

# PELODURÓ

UNA OPINION SOBRE LAS POLLERAS LARGAS

Mayo 5  
de 1948



REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA  
CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

20  
CENTESIMOS



UNA BOCA HERMOSA CON DR. WEST'S ESPUMOSA

CREMA ESPUMOSA  
Y  
CEPILLO DENTAL

Dr. West's



CONQUISTAN EL  
CONTINENTE

# 15<sup>mo</sup>

A LA VINAGRETA

EL OBSERVATORIO NACIONAL

## ESTADO DEL TIEMPO

**Estado General:** Estable (Clemente) con lluvias de calefón.

**Cielo:** Cubierto \$ 5.00 (se reciben adhesiones hasta las doce horas de hoy).

**Viento:** Muy variable. Puede soplar tanto del N. como del E., o del S. o del O. Es cosa del viento y no nos hacemos responsables.

**Temperatura:** En ascenso o en descenso. En el primer caso se notará por el calor y en el segundo por el frío. Para más precisión consultese un termómetro.

**Máximas:** 23 (intemperie) y 21 al abrigo.) Mejor dicho, en lo de Pablito, que es donde está el abrigo.

**Pronóstico para la Navegación:** Ojo! Guambia! Costa del Río Grande do Sul, vientos locos del N.E. al N.O. Al Sur: Vientos moderados, contra los totalismos de izquierda y de derecha, con tendencia al totalitarismo del medio.

**El Sol:** Sale los sábados con violenta carta del Doctor Frugoni.

**La Luna:** Bueno, la luna, como dijera el prestigioso astrónomo Don Julio Guani, sale cuando le da la gana.

## El Consejo Gratis

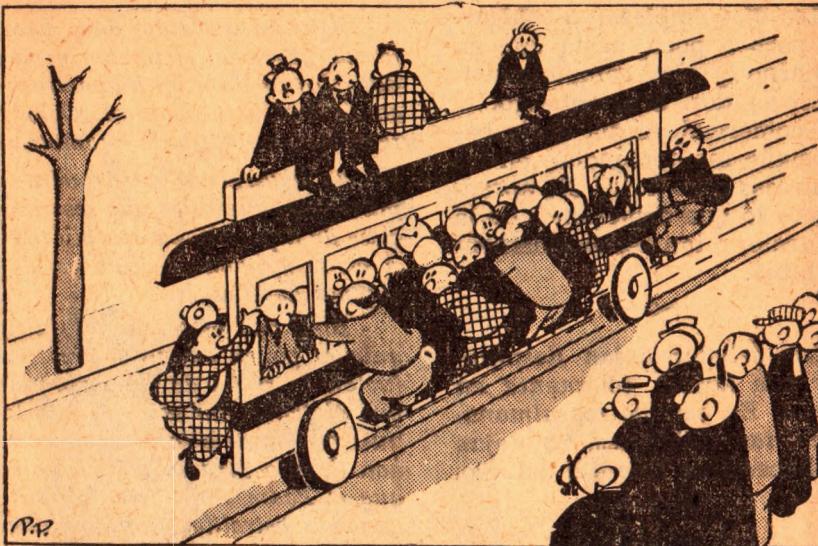
**Señor Intendente Municipal:**

*Tenemos una gran fe en la inteligencia del hombre. Pero jamás la creímos capaz de concebir un instrumento de tortura popular tan perfecto como los ómnibus de puerta al medio. (Con eso te digo todo).*

## De lo Ridículo a lo Sublime

Parece definitivamente comprobado que no se dice apartamento sino apartamiento. Y pensar que hasta hace poco, no más, Paquito Bustos nos hacía reir diciendo: particular, instrumento y "precisamente", apartamiento y compartimiento.

## ULTIMO MODELO TRANVIARIO



La Amdet está tomando plausibles medidas para aumentar la capacidad de los coches. Al efecto sacó cuatro asientos del medio con lo que aumenta el número de PARADOS. Tenemos noticia de que, en tren eliminatorio, la Amdet no cejará hasta conseguir que TODOS los pasajeros vayan colgados, como lo muestra el grabado.

## SE DIO EL JUEGO: ¡NEGRO EL 12!

Los negros han solicitado al Gobierno que, por ley, se establezca que el 12 de diciembre sea día feriado en homenaje a su raza.

No nos parece mal desde el punto de vista de nuestras múltiples

actividades orientadas siempre procura de los días en blanco, a que ése vaya a estar dedicado los negros y pintado de colorado. Detalle este último que bien puede resultar contraproducente, lo que al almanaque se refiere para quienes desean contar con un día que los recuerde. Puesto que el establecimiento de un feriado dedicado a los negros implica que haya un día negro menos los almanaque.

Convendría, pues, a nuestro juicio, que los interesados recapaciten en lo que desean, ya que intención no resulta muy clara que digamos.

## HOJAS DEL ★ ARBOL CAIDAS

Aunque solo fuera por pudor, suponemos que Eva pasaría todo el Otoño encerrada!

—o—  
**En realidad, el Otoño es el estúpido del Invierno.**

Los días empiezan a achicarse, poco a poco, hasta que en Invierno quedan completamente encogidos. Sin embargo, el día comercial, el día de trabajo, sigue manteniéndose en las rigurosas ocho horas. No aprendemos lo que debiéramos de la naturaleza, tan reconocidamente sabia.

—o—  
**Los árboles dejan desprendidas sus hojas solamente en Otoño. En cambio los almanaque, tan diligentes, no dejan de hacerlo un solo día del año.**

Lo de "hojas del árbol caídas, juguetes del viento son" es una feliz ocurrencia poética sugerida por una muy corriente negligencia municipal.

### DEJA DEZ



## ★ SOLICITADAS

Señor Director de PELODURÓ

Distinguido profesor:

Yo no sé si usted lo sabe, pero actualmente está siendo medido todo el territorio de la república. Se lo hace con el objeto de comprobar si la medida de 186.925 kilómetros cuadrados que dan los textos de geografía es exacta. Y ha trascendido que en lo que del país se lleva medido ya se viene verificando que contamos con unos cuantos kilómetros cuadrados menos de los que creímos. En otras palabras: que la República Oriental del Uruguay, con ser chica es más chica aún de lo que se cree.

¿Qué ha sucedido, pues, para que nos hayamos achicado en esa forma? ¿Encogió el territorio nacional por no haber sido sanforizado? ¿Nos robaron los kilómetros que faltan para llegar a los 186.925 con que creímos contar? ¿O los tiene escondidos algún terrateniente con el propósito de escamotearlos ante el fisco?

Se trata, como usted podrá ver, de un caso grave y sumamente misterioso, que exige una severa investigación; y que se presta a toda clase de hipótesis, para explicar el misterio del terreno desaparecido. A mi se me han ocurrido varias y mi intención es hacerle conocer algunas de ellas.

Bien podría ser, a mi juicio, que la desprendida actitud de quienes ponen en sus solares el clásico letrero de "Se da tierra" tuviese la culpa de esa sorprendente disminución. Como asimismo que el fenómeno se debiese a las conocidas ventas de terrenos en nuestras playas a capitalistas extranjeros que, en una de esas, se los han llevado para su país. No siendo de descartar la posibilidad de que el Padre Améndola con sus repetidos acarreos de presuntas muestras petrolíferas se haya estado llevando para la Argentina esa tierra que ahora se comprueba que nos falta.

Esas son las hipótesis que formulo sin mucha esperanza de que conduzcan a nada práctico en la investigación que a ese respecto se realice, ya que es pública y notoria la incapacidad de nuestros pesquizantes.

Y como creo que la cosa ya no tiene remedio, es que me atrevo a sugerir la manera de agrandar el territorio del país para que esté de acuerdo con el kilometraje que se da en las escuelas. Mi sugerencia es muy sencilla y de indudable sentido práctico. Consiste en poner a las montañas de acuerdo a la moda alargándoles las faldas.

Lo saluda atentamente

Placentero ARROYO  
(Profesor de Geografía)

P. D.: Se me dirá tal vez que en el país no hay montañas. Pero esto se puede subsanar fácilmente cambiándoles el sexo a los cerros. Para lo cual basta con someterlos a una intervención quirúrgica.

HAY UNA GUERRITA EN PALESTINA, OTRÁ EN CHINA, OTRA EN GRECIA... VAMOS! LOS QUE DIERON POR TERMINADA LA GUERRA NO CERRARON BIEN LA CANILLA!

VAN PELODURA Y EL PULGA CAMINO DEL BUEN HUMOR  
CUANDO NO PUEDEN IR SOLOS LOS ACOMPAÑA GENIOL



**CALMA... ENTONA... DESCONGESTIONA!**

# EL ESCRITOR QUE NOS VISITA.

por EL HACHERO

Cada vez que aparece en los diarios la atrayente figura de un periodista o de un escritor descendiendo del avión que lo ha traído al país a estudiar nuestras costumbres, experimento una ligera zozobra. No porque aquí tengamos nada que ocultar a la mirada de los extranjeros. Pero sí, porque, a través de esas observaciones salimos, por lo general, tan desfigurados que nosotros mismos no nos reconocemos.

Ya un escritor ilustre descubrió que somos un pueblo triste. Ser triste, lo mismo que ser alegre no es un demérito, sin duda, como tampoco es ninguna performance de que pueda enorgullecerse uno. No hay por qué molestarse, pues. Pero los que nacimos y vivimos aquí sabemos que eso no es cierto. Que tenemos nuestras tristezas y nuestras alegrías proporcionalmente repartidas en el día igual que todos los demás, y que si no nos divertimos por todo, tampoco nos ponemos demasiado serios por nada. Y eso es estar en lo cierto.

Otro escritor, tan ilustre como el primero, advirtió más tarde que nuestra república era "Oriental" porque estábamos al oriente de la Argentina. Lo que supone en nosotros la convicción de una tal insignificancia que necesitamos ese punto de referencia para que se nos ubique. Igual que, al aludir al boliche de Pepe, tenemos que agregar: "el que está a la vuelta de la Iglesia del Cordón", por ejemplo. Si así nos juzgan dos eminentes —por no citar otras, como son Keysseling y Thomas Mann— es fácil suponer cómo nos entenderán quienes no están en el mismo plano.

Por regla general el publicista que viene a estudiarnos se pasa aquí un par de semanas como huésped oficial de alguna institución importante. Asiste a cinco o seis banquetes, da un paseo en auto por la costa y ya cree haber visto todo lo que necesitaba para escribir. No les reprocho su ligereza porque no somos sólo nosotros los que salimos desfigurados de esos análisis. Por la reciprocidad, aquí también calumiamos a los extranjeros.

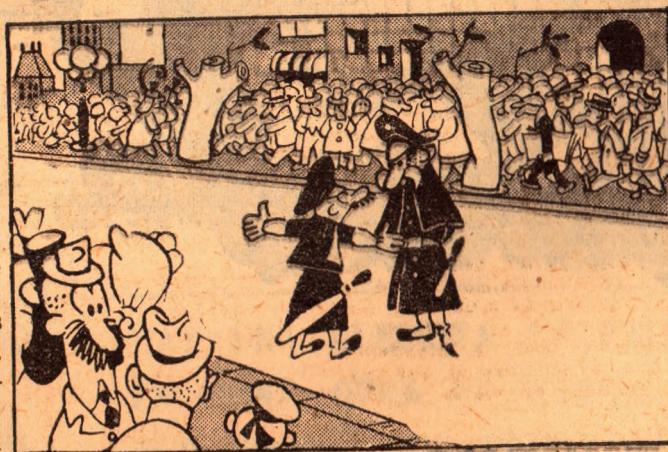
Es común —mejor dicho: es fatal— que cada uno de nosotros que regresa de un viaje se muestre maravillado de la ge-

nerosidad de las mujeres de otras tierras. No se olvidan de agregar que hay entre ellas muchas niñas. Yo llevaría una noche a esos compatriotas míos a pasear por ciertas zonas de la ciudad —en especial la portuaria— donde seguramente irían a encontrar verdaderas "niñitas", por su físico apenas desarrollado, por su mirada cobarde, asustadiza, por sus vestidos infantiles. Sin embargo están fichadas por la policía como profesionales. Lo que es decir que ya hace rato que dejaron de ser niñas.

Un escritor ajeno al medio se asombraría, por ejemplo, de lo enamoradas y liberales que son las estudiantes nuestras. Porque sin duda ignorará que, a la salida de los liceos se mezclan con ellas aquellas mismas profesionales del amor haciéndose pasar por tales para ocultar su verdadera condición a los ojos de los galanes. Y si vamos a lo que podría llamarse aspecto cultural, se llevarían una impresión bien equivocada a través de lo que consiste en mayor medio de difusión, es decir, la radio.

De acuerdo con la casi totalidad de esa producción la mujer nuestra no tiene más que un norte, una ambición, un destino: casarse. El argumento es siempre el mismo. O se trata de la chica que no se casará "por nada del mundo" con el hombre que le han elegido sus padres, o se trata de otra chica —o de la misma— que se va a casar de cualquier manera con el elegido de su corazón. De este modo resultaría pues, que la mujer uruguaya no trabaja, no piensa, no lee; no se interesa por nada que no sea agarrar al tipo que le gusta. No tiene otro problema. Y esto no es cierto. Al menos en la proporción que se le describe en esos dramas y que, a su vez, podrían inducir a engaño al visitante.

## O MUCHO O NADA



—Imaginate!... Una vez que se consigue que los ómnibus "paren", se les va la mano y se están los días!..

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

El escritor cree que en seis días o en seis meses está empapado del ambiente y entonces deja jugar su fantasía. Por eso yo diría, mejor, que no es sólo cuestión de empaparse. Hay que ir más adentro. Hay, tal vez, que ensuciarse un poco en la vida. Seguramente que va a salir de allí más sabio y experimentado. Y quizás, también, más limpio, más comprensivo, más humano,

# PELODURÓ

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD...  
SABIENDO LO QUE HACIA." (Peloduro)

Año V 5 DE MAYO DE 1948

Nº 95

Redacción y Administración: Juncal 1473.

EDITORIAL DE PELODURÓ (COPIRRAI ESCLUSIVO).

## LA VIDA ES UN ÓNIBU CON RELATIVIA CAPACIDA

**E** L ónibú, tamién yamao ómnibus por la Cademia, es un invento latin como lo indica propio la palabra en sí, que quiere decir, a saber: OMNI - todo y BUS que debe de querer decir "adentro", u sea: todo el mundo adentro y el que no, se joroba y va colgao, el cual viene a ser qu'ese arminisculo o istrumento jué criao a image y semenza'e la Vida, pa praticar la niciativa propia en los serumanos, como ser de que el que no se aviva n'este mundo podrá tener el Raino'e lo Cielo n'el próximo Masayá que vendrá tarde o temprano, pero lo qu'es acá, se queda de a pie y come frío.

Y así pasa n'otro saspepto'e la Existencia Coutidiana, qu'es lo que te va formando una Moral de Posguerra u sea, relajo crucial, que le dicen, pero no hay má remedio que almitirlo al seno'e la Vida Humana corriente porque todo eso viene a ser como quien dice la propia rais del Sistema Social Contemporáneo u sea la libre competencia y a ver quien lo iranca a quien, del cual viene a resultar de que toda la Vida ésta es un ónibú y el que no agarró asiento va parao y el nabo que no alcanzó el pasiyo tiene que ir en la plataforma y el nabo y medio que se perdió todos esos faptore del confor relativio tiene de ir colgao y el que no alcanzó agarrar ni un cachito así de fierro pa prenderse o se subsidia con un revolve o sigue de a pie, sin Norte ni guía, como dijiera el poeta.

Hablando así, de los ónibú y poniéndolo de comparación con la Vida, parece de que el problema actual del trasporte se viene meno prosaico que le dicen, de forma y manera de qu'el pueblo lo pueda ir aguantando por la Ley Inexplicable que viene propio de la Revolución Francasa, y es una obra patriótica y un deber de orientale que nos pusimo arriba'e nosotro no bien qu'empezó el paro onibusero'e la semana pasada y no bien que nos dimo rial cuenta que no eran los comunista, como d'entrada se pensó que fueran por la custión que a lo mejor podería ser de que a la Uúion Soviética le convenía de que pararan los ónibú de acá, cosa que nosotro no tuviéramo má remedio que ir a Moscú a tomar los ónibú d'eyo o de si no qu'eyo estirarán la liña hasta aquí u sea la Espansión del Imperialismo. Pero aparte eso, nos pusimo a estudiar el asunto de acuerdo y manera a lo que decían las dó parte ambas a dó del conflicto y once vimo de que tanto la Cútequesa como la Intendencia tenían toda la razón del mundo, de mientra el que marchaba preso era el pueblo consumidor de viajes en ónibú y güeno quién lo mete.

Dende el sábado hasta el mediodía el jueve pásao toda la población de la ubre metropolitana, que le dicen se tuvo sin servicio'e trasporte, como no juera los travnia que por esas cosa'e destino pasaron a ser Primeras Figura'e'l Tránsito despué de haber atuao n'el coro'e los fierros viejo, todo

LAS MEMORIAS DE CHURCHILL ESTAN IMPRESIONANDO FUERTEMENTE A MAS DE UN DESMEMORIADO!

## FELICIDAD DE PERCUSIÓN



—Escuchaste a Luisito en la víspera del 1º de Mayo? Fué uno de sus discursos más felices!

—Ya lo creo. Dijo unas ochenta veces FELICIDAD y sus derivados!



el cual jué un problema'e la gran siete que hubiera resultao un atentao a los interes'e la población si no juera porque no eran los obrero sagitadore los que te hacían el paro sino que un conflicto respitable y de gran jerarquía intelectual entre los patrono y la Intendencia u sea la corriente "Esistencialista" que fa de moda y que ne'ste caso venía a ser las gana'e vender caro por un lac y comprar barato por el otro lado, qu'es humano y ta en la naturaleza'e hombre, que dijiera Vafserreira.

Al momente que escribimo estas liña paró el paro pero no se saben las condicione que van arreglar definitivamente l'asunto, pero sea como sia, no es por decir pero podemos afirmar qu'esta güelta la pagamo nosotro. Falta saber si se la abonaremos a la Cútequesa en boleto o a la Intendencia en Impuesto, pero que lo pagamo lo pagamo.

Es duro pero no dejare'e ser una satisfación, como mismo sería una satisfación pagarle un güisqui al Rey de Inglaterra. Palabra que sí.

PELODURÓ.

DICEN QUE DESPUES DE LAS ELECCIONES ITALIANAS "EL DIA" VA A ESCRIBIR DIOS, CON MAYUSCULA Y HASTA LE VA A ANTEPONER UN GENEROSO SEÑOR Y TODO!

*Las Partes de don MENCHACA*

# ENTRE BUEYES... HAY CORNADAS

Por SIMPLICIO BOBADILLA

"Puntas del Arrayán Chico, avril 3 de 1896.

Señor Gefe Político y de Polecia del Deto.,

Comandante don Anjelino Pimienta.

De mi mallor particularidá y reserba

## RESPECTABLE Usía:

Después de saludarlo con la commiseración que me merece su alta enbestidura autoritaria, paso iso fato a espóner el motibo que me mueve a tomar la pluma y redatar este irreprochable parte confidencial, por entremedio del cualo me dino elebar a esa Superioridá una baronil y enérjica denunzia contra mi arbitrario cólega el comisario de la otaba sesión, Capitán Retirado don Liborio Castillos, cullo susodicho cólega tubo el atrebimiento de redusir a prisión a mis correctos secuases sangento Malaquías Ramos y guardia sibil Loreto Cuello, funzionarios ambos dos que lusen una onrosa foja de serbisios perpetrados en haras de la patria y del partido, como Usía no inora, y que salbo algunos lebes defetos personales de los que no está libre, dicho sea de paso, ninguno de los asendientes de nuestros progenitores aborigenes, el finado Adán y la finada Eva, que en paz descansen, son siudadanos entachables, de los quales puede banagloriarse lejítimamente esta ouulta Institución que yo y usté representamos con tanto asierio y desensia, modestia aparte.

La causa hambiente del susodicho atropello cometido por mi colega, y que costó tres días de cepo a los anegados esbirros del suscrito que se mencionan más arriba, fué un biaje que los mismos efectuaron al Brasil, con el sano propósito de alquirir

algunos artículos bitalios de primera nesesidá, como ser tabaco, yerba, caña, grasa probada, encensia marabilliosa y otros emplentos caseros para uso exclusivo de esta comisaría y no para benderlos a ningún pulpero, como se permitió desir ese arbitrario de Castillos, que no otra cosa quiso sinificar al acusarnos de contrabandistas en el parze que pretendió embiar a Usía, y que yo y los míos descomisamos por nuestra cuenta y riesgo, atenidos a cualquier ebento que pudiese sobrevenir. Porque bien es ta que sean perseguidos por contrabando los pa-

ticulares que con fines inlisisos, tratan de inflijir las sacrosantas lelles de la nación, pero nunca nosotros, que siendo encargados de belar por el cumplimiento de las susodichas lelles, sabemos lo que tenemos entre manos y no presisamos que ningún entremetido nos venga a endilgar lo que debemos hacer. Y a más, si fuéramos a entrar nosotros los comisarios en abriguaciones sobre las atibidades pribadas de nuestros cólegas, enbadiendo juridisiones que escapan a nuestra encumbensia autoritaria, llegaríamos a un punto en que no se podría aguantar semejante arbitrariedá, y entonces el país entero se conbertiría en un lutoso campo de Agramante, donde los encargados del orden seríamos los primeros en dar el triste ejemplo al besindario pasífico y trabajador, al enfrentarnos en homéricas rellertas fratisidas que pronto desjenerarían en berdaderas guerras, dada la nonata inclinación del criollo a esta clase de esparsimientos biriles.

En bista de lo espuesto pido solememente a Usía qué alministre justisia contra el comisario Castillos, echándolo del cargo que ocupa, y al que hace tan poco onor, pues de lo contrario me concideré obligado a proporcionarme la susodicha justisia por mi propia mano, saliéndole al cruse a ese cólega desleal y alcabueta, y viéndome en la triste nesecidá de infrinjirle una paliza tan grande que hasta sus nietos van a naser con las marcas, balga el dicho bulgar.

Rogándole me dispense lo desparejo y torsido de la letra, culla irregularidá se deve a la sacrosanta indinasión que me hace temblar el pulso, me despido subalternamente de Usía, a quien Dios conserve muchos años la salú y el puesto.

A ruego del comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: — Esmeraldo Zipitrías — Escribiente".  
Por la copia: Simplicio Bobadilla.



## LO QUE PIDE EL PUEBLO

*En vista de que hay una calle que se llama "Divina Comedia" y otra que se llama "Don Quijote", queremos que la nuestra se llame "Gamiani o Dos noches de lujuria". — VARIOS INTELECTUALES DE NUEVO PARIS.*



# Antología del Cuento Breve

Recontada por MARIUS

## EXAMEN DE SUFICIENCIA

ESTABA el coronel sentado en su despacho, tamborileando los desocupados dedos de la diestra sobre la pulida superficie del escritorio, cuando abriose la puerta y entró el asistente que, tras todos los ruídos necesarios que deben hacer los tacos y las suelas de los zapatos para cuadrarse, dijo:

—Con permiso, mi coronel.

El coronel lo miró con vagarosa mirada. Suspensió el tamborilear de los deditos y, con voz que le subía en ascensores de desgano, le respondió:

—¿Vos decís "permiso"?... ¿No sabés, pedazo de animal, que no se dice "con permiso"? Se dice "permiso". Per-mi-so... ¿Has en-

tendido? Salí, volví a entrar y decí las cosas como la gente.

La mano del asistente subió y bajó con la rapidez de un relámpago. Sonaron los tacos. Y aquella estatua color kaki dió una media vuelta repentina, abrió la puerta y cerróla tras su paso.

El coronel volvió al tamborileo de los dedos sobre la pulcra superficie del escritorio.

De repente, el ruido del pestillo le distrajo de su abstracción somnolienta.

Por la rendija de la puerta entrebabieta se oyó de nuevo la voz del asistente:

—Con permiso, mi coronel...

—Dentre! —fue la respuesta a la corrección de la frase.

## OTRO CON ASISTENTE Y CORONEL

ESTABA la mesa pronta. Los siete miembros, presididos por el delegado del Gobierno (porque ahora, aunque sea cuento, los ferrocarriles son del Estado) y otras altas personalidades. El examinando se acercó un poco receloso.

—Vamos a ver, caballerito —le indagó uno del tribunal—, el tren número Tal sale de Tacuarembó a las 17.15 y el convoy de lá fonoeléctrica de Central a las 20.17. El primero corre a cincuenta kilómetros de promedio horario y el fonoeléctrico a cuarenta y ocho. ¿Dónde se encuentran?

El tipo hesitó un instante y, con todo aplomo, respondió:

—En el kilómetro Cual.

—Muy bien... Muy bien... Usted está allí de jefe de estación... ¿Qué hace?

—Pues... detengo el diario de Tacuarembó y le doy paso al expreso...

—Muy bien... Y ¿cómo lo tiene?

—Con las señales de ordenanza...

—Muy bien... Pero hay una pequeña dificultad, los alambres de la señal de parada están cortados...

Entonces, como es de noche, me voy con el farol colorado a las vías y hago las señales de parada.

—Sí... No está mal... Pero usted tiene una pierna quebrada...

—Entonces me arrastro hasta la entrevía...

—Pero sus brazos, fracturados, no le van a permitir...

—En ese caso —respondió con toda calma el examinando—, llamo a Candelaria...

—¿Y quién es Candelaria? —preguntó el examinador ante el creciente interés de la mesa.

—Candelaria es mi mujer...

—Y ¿para qué la llamas?

—La llamo para decirle: Mirá, Candelaria, sentate allí, en el talud, un poco lejos, que vas a ver un choque fenómeno...

Por qué...

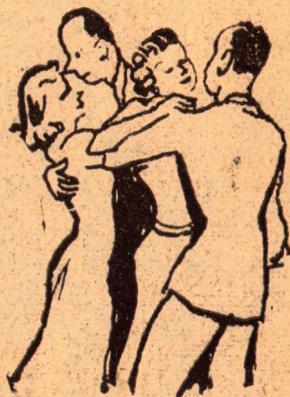
... uno piensa que la campaña de los independientes está dirigida por Mr. Galloway?

... si la finalidad de quitarle cuatro asientos a los tranvías es la de que quepan más pasajeros parados, no les sacaron todos los asientos de una buena vez?

... el presupuesto de Instrucción Pública, el de Salud Pública y el de Ganadería y Agricultura, todos juntos, no alcanzan al de Defensa?

... No les fué atribuido a los comunistas el paro patronal omnibusero?

## TERSI COREANDO



—¿A usted le gusta Sibelius, señorita?

—¿Cómo puede pensar eso, caballero? Le he dicho que no tengo ninguna clase de compromiso!

# Vida Mas o Menos Mundana

## HOGAR DE PARABIENES

El hogar de los esposos Tilin-gundín - Chaschás se ha visto alegrado con la llegada de un hermoso bebé cuya presencia no se explican. Se ha dado parte a las autoridades.

## CAMBIOS DE RESIDENCIAS

El señor Anselmo de las Gambetas ha vuelto a ocupar su quinta de la Curva de Marroñas en virtud de que la garantía de su residencia en el centro se niega a seguir siéndolo por este nuevo período.

—Después de una prolongada estancia en la estancia "La Estancia", han vuelto a ocupar su chalet en Isla de Flores y Ram-

bla los esposos Cucaracha - Bin-chuca, en compañía de sus hijos y los sesenta y tres inquilinos de tan distinguida mansión colectiva.

## ENFERMOS

Restablecido de la reciente operación en la Caja, se dispone a reanudar sus actividades el señor Juan Mangucho de la Guita, quien ha presentado ya una solicitud para la correspondiente reincidencia bancaria.

## RECIBOS

La Sra. Sensata Alcurnia de Hautecouture no recibirá a sus amistades hasta que no le sean devueltas las eucharitas del té que le desaparecieron durante el último recibo.



## AVENTAJADO



—Estate quieto Joel... No te pongas así, EXPANSIONISTA, que me enojo!

## NECROLOGICAS

Falleció ayer por haberse olvidado de respirar como era su más vital obligación, el señor P. López, extensamente vinculado por lazos de parentesco y de los otros a innumerables familias de ambas márgenes del Plata apellidados López y López.

El extinto gozaba (mejor dicho padecía) de una pensión de \$ 20.00 mensuales, por ser nieto de un soldado de la revolución del 97.

Su deceso ha causado tan intenso pesar que ya ha roto la balanza.

## RECIBOS

Los esposos Rocca - De la Cantera tienen ya en su poder el recibo del alquiler correspondiente al mes de Noviembre del año pasado.

## DE UTILIDAD PARA EL HOGAR

Para blanquear el marfil. — Lo mejor de todo es hervir el marfil en agua en la que se haya apagado cal viva. Debe tenerse cuidado, si es que el marfil todavía está pegado al elefante, de evitar el hervor del paquidermo.

Para limpiar las botellas. — Muchos son los procedimientos que se indican para este fin; pero, entre todos, tiene preferencia el de un amigo nuestro que se las limpia de la misma estantería cada vez que el almacenero se descuida.

El cuidado de las manos. — Todos los métodos hasta ahora usados, como el uso de sustancias químicas, tijeretas, etc., para el arreglo de las uñas y emparejamiento de padrastros y cutícula, son de real ineeficacia si se los compara con el método aconsejado por el Dr. John John (Junior) del estado de Massachusetts y que consiste en ir a ver películas policiiales con mucho suspense. Lo demás lo hace el paciente con sus propios dientes.

## De a Dos en el ★ Pasillo ★

por EL GUARDA

"Corriéndose!... el gerundio del guarda se nos ha pegado. Pero estos días de paro lo sentimos mudado en un "jorobándose!"



La esposa del omnibusero se quejaba del marido, muy salidor, por lo visto:

—Es algo tremendo. No parra en casa un momento!

—Eso no es nada —contestó la amiga—. Ojalá no parara en la calle, que es cuando nos deja a pie!



Muchas veces nos preguntamos por qué los miembros de la Junta, tan amigos de presentar mociones, no presentan, de una buena vez, una locomoción como la gente.



Dijo el guarda a los pasajeros apiñados en la plataforma: "Por favor, señores, hagan lugar, que va a subir el boleto!"



Decía un pasajero frustrado, durante el paro: "Es curioso lo que pasa con los ómnibus... Cuando están, no paran... Y cuando paran, no están!"



Si es cierto, como dicen, que la Cutcsa está "en la vía"... ¿cómo los tranvías no se la llevan por delante?



Hay una CUTCSAción seria: La población está sin medios de transporte... Pero a ellos qué les importa?

## RINCON FOLKLORICO



### Las Canciones de Éxito: "SONIA"

Ya hemos apuntado que la canción popular no sólo ha de ser motivo de recreación sino que, además, puede cumplir un rol social de orientación o, cuando menos de información. Entre éstas comprendemos a "Sonia". Tiene esta composición por escenario el de la vasta y misteriosa Rusia.

"La inmensa extensión de las estepas  
cubierta por la blanca nieve está;  
y son de este presidio las murallas  
tan altas que ni el sol puede alumbrar..."

En ese panorama sombrío y cruel, el pobre enamorado que vengó su honor maculado, evoca a la mujer querida y odiada, de la que nadie sabe:

'Sonia! Sonia!... yo no sé si existes;  
Nada de ese mundo llega a mí.  
Sólo hordas de cosacos y de hambrientos lobos hay aquí...'

En su terrible aislamiento, recuerda... Recuerda sus cabellos negros y sus días dorados de felicidad, y recuerda la hora roja de la tremenda revelación:

"...tus labios de otros labios eran lecto,  
y a un hombre vi que el cuello te ciñó.  
Entonces el puñal hundi en su pecho..  
y el juez tan solo a mí me condenó".

Y aquí está el nudo del drama, del intenso drama! Un hombre honrado y trabajador, como tendría que serlo, por fuerza, para que lo engañaran, porque si no, no cabría en el cancionero folklórico; hombre honrado y trabajador encuentra a su novia besándose con otro tipo que, a lo mejor hasta vestía a lo Dírito, y le clava en el pecho un puñal de mala muerte y el juez lo condena a él... Pero ya sabemos por la prensa como las gastan en Rusia y esto nos eximirá de todo otro comentario.



CON TANTO PARO...  
A DONDE VAMOS A PARAR?

**G**ALLOWAY, que se ha instalado aquí definitivamente y no sale nada más que para ir a la concentración, se pasó toda la mañana queriendo cambiar la táctica de la cocina. Sostenía que había desperdicio de terreno. Entonces, donde está la mesa, ponía la cocina. Corriendo un poco para allá el armario grande quedaba espacio para la fiambrera, y por consiguiente libre el lugar de la fiambrera, donde él ubicaba entonces al gallego cocinero que cocina. Y quedaba sitio para el escritorio del director allá mismo. En consecuencia, quedaba vacía en el escritorio del director, el lugar de ese mueble. Corría la biblioteca para la izquierda, arrimaba los tres sillones para allá, y quedaba mucho espacio libre. Traía entonces el sofá y los sillones de la sala de espera, los ubicaba bien ubicaditos, y quedaba la sala de espera vacía. "Quedó demostrado que al manicomio la sobra una pieza", gritó Galloway. Pero le erró. Porque Isidrito que pasaba le dijo: "No sobra nada. Es la tuya". Y se fué.

El otro día hicimos una reunión gremial, verdaderamente. Si hasta las dueñas de ómnibus hacen huelgas, bien podríamos organizar una nosotros. La idea fué de Ricardo Corazón de León. La asamblea numerosa y entusiasta, comenzó a deliberar. No sé bien las ideas de todos los oradores, porque como no teníamos más que media hora para sesionar y habían muchos inscriptos para hablar, resolvimos por unanimidad que hablaran todos juntos así se eliminaba el inconveniente. Al último, y luego de pedir silencio, Luis Alberto de Herrera mocionó para que presentáramos la exigencia de que la Dirección terminara con las Ideas Fijas que todos tenemos. Reforzar es vivir, y nosotros no vamos a seguir de Idea



**POR EL LOCO EXCLUSIVO.**

Fija para siempre. Idea Variable será nuestro lema. Cuando le entregamos el pliego al Director, se rió y dijo que iba a hacer lo posible. Creemos que lograremos éxito en la gestión. ¡Abajo la Idea Fija! ¡Concurrid!... ¡Concurrid!... ¡Concurrid!... ¡Ah no. Las dos últimas palabras no valen. No hay adonde concurrir.

-0-

Edgardo Ubaldonio Gentanio, autor de "La Platania" y otras "Anias", se paseaba tranquilamente con el Payador Medina, cuya inspiración admira y envida. No nos explicábamos el por qué del asunto. Pero Haeedo, que siempre anda escuchando, nos trajo la noticia. Estaban cambiando ideas para escribir en colaboración "La Gaúchania".

-0-

Cuando llegaron era tarde. Atila ya había hecho el experimento. Les cortó la cabeza al perro y al gato, y le ató con una piolita la del gato al perro y viceversa, para tener un gato que ladra y un perro que hiciera miau. No sabemos si le faltó el piolín, o qué, la cosa es que los animales se quedaron en la mesa, como vulgarmente se dice en las intervenciones quirúrgicas. Al cirujano le dieron media docena de baños uno tras otro, sin parar. Y cuando salió me dijo en confianza que le parece que había probado con animales muy chicos, que tienen poca sangre y se les acaba en seguida. Tiene ganas de probar con hombres. Serían candidatos, el Gallego y tal vez García Austt. Yo tengo mis temores de que le vuelva a fallar... Tenemos que juntar mucha piola. Es lo fundamental. Mucha piola para atar bien. Y se me acaba el papel. ¡Viva Herrera!



## Teatro Sintético

*Personajes:* Una sirvienta.

*Argumento:* Es la hora de almorcizar y la sirvienta pone en la mesa el asado de capón.

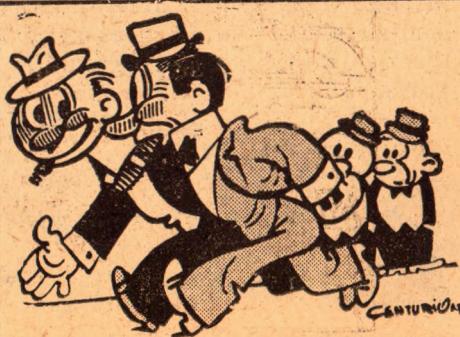
*Título de la obra:* FUENTE OVEJUNA.

## TRES VECES... SALUD.

—Te encuentro muy decaído. ¿No has visto a un médico?

—He visto a tres:

—Diablos! Eres un roble! No han podido contigo!



## ★ LO QUE SE DICE

por RAPP

—Que Lorenzo, en el Senado, afirmó, muy conceptista sin ponerse colorado, que Don Pepe era batllista.

—Que aunque fué su propio hijo quien se expresó de ese modo, eso que Lorenzo dijo es viejo por sobre todo.

—Que si bien lógico es que los Batllés sean batllistas, Lorenzo pudo tal vez creer en Batllés berresistas.

—Que Luisito se recrea viajando hacia el interior y hay quien dice que pasea de la sala al comedor.

—Que en el I. N. del Trabajo resolvió no investigar nuestro Parlamento Bajo por temor a trabajar.

—Que aquellos que se negaron a hacer la investigación, obrando así demostraron lo hombres de "luces" que son.

—Que interpeló el herrerismo, por el ganado en Tablada, a un ministro del batllismo; pero que no pasó nada.

—Que tras la interpelación y un prolongado "debate", ya de "día" la cuestión se falló como un empate.

—Que pese a haberse ocupado, por el asunto aludido todo el tiempo del ganado todo fué tiempo perdido.

—Que a pesar de la armonía batlli-herrerista, es muy grato ver a "El Debate" y a "El Día" pelear como perro y gato.

—Que esa ardorosa pendencia a nadie le quita el sueño;

porque, por la Coincidencia, ambos son de un mismo dueño.

—Que cuando el paro observaban de ómnibus los que clamaran porque aquellos no paraban, exclamaron: "¡Al fin paran!"

—Que según el Intendente que a la patronal a-Cutcsa de demasiado exigente, la Cutcsa no tuvo ex-Cutcsa.

—Que una paradoja es que, siendo esa compañía de autobuses, a la vez pueda encontrarse en la vía.

—Que se explicaría así la bronca municipal, pues si eso es cierto, ¡mantén qué es competencia desleal!

—Que como muy bien se sabe visto desde cualquier lado, la Cutcsa en la vía no cabe, pues la vía es del Estado.

## DE LA HISTORIA

ANTONIO Vargas Heredia un personaje popular. El cañonero lo acredita así. A deben referirse —entre otros— versos que dicen: "A la guerra cumplir santos deberes, va Antónito que es novio de Pilar..." Y se conocen los términos de esa demanda y lo que en ella prometió el gitano:

"Pilarica de mi vida, no llorique que yo no lloro."

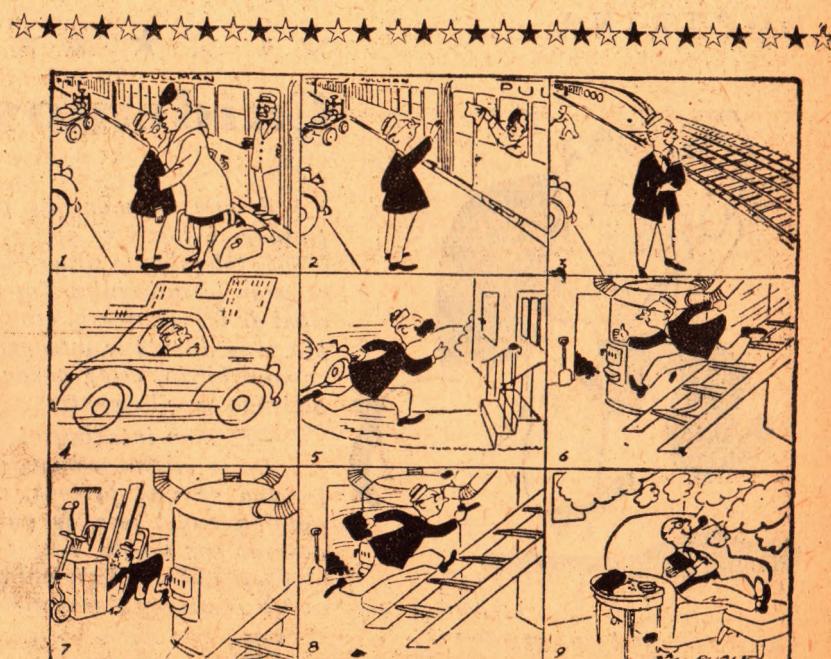
"Pues por cada beso tuyo, de matar a un moro..."

De ahí vino la frase que se hizo histórica. Se asegura que los moros, viendo a Antónito besar su Pilar, comentaban desalentados:

"Hay caríños que matan".

## MIRA VOS!

Algunos pasajeros han encontrado que en los camiones de emergencia se viaja mucho más cómodo que en los mismos ómnibus.



# Correo Sin Estampilla

**CARBURADOR.** — Su amigo está equivocado. El primer tipo que fué desde el Río de la Plata hasta Nueva York en automóvil fué don José María Barone que, en compañía de su mecánico don Alberto Massi y un gato de Angora que le regalaron en uno de los países de la América Central, salió de Buenos Aires y fué a pasear el coche todo descangallado por la Quinta Avenida, seguido por doce automóviles que le daban escolta hasta la Municipalidad, donde lo recibió el Alcalde, que era interino, por más señas. Este "raid" ocurrió hace diecinueve años.

**PORFIADO.** — Hace una punta de años... Veinte, por lo menos. Cerro estaba en la primera división. Así que perdió la apuesta. En esa época estaban en primera: Capurro, Defensor, Misiones, Olimpia, Bella Vista, Wanderers, Liverpool, Nacional, Peñarol, Uruguay, Rampla Juniors, Racing y, precisamente, Cerro.

**RADIOFILÓ.** — La frase no es de Cicerón. Cicerón era medio pajarón para hacer buenas frases, de esas que, cuando vuelvan las gomitas, aparecerán en las cajas de fósforos. "Nada de lo que es humano me es ajeno" es de don Publio Terencio Afer, y puede usted verla constituyendo el vigé-

simo quinto verso de la primera escena del primer acto de su comedia *Heautontimorumenos*; "Homo sum: humani nihil a me alienum..." Claro está que usted la larga cerca de alguien que conozca a Isidro Más de Ayala, lo declaran "alienum" con chaleco y todo. ¡Ojo con el latín, querido!

**DESORIENTADO.** — Está bien. Ya tiene ganados cinco pesos, como dicen en la radio. Voltaire no se andaba con vueltas para decir las cosas. En "Le Pauvre Diable", refiriéndose a su contrincante Fréron dice, en francés, naturalmente: "Cet animal se nommait Jean Fréron". Y por menos francés que uno sepa, es como para darse cuenta de que le corresponde el campeonato de la franqueza.

**A TODOS.** — Por razones de espacio no nos es posible contestar a los señores consultantes en una misma andanada de respuestas. Hay que ir despacio, como se anduvo con los Entes Autónomos, por ejemplo. Siempre la correspondencia a esta redacción y no a la casa nuestra, donde el cartero las confunde con las circulares bancarias que nos avisan el vencimiento de la fecha de las cuotas. Y así es como nos atrasamos por los dos lados, como los lápices de los taquígrafos.

M.

## DEL MAL, EL MENOS

Cuando el hombre estuvo en Escocia no tuvo más remedio que aguantarse las serenatas de gaita. Pero una noche la cosa subió de punto... Verán:

—Estaba tranquilamente durmiendo en el hotel cuando, a eso de la media noche, me despertó el fuerte sonido de una gaita. Al principio, aguanté. Pero como a las tres y media de la mañana, un poco extraviada la paciencia, abrí la puerta y vi, en el corredor, pasándose de un lado a otro mientras tocaba, a un fornido escocés.

—¡Por el amor de Dios! — le imploré, — no haga tanto ruido..

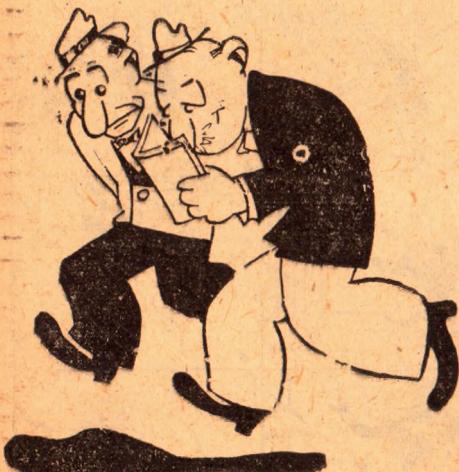
Entonces, el escocés, suspendiendo la música un momento, se quitó los zapatos.

★★★

## PARADA'E CARRO

Aquel tipo era "pura parada", hasta que una reglamentación municipal hizo que lo fuera sólo cada dos cuadras.

## DOCTRINA



—¿Sabés algo, che, sobre eso del "Existencialismo" de que hablan?

—Sí... ¿cómo te voy a explicar?... son intelectuales que "hacen por la existencia".

12 — P E L O D U R O

## Cuídemos el Lenguaje

Es este un momento de hondas diferencias en el mundo, de pasiones e intereses encontrados, y corresponde a cada uno hacer lo más tolerable la situación otorgando ciertas concesiones, que nunca serán lo suficientes. Por eso, siendo el lenguaje el vehículo principal de las relaciones, aconsejamos apelar al diplomático. Por ejemplo, si se discute la inteligencia de una persona y lo llaman a usted como árbitro, usted puede conciliar los intereses de ambas partes, diciendo sencillamente:

—Es muy inteliburro!

De la misma manera, si se pone en duda la procedencia de la fortuna de una persona, usted no tiene porque comprometer su opinión en el caso de que le sea exigida. Usted puede estar de acuerdo con ambos, preguntándose:

—¿Ladronde la habrá sacado?...

Y como un último ejemplo que servirá para orientarnos. Cuando una visita molesta, demora mucho en irse, usted sin quedar mal puede insinuarle:

—Quédate un rato más. Total... ¡qué hacés aquí?...

# ★ UNA PELEA ★

por TRIPP

**L**a situación de inferioridad moral en que se encuentra un hombre que no sabe manejar sus puros debe ser uno de los más intensos dramas. Como si fuera a agarrar el ténedor y no pudiera o, como si fuera a besar a la novia y en vez de besarla, la soplara. Debe ser la comprobación de una completa nulidad. Esta reflexión me la he hecho (y no me enorgullece demasiado por ello, porque tengo otras mejores) viendo una pelea callejera.

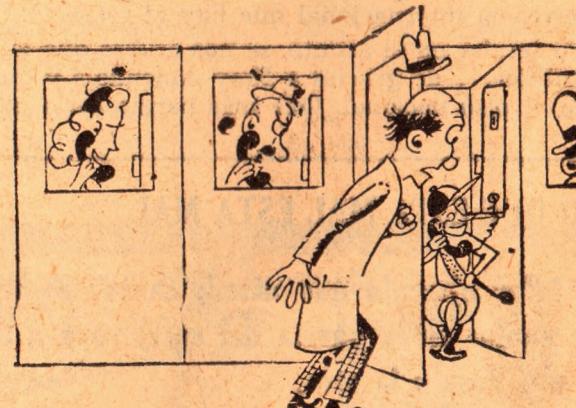
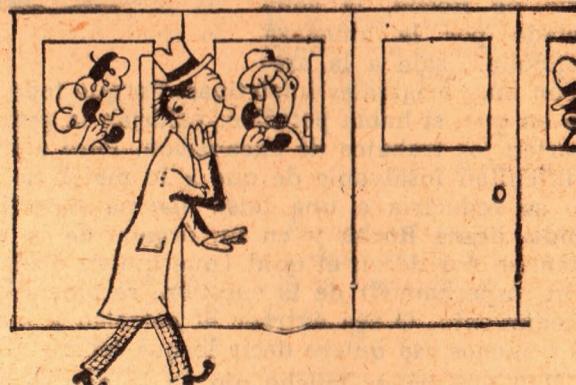
Dos tipos tienen una discusión de boliche y salen a pelear a la calle porque, eso sí, "respéтан la casa". Los dos se temen porque esa gente le tiene más miedo a una trompada que a un cuchillo. Para esto hay una doble razón y es qué además de suponer más duro y doloroso un puñetazo, está el agravio "de que le pongan la mano encima". Apenas llegados al medio de la calle, pues, y sin tiempo para ponerse en guardia, el que tiene más miedo cierra los ojos y larga una trompada que le saca limpio el sombrero a su contrincante. El hombre que pierde su sombrero, así, bruscamente, experimenta una extraña sensación de angustia, de vacío, de ahogo. Le parece que, junto con él, se le vuela una parte del cuerpo. Y mira hacia los lados, avido, azorado, agitado, tratando de localizar la prenda.

En seguida el otro lo toma de la corbata y empieza y tirar. El cuello se le sube hasta las mejillas que se ponen cada vez más rojas; el nudo se desliza como si estuviera apretando una bombonera; se le sacude el cabelllo que le ha formado como un abanico en la nuca. El tipo sigue tirando de la corbata y el otro, entonces, ensaya una treta. Se agacha y se incorpora, rápidamente, con ese gesto que se emplea para ahuyentar a los perros y que, aún, usan los monos de Villa Delores para asustar a los niños. Pero con eso no tiene mejor suerte. El rival no modifica su táctica y continúa tirando de la corbata. Entonces le larga un par de puntapiés que el otro esquiva, ya haciendo una especie de saludo, y dando un gracioso paso de baile, colocado de canto. El público los estimula: "A patadas no! Dale en la cocina!" El sujetlo vuelve a agacharse y a levantarse.

tarse amagando tomar una piedra. Así siguen. Hasta el infinito. Todavía no se han dado una sola trompada, un solo golpe, y ya el ridículo es total, absoluto. Como para salir de ahí e ir derecho a suicidarse.

No se crea que soy un entusiasta de las peleas a mano, fuera de los rings. Nadie puede serlo. Pero visto que para algunos es imposible evitar pelear, que aprendan, por lo menos, a hacerlo bien. Quién será menos feo, menos malo, menos bochornoso.

## **CABINAS TELEFONICAS**



★  
**SI SERIA INGENUO EL TIPO, QUE CRIÓ CUERPOS  
PARA QUE LE SACARAN LOS OJOS DE GATO!**

## Y Dale con el Petróleo de Rocha!

La ocurrencia del Padre Améndola, reverendísimo hombre de ciencias llevar, sigue inquietando a la opinión más o menos pública y a la prensa del país. Ya en Montevideo, desde el técnico señor Moltedo hasta el muy científico Hugo Ricaldoni, pasando por Alberto Etchepare (que es el que anduvo tirándoles petotillas a todos para hacerlos "montar") el tema parecía agotado. O por lo menos los agotados podían ser los polemistas.

El caso es que ahora, un diario de Rocha, la zona afectada por la amenaza amendolina, sale a la arena con muy originales iniciativas. Porque todo el problema radicaba en que, si había petróleo, valdrían la pena los millones que costarían los trabajos de excavación. Pero a simple vista surgía la dificultad insalvable de que a lo mejor no había kerosene y todo se reduciría a una falsa alarma superficial. Es entonces cuando, desde Rocha y en un órgano de la prensa de aquella región, se nos da en el quid (que quiere decir "clavo" en latín, según sospechamos) de la cuestión, recomendándose un original procedimiento. O sea extraer el petróleo y luego buscarlo. Que más o menos eso quiere decir lo que leímos al respecto.

Hay que poner mucho ojo en lo que se hace. No hay que olvidar que la operación va a costarnos millones. Y que lo de poseer terrenos petrolíferos nos haría muy desdichados por la experiencia internacional que hay al respecto.

Sin terciar en el asunto, se nos ocurre que lo mejor sería darle un millón... de gracias a Fray Améndola y que nos dejen tranquilo el piso nacional. Que más barato sería encerarlo!



### LO QUE ESTA MAL ESTA MAL

Por ejemplo que usted, cantor ambulante, después de cantar en la puerta del café, vaya a tirar la Manga. O una cosa o la otra.

\*\*\*\*\*

### El Próximo Número de "PELODURO" Aparece el 19 de Mayo

- PELODURO -

### QUE LINDO ES DECIR UN DISPARATE!

por PEPE REPEPE

ESQUILO, que también escribía tragedias, fué el primer hombre que tuvo la ocurrencia de sacarle la lana a las ovejas.



Según la teoría darwiniana, primero fueron los animales, luego los esquimales, más tarde los carcamales y después recién el hombre.



Al crear el Mundo, Dios eligió los animales más preciosos y los llamó PRECIOSARIOS.



Se llama ORQUIDEA a una flor muy rara que usan las mujeres para sujetarse el pelo.



BONAPARTE fué el primer loco de la historia que se creyó Napoleón.



A los primeros habitantes de Mileto (Grecia) que no tenían nombre siquiera, la historia los llamó, simplemente, TALES DE MILETO.



Se dice IN FRAGANTI del momento en que uno es sorprendido oliéndose el dedo después de haberse escarbado la oreja.



✓ PERICLES, condimento con que los griegos sazonaban sus comidas, antes de los discursos.



APOSTASIA, acción de apostar un dato falluto en Marañas.

# LA RADIO EN CUOTAS

por CETI

DENTRO de la radiotelefonía local, si los lectores — trocándose en oyentes — se toman la molestia o el placer de efectuar un diario paseo por todas sus "CX", podrán encontrar un variado y selecto surtido de audiciones, con modelitos para todos los gustos y edades. Pero confesamos que a nosotros nos atrae y subyuga, transportándonos al cenit del embeleso, esa que por las noches anuncian más o menos de esta manera:

"Y ahora, amigos, continúa la fiesta. Aquí todo es alegría, buen humor. Los bailarines olvidan las penas, en medio de esta diversión contagiosa. Todos rien y rien. Oigan las risas: ja, ja, ja Es impresionante ver cómo se rie la gente... Qué manera estupenda de divertirse, señoras y señores. Bailen ahora para seguir esta alegría juvenil, el vals Payaso triste, Me están sobrando las penas, Una lágrima y Matála. A divertirse, amigos..."

Y ya que estamos en tren de mencionar programas que buscan obviamente en el oyente las penurias cotidianas, digamos — también — que resulta curiosa la falta de programas humorísticos de jerarquía. Todo se reduce a Pinocho y Wimpy, quienes son una cosa muy seria, pese a ser por demás graciosos.

En cambio, hay una proliferación enorme de transmisiones deportivas desde el Estadio Centenario. Todos los fin de semana son siete las difusoras que llevan hasta los hinchas caseros, las alternativas de los encuentros futbo-

listicos. Cada una busca informar minuciosamente y a su modo, de todos los shots que efectúa la productiva línea delantera de Peñarol, de los velocísimos desplazamientos del movedizo insider nacionalófilo, José García, y también amplia información al minuto sobre la táctica de Galloway.

La última novedad en la materia, tiene que ver con Nobel Valentini. Ustedes dirán: qué pito toca, si el Colegio de Arbitros ya no lo deja soplar más? Pues bien: el gordo, amplio y prestigioso ex referee, comenta fútbol desde el Estadio.

Si... dicen que construyeron una cabina más ancha y... más alta...

Luego de actuar pasivamente durante cierto tiempo en las actividades radiales, parece que Tristán Navaja está dispuesto a demostrar que le sobran condiciones y conocimientos para brindar al público oyente audiciones de real valor. Su primera inquietud, que se irradia bajo la denominación de "La peña del espacio", merece la atención de todo aquél que busque treinta minutos de radio bien aprovechados.

Todos los lunes, miércoles y viernes, en su audición "La voz de Peñarol", don Carlos Balsán desarrolla el tema: "El arte de tirar al arco y convertir goles".

Refiriéndonos igualmente al popular luchador peñarolense, digamos que luego de disputado el encuentro Peñarol-Danubio, recibió entre muchos obsequios, cuchadas, uno que él mismo destrozó, y que fué la grabación del vals de Strauss "El Danubio Azul", composición musical que el propio Balsán hizo escuchar en su audición.

Después de ésto, confesamos que desconocemos la exactitud del rumor que por allí corre, y que dice de la compra por parte de Don Carlos, de todo el stock existente en plaza, de aquella magnífica canción del siempre recordado Salvador Granata, que canta en sus versos:

"Montevideo qué lindo te veo, con tu CERRO y la FORTALEZA..."

Todo puede ser; hombre prevenido vale por dos...

CETI.

a su sola firma  
Y POR SOLO 4 PORMES  
Radio Splendid  
TASAMOS BIEN SU VIEJO RECEPTOR  
CONSÚLTENOS  
URUGUAY 772  
CASI CIUDADELA  
TELEF. 884-93  
R O'

## Cosas que Ocurren A TIEMPO...

El juez, dirigiéndose al novio, le dijo:  
—¿Acepta usted por esposa a la señorita...?  
—¡Un momento! — gritó el inmittenmente cónyuge.  
Y como el juez se le quedara mirando, preguntó:  
—Así que... ¿todavía estoy a tiempo de echarme atrás?

### LAS GRANDES FRASES

—Mirá, vos sabés que a mi no me gusta hablar mal de nadie. Pero...

### DACTILOGRAFA (1) — GERENTE (0)

¿Quién le dijo que podría desatender el trabajo en la oficina porque yo, de cuando en cuando, le doy un beso?

—Mi abogado.

### DEFINICIONES

Se llama optimista al que cree que ha hecho una pichincha al comprar un coche de segunda mano.

Y pesimista, a la persona que, en alguna actividad de su vida, ha tenido como socio a un optimista.

### ERROR DE IMPRENTA

Leyó en la prensa seria los sucesos de Bogotá y pensó satisfecho: Ahora si, que estoy "abogotado"...

### METEJON

Estaba tan enamorado de su "Pelusita" que odiaba a todos los peluqueros. Tenía miedo de que se la sacaran.

### TURISTAS

Oyó por radio: "En aguas de Jersey mercerizadas..." y dijo a su mujer: "Te das cuenta vieja? Este lago no lo visitamos".

### VIEJAS ANDALUZADAS

Bartolo, que es andaluz y medio, cuenta las proezas de su abuelo en la guerra de África:

—Los moros le disparan un cañonazo y ¡pum! le llevan las dos piernas. Otro en seguida y ¡pum!, le llevan los dos brazos. Otro más luego y ¡pum! lo echan al agua...

Un auditor le comenta con dolor:

—Pobre! Qué desgracia, Bartolo!

Pero Bartolo le consuela:

—No, desgracia no, porque sabía nadar!

RELATO \*  
SUBURBANO

# LA MUERTE DE MILONGA

Por JUAN TARUGO

DENSAR que todo el lío vino por una mujer. Dos vidas jóvenes arrancadas del seno de los suyos, por una de esas ingratitudes de la vida. Que le vas a hacer. Los dos eran muy queridos en el barrio. Eso es lo que indigna. No había baile que ellos no honraran con su presencia, ya colándose, por los fondos de la casa; empleando la contraseña de otro; o simplemente, si estaba de portero El Hombre que Rié, a prepo. Los pobres eran infaltables, como di-

go. Se nota un gran vacío. A pesar de ser muy amigos, siempre tenían llos, porque fuera del baile era una cosa, y adentro, otra. El más alabanzoso era el Milonga. Y el más educado. Tenía una conversación tan llena de firuletes, que las botijas se quedaban bobas. Mil Novias que dios lo tenga en la gloria si es muerto, como dicen, era un perverso con las mujeres. Todos los domingos llevaba al matinée, una muchacha distinta. Cuando los dos se aga-

rraban de garufa, daba gusto verlos. Se mamaban, pero no relajaban a nadie. Unicamente una vez cayeron presos, y fué por pedirle el revólver, prestado, a un guardia civil. Total, que todo vino por la Tota, que ahora no es más novia del Walter. La novia del Walter, que anteriormente había sido del Oscar, daba asco, porque se hacia tanto la vampiresa, que te hablaba mostrando los dientes. Esa noche, Milonguita, luego de solicitar, como entre amigos se

hace, el permiso del novio, le pidió a la Tota, si quería bailar una pieza, a lo que ella accedió, gustosa, como no! Ahí tenés vos, como empiezan los lios. En el centro del salón se encontraron las parejas formadas por el Mil Novias y el Milonga, y como es forzoso en los salones se rozaron al pasar. Eso fué el origen de todo. Siempre fueron tan caballeros, que por una dama, eran capaces

(Pasa a la pág. siguiente)



**¡GOOOOL!! Peloduro**

ES LA UNICA REVISTA HUMORISTICA URUGUAYA QUE CUMPLIO 5 AÑOS DE VIDA SIN EXPLICARSE COMO!

**Lea y no Preste "PELODULO" y Ayudelo a Cumplir un Siglo!!**

EL PROXIMO NUMERO APARECE EL 19 DE MAYO

# LA MUERTE DE MILONGA

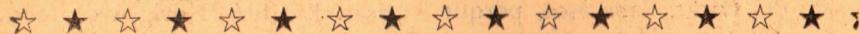
(Viene de la pág. anterior)

de rajarse a insultos, perdonando la expresión. Así fué,

—Vos, nariz de piojo, porqué me la tocás?

—Yo no te la toco nada. ¿Por quién me tomás... ¡Quién te va a sacar ese bagre, digo yo!

La rivalidad quedó planteada.



## ATENUANTE



—El es inocente, querido! No sabía que yo era tu esposa... Y si él, todo un hombre, es inocente ¡cómo no he de serlo yo, una débil mujer?



MODULO

Quién iba a pensar. Era una noche que no se veía ni esto. La cosa que en el borbollón, el Milonga había zafado, para ir a la casa y venir armado. Mil Novias se abrió, y lo siguió, guardando una distancia de dos cuadras. Sabiendo que el otro era ventajero, andaba con los ganchos así, porque Milonga era tan capaz de disfrazarse de fantasma y pegarle un susto, que no sé qué. De repente a unos diez pasos, vió un bulto con una cosa colgando del extremo de un brazo. Adivinó de entrada: era un revólver. Mil Novias llevaba una carga de piedras en los bolsillos.

—Que querés, le gritó Milonga. Mil Novias lo insultó de arriba a abajo.

—Andá, vivillo, estafador de amistades.

Mil Novias lo relajó bien relajado. Le dijo de todo.

Milonga no se pudo contener:

—Total, decime, que querés, a lo último?

Mil Novias le mandó una semejante pedrada que sin mentir, era así. Milonga, el pobre, que solo tenía el revólver —carecía de gatillo y tambor— para amedrentarlo, ante lo imprevisto del ataque, quiso contestar con el mismo fuego. Una condición buena tenía, eso sí: no era un abusador. Se agachó a buscar piedras. Aprovechando esa magnífica oportunidad, el Mil Novias le prendió un cascotazo que lo dejó duro. Las filosas aristas de la piedra desgarrraron la piel, y penetraron hasta la propia masa encefálica por un orificio que Milonguita tenía en el cráneo desde la edad de tres años, cuando un compañero de juegos, le quiso meter un clavo en la cabeza.

Milonga murió, sinceramente, para siempre. El Mil Novias desapareció del barrio. Era muy vergonzoso. Unos, dicen que se dió a la vida errante. Otros, afirman aseguran que murió en los montes del Bequeló. Ahí tenés vos lo que son los lios.

# Las cartas de don REGUSTIANO

## CORRESPONDENCIA DE DURAZNO

**E**n esta estubo Pinoche  
y el gauchaje amontonao  
estaba más apretao  
lo mesmo que trenza de ocho.  
Hasta el viejito más chocho  
salió el relente a tomar;  
y haciendo fuerza pa entrar  
a una gorda la pisó...  
senti algo que sonó  
qu'es fácil imaginar.

Se acabaron las entradas  
como aquí nunca se vido;  
y alguno estaba subido  
arriba'e la empalizada.  
La gente como embretada  
diba con paso ligero  
para encontrar un aujero  
donde poderse ubicar;  
yo apenas pude trepar a  
a lo alto del gallinero.

Y sudoroso y jadeante  
como cusco lengua ajuera  
pasé la última tranquera  
y me recosté al pescante.  
Y me di cuenta al instante  
porque soy gaucho alvertido  
qu'este nombre le han ponido  
dijuro lo pienso yo,  
porque nunca se limpia  
diende que fué costruido.

Tiene trampas antitanques;  
de cáscaras barricadas  
y una visera colgada  
pa no escupir pa'adelante.  
Y pa'tras unos istantes  
donde la gente en racimos  
se cuelga por lo que vimos  
tratando e ver afanada.  
aunque nunca se ve nada  
sigún dispués lo supimos.

Pinocho ayá en lejanía  
hablaba con desparpajo  
y aqueya gente de abajo

# Cuestión de Años



—¿Cuántos años tiene usted, señora? — preguntó un funcionario.  
—Yo?... — indagó coquetamente la vieja toda teñida y pintada. — Yo?...  
—Sí, señora... Usted...  
—Treinta...  
—Treinta? — preguntó asombrado el funcionario. Entonces... ¿en qué año nació?  
—En 1900 — dijo con toda naturalidad la interrogada.  
—Muy bien... — Y dirigiéndose al secretario, añadió:  
—Anote. Fundada en 1900... restaurada en 1918...



con muchas ganas reia.  
Yo sentí que me subía  
un poco pa'rriba el pie  
un bichito, y ya pensé  
que diba a hacerme cosquije  
buscando la "pantorriya  
la rodiya o el peroné".

Los ratos que me dejaba  
libres el duro rascar

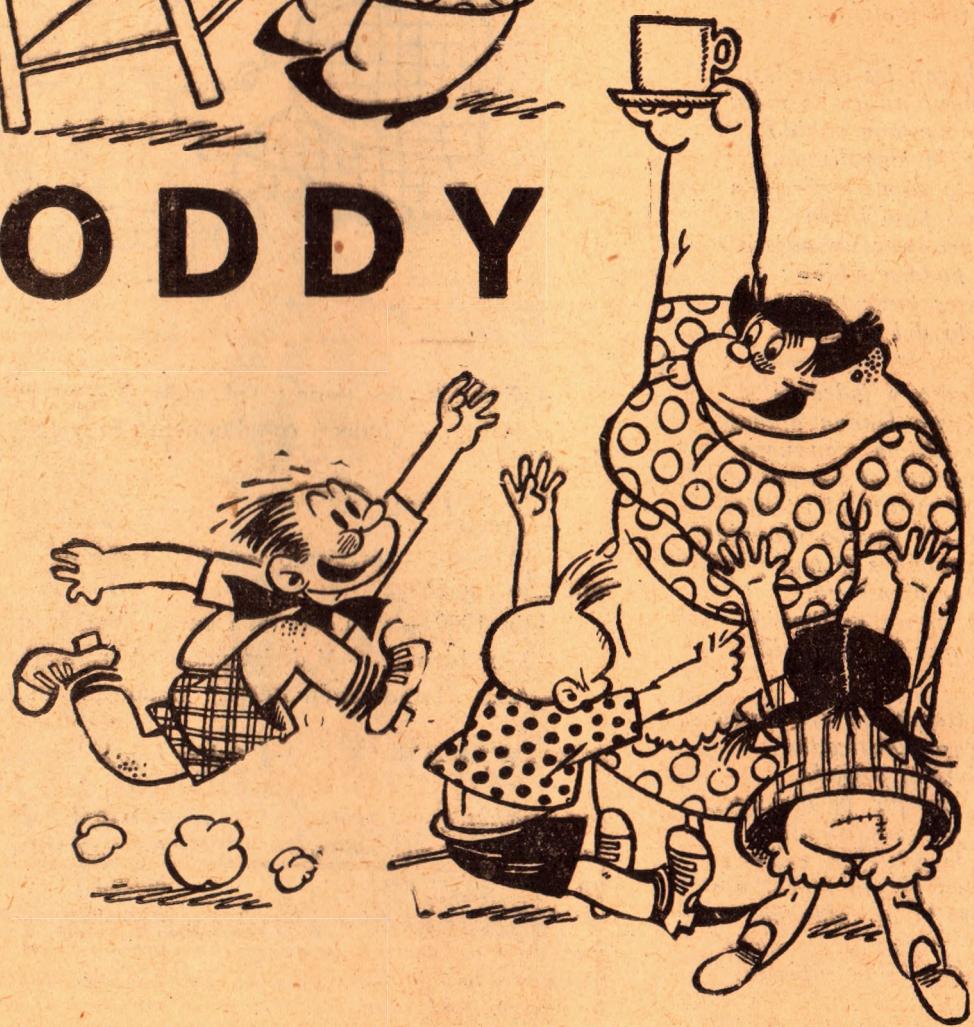
me lo pasaba en bichar  
pero nunca veía nada.  
Sentía la carcajada  
que retumbaba en el piso;  
me sentí mucho más guiso;  
y al ver que tuitos se van,  
me bajé al revés que Adán  
contento del Paraíso.

Regustiano REGUSTO,

ANTES Y DESPUES  
QUE LOS PIBES  
DESCUBRIERAN  
EL. "TODDY"



# TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER MILAGROS

*Con el Fusible a la Funerala*

# La Enfermedad del Fútbol

por DAVY

**A**NTES de perderse definitivamente al tipo se había dedicado mucho al entrenamiento científico de los equipos de fútbol. Y como sucede habitualmente en nuestro medio —no con todos pero sí con algunos— empezó a fallarle la antena. Tenía un amigo que sufría de la misma dolencia: tacitilis del fútbol sistematizada por la doble "B" según el diagnóstico de los psiquiatras. Y hablaba nuestro hombre con su amigo:

—Tenés hora ahí?

—Sí... esperate.

Consultaba el almanaque y decía conseguida: martes 13.

—Entonces aún estamos a tiempo.

—Claro.

Otras veces después de discutir sobre el dispositivo que había, puesto en marcha nuestro equipo del 24, se entablaba otro breve diálogo:

—Así que estamos hoy a...

—Esperate un poco.

Y el camarada sacaba el reloj y afirmaba rotundamente:

—Justas las 16 y 45. Estamos a tiempo todavía, porque de aquí al lunes...

—Eso es. Como decíamos, efectivamente. Así es. Gracias.

—

Los dos iban juntos a la Olímpica hace de esto muchos años, poco después del '30. Eran felices los dos. Gustaron la gran victoria contra los argentinos y después vivieron el nombre de Wanderers cuando este equipo fué campeón profesional. Porque eran auténticos deportistas y se pertenecían uno a Peñarol y el otro a Nacional. Francamente, hasta ese momento no tenían síntomas de desequilibrio mental:

—¿Qué hora es?

—Las catorce y cuarto.

—¿Qué día estamos?

—Miércoles 26.

Todos los hilos se comunicaban. Todo andaba a la perfección. Como el fútbol de entonces que sabía poco de tácticas y de entrenadores. Ellos mismos lo decían:

—Ayer ví a Nacional. Centro de Dorado, gol de Petrone. Después una trancada de Nassazzi y macaco al suelo. Además la gente se puso loca de alegría cuando Domingos sacó la pelota, se la dió a Faccio, éste a Arispe y Enrique metió el gol... qué simplicidad, ché, así da gusto...

Y seguía la candorosa conversación, llana, simple, serena, fácil de entender, basada en los triunfos también fáciles y resonantes:

—Lorenzo agarró la pelota, dejó un

montón de gente en el suelo y se la pasó a Mata. Este se la hizo correr a Young... y gol de Peñarol. Después a los treinta minutos, Anselmo agarró la guinda se pasó a nueve hombres, se hamacó frente al arquero... y erró el tanto. Qué lindo eso, ché... Eso es clase, que embromar, también..."

Y los viejos amigos, gozaban con los triunfos y con los goles errados.

Todo marchó bien hasta el 40.

De ahí para adelante empezaron a notarse en ambos síntomas extraños.

—La doble W es mejor que la M.

—Según. Porque el zaguero adelantado marca el entreala y entonces el eje delantero no puede...

—No creas. Mirá vos. El zaguero atrasado está en contacto con el half derecho y entonces esa táctica...

—Yo leí en un diario inglés...

—Pero a mí me lo dijo Raeside...

—Mirá que eso lo usaba Szigetti...

—Pero Caralmagno triunfó con el otro sistema en Río de Janeiro.

Evidentemente ya no se empezaban a entender los viejos camaradas.

Y se espaciaban los triunfos además. Y las derrotas se achacaban a las tácticas y a las letras, y a las pizarras de los entrenamientos y a

la falta de flexibilidad de la cintura. O a los cabarets, a la exportación, al profesionalismo rabioso, a los kinesiólogos que eran peores que los antiguos masajistas...

Pero no todo estaba perdido. Los amigos, mal que iban tirando. Es claro que uno de ellos ya se ponía el sombrero con la cinta para adelante y el otro en un cumpleaños le había dicho al festejado: "te acompañó el sentimiento". Pero los síntomas eran benignos. Hasta que hace pocos días supimos la triste verdad. Como en el tango.

Los dos estaban en el Manicomio. Y los dos sostienen que eran Galloway. Estaban locos de atar. Y la profundidad que habían alcanzado en la ciencia técnica del fútbol y la seguridad que tenían de haber entendido a Galloway y a Peñarol había terminado con ellos en el Vilardebó...

—¡Tenés hora ahí Galloway?

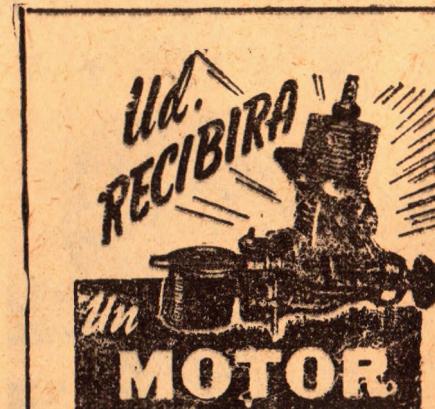
—Esperate, Galloway: jueves primero.

—Gracias. ¿Podés decirme qué dí vivimos?

—Las 20 y 46.

—Gracias Galloway.

—No hay de qué Galloway...



## INSTITUTO AMERICANO DE MOTORES

ANDRES 1220  
Montevideo

SANCHEZ DE BUSTAMANTE 377  
Buenos Aires

SOLICITE INFORMES HOY MISMO



Señor Director del  
INSTITUTO AMERICANO DE MOTORES

Adres 1230, Montevideo, R. O. U.

Ruegole quiera remitirme a vuelta de correo, GRATIS  
Y SIN COMPROMISO ALGUNO DE MI PARTE, su folleto "Un  
consejo que puede significar su porvenir".

Nombre y apellido .....  
Calle ..... N° .....  
Localidad ..... Dpto. ....

**OBDULIO LE ESCRIBE AL INGLES Y  
LE DICE... LO QUE AQUI VES \***

# *El Horno* **DEPORTIVO**

\* POR HACHE ELE \*

**E**s cierto que la cosa entre Oriente y Occidente está brava, pero acaso podrá compararse a lo que va a ser "la otra", entre Peñarol y Nacional?

Es cierto que el "lock-out" de la Cutcsa fué una nota sensacional. Pero, y del "lock-out" de los dirigentes de Peñarol, perdiendo varios partidos seguidos, ¿qué me contás?

Por todo esto, en este momento crucial, los millones de lectores de "PELODURÓ" valorarán como corresponde este borrador de la amable cartita que "VÍNACHO" Varela dirige a Mister Galloway.

¡La primicia que nos mandamos, ché!

Mister Randolph Galloway. Mi distinguido entrenador:

Los muchachos me decían que encañeara esta cartita poniéndole "mi caro amigo y entrenador", pero, ¿sabe, mister?, no me gustó lo de caro, no fue-

ra cosa que usted se lo tomara a mal, creyendo que me refería a los mil seiscientos mensuales... Claro que más caro fué Campbell, sin despreciar, y ya vé, no pasó nada...

Bueno, mister, le escribo en estos momentos en que usted debe estar muy contento, porque como me decía Nicola Fa-



lero, "mal principio quiere el inglés". (Claro que los hinchas de nuestro club no son ingleses, y andá a convencerlos, digo yo...)

Este... como le decía, le mando este pequeño shot, a usted que le gusta que remate mos, y perdón, don. Pero... ¿sabe qué? Es un asunto serio, éste de la táctica. Yo digo, un suponer, en fin, usted no se lo tome a mal, pero nosotros, mal que bien, nos arreglábamos, y hasta el año pasado, que yo recuerde, a Peñarol nunca lo golearon. Todos decían que los macaneadores eran los forwards, incapaces de hacer un gol ni estando solos frente al arco los cinco, con el golero del otro cuadro distraído, y con Luis Alberto Fenández de referí, es decir sin peligro de orsaí...

Una vez, ¿sabe?... nuestro equipo se pasó un mes y medio sin hacer un golecito, y me imagino que no tendríamos la culpa los de atrás. En fin, que todos estábamos de acuerdo en que el motor que caminaba "patrás" era la linea delantera.

Pero resulta que viene usted, sin despreciar, y me manda a mí de half de ala, y a Del Horno de back, y a Lorenzo, rey del área chica, al lado del banderín del corner, y al italiano Possamai, a jugar, ahora sí, para "los italianos", porque cuando pare a un puntero... ¡palabra que le organizo un homenaje a Sixto! Y resulta que Peñarol, que no perdía precisamente por la defensa, creo,



**EN EL INFIERNO DEL CAMPEONATO (Dedicado a Peñarol)**

**LAZZATTI OGNI SPERANZA VOI CHE ENTRATE**

ahora pierde por la defensa. Y esto es un loquero, mister!

A mí me gusta adelantarme con la globa al campo contrario, sabe, y de vez en cuando agarrar algún rebote, y... ¿sabés cómo? Pero usted me sujetá allá atrás, donde nada más que con verle la cara a Roque, te lo pasás de lo más aburrido... Yo, que quiere que le diga, ya me estoy "esgunfiando" con la táctica, que a lo mejor es una gran cosa en Inglaterra, pero es que allá hay mucha neblina, ¿no? pero aquí no, aquí se ve clarito...

Vaya, mister, hágame caso, déjeme jugar un partido, uno solo, como nosotros sabemos, con el "gaucho" González y el "Conejo" Práis marcando a los punteros, que cuando los pasen me avisa, con Lorenzo, rey del área, como contra los brasileños, ¿usted lo vió, don? Y con Possamai a mi costado, que allí cerramos la puerta... Y a los forwards que tiren al arco, eso sí. Y vamos a ver qué pasa!

Porque, mecachqndié, si no era por la defensa que perdímos los campeonatos, ¿por qué es que nos tiene a los de la defensa más mareados que si andáramos en un 162?

Bueno, don Galloway, perdón la lata, pero es que los muchachos ya se están tranquilizando un poco.

Usted sabrá, eso no lo discutimos, pero es que, según Míster William Reaside, Campbell también sabía.

(Y aquí, lo único que demostró saber, el pobre, era comer...).

En fin, usted es el entrenador, y lo que usted diga se hará... si nos dejan los contrarios. Pero... ¿sabe?, el fixture va corriendo, va corriendo, y no es por nada, pero... ¿usted no oyó hablar de un tal Atilio García?

Afectuosamente,

OBDULIO.

Por la copia: HACHE ELE



CHAPASTHAL

Marca Registrada

MUEBLES  
METALICOS

INDUSTRIA URUGUAYA

JUANA DE ARCO 3334/36 —— Anco: JUAN ROSAS 3921

Teléfono: 2 49 19 — Montevideo

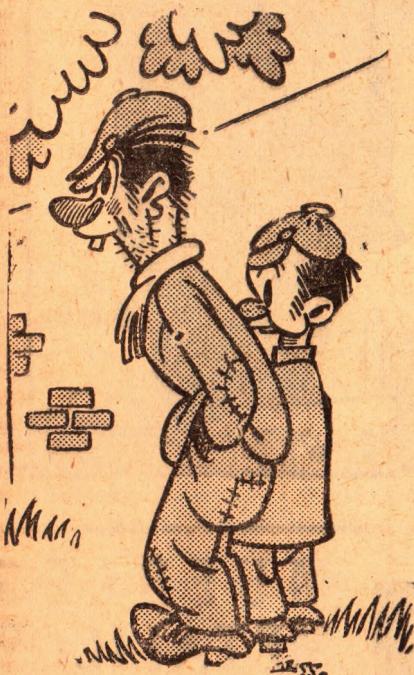
## LA TARJETA DE VISITA



Combine las letras de la tarjeta, de modo que resulte el nombre y apellido de un jugador de Nacional.

(La solución en la pág. 29)

## LAMENTO AURINEGRÓ



-Vos viso que el inglés cuando llegó habló de un plazo de 2 meses...

-Si, pero a este paso esto ya parece un plan quinquenal, que le dicen!

## UN JIRON DE LA AGUADA

Dicen que son los viejos los que, para pasar el tiempo, añoran la lejana juventud en esas horas propicias al recuerdo, que le siguen al mediodía. Sol en la vereda y en el alma, porque ella se ilumina con... la visión que vuelve después de tantos años. Caminando lentamente frente a las casas, mientras un toscanito "ayuda" la digestión, o sentado en un banco de la plaza, esa es la hora de los viejos... Momento de relatos, pinceladas de tibia emoción. ¿Habrá envejecido mi alma, entonces? Porque también es esa mi hora favorita para recordar, cosas si no tan lejanas, igualmente gratas cuando nos la devuleve el ayer que no retorna...

Recién me doy cuenta de que estaba haciendo "literatura barata". Deben perdonarme, es que algunas veces se va el lápiz, empujado por los recuerdos. ¡Cómo es tan liviano! ¿Y todo por qué fué? Ah!... ya sé: estaba pensando en la vieja plaza de deportes, la inmensa jaula para los gorriones del barrio pobre, pero alegre y... hasta feliz.

La vieja plaza! Nombrarla es dar rienda suelta a mis quince años que, como las glorias olímpicas del fútbol nuestro, han pasado para siempre. Véanla: amplia, cordial, amiga. Estaba en Agraciada, cuando ésta, contenta con su vida de arrabal, no soñaba con grandezas ni ambicionaba con llegar a Avenida. Para contagiarle humildad, tenía enfrente a una vieja y noble amiga, la iglesia de la Aguada, con quien dialogaba en las alegres noches del barrio, mientras desde lejos, constante y seguidor, el Cerro no dejaba de hacerle guñaditas de esperanza...

Pero llegaba la mañanita y empezaba el desfile. El primero en llegar era el viejo bizcocho, con su canasta cubierta por un trapo, blanco de origen, según los que le compraban desde diez años atrás. Abría el caballete, descorria el telón, y de inmediato comenzaba la misma audición de siempre:

—¡Ay! ¡Qué ricos que están! ¡Dos por un vintén!"

Después aparecía el de las "figuritas". Un enano que daba la impresión de haberse olvidado a alguno de aquellos circos que daban funciones en el desaparecido barracón de Mercedes y Paraguay. Era bueno el petizo. Algunas veces regalaba chocolatinas. Pero había una "contra". El 15 de la colección "no salía nunca". Después averiguamos que el enano se revisaba todos los chocolatinas y sacaba los "15" para venderlos a cinco reales. Este fué el origen de aquel cartel que apareció sobre la pared exterior de la plaza, con letras de alquitrán:

VOICO A "MEDIO LITRO". ES CHORRO

Pero entremos. Allí estaba Moresco, empeñado como siempre en descubrir algún atleta. Había hecho hacer una pista que bordeaba toda la plaza y había carreras a toda hora. Allí adquiríamos el training con el que luego aventajábamos al "cana" en las calles del barrio. Si hablamos de nombres, tendremos que recordar al viejo Olimpia de los tiempos en que el basket ball se jugaba en las plazas. Los alas rojas usaban la nuestra como locatarios y allí se forjó aquella inolvidable "Máquina Blanca", jamás igualada siquiera: El flaco García y Spósito atrás y en el avance, Náné Pesce, Uslenghi y Támbasco... Allí campeó el Aguada de la mejor época, el Piratas, el Uruguay Asociación. Allí alternaron Gabin, Báez, Tabaré, Qintana... Cómo olvidarse de aquellos partidos matutinos, cuando venían el Welcome, el Universitario Sidney, Atenas, Sporting con el finadito Alvarez, la Unión Atlética con Leandro, el viejo Sieckelmo...! Dejemos los nombres, cada partido, cada domingo, merecería una nota... Ofre dia la escribiré. Sólo quisiera recordar aquellas mañanas soleadas, tibias, con el desfile que provocaba la salida de la misa de once, en frío. Y dentro de la vieja plaza, basket ball carreras, emoción... Y hasta hubo domingos sin piñas ni revuelo... Entonces no había necesidad de averiguar: había ganado Aguada!

Hoy, la Universidad de Mujeres ha sumergido la vieja plaza número 1. ¡Lo qué son las cosas! Ahora es una mansión para señoritas. Entró allí la gracia, el primer, la feminidad. Allí donde reinó la fuerza, el músculo, donde talló Gabin el Perseo, el Aguada... Pero quedan las tardes de sol para hacernos recordar...

HACHE ELE.

# GRANDES CONCURSOS "PELODURÓ"

## B A S E S :

- 1º Se otorgarán quincenalmente los siguientes premios:  
Un premio de \$ 10.00.  
Un premio de \$ 5.00.  
Cinco premios de una suscripción a "PELODURÓ".
- 2º Quincenalmente aparecerá en "PELODURÓ" un cupón con varias preguntas de fútbol, que deberán ser contestadas por los lectores.
- 3º Los resultados se publicarán 30 días después de haber aparecido las preguntas.
- 4º Los premios se sortearán entre aquellas personas que hayan enviado soluciones exactas.
- 5º Las soluciones serán válidas

- únicamente si van acompañadas de su correspondiente cupón.
- 6º Cada persona puede enviar tantas soluciones como desee (siempre que cada una tenga cupón).

- 7º El plazo de admisión de cupones se cierra 15 días después de aparecida la pregunta.
- 8º Pasados 60 días de su publicación, los premios serán nulos.

## LAS RESPUESTAS EXACTAS SON:

1ª .....  
 2ª .....  
 3ª .....

CUPON ENVIADO POR .....  
 CIUDAD .....  
 CALLE .....

Envíe sus respuestas con letra clara a: "Grandes Concursos de "PELODURÓ""

## LAS PREGUNTAS DE ★ ESTE NÚMERO ★

Las tres preguntas de este número son las siguientes:

- 1º Se iba a ejecutar un puntapié penal. Cuando sonó el silbato para que se cumpliera la sanción, el guardavalla, sin adelantarse, empezó a saltar para desorientar al ejecutante. El shot careció de dirección. ¿Qué decisión habrá tenido que adoptar el árbitro?
- 2º ¿Cuál fué el jugador que actuó de back izquierdo en el primer par-

tido de la Olimpiada de Colombia y de half izquierdo en el segundo encuentro, o sea contra Yugoslavia y Estados Unidos?

- 3º Un puntero ejecutó un centro rasero. La pelota la iba a recoger un back del equipo contrario, pero pegó en el cuerpo del juez y fué a dar a los pies del centro delantero enemigo y señaló el gol. ¿Qué actitud deberá adoptar el árbitro?

## GRAMATICALES

La mesa, la silla, la jarra, pertenecen al género femenino. (Gámez Marín). El mostrador, el vino, el cigarro, al género masculino. (Lasso). Hay un tercer grupo de palabras que se adaptan a las dos formas: el calor y la calor; el sartén y la sartén; el canal y la cañal. Estas pertenecen al género homosexual. (Freud).

## ESCUCHE AL ★ "POLLO TEJADA"

Por C.X. 20. Todos los días a las 19 y 30 horas

"Crónicas  
Deportivas"

Dirige "EL POLLO TEJADA"

Colabora SIERRA BICA

Una voz autorizada en  
una onda prestigiosa



# UN "ORSAI" GLORIOSO

por HACHE ELE

**¡QUE** nochebuena excepcional había sido aquella! A "Canuto" le iba a ser imposible olvidarla, así como no olvidaba su primer goal, ni la primera "biaba" que le dieron al cuadro, aquella tarde que enfrentaron al "Ventarrón Social Club"...

Pero esta nochebuena, ¡qué diferente a todas las suyas!

Diferente por lo que le había reservado para el día siguiente. Todos los años, para "Canuto", lo que le traía la nochebuena para el otro día, era la navidad. Pero esta vez había sido distinto. Las esperanzas de tanto tiempo, colmadas al fin! Y sin embargo, para él, el gol había sido orsay!

Las ideas le daban vueltas dentro de la cabeza, con la celeridad con que los estoicos de Peñarol, suponiendo, piensan si Galloway viene en realidad de Inglaterra, o si, como Campbell... ?me entendés?

"Canuto" estaba afiebrado, pero contento...

Recordaba todo vagamente, y trataba de coordinar mentalmente...

Vió así el patio del conventillo, con su cara de los 24 de diciembre.

De las cuerdas de alambre no colgaban, como siempre, los inconfundibles calzoncillos largos del encargado, ni las medias de seda de la rubia del frente.

Ahora sostenían los eternos farolitos de papel, que alumbraban apenas las rajadas baldosas grises, mientras las parejas hacían como que bailaban, para aprovechar sin duda el ruido que hacía una radio.

En el medio del patio, los pibes le hacían guardia permanente a una vieja mesa, que durante el año era la mesa de planchado de la comunidad, pero ahora se había transformado en el "buffet".

Debajo de ella, una palangana llena de agua contenía las ansias bañistas de algunas botellas de gaseosa y de sidra, mientras arriba, las moscas, que no bailaban, aprovechaban el tiempo probando el pan dulce y la fruta seca.

El final fué el de siempre. Se bailó, se habló del partido que al otro día tenía el "Sacachispas", y luego se hicieron unas variaciones hablando sobre el asunto de actualidad: que si vendrá más que Obdulio juegue al centro, que si no sería mejor probar a Máspoli de puntero, o si, quien te dice, en una de esas, Matucho, de half...

Hasta que llegó la escena de celos de todos los años, cuando la "Choronga", por efecto de la sidra, creyó ver al "Patilla" en un soliloquio sospechoso con la sobrina del judío del altillo. Hubo explicaciones, lágrimas, gritos y budín inglés, hasta que todo quedó en calma, y el agua siguió corriendo bajo los puentes. Es decir, transcurrió el tiempo.

Era como el honor del barrio, que se disputaban el "Sacachispas" y el "Yuyitos del Sur". Por eso, el potrero lo rodeaban cientos de reos aquella tarde de navidad, hermosa y radiante.

Y por eso también habían llegado algunos copetudos, que después se supo que eran dirigentes de la profesional. El partido iba lindo. Mucha técnica fiera y mucho entusiasmo en las graderías. Esto, claro está, es una licencia, si no literaria, por lo menos zapallera. El "Canuto" ya había hecho algunos driblings que conmovieron a la barra del "Sacachispas", hasta que llegó el momento decisivo para la vida del crack. Una pelota larga, una fallada de un



back que hubiera enorgullecido a Bonelli, y el "Canuto" quedó solo frente al arco del "Yuyitos del Sur". ¡Qué emoción! La barra tembló, temiendo el orsay. Pero el "jué" sabía cuál era la hinchada más numerosa, y el pito no se oyó, hasta que el "Canuto", de cachetada, con desprecio, mandó el globo hasta el fondo de la red, anotando el gol del triunfo. Lo que vino después, solamente podría describirlo Julio Verne, o tal vez el contador Canessa.

La gente parecía posesionada del espíritu de Narancio. Los abrazos llenaban el espacio, y el "Sacachispa" fué vivido hasta el cansancio... de los contrarios. El "Canuto" solamente recordaba cómo se lo disputaron aquellos "galerudos" para que firmara el contrato.

Luego sintió cómo lo levaban en andas, victoreaban su nombre, y... cuando estaban en pleno delirio tamanguero, lo dejaron caer bruscamente al suelo.

¿Cómo? Cómo se permitían tratar así al flamante crack?

Pero, desgraciadamente, todo quedó aclarado momentos después...

Bien dijo, creo que un dirigente de Miramar, que "los sueños... sueños son".

Porque el exceso de pan dulce, la cantidad de sidra y el budín inglés habían hecho su obra. Y así, el centro forward del "Sacachispa" soñó con su consagración antes de que el partido se jugase...

Lo que él creyó que era llevado en andas, era el colchón de la cistrera, que violentamente sacudido para que despertara, le dió esa sensación.

Después, como argumento más contundente, los muchachos resolvieron tirarlo de la cama...

¡Qué nochebuena excepcional había sido aquella!

## ROMPECABEZAS FUTBOLISTICO

# COCKTAIL DE LETRAS

## PERSONAJES MITOLOGICOS

APELLIDOS DE JUGADORES CAMPEONES OLIMPICOS,  
10 DE COLOMBES Y 10 DE AMSTERDAM

1. ANISTOMA	1. - - - - -
2. DIGESTO	2. - - - - -
3. CENAVISAS	3. - - - - -
4. PALCOMO	4. - - - - -
5. ENEROTP	5. - - - - -
6. ANASIZZ	6. - - - - -
7. DENADAR	7. - - - - -
8. BICHIEZ	8. - - - - -
9. ROSACT	9. - - - - -
10. MORENAR	10. - - - - -
11. PARISE	11. - - - - -
12. RIZIP	12. - - - - -
13. MARNOO	13. - - - - -
14. NEOCRAS	14. - - - - -
15. GRIAREH	15. - - - - -
16. DRENANZEF	16. - - - - -
17. RANADRUNI	17. - - - - -
18. SABORJ	18. - - - - -
19. IGUERAFO	19. - - - - -
20. LIMAZAZ	20. - - - - -

Ejemplo: AEC = CEA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental, mediana; en 15 minutos, buena; en 12 minutos o menos, excelente.

VEANSE LAS SOLUCIONES EN LA PAGINA SIGUIENTE.



Para peor, marchó "Canuto" al partido, y como siempre, su "mala pata" no le permitió hacer el gol soñado, aunque fue-

ra "orsay"!

¡Cómo para olvidar esa Navidad!

HACHE ELE.

Periodismo orientador, informativo, ágil y responsable, hace:

## "Glosas Deportivas"

SIEMPRE A LAS 13 Horas

CX 28 RADIO IMPARCIAL DE  
MONTEVIDEO

Nobel Valentini  
Director



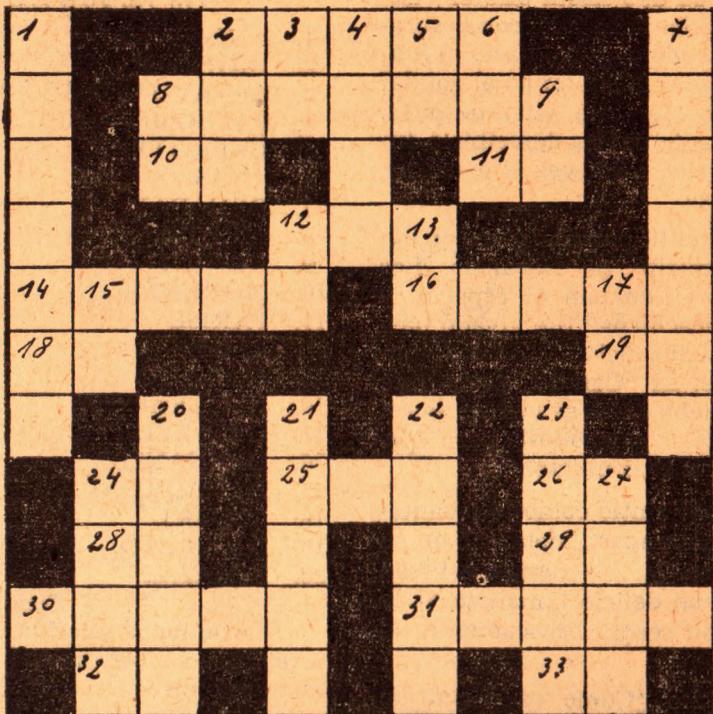
# LA ENCICLOPEDIA DEL FUTBOL EN LAS PALABRAS CRUZADAS ★

## HORIZONTALS

- 2** — Jugador que actuó en Boca Juniors y en Peñarol.
- 8** — Nombre del Departamento que logró consagrarse primer campeón del Torneo del Litoral.
- 10** — Iniciales de un delantero que de River Plate Argentino pasó a Peñarol.
- 12** — Un guardavalla de primera división. Su apellido significa pública tranquilidad de los Estados.
- 11** — Iniciales de uno de los más brillantes zagueros que tuvo Nacional.
- 14** — Jugador que señaló el último gol a los uruguayos en la Olimpiada de Ámsterdam, donde los celestes se clasificaron campeones. Si no acierto, diremos que combinando las letras de su apellido se forma el término marino que sirve para denominar la pieza que articulada verticalmente en el codaste de la misma nave, sirve para gobernarla.
- 16** — Jugador de Nacional que fué transferido a un club chileno. En su apellido hay una cantidad.
- 18** — Iniciales de un half que jugó en Peñarol y en Miramar.
- 19** — Iniciales de un zaguero uruguayo que jugó en el Campeonato Mundial en el debut de los celestes contra Perú.
- 24** — Segunda y vigésimoprimera letras del alfabeto.
- 25** — Delantero uruguayo que marcó goles en todos los partidos de la Olimpiada de Colombes, menos contra EE. UU.
- 26** — Vigésimoquinta y décimonovena letras del alfabeto.
- 28** — Iniciales del arquero que en Nacional sustituyó a Demarchi.
- 29** — Igual que el anterior.
- 30** — Jugador que se vino a pie de Salto a Montevideo y defendió a Wanderers y se lesionó en un Sudamericano.
- 31** — Famoso club europeo, a quien Nacional derrotó por 2 a 1 en su jira de 1925.
- 32** — Iniciales de un zaguero que jugó en Rampla, en Nacional y en Wanderers.
- 33** — Décimaoctava y décimosexta letras del alfabeto.

## VERTICALES

- 1** — Jugador de defensa, que actuó en un equipo de 1<sup>a</sup> División en 1947. Su apellido es igual al nombre del hijo de David, cuya sabiduría se hizo legendaria en todo Oriente; elevó la monarquía israelita al mayor grado de prosperidad, construyó el templo de Jerusalén, amuralló esta ciudad y cultivó las artes y las ciencias. (Con todos estos detalles no podrán errar).
- 2** — Traducción al español del término inglés goal.



- 3** — Iniciales de un back que tuvo Nacional.
- 4** — Capital del país donde se realizó un torneo sudamericano y se clasificó campeón por primera vez su representativo. Su nombre es el mismo que denota al instrumento de acero con estrías, que sirve para desgastar y alisar los metales y otros cuerpos duros.
- 5** — Iniciales de un zaguero olímpico uruguayo.
- 6** — Décima, décimosexta y séptima letras del alfabeto.
- 7** — Barrio de un club que estuvo en primera división hasta 19
- 8** — Iniciales de un back de Peñarol en 1947.
- 9** — Iniciales de un prestigioso ex-dirigente del Colegio de Arbitros.
- 12** — Décimonovena y décima letras del alfabeto.
- 13** — Ultima y decimoquinta letras del alfabeto.
- 15** — Iniciales de un jugador de defensa de Liverpool.
- 17** — Iniciales de un jugador de defensa de Sud América.
- 20** — Ciudad donde Nacional perdió uno de los 5 partidos de los 38 que jugó en su jira por Europa. Combinando sus letras se forma un verbo que es sinónimo de abonar.

21 — Término que en football equivale a resultado.

22 — Jugador uruguayo que intervino en uno de los partidos por la Copa Río Branco. Su apellido es igual al que se le da a la mucosa que cubre a veces el esmalte de los dientes.

23 — Apodo de un jugador integrante del equipo uruguayo campeón del mundo en 1930. Si no aciertan, diremos que es el nombre de un molusco cefalópodo que tiene ocho tentáculos provistos de dos fijas de ventosas para adherirse a los objetos.

24 — Nombre de un back que de Racing pasó a Nacional.

27 — El apellido de la simpática viejecita que en la Olimpiada de Colombe alhajó su castillo de Argenteuil para que sirviera de residencia de los uruguayanos.

LO	MA	S	FI	EL	D	★	★	★	★	★
U	O	A	L	A	R	C				
I	N	S	L	E	C					
S	P	O	T	E	U	B	E			
P	S	C	E	R	O	N	P	R		
E									O	
L	F	R	A	N	C	I	A	M		
O	I	Z	E	R	E	T	R	A		
T	F	U	R	E	E	N				
A	R	L	O	S	O					

Solución de palabras cruzadas del número anterior

Solución de la tarjeta EUSEBIO TEJERA

## Solución del Cocktail de Letras

1 — TOMASINA

11 — ARISPE

2 — GESTIDO

12 — PIRIZ

3 — CANAVESSI

13 — ROMANO

4 — CAMPOLO

14 — SCARONE

5 — PETRONE

15 — GHIERRA

6 — NASAZZI

16 — FERNANDEZ

7 — ANDRADE

17 — URDINARAN

8 — ZIBECHI

18 — BORJAS

9 — CASTRO

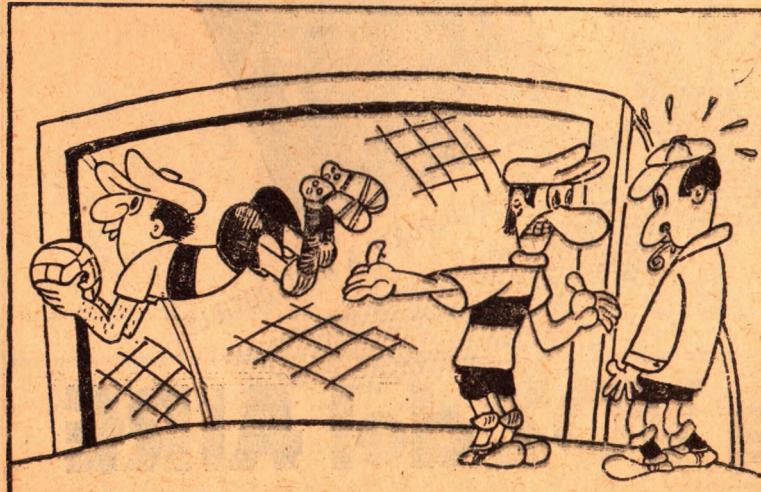
19 — FIGUEROA

10 — ARREMON

20 — LIMAZAZ



## ARQUERO CONSCIENTE



—Es mi otro yo, señor referí que me ayuda a atajar!

Escuche los comentarios y pronósticos de las Carreras a cargo de

**FORTUNATO**  
En C X 50 Radio  
La Capital

Todos los días de reunión  
a las 10 horas

**ESCUCHE**  
“El Circo Aéreo”

TODAS LAS NOCHES  
DE 21 a 24

Y MARTES, JUEVES Y  
SABADO DE 15 a 17

# RONDA DE TRASMISIONES

DESDE TODAS LAS

CON LA BASE DEL  
RELATOR N° 1 \*



DUILIO DE FEO \*



CX 24

CANCHAS



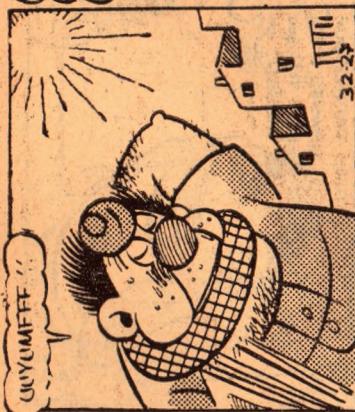
Y DEL  
Dr. CESAR L. GALLARDO \*



UNA AUTORIDAD DEPORTIVA INDISCUTIBLE

Fidelidad  
en los relatos  
Responsabilidad en  
los comentarios.

**CX 24 la VOZ del AIRE**



**BUENO HASTA LA ÚLTIMA GOTTA — DOS AMERICANOS**

## IMPRENTA LETRAS

ESTABLECIMIENTO  
GRAFICO Y EDITORIAL

Trabajos Comerciales, Libros, Catálogos, Periódicos, Revistas

## UN ESFUERZO AL SERVICIO DEL LIBRO

ADHERIDO A LA CAMARA URUGUAYA DEL LIBRO

LA PAZ 1825 — Impresos para Farmacias y Laboratorios — Teléfono: 42379

# YO TOMO CAFE DOS AMERICANOS



CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafín J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Juan Carlos Petrus, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza, Dionisio A. Vera.

Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO

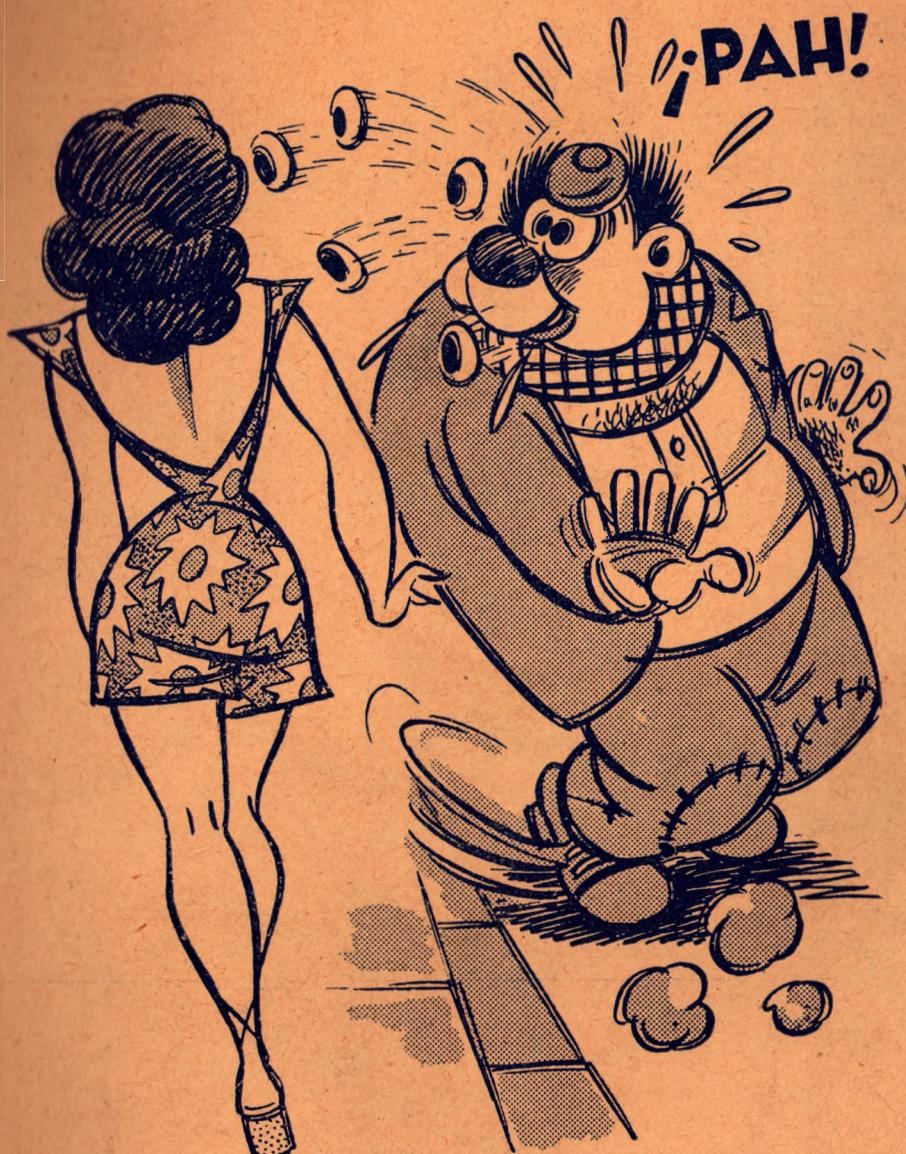
Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: JUNCAL 1473.

Teléfono: 8 51 55



# NO DEJE QUE SE LE VAYAN LOS OJOS!!!



MUCHAS VECES SON DESCUIDADOS ESOS PEQUEÑOS MALES TARES DE LA VISTA A LOS QUE NO SE ATRIBUYE MAYOR IMPORTANCIA... SIN EMBARGO, ESAS "FALLAS" DEBIERAN SER ATENDIDAS DE INMEDIATO, CON LO QUE SE EVITARIAN MALES MAYORES. CONSULTE AL OCULISTA Y LUEGO CONFIE SU RECETA A UNA OPTICA DE RESPONSABILIDAD

Optical ARIEL

OPTICA - FOTOGRAFIA - LAPICERAS  
18 de JULIO 1941 - CASI VI

Ex-Empleados de Eduardo Bruzzone



### EUSEBIO TEJERA

Es un producto de la "Industria Pesada" de nuestro fútbol. Tiene la garra de los grandes backs de las grandes épocas, técnico y recio, cuando va a la "pista" baila lo que toque la orquesta. Es decir, espectáculo técnico o fierro. El tiene oido para todo.