza: el hombre de Grimaldi (localidad del Norte de Italia). Los estudiosos de prehistoria dicen que físicamente el hombre de Grimaldi se parece un poco al tipo negro de nuestros días, sobre todo por la gran extensión de sus extremidades en relación al cuerpo y la longitud desmesurada del antebrazo en relación al brazo y de la tibia en relación al fémur. Al final del paleolítico aparece otro tipo de hombre que nunca predominó en Europa: es el hombre de Chancelade (Francia). Pero indiscutiblemente en toda esta época el agente de todos los progresos es el Cromagnon.

Ya veremos con cierto detenimiento cómo en la época del Cromagnon adquiere una gran importancia el trabajo en hueso y comienza el desarrollo artístico de la humanidad, una gran maestría para grabar, pintar y hasta esculpir.

Una transformación muy interesante del punto de vista geográfico se produce más o menos entre la terminación del período paleolítico y los comienzos del neolítico: la formación del Mediterráneo. Los geógrafos de hoy trazan mapas submarinos en los cuales se puede apreciar la profundidad del mar en las distintas regiones del orbe. Estos mapas revelan que el sur de Italia y Sicilia estaban unidos por tierra con Túnez; que en el sur de España había una faja muy ancha de tierra que la unía con Marruecos y lo que es más importante todavía, que el mar Egeo tendido entre la península de Anatolia y Grecia, no existía, sino que una faja de tierra unía al Asia con el Africa y la Península Baleánica. Había, pues, dos lagos: uno al occidente de Sicilia y Túnez, otro al este de esa faja de tierra.

Llegó un momento en que las aguas del Atlántico inundaron el primer puente (España - Africa), levantaron el nivel del lago occidental que a su vez se desbordó sobre el puente central (Sicilia - Túnez) y, como el segundo lago recibió una masa enorme de agua,

se desbordó sobre las tierras más al este (tierras montañosas) no librándose de la sumersión sino los altos picos (hoy islas del Archipiélago). Se había formado el Mediterráneo. ¿A qué se debió esto? La hipótesis más admitida es la de que el Atlántico se desbordó al recibir las aguas del deshielo del glaciario Würm.

El Mar Mediterráneo es, pues, relativamente joven, y la mayor parte de los milenios prehistóricos transeurrieron estando unidos Europa y África. El hombre antiguo temía el mar porque era peligroso, surcarlo con sus débiles embarcaciones. Por eso la civilización africana que en la época paleolítica tuvo una influencia indiscutible sobre Europa, la pierde en la neolítica en que Europa y África siguen rumbos autónomos.

Los tiempos neolíticos se caracterizan por el empleo de un nuevo método para trabajar la piedra. Constituyen la época de la piedra pulida. Pero los progresos que realiza el hombre son tan grandes que en lo social y en lo económico el período neolítico implica una revolución tan notable como en nuestra época fué llevada a cabo por el vapor y la electricidad. El hombre se hace sedentario, mientras que en el período paleolítico ha sido nómada y se refugiaba temporariamente en las cavernas para defenderse del frío de la cuarta glaciación. Como las condiciones climáticas han variado mucho desde que se disolvió el último glaciario, el hombre neolítico puede vivir sobre la tierra. A las chozas paleolíticas suceden sistemas de construcción más estables. Como hombre sedentario, el de la época neolítica practica la industria agrícola y ganadera, lo que para la vida del hombre y la economía es una gran atracción. Las industrias del período paleolítico son extractivas, (caza y pesca); las del neolítico son la agricultura, la ganadería, la alfarería, habiendo varios estilos de alfarería admirables.

Comienza el arte de tejer y trenzar fibras vegetales, de modo que la vestimenta paleolítica consistente en pieles, es sustituida por una forma de vestir, muy semejante a la de los modernos. Cuando dentro del neolítico la agricultura se consolidó, también se generalizó la práctica de moler los granos que antes se comerían sencillamente tostados.

(Continuará.)

La evolución de las industrias

La ciencia en la Fábrica, el Laboratorio en las industrias, la utilización del material hasta lo último, el dominio de la síntesis, los movimientos de concentración debidos al vapor y los desplazamientos por la electricidad, la relación entre empresarios y obreros, la remuneración de unos y otros, los diversos convenios, Truts y Cartels, el proteccionismo, etc., son consecuencia de la evolución técnica e industrial y de un mejor aprovechamiento de la fuerza natural en consorcio con el hombre y la máquina para ofrecer a éste con un mínimo de costo, un máximo de satisfacciones.

Al dominio de la síntesis pertenecen infinidad de productos que con motivo de la guerra Europea han aumentado su precio. Entre otros mencionamos los siguientes: Indigotina, Caucho, Vainilla, Alizarina, perfumes, alcanfor, amoníaco, etc. La influencia de los estudios de Pasteur, Liebig, Dumas, Hebrigh, en la investigación y desarrollo de las bacterias, y en la fabricación de las bebidas alcohólicas, productos alimenticios, y transformación económica de materias primas, la invención del pegamoide o cuero artificial, el carborodum que se utiliza en la perforación de las rocas, la caseína, la seda vegetal, etc., han prestado beneficios incalculables a la industria. Los excepcionales trabajos de Davy en la producción de los metales alcalinos, el uso del convertidor Bessemer para la depuración del acero en cuanto a su contenido en fósforo y fabricar las escorias de Thomas, abono fosfatado de uso mundial, los simples ensayos del laboratorio de Moissan y después, el desplazamiento de la grande industria, del horno eléctrico, la hidrogenación de los aceites, que trae como consecuencia un menor costo en las sustancias grasas, la vulcanización del caucho, la utilización de los elementos naturales cual lo son el aire, utilizando el nitrógeno en combinación con la cal, y el auxilio de la electricidad para fabricar abonos nitrogenados, el calor solar, las microbacterias, la baja del precio en el azúcar obtenido por un menor gasto de combustible al utilizar los vapores de desprendimiento y un aprovechamiento de los residuos y espumas de defecación, el lavado de las lanas, utilizando el sub-producto para fabricar jabones, abonos y en medicinas, el vuelo que toma la fabricación del ácido sulfúrico y su utilización para la fabricación de superfosfatos, sulfato de cobre, hierro y aluminio, y en la industria de tejidos, los tártaros como residuo de la industria vinícola, utilizados para fabricar ácido

tartárico, abonos potásicos, y sustitución del sulfato de cobre en la preparación de remedios utilizados en las enfermedades de los vegetales, la nueva obtención del carbonato de sodio y su utilización, la aplicación de la electricidad descomponiendo el aire en sus elementos hidrógeno y oxígeno y utilizando estos como materia prima, y así, infinidad de descubrimientos, que al mismo tiempo que permiten el conocimiento de las fuerzas naturales, ayudan al hombre en su tarea diaria y en la obtención de nuevas materias primas.

La utilización de los subproductos, que hasta no ha mucho encarecía el costo de producción de tal modo que las pérdidas que arrojaban éstos desmoralizaban al industrial, le proporciona actualmente un nuevo factor de beneficio.

Mencionaremos algunos de los que en nuestro medio industrial, aun esperan su utilización, por más que la guerra ha enseñado al productor y al consumidor, a mejor aprovechar las materias primas; actualmente las dificultades del cambio y las tarifas aduaneras influyen en estas investigaciones.

En la fabricación del gas para alumbrado, se obtiene como subproducto, el alquitrán, el amoníaco, el azufre, el azul de Prusia, grafito, etc. En la obtención del zinc, el anhídrido sulfuroso que se desprende, sirve para fabricar ácido sulfúrico y con éste, luego superfosfatos. La industria del alcohol guiada por los procedimientos primitivos, perdía el anhídrido carbónico, hoy por el procedimiento de los mohos, lo recupera, permite su utilización y existe una mayor producción, y es por lo tanto más económico. Los residuos domiciliarios que se queman además sin una utilización posterior, en otros países sirven para producir calor y electricidad y las cenizas como abonos. Las industrias que utiliza Fuel Oil, pierden en el humo gran cantidad de calor dada la temperatura que origina. Actualmente sirve para fluidificar en los depósitos el petróleo bruto y, por lo tanto es de más fácil combustión el mismo. Las cáscaras de ciertas semillas oleaginosas en el hogar de la caldera desprenden un número elevado de calorías, y mayor aún sería este desprendimiento, si se mezclara con Fuel Oil; pues bien, dado el desperdicio que representa en la materia prima que se eleva a veces hasta el 35 %, esta utilización compensa, en parte, la pérdida. Los residuos fecales que aquí se pierden, en otras localidades se esterilizan mediante procedimientos científicos, se muelen y venden como abono con el nombre de «poudrette».

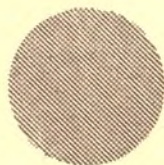
El triple, cuádruple y quintuple efecto utilizado en la fabricación del azúcar, permite que los vapores de un jugo sacarino, evaporen en parte los de otro, pasando sucesivamente de uno a otro aparato.

to economizándose el combustible. Igualmente sucede en el uso de la turbina que utilizan los vapores de escape para poder girar y facilitan por ello la fuerza motriz barata.

La evolución técnica y mental del obrero mediante la evolución del maquinismo, le permite trabajar menos brutalmente, el esfuerzo muscular se armoniza; pero se le exige a su inteligencia, su cultivo para la dirección de las complicadas máquinas que se le confían. Y bien, es necesario que a la evolución de los métodos, que a la evolución de las industrias, siga la evolución de los trabajos mejor remunerados, que el obrero se pueda alimentar mejor y que como dice Bellet, parodiando a Spencer «cultive al animal», porque el cuerpo sano es la base indispensable de la buena inteligencia y de la tranquilidad del espíritu.

Por hoy terminaremos, deseando que nuestro País siga también esa evolución que solo trae riqueza y bienestar, y diciendo como M. Haller: que, «El desarrollo progresivo de las industrias sigue paralelamente al de la ciencia, y las naciones donde la producción intelectual es más intensa y mejor utilizada, son las que terminan por obtener la supremacía desde el punto de vista industrial.

Ricardo Salgueiro Silveira.



LOS EXAMENES

En grupos de cuatro, de cinco, van llegando los muchachos a la Universidad. Son las ocho de la mañana y ya los grandes patios están llenos de estudiantes. Nosotros esperamos a nuestros compañeros. Tenemos que examinar. Debemos formar parte de una de esas mesas donde un grupo de profesores aburridos, preguntan por turno cinco minutos cada uno, a un pobre botija que llega temblando, aturdido, y que no tiene en aquel momento ni la más vaga idea de las materias que el programa le exige. El sol espléndido de la mañana ilumina los patios del gran edificio donde un mundo de chicos juegan, saltan, gritan, ríen, comentan las incidencias de los exámenes del día anterior, mientras otros sentados, esperan casi llorosos pensando en la probable reprobación que les traerá una tragedia.

Poco a poco van formándose las mesas. Los bedeles corren de uno a otro lado llevando listas, notas y libros, llamando a los estudiantes en voz alta. Cada uno lleva en esta casa una preocupación al hombro.

Profesores y estudiantes, bedeles y porteros. Todos desean que estas horas pasen rápidas, que se vayan.

El sol espléndido triunfa en lo alto, juega con las columnas, con las cornisas, se entretiene haciendo rayas en el reloj de mármol que se levanta allá arriba, sobre la galería alta. El sol trae calor y color, da brillo a esta escena movida, se mezcla con los gritos de los chicos, pero nadie lo contempla. Los ojos de esta gente están sólo para mirar libros, listas y notas. El cielo azul nadie lo mira. El sol que trae calor y color a esta escena no tiene interés para ese mundo de seres que se agitan, se mueven, se alegran, o lloran en esta casa.

Salón 2, señor, —sentimos que nos grita el bedel— y allá vamos al salón 2 a comenzar la tarea. La puerta del salón está llena de gente. Muchachos y padres. Todos miran con atención a los profesores cuyos movimientos y palabras tienen para los de la puerta, en aquella hora, la misma importancia que la palabra de los grandes hombres de Estado.

Ha comenzado el sacrificio.

Hábleme de los huesos de la cabeza — le dice muy suavemente el profesor de historia natural, médico joven y simpático, al primer estudiante de la lista. ¿De los huesos de la cabeza? Ah!, bueno. Los

huesos de la cabeza son: Bueno... en la cabeza tenemos... dos frontales. ¿Dos frontales?, dice el profesor con los ojos bien abiertos. Si señor, dice el estudiante, y dos parietales, repite cada vez más confundido. No hijo, no. Usted confunde. Usted... Está bien dice el presidente: geografía. Y le pregunta el de geografía, y luego el de matemáticas, el de castellano, el de francés... Así treinta minutos. Después se reúne la mesa, los profesores discuten con animación, luego se vota y al final el presidente dice: Fulano de tal... No aprobado...

Una, dos, cuatro, ocho horas tendremos que pasar en esta casa donde un mundo de seres se mueven preocupados, ansiosos, llenando de gritos los grandes patios que esta mañana ilumina un sol maravilloso.

Las horas van pasando lentas. Los chicos van llegando frente a nosotros, dicen una serie de cosas raras con expresiones más raras aún, y luego después de descargarnos de memoria una serie de conocimientos, se retiran casi corriendo, a esperar la nota junto al grupo de compañeros agolpados en la puerta del salón. Si sale mal se hace un gran silencio. Si sale bien, todo el grupo descarga sobre las espaldas del vencedor una lluvia de golpes en señal de cariño.

Así tendremos que pasar todo este día en que el sol triunfa en todo su esplendor. Los muchachos siguen jugando y saltando en los patios, acaso para olvidar sus preocupaciones. Nosotros ya no comprendemos nada. Sólo oímos a cada rato un nombre, una nota, junto con los gritos, los golpes en la espalda de los que salen bien, y vemos el humo de los cigarros que se eleva en espirales. Afuera, en los patios, el sol hermoso triunfa ajeno a todas las inquietudes de la vida...

Noviembre, 18 de 1929.

Orestes Baroffio.



NUESTRA VIDA

De las múltiples cartas recibidas por la dirección de BOSQUEJOS, con motivo de su aparición, reproducimos hoy las siguientes:

U. Cutinella, director del Liceo de Treinta y Tres, saluda con alta estima intelectual a la Decana de la Universidad de Mujeres, señora Esperanza de Sierra, y al acusarle recibo y agradecerle el envío de la revista BOSQUEJOS, se complace en felicitarla por tan interesantísima publicación.

R. F. Massoni, director del Liceo de Maldonado, saluda muy atentamente a la señora Decana de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres, Esperanza de Sierra, y, al acusar recibo del número inicial de BOSQUEJOS, se complace en felicitar a esa Dirección y al alumnado por el éxito que merece y alcanzará tan interesante esfuerzo cultural.

Luis M. Oyuela, Director del Liceo de Trinidad, saluda muy atentamente a la Decana de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres, señora Esperanza de Sierra y le agradece la remisión de la revista BOSQUEJOS de las alumnas de esa sección, que viene a llenar un vacío en nuestro ambiente estudiantil, deseando

a sus iniciadoras, que el esfuerzo que realizan sea coronado con el más franco éxito.

S. T. Schurman, Director del Liceo de Florida, saluda con las protestas de su mayor consideración a la señora Esperanza de Sierra, Decana de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres, y le agradece muy sinceramente el envío del primer número de BOQUEJOS, felicitándola por este nuevo esfuerzo de gran valor cultural en un ambiente donde la falta de publicaciones científicas condena a la inacción a muchos estudiosos y esteriliza muchos fermentos.

SEDE FUTURA DE LA UNIVERSIDAD PARA MUJERES

Una vieja aspiración que todas sentimos fuertemente, por necesidad y por orgullo, está en vías de realizarse.

La Universidad para Mujeres tendrá su casa. Preocupación de todos los años, que nunca llegaba a concretarse y que ahora, gracias a las activas gestiones de la Sra. Decana, se anuncia, ya como cosa resuelta y próxima.

Fué necesario para ello un empuje de voluntad capaz de apartar obstáculos, de demostrar imperiosas exigencias, de hacer reconocer legítimos deseos. Y junto a ello la colaboración decidida y entusiasta del Sr. Presidente de la República y de los Ministros de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Martín Echegoyen y de Hacienda Dr. César Charlone, así como de los otros componentes de los poderes públicos.

Las oficinas del Ministerio de Obras Públicas se encargan en estos momentos de preparar el llamado a concurso de anteproyectos para el edificio a construirse para sede de la Universidad para Mujeres.

En breve plazo se colocará la piedra fundamental de nuestra casa, y esa sencilla ceremonia será para nosotros la realización de un ideal largamente acariciado.

**Movimiento Estadístico de las Estudiantes
Reglamentadas de la Sección de E. S. y P.
para Mujeres**

	<i>Inscrip.</i>	<i>Terminaron</i>	<i>Promovidas</i>	<i>A examen</i>	<i>Eliminadas</i>
1.er año	438	403	159	159	85
2.º año	321	296	117	138	41
3.er año	282	241	105	92	44
4.º año	217	200	127	62	9
Preparat.	198	125	—	125	—
Dactilog.	120	105	—	105	—
Totales	1576	1370	508	681	179

GABINETES Y LABORATORIOS

Es intenso el trabajo de los Gabinetes y Laboratorios de Historia Natural, Física y Química que tienen material suficiente para proporcionar una completa enseñanza.

FISICA

Clases de Secundaria

Aparatos facilitados para demostraciones experimentales en los salones: 629.

Clases en el Gabinete: 22.

Clases a Preparatorios

Clases Prácticas: Farmacia)
Odontología (125
Medicina)

Clases prácticas de repaso: 8.

LABORATORIO DE QUIMICA

Clases a Secundaria

Con preparaciones y sus correspondientes aparatos: 221.

Clases a Preparatorios

Farmacia, Odontología y Medicina: 1.814.

Farmacia, Odontología y Medicina: Repaso: 20.

HISTORIA NATURAL

Clases de Secundaria

Plásticos facilitados para clases experimentales en los salones: 253.

Clases Prácticas

Realizadas en el Gabinete (Secundaria): 30.

Prácticas de Preparatorios (Clases individuales)

Farmacia: 97.

Repaso: 15.

Preparatorios Medicina

Clases prácticas: 35.

Clases extraordinarias

A preparatorios de Medicina, como repaso de examen: 13.



Nomina de las Estudiantes promovidas en el año 1935

PRIMER AÑO

Margarita Alvarez, Promovida, observada en Idioma Español; Marina Abelenda, Promovida, observada en Idioma Español; María Teresa Arduino, Bueno con Muy Bueno; Dora Broqua, Bueno con Muy Bueno; Cony Berdardi, Promovida; Ruth Buero, Muy Bueno; Miguelina Brancato, Sobresaliente con Muy Bueno; Julia Benaderet, Bueno, observada en Idioma Español; Isabel Balestíe, Muy Bueno; Ederlinda Balboa, Muy Bueno con Bueno; María A. Borba, Promovida; Elsa Briozzo, Promovida; Nilda Bustelo, Promovida; Sonia Bialous, Promovida, observada en Idioma Español; Ema Suaya, Bueno; Sivia Esther Añorga, Promovida; Marisa Bay, Promovida y observada en Matemáticas; Nilda Cano, Bueno Muy Bueno; Iris Caballero, Muy Bueno con Bueno; Esther Elsa Celaya, Muy Bueno Sobresaliente; Lis Aurora Caña, Promovida; María Elena Calvelo, Sobresaliente Muy Bueno; Olga Renée Dandreaux, Bueno con Muy Bueno; Elena Estapé Campos, Muy Bueno; María Agustina Dotti, Promovida; María del Carmen Fernández, Bueno Muy Bueno, observada en Dibujo; María Elisa Garmendia, sobresaliente; María D. Guido, Muy Bueno con Bueno; María Esther Grondona, Bueno; Amanda Grau, Promovida; Isabel Olga Leis, Promovida; María Lamboglia, Promovida, observada en Dibujo; Eloisa Nelly Ziegler, Bueno con Muy Bueno; María M. Jaureguito, Bueno; María Luisa Cantoni, Promovida, observada en Francés; Elisenda Luz, Promovida; Julia La Ruina, Promovida; Renée López Pereyra, Muy Bueno Bueno; Mirta Muñoz, Muy Bueno; María Martínez, Muy Bueno Bueno; María Celia Merladet, Promovida; Velia Najmanson, Promovida; María E. Odriozola, Bueno Muy Bueno; Cristina Orlando, Bueno; Elvira Ortiz, Promovida; Elba Perelmutter, Promovida, observada en Historia; Renée Perriet, Promovida; Hilda Peluffo, Promovida, observada en Dibujo; Olga Pérez, Promovida; Herminia Pérez, Promovida, obser-

vada en Dibujo; Nilda Ribeiro, Muy Bueno Bueno; María Estela Rodríguez, Bueno; Dalia Couto, Promovida; Bronia Tenembaun, Muy Bueno Bueno; Elsa Valle Ruiz, Bueno; Herminia Basilski, Promovida, observada en Ciencias Geográficas; Szima Zincoff, Muy Bueno Sobresaliente; Yenta Wysokilkamien, Muy Bueno Bueno; Marina Rodríguez, Promovida; María de los Angeles Rinaldi; Muy Bueno Bueno; Isabel Rivas, Promovida, observada en Matemáticas; Nelly Rodríguez Marini, Promovida; Lila Rivero, Muy Bueno; Margarita Rodríguez, Promovida; Modesta Suárez, Promovida; Olga Scaroni, Promovida; María Inés Sassi, Promovida; Eva Seijas, Muy Bueno; Modesta Sánchez, Promovida, observada en Francés; Marjorie Spósito, Promovida; María Sebastián, Muy Bueno Bueno; Dalmira Semblat, Promovida, observada en Matemáticas; Vidosava Todorovich, Bueno Muy Bueno; Aída Aizen, Bueno; María Arias, Promovida observada en Historia; Juana María Abramson, Promovida, observada en Ciencias Geográficas; Delma Baliño, Bueno; Rosa Costáble, Promovida, observada en Inglés; Balbina Díaz, Bueno Muy Bueno; María E. Estela, Muy Bueno; Clara Ernest, Promovida; María I. Echavarría, Bueno, observada en Historia; Alicia Piñero, Muy Bueno con Bueno; Flora Potasnik, Promovida y observada en Historia; Dora Porto Jover, Promovida con Bueno y observada en Historia; Lila Plesnicar, Promovida y observada en Historia; Irma Rodríguez Mottaniz, Promovida; Sofía Schneider, Bueno; Catalina Stenger, Bueno, observada en Historia; Flor del Alba Techera, Bueno; Carlotta Zaffaroni, Muy Bueno con Bueno; Clelia Avallone, Muy Bueno Sobresaliente; Elena Alfaro, Muy Bueno Bueno; Carmen Ardao, Sobresaliente; Iris P. Botta, Muy Bueno Bueno; Olga Beretervide, Muy Bueno Sobresaliente; Bélgica Buseasso, Bueno, observada en Francés; Irma Dora Ballatti, Promovida, observada en Francés; Matilde Balanci, Muy Bueno; Elena Cluzet, Bueno, observada en Francés; Amalia Carzoglio, Muy Bueno Bueno; Olga Cebedio, Promovida, observada en Historia; Martha Coteló, Bueno; María Olga Crocco, Promovida; Irma Díaz Vignoli, Promovida; Sara C. D'Albenás, Promovida; Blanca Delgado, Promovida, observada en Dibujo; María Rosa De Lázari, Bueno, observada en Historia; Elsa Domínguez Vila, Promovida; Perla Fuentes, Muy Bueno; Antonia D. Genovese, Promovida, observada en Dibujo Zulma Irigoyen, Promovida; Marta Jardí Varzi, Muy Bueno Sobresaliente; Eva E. Muela, Promovida, observada en Historia; Otilia Muras, Sobresaliente, Muy Bueno; Elsa Mujica, Bueno, observada en Matemáticas; María Esther Martínez, Muy Bueno Bueno; Elisenda Magoga, Sobresaliente; Leonor Nervi, Promovida, observada en Idioma Español; Ernestina Pera, Promovida, Elida Peñaflor, Promovida, observada en Matemáticas; Gloria Pereda, Sobresaliente Muy

Bueno; Blanca Pereda, Sobresaliente; Sara Juana Pigni, Promovida, observada en Historia; Berta Silva, Bueno, observada en Historia; Susana M. Rossell, Bueno; Julia Pinto, Sobresaliente Muy Bueno; Yolanda Martínez, Bueno Muy Bueno; Gladys Quinteiros, Bueno Muy Bueno; María L. Ramón, Muy Bueno Bueno, María Esther Rossi, Bueno Muy Bueno; Ana Simner, Bueno; María E. Varela, Bueno; Sara Scorovich, Promovida, observada en Historia; Griselda A. Saponaro, Muy Bueno; Olga Salvo, Muy Bueno; Olga Tobler, Muy Bueno; Delia Tobler, Muy Bueno; Nelly Tróccoli de Lilla, Promovida; Sara G. Villamil, Bueno; Juana N. Valiño, Bueno Muy Bueno; Hilda A. Taró, Promovida, observada en Historia; Selva Silva Ugalde, Promovida, observada en Historia; María Delma Aguirre, Muy Bueno; Luisa Blumenfeld, Bueno; Josefina Bidegain, Bueno, observada en Ciencias Geográficas; Carmen Caetano, Promovida; Norma Cabuto Muriel, Promovida; Delia Caride, Muy Bueno con Sobresaliente; Elsa Falco Labandera, Muy Bueno; María S. López Morand, Muy Bueno; Nelly S. Maciel, Muy Bueno Sobresaliente; María Nieves Martínez, Bueno, observada en Matemáticas; Blanca R. Neuman, Bueno Muy Bueno; María Ema Passeggi, Bueno; María Rosa Rama, Bueno; Gemma Schettini, Promovida; Elena Santiago, Promovida; Dora Arini, Bueno.

SEGUNDO AÑO

Olga Alfonso Methol, Muy Bueno; Laura Achard, Bueno; Alba Benavides, Muy Bueno con Sobresaliente; Ema Brandt, Muy Bueno con Sobresaliente; María Luisa Bartolomeo, Bueno; Diva Cardozo, Muy Bueno con Bueno; Olga Castrillejo, Bueno; Dora Elsa Cambiaso, Promovida; Elda Estévez, Bueno; Juana Díaz, Muy Bueno; María Renée De los Campos, Muy Bueno con Bueno; María Elena Durán, Sobresaliente; Zulma De los Santos, Bueno, observada en Idioma Español; María Teresa Domínguez, Promovida; Dinorah De Pró, Muy Bueno con Bueno; Direhe De Pró, Sobresaliente con Muy Bueno; María M. Fontana, Sobresaliente con Muy Bueno; Esperanza Fernández, Bueno; Ester Friedman, Promovida; Blanca Herrero, Sobresaliente con Muy Bueno; Aldona Ivanoff, Muy Bueno; María Junio, Muy Bueno; Ana Kellner, Sobresaliente con Muy Bueno; Margarita Lasalle, Promovida, observada en Idioma Español; Ada López, Muy Bueno con Sobresaliente; Judith Alvarez, Promovida; Berta Astigarraga, Promovida; Nelly Bértola, Muy Bueno con Bueno; Alondra Balyey, Promovida, Bueno, observada en Matemáticas; Carmen Ballesti, Promovida; Sylvia Bentancor, Sobresaliente; María Bujalance, Promovida; María Alba Brunasso, Muy Bueno con Sobresaliente; Elsa Clivio, Muy Bueno con Sobresaliente; Idelia Cristiani, Promo-

vida; María Pía Castro, Bueno, observada en Dibujo; Iris Barbieri, Bueno; Renée Curioni, Muy Bueno con Bueno; Olga Ortiz Garzón, Sobresaliente con Muy Bueno; Nelly Capuccio, Bueno con Muy Bueno; Orosia Campo, Muy Bueno; Margarita Carena, Muy Bueno con Sobresaliente Irene Caviglia, Muy Bueno con Bueno; Venus Duce, Bueno; Hilda Estrada, Muy Bueno con Bueno; María G. Egger, Bueno; María E. Egger, Muy Bueno con Bueno; María Fruniz, Promovida; Zulma Boragno, Muy Bueno; Elsa Cantón, Muy Bueno con Sobresaliente; Isabel Costigliolo, Bueno con Muy Bueno; Nelly Castiglioni, Muy Bueno; Josefina Ferras, Muy Bueno con Bueno; Raquel Garrido, Muy Bueno con Bueno; Ana Szaikowsky, Bueno; Berta Kataryniaz, Promovida, observada en Francés; Noemí Lestuzzi, Bueno; Lucía Lanza, Bueno; Dora Maissonave, Promovida; Margarita Martínez, Promovida, observada en Matemáticas; María V. Martínez, Promovida, observada en Historia Natural; Dora Montano, Muy Bueno con Sobresaliente; Milka Marfetán, Sobresaliente; Hilda Puppi, Muy Bueno con Bueno; Nelly Podestá, Muy Bueno; Carmen Patiño, Promovida; Beatriz Reboredo, Bueno; Fanny Seijas, Bueno con Muy Bueno, Angela Torrano, Bueno con Muy Bueno; Lira Bentancur, Muy Bueno con Bueno; Angela Dubois, Promovida, observada en Francés; Susana Rodríguez, Muy Bueno con Sobresaliente; Elisa Rivas, Muy Bueno con Bueno; Concepción Souto, Promovida; María Esther Silva, Promovida; Zulma Sáez, Muy Bueno con Sobresaliente; Beatriz Vidal, Bueno; Elena Idea Vilariño, Bueno con Muy Bueno; Elena Vescovi, Muy Bueno con Bueno; Elsa Valle, Promovida; Estela Vinokuć, Muy Bueno; Dora Carlota, Muy Bueno con Bueno; Hebe De Girólamo, Muy Bueno; Elena Lena, Bueno; Elba Mendibehere, Sobresaliente con Muy Bueno; Armonía Perazoli, Bueno con Muy Bueno; Frida Sabalsagaray, Promovida; Susana San Martín, Promovida, observada en Idioma Español; Nelly Amaro, Promovida, observada en Matemáticas; Concepción Ameigeiras, Bueno con Muy Bueno; Juliana Bleier, Promovida, observada en Matemáticas; Elena Bleier, Promovida, observada en Matemáticas; Mercedes Bagnoli, Promovida, observada en Matemáticas; Sonia Drobiner, Muy Bueno con Bueno; Gilda Di Lorenzo, Bueno con Muy Bueno; Elisa Giordano, Promovida; Catalina Kempler, Muy Bueno con Bueno; Elsa Müller, Promovida, observada en Matemáticas; Blanca Pastorino, Promovida; Zulma Rinaldi, Muy Bueno con Sobresaliente; Esther Szporer, Promov., Obs. en Inglés y Ciencias Geográficas; Esther Soriano, Promovida; Hortensia Tanoyra, Promovida, observada en Inglés; Gisela Triebwasser, Muy Bueno con Sobresaliente; Blanca Minetti, Promovida; Estela Martín, Promovida; María Esther Mari, Promovida; Ofelia Maturro, Muy Bueno; Virginia Mitrópulo, Sobresa-

liente con Muy Bueno; María Virginia Milán, Promovida; Martha Mendizábal, Promovida, observada en Matemáticas; Elena Peñaflor, Muy Bueno con Bueno; Olga Prando, Bueno, observada en Dibujo; Electra Piñón, Promovida, observada en Francés; Rosa Roitman, Bueno; Nidia Tamón, Bueno; Alba Díaz, Muy Bueno.

TERCER AÑO

Norma Bello, Bueno; Sara Broqua, Bueno; Ruth Bernardi, Bueno; Barros Elsa, Promovida; Rosa Danero, Bueno con Muy Bueno; Dobrezinsky Ida, Promovida; Gorel Sara, Muy Bueno; Margaret Hawkins, Muy Bueno; Sofía Ibarburú, Muy Bueno con Bueno; María Luisa Martínez, Muy Bueno; Negris Blanca, Sobresaliente; Ortelli Renée, Muy Bueno; Angélica Orozco, Promovida; Quinteiro Aurora, Muy Bueno con Sobresaliente; Sau Enriqueta, Promovida; Rivero, Ana, Muy Bueno con Sobresaliente; Florentina Soler, Bueno con Muy Bueno, observada en Química; Violetta Salvatti, Bueno con Muy Bueno; Abete Elsa, Bueno, observada en Matemáticas; Acosta Iris Bueno con Muy Bueno; Blanzaco María Olga, Promovida, observada en Matemáticas; Bonasso Luisa, Sobresaliente con Muy Bueno; Buenafama Serené, Bueno con Muy Bueno, observada en Matemáticas; Cabrera Nelda, Muy Bueno con Sobresaliente; Cadenas María Rosario, Bueno; Caffera Hilda, Promovida; Camp María Isabel, Muy Bueno; Campodónico María Irene, Bueno con Muy Bueno; Carrara Amanda, Muy Bueno con Bueno Castillo Dolores, Muy Bueno con Bueno; Malinverno Virginia, Muy Bueno; Staricco Celia, Muy Bueno con Bueno; Cioffi Carmen, Promovida con Bueno; Bollini Hebe, Promovida; Dela Sovera Mirta, Bueno con Muy Bueno; Domínguez Isma, Promovida, observada en Geografía Económica; D'Albenás María Celia, Muy Bueno con Sobresaliente; Dos Santos Esther, Promovida, observada en Geografía Económica; Fulgueiras María Angélica, Muy Bueno con Sobresaliente; Fiallo Zulma, Promovida; Frabosqui Catalina, Promovida, observada en Geografía Económica; Freire María Concepción, Promovida, observada en Matemáticas y Química; González Sara, Promovida, Grandall Nelly, Sobresaliente; Goncalvez Aída, promovida, observada en Geografía Económica; Gayo Zunilda, Muy Bueno; Huertas Blanca, Promovida, observada en Matemáticas; Hernández Ema, Promovida, observada en Geografía Económica; Garmendia Olga Margarita, Promovida, observada en Matemáticas; Ithurralde Renée, Bueno; Jack Gladys, Muy Bueno con Bueno Kellner Elena, Muy Bueno; Labraga Nélica, Promovida; Lamas Olga, Bueno con Muy Bueno; Lavignasse María Mercedes, Bueno; Levrato Amanda, Promovida; Llana Maura, Bueno con Muy Bueno.

no; Machado Delia, Bueno con Muy Bueno; Mautone María Carlota, Promovida; Macció María Celia, Muy Bueno con Bueno; Medvedeo Elida, Muy Bueno con Bueno; Marín Laura, Promovida; Magoga María Luisa, Bueno; Negreira María Esther, Bueno con Muy Bueno; Nieto Sylvia, Sobresaliente; Nogué Montserrat, Bueno, observada en Dibujo; Olivera Priscila, Promovida; Orsat Julieta, Promovida; Ortiz María Mercedes, Bueno con Muy Bueno; Porto Jover Martha, Muy Bueno con Bueno; Parker Josefa, Bueno; Picco Elida, Muy Bueno; Pérez Ruby Violeta, Bueno; Padrón Delia, Muy Bueno con Bueno; Papa Gilda Bueno con Muy Bueno; Preziosi Ema, Bueno; Patti Elvira, Muy Bueno; Pérez Hilda J., Bueno; Rodríguez Rosa Blanca, Bueno; Rueda Venancia Lila, Bueno con Muy Bueno; Alfaro Aurora, Promovida, observada en Matemáticas; Abril María Julia, Bueno con Muy Bueno; Bertrand María Luisa, Promovida; Beyhaut María Teresa, Promovida; Cabareo Esther; Bueno, Mussio Delia Sara, Muy Bueno con Sobresaliente; Nieto Martha, Sobresaliente; Porteiro María Inés, Muy Bueno con Sobresaliente; Percivale Elsa, Muy Bueno; Saus Lidia, Muy Bueno; Rodríguez Anita, Bueno con Muy Bueno; Rapetti Nubia, Promovida, observada en Francés; Regís María Ofelia, Promovida; Roberti Ivonne, Promovida; Rodríguez Carmen, Promovida; Schinchak Isabel, Bueno; Saralegui Renée, Bueno; Tinsky María Esther, Bueno; Sabalsagaray Eva, Muy Bueno con Bueno; Temesio Perla, Muy Bueno; Temesio Nelly, Bueno; Vazquez Sofía, Promovida; Vidal Irma, Promovida; Vizoso Alba, Muy Bueno; Vidal Lila Haydée, Muy Bueno con Bueno.

CUARTO AÑO

Renée Arriera, Muy Bueno; Luisa Argibay, Muy Bueno; Elsa Antelo, Bueno Muy Bueno; María Albergatti, Bueno Muy Bueno; Dora Alvarez, Muy Bueno Bueno; Ofelia Bachini, Muy Bueno; Nora Bianchi, Sobresaliente; María Julia Borrel, Muy Bueno Bueno; Elsa Brener, Muy Bueno; Milka olia, Muy Bueno; Clara Benaderet, Muy Bueno Bueno; Alba Balleta, Muy Bueno Sobresaliente; Dora Casterés, Sobresaliente; Ana Cerizola, Promovida; María B. Casanova, Promovida; Elba Carrara, Bueno; Zulma Castagnetto, Sobresaliente; Mercedes aruch, Promovida; Susana Campomar, Promovida; Raquel Campomar, Promovida; María Sara de León, Promovida; Luisa Di Vita, Muy Bueno; Angela Di Vita, Muy Bueno; Inocencia de Zabala, Promovida; María Dubini, Muy Bueno; María E. Echeagaray, Promovida; Aleg ría Eguía, Promovida; Rosa Fernández, Promovida; Victoria Fernández, Bueno Muy Bueno; Elsa Fernández, Sobresaliente; Perla Ferreira, obresaliente; Elsa González, S Bueno; Ana Garmendia, Bueno; Yolanda González, Sobresaliente; Herminia Gia-

nelli, Bueno Muy Bueno; Catalina Garbisu, Bueno; Avelina Guerrero, Bueno Muy Bueno; Elida Güimil, Bueno; Espuma Galasi, Bueno Muy Bueno; Amanda Sala, Bueno Muy Bueno; Raquel Esquerré, Bueno Muy Bueno; María Cristina Fazzio, Promovida; María Angélica Fassari, Sobresaliente Muy Bueno; Olga Gómez Alzola, Promovida; Esmeralda Gatto, Bueno Muy Bueno; Reina Hazot, Bueno; Celia Hernández, Promovida; Julia Ingold, Bueno Muy Bueno; Edith Johler, Muy Bueno Bueno; María Elena Joos, Bueno; María Lozada, Muy Bueno Bueno; Elida López, Promovida; Francia Lamas, Sobresaliente; Catalina León, Promovida; Elvira Lerena, Muy Bueno; María Isolina Martínez, Promovida; Obbdulia Mastrángelo, Muy Bueno Bueno; María L. Mazzini, Promovida; Azucena Mendibehere, Bueno Muy Bueno; Eloísa Mendibehere, Bueno Muy Bueno; María Montalbán, Promovida y observada en Literatura; María Marmo, Promovida; Olga Muras, Sobresaliente; Alicia Medina, Sobresaliente; Hada Mentasti, Sobresaliente; Angélica Mendaro, Bueno Muy Bueno; Lilia Mazzeo, Muy Bueno; María Navarrine, Promovida; Irene Nieves, Bueno; Esther Núñez, Bueno; Elsa Prando, Muy Bueno; Clementina Pino, Bueno; Antonia Morey, Bueno; Ida Mazzittelli, Promovida; Catalina Bozzola, Promovida, Alcea Mesones, Promovida; María Ponzoni, Promovida; Olga Pelayo, Bueno Muy Bueno; María Pérez, Sobresaliente; Irma Parada, Bueno Muy Bueno; Olga Papa, Bueno Muy Bueno; Nilda Podestá, Bueno; Renée Pereovich, Bueno; María Río, Muy Bueno; Lola Romero, Promovida; Zulma Rodríguez, Promovida; Delia Roca, Promovida; Olga Salvadores, Sobresaliente Muy Bueno; María Suárez, Promovida; Blanca Spagnuolo, Promovida; Orfilia Teysera, Sobresaliente Muy Bueno; Blanca Umpiérrez, Bueno Muy Bueno; Haydée Viña, Sobresaliente Muy Bueno; María Zuazú, Muy Bueno; Rosa Muchenick, Promovida; Wanda Swedwosky, Promovida y observada en Historia; Esther Seuanez, Promovida y observada en Cosmografía; Asenjo Haydée, Promovida; Aguirre Ada, Sobresaliente con Muy Bueno; Aguirre Isabel, Bueno; Bianchi Olga, Muy Bueno; Beceiro María Dina, Bueno; Barreiro María Elida, Sobresaliente; Cerizola Zatema, Bueno con Muy Bueno; Cagnoni María Ondina, Promovida; Camacho María Cristina, Bueno; Fillola Aurora, Promovida, observada en Matemáticas; Garmendia Alicia, Muy Bueno con Sobresaliente; Grünwald Eva, Muy Bueno; Lagorio Dora, Promovida; Mieres Gloria, Promovida; Pera María Elena, Sobresaliente con Muy Bueno; Pignataro Gloria, Promovida; Posada Isaura, Sobresaliente; Rego Elida Muy Bueno Sobresaliente; Salles Rosa, Promovida, observada en Matemáticas; Sosa Zulma, Promovida; Vignoli Margarita, Bueno Muy Bueno; Vignoli Elida Bueno Muy Bueno; Schenone María Isabel, Bueno Muy Bueno; Fariña Nelly, Bueno Muy Bueno; Danieri Carmen, Sobresaliente con Muy Bueno; Barrios María Magdalena, Promovida; Gomila Neffer, Bueno; Méndez Berta, Muy Bueno Sobresaliente.

Exámenes recibidos - Período extraordinario de febrero de 1935

Años	REGLAMENTADAS						LIBRES					
	N.º de Estudiantes	Inscripciones	No se presentaron	Aprobadas	No aprobadas	Examinadas	N.º de Estudiantes	Inscripciones para Materias	No se presentaron	Aprobadas	No aprobadas	Examinadas
Ingreso	—	—	—	—	—	—	214	214	23	116	75	191
Primer Año	66	66	16	37	14	51	68	160	74	55	31	86
Segundo Año	60	60	10	32	18	50	87	191	108	42	41	83
Tercer Año	58	58	7	39	12	51	80	213	140	49	24	73
Cuarto Año	37	37	6	25	6	31	37	218	159	35	24	59
Prep. Farmacia	9	12	0	11	1	12	—	—	—	—	—	—
Prep. Odontología	6	8	4	2	2	4	—	—	—	—	—	—
Prep. Medicina I	13	28	18	9	1	10	1	1	1	0	0	0
Prep. Derecho I	14	21	11	10	0	10	1	2	1	1	0	1
Prep. Derecho II	14	25	8	17	0	17	3	6	1	5	0	5
Daetilografía	—	—	—	—	—	—	7	8	1	7	0	7
	277	315	79	182	54	236	518	1013	508	310	195	505

Exámenes recibidos - Período Julio de 1935

Primer Año	73	87	30	25	32	57
Segundo Año	61	77	20	36	21	57
Tercer Año	34	51	5	28	18	46
Cuarto Año	24	36	8	21	7	28
Derecho I	13	18	5	12	1	13
Farmacia	5	5	0	4	1	5
	210	274	68	126	80	206

Ingreso Previo. — Octubre

2.ª cat.	6	6	0	5	1	6
3.ª cat.	26	26	0	22	4	26
	32	32	0	27	5	32

Exámenes recibidos - Período ordinario Noviembre - Diciembre de 1935

Años	REGLAMENTADAS					LIBRES					
	N.o de estudiantes	Inscripciones	No se presentaron	Aprobadas	No aprobadas	Examinadas	N.o de Estudiantes	Inscripciones para Materias	No se presentaron	Aprobadas	No aprobadas
Primer Año	159	159	13	104	42	146	293	74	158	61	219
Segundo Año	116	116	5	87	24	111	259	110	100	49	149
Tercer Año	84	84	5	66	13	79	346	161	127	58	185
Cuarto Año	60	60	4	48	3	56	252	137	79	36	115
Prep. Derecho I	139	20	114	5	119		5	2	2	1	3
Prep. Derecho II	83	18	59	6	65						
Prep. Medicina I	28	6	20	2	22		3	0	3	0	3
Prep. Odontología	41	5	26	10	36		5	1	4	0	4
Farmacía	114	14	77	23	100		4	2	2	0	2
Dactilografía	—	—	—	—	—		109	7	102	0	102
	824	90	601	133	734		1276	494	577	265	782

En estos datos faltan los correspondientes a los exámenes de Ingreso y los de Preparatorios, Cursos Sintéticos de Derecho 1.º, Literatura, Derecho II, Filosofía e H. Natural, Medicina 1.º, Física, Odontología y Física e H. Natural, Farmacia, por no haberse realizado.

Exámenes recibidos - Período ordinario Noviembre y Diciembre de 1935

Colegio habilitado de	COLEGIOS HABILITADOS						REGLAMENTADAS					
	Santo Domingo						Nuestra Señora del Huerto					
Primer Año	47	47	3	43	1	44	13	14	0	13	0	13
Segundo Año	34	34	1	31	2	33	12	12	0	12	0	12
Tercer Año	25	25	2	20	3	23	8	8	0	8	0	8
Cuarto Año	13	13	1	13	0	13	9	9	0	9	0	9
	119	119	6	107	6	113	42	42	0	42	0	42
Colegio del Inm. Corazón de María		Adoratrices					Inmaculada Concepción					
Primer Año	3	3	0	3	0	3	13	13	0	13	0	13
Segundo Año	—	—	—	—	—	—	11	11	0	11	0	11
Clara Jackson de Heber		Santa Teresa										
Primer Año	6	6	1	5	0	5	17	17	1	15	1	16
Segundo Año	1	1	0	1	0	1	6	6	0	5	1	6
Tercer Año	—	—	—	—	—	—	9	9	0	9	0	9

Estadística del movimiento de Biblioteca durante el año 1935

La Universidad de Mujeres se preocupa especialmente de intensificar entre las alumnas los hábitos de lectura y estudio.

Prueba de ello es la estadística anual del movimiento de Biblioteca que sigue:

ENERO: Días hábiles, 26; Prestados a domicilio, 145. — **Número de lectores:** Profesores, 13; Estudiantes, 60. — **Materias:** Biografía, 3; Cosmografía, 2; Diccionarios, 1; Fisiología, 25; Física, 6; Geografía, 2; Gramática, 4; Historia Nacional y Americana, 3. Historia Natural, 9; Historia Universal, 13; Literatura, 63; Matemáticas, 6; Pedagogía, 3; Química, 3; Industrias, 1. — **Idiomas:** Castellano, 117; Francés, 25; Inglés, 3.

FEBRERO: Días hábiles, 22; Prestados a domicilio, 159. — **Número de lectores:** Profesores, 25; Estudiantes, 102. — **Materias:** Biografías, 1; Cosmografía, 1; Instrucción Cívica, 2; Filosofía, 126; Física, 3; Geografía, 1; Gramática, 4; Historia Nacional y Americana, 9; Historia Natural, 10; Historia Universal, 22; Literatura, 69; Pedagogía, 2; Química, 8; Revistas, 1; Industrias, 1. — **Idiomas:** Castellano, 142; Francés, 16; Inglés, 1.

MARZO: Días hábiles, 24; Prestados a domicilio, 1.070. — **Número de lectores:** Profesores, 40; Estudiantes, 777. — **Materias:** Arte, 1; Biografía, 1; Cosmografía, 38; Filosofía, 135; Física, 65; Geografía, 92; Gramática, 66; Historia Nacional y Americana, 12; Historia Natural, 58; Historia Universal, 149; Literatura, 329; Matemáticas, 28; Pedagogía, 1; Química, 88; Revistas, 2; Industrias, 5. — **Idiomas:** Alemán, 1; Castellano, 1.022; Francés, 41; Inglés, 6.

ABRIL: Días hábiles, 20; Prestados a domicilio, 2.707. — **Número de lectores:** Profesores, 33; Estudiantes, 2.466. — **Materias:** Arte, 7; Biografía, 4; Cosmografía, 71; Instrucción Cívica, 18; Dibujo, 1; Filosofía, 389; Física, 141; Geografía, 116; Gramática, 119. Historia Nacional y Americana, 60; Historia Natural, 101; Historia Universal, 432; Literatura, 998; Matemáticas, 32; Pedagogía, 6; Química, 153; Revistas, 1; Contabilidad y Comercio, 1; Industrias, 57. — **Idiomas:** Castellano, 2.605. Francés, 54; Inglés, 45; Italiano, 3.

MAYO: Días hábiles, 23; Prestados a domicilio, 2.828. — **Número de lectores:** Profesores, 41; Estudiantes, 2.502. — **Materias:** Arte, 6; Biografía, 3; Cosmografía, 91; Diccionarios, 2; Instrucción Cívica, 72; Filosofía, 343; Física, 162; Geografía, 104; Gramática, 79; Historia Nacional y Americana, 17; Historia Natural, 143; Historia Universal, 375; Literatura, 1.084; Matemáticas, 110; Pedagogía, 4; Química, 195; Revistas, 1; Contabilidad y Comercio, 1; Industrias, 36. — **Idiomas:** Alemán, 2; Castellano, 2.704; Francés, 89; Inglés, 29; Italiano, 4.

JUNIO: Días hábiles, 23; Prestados a domicilio, 2.497. — **Número de lectores:** Profesores, 44; Estudiantes, 2.494. — **Materias:** Arte, 12; Biografía, 1; Cosmografía, 122; Diccionarios, 1; Instrucción Cívica, 71; Filosofía, 229; Física, 177; Geografía, 70; Gramática, 106; Historia Natural y Americana, 33; Historia Natural, 114; Historia Universal, 378; Literatura, 1.323; Matemáticas, 50; Pedagogía, 4; Química, 151; Contabilidad y Comercio, 1; Industrias, 104. — **Idiomas:** Alemán, 20; Castellano, 2.804; Francés, 101; Inglés, 22.

JULIO: Días hábiles, 15; Prestados a domicilio, 1.678. — **Número de lectores:** Profesores, 17; Estudiantes, 1.148. — **Materias:** Arte, 6; Cosmografía, 17; Instrucción, 2; Dibujo, 1; Filosofía, 107; Física, 80; Geografía, 26; Gramática, 89; Historia Nacional y Americana, 8; Historia Natural, 62; Historia Universal, 180; Literatura, 935; Matemáticas, 36; Pedagogía, 6; Química, 72; Contabilidad y Comercio, 1; Industrias, 50. — **Idiomas:** Alemán, 41; Castellano, 1.539; Francés, 76; Inglés, 21; Italiano, 1.

AGOSTO: Días hábiles, 27; Prestados a domicilio, 4.229. — **Número de lectores:** Profesores, 37; Estudiantes, 3.046. — **Materias:** Arte, 10; Biografía, 2; Cosmografía, »103; Diccionarios, 1; Instrucción Cívica, 3; Dibujo, 1; Filosofía, 287; Física, 336; Geografía, 123; Gramática, 137; Historia Nacional y Americana, 27; Historia Natural, 143; Historia Universal, 526; Literatura, 2.206; Matemáticas, 92; Pedagogía, 18; Química, 208; Revistas, 2; Industrias, 104. — **Idiomas:** Alemán, 19; Castellano, 4.015; Francés, 146; Inglés, 43; Italiano, 6.

SEPTIEMBRE: Días hábiles, 24; Prestados a domicilio, 3.459. — **Número de lectores:** Profesores, 30; Estudiantes, 2.466. — **Materias:** Arte, 8; Cosmografía, 94; Diccionarios, 1; Instrucción Cívica, 46; Filosofía, 236; Física, 184; Geografía, 117; Gramática, 84; Historia Universal, 349; Literatura, 1.879; Matemáticas, 68; Pedagogía, 14; Química, 155; Revistas, 1; Contabilidad y Comercio, 2; Industrias, 60. — **Idiomas:** Alemán, 9; Castellano, 3.303; Francés, 114; Inglés, 28; Italiano, 5.

OCTUBRE: Días hábiles, 26; Prestados a domicilio, 2.865. — **Número de lectores:** Profesores, 25; Estudiantes, 2.149. — **Materias:** Arte, 4; Biografía, 4; Cosmografía, 38; Diccionarios, 1; Instrucción Cívica, 8; Filosofía, 145; Física, 107; Geografía, 79; Gramática, 58; Historia Nacional y Americana, 12; Historia Natural, 103; Historia Universal, 119; Literatura, 1.580; Matemáticas, 96; Pedagogía, 14; Química, 126; Revistas, 2; Contabilidad y Comercio, 1; Industrias, 68. — **Idiomas:** Castellano, 2.730; Francés, 112; Inglés, 22; Italiano, 1.

NOVIEMBRE: Días hábiles, 25; Prestados a domicilio, 3.638. — **Número de lectores:** Profesores, 5; Estudiantes, 541. — **Materias:** Arte, 1; Cosmografía, 6; Instrucción Cívica, 21; Filosofía, 108; Física, 33; Geografía, 25; Gramática, 38; Historia Nacional y Americana, 16; Historia Natural, 31; Historia Universal, 54; Literatura, 220; Matemáticas, 33; Pedagogía, 6; Química, 30; Contabilidad y Comercio, 2; Industrias, 14. — **Idiomas:** Alemán, 2; Castellano, 597; Francés, 21; Inglés, 16; Italiano, 2.



Dra. ANTONIA DE VEGA
Médica Cirujana

Especialista en enfermedades
de señoras

Boulevard Artigas 1331
U. T. E. 46076 :: Montevideo

ESPERANZA DE SIERRA

Traductora Diplomada
Francés, Italiano, Portugués

Buenos Aires N.º 573
U. T. E. 86655 :: Montevideo

Dra. MARIA MELIDA
BALBOA de LEGUISAMO

Cirujano Dentista

Julio Herrera y Obes, 1121
U. T. E. 83984 :: Montevideo

MANUEL RODRIGUEZ
CORREA

Ingeniero

18 de Julio N.º 1566
U. T. E. 45562 :: Montevideo

L I B R O S

MAXIMINO GARCIA

Librería Científica y Literaria

Sarandí, 477 :: Montevideo

Dr. LUCIANO E. ROCCO
Cirujano Dentista

Consultas: Martes, Jueves y
Sábados de 15 a 30 a 22

Lunes, Miércoles y Viernes
de 8 a 10

GENERAL FREIRE 1318
esq. Agraciada

Librería y Juguetería FRANCIA

Siempre últimos figurines

Precios módicos

Brito del Pino 907 -- Casi Sarmiento

U. T. E. 413576

P O C I T O S

LABORATORIO "ATHENA"

Dirijido por el profesor Antonio Peluffo

PREPARACION DE:

Sueros Artificiales

Material de curación corriente

Productos Galénicos

- CATGIT PARA CIRUGIA: completamente
- elaborado con productos uruguayos.

Especialidades Farmacéuticas

Laboratorio Athena

Uruguay, 1524

ANGELICA LI. de DE LEON

Partera

Consultas de 3 a 5

Guaviyú 2476 a 200 mts. de
la Estación Goes
U. T. E. 24809 :: Montevideo

LA BORELLI

JULIO F. BERTOLA

Modas :: Lutos :: Fantasías
Perfumería :: Trajes sobre
medida :: Confecciones de
:: :: luto :: ::

18 de Julio N.º 1389
U. T. E. 82923 :: Montevideo

JULIA PINTO

Profesora de Piano

Berro, 1257 :: Montevideo

DORA VILLAVICENCIO
PUENTE

Clases de Enseñanza Secundaria

Joaquín Núñez N.º 2733

Hércules Mazzuchelli

Arquitecto

Arquímedes N.º 1123

U. T. E. 24007 :: Montevideo

RODRIGUEZ MARTIN

Escribano

Sarandí, 358 :: U. T. E. 80882

PRODUCTOS

NAFTA

LUBRICANTES



ANCAP



Defiende al País

ANCAP

"LA BOLSA DE LOS LIBROS"

CLAUDIO GARCIA & CIA.

Librería - Papelería - Casa

Editora - Impresiones y ■

Encuadernaciones

Compra, Venta,
Cotización, Canje y

Liquidación de li-
bros nuevos y
usados

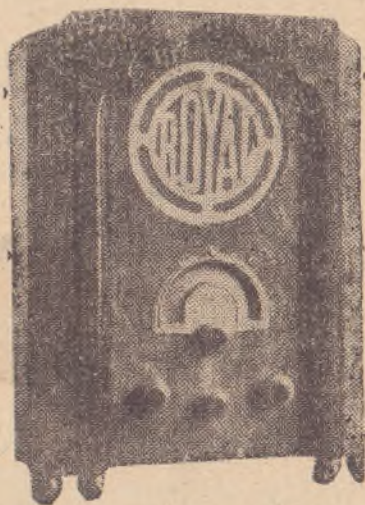
Calle SARANDI, 441 — Teléf. Autom. 8-23-47 — Montevideo

REX ROYAL RADIO

**Ondas
cortas**

El Mundo en sus manos
con el superheterodino

ROYAL 55



Oiga Montevideo, Buenos Aires, Rio
Janeiro, Nueva York, Berlín, Londres,
etc. etc.

Precio bajo \$ 185

**Aceptamos cambio y vendemos en 20
mensualidades**

Pida por teléfonos 80873 y 80879

Casal Varela
ZABALA 1409, Y RINCON