

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

EL SUEÑO DE DON CARLOS BALSAN ★ Montevideo, Octubre 6 de 1948



2509

Nº 105

REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
CON DOMICILIO EN LA CALLE CERRITO 685, MONTEVIDEO

20
CENTESIMOS

UNA BOCA HERMOSA CON Dr. WEST'S ESPUMOSA

¡LEVANTA' UN POCO LA MIRADA, PASMAO! MIRA'
TODO EL PAISAJE EN SU COJUNTO, QUE
LE DICEN... REPARA' QUÉ DENTADURA...!



CREMA ESPUMOSA
Y
CEPILLO DENTAL

Dr. West's



CONQUISTAN EL
CONTINENTE

Redacción
y Administración:

Cerrito 685 - Esc. 7

Teléfono: 8-51-55

PELODURO

Año V

6 de Octubre de 1948

Nº 105

Yo he conocido cantores
que era un gusto el escuchar
mas no quieren opinar
y se divierten cantando;
pero yo canto opinando
que es mi modo de cantar.

MARTIN FIERRO

Editorial de "Peloduro" (Copirrai Esclusivio)

PROBLEMAS NACIONALES:

¿LO QUE COCINAR PA MAÑANA?

A VECE cuando que la patrona rezonga en la mesa, por la custión estrínseca'e la cocina, que dice que todo los día es el mismo prolema, Dió Sacrosantol, que el qué va cocinar pal día sursiguiente, yo pienso de qu'en todo los septore social se cocen haba, que le dicen, propio como ser, un suponer, los dirigentes político que tienen arriba'el lomo la responsalidá de los altos destino'e la Nación, u sea el sartén por el mango, vamo a decir pa guardar relación con el ejemplo'e la patrona.

Y pasa mismo como en la mesa'e mi casa, que de mientras uno ta peliando meta diente con una croqueta, que nunca se sabe de qué es, porque pa eso precisamente se puso el difrá de croqueta, y la patrona va y lo corta a uno diciendo, dice:

"Comé eso y no preguntés, que bastante tengo con rebanarme los seso pensando lo qué viñhacer par mañana", tal y cual que en la política loca taria, que se güelve todo pograma pal otro período, de mientras al presente atual te arreglan con una croqueta en la cuala ningu no'e lo singrediente con lo que la hicie ron se hace responsable'e la digestión.

Así van pasando los cuatro año que dura un gobierno arriba'el poder, u sea lo que va de un pograma a cumplirse a otro pograma a cumplirse, sin hacer ninguna clase'e cumplido, que n'este caso que se trata'e pogramas pa resolver serios

prolema sociales, nadies no va a decir como se dice vulgarmente: "A mí no me vengás con cumplidos".

N'estos momento, por ejemplo, las fraxiones política andan con la precupación de que el qué van a cocinar pa mañana, y por aí suenan los rumor de acuerdos político entre los blanco entresí, y los colorao entresí al mismo tiempo que te buscan adentro los libro'e cocina las receta pa componer un menú atrayente, de mientras el pueblo sigue luchando a diente partido con la croqueta concidencista, que la yaman, que no tiene gusto a blanco ni a colorao ni a uñon nacional, ni ninguna letra'e vitamina como no sea la H, qu'es como a la final hay que yamarle a estas cosa.

Y todo digo yo que debe de ser por esa manía de la patrona y de los político que nos dejan con

hambre hoy pensando lo qué van hacer pa mañana y uno, ya te digo, con las tripa com'una armónica, mala comparación. Enque los riverista se quejan que un tiempo esta parte tamo a Bayismo corrido, como ante, n'aqueyos tiempo que ni sopechábamo lo que se nos iba venir encima, nos quejábamo'e "todo los día puchero".

Nosotros no hacemos custión del menú en sí propiamente dicho. Y ojala esta croqueta juera puchero, enque juera Bayismo. Y ojala este gobierno juera bayismo, con tal que juera puchero. Yo qué sé. A la final toy hablando de hambre.

PROBLEMAS DE LA HORA



—Esto de la suba de los alquileres va a avivar hasta a los relojes!

—No te entiendo...

—Sí... En adelante no van a dar más los CUARTOS, los van a cobrar!

PELODURO

DEFENDIENDO LA MORAL

Por SIMPLICIO BOBADILLA

Puntas del Arrayán Chico, mallo 12 de 1896.

Señor Gefe Político y de Polecía del Deto.,

Comandante don Anjelino Pimienta.

DE MI MALLOR PARTICULARIDA Y RESERBA

Apresiable Usia:

EL motibo primojénito de este respetoso parte confidencial y pribado es haserle saber las resultancias de una embestigación secreta que llebó a cabo el suscrito, con su havitual perisia autoritaria, a fin de esclareser siertas irregularidades de carácter amoroso que benían produsiéndose con inrritante frecuesia dentro de las bastas latitudes de la jurisdisión a mi cargo, y como consecuencia de las cualas apeligraaba seriamente la moralidá coletiba del besindario-sesional, por culla tranquilidad y desensia tanto se preocupa este encorrutible serbidor del país, a pesar de la inrrisoria renumeración por-supuesta, con que el Estado paga sus cotidianos desbelos y sus múltiples sacrificios de funsionario honesto, esclabo enfatigable de su obligación.

En bista de las susodichas irregularidades, frutos directos de las cualas eran las enfidelidades conyujales que se benían repitiendo día a día en la sesión, con ebidente perjuisio para la reputación baronil de los dañificados, como asimismo los susesibos robos de mozas hechas y derechas, de las que nadies había tenido nunca nada que desir, cosas todas éstas que al pareser terminarian por afetar las sacrosantas lelles de la combibensia humanitaria que rijen nuestras tradisionales costumbres y constituyen los fundamentos de nuestra moralidá bitalisia, el infrascrito resolbió adotar una medida sanitaria de carácter enfalible, consistente en la catura de todas las brujas y adibinas que cohavitaran en la jurisdisión de su encumbensia, y en el allanamiento de sus respetibos ranchos, a fin de descomisarles todos aquellos emplementos relasionados con su inlísita profesión.

Apenas consebida tan sufisiente idea, puse en pie de guerra a los cinco fieles secuases que me acompañan en mi sacrificada lavor autoritaria, y que lo son el Escribiente Esmeraldo Zipitriás, el Sargento Malaquíás Ra-

mos, el Cabo Macario Barragán y los guardiasibiles Ponciano Silvera y Loreto Cuello, como asimismo al correspondiente personal caballar que nos secunda, marché iso fato a realizar los prosedimientos de rigor, en una batida memorable (que seguramente habrá de figurar algún día en el libro de oro de nuestra benerada historia patriarcal), echando abajo la puerta de cuanto rancho sospechoso se leban-taba ante nuestro justisiero paso y rebisando asta los colchones en busca de algún cuerpo de delito que nos permitiese aplicar el código en todo su rigor a los moradores de los susodichos ranchos.

Como resultado afetibo de esta eroica y enérjica batida, prendimos quince biejas cullos nombres y apelatibos ni ellas mismas conosen, pero cullos apodos me dino trasmitirle a continuación: "La Pata Mora", "La Cuarto Litro", "La Urraca", "La Cangreja", "La Mano Santa", "La Ratona", "La Chueca", "La Sota de Oros", "La Marreca", "La Terute-ra", "La Escuerza", "La Chancha Baya", "La Coruja", "La Seis Dedos" y "La Bayana". A la bez fueron descomisadas unas 25 barajas de las que se uzan para echar las cartas, 18 paquetes de alfileres, 84 muelas de difunto, 22 prendas íntimas de mujer, 45 ídem de lienzo de hombre y otras bacatelas propias del ofisio de bruja, todo lo cual, ajuntamente con las susodichas biejas, ha sido ya puesto a disposición del Juez competente.

Crellendo haber puesto término con esta batida a las irregularidades amorosas mencionadas al principio, sólo me resta despedirme subalternamente de Usia, a quien Dios conserbe muchos años la salud y el puesto.



A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar:

Esmeraldo Zipitriás,
Escribiente".

Por la copia:

Simplicio Bobadilla.

TEATRO

—¿Oíste la comedia del Solís?

—¡Fenómena!... Pero lo que más me gustó fué Martín Fierro en el papel de Carlos Balsán.

VAN PELODURO Y EL PULGA CAMINO DEL BUEN HUMOR
CUANDO NO PUEDEN IR SOLOS LOS ACOMPAÑA GENIOL



GENIOL

CALMA... ENTONA... DESCONGESTIONA!

PROPAGANDA MAL ENCARADA

Por EL HACHERO

ESTA organizándose una campaña contra el alcoholismo que, es de esperarse, apele a recursos más eficaces de los que se han tocado hasta ahora, algunos de los cuales pueden ser hasta de resultados negativos.

En este sentido incluyo a una película que todavía se está proyectando en nuestros cines y que se ha aceptado como lo mejor que se ha hecho para combatir el vicio. Recuerdo que a la salida del cine mi socio me decía confundido:

—Después de ver esto yo no se si voy a dejar las copas o voy a tomar más que antes.

Y tenía razón. Este juicio al parecer tan ambiguo y superficial era sin embargo, la consecuencia que planteaba "Días sin huellas". Se trata de la historia de un alcoholista y, desde luego, de un honrado alegato contra el vicio. Pero en este aspecto, en el moralizador es donde se ha equivocado el camino, no sólo por la obra cinematográfica que aludimos, sino por la casi totalidad de los otros medios de propaganda.

Ya muchas veces el propio cine había descripto con acierto a esas comisiones de damas que llegan a los internados a llevar el ejemplo de su austeridad y de sus virtudes. Son, por lo general viejas, agrias, feas. A mi me recordaron siempre aquellas tías lejanas, imperecederas de principio de siglo. (Yo no se: puede que en aquel tiempo fuéramos pocos en Montevideo. Pero resulta que todas las viejas lechuzas eran parientas lejanas más). Entraban serias, duras, graves como los padrinos de duelo. El pescuezo parado en el cuello de ballenas, empolvada y tersa su cara de hule. Aún tengo presente el olor a paraguas que recogía al besar esas mejillas heladas. No precisaban andar mucho para recoger las primeras impresiones. Apenas en el zaguán, ya empezaban a cambiarse miradas de entendimiento y a fruncir la nariz haciendo comprender que algo les olía mal. Porque, efectivamente, estaban desconformes con todo. Así ha descripto el cine a esas damas puritanas que van a los colegios a predicar la moral, exhibiéndose ellas mismas como ejemplos. Entonces no sería raro

que las niñas pensarán que si eso es lo que les espera por el camino de la virtud, es preferible agarrar por el otro.

En esta película viene a plantearse el caso opuesto pero psicológicamente igual. Ese muchacho buen mozo que hace de alcoholista, no es, de ninguna manera el borracho miserable, perdido, cuya sola presencia repugna y hace abominar del vicio. Ese lindo joven, con su sombrero cuidadosamente descuidado o con un rizo artísticamente caído sobre la frente noble, tiene, por el contrario, la cualidad de embellecer la tragedia, de darle un tinte de dignidad a su derrota, de poner un acento de poesía a su desgracia y reducirla, por consecuencia, a eso simplemente, a una desgracia que es siempre respetable.

Quizás se ha buscado por este medio hacer más honda la sugestión despertando por este desdichado joven una piedad que no provocaría el ebrio vulgar, sucio, feo, vencido. Pero con ello no hay duda de que se resiente el efecto moralizador, y los adolescentes que vean esto y que no quisieran ser, de ningún modo, el borracho mugriento de facciones desfiguradas por el vicio, de carnes flácidas y moradas, de buena gana se prestarían a colocarse en el papel de este actor. En vez de repeler, atrae.

Hay algo más contraproducente todavía, como alegato contra el alcoholismo y es el desenlace de la película. Un día el hombre resuelve no tomar más y asunto concluido. Se regenera totalmente. Es un

final cinematográfico lleno de optimismo, pero irreal. No es cierto que el bebedor pueda abandonar ese vicio ni bien se lo propone. En la generalidad de los casos le falta voluntad para ello. Pero aún admitiendo que fuera cosa fácil, no es conveniente, desde el punto de vista de la propaganda, decirlo así, tan alegremente. Porque entonces el sujeto se dice, a su vez: "Chupo porque quiero; pero el día que se me ocurra, dejo". El hombre no se supone esclavizado por el vicio y, en consecuencia, no le hace resistencia. El hombre se cree libre de hacer su voluntad y de ello usa y abusa, siempre pensando que tiene tiempo para dar

COMPLETO



—Fué a usted que le pisé un pie?
—No, a mí me pisó la cabeza en la otra cuadra!

LA ESTADISTICA

Por MARIUS

HA entrado la manía, más bien dicho: la moda de la estadística.

En nuestro país se ha llegado a constituir un gran consejo de la Estadística, donde cada uno de los miembros lleva en un plano punteado todo aquello que pueda resultar útil para los fines que persiguen. Por ejemplo: el tiempo que ponen —ya en automóvil, ya en tranvía, ya en ómnibus, ya a pie (que los hay ahorrativos por más estadísticos que sean)—, entre su casa y el término donde les aguarda el noble trajín de cada día.

Estadística tiene dos definiciones. Es, por una parte, el censo o recuento de la población, de los recursos naturales e industriales o de cualquiera otra manifestación de un estado, provincia, clases, etc. Y, por la otra, es el estudio de los hechos morales o físicos del mundo que se prestan a numeración y a comparación de las cifras a ellos referentes.

La estadística, como el esperanto, es para cierta clase de gente.

Es una ciencia (¿ciencia, dijiste?) cuyos cultores tienen una fi-

gura especial, gracias al recuento de úlceras al estómago o al duodeno que poseen.

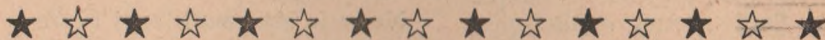
Se reúnen en determinados lugares y —como los aficionados a la radio, los colombófilos y otros espécimens—, hablan siempre de lo mismo, éstos hablan de la estadística y se basan en ella hasta para sus más mínimas actividades.

Crean, a pie juntillas, que si doce hombres pueden construir una casa en un día, un hombre

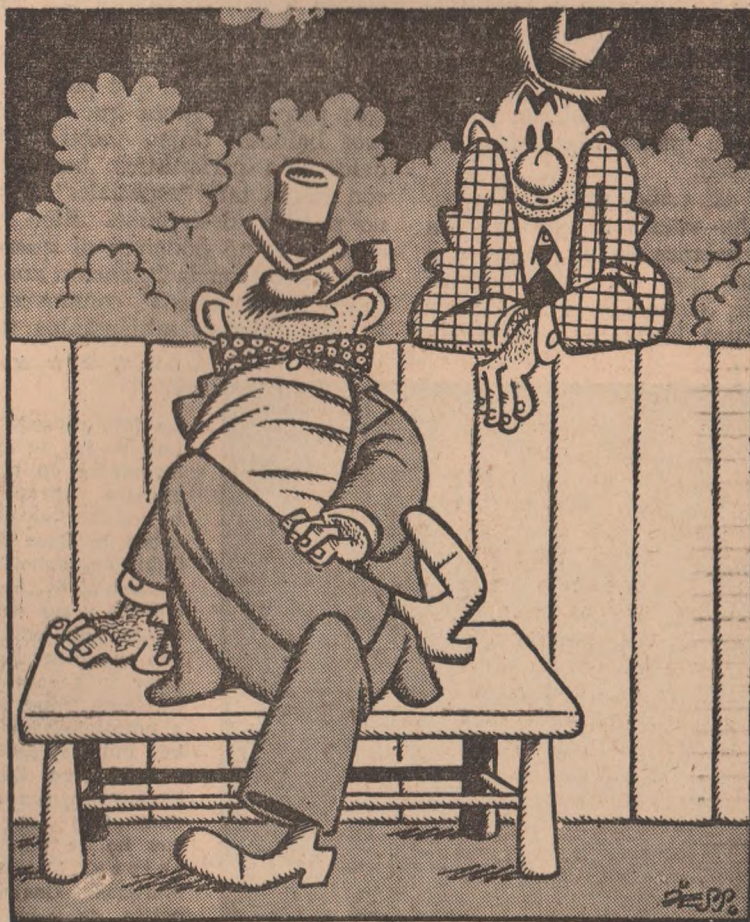
solo podría hacerla en doce días y que si un ómnibus de la ONDA tarda ocho horas para llegar a Paysandú (pista pesada) ocho ómnibus llegarían en una hora.

Con semejante disposición de ánimo, que llaman, y alguna que otra mula que los empleados deslizan en las cifras, por puro amoría quinielero, el asunto va cada vez mejor de lo que uno creía que iba a ir.

Marius.



PARALELOS



marcha atrás. Y esto sucede, —fatalmente— cuando el organismo ya estropeado le impone la obligación de hacerlo. O no sucede nunca.

Probablemente fuera más efectivo tratar con menos optimismo el problema, diciéndole la verdad y aún exagerándola. Entonces el tipo, en lugar de dejarse llevar por una aparente libertad, sentiría despertar su espíritu de rebeldía frente a una verdadera esclavitud. ¿Es así o no es así? Decí la verdad. Mozol: ¿se debe algo?

EL HACHERO

—No te parece que anda bastante flojona la temporada de la Comedia Nacional?

—Hombre, sí... Más bien parecería la Comedia Peñarol!

PELODURO

LOS RUMORES SOBRE UN VIAJE PRESIDENCIAL A LOS ESTADOS UNIDOS

Y los Sub-Rumores de que Seríamos Invitados a Integrar la Delegación

DEBEMOS confesar, antes que nada, que estamos realmente abrumados por la responsabilidad que nos va tocando en la crucialidad de los momentos actuales, tanto en el orden privado como en el público.

Dejemos los privados, que por algo lo son, y ocupémonos de los otros. Nuestra reciente Misión en Río, cumplida tan lustrosamente, ha hecho que, los rumores de que el Sr. Batlle Barres visitará próximamente E.E. U.U. corran en yunta y a buen dividendo con los rumores de que, nuevamente, nosotros seríamos de la comitiva. Si bien la invitación no ha sido aún formulada oficialmente, la insistencia de esos rumores nos han obligado a considerar, por lo menos en plano hipotético, esa posibilidad.

Y es así como, mientras la patrona ha vuelto a efectuar un nuevo balance en el ropero y a lamentar que ya, sin espíritu previsor, (como nos lo reprocha a cada rato) hayamos devuelto al-

gunas camisas, calzoncillos y otras prendas de nuestro "ministerio del interior", nosotros, ajenos a los mediocres menesteres del aliño, nos hemos lanzado en la meditación de lo que podría ser esta nueva misión que nos amenaza, en caso de que realmente lo fuera.

EN EL CASO HIPOTETICO

No sería sin condiciones expresas que nos embarcaríamos nuevamente, en un nuevo sacrificio patriótico, a componer el ilustre elenco fonoelectrico con tan ambicioso destino. Cuando fuimos a Río era excesivamente agobiante la preocupación que por nuestros pasos, no fuera que pisáramos baldosas flojas, mostró una delegación periodística brasileña con rasgos tan "especiales" que no pueden describirse. Bien es cierto que no podemos ni queremos desconocer la intención amistosa y hasta paternal, conmovedora, de quienes, sabiéndonos tu-

ristas noveles, quisieron corregir nuestro rumbo errado en la capital carioca, cuando debiendo visitar "O Cristo Redentor" del Carcovado, prescripción rigurosa de todo turista que se precie de tal, nos fuimos al Tijuca, que es otro cerro distinto, y en vez del Cristo Redentor nos topáramos con Cândido Portinari, a quien tendenciosamente podrá encontrarse algo de redentor, pero de ninguna manera, algo de cristo.

En caso de ir a Norteamérica, que tiene un paisaje tan distinto al de Brasil, seguramente no incurriríamos en las chapetonadas de Río. Nuestra orientación de turistas sería allí más llevadera, desde que, lo sabemos por las postales, allí no hay más que un cerro gigantesco, el "Guolestrit" y un solo "Redentor", Mister Truman. Pero tal vez, y a pesar de nuestra prolija información, algunos periodistas "especiales" se empecinan en conducirnos, ayudados por miembros tan conspícuos como el Sr. Sub-efe de Policía de nuestro país, que desprendiéndose generosamente de por ende, de su condición de agasajable, se puso en agasajante con respecto a nosotros mismos.

Queremos decir desde ya que si vamos no queremos, de ninguna manera, molestar a tanta gente. Resulta grato, lo sabemos, recibir tantos favores. Pero también resulta fastidioso deberlos.

ALGO QUE NOS ESPANTA DE ANTEMANO

De las costumbres norteamericanas sabemos muy poco. Algo que hemos leído en su literatura, en lo interno. Y otro poco que Southamérica conoce "personalmente", en lo externo. Pero ahora se trata de cómo son ellos en casa. Nos comprometeríamos de feren-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

La foto reproduce uno de los tantos momentos en que nuestro director ha sido llamado desde la Casa de Gobierno, solicitado por el Sr. Presidente y sus consejeros diplomáticos que saben valorar su concurso. La nota muestra al prestigioso hombre público, junto a Luisito, Don Ferminito (va el diminutivo para que no se ponga celoso) Mateito Marques Castro, petizo de orgullo por el trascendental momento en que le tocó actuar junto a Peloduro.



Year	1970	1971	1972	1973
1970	1970	1971	1972	1973
1971	1971	1972	1973	1974
1972	1972	1973	1974	1975
1973	1973	1974	1975	1976
1974	1974	1975	1976	1977
1975	1975	1976	1977	1978
1976	1976	1977	1978	1979
1977	1977	1978	1979	1980
1978	1978	1979	1980	1981
1979	1979	1980	1981	1982
1980	1980	1981	1982	1983
1981	1981	1982	1983	1984
1982	1982	1983	1984	1985
1983	1983	1984	1985	1986
1984	1984	1985	1986	1987
1985	1985	1986	1987	1988
1986	1986	1987	1988	1989
1987	1987	1988	1989	1990
1988	1988	1989	1990	1991
1989	1989	1990	1991	1992
1990	1990	1991	1992	1993
1991	1991	1992	1993	1994
1992	1992	1993	1994	1995
1993	1993	1994	1995	1996
1994	1994	1995	1996	1997
1995	1995	1996	1997	1998
1996	1996	1997	1998	1999
1997	1997	1998	1999	2000
1998	1998	1999	2000	2001
1999	1999	2000	2001	2002
2000	2000	2001	2002	2003
2001	2001	2002	2003	2004
2002	2002	2003	2004	2005
2003	2003	2004	2005	2006
2004	2004	2005	2006	2007
2005	2005	2006	2007	2008
2006	2006	2007	2008	2009
2007	2007	2008	2009	2010
2008	2008	2009	2010	2011
2009	2009	2010	2011	2012
2010	2010	2011	2012	2013
2011	2011	2012	2013	2014
2012	2012	2013	2014	2015
2013	2013	2014	2015	2016
2014	2014	2015	2016	2017
2015	2015	2016	2017	2018
2016	2016	2017	2018	2019
2017	2017	2018	2019	2020
2018	2018	2019	2020	2021
2019	2019	2020	2021	2022
2020	2020	2021	2022	2023
2021	2021	2022	2023	2024
2022	2022	2023	2024	2025
2023	2023	2024	2025	2026
2024	2024	2025	2026	2027
2025	2025	2026	2027	2028
2026	2026	2027	2028	2029
2027	2027	2028	2029	2030
2028	2028	2029	2030	2031
2029	2029	2030	2031	2032
2030	2030	2031	2032	2033
2031	2031	2032	2033	2034
2032	2032	2033	2034	2035
2033	2033	2034	2035	2036
2034	2034	2035	2036	2037
2035	2035	2036	2037	2038
2036	2036	2037	2038	2039
2037	2037	2038	2039	2040
2038	2038	2039	2040	2041
2039	2039	2040	2041	2042
2040	2040	2041	2	

PELODURO-7

★ UN HOMBRE ANTIGUO ★

(Geografía de lo absurdo cuando oculta intenciones concretas y repudiables)

Por JUAN TARUGO

EL loco Mamavieja es un ejemplar típico de hombre raro.

No se sabe por qué, abandonó la carrera de abogacía, que la llevaba tan linda, para dedicarse al comercio. Fracasado en este intento, se dió por entero, al deporte, profesión que ejerce, actualmente, siendo back izquierdo en la reserva de "El Combatiente". Co si fuera un desconocido para mí, voy a presentarlo, tal como llegara anteayer, lunes, poco después del Angelus, y antes de servirse el ascético plato de sopa, a la humilde cocina del que esto firma. Pidió permiso para entrar. Se desabrochó el cuello de la camisa. Rogó que lo dejaran sentarse en un banco. Se sonó las narices. Hizo un cigarro. Escupió. Arrancó una paja de la escoba, y mientras dibujaba, en la tierra suelta, signos y garabatos, semejantes a los que pintan los discípulos de Torres García, comenzó a hablar de este modo:

—Frecuentador de cocinas, siempre estaré donde haya conversación y ollas. Lugar preferido por los pícaros de Cervantes, por Estebanillo, y también, creo de cierto, por el ilustrísimo amado de fregonas y serranas, perseguidor de monjas, engañador de solteras, el grande don Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. De ahí que me venga esta entrañable tradición de hombre antiguo. La cocina de Grob, es la única que me atrae porque siempre

hay, en ella, qué comer. Es grande y cálida, abastada, de cosas comestibles. Y limpia. A pesar de ciertos olores que por ella vagan, y hacen que siempre, una joven señora rezongue a los perros. No

describo todas sus inmensas riquezas comestibles, porque caería en el pecado de la jactancia, y más sabiendo en la situación en que te encontrás vos... Es tan agradable vivir entre sus dueños, que me sumerjo en la delicia de soñar en una morochita de mis ensueños, para que formemos, si le interesa un nidito de cariño para los dos, alegrado por media docena de robustos nenes, así cobramos la asignación familiar. todo este soñar sentado se viene abajo porque la señora de Juan Segundo (somos tres juanes: el tercero soy yo, el primero es el otro, y el cuarto vendrías a ser vos...). La señora de Juan Segundo, como decía, me pregunta:

—Vos, que andás por todos lados... ¿es verdad que Belloni está fabricando el monumento al Arau...? Entonces me saco, rápido, el dedo de la nariz, y no respondo nada. Como hay una botija que también viene y se pasa leyendo en inglés auténtico y siem-

pre se queja de que anda loca de las caderas, me hago el desentendido. Melancólicamente me arranco algún bello pelo de la canilla. Juan Segundo, mientras tanto hace planes para cuando cobre por el nene que está por venir, por-

que éste no es de esos tipos que están años, ahí, haciendo perder el tiempo a una muchacha, y después las largan, como el Francisco, que habló año y medio con mi hermana y la dejó, porque dice que a mi hermana le hacían ruido los intestinos, y eso le acarrea una depresión moral, terrible. Si es después de comer no hablo más porque me viene eructo y me da vergüenza delante de la botija. Por eso digo que soy un hombre antiguo. Apasionado por las criollas y la cocina! ¡Enemigo



EL SENADOR



Habló Lorenzo sobre alquileres y habló, por cierto, con PROPIEDAD.

"Más falta hiciera —dijo un batllista que habita, el pobre, una casillita— que hablara con INQUILINIDAD".

acérrimo del imperialismo, porque es el imperialismo, el que perturba la paz de las cocinas! Entonces mi amigo empieza a mandarme indirectas. Le dice a la mujer:

—Ché, pero hay algunos que se creen que la comida se regala.

—No sabés si Tragamucho destracó?

O desarrollan el ingenio, del cual no son pobres.

—Cuando tenga casa propia voy a poner un timbre para que los que vengan llamen con los codos.

—Con los codos?

—Seguro, como van a tener las manos ocupadas con los paquetes...

Como siento que la indirecta es para mí, me transformo en el tipo evocador de una infancia feliz, y les digo, poniendo una cara de ataúd sonriente —de esos ataúdes que siempre tienen hambre, y, como los muertos son despreocupados por naturaleza, sólo les dejan los huesos del esqueleto—, mientras me escarbo los dientes: nací en el barrio Las Ranas de la ciudad de Rocha, no sé si para orgullo o cómezón de mis coterráneos. Recuerdo que el origen de mis alegres fantasías, se debe al hecho de que conocí un titiritero en quiebra que se refugió allí con unos muñecos. Para nosotros los gurises, el ranchito del titiritero estaba rodeado de una atmósfera de maravilla y misterio. Al poco tiempo el titiritero desapareció, adeudando meses de alquiler y comida a doña Petrona, la mujer que reeditó el milagro de María, al dar a luz, luego de cinco años de impenetrable viudez, un bello y recio barón, que hoy día es corredor de quinielas, y por medio del cual, en aquel entonces, penetramos en el silencioso mundo que abandonara el titiritero. Este se componía de unos muñecos con caras de santos, y unos telones llenos de árboles verdes. Ahora decíme una cosa. Para concretar de una vez. Por casualidad no tenés dos pesos que me prestés, hasta que el viejo cobre?

DICCIONARIO DEL DISPARATE

por **PEPE REPEPE**

SOBREPELLIZ. — Acción de dar un pellizco a la muca-ma, pero por sobre los vestidos.

de los demás.

SOBRESEER. — Acción que está muy por encima de la duda de "seer o no seer" de Hamlet.

SOBREVENIR. — Llegar el cartero con un sobre dirigido a usted.

SOBREVIVIR. — Vivir sobrando la vida.

SOBRIEDAD. — Estar en estado de ebriedad sin haber probado una gota de alcohol.

SOCIALISTA. — Que se hizo socia y no pagó ni un recibo en todo el año a pesar de lo cual no se perdió ni uno solo de los bailes del club.

SOEZ. — Asentir, estar de acuerdo con algo. Eso es.

SOLILOQUIO. — En el manicomio, apartar a un loco

SOLON. — Legislador, filósofo y poeta de Atenas. Su apellido materno era "Boy", igual que nuestro Antonio Soto. La historia lo recuerda con el nombre completo: "Solón Boy", sobre todo en las universidades de los Estados Unidos.

SOLVENTAR. — Poner las deudas al sol y al viento.

SORTEO. — "Sor": Monja, "Teo": Dios. De donde se desprende el origen divino de la quiniela.

SOSIA. — Persona que se parece a todos los Sosa de apellido.

SUBARRIENDO. — Tarea que realizan en los suburbios los barrenderos municipales.

SUBSIDIO. — Acción de pegarse un tiro porque fracasó la cosecha.

*a su sola
firma*

Y POR SOLO **4**

Radio **Splendid** PORMES



TASAMOS BIEN SU VIEJO RECEPTOR

URUGUAY 772
CASI CIUDADELA
TELEF. 88493

CONSÚLTENOS

PARLA - MIENTO

Por EL UJIER URGIDO

Las dos Cámaras estuvieron reunidas durante largas sesiones, llevadas por el deseo conmovedor de proteger a los inquilinos. Y así quedaron éstos después de aprobada la nueva Ley de Alquileres...

..Sr. Mayo Gutiérrez. — La Asamblea General ha sido convocada con urgencia para tratar el grave problema de los desalojos...

Sr. Batlle Pacheco. — Y la situación de los pobrecitos propietarios...

Sr. Mayo Gutiérrez. — Está abierto el acto. Tiene la palabra el diputado Ferrer Serra...

Sr. Ferrer Serra. — Resulta evidente la necesidad que existe, señor Presidente, de aprobar con toda rapidez este proyecto. Nuestra bancada, la gloriosa bancada del Partido Nacional...

Sr. Viñas. — ¡Herrera viejo y peduro, nomás! (observando que varios de sus correligionarios no lo acompañan) ¡Vamos, muchachos, griten

conmigo: Herrera, Herrera, Herrera...!!

Sr. Ferrer Serra. — Aquí no te gastes, Ramón... Dejalo para la calle Larrañaga. Decía, señor Presidente, que nuestra bancada votará como un solo hombre el presente proyecto de ley de alquileres. ¿No es así, doctor Echegoyen?

Sr. Echegoyen. — En efecto. Tal como lo declaré en el seno de la Comisión que lo estudió minuciosamente. La presente reglamentación es el fruto de un meditado estudio, y estamos seguros de contar con la aprobación de las fuerzas vivas de la Asamblea. (Muy bien, Apoyado).

Sr. Batlle Pacheco. — Si me permite el señor Senador, ya que he sido aludido...

Sr. Mayo Gutiérrez. — Puede hablar el señor Senador, pero no recuerdo que nadie lo haya aludido en este momento.

Sr. Batlle Pacheco. — Al hacer mención de las fuerzas vivas..., ¿comprende?

Sr. Beltrán. — Vivisimas, querrá decir.

Sr. Batlle Pacheco. — Mi propósito es señalar las grandes ventajas de esta ley, que viene por fin a proteger un poco a los dueños de casas de apartamentos. Estas personas se hallaban en el mayor desamparo, pues mientras subían los precios de todos los artículos, los caseros sufrían la explotación de los bancos y de ciertas disposiciones anacrónicas. Sus propiedades, entonces, les rendían un interés muy por debajo del razonable, y los pobrecitos, de continuar esta injusticia, se verían abocados a vender sus automóviles o a no ir este año a Punta del Este. Afortunadamente, a mi se me ocurrió la idea... (aplausos en la Sala y en la Barra) ¡Gracias, muchas gracias! No hay de qué... A veces me pasan estas cosas, y me pasaban incluso cuando era más joven. A pesar del escepticismo de papá. Decía que se me ocurrió la idea de que el Estado acudiera en ayuda de esos 70.000 dueños de casas, obligados a privarse de tantos gustos a causa de la crisis. Y ahora, con una subvención oficial, los honrados caseros, tan calumniados por los rusos que se sientan en esta Cámara, podrán irse remediando, podrán salir del paso y cobrar su cuponcito en los Bancos como lo hicieron siempre. (Nuevos aplausos en la Sala y en la Barra).

Sr. Mayo Gutiérrez. — La Mesa va a dar lectura a un nuevo proyecto de Ley de Alquileres que acaba de llegar, y que ha sido recomendado telefónicamente por un señor que parece un poco sordo...

Sr. Ferrer Serra. — ¡Justo, lo que yo estaba esperando!

Sr. Fernández Crespo. — (a sus compañeros de bancada) ¡Atención muchachos, un poco de serenidad y que nadie retroceda! Usted, senador Echegoyen... ¿a dónde va?

Sr. Echegoyen. — A tomar un Geniol y vengo enseguida. (Para sí: ¡volveríola!).

Sr. Fernández Crespo. — ¿Están todos? A ver, un paso al frente... ¡firmes! Media vuelta a la izquierda, bien a la izquierda, eso es: en dirección a Arismendi... ¡march!... ¡un-dos, un-dos, un-dos...!

Sr. Viña. — ¡Viva el doctor Luis Alberto de Herrera! (nadie le responde) ¿Ah, sí? ¿Se hacen los sublevaditos, no? Esta tarde mismo se lo cuento al viejo...

HAY QUE SABER QUIEN ES QUIEN

(Diccionario de personalidades más o menos "self made man", compilado por Inocencio Gallup. Copyright 1946-47-48, Third Edition).

BARIDON, DANIEL. Uruguayo, casado, ex Profesor de Historia Universal, compañero de hacer un libro con el actual Ministro de Instrucción Pública, Prof. Secco Ellauri, llamado por la prensa opositora el Senador N° 32. Es morocho, alto, de amplias espaldas, y habilitado por lo tanto para cargar con muchos más cargos que los que le hacen por ser embaajador misterioso ante Miranda, como intérprete del también misterioso "New Deal" que rige nuestras relaciones económicas con el país vecino.

★ ★ ★

BELAZQUEZ, ATHUEL. Es el nombre de un ex entrenador de Peñarol, escrito con error de ortografía.

★ ★ ★

BENAVIDEZ, y VIERA. Los ponemos en este diccionario para reparar la injusticia que significa que siempre nombren primero a Viera, cuando se habla del Grito de Asencio.

LOS APELLIDOS

Por TRIPP

EL origen de los apellidos o patronímicos se nos enseñó en las primeras lecciones de gramática. (Algunos escriben esta palabra con inicial mayúscula. Sienten una especie de veneración por la Gramática. Yo siempre la odié porque me pareció excesiva y so-
u-ustedes, a la sordina, y van a ver que entretenimien-
ciones. Hace como quince años que escribo y no sé
cuál es el participio, ni cuál el prefijo, ni la conjun-
ción, ni muchas otras cosas. Sin embargo todavía no
me echaron del diario. Ahora se me ocurre que el
conocimiento de todos esos detalles sirve nada más
que para resolver los problemas de palabras cruza-
das. Como, —trasladando el caso a otro terreno— no
le sirve mayormente ni corre ningún riesgo el tipo
que se toma un vaso de agua ignorando que lo que
bebe es nada menos que H 2 O.).

La gramática nos enseñó que Rodríguez es el
descendiente de Rodrigo y González de Gonzalo y
Pérez de Pedro, en fin. De igual modo, De las Casas,
del Monte, de la Fuente o de la Sierra —que luego
perdieron el “de”, quizás por razones de comuni-
dad— indicaban el lugar de residencia u origen de
aquellos primeros hombres, que así se distinguían
entre sí. Y sobre todo, esos lindos apellidos vascos,
que no carecían de posesía, expresaban con una so-
la palabra —a veces bastante larga, eso sí— el con-
tenido de toda una frase, como “de la aldea de te-
chos rojos” o “de la casa pintada de blanco”, o
“del prado de las vacas”.

Luego —no recuerdo si a esto también hace refe-
rencia la gramática— hay apellidos que son adjeti-
vos, como Crespo, Blanco, Moreno, Valiente. Y en
muchos casos hasta creí encontrar o una adaptación
del hombre a las cualidades del apellido, o simple-
mente una descripción de éste a aquél. Como si desde
el fondo de su ascendencia el sujeto continuara con-
servando la característica que dió lugar al patroní-
mico. Así, pues, en alguna oportunidad me he sen-
tido cohibido frente al que se llama Travieso, te-
miendo íntimamente que vaya a meterme un fós-
foro encendido en el bolsillo, por ejemplo.

No deseo que alguien me mande los padrinos y
por eso me guardo de tomar apellidos y relacionar-
bre todo innecesaria, la minuciosidad de sus clasifi-
caciones, a la sordina, y van a ver que entretenimien-
to sano, ameno, curioso y barato. Digno de “Sele-
cciones”.

MALA SUERTE



—Perdí una fortuna de la noche a la mañana.
—¿Jugando?
—No, despertando.

Las Cosas de Bebucha

La Mamá. — Anoche soñé que le estaba proban-
do un tapado a una señora y que esta le hablaba
parada sobre el pretil...

Bebucha. — Mamá, ¿y tú de qué lado estabas?

EL GRAN MISTERIO



—¿Cuál fué antes: el huevo o la gallina?
—Ah! Ese es el gran misterio de la vida!
—No eso que te pregunto. Lo que quiero saber no es
cuál nació primero sino cuál subió primero de precio!

SI SOY ASI... ¿QUE VOY A HACER?

EL Dr. GARCIA PINTOS Y EL HIPODROMO DE LAS PIEDRAS

Sr. Director de PELODURO,
Presente:

Mi distinguido amigo el doctor Pedro Berro está armando un escombros bárbaro con mi proyecto. Que como ustedes saben, pretende que no se realicen carreras los días de trabajo. Después de todo, lo que quiero es regenerar un poco a ese pueblo de Las Piedras, que se halla actualmente tan abandonado de la mano de Dios. Y no se puede negar que la culpa, en gran parte, la tiene el Hipódromo, competidor desleal de nuestra Santa Capillita.

Yo no pretendo que se cierre el mencionado circo de caballos. ¡De ninguna manera! ¡Qué el cielo no lo permita! Pero sería justo buscar la manera de que las descarriadas ovejitas fueran de cuando en cuando a confesarse, como lo hacían antes, concediéndole a Dios lo que es de Dios y al Hipódromo lo que es del Hipódromo. Aunque más no sea, señor Director, para agarrar algún buen dato, de esos que solamente llegarían a uno como secreto de confesión.

Resulta evidente que la ciudad de Las Piedras ofrece un espectáculo sublevante para cualquier buen cris-

tiano. Aquellas largas colas que se hacían antes para obtener un plato de sopa o una camisetita remendada, hermosos frutos de la caridad, ya no se ven más en las puertas de la iglesia pedrense. Los pobres del pueblo, ingratos como ellos solos, prefieren ahora trabajar en el Hipódromo o en sus derivaciones paganas, negándose a concurrir al llamado del bondadoso párroco. Desechan la voz del campanario por escuchar la campana de largada. Y eso no está bien, creo yo.

Estoy seguro de que Pedrito va a comprender las cosas, y me dará la razón sobre la necesidad de no terminar con los pobres de Las Piedras. Nosotros somos partidarios de una política justa, sin interferencias de la carne sobre el espíritu. Y ya se sabe que en Las Piedras está resuelto el problema de la carne, desde el momento que cada "burrero" vuelve a Montevideo con un par de kilos debajo del brazo. Pero se debe procurar que haga provisión de espíritu, también. Si el Hipódromo fuera cerrado — ¡lejos de mi ánimo semejante crimen! — aumentarían los repartos por cuenta de la iglesia, restableciéndose el equilibrio social,

el antiguo orden tan grato a los ojos de Su Santidad.

Usted también comprenderá, señor Director, tan acostumbrado a tirar la murga como está, lo que significa de grave problema para el clero de aquella desgraciada población el haber sido obligado a suprimir las colectas para los pobres. Con la proliferación de las timbas... ¿quién piensa que los santos varones piden para hacer el bien? A veces uno se llevaría por el deseo de un castigo ejemplar, como el que tuvieron Sodoma y Gomorra, y que un fuego divino arrasara con tanta maldad. Pero es lo que me dice Brena: "cuidado con Las Piedras..." Y enseguida me arrepiento.

Lo saluda su atte. y S. S.

Salvador García Pintos

Representante por Montevideo

P. D. — Aunque al doctor Berro le hayan dicho: "Tú eres piedra, Pedro, y sobre esa piedra edificaré mi Hipódromo", confiamos en ganar esta nueva batalla, tan histórica como la de 1810. Hay que ver que Artigas está con nosotros, y, como se sabe, hasta ahora es el único que ha ganado en Las Piedras...



LA CRUEL SOSPECHA



COSAS DE LA VIDA

Por EL BARAO DE ITARARE ★ ★ ★ ★ ★



- * Hipótesis es una cosa que no es, pero que la gente dice que es, para ver lo que sería si fuera.
- * Mucho más triste que la falta de cabezas de fósforos en plaza, es la falta de fósforo en las cabezas.
- * Un hombre que se casa por segunda vez, no es digno de quedar viudo.
- * Las mujeres deben casarse. Los hombres no.
- * Después de leer esos carteles que dicen: "No escupa en el suelo", uno se pondría a escupir discretamente en las paredes.
- * El teléfono, el telégrafo, la radio y la mujer, son los medios más rápidos para difundir una noticia.
- * Los amigos son como los caballos; cuando se hacen viejos, no deben ser sometidos a pruebas de mucha resistencia.
- * La ignorancia es un mal, pero no es contagioso.
- * Entre la vida y la muerte debe existir un momento en que no se sabe si el individuo está más vivo que muerto o si está más muerto que vivo.
- * En el mundo entero los trabajadores tienen el derecho de cruzar los brazos, así como los patrones tienen el derecho de cruzar las piernas.
- * Los niños de hoy son la patria de mañana; los hijos de esos niños, la patria de pasado mañana. Y así sucesivamente hasta llegar al domingo, que es día de descanso.

SOBRE EL DINERO

- * El dinero es lo único sucio que el rico recibe en su casa con placer. Es el único enamorado que, cuando se va, hace llorar sinceramente a la más falsa de las mujeres.
- * Para ciertos hombres, el dinero es el único amigo verdadero. Pero esos no recuerdan que hay también dinero falso, como algunos amigos... Y hay sacrílegos que reverencian el dinero como a Dios. Dios está en todas partes. De acuerdo ¿Pero dónde está el dinero?

Un Problema Vinícola

El tipo llegó al almacén y pidió:
 —Déme una botella de vino blanco.
 El almacenero bajó del estante una botella de vino blanco y dándosela al cliente, le dijo:
 —Son seis reales, señor.
 El tipo llevó una mano al bolsillo pero, retirándola, preguntó al almacenero:
 —Y el vino tinto, ¿cuánto cuesta la botella?
 —Seis reales también —respondió el almacenero.
 —Seis reales el tinto... seis reales el blanco...
 —murmuró el tipo—. Prefiero el tinto.
 El almacenero bajó del estante una botella de tinto y se la dió al tipo, quien le devolvió la botella de vino blanco. Después de lo cual, tranquilamente, dirigió sus pasos a la calle. Entonces el almacenero le gritó:
 —Eh! Señor! Mire que no pagó el vino!
 —¿Cómo que no pagué? —respondió el tipo—. ¿Acaso no le cambié la botella de vino blanco por la de vino tinto?
 —Es verdad, pero el señor no me había pagado la de vino blanco, todavía.
 —¿Y cómo quería usted que yo se la pagara si no la voy a llevar?
 El tipo, tranquilamente, se fué, mientras el almacenero con los dos codos en el mostrador y las dos manos en la cabeza, trataba de reconstruir y repasar los hechos, una y otra vez, desde el principio.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

TO AMERICA, SINCERELY



"Los pueblos tienen el gobierno que se merecen. Pero hay gobiernos que no se merecen el pueblo que tienen".

EL CAMPEON CAPANEGRA INVENTA UN NUEVO JUEGO DE PIEZAS DE AJEDREZ

Comido el Rey, Proclámase el Régimen Republicano y la Batalla Continúa con más Vigor

(ADAPADO DE "A MANHA" DE RIO DE JANEIRO)

EN estas ciudades americanas acontecen a veces cosas milagrosas y otras veces no.

Esta vez sí, podemos decirlo. Y la novedad sensacional que llegó a nuestro conocimiento fué la presencia, entre nosotros, del célebre campeón de ajedrez Manuelito Capanegra, quien acaba de introducir substanciales modificaciones en este aristocrático pasatiempo.

¿QUE ES EL AJEDREZ?

El ajedrez es el pasatiempo de los reyes. Napoleón jugaba con sus generales, desarrollando verdaderas batallas sobre el tablero y Felipe de Transjordania moría de rabia cuando le daban un mate. Bien es cierto que cuando se lo "cebaban" en el tablero del ajedrez. Porque, o estamos transjordanos o Transjordania no conoció esa infusión que nosotros sorbemos por la bombilla. Por

otro lado, Catalina la Grande, cuando le daban "jaque" sufría terribles ataques de "jaqueca". Hacemos estas citas porque está lloviendo y nos fracasó la que teníamos con un churro en el Parque Rodó. Por otra parte, nos sirven para demostrar que, mismo en los reportajes más vulgares, podemos exhibir profundos conocimientos de Historia Universal.

No podemos, sin embargo, dejar de reconocer que el ajedrez es, también, juego predilecto de los "vagonetas", lo que nos lleva a establecer una significativa analogía entre los reyes y los desocupados. Pero esto es capítulo aparte.

AJEDREZ ABSORBENTE—

De hecho, hay partidas de ajedrez tan absorbentes que hasta los jugadores más independientes se olvidan de almorzar, lo que, como no escapará al lector por más lento que

sea, puede traer graves disturbios para la salud de la raza. En estas condiciones, el ajedrez deja de ser un deporte saludable, para transformarse en una distracción muy peligrosa.

GRAN DESCUBRIMIENTO

Fué con la muy noble intuición de corregir este serio inconveniente que el campeón mundial Capanegra, hoy entre nosotros, tuvo la genial idea de introducir las modificaciones que pasamos a señalar.

EL MOVIMIENTO DE LAS PIEZAS

El movimiento de las piezas no presenta ninguna novedad digna de mención. Los peones, como soldados disciplinados y valientes, atacan al enemigo de casa en casa, de puerta en puerta, como cuando Berlín fué tomada. Los alfiles u obispos, con licencia de la Curia Metropolitana, se mueven en diagonal; los caballos, como los de los bravos militares del olímpico, saltan sobre los obstáculos con decisión y gallardía; las torres muévense en las perpendiculares y horizontales; la Reina, liberalona ella, se zarandea para todos lados, en tanto que el Rey, viejo y reumático, avanza y recula apenas de una puerta a otra.

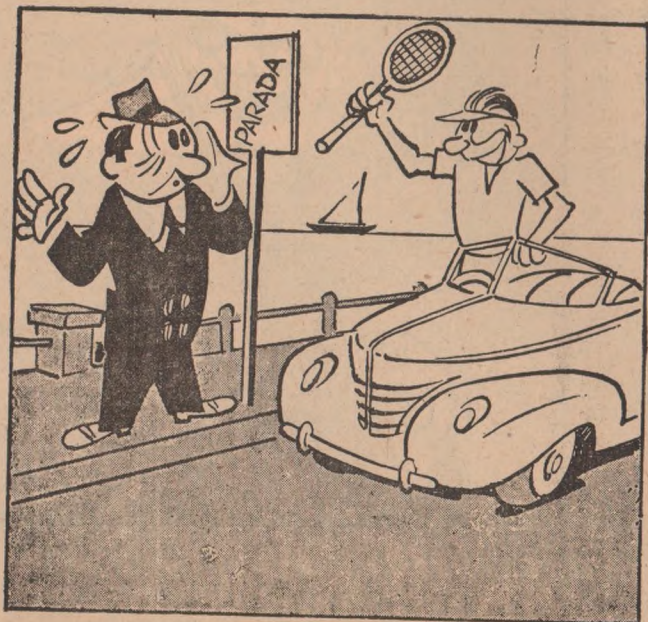
EL TABLERO

Las operaciones, a su vez, se desarrollan en un tablero común, no presentando ninguna novedad de importancia.

EL MATERIAL DE LAS PIEZAS

Las piezas, ellas sí, sufrieron una intrínseca alteración. No en el nombre de cada una, sino en su textura. En vez de ser talladas en madera o confeccionadas en cualquier material plástico, como todo lo que se hace ahora en los Estados Unidos, son culinariamente preparadas con los comestibles más variados.

Es en esto donde reside la importancia del magno descubrimiento del maestro Capanegra. El tuvo la ingeniosa ocurrencia de fabricar las pie-



—¿Qué hacés. Pensé? Vos siempre "pura parada"!

PELODURO

YO VI UN CRIMEN EN LOS "SETS"

Por **PANCHO TERAPIA**

(SINTESIS DE LO PUBLICADO: limpiaron a Francisco Canaro durante una filmación. Entonces... éste... como te voy a decir: mirá, mejor anda y lee la revista de la otra quincena. Chau.)

CAPITULO DOS

El Actor griego me miró significativo y agregó:

—La muerte de Canaro era necesaria...

—No lo dudo —dijo disimulando. Pero Dimitrio Sineskropulos no creyó en mi disimulo:

—Piríncho tenía los planos, ¿sabe? Se los había dado Marianito Morales...

—Mores —murmuró un extra, ofendido.

—Yo se lo que digo —continuó Dimitrios. Y sonrió, mostrándome los dientes, que tenía guardados en el bolsillo envueltos en un mapa. Tornó a guardar los dientes y me dijo, amable:

—Vd. me resulta sospechoso... Perdone, ¿Vd. no sería Marianito Morales?

—¡Mores! Vd. es una persona inculta que desconoce el folklore —insistió el extra ofendido.

Lo miré mejor y reconocí a Marianito disfrazado de japonés.

—Su confusión me halaga —expresó al griego. El japonés Marianito se abalanzó sobre mí y me abrazó con fervor, gritando:

—Aprenda, caballo!

—Los planos! Los planos! —se levantó gritando el Director.

—En esta película no había planos —dijo Marianito Mores. El griego se equivocó y robó los planos de la otra película. Ahora vamos a tener que filmar las dos películas en uno!

—¿Y los que Vd. le había dado a Canaro?

—Era un tango nuevo —sollozó el compositor.

La cosa estaba ahora completamente clara para mí.

—¡Te descubrí, te descubrí! —grité saltándole encima al Director, que no era otro que un espía chino disfrazado de Director. ¡Largá esa careta! —bramé.

Y comencé a tironearle la cara. Tiré y tiré... La cara no salió y entonces me convencí de que yo estaba equivocado. (Borro esa frase donde digo que el director era un chino).

A todo esto, Manuel Romero, que era el Dire de verdad me dijo:

—Sírvese mi tarjeta. Mañana lo visitarán mis tíos.

Tragué saliva. "¡Un duelo!" Pero me rehice sonriendo con desdén:

—¿Tíos? Para un duelo se mandan padrinos, ordinario!

El director repuso entonces con humildad y amargura:

—Es que no soy bautizado... Apenas tengo dos tíos...

—Bueno... no se ponga así... es lo mismo —dije con pena.— Tendré



Esta es Gene Tierney. Si aparece un poco al costado en el grabado, es porque no quisimos echarla al medio. Que conste!

igual mucho gusto en recibir a sus parientes.

Al dire se le iluminó la cara de optimismo:

—¿Y podré matarlo de todos modos, aún sin padrinos?

Le dí la mano y proclamé: —Lo juro!

Pero alguien rió en la penumbra, con una risa en japonés que yo identifiqué:

—Dimitrios Sinheskrópulos, dese preso por la muerte de Canaro! —rugí. Pero fué en eso que entró corriendo el criado, le sacó los planos del bolsillo al Director y huyó al trote.

—Yo no soy Dimitrios —dijo Dimitrios. Soy Hiroito, embajador yanqui en Japón. Si estamos filmando la película, soy un héroe. Si no, soy un hombre arrepentido y perdonado...

Y haciendo una reverencia sacó de entre sus ropas un fusil: —Pum— dijo. Me hice el Mata Hara Kiri. Y cayó muerto, pero sin dejar de respirar.

El criado volvió a entrar al estudio diciendo:

—En la película que estamos filmando al lado hace falta un detective...

El chino venía a su lado con un lápiz y un papel dibujando cuidadosamente algo. Por fin parece que terminó, pues dijo: —Estos son los planos perdidos— y se los dió al criado.

El hombre los examinó y dijo:

—El crimen está resuelto ahora Peloduro, entégate en nombre de la ley...

—Yo no soy Peloduro. —grité. Solo soy de la redacción!

—Entégate y gate... La ley te reclama...

—En nombre de qué ley? —averiguó el Director, sacando del bolsillo un puñal.

—La ley Serrato —dijo el criado, rehaciéndose.

—Esa es una escena de la película "Un viaje a Río de Janeiro", que se filmará también con el presidente —dijo Dimitrios. Y sacándose la careta nos demostró que no era otro que el Sub Jefe de Policía. Dense todos presos por infundio, propaganda ilegal y otras yerbas...

Todos nos entregamos y el Sub Jefe de Policía sacó los planos de su bolsillo y agregó:

—Aquí están las verdaderas pruebas! —y las mostró. Eran las prue-

bas tipográficas de un artículo de primera necesidad contra el gobierno. Además, —expuso— el que mató a Canaro no fué el griego, pues el muerto es el griego con careta de Canaro. Y el que se hacía pasar por Dimitrios es el criado con careta de Dimitrios.

—Yo me lo acerqué y le dije con furia: ¿Y Vd. quién es?

—Dimitrios Sinheskrópulos —dijo El Dire volvió a caer K. O.

Entonces comprendí: el director le tenía alergia al nombre del griego.

—¿Y al muerto de verdad? ¿Quién lo paga? —bramé.

—Yo, con mi propia ley —dijo Dimitrios. — Y se sacó la careta: era Serrato.

Pero yo salté a su cara y a los tirones le saqué la cara de Serrato: volvió a quedarle entonces la cara de Dimitrios.

Entonces fué que el crimen quedó resuelto y todos aplaudimos con vehemencia.

Pancho Terapia

Este es el único modelo de falda larga que nuestro consejo de redacción resolvió aprobar.

Se "transparenta" el sentido interesado de la resolución. June Haver es el churro que luce el modelito.



UNA BUENA RECOMENDACION

EXTRACTAMOS del programa del Cine Trocadero en el que se exhibió "La Ciudad Desnuda", el siguiente párrafo con que la empresa, tras recomendar la película, (derecho que le pertenece en absoluto desde que es motivo de su especulación) hace al tiempo una recomendación de la ciudad de Nueva York que involucra a toda nuestra organización social occidental: "LA CIUDAD DESNUDA"... EL ALMA DE UNA GIGANTES-CA CIUDAD, SUS PASIONES, SUS CRIMENES, SU GLORIA..." etc.

Denunciamos el hecho por lo que pueda contener de comprometedor para la propaganda del "Mundo Mejor" que estamos viviendo, (aunque algunos empecinados no quieran verlo) desde el feliz momento en que le bajamos el gallo al nazismo y su indiscutible y reconocida barbarie.

CONTESTAMOS

La acción de "Ciudad Desnuda" se desarrolla en Nueva York, y no en esa ciudad brasileña de que usted nos habla.

El Próximo Número de

PELODURO

Aparece el 20 de Octubre

★ EL AQUELARRE ★

Por RAPP

SI, señores, yo una vez estuve a punto de asistir a un aquelarre. ¿Qué es un aquelarre? según el menor de los Larousse, que se dice ilustrado, se trata de una reunión de brujos. Y brujos, de acuerdo a lo que sostiene el mismo informante, son todos aquellos que hacen cosas misteriosas y se cree tienen pactos con el diablo.

Una vieja bruja a la que ayudé a obtener la pensión a la vejez fué quien me invitó. Quería de ese modo agradecerme los diez pesos mensuales que merced a mi gestión le iba a pasar el Estado. Y yo acepté la amable invitación

porque, en esos momentos, no tenía donde ir.

Cuando ella me enteró de que íbamos a hacer el viaje volando en una escoba, le pregunté si poseía brevet de aviadora y me respondió que llevaba más de seis mil horas de vuelo: dos horas por semana durante sesenta y pico de años. Todo un record, como se ve. Lo que me hizo desechar cualquier temor en cuanto a la pericia del piloto.

Decidimos partir un sábado poco antes de medianoche. Soy hombre precavido. Me gusta hacer las cosas bien. Me compré una gorra de aeronauta con anteojos.

ras, un saco de cuero de oveja con la lana para adentro y un par de guantes de lo mismo; además de unos "breeches", polainas y un par de botines de goma. Vestido con todo eso, me presenté en casa de la bruja, quien, dicho sea de paso, no gustó mucho de mi indumentaria. Pero a mi tampoco me gustó la de ella, que consistía nada más que en un viejo batón negro descolorido y raído. Y como estábamos de acuerdo en el disgusto, decidimos partir como estábamos. No dejó de alarmarme el hecho de que no llevásemos paracaídas y que despegásemos pasando a través de una ventana. Nunca me agradó salir por la ventana.

La bruja iba delante y yo detrás, montados ambos en una escoba veterana que se remontó con rapidez y voló luego con suavidad sin hacer notar para nada los pozos de aire. No obstante esto, no viajé cómodo ni mucho menos. Y al cabo de una hora de vuelo, llegamos al lugar del aquelarre. Pero no pudimos aterrizar. Había niebla.

Regresamos al punto de partida. La bruja me rogó entonces que disculpase el fracaso de la excursión y me invitó para repetir la tentativa el sábado siguiente u otro sábado cualquiera. Y yo, que había quedado un tanto maltrecho por las incomodidades para volar que, a juicio de mis sentaderas, ofrecía una escoba, le contesté que aceptaría su amable y nueva invitación para cuando dispusiese de un aparato más moderno. A lo que ella respondió que mientras su pensión fuese de sólo diez pesos no podía pensar en comprarse otro aeroplano que ese que, además, le servía para barrer el piso y matar las cucarachas.

Ha pasado algún tiempo desde mi bautismo aéreo en una escoba. Y desde que las pensiones a la vejez fueron aumentadas en cinco pesos, siempre estoy por ir y nunca me decido a ver si mi amiga la vieja bruja ha cambiado la escoba por el aspirador eléctrico que le aconsejé.

★ FÍSICA ★



—¿Cuál es el cuerpo más refractario al calor?
—Pues... el Cuerpo de Bomberos!

NO HAGA CHISTES CON LA VISTA...!



AL MENOR SINTOMA QUE LE
DENUNCIE UNA FALLA EN SUS
OJOS, DEBE ACUDIR AL OCU-
LISTA Y LUEGO, LLEVAR SU
RECETA A UNA "OPTICA"
CUYA COMPETENCIA YA ES IN-
DISCUTIBLE EN NUESTRO PAIS

Optica ARIEL

ÓPTICA - FOTOGRAFIA - LAPICERAS
18 de JULIO 1241 - CASI VI

2x-Empleados de Eduardo Bruzzone

No Somos Nada

HISTORIA DE UN
HOMBRE CUALQUIERA

Por CETI

CUANDO nació, ocurrió lo de siempre: gran acontecimiento. Felicitaciones, visitas, búsqueda de padrinos, cuenta de la obstétrica, en fin, todo lo común en esos casos.

Luego, el eterno desfile de parientes y amigos de la familia.

Y allí nomás empezaron los parecidos.

—Pero si tiene la misma cara de la madre, fijate... es divino...

—Sí, tenés razón, pero mirale los ojos... son del padre, ché...

—Y la boca... que me decís?

Desde lo profundo de la cuna, el bebé escuchaba y miraba en silencio a todas aquellas mujeres que discutían por él, como si fuera un galán de cine o un nuevo modelito de sombrero.

Las dejaba hablar, sin interrumpirlas, por dos principalísimas razones: una, fundamental, el desconocimiento del idioma; la otra; que tal vez el chiquilín con sus pocos días de vida, había comprendido lo inútil que resultaría hacerle entender a la gente —y más si son mujeres— que todos los chicos recién nacidos son iguales, y que su parecidos a los padres, es exactamente igual al que puede existir entre Eusebio Tejera y María Félix...

También, para no ser distinto a cualquiera de sus colegas, comenzó a decir:

—Ajooo...

—Papá...

—Mamá...

y a justificar el uso del babero y la bombacha de goma...

Cuando cumplió seis años, le compraron un guardapolvo blanco, una moña azul, un lápiz Faber, un cuaderno de a vintén y lo mandaron a la escuela.

Apenas aprendió a garabatear los primeros números, cuando se vio abocado a la respuesta de una pregunta tan tradicional como un partido Nacional - Peñarol, o una huelga de cualquier gremio...

—Qué vas a ser, cuándo seas grande?

—Doctor— contestaba, ya convencido de que esa era la única forma de lograr una relativa tranquilidad, en cualquier reunión familiar o cumpleaños que se realizara.

—Que riico— le decían— Se ve que es inteligente el nene, ¿he?... Pero él, soñaba con ser guarda de omnibus...

Ya en tercer año, optó por cambiar la respuesta. Se había aburrido de decir "Doctor".

Ahora contestaba:

—Seré pianista.

Entonces, todas las señoras elogiaban el arte, y hablaban de los conciertos y de las orquestas sinfónicas que iba a dirigir.

Es que el pibe, sinceramente, ya no deseaba ser guarda de omnibus, tal vez porque vislumbrara la formación Amdet... ahora le gustaba la música, pero no era su intención desilusionar a todas aquellas mujeres, confesándoles que para él no existía más concierto que el dos por cuatro de "La Cumparsita"...

Al llegar a quinto año, volvió a cambiar de parecer, aunque ahora con más firmeza; sería jugador de fútbol.

No fué Accidente

Durante un examen médico se desarrolla el siguiente diálogo:

—¿Tuvo usted, ya, alguna enfermedad seria?

—No.

—¿Nunca sufrió accidentes?

—Nunca.

—¿De manera que nunca sufrió el más simple accidente en toda su vida?

—Jamás... excepto cuando estuve en el campo, hace año y medio. En esa ocasión un toro me atravesó una pierna de una cornada.

—¿Y usted no considera eso un accidente?

—No. El toro lo hice a propósito!



Pero ante la inevitable pregunta, tan difícil de eludir como un vulgar cobrador, decía:

—Voy a estudiar para ingeniero.

Cuando terminó la escuela, se convenció de que no iba a ser nada en la vida; ni doctor, ni pianista, ni ingeniero, ni tampoco jugador de fútbol, entonces tomó el camino clásico, el más descansado: se hizo estudiante.

—Voy a seguir abogacía, — Contestaba.

Y se repartía las tardes de rabona, entre el verde del billar y los botes del Parque Rodó...

Hasta que por una carambola más, entre tantas, alcanzó preparatorios.

Ya era un muchacho hecho, lo que servía en forma ideal para que esas mismas señoras que lo vieron nacer, cayeran en otro lugar común tradicional de todas las señoras que han visto nacer y crecer a alguien...

—Pero que grande que está — exclamaban asombradas. — Pensar que era chiquito así... y ahora miren: esta hecho casi un hombre.

Agregando maliciosas...

—Quién sabe, si no tiene novia por allí, eh?

El, ponía cara de zonzo, como única solución. Para no desvirtuar la representación del árgel, que veían en su persona. ¿Qué necesidad de escandalizar a esas buenas —si que pesadas y amplias— mujeres, confesándoles la verdad?

—Ma, que novia, ni novia. Ustedes se creen que soy un gil. Vayan a ver que budinazo me espera esta noche... un espectáculo, ché... Eso es tener carpeta!!!

Pero después comprendía que era mejor callarse... y no decía nada...

Así pasó los años, entre una rubia y una morocha, y un examen perdido y otro también... Hasta que en la casa, como en la ruleta, le dijeron:

—No va más!

Fué a trabajar. Aprendió muchas cosas. Algunas muy útiles: hacer vales, por ejemplo.

Pasaron los meses, los años. Hasta que un día cayó inocentemente —como cae cualquier cosa en esta vida— igual que el pelo, o el botón de la camisa: se casó.

Ahora tiene una señora gorda, con várices, con reumatismo y también tres hijos y una suegra (!!!)

Quizás añore como nunca, aquellos años pasados.

Y las rubias... y las morochas...

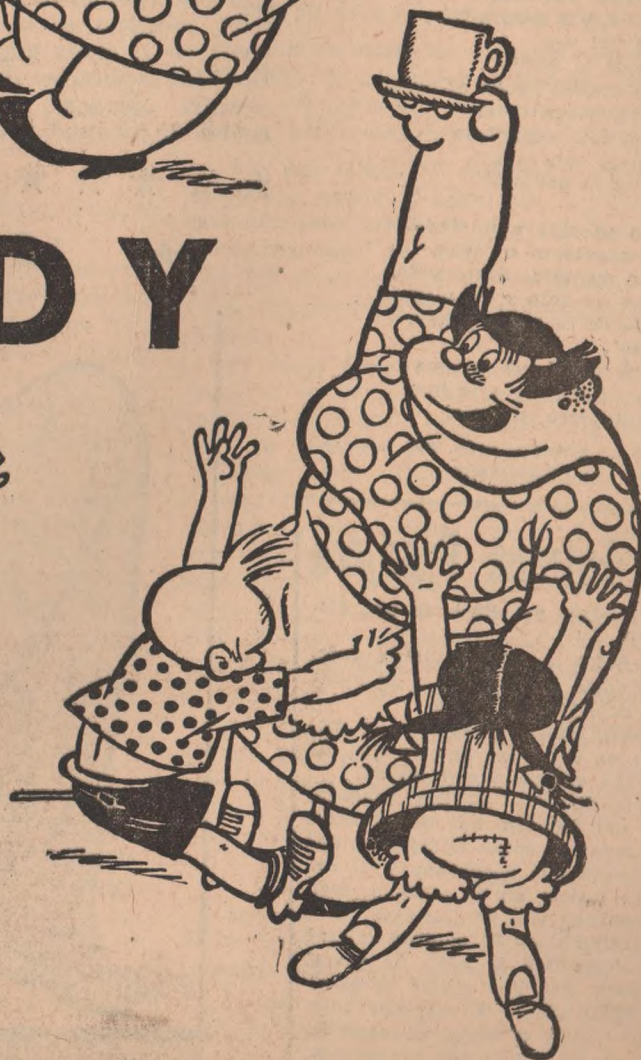
Así es la vida...

Y bueno, que querés... yo quién soy para cambiarla?..

ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY



ES UNICO. NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

DESPEJAMOS EL MISTERIO DE "TU PERRO PEKINES"

(TANGO)

MI PERRO PEKINES

Muriéndome de hambre y frío
te vi pasar, corazón,
con el auto que fué mío
y el tapado de visón.
Tus ojos vieron mis ojos,
pero no vi tu rubor.
Sentí temblar mis despojos...
y tu perro me ladró.

Chofer japonés
con un auto-avión a chorro
y vos apretando el morro
del perrito pekinés;
se ensañó, y a sangre fría,
la vida, tal vez,
me regala la ironía
de este cuadro hecho al revel.
¡Cómo quisiera tener
para mi frío espantoso
ese abrigo tan sedoso
de tu perro pekinés!

Cuando pasaste a mi lado
se me apretó el corazón.
Yo con hambre, destrozado,
vos con mi auto y mi visón.
después de tu amor, y hoy,
¡ya ves!,
Por vos perdí mi fortuna
le estoy ladrando a la luna
como el perro pekinés.

Letra y mús. de
L. Rubinstein

La Extraña Pasajera

Extractos del diario de una viajera:

LUNES. — Fui invitada deferentemente a sentarme a la mesa del capitán del barco.

MARTES. — Pasé toda la mañana en el puente de comando. El capitán parece gustar de mí.

MIÉRCOLES. — Las propuestas del capitán no me parecen del todo correctas. Si llegan a ser fundadas mis sospechas y el capitán insiste en su audacia, seré inflexible.

JUEVES. — El capitán reiteró sus demandas de ayer. Es desesperante. Soy una mujer honesta!

VIERNES. — El capitán amenazó hundir el barco en caso de que yo no acepte sus propuestas.

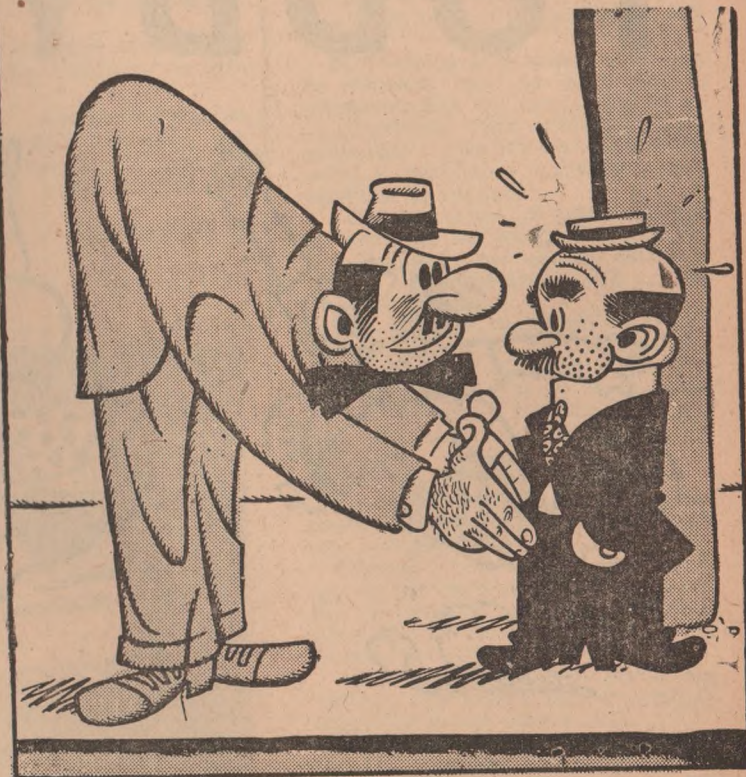
SABADO. — Salvé 600 vidas de una horrible muerte!
NO FUE ACCIDENTE

LA VIDA tiene esos tremendos contrasentidos que en forma magistral relata Luis Rubinstein en la aplaudida composición "Tu perro pekinés". El sujeto protagonista era un bacán en toda la extensión de la palabra. Dueño de una considerable fortuna poseía, desde luego, su auto avión a chorro y solía regalar tapados costosos a las chicas. Y vean ustedes que impenetrables misterios tiene la existencia que, de un día para otro, se queda sin nada, muriéndose de frío y de hambre parado en la vereda, mientras su ex concubina pasea en el coche que fué de él. Es difícil explicar en virtud de que extraña operación ocurrió esto, cuando lo habitual, lo acostumbra-

do, es exactamente lo contrario. Es decir: que después de aguantar años y años las macanas del tipo, y curarle los resfriados y asistirlo en las borracheras un día, cuando ella no es más linda ni joven, se encuentra en la calle con una mano atrás y otra adelante. Nosotros consultamos el caso con gente de leyes y distinguidos especialistas en enfermedades nerviosas. Las opiniones son coincidentes. Tanto unos como otros nos aseguraron que la situación puede producirse efectivamente. Que no es imposible que una mujer se le quede con todo al tipo. Pero condicionan esto. El tipo tiene que ser extraordinariamente gréban. Si no, no.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

★ ¡SE EXPLICA! ★



—Gréeme, Ramón!... A vos lo que te mata es esa CORTEDAD que tenés!



EL DEL PITO



Por EL HACHERO

TODAVIA se ve en nuestros fields, a pesar del medio siglo que llevamos practicando fútbol, tipos que recuerdan aquellos primeros años heroicos. Uno de ellos, el más peculiar, quizás es el hincha que toma ubicación en las populares armado de un pito del que hará uso cuando las circunstancias se presenten difíciles para su cuadro. Todavía existe, ese tipo oportunista que se confunde con el público y desde allí hace sonar su silbato con la santa intención de parar el juego. Todavía, como resabio de aquellos tiempos floridos en que "El apache" Guido ganaba el sorteo de vallas, con monedas de dos caras iguales y se suspendía un partido desventajoso con sólo pinchar la pelota. Cuando la gente que ocupaba el estadio no es mucha, cuando no es lo suficiente como para ahogar el eco de las tribunas de cemento, el tipo del pito aparece en toda su radiante y sonora magnitud a cada paso.

Porque, además, es un hombre nervioso, para el cual el peligro acecha en toda jugada.

Es de imaginar su psicología, que involuntariamente relacionamos con la del hincha exaltado, desahogado. Una y otra encarnan puntos opuestos. Este es franco y espontáneo. Generalmente ignora lo que va a sucederle. Entonces lleva consigo a la patrona y a la nena. Duritas en sus vestidos almidonados. De entrada les compra un heladito que las dos lamen al mismo tiempo. Sin hablar. El, en tanto, va poniéndose rojo, primero, pálido después. Como le molesta el cuello se lo quita, descubriendo una línea divisoria en el pescuezo. De esa línea para arriba es morocho; para abajo, de un blanquito amarillento. Parece de queso. El juez no cobra un hands y el hombre no aguanta más, callado:

—Ché cabeza de aúja, ¿no ves eso?

Los ojos se le quieren escapar de la cara. Como a un caracol. El juez cobra, ahora, otro hands.

—Ché, sinvergüenza, ¿éste lo viste?

La patrona, que no está acostumbrada a estas cosas, mira a los lados y traga saliva estirando mucho el cogote. Arqueándolo. Como hacen las gallinas cuando se tragan un trozo demasiado grande. Después, con una sonrisita ingenua y fingida le toma la cabeza y le habla en secreto, igual que en el cine, en momentos que "ella" va a decirle a "él" que está por ser madre. Y el tipo le dice que sí, con un gesto, que se va a portar bien, pero como en ese momento hay un foul en el área que el referé no sanciona, el tipo se levanta de su asiento y grita:

—Ladrón, sinvergüenza, juez de crimen, chivo de agua!!!

Entonces la señora se achica tanto en su asiento que parece, va a salir de la mano con la nena a jugar al "ángelito de oro".

Este es el hincha exaltado, espontáneo, sincero, que se contrapone al taimado y misterioso del pito. El del pito anda oculto, confundido entre la gente. Solamente así se explica que todavía nadie le haya hecho tragar su instrumento.

Lo que permanece sin explicación, no obstante, es que a pesar de la larga experiencia de muchos años, aún, haya ingenuos que creen posible detener un partido silbando desde barreras.

Según cuentan los narradores del football viejo, una sola vez ocurrió que tuviera éxito el confiado referé clandestino. Un éxito totalmente negativo. Y aquí está la enseñanza que me propongo exhibir:

Fue por el año 13. Peñarol se jugaba una parada bravísima frente al adversario histórico. Brava porque Nacional tenía un gran equipo —en el primer encuentro ganó por 4 a 1— y porque, en esta oportunidad el decano se vió en el caso de mandar al field a su segundo con sólo Crossley, del primero, en el arco.

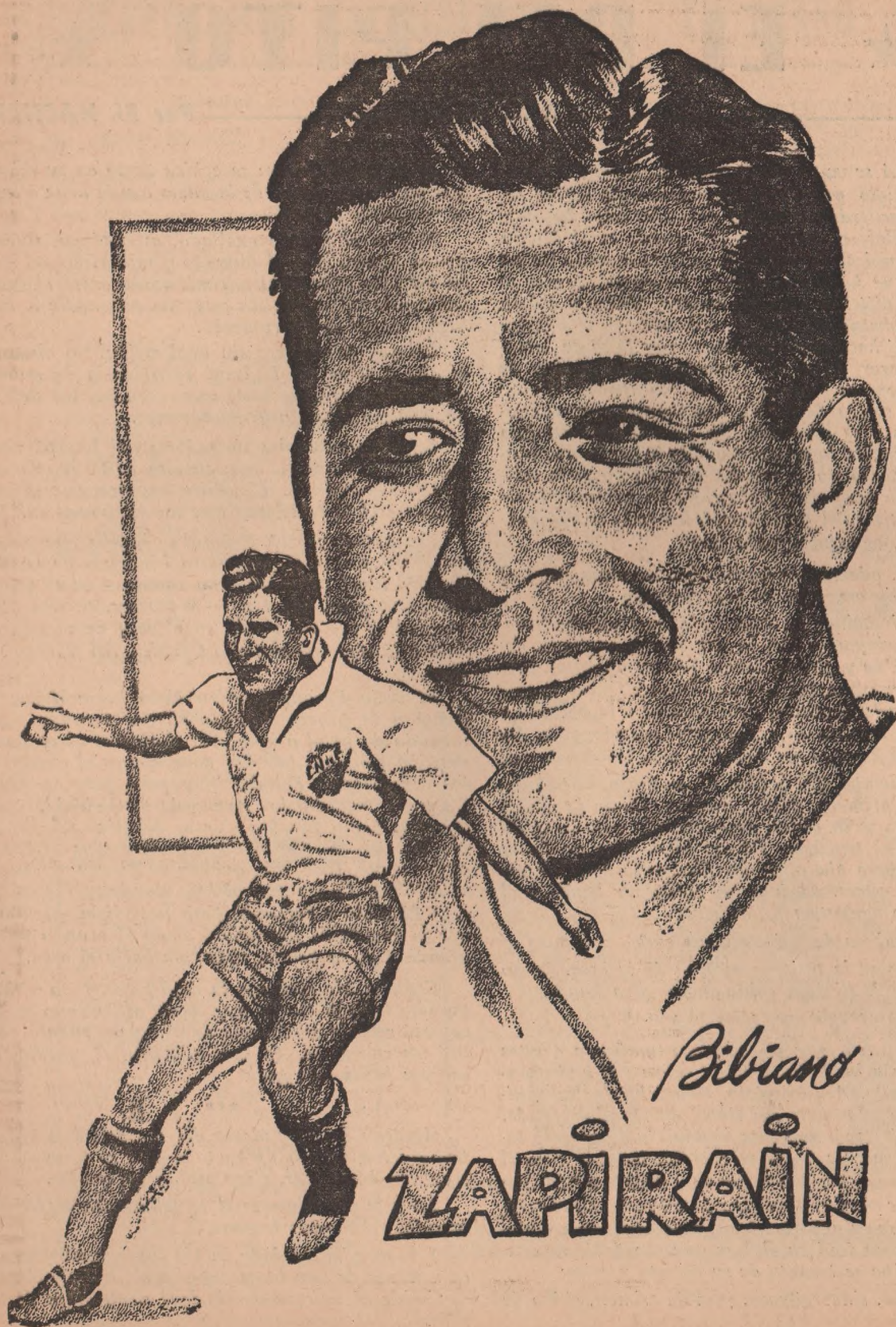
El viejo Parque Lugano vivió horas delirantes frente a la proeza de Peñarol. Ese segundo team, jugando de igual a igual, sin timideces ni vacilaciones, iba ganando por dos goles a uno al cuadro de los consagrados. Faltaba muy poco para terminar. Entonces sucedió lo que sería inolvidable para aquellos viejos hinchas que se debatían febriles sobre los cajones. Gorla toma la pelota y empieza a apilar gente. Uno, dos, quedan en blanco al paso de su dribling. Va a entrar al área, donde toman colocación Plazaola y Ferrando para impedirlo, cuando se oye la pitada de detención. Todo el mundo quedó prendido de la pelota, tirándola hacia el arco.

Crossley, sin moverse, la dejó pasar. Pero ni bien parado, incluso Gorla, que desde allí mismo se des-ocurrió esto, la estridencia de un nuevo silbato paralizó los corazones. El juez señalaba el medio del campo: había sido goal.

Agregan los narradores del football que fue un peñarolense mismo quien tocó pito la primera vez, creyendo beneficiar, claro está, a su cuadro.

Lo que no saben es si aquel hincha pudo salir vestido, del Parque Lugano.

Y lo que ha quedado en pie como enseñanza única a través de una larga experiencia, es que el pito, esgrimido al margen de la ley, es un arma de dos filos.



Bibiano

ZAPIRAÍN

Te Pusieron Anteojos, Vieja Calle Colombia!

Vieja calle Colombia: te pusieron anteojos! Seguramente para que vieras mejor como el progreso va asfaltando tus calles y alisando tus veredas ayer de adoquines salientes en los cuales rebotaba la pelota de trapo. Sin embargo, calle Colombia, tus sombras era, acaso, lo último romántico que quedaba. Te cambiaron los faroles para que vieras mejor al viejo 47, pasar campaneando fuerte en lindo alarde del mótorman, heredero de aquel mayoral que hace ya muchos años, desensilló para siempre sus caballos, allá por los corrales de Cazalá. Te pusieron anteojos, un poco también para correr al amor que se refugió en tus portones. ¡Vieja calle Colombia, te han hecho bacanal! A mí se me está ocurriendo que esos farolitos tuyos, son como esos anteojos distinguidos que se usan thora, sostenidos, apenas, por una varillita de metal, que siempre que se lo veo a un tipo, me da la impresión de que ya se le van a caer. ¡Te pusieron anteojos! Pero no los precisaron aquellos muchachos

que vivieron cerca de Los Arenales, y de Los Cuadrados, y Tabalera, donde un día, movieron la "guinda", en la Calera japonés Do Campo, el divino manco, Maquinita Olivieri, el mago Scarone, los Benincasa, los Zibechi, los gallegos Pardiñas, Olagaray y tantos otros que ahora no me vienen a la cabeza. Calle Colombia, fuiste siempre el caminito lleno de sol, en las mañanas, y alumbrado por la luna o las estrellas, en las noches de la Aguada. De día alumbraste el paso de tus trabajadores del mar y de las barracas, y de noche alumbraste las frases de amor de las parejas que buscaron tus sombras.

Pero el progreso no quiere saber de recuerdos, ni de nostalgia. Manda seguir para adelante, despeadadamente e indiferente. Y por eso, calle Colombia, te pusieron anteojos, para que miraras mejor para adelante. Sin comprender, tal vez, que muchas veces, no es la luz artificial, la que enseña mejor el camino, sino la

"otra luz", la que no se ve, la que abre surcos y muestra rumbos. Te pusieron unos anteojos nuevos creyendo que con eso ya estaba todo, cuando tantas cosas habría que hacer todavía, para que fueran más felices los hombres que te cruzan, vieja calle amiga, rumbo a una tarea agobiadora. Y esas mujeres, también obreras incansables que llegan a sus casas sintiendo todos los días, el cansancio mordiéndole las espaldas. No es la luz del siglo, no, la que hará la felicidad definitiva; sino la otra luz, la que no puede comprar ni vender la U.T.E.: es la luz del espíritu que es la luz de Dios. Mañana en tus calles ya no correrán los chiquilines tras la pelota de trapo, ni en tus potreritos cruzarán las bandadas de gorriónes, ni en tus noches se escucharán los cantos presididos por la retirada de Los Asaltantes. Te han puesto el traje nuevo, a vos vieja calle, que era lo último romántico que quedaba en la Aguada...!

El Indio Palermo.

Habla Zapirain Para los Lectores de PELODURO

No bien aterrizó el avión que trajo a estas tierras a Bibiano Zapirain, nos abalanzamos sobre él con tal ansia de informaciones que lo derribamos mismo en el área de la escalerita por la que descendía del aparato. Bibiano, acostumbrado a estos recursos, no se molestó por ello y, felizmente, las autoridades aeronáuticas no nos cobraron penal. Le pedimos que hiciera algunas declaraciones y entonces el "sapo" se le fué al humo a una francesa a la que ya le había echado el ojo durante el viaje, declarándose en muy correcto castellano de Artigas. La francesa lo dejó planchando y nosotros aprovechamos para aclararle que las declaraciones que le solicitábamos eran para nosotros, a lo que el veloz puntero uruguayo respondió alrado algo así como: "Qué querés, con esa cara, cabeza'e ropero!" lo que nos obligó a una nueva aclaración. La de que esta cara era más digna que ese perfil de "cruasán" que él tiene, y que las declaraciones que le pedíamos eran de riguroso carácter deportivo. Fué entonces, ya aclarado todo, hasta el día, porque con las aclaraciones sobre las declaraciones se nos hizo noche y luego día, que nuestro extraordinario valor futbolístico nos expresó: "Vengo de Italia contento de volver a pisar la gramilla patria. Mi actuación en la Internazionale de Milán ha sido bestial. Sé hacer milanesas de vuelta y vuelta, con trufas, a caballo o como me las pidan. Estoy más delgado porque en Milán, y en toda Italia, las milanesas están escasas. El fútbol italiano es técnicamente pobre. El pueblo italiano también, pero por otras razones. Se hace mucho juego brusco pero como se juega tan velozmente no se nota. Hasta que viene la ambulancia. Veinticinco días antes de iniciarse el torneo los jugadores son llevados a la concentración, pero estos campos no son tan rigurosos como los que había en la guerra. Allí se les somete a un régimen especial en base a baños de barro. Después hay que bañarse, claro". Tales las declaraciones de Zapi. Ahora está a la espera de los acontecimientos. O sea que "está a remate", a quien dé más. Está fuera de tren, pero espera recuperarlo para lo que ya ha iniciado gestiones con los Ferrocarriles del Estado.

Confesiones Exclusivas de Pedrito Lago

Por DAVY

VENIA el hombre con dos mulas de arrastro. Lo reconocimos por el sombrero inconfundible: Era Lago. Pedro Lago, el ayudante de mister Galloway que según algunos es el auténtico coach, habiendo pasado don Randolph a la categoría de segundo. Pero no tiene mayor importancia. Venía, como decimos Pedrito que ya no es tan lago — pues ha engordado tanto que parece un mar — venía con sus mulas cuando lo paramos en seco.

—¿Qué hay, Pedro?

—Voy pa la tablada de los gauchos zonzos a venderles miles de esperanzas gordas. Así como yo.

—Párese, aparcero, le dije. ¿Qué es eso de la tablada de los gauchos zonzos?

—La crítica, viejo, la crítica. ¿No ha visto usted como le meten diariamente con eso del cambio de táctica, cómo me están bombardeando? Ni aunque fuera un ciclotrón. ¿Me entendés?

—No. Cómo has progresado, che!

—Eso de la atómica. El núcleo que le llaman. Los críticos, como te decía, se apresuran demasiado. Van muy ligero. Creen que esto de Peñarol es como escribir un suelto a máquina. No hay derecho.

—Pero el asunto es ese de Galloway con sus letras y vos sin alfabeto. ¿Cómo caracho se van a entender?

—Nos vamos entendiendo y muy bien. Mirá una cosa que viene a ser un ejemplo: yo respeto la doble V y la M. Respeto todas las letras del inglés.

—¿Así que no cambiará nada en Peñarol?

—Claro que cambiará.

—¿Y cómo?

—Muy sencillo. Yo respeto pero en la cancha mando yo. ¿Estamos? El otro día me decía Randolphito: "Jugamos hoy en doble V, en M, en P o en Jota? Y yo le respondí: Mire: como usted quiera. ¿No le parece que es mejor que entre al campo para ordenar las letras? Porque aquello se parecía a una sopa. Palabra. Letras y llovía a cántaros. El me dijo que bueno. Entonces me ubiqué de zaguero atrasado. La primera pelota que agarré la amasé bien, la hice repicar un poco y me fui buscando gente. Uno, dos, tres, cuatro, cinco...

—Parece que estás contando un K. O.

—Déjame seguir. He hice un apilote fantástico. Y de afuera me aplaudían.

—¿Quién te aplaudía?

—Galloway.

—¡No jorobés!

—Palabra, che. Aplaudía que me tenía miedo. Lo que pasa es lo siguiente que la gente ignora. El escocés llegó aquí para implantar una táctica. Para eso está y para eso se le paga. Pero eso en público. En privado todos somos iguales. Tenemos nuestro corazoncito. Fijate en esto. su confesión ha sido formidable: "Me sacaron a Chirimini que sabía firuletear y me sacaron a Pino que la amasaba como nadie. Después me trajeron jugadores serios. Miguez, Britos... otros sonrientes: Rivero (es un ejemplo) y otros más. ¿Cómo querés vos que triunfe? Imposible". Así es Galloway al desnudo. Lo que pasa es que ustedes lo ven vestido en la cancha.

—Pero entrena desnudo?

—Es un decir. El espíritu, che, ¿me entendés? Y me decía más.

—¿Qué te decía?

—Que está aprendiendo. Poco a poco, pero aprende. El no sabía gran cosa de estos merengues. "Juego frío... muchas letras... disciplina... tácticas... tácticas..." me repetía. Y agregaba: "Pero ahora adelante con esto tan bonito. Yo veía la otra vez a Josecito García haciendo sus cosas y me daban consquillas. Y a Walter haciendo las suyas. Y me emocionaba. Llegó el gol de Castro y casi lloro. Después aquello de Atilio, sublime, che, y vi claramente que eso era fútbol. Entonces se hizo

la luz en mi cerebro. Y me dije para mí: Ya está; pido a Lago, todos creen que Lago trae la viveza criolla y triunfo. Porque ¿cómo empezar desde el principio y tirando a la marchanta lo que querían los dirigentes? ¿Y el snob? y las letras? y lo nuevo? y el juego escosés? Así es más fácil...

—¿Eso te decía? Es asombroso.

—Eso che. Ya ves que los críticos no saben gran cosa y se pasan improvisando. Les falta la guitarra, nada más.

—Pero... ¿Y eso de Hugo?

—¿Qué tiene que ver Víctor?

—Hugo el paraguayo...

—Ah...

—Bueno. A Hugo lo hacen marcar a la punta.

—Sapo otra vez para los cronistas. Hugo nunca marca así mientras están los escribas. Cuando se van los críticos juega como él sabe. Vas a ver la lustrada que le va a dar a Atilio el día que se encuentren.

—Pero todo esto es admirable.

—Es.

—Todo esto es maravilloso. Hay que decirlo.

—Sí.

—Parece un cuento.

—Es un cuento.

—Pero... ¿Cómo?

—Y vos te crees que te vas a avivar conmigo? Aquí no hay más vivo que yo que soy el padre de la viveza criolla. Todo es grupo... pero es lindo, ¿no?...

DAVY

NACIONALOFILO!

Escuche todos los martes, jueves y
sábados, de 21 y 45 a 22 y 15 hs.,
en C X 50 Radio LA CAPITAL

Noticiario Nacionalófilo!

COCKTAIL DE LETRAS

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

En este Cocktail de Letras encontrarán los colores de ocho clubes de primera profesional, los términos con que se conoce a otros dos clubes y cinco apodos de jugadores de Peñarol y cinco de Nacional.

Ejemplo: SEDERV = VERDES

(Véanse las respuestas en la Pág. 28)

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1. LUZAGRIEN | 1. ----- |
| 2. LOROCIRT | 2. ----- |
| 3. LIBROJONCA | 3. ----- |
| 4. CHIVONA | 4. ----- |
| 5. VIEJODRER | 5. ----- |
| 6. OSLOTI | 6. ----- |
| 7. ROPAJA | 7. ----- |
| 8. ONRAGURIES | 8. ----- |
| 9. TARROCO | 9. ----- |
| 10. ATEOSLIV | 10. ----- |
| 11. MOON | 11. ----- |
| 12. ARTEPRULLO | 12. ----- |
| 13. CABLESIETEL | 13. ----- |
| 14. CHOCAROR | 14. ----- |
| 15. SPORALEMANI | 15. ----- |
| 16. HOMEBISO | 16. ----- |
| 17. CORPIE | 17. ----- |
| 18. BALONCERING | 18. ----- |
| 19. OPTA | 19. ----- |
| 20. BOTEIG | 20. ----- |

LA TARJETA DE VISITA



Combine las letras de la tarjeta de modo que resulte el nombre y apellido de un jugador de Peñarol.

(La solución en la pág.)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EN ESTE MES APARECERA

ATILIO *El Grande*

O 11 AÑOS HACIENDO GOLES

Libro deportivo, en el que se hace historia detallada de los goles señalados por el jugador Atilio García, en su larga trayectoria, desde que se incorporó al Club Nacional de Football, hasta el presente, con gran profusión de notas gráficas, relacionadas con la actuación del mismo.

SOLUCION DEL COCKTAIL DE LETRAS

1. NEGRIAZUL
2. TRICOLOR
3. ROJIBLANCO
4. VINACHO
5. ROJIVERDE
6. SOLITO
7. PAJARO
8. AURINEGROS
9. COTORRA
10. VIOLETAS
11. MONO
12. PATRULLERO
13. ALBICELESTE
14. CACHORRO
15. PALERMITANO
16. BOHEMIOS
17. PERICO
18. NEGRIBLANCO
19. PATO
20. BIGOTE

★ ★ ★

SOLUCION A LA TARJETA JACINTO RIVERO

Escuche los comentarios y
pronósticos de las Carre-
ras a cargo de

FORTUNATO

En C X 50 Radio

La Capital

Todos los días de reunión

a las 10 horas

Notitas del Sábado Domingo

Por JUAN ELHINCHA

★ ★ ★

Peñarol volvió a insistir en su nefasto método de la M-W. Es inútil. Peñarol volverá a triunfar sólo cuando regrese a su método de M-M, que lo hizo glorioso.

—●—

El club decano volvió a ganar pero RASPANDO... ¡Ojo! que tanto respar y raspar puede traer "peladuras" muy serias.

—●—

O Lago hace lo que quiere Galloway o Galloway hace lo que quiere Lago. Si no, el que hace lo que quiere, al final, es el contrario.

—●—

¿Escosés? Venga, si es whisky. Pero si es entrenador, Cruz Diablolli!

—●—

Al sistema le llaman "de la doble V". Aunque en el estado de mareo en que está Peñarol, resulta, más bien, que "la V doble".

—●—

Perico volvió a las canchas, sin duda llamado por el afán de levantar el nivel del público, cuando aquel gritó la frase: "Que haiga Colturi, señores, que haiga Colturi!"

—●—

Como no podía ser de otra manera, cuando hay dos entrenadores que son dos opiniones opuestas, Lago "se hizo el pato" y zambulló a nadar en el apellido.

—●—

Nacional y Central jugaron sólo medio tiempo y empataron 1 a 1... Alguien en la tribuna decía que hay cuadros que reciben la lluvia como algunos agricultores en tiempo de seca. Como la salvadora!

—●—

Nacional jugó medio tiempo "pasado por agua". Si sigue lloviendo y siguen jugando... los tricolores van "a la queva", te garantizo!

Haga Trabajar su "Balero"

★ ★ ★

CONTESTE ESTAS PREGUNTAS

★ ★ ★

1ª ¿Qué jugador de Peñarol actuó de entrea de derecho en todos los partidos disputados en el Certamen Sudamericano de Chile en 1920, en el que Uruguay se clasificó campeón invicto?

2ª ¿Qué sanción corresponderá decretar, si un jugador que hace el saque de gol, al darle el puntapié a la pelota ésta se elevó y como consecuencia del fuerte viento en contra, aquélla, después de traspasar los límites del área penal, volvió para atrás y se introdujo en su propio arco?

3ª En el Torneo Sudamericano de 1937 en Buenos Aires, Uruguay perdió con Paraguay por 4 a 2, con Chile por 3 a 0 y con Brasil por 3 a 2. ¿Se podrá saber a quién le ganó?

ESCUCHE "El Circo Aéreo"

★

TODAS LAS NOCHES
DE 21 a 24

★

Y MARTES, JUEVES Y
SABADO DE 15 a 17

RONDA ^{DE} TRASMISIONES

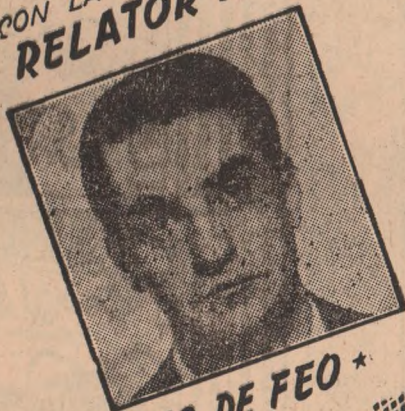
IMPERIO 472

DESDE TODAS LAS

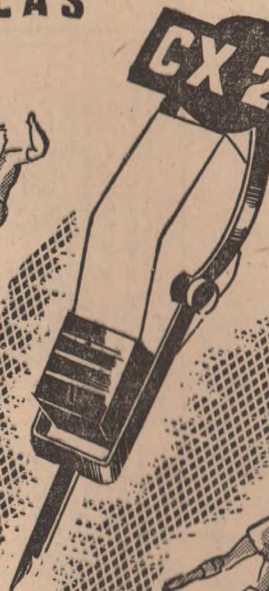
CX 24

CANCHAS

CON LA BASE DEL
RELATOR N° 1*



DUILIO DE FEO *



Y DEL
DR. CEBAR L. GALLARDO *



UNA AUTORIDAD DEPORTIVA INDISCUTIBLE

Fidelidad
en los relatos
Responsabilidad en
los comentarios.

CX 24 la VOZ del AIRE



Lea "EL CANTA CLARO

Aparece Todos los Martes

Agencia: Cerrito 865 Esc. 7



EL **Pileta**
ANDA EN PASOS "DUPOSOS" PERO NO ES MAL MUGHACHO
DE TANTO EN TANTO SE ACERCA A LA "BARRA" A CONTAR SUS ANDANZAS.
23.46 \$ suate



CREEMOS RECORDAR QUE ANER VIMOS AL "PULGITA" BUSCAN DO, DESPEPADO, COMPLETAR SUENTADA PARA EL **CINE**
(GABAN UN "EPISO" DIO FENOMENO!)
23.46 \$ suate



CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafín J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Juan Carlos Petrus, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza, Dionisio A. Vera.

Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO

Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: CERRITO 685 - Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55



PARA LEER EN EL ★ ESTRIBO ★

(Dibujos de CENTURION)

ESTA POR VERSE



—¿Tu tío se conservó lúcido hasta la hora de su muerte?
—No sé todavía. Recién mañana van a abrir su testamento.



ES UNA RAZON



—¿Por qué cuando se va acercando el verano usted aumenta el interés de los préstamos?
—Y... Porque los días se van haciendo más largos!

ENCABEZAMIENTO



—Tengo que escribirle al Doctor Frijolez pero no sé como empezar la carta. "Distinguido amigo" no, porque, al final, es un perfecto papanatas...
—Entonces póngale apenas así: "Apreciado colega".



PARECIDOS



—Es patente, patente, la cara de su padre!
—¿Y quién es su padre?
—¡Una mascarita!



FLAVIO PEREYRA NATTERO

El flaco Pereyra Nattero es el cuarto palo del arco que custodia. Peñarol tiene en él un valor extraordinario. Con él, como con Roque Máspoli, tienen los aurinegros casi un cuadro completo. Peñarol ha tenido y tiene muy serios problemas, pero éstos nunca han llegado al arco.