

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

A VER SI ENTENDES DE UNA VEZ!! ★ Montevideo, Octubre 20 de 1948

¡QUE YA ME TENÉS
sicco!



2509

Nº 106

REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
CON DOMICILIO EN LA CALLE CERRITO 685, MONTEVIDEO

20
CENTESIMOS

UNA BOCA HERMOSA CON Dr. WEST'S ESPUMOSA



CREMA ESPUMOSA
Y
CEPILLO DENTAL

Dr. West's



CONQUISTAN EL
CONTINENTE

Redacción
y Administración:
Teléfono: 8-51-55
Cerrito 685 - Esc. 7

PELODURO

Año V

20 de Octubre de 1948

Nº 106

Yo he conocido cantores
que era un gusto el escuchar
mas no quieren opinar
y se divierten cantando;
pero yo canto opinando
que es mi modo de cantar.

MARTIN FIERRO

Editorial de Peloduro (Copirrai Exclusivo)

El Partido Colorao es un Partido Bisiesto

A lo súltimos tiempo'el Presente, viene haciendo cris adentro las esfera'el Partido Colorao, los interese de acada una'e las frapcione que tan descontenta porque dicen de qu'il Bayismo una vé de que ta arriba'el poder con el sudor eleptoral de todo lo colorao me te sienta a la mesa, hace un ruido bárbaro cuando que toma la sopa y abre tanto los codo cuando que ta cortando el puchero que no me te los deja comer a los que tan al lao, del cual resulta

que nadie come a gusto como no sea el muy angurriento septor mayoritario, que le dicen.

Adentro'el Blancocevedismo, un suponer, hace tiempo de que hay una picazón o orticaria por causa'el Ministro'e Salú Gracia, el Dotor Clavó, que tiene esa cartera en nombre'e la frapción blancocevedista, pero que adentro'el Gabinete no me te le hace frente a la expansión bayista, que le dicen, ni por Diciocho ni por Yaguaron.

Ora tenemo de que tamién el Bar-dominismo, u sea el Partido Colorao "Para Servir a Ustet", se mandó una declaración presentada por su Presidente el Senior DDteo Marquescastro, la cual dice a ojos vista de que no tan dispuesto hacerle el caldo gordo a ninguna frapción que sola eya no podería alcanzar el poder, pa que despué esa frapción abusadora vaya y se mande todo el caldo y la gayina

Pasa a la pág. siguiente

TEORIA DE LOS VASOS COMUNICANTES



(JESS — "El Plata")

El Discurso de Paysandú



PRIMICIA!



PELODURO da en este grabado, como absoluta primicia, y condensado como no lo haría el "Digest", la versión completa del discurso del Presidente Batlle Berres en Paysandú. Quedan complacidos aquellos que tanto clamaron por su publicación íntegra.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

(Viene de la pág. anterior)

entera a su exclusiva bodega, habiendo tanto apetito en lo salredore.

Todo lo cual, más el sepor eps-riverista del Partido Colorao "Por las Duda" qu'es el que ta haciendo ola con má frenesí desde arriba las columna'l "Diario" y "La Mañana", parece de que Juera a desembocar n'un acuerdo colorao aparte'l Bayismo, pa las próximas elepcione.

Los nativo u sea borigen d'este pais sabemo muy bien de que todas esta sinquietude que parece propio que se viene abajo l'estructura pelf.

2 - PELODURO

Lo que una vez le Sucedió a un Ministro

SUCEDIO aquí, en el Uruguay. Hace algunos años. Ni pocos ni muchos. Un Ministro tenía que pronunciar un discurso, días más tarde. Llamó entonces a uno de los funcionarios de su ministerio y le pidió que se lo escribiese. El funcionario le dijo que "bueno". Pero se vió luego en un aprieto. No sabía como salir del paso. Hasta que le ocurrió recurrir a un literato amigo, al que pidió que le escribiese el discurso que el Ministro le había pedido, a él que escribiera.

El literato escribió el discurso y lo entregó a su amigo; y éste, a su vez, lo puso en manos del Ministro sin decirle quien lo había escrito.

Llegó al fin el momento de pronunciar el discurso. Fué en un acto público, en el que, entre los invitados de honor se encontraba el literato que había escrito lo que el Ministro iba a decir. Y el Ministro lo dijo y obtuvo con "sus" palabras un éxito tan significativo que todos los invitados de honor, uno por uno, se le acercaron a felicitarle efusivamente.

Y entre quienes felicitaron al Ministro por "su" discurso, no tuvo más remedio que figurar el susodicho literato que lo había escrito.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

tica tradicional es un asunto má bien pasajero y que si hoy resulta un poco molesto pa los colorao de más pura cepa, es por la custión de que hoy día se sabe que todo los pasajero viajan incómodo, por la custión del transporte.

Nosotros bien sabemo que acada cuatro año pasa lo mismo, desde la época qu'el Partido Colorao, qu'es el más "partido" e todo los Partido, s'empezó a rajar cuando qu'empezaron a sonar los primeros acorde'l Colegialismo, hasta nuestros día, qu'el partido es una pizza la culla frapción más grande es el Bayismo. Se arma una podrida que ya te digo, se gritan cosas plore que las que pueda merecer un referi cualunque, pero a la final, yegan las elepcione, todos me se te cubijan abajo el ala del lema "Partido Colorao", ganan la elepción respetiva, güelve la gemonía del Bayismo, y vuelta a empezar de nuevo, "El Diario" gríta que golvieron los "carvenario". Es lo mismo e siempre, cada cuatro año justo. La unidá colorada se da tal y cual como el cumpliaño e mi comadre, que nació un Ventinueve e Febrero.

Yo no sé por qué en v'e de Colorao no le yaman Partido Bisiesto, digo yo.

PELODURO

NOCHES DEL ★ "TROCADERO"

Por Geronimo D. Duda

Hay cosas que aunque sucedan en un cine no son "de biógrafo".

El "Trocadero" ofreció el sábado un doble programa simultáneo. Adentro, una de "espionaje" y afuera, una "policial".

¿Quién dijo que Montevideo es una ciudad aburrida? Miren qué programita para la noche de un sábado.

Si hubieran puesto, realmente una "Cortina de Hierro", la bomba de alquitrán no hubiera llegado a la pantalla.

El público tomó serenamente las cosas y, una vez normalizada la atmósfera, cantó el himno y se sentó. Fué un verdadero caso de "himnotismo".

¿Cómo fué su caso? ¿Usted pasaba y lo llevaron, o usted "llevaba" y lo "pasaron"?

El escándalo obligó a una suspensión del espectáculo durante cerca de una hora. Alguien opinaba que, como película de "suspense", aquello era una exageración.

Cuando al Chochó le dijeron que todo el escándalo fué porque a un grupo de gente "no le gustaba" la película, comentó: ¡Paahl! ¿Y es argentina o mexicana?

Dijo un peñarolense fanfa: "El mismo escombros armaba en su tiempo aquella "Cortina Metálica" de Lorenzo, Gestido, y Tatita Silva".



ANDAMIO



Por EL HACHERO

NO PASA DIA sin que tengamos que enterarnos de que un obrero cayó de un andamio perdiendo la vida en el acto o quedando gravemente herido. La información viene redactada en forma muy breve, desde luego, porque el asunto, tras de ser común, no da para más. Y aparece generalmente mezclada entre los sucesos policiales, como si hubiera correspondido a la policía el mérito del espectáculo, ello porque se hizo presente un guardia civil en el lugar del suceso. Es decir: una cosa sin importancia en absoluto. Murió un albañil al caer de un andamio. Murió en su ley. En realidad hay que aceptarlo así: es un acontecimiento vulgar.

Ahora me trae un recuerdo. Una tarde llego al diario en que yo trabajaba, un mozo de melena enredada, de corbata de moña, de ojos de loco. Era el nuevo cronista policial. Le tocó debutar un día lánguido. Uno de esos días que "no se pueden leer los diarios" porque no traen ningún crimen, según el gusto de aquella época y quizás de esta. El único suceso lo constituía el caso de dos albañiles que se habían desplomado desde un segundo piso, quedando muertos en medio de la calle. El hombre redactó la breve narración usual y de título le puso: "Andamio". Entre sus compañeros causó mucha gracia, el original titulado. Pero en la dirección, se le llamó al orden. Entonces el tipo se disculpó:

—Es que hace mucho tiempo que no periodizo!... Este verbo — talvez inventado por él — fué lo que lo fundió. Yo creo que lo echaron por eso.

Hoy no me causaría tanta gracia aquel título. Algún tiempo después de este episodio he visto una película que, al principio, supuse de propaganda. Se titulaba "Acero" y consistía, aparentemente, en una demostración completa de la fabricación del metal. Hornos enormes en constante combustión, barras candentes de proporciones fantásticas, pilones gigantes, sierras, poleas, grúas... Todo grande, imponente, tremendo.

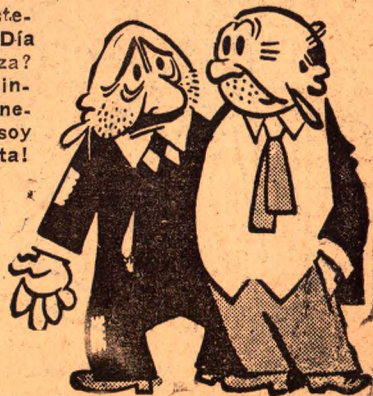
LA CIENCIA

—Cuando leo algo sobre las maravillas de la electricidad, me pongo a pensar...
—¿No es acaso formidable lo que la electricidad puede hacer?!



CONVICCION

—Festejaste el Día de la Raza?
—De ninguna manera. Yo soy anti-racista!



★ LOS PARECIDOS DEL HIGADO ★

Por MARIUS

YA la radiografía ha hecho posible ciertos descubrimientos caudalosos. Antes, por la retratería familiar, amontonada en los cajones de los roperos viejos, podíase apreciar hasta qué punto el niño de la casa había escapado — a veces raspando, — de ser hijo del almacenero de la esquina. Hombre de treinta y tantos años, no mal parecido, confianzudo y frecuentador de la casa con la excusa del reparto.

—Fíjese usted en el retrato del abuelo cuando tenía tres años...

—Es idéntico...

Y así se consolaba mucha gente de la repentina incursión de otras sangres en el cauce familiar.

El niño era igual al abuelo cuando el abuelo era como el niño.

Entonces, ¿a qué seguir discutiendo?

Antes, cuando la fotografía era apenas una aspiración — como es ahora la ley de presupuesto, — los familiares llevaban a los dudadores ante la estatua del antepasado. Y se la mostraban.

—¿Le parece que no salimos parecidos a tío?

—Ahora me parece que no tengo razón... Son idénticos... Sacando el bronce, lo demás es igualito...

Y se iban todos a la plazoleta, lo más convencidos de que la estatua (que "está tua" vía allí, como dice Etchepare cuando se hace el gracioso) además de su función histórica trabajaba de pisapapeles de la dignidad familiar, tan echada al viento por cualquier lengua de Paysandú.

Si la fotografía, amados feligreses, cavó en lo hondo de las convicciones, para desvanecer entre-

veros, la radiografía ha completado el ciclo de modo incontrastable.

Todos vosotros sabéis que un radiólogo es un fotógrafo de eso que los pintores llaman, en los catálogos de exposición, "interiores".

—Buenos días, doctor...

—Buenos días, señora...

—Vengo a que me saque el hígado...

—Pase por aquí, señora...

Y mientras la señora, seguida como por un llorón fúnebre por el marido, contempla espantada aquella especie de guillotina que echa chispas, como los que pierden en la última de Las Piedras, (que son todos los concurrentes y la Comisión Directiva, Ricaldoni incluso) a penas el médico da vuelta unas llavecitas que provocan la aparición del ayudante del verdugo, disfrazado de "nurse" en estado de piropo.

Terminando el entreacto del chisperío, la nurse coloca a la señora en la ventanita del aparato.

Entonces el médico, sintiéndola vecina asomada a la ventana, la saluda con un chorro luminoso que hace ruidito de ratones.

Luego retiran la señora, al tiempo que "Pasos en la Oscuridad" portan una tremenda placa que el médico recibe como un diploma en negativo.

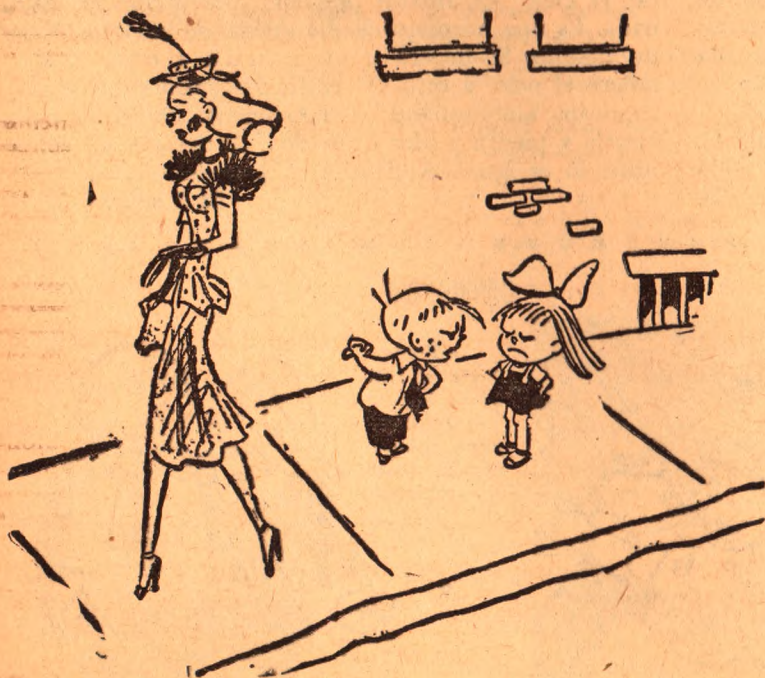
La prueba de que el médico no le ha sacado el hígado — como lo pidió la señora, — es que ésta lo tiene puesto.

La placa, como todos vosotros lo sabéis, tiene cuatro lados. El número 1 es pulmones; el número 2, corazón; el número 3, hígado; y el número 4, todo lo demás. Especie de colectivo del interior. Del interior humano.

Entonces el médico se retira envuelto en su túnica cortona y las trenzas, y el ayudante ante los ojazos de la nurse p'al piropo in-



AMORES Y AMORIOS



—Te juro que no tengo nada con ella!... Simplemente nos presentaron y la saludé!

Inventos

Aquellos dos inmigrantes habían hecho fortuna en Estados Unidos. El primero se ganó un millón de dólares al inventar una maquinita en la cual se deposita una moneda y sale una nueva esposa. El segundo ganó mucho, casi diez millones de pesos, con una variante de la maquinita. En su invento era posible depositar la esposa y en cambio se recibía una moneda nueva.



La Costumbre

El aficionado a la pesca anuncia a sus rivales en ese deporte el avenimiento del primer hijo a su hogar y les dice con gran entusiasmo:

¡Mi mujer me ha dado un hijo de 56 centímetros de largo!...

(Viene de la página anterior)

minente, comienza a deslizar el índice por sobre el vidrio de la placa, a contra luz.

Señora, marido y nurse miran embobados.

—¿Ve esto negro, señora?

Ustedes saben que en esas placas no se ve nada. Sin embargo la señora dice:

—Sí, señor...

Y es que le está mirando la trayectoria de la uña.

—Bueno, ahí está la cosa...

—¿Qué cosa?

—Lo que usted tiene... ¿Vió lo negro?

—Sí, — dice tímidamente el marido.

—Bueno, entonces, son nada más que seiscientos pesos...

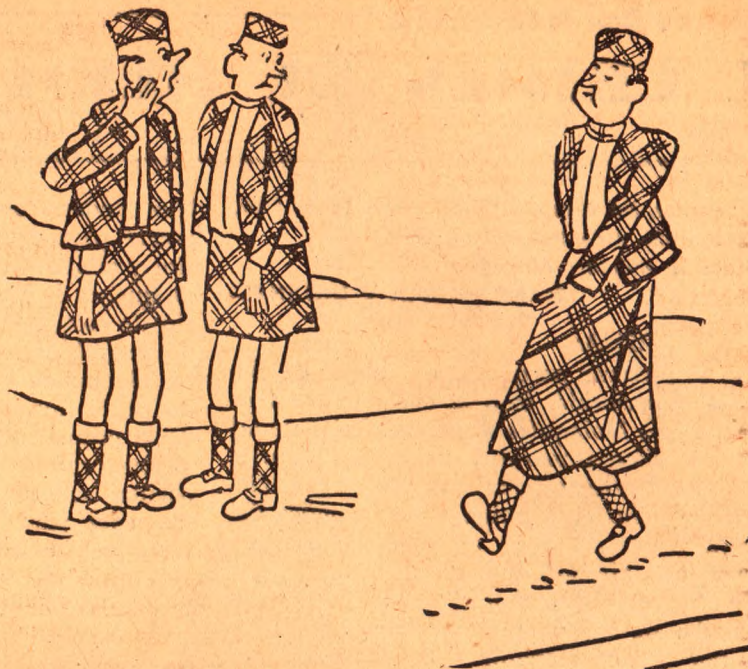
Y mandan guardar la placa con un cuidado bárbaro. La tienen como a Montrachet en el stud. Entre algodones.

Pero como esto se va alargando y no he llegado al parecido del hígado, que puse allá arriba como título, trataré de alcanzar esa meta en el próximo número. Así que, con el permiso de ustedes... Y disculpen.

Disculpen los de la placa, vidalita.

MARIUS

SCOTCH



—John es un esclavo de la moda

HAY QUE SABER QUIEN ES QUIEN

(Diccionario de personalidades más o menos "self made man", compilado por Inocencio Gallup. Copyright 1946-47-48. Third Edition).

TEJADA, Pollo. Ex jugador de fútbol, ex remero, ex referee, hasta hace poco colaborador en la preparación física de Peñarol, ha sido designado ahora Director Técnico de los negri-huevo en sustitución del célebre estratega inglés Mr. Galloway, cuyas glorias yacen bajo el cemento del Estadio Centenario.

TROILO, Aníbal. Músico no Acanarado, ni Apintinado, ni Disarlizado. Cuando ya era tremendo grandote le pusieron Pichuco.

TRUMAN, Harry S. Próximo Ex Presidente de USA.

TROITINO, Liber. Fué diputado socialista y no es más. Hacía unos discursos largos que parecían el Vuelo del Moscardón.

TABAREZ. Famoso hombre de ciencia que inventó la Curva que está antes de llegar al Cerro.

EL CRIMEN DE HERMAFRODITA

Por SIMPLICIO BOBADILLA

"Puntas del Arrayán Chico, mallo 14 de 1896.
Señor, Gefe Político y de Polecía del Deto.,
Comandante don Anjelino Pimienta.

MANO PROPIA Y URJENTE.

APRECIABLE USIA:

Ajunto al presente parte tengo el plaser de elebar a esa Superioridá, bajo la encorrutible vigilancia del sarjento Malaquíás Ramos, enferior de mi más asoluta confianza moral y física, a la mujer Hermafrodita Céspedes, orientala, de estado variable de profesión partera clandestina y demás gajes del ofisio, cuyya mujer acaba de enflingir las más sagradas leyes de la vitalidá humana al probocar, por medios inlísitos, el deceso mortal de una moza soltera engañada, de la cuala me reserbo nombre y apelatibo por razones sanguinías de familia, pues no quiero que figure en el libro de oro de la historia este hecho vochornoso que afetaría la emaculada prosapia geñolójica del infrascrito.

No ostante lo espuesto, me dinaré dar a Usía algunos pormenores del mostroso asunto que ha engendrado este correto parte, y del cualo resultó tanvién bítima propisiatoria un ciudadano todavía innacido, o sea un ser humano en estado constitucional, para desirlo con más clarividensia, lo que por supuesto eleba el porcentaje de criminalidá de la citada delicuenta.

Resulta que, asegún los antesedentes que supo ir runiendo y esclavonando la enfalible perisia del suscrito, dicho sea de paso y sin ánimo de banagloriarme al fiudo, lo que no reza con mi havitual modestia, como Usía bien sabe, este lúgubre drama tubo orijen en unos amoríos contrariados de la finadita Laila (no bale lo tachado) con un endivido mal habiente, pródigo en dones, biciosos y otros defetos de que suele dotar a los hombres nuestra madre Natura, tan abara siempre del secreto de sus empenetrables desíños vitalicio.

Frujo albitrario de esos amoríos endecentes, y perdone Usía que me salga en esta inmerjencia de mis altos planos de culturalidá espresiba, por entender que cuando es necesario no deben los hom-

bres andar con teté para desir Teresa (o con gregré para desir Gregoria, si me permite el superior y amigo variar el dicho vulgar, pues nadies inoia que en la variación está el gusto), fruto albitrario de esos amoríos endecentes, repito, fué el estado de grabidez corporal de la difunta, la cuala, viendo el eminente desenlase físico de su desbenturada edilio (muncho más triste, por supuesto, que el de la propia loca del Bequeló), y desollendo la emperiosa voz de la maternidá en alvor, o sea ricién nacida, acudió al rancho de la tal Hermafrodita Céspedes para que la esonerase reserbadamente de aquel tesoro ilegal que llebaba en las arcas ingenuas de sus entrañas, ebidentemente sorprendidas por tan emprebista resultansia de su inosente amor. Y fué así como la engrata Parca, más conosida por la Muerte, aprovechó la ocasión para llebarse a sus domínios la jobenil esistencia de la moza, ajuntamente con la de su prematuro bástago, haviéndole serbido de bínculos para sus crueles ancias de mostro siempre famélico, deborador ensaciable de vidas humanitarias, las cataplasmas, oraciones y teses de la criminala partera, culla endividualidá corporal pongo a dispocisión de Usía, a fin de que le aplique el riguroso y sebero castigo que se merese.

No le ajunto los cuerpos del delito para no le bantar la perdiz de la maledicensia pública y privada del besindario, entre el cualo, por endicación piadoza del suscrito, se ha hecho correr la bola de que la finadita sucumbió de resultas de un tabardillo de sel que le pasmó el cerebro, habiendo sido empotentes para esonearla del mal todos los anegados y eroicos efuerzos de la terapéuticidá moderna.

Lamentando careser de otras nobedades de vulto me despido subalternamente de Usía, a quien Dios guarde por munchísimos años.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar:

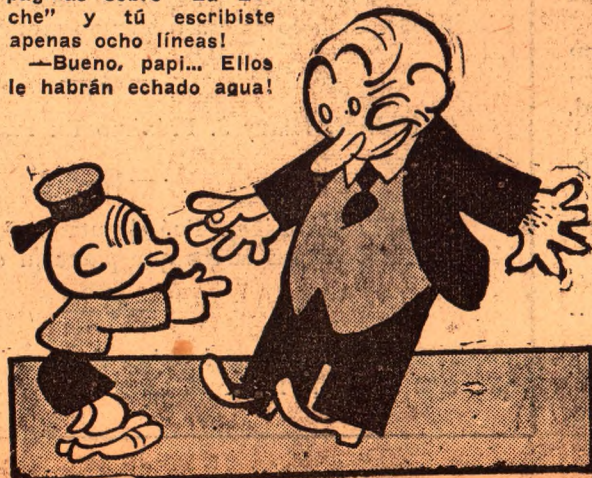
Esmeraldo Zipitriás
Escribiente."

Por la copia:

SIMPLICIO BOBADILLA

—Supe que tus compañeros escribieron cinco páginas sobre "La Leche" y tú escribiste apenas ocho líneas!

—Bueno, papi... Ellos le habrán echado agua!



NO CRITIQUE AL PRESIDENTE PORQUE VIAJE Y LLEVE GENTE

★ ★ ★ ★ ★ Por RAPP ★ ★ ★ ★ ★

CADA vez que el Presidente
va de viaje,
además del equipaje
lleva gente, mucha gente,
sin fijarse en el pelaje.

No hace mucho se fué a Río
de Janeiro de paseo
y con él se fué un gentío
que vacío
lo dejó a Montevideo

Y hate poco trasladóse
a la heroica Paysandú
y llevóse
tanta gente que quedóse
la Tacita con yo y tú.

(Los caprichos de la rima
de ese viaje te han privado
y he llamado,
por la métrica que prima,
la Tacita a este poblado
que es un plato que da grima).

Y volviendo a Luis B. B.
y a sus viajes tan poblados
en que siempre pasa que
lleva gente hasta de a pie
entre amigos e invitados:

bien que es cierto
lo que se habla en general
de que a nuestra capital
la convierte en un desierto
para un Exodo Oriental.

Son los viajes de Luisito
migraciones cada vez
que los hace. ¡Pajarito!
¡Qué chiquito
deja siempre al gran Moisés!

Y ante eso alguna gente,
con intrigas,
lo combate al Presidente
porque patrióticamente
trata de imitar a Artigas!

LO QUE SON LAS COSAS



—Cuando mi abuelo murió le dejó medio millón a mi
padre.
—Y cuando su padre murió ¿cuánto le dejó a usted?
—Nada.
—Ya ve usted que la herencia no es hereditaria!

¡Si obra éxodos buscando
solución
a problemas de su mando
que trinando
tienen a la población!

Pues, ¿no ven esos impíos
que cuando él viaja desfilan
muchos ómnibus vacíos,
y hay más carne y menos líos
y hasta casas que se alquilan?

RAPP.

UNA INICIATIVA DE HOMENAJE A LAS NACIONES UNIDAS

Aprovechemos la Experiencia Hecha con la Semana Inglesa

CUANDO la Semana Inglesa quedó establecida por decreto, dichoso decreto que uniformó con tan saludable costumbre a todo el comercio local, aplaudimos la medida, como no podía ser de otra manera. Al fin de cuentas, el Domingo es el día de descanso ¿no es así? y un hombre que trabajara el sábado de tarde quedaría tan cansado que no podría aprovechar debidamente el descanso del domingo.

El Sábado Inglés significaba, aparte de lo dicho, un merecido homenaje al Imperio que tan estrecha-

SERVICIO HONRADO



—¿Qué me recomienda del menú, mozo?

—Elija Vd., señor... ¿O me vió cara de hipócrita?

EL DUELO

HABLABAN de un lance caballeresco que había tenido lugar uno de esos días en las afueras de la ciudad. Un suelto periodístico muy agresivo, y un aludido que montó el picazo y mandó los padrinos al sueltista. Alguien, comentando el hecho, dijo que "se habían cambiado dos balas sin resultado". Entonces intervino otro de la rueda.

—¿Las balas eran del mismo calibre? — preguntó.

—Sí.

—¿Eran también, del mismo metal?

—Por supuesto!

—Entonces — preguntó el tipo — ¿por qué diablos las cambiaron?

mente vinculado está al desenvolvimiento y desarrollo de nuestra economía, en lo que va de la vaca al ferrocarril. Tan es así que, por lo menos nosotros, los miembros de esta empresa, acostumbramos pasar la tarde del sábado entregados a la lectura de Shakespeare, matizada con los discursos de Millington Drake, en homenaje al gran pueblo amigo.

Pero la tendencia pro-británica de nuestro reconocimiento y nuestro cariño, no puede hacernos olvidar a las otras naciones que, junto con los que a Jorge VI tienen por capitán, están de tal manera involucradas a nuestro destino de fervientes agradecidos que sería desconsideración imperdonable no envolverlas en parecido homenaje.

Es así que hemos madurado una iniciativa que tiende a corregir tal ingratitud. Sábado Inglés, bien. Pero ¿por qué no un Viernes Americano y un Jueves Francés? Y la Urss, que representó un tan significativo esfuerzo en la derrota del nazismo ¿no merece, acaso, el homenaje de una tarde? Pues, hagamos entonces el Miércoles Ruso. El Martes por la tarde, nuestros funcionarios públicos, alumnado estudiantil y otros elementos laboriosos podrían pasárselo recortando farolitos de papel de seda y formando animalitos con la sombra de las manos proyectados en la pared, en homenaje a China, otro de los Grandes. Un Martes Chino, pues, sería mercedísimo, tanto para los homenajeados como para los homenajeados.

El momento es de crisis. Precisamos economizar. Economizar dinero y energías. La verdadera fuerza de una nación radica en la energía de sus hombres. Economicémosla!

Observen los lectores las figuras de nuestra alta sociedad. Obsérvese su aspecto en las revistas elegantes. Los hombres son apuestos, impecablemente nutridos, las mujeres son hermosas y de una placentera expresión. Todos aparecen bebiendo alguna cosa y sonriendo. ¿Por qué se muestran tan bien dispuestos? Porque adoptaron, ya antes de la guerra, la Semana de las Naciones Unidas. Pero si en lugar de ir a un "Party" de esos, el lector se mete a cargar bolsas en el puerto, o detrás de una máquina textil, o entre los hierros de una fábrica, o detrás de una máquina de escribir, o trepado a un andamio expuesto al sol, etc., ¿cómo podrá cultivar la salud de su cuerpo y de su espíritu?

Ya ve el lector que nuestra idea de homenaje a las Naciones Unidas, trasciende su finalidad de origen para proyectarse en el amplio campo de los problemas sociales. Pedimos al pueblo y comprensión al gobierno. Implántenos la "Semana de las Naciones Unidas!"

Cosas de la Vida

Por EL BARON DE ITARARE



- ★ Pensamientos "UN"icos: "Mantendremos la paz, aunque para ello sea necesario ir a la guerra".
- ★ Los acontecimientos se producen con tanta rapidez que los hechos acontecen mucho antes de acontecer.
- ★ Aquel tipo me había prestado "El Capital" de Marx. Y pretendía que se lo devolviese con intereses!
- ★ El hígado hace mucho mal a la bebida.
- ★ El dinero es la causa de todas las desgracias. Cuando no se lo tiene.
- ★ Los niños son la alegría del hogar. Pena es que haya tantos hogares sin niños. O, lo que es peor, tantos niños sin hogar.
- ★ El mundo es un átomo, y el átomo es un mundo!
- ★ La alta sociedad también tiene sus bajezas.
- ★ Las mujeres de cierta edad no tienen edad cierta.
- ★ Los artistas decentes no andan en malas compañías.
- ★ La cera del oído no es la abeja que la hace. También, sería el colmo!
- ★ La estrella que les apareció a los Reyes Magos fué la primera tentativa de anuncios luminosos.
- ★ Es una pena que el Sol salga de día, cuando está tan claro que no es necesario.
- ★ El tiempo es oro. Pero hay gente que ni con el tiempo paga sus deudas.
- ★ Un millón de gracias es siempre un precio módico.
- ★ Las tragedias son comedias que sufren del hígado.

¡QUE JABON... Para los Bichos!!



JABON

ANTHEMIS

CONTRA BICHOS
COLORADOS Y PARASITOS
DEL CUERPO Y LA CABEZA
\$0.55 EN TODAS LAS FARMACIAS

PELODURON

En Torno a un Bello
y Enlutado Tema:

LO FUNEBRE

Por
JUAN TARUGO

1. ORGIA MACABRA

AQUI son muy divertidos los clubes nocturnos. Algunos esqueletos hacían toda clase de piruetas, sobre el improvisado escenario, con la misma libertad que en Norteamérica. Sobre alimentos diré que aquí no se conocen bifes o costillas, como en Montevideo. Ni se come tampoco, con tanta abundancia y despilfarro como allí. Tuve el placer y privilegio de escuchar a Boy Girl, natural de Virginia, con quien me ocurrió un gracioso incidente, pues, al verme el esternón ennegrecido, me tomó por negro e intentó romperme los huesos. Al darse cuenta del equívoco le castañetearon los dientes, de risa. Para disculparse, cantó una bella canción del Missisi-

pí, titulada "Reed Black", y que em-

One, tow, tree,
black.
One, tow, tree,
reed.
One, tow, tree,
black.
One, tow, tree,
etc., etc....

Algunos esqueletos, poseídos por el frenesí del ritmo, se sacaban las tibias, y las convertían en ruidosas cornetas, secundados por otros, que, en los omoplatos de sus amigos, hacían furioso redoble. Ocurrieron algunos hechos sesiblemente bochornosos. Una señora quiso dar unos pasos de

baile, y, debido al esfuerzo, pues era falta de calcio, se hizo cenizas. Otros, con el incesante movimiento se gastaban y desencajaban, y salían renqueando. No faltando, por cierto, quienes, no sabiendo bailar, dejaban caer el cráneo, con tanto abandono, que los demás se los pisaban. También aquí hay una Sociedad de los Optimistas, cuyo lema es: Estamos Aburridos De Ser Esqueletos".

(Extractado de "Memorias de un Cadáver")

2. RECUERDOS DE UNA AGONIA

"Iba caminando, preocupado, como siempre, cuando me doy cuenta del letreiro:

Electric Perez Radio
Se otorgan Créditos

Entonces maniobré a la derecha, con intención de cruzar la calle, para que no me viera el hijo de Pérez. Por eso me pisó el camión. Recobré el conocimiento, cuando me iba a morir, de veras. Empecé por preocuparme de toda aquella pobre gente que quedaba. Sólo pude pronunciar dos frases. La primera, cuando vi una lista que circulaba entre los presentes. Comprendiendo que la situación económica de ellos era más desesperante que la mía, ya que en el futuro no iba a depender del vil dinero, les dije:

—¡No ché, dejen!

Las últimas palabras de mi vida fueron trabajosas, preñadas de preocupación:

—Vos... acercate... Dean bastante caña a la gente...

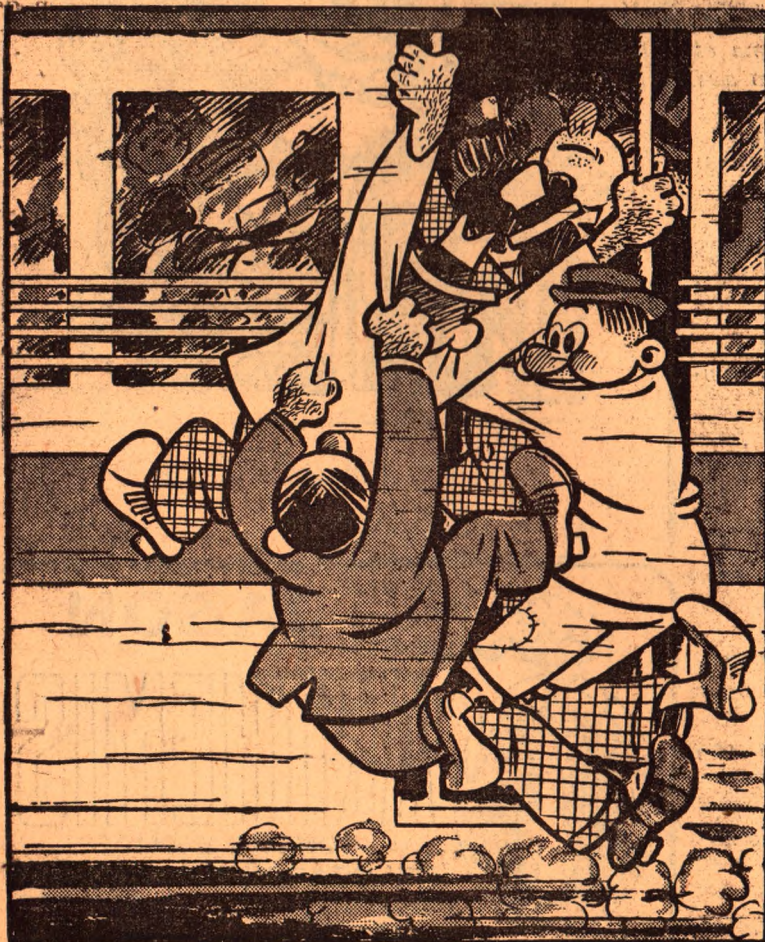
Me sentí morir. Fué cuando una vieja flaca, con un puchó en la oreja, y un clavel apretado, entre los dientes amarillos de su boca descarnada, metió dos dedos puntiagudos entre las rendijas de las costillas, y, con esa decisión inapelable, que tienen los gallegos que te aplican las inyecciones, comenzó por hacerme cosquillas en el corazón, con las uñas. Hizo un guiño. Se quedó seria... y yo también. Después vinieron unos tipos silenciosos. Con los dedos de los pies tuvieron mucho trabajo. Y con la frente, que siempre quería aparecer, rezongaron. Finalmente uno de ellos, preguntó:

—¿Y a este bulto que se le hace en el medio que le hago?

—Tornillale la tapa — contestó el otro — y chau!...

Después hicieron correr la bola de

★ PUEDE SER NEGOCIO ★



0-PELODURO

★ TIORIA CRESPIICULARIA' E LA PAZ DEL MUNDO ★

Por EL PULGA

CUANDO que la gorda mi mujer dijo en la'ucación correspondiente de que había sido propio una reverenda macana el haber dao por terminada la Guerra ante que yegara del todo la Paz, taba diciendo mismo una porfesia, u sea una frase de Porfeta, que son los que le endivinan el pensamiento a la Historia, porque si vamo a ver las cosa tal y cual como están arriba 'el paño'e los momento saptuale, vemos de que no se puede tar seguro si tamo toavía en la Guerra, camino'e la Paz o si tamo ya en la Paz, camino'e la Guerra.

Y todo viene por la custión que yo hayo que tamo viviendo un momento'e crespúculo, pero resulta que perdimo la brójula'el tiempo y el espacio. Y paso a esplicarme pa mayor abundancia, a continuación del renglón seguido. Como ser, un suponer, la siguiente Hipótise que me viene al primer plano mental, que le dicen: Supóngansén que a un serumano cuálquiera van y me te le tapan, los ojo con un pañelo, pero en vé de desorientarlo referente al lugar que está, cosa que despué no sepa un apis onde lo yevaron, como hacen los pistolero del cine-suspenso cuando que te la ractan a la muchacha, ceterá, nó, a este serumano'e mi Hipótise que toy espoñiendo me te lo desorientan referente al tiempo, u sea la hora qu'está, ceterá. Y así meta y meta durante unos cuantos día, me te lo escabuyen del sol cosa que no note tan siquiera cuando es que sale del horizonte'el Saliente y cuando que se pone adentro'el horizonte'el Poñente, y amá me te le dan el morfe a varia distintas hora y el faifocló a las tré'e la mañana, cosa que pierda hasta ese relós qu'es el estómago humano, en fin, que me te lo marean hasta qu'el tipo ya no sabe en qué hora vive.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

que no podía abrirse el ataúd porque 'está despidiendo gases', dijeron.

3. LO DEL ALMA...

Lo que jamás es fúnebre, son los huesos del esqueleto, que siempre concluyen por ingresar a la Sociedad de los Iguales. Nuestra alma constituye la idea de lo fúnebre, porque creemos que vive independientemente del cuerpo. Con eso precisamente, después de nuestra muerte, negocian los curas, brujos, y sociedades espiritistas.

(Continúa en el próx. velorio)

Tonce, cuando qu'el tipo ta bien lo que se dice desorientao me te lo sacan a l'intemperio a la hora crespucularia, que le yaman, u sea esa hora qu'el Día pasa ser Noche, o viceversa, que la Noche pasa a ser Día. Güeno, a esa hora me te lo sacan al tipo y le desatan el pañelo y le preguntan el qué hora es y si es de mañana o de tardécita. Y tonce pasa que como los Crespúculo son



talmente iguale, tanto el matutino como el vespertino y el tipo no sabe si antes hubo Luz o Tiñebila, tampoco no puede saber de cuál marca es el crespúculo que ta mirando, lo cuál se desprende que n'esta vida todo es relativo y amá, que hay que tener Cociencia'e la hora que se vive, en relación con las hora que se vivieron y las que se van a vivir, que viene a ser el circuito'e la Historia, poderiamo decir.

Por eso yo creo de que mientra en las Nacione Sunida no se pongan de acuerdo n'un todo sobre la custión de cuál clase'e crespúculo político tamo viviendo, este asunto'e la Paz neta y integral no se v'arreglar así como así.

Ora que, siendo qu'es tan lindo el Día (ojo, no confundir!) con laburo y pan, bien estar y coltura pa todos, yo no creo de que los pueblo almitan que me te los metan otra vé adentro'e la Noche de otra Guerra nefasta y nomiñosa. Yo creo de que la otra guerra que acabamo'e pasar trajo este crespúculo que tamo viviendo y siendo como era Noche oscura y tiñeblosa pa la Humanidá Doliente, tendrá que venir el Día pa todo los pueblos, por lógica irreditable'e los hechos histórico.

De si no la Historia no tendría goyete. Digo yo, no sé.

EL PULGA

Octubre 1948

El Próximo Número de

PELODURO

Aparece el 3 de Noviembre

¿Porque no Asaltaron el Cine "Renacimiento"?

Vimos el Estreno de "Esta Tierra es Míau"

NOSOTROS creemos que hubo un error. Los muchachos se equivocaron de biógrafo, ya que era en el "Renacimiento" y no en el "Trocadero" en donde se estaba pasando una película de provocación. La cinta "Uruguay" tiene méritos más que suficientes para que el público rompa la sala, queme las butacas, astille los cristales, incendie las cortinas... y luego salga en manifestación por 18 de Julio a protestar contra el Ministerio de Instrucción Pública, que le dió su "colaboración", y a pedir la cabeza de quienes hicieron el argumento, de quienes la dirigieron y de quienes la interpretaron. (¿Hemos dado una opinión, o no?)

"Esta tierra es miao"

Vamos a intentar reproducir el tema de "Esta tierra es miao", película que pasará a la historia como un ejemplo de lo que NO debe hacerse en cine. La heroína es una ingenua muchachita que vive en San Ildefonso, en un San Ildefonso disfrazado de estancia y sin Guani. Se presume que el "niño", adora y le ceba mate, en tanto que el patroncito, la engaña. Ella lo adora y le ceba mate en tanto que él lee la carta de otra mujer, con la que se casa después y con la que tendrá dos hijos que ya nacen grandes y zonzos. La heroína sigue a su patroncito a la ciudad, en donde lo sirve como ama de llaves.

Avanza el drama

La heroína se llama Gloria Romero y el patroncito Carlos Rossi. Desde las primeras escenas — que se suponen tomadas en 1905, y que la técnica de la película confirma — pasan treinta y tres años. En 1948, la hermana de Gloria Romero, que es la mujer del patroncito, está casi tan loca como la concurrencia y alguien habla de internarla. El público de la sala trata de sugerir la conveniencia



de que los internen a todos, pero no hay caso. La película sigue. ¡Y es en continuado!

Escenas de suspenso

Todos los avisos que aparecen en "Esta tierra es miao" no alcanzan a distraer a los espectadores, paralizados de asombro ante el terrible problema de Julita Varela Acevedo — que hace de niña consentida mucho peor que en la casa, — y a la que el gerente del hotel no le quiere fiar más. Y eso

que es su propio padre. La tragedia asoma por encima de los letteros comerciales. ¿Qué sucederá?

Complicación porteña

Julita se fuga, todos respiramos un poco y Gloria Romero se agarra la cabeza. Después agarra una valija y se marcha a Buenos Aires en busca de la hija de su patroncito. Allí la cámara se encarga de mostrarnos en detalle un organismo oficial del Gral. Perón, que también huele a subvención o aviso disimulado. Disimulado? Cuando la encuentra se lo cuenta todo. Lástima que apenas se oye y nadie del público se entera de nada. Bueno, a esta altura tanto da.

Al campo... a cachar giles

En el último acto todos comprenden que la verdadera felicidad está en el campo, y hasta allí se van Gloria Romero, Julita, el chico Larreta, Martínez Arbolea, su ayudante el fotógrafo. Como el patroncito le había regalado unas cuerdas a la heroína, antes de fundirse como un productor de cine nacional cualquiera, ésta se agacha y recoge un poco de tierrita. Es entonces cuando se explica lo del título. Al que nosotros hemos modificado algo para ser más exactos.

En resumen

Como balance, el público sale furioso. Unos reclaman la plata y otros piensan:

—Voy a decirle a Fulano que venga a verla... Con la rabia que le tengo, esa será una venganza deliciosa.

Nosotros no podemos hacer muchos chistes con esta película. Ella es un chiste desde el principio hasta el fin. Y como aquí en PELODURO no nos podemos poner serios con nada, reservamos nuestra indignación para la rueda del café. Hasta luego.

DORSA
Calidad

SI SOY ASI... ¿QUE VOY A HACER?

EL Sr. CESAR BATLLE Y LA HUELGA DE LOS JUGADORES

Zeñor Prezidente de la Mutual de Jugadarez Profesional,ez,

Zeñor Enirque Castro:

Muy zeñor mío:

Veo que uztedez al final ze han zalido con la zuya. No me parece nada bien ezte recurso de la huelga, no, no y no. A papá también le hubiera parezido mal. Y no lez hablo zolamente como Prezidente de la Azoziación Uruguaya de Football, zino como ziudadano y demócrata que zoy, no faltaba más. No me explico eza actitud belicoza, dezde el momento que yo ziempre loz he tratado con mucho cariño.

La huelga ez un prozedimiento totalitario, como zuele dezir Fuzco, que cada vez me interpreta mejor: En nueztra democrazia no hay ninguna nezezidad de hazer huelga, porque laz zabias leyez que inventó papá lo tienen todo resuelto de antemano. A uztedez lez ha faltado confianza en loz dirigentez, olvidádoze de que al frente de la Liga eztoy yo, que tanto zé de football como de legizlazió zozial. Por no zitar ahora miz conozimientoz en materia de Verano y Carnaval, cueztionez sobre laz que puedo dictar cátedra, modeztia aparte.

Pero, como ze trata de football, deporte que me apazona dezde mi más tierna infanzia, y en ezte paíz ezo ezta muy relazonado con la política, no dejaré pazaz la oportunidad de recordarlez que yo zoy una perzona con la cual uztedez pueden entenderze bien. Y en vez de ir a conzultar al Miniztro de Induztriaz — que no zabe nada de eztat cozaz, — debieron venir a hablarme a mí primero. Porque a mí me hazen más cazo loz dirigentez. En los tiempoz en que yo jugaba de arquero—coza de la que uztedez habrán tenido alguna notizia, aunque falza,— un día quize hazer una huelga para que me puzieran de centro-half. Me tiré al zuelo y no quize

ocupar el arco. El pobre Lorenzo eztaba dezezperado:

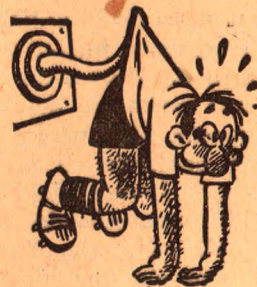
—!Andá, nene, jugá...—me dezía.

Y yo, nada. Quería zer el eje del cuadro, eztar en el zentro de la línea media. Y al final lo conzeuguí. Igual perdimo z, ez zierto, pero yo dezde entonzez zigo ziendo el eje en mi familia y en el football, digan lo que digan. Eza fué la única huelga ju zta de que tenga memoria. Eza y la de loz gráficoz, en el año 1934, que tanto noz zirvió para eztrechar vínculoz de camaradería con don Vizente Cozta, don Tulio Cazzaretto, etc., etc.

Uztedez deben eztar envennadoz por la propaganda comunizta, zino no ze comprendería que ze quejaren de la zituazió z. Zobre todo con lo mucho que ze lez quiere en el zeno de la Liga. Empezando por ezte zervidor de uztedez, que tanto ze lamenta por lo que ezta pazando.

Zaludo a Zzted atentamente, y por zu intermedio a todoz loz zimpáticoz muchachoz de la Mutual.

César Batlle Pacheco



ESCALAFON HISTORICO

"L'ETAT C'EST MOI"

Luis XIV

"LA POLICE C'EST MOI"

Fajardo

"MOI, C'EST MOI"

Peloduro

**¿SE CASA?... BUENO Ud. SABRA
LO QUE HACE... PERO YA QUE LO
HACE... PIDA EL SERVICIO A**

BONILLA y Cía.

Paysandú y Ejido ★ Confitería y Fiambrería ★ Tel. 8 81 75



EN el último número de PELODURO, donde lanzamos la fenomenal iniciativa de realizar un gran concurso de Humoristas (con mayúscula) fué publicada una caricatura del Barón de Itararé, que copiando nuestra idea, parece que hace mucho tiempo que está pensando en lo mismo. Nos parece muy bien que Itararé viejo y peludo, como decía Silva Valdez entusiasmado, se haya adherido a la cosa antes de conocerla. Yo expresé nuestra adhesión, en la reunión que hicimos anoche para tratar el asunto.

Y vamos a seguir hablando de lo concreto, que es el Congreso. Decía, con muy buen tino, Gerona (que dicho sea de paso se adhirió a último momento por que quiere hacer un discurso sobre la Patria y la Elegancia) que tendríamos que invitar a todos. A toditos los que hacen reír. Por ejemplo Paquito Bustos y Herrera, Galloway y Adolfo Folle Joanico (este último no para que hable sino para que se peine en público él solito); y si fuera posible hacer el Congreso Internacional que quiere el Barón, a Perón, Dutra y Menecucho de De Yéregui. (Por que De Yéregui tendría que hacer de Ministro de Relaciones Exteriores).

El primer punto del temario tendría que ser "Ley de Alquileres". Por que como decía Juan de Dios Filiberto, cuando en plena reunión estaba de charla con Bernard Shaw (el viejo parece que quiere venir pese a la edad y a la primavera fría) la

ley está mal por que no tiene la cláusula que nos permita darles el desalojo a todos esos diputados y mandar nosotros que somos locos más conscientes.

Isidrito aseguró su concurrencia, y se recibió una nota de El Hachero y de Rapp protestando por que no se les había mencionado en el acta anterior. Decidimos citarlos cuando tengan los suficientes méritos. Acto seguido, nos dedicamos a degollar las arañas que había cazado Emilio Oribe, y después le pusimos los pantalones cortos a Silva, aquel que era de la Corte Electoral y que le llamaban El Bebe, que lo trajeron ayer por que comió la torpeza de quererse comer a una vecina gorda, por que no encontraba carne en la carnicería, ahora que esta cruza de temporal con Perón nos ha dejado a tasajo limpio. Y por hoy basta y sobra. Aufidersen, Gudbay, Adieu, a rivederchi, chau. (La despedida es como de la UN. En todos los idiomas para que todos la entiendan).

EL LIMOSNERO

—Una limosnita para un pobre ciego...

El señor transeúnte, con una monedita de veinte en la mano, preguntó:

—¿Tiene quince centésimos de vuelto?

—No, señor. Hoy, todavía no me han dado nada...

—Entonces perdone. Si no tiene cambio, espere para otra vez que pase por acá.

El ciego suspiró entonces:

—Al, Dios mío, cómo se está poniendo el mundo! Hasta para pedir limosna ya es preciso disponer de un capital!

UNA DE G. B. S.

Bernard Shaw, que va caminando sonriente hacia su centenario, continúa su viaje por la vida con ese caudal de ingenio que lo hizo famoso, tanto o más que su obra más formal.

Hace poco alguien le dijo durante un paseo:

—Qué cosa maravillosa es la juventud ¿no es cierto?

El viejo y barbado irlandés le respondió:

—Ya lo creo que es una maravilla! Y por eso mismo es que encuentro criminal que una cosa tan maravillosa como la juventud se la den precisamente a los jóvenes, que sólo saben desperdiciarla!

★ COLOMBOFILAS ★

Por ALINI

SE han dicho muchas cosas del Descubrimiento de América. Se ha llegado hasta decir que la descubrió Colón.

● ...el sastre dice siempre que el sábado nos manda el traje y no nos manda nada?

Colón habrá descubierto América, pero América también lo descubrió a Colón. Lo sacó por la Pinta.

● ...dejaron sus "Memorias" encima de la mesa, para que las publiquen los diarios, esos capos del nazismo que no se sabe, todavía, si ellos mismos están vivos o muertos?

Colón salió del Puerto de Palos y se hizo la astilla.

● ...los viernes, es decir la víspera del día en que uno tiene que madrugar, es justamente cuando más le gusta trasnochar?

Colón fué un iluminado y enseñó las primeras luces a América. Le trajo "belas". Aunque eso sí, su generosa actitud le resultó cara. . .

● ...en los discursos fúnebres hay que citar, fatalmente, la frase de algún poeta acerca de la muerte?

Rodrigo de Triana fué el precursor del Instituto Nacional de Colonización. Fué el primero que gritó: "¡Tierra, ¡Tierra, ¡Tierra!"

● ...se esmeran tanto los autores de tangos en demostrar que uno quiere a la madre si ya lo sabemos desde chicos?

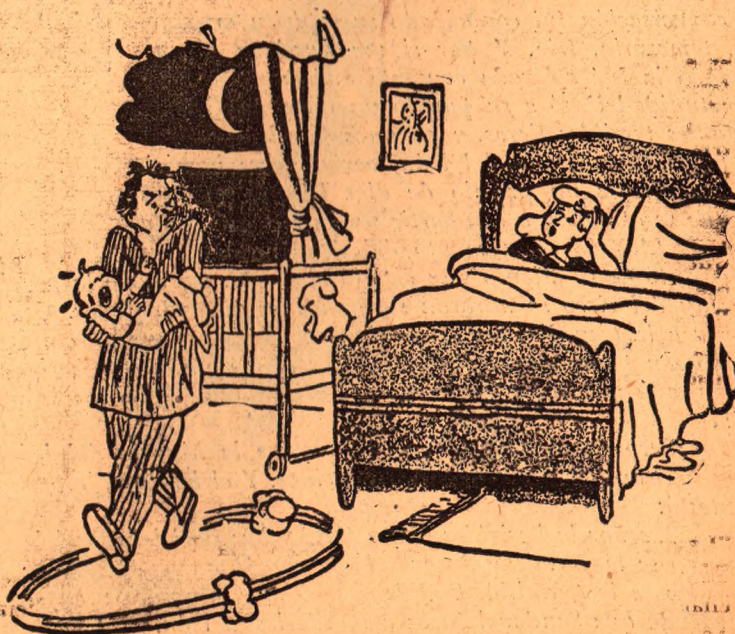
... Hay quien dice que cuando Colón desembarcó en la isla Guanhai y les dió unos espejitos a los indios, estos se miraron en ellos y al verse desnudos dijeron: "No hay duda, estamos descubiertos".

● ...cuando se habla de democracia es preciso transcribir un pensamiento de Alberdi o de Sarmiento?

Esa afirmación de los aborígenes habría sido la que convenció a Colón de que había hecho un descubrimiento.

● ...la directiva de Peñarol, si quiere tanto al club, no deja que vengan otros a dirigirlo?

● ...si ese mismo Peñarol no tenía entrenador nombró a Pedro Lago "ayudante del entrenador" para decirle después que ese puesto no existía?



—Admiro tu maravillosa paciencia, queridol... Yo no podría!

EL PRIMER PARACAIDISTA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ Por TRIPP

HAY una cosa extraña. Todos los paracaidistas uruguayos son "el primer paracaidista uruguayo". Como los luchadores, que son todos el campeón mundial. Sin embargo en esto la exageración resulta más evidente porque mundo hay uno solo —descontando que nadie ha de atribuirse el campeonato del "otro mundo"— en tanto primero se puede ser en calidad y en tiempo, como por ejemplo, lo son un primer ministro, por un lado y el primero en sentarse a la mesa por el otro. El título no es, pues, radical ni terminante.

Hay otro grupo anónimo y mucho más numeroso de "paracaidistas" que, estos sí, no sólo evitan discutir su prioridad sino que, además, prefieren no revelar la condición de tales. Son los paracaidistas del fútbol. Este nombre se da al que no es partidario del cuadro "grande" cuando éste juega con uno chico. Es el más abnegado, benemérito y heroico de los hinchas, porque debe sufrir en silencio; ocultar sus alegrías o desazones al ojo siempre quizzor de los partidarios enardecidos; ahogar sus satisfacciones más hondas, estrangular el grito que le sube a la garganta, todo ello por temor a las represalias de la mayoría. Lo único que se permite es hablar mal del juez. Para ello hay libertad de pensamiento siempre que, efectivamente, piense mal. De allí debe venir el refrán que dice: "piensa mal y acertará".

Hace unos cuantos años me tocó reportear a un "primer paracaidista uruguayo". Se llamaba Alejandro Sandoval y era de San José. Al paso de su conversación fui conociendo su espíritu arriesgado, temerario, frío. Y por si me quedaba alguna duda, ella fué aclarada con esta anécdota. En una oportunidad llegó a su pueblo un circo con las infaltables terribles fieras, y en unos panfletos donde se hacía la biografía del león, varias veces homicida, se ofrecía un premio de diez libras esterlinas al que se atreviera a compartir un instante la jaula con él. Llegado el momento del desafío, Sandoval se levantó de su asiento y se dirigió al ruedo. Aceptaba la prueba. Los dueños del circo se miraron sorprendidos y desalentados. Quizás por temor a la tragedia que se avecinaba: tal vez porque en ese momento no tenían plata "encima", para pagar el premio. Y con serias razones trataron de hacerlo desistir, atemorizándolo. Sandoval se mantuvo firme.

—¿Pero usted ha leído, usted conoce la historia del león? — le preguntaron por último, ya casi vencidos. Y el hombre, imperturbable, contestó:

—Sí, señor la he leído; ahora falta saber si el león leyó la mía!

No se le permitió entrar a la jaula. Ahora no recuerdo por qué, pero no se le permitió. Posiblemente los empresarios hayan tenido miedo de que Sandoval fuera a morderles al león.



YO VI UN CRIMEN EN LOS "SETS"

Por PANTO TERAPIA

CAPITULO 3

(Donde se empieza a filmar la "Cortina Metálica")

En definitiva, pues, el crimen estaba aclarado. Cuando constatamos esto y estábamos todos muy contentos, fué que un hombre entró por la puerta del techo, envasado en una funda de piano:

—Adrijklm prtmujiii... trekrum — expresó.

—Seamos breves —le propuso Dimitrios. En verdad, tenemos poco tiempo pues estamos disponiéndonos a festejar el esclarecimiento de un crimen...

El tipo, empero, se mantenía en incógnito con su funda y su fundamentación en aquel extraño idioma. Por uno de los agujeros que, para respirar, usaba en la funda, sacó de pronto un revólver:

—Quise decir manos arriba —pronunció.

—Qué tontería! —dijo Dimitrios. —Quiero las manos bien altas —tronó la voz dentro de la funda.

Yo comprendí que estaba en la pista y le murmuré, con cierto dejo de desdén:

—Vino a hacer el numeracho adelante de todos, taradito? Se dice las frentes bien altas

—Las manos! El dijo las manos —me informó Dimitrios repugnantemente asustado.

—Las manos bien limpias —dije yo. El de la funda estornudó en su extraño idioma y agregó, furioso:

—Driudijpmkl, kruprwlfm!

—¿En qué idioma habla, diga? —le preguntó Marianito Mores. — Esa letra creo que me suena y yo le pondría música, si acaso.

Por toda respuesta el otro le pegó un tiro. Marianito cayó y se lo llevaron. Pocos minutos después volvió:

—Dice el director que esa escena fué mala —dijo. Tenemos que repetirla...

—¡No! —grité yo. ¿Quiere decir que todo lo que pasó hasta ahora va en la película?

—Claro —intervino Romero. La estoy siguiendo sin libretos para que salga mas espontánea!

El de la funda sonrió.

—Yo pertenezco a una nueva película que empezaremos a filmar dentro de un rato en los otros estudios de enfrente.

—¿Los de la competencia?

—Sí —sonrió el de la funda. Y ha-

ciendo un fuerte ruido a chapas, se quitó la funda. Abajo (Nacional) tenía puesta una de esas cortinas corredizas que se ponen en los garages.

—Vamos a filmar "La Cortina Metálica"! Todos caímos desmayados de envidia, ante aquella brillante idea de filmar la historia del deporte uruguayo.

—A mí no me metan! A mí no me metan —gritó el griego miserablemente munichista.

Nosotros reaccionamos: "La Cortina Metálica" — ¡Qué idea genial!

—Y se creen que van a hacer algo con eso —dijo displicente Manuel Romero. Yo tengo la papita nene: Canaro, Mores, Dimitrios y...

—A Dimitrios es al que me mandan a buscar... lo precisan para que haga el papel de Bolas Guzenko...

—A Dimitrios lo acaban de matar, señor, ahora que me acuerdo —proclamé yo, feliz.

"La Cortina Metálica" no podrá filmarse a menos que se traigan a Lorenzo, Gestido y Silva... Y se vistan todos de Peñarol... —y me reí bufonescamente con mi agradable sonrisa

tres cuartos perfil, del lado del premolar de oro.

—No intervenga en cuanto a vestimenta. Ya tenemos los trajes — repuso el de la ex-funda y los muchos idiomas. Nos vestiremos todos con cortinas como esta.

Dimitrios Sinheskropulos avanzó dos pasos hacia la cámara:

—No lo hané —expresó. Pero los extras sonrieron siniestramente cantando en voz baja:

—Lo harán, lo harán, parabá pá pá, lo harán, lo harán, parabá pa, pa..

—Miserables! Los denunciaré y morirán todos en el vestíbulo! —gritó el de la cortina.

—Patíbulo —perdone, me excusé.

—"La Cortina Metálica" será la película de todos los tiempos! Tiempo loco, tiempo pasado, bomba de tiempo, tiempo al tiempo. Y si Dimitrios no viene, aunque sea traeré a Jorge Negrete para encarar a Bolas Guzenko!

—Vds. sigan filmando —dijo Manuel Romero. Todo esto nos viene fenómeno para la película. Después hacemos cantar cuatro tangos a Hugo

del Carril y está pronto el mejor film musical del año.

—Dimitrios Sinheskropulos, venga a filmar nuestra película vivo o muerto!

—Muerto... muerto! —dijo el griego. Y volviéndose al criado que llegaba acompañado de su chino para uso particular, agregó: —Avisen que he fenecido.

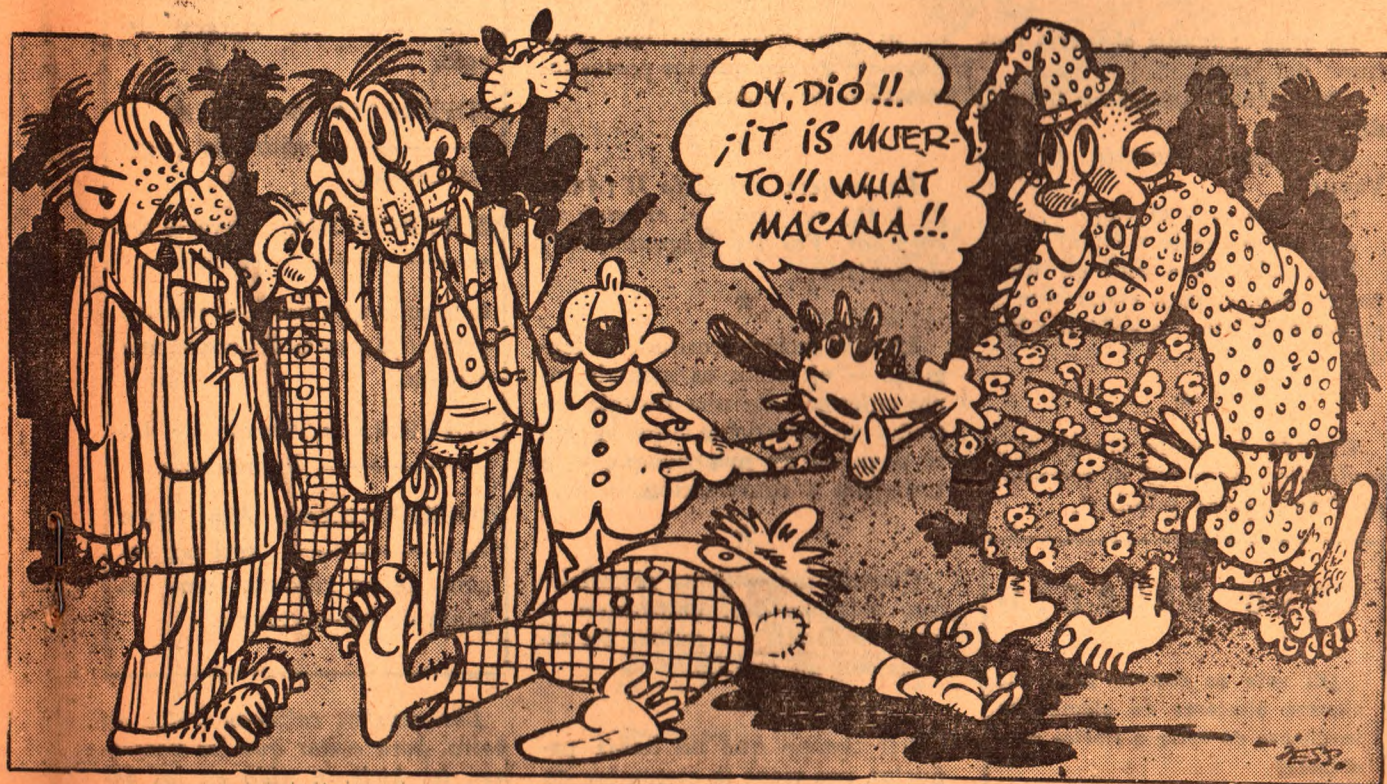
El de la cortina se vió acorralado y gritó:

—Entréguense en nombre de la ley! Abran esa puerta. Abran esa puerta!

La puerta que quería abrir era la de la cortina metálica que tenía delante. El tipo se había apoyado con el hombro y empujaba. ¡Abran, abran!

Yo corrí y abrí afablemente. A nuestros pies, asombrados —(también ellos, sí) — cayó un hombre muerto como caían antes en las películas de misterio. "Un muerto tras la cortina metálica!" —dijimos todos espantados. Pero el espanto fué mayor aún cuando lo miramos la cámara: ¡era otro Dimitrios Sinheskropulos, vestido de Guzenko!

(Continuará, si no llueve)



★ ANTAÑO... ★

Por JUAN TARUGO



ANTES de nacer Dios, todo estaba vacío. Lleno de nada. no había cuerpos ni almas. ¡Nadal! ¿Qué cosa, eh?

★

Lo que más trabajo le costó a Dios, fué, hacerle la cara al hombre. Por eso circulan algunas caras, de las que se dice: fué olvidada por la manos de Dios.

★

La brisa expandía el fuerte perfume del jardín.

—Me siento tan sola y triste..., dijo Eva.

—Y bueno! —corajeó Adám— Venite!

—Sí, pero... y el viejo?

—Al viejo dejálo y chau!

Pero Dios, que está en todas partes, oyó, y, para evitar que siguiera el relajo, los echó del Prado.

★

Cuando la gente creció, y se multiplicó, adquirió el renombre de: "distinguido público".

VOTO SECRETO

¿El voto es secreto para que algunos electores no sientan la vergüenza de votar a ciertos candidatos?

El hombre primitivo transitaba desnudo porque era sin vergüenza.

★

Como no había, aún, Calendario, la gente no sabía cuando se le estaba por cortar el hilo. Morían, sin darse cuenta. El Génesis, afirma que Lamech vivió 777 años. Como para aclarar bien, agrega: "y murió".

★

Las primitivas eran tan peludas y sin gracia, que los poetas inventaron las ninfas.

★

Las mujeres del Siglo II (Antes de J. C.), no conocían enaguas ni corpiños. Vos les preguntabas, y no sabían...

★

La opulencia y lentitud del lenguaje — ejemplo: os mamais; os me enfermáis de una liturgia extraña, etc. — se debía a que la gente disponía de más tiempo, y se trabajaba a conversación.

★

Cuando las mujeres se volvieron más maricas, empezaron a usar sandalias, y a pulirse los talones con un ladrillo.

★

Del tiempo que no había pañuelos, nos viene la costumbre de sonarnos las narices con los dedos.

DICCIONARIO DEL DISPARATE

por PEPE REPEPE

SUBSUELO. Parte de la tierra situada exactamente debajo del padre Améndola de Tebaldi.

SUBURBIO. Parte del sifón donde se amontonan las burbujas de la soda.

SUBVERSION. Composición literaria, en verso, dedicada al suburbio.

SUCESION (Guerras de) — Pelea judicial y enconada de los herederos de un finado acaudalado.

SUDAFRICA. Parte sur de un continente donde se suda como negro.

SUFRAGIO. Acción de sufrir los rigores del agio.

SUPERAVIT. Superar el "ábito" de pagar las deudas.

SUPERCHERIA. Llevarse del restorán un

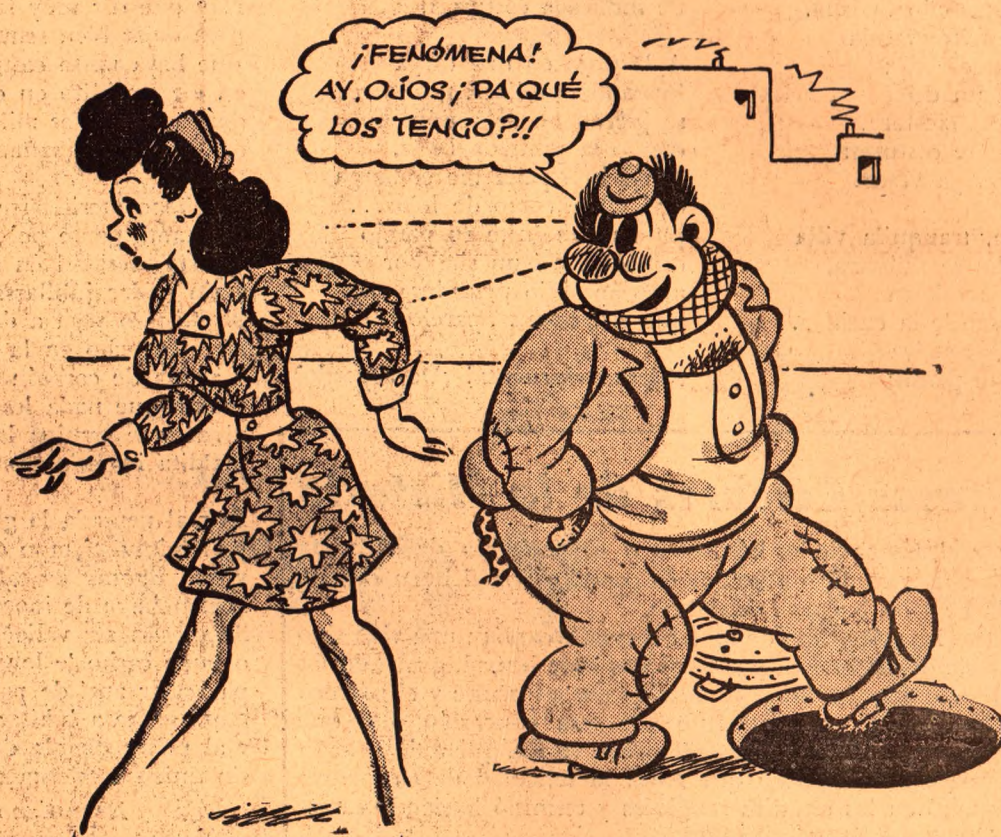
sobretudo que no es el nuestro pero cuya percha teníamos más a mano.

SUPERFLUO. Exceso de luz fluorescente.

SUPRARRENAL. Algo que está por encima de los riñones, como las ganas de beber cerveza.

Los gauchos calzaban botas de potro, para evitar que las nazarenas, les hicieran nido en los garrones.

**NO "CASTIGUE" INNECESARIAMENTE SU VISTA!!!
SEPA QUE UN DESCUIDO PUEDE COSTARLE CARO!**



HAGALE CASO AL "PULGA"... SU VISTA ES ALGO QUE DEBE CONSIDERAR MUY SERIAMENTE. NO LA SOMETE A ESFUERZOS INNECESARIOS Y PERJUDICIALES. Y, SOBRE TODO, LE RECOMENDAMOS QUE AL MENOR SINTOMA QUE LE DENUNCIE UNA FALLA EN SUS OJOS ACUDA AL OCULISTA.

LUEGO, TRAIGANOS SU RECETA, PUES NO DEBE OLVIDAR QUE SU FIEL EJECUCION DEBE CONFIARSE A UNA "OPTICA" CUYA COMPETENCIA YA ES INDISCUTIDA EN NUESTRO PAIS.

Optica ARIEL
OPTICA - FOTOGRAFIA - LAPICERAS
18 de JULIO 1241 - CASI VI

Ex-Empleados de Eduardo Bruzzone

Las Costureras que Dieron Aquel Buen Paso

LE escribo así a la bartola
pues diende lejos barrunto
que aquí hay fierazo asunto
qu'está mostrando la cola.
Una aldea triste y sola
como dejándose dir,
estaba y es un decir
de la gente chacarera,
con más gente costurera
que mujeres pa vestir.

El Carmen, tranquila villa
que de soles se atiborra,
sacudía su modorra
sobre el lomo 'e la cuchiya.
Pasaba vida senciya
en el agreste pensil;

alguno que otro candil
alumbraba algún casorio,
y hoy se convierte en emporio
de industria costureril.

A la Caja en una carga
buscando jubilación,
se jueron en procesión
dando la puntada larga.
A mi una pena me embarga
que viene como de lejos...
pues no es justo ni parejo
causarle así un sinsabor
a algún viejo pescador
que tiende sus aparejos!

¡Ciento cincuenta! ¿De acuerdo?

inician la jubilación,
y me da la sensación
de que nos vienen cachando,
Hay que dir muy fino hilando
para dejar bien sentao
que haya tanto costureao
en ese Pueblito en calma,
donde viven dos mil almas
con algunos desalmaos!

Es güeno sacrificarse
por tanta gente pobrete
qu'está metidad en un brete
y sin poder jubilarse.
Si güenazo yega a darse
algún gaucho en la ucación
y ayuda de corazón
puesto que nada les cobra,
viene y le arruina la obra
maldita investigación.

Es mal pensada la gente
y al mismo tiempo chismosa
y que algunos en esta cosa
la marchaba de inocente
Se precisa ser valiente
o buen cacho 'e longaniza
pa acetar así de prisa
tanta gente a jubilar
y al pobre Pueblo dejar
sin quien cosa una camisa!

Regustiano Regusto.



Las Frases Célebres de la Historia

MILO era el menor de los hermanos y el preferido de su santa madre, muy católica ella, que lo condujo por el buen camino de la Fe y las buenas costumbres.

Mientras los sabandijas de los hermanos cumplían una vida sino de reprobable degeneración, por lo menos muy liberal, gustando los placeres de este mundo, Milo, conducido por su madre y el párroco de la iglesia, cumplía rigurosamente con una educación más que cristiana, asistía a todos los oficios religiosos, en fin, que todo aquello lo fué llevando a un destino que haría la felicidad de su madre: Milo se hundió en los estudios religiosos y terminó haciendo carrera eclesiástica.

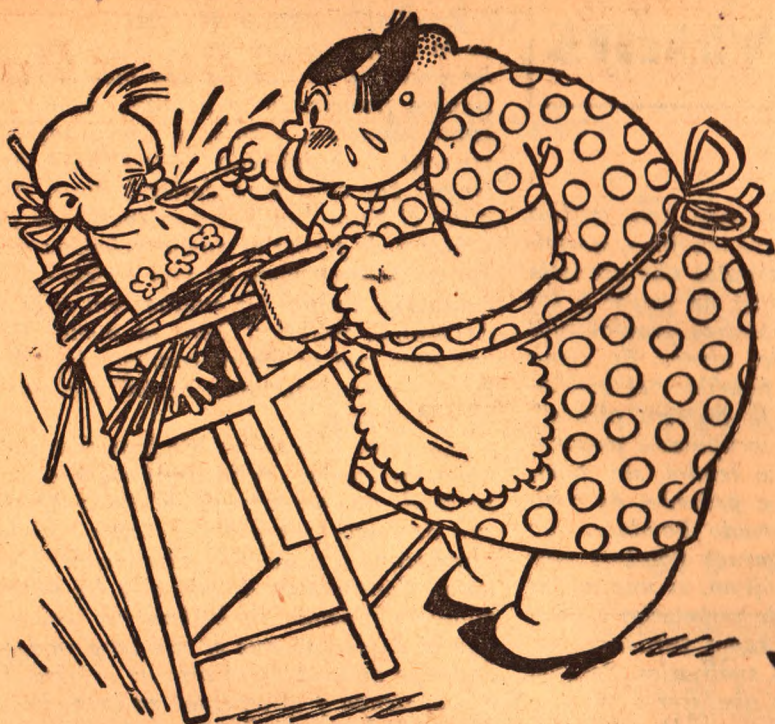
Los primeros tiempos todo marchó muy bien. Milo fué destinado a una iglesia de un pueblo vecino, donde ganó la confianza y la simpatía de los vecinos que veían en él un altísimo ejemplo de virtudes.

Pero un día, tal vez no haya sido de golpe, probablemente fué un proceso que maduró lentamente, en los postergados afanes juveniles, el caso es que Milo "tiró la zapatilla", como se dice vulgar y groseramente, lo reconocemos, y dejando, eso sí, respetuosamente, la sotana que había vestido tan virtuosamente, se entregó a los placeres de la vida, no con la tan humana mesura de sus hermanos, quienes a la postre se casaron y formaron respetables hogares, sino con verdadera fiebre y hartó escándalo.

El pueblo, su santa madre, y los vecinos más allegados no se explicaban el cambio de Milo y por los años de los años, fué el comentario frecuente de las ruedas. A los diez años, todavía se comentaban sus hazañas de borracho y mujeriego, y al referirse al último episodio de tan bochornosa vida, los vecinos comentaban el hecho con una frase que, más tarde se hizo famosa, hasta llegar mismo a la canción popular:

"Y pensar que hace diez años, fué Milo cura!"

ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY



ES UNICO. NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

La Carta de
JUAN PEREZ (hijo)

COMO NOS VEMOS

Mi muy estimado Bombita:

En estos momentos, en que todo son críticas para todo, —política, fútbol, teatro, en fin—, no falta el filósofo de conceptos moderados que aconseja observarnos nosotros mismos antes de juzgar a los demás, de buscar la paja en nuestros propios ojos antes de intentar hallarla en los ajenos. Es, como quien dice, una repetición de aquéllo: “el que este libre de culpas que arroje la primera piedra”, que tanto éxito tuvo entre los escrupulosos personajes de la Biblia pero que no lo tendrá, sin duda, igual aquí, donde te matarían a pedradas de cualquier manera. Yo creo, mi estimado Bombita, que eso de que tengamos que juzgarnos nosotros mismos antes de hacerlo con el prójimo, es una de las tantas falsedades que a fuerza de respetarlas y usarlas han quedado consagradas como verdades, sin que a nadie se le haya ocurrido analizarlas. Porque, en efecto: ¿qué ganaríamos con obedecer a esa teoría? Nada como no sea aumentar más la confusión. Nosotros, todos o casi todos, nos creemos unos fenómenos de perfección. Juzgar a los demás desde este punto de vista sería, pues, aumentar la rigidez y severidad de nuestro juicio.

Tengo aquí, entre esos ejemplos prácticos que tanto gusto usar, como lo sabes, un recorte que me viene perfectamente para probar lo que digo:

“Soy morocho, alto (sin exageración), de cabello ondeado, cutis blanco, ojos (a veces verdes, según mi estado temperamental), de rasgos sino puros, pasables y es opinión en mi medio ambiente que soy elegante sin ostentación, además tengo 22 años”.

Así se presenta el hombre. Así se ve con sus propios ojos; con esos ojos milagrosos que hasta tienen la virtud de cambiar de color, previniendo que a la interesada no le guste determinado tono. Es natural, pues, que si él se cree así, sus pretensiones sean también mayores. Entonces, continúa con estas palabras:

“Deseo un tipo de mujer rubia dorada, de ojos azules, luminosos y expresivos, de bien delineados labios rojos, femeninos y húmedos, bella y pura, espiritual como una mañana campesina... blanca como un lirio y de físico estatuario o lleno como la gracia, de un capullo de rosa. Eso es lo que quiero... pero... —YO”.

Y aquí mi querido Bombita, se va a producir, por parte de la chica, la misma falsa apreciación que padeció el mozo.

La chica se va a mirar en el espejo, con el recorte en una mano para ir consultándolo y al tiempo

se dirá: ¿Rubia? Si, puedo pasar por rubia. Total, negra no soy. Los ojos no los tengo azules, es cierto, pero luminosos y expresivos es algo que no puede negárseles, —agregará al tiempo que, con la punta de la uña, se quita una cascarita que se le cria en las pestañas. Mis labios son bien delineados —continuará frunciendo la boquita, donde le faltan algunos dientes—, y rojos y femeninos... ¿qué ocurrencia!... y húmedos, —terminará pasándose la lengua por ellos para darles brillo—. Ahora, vamos a ver el físico —se dice poniéndose de perfil, de espaldas y de frente al espejo y bajándose una mano por las caderas como en una caricia—. No sé si será estatuario. Bueno: las estatuas son cada sardina que da lástima miraras! Pero al menos llenito es. Si no: ¿por qué se meten conmigo los choferes y me dicen: “mamá mía, que jamón” o si no: “tás buena pa con papitas”?

La chica se convence de inmediato de que reúne todas las buenas cualidades imaginables. Y se supone desde ya, paseándose del brazo del hermoso joven de rasgos casi puros y elegante sin ostentación, provocando a su paso la admiración y la envidia de todos. Continuarán así ajenas a las pasiones. El, erguido exhibiendo su belleza no tendrá otro gesto que el desdén que se usa para cambiar el escarbadiente de un lado al otro de la boca. Ella entrará a una tienda y él esperará en la puerta, ahora empleando el escarbadiente, por turno, en sacarse la cerilla de la oreja y en limpiarse las uñas. Su triunfo es neto, amplio, conmovedor. A los ojos de ellos.

Ahora decime Bombita, si tengo razón.

Si no es un disparate eso de que antes tengamos que juzgarnos nosotros para después arrojar la primera piedra. Porque está descartado que vamos a juzgarnos benévolutamente y con ello se acentuará nuestro desprecio a lo que estimamos malo. Yo te aconsejo, entonces, que hagas como yo y digas de los otros todo lo que se te ocurra, sin el temor o el escúpulo de lo que puedan decir de ti. Al fin y al cabo, una de las cosas más lindas que hay, es hablar mal de los demás. Recibe un abrazo de tu amigo,

JUAN PEREZ (hijo)

NUESTRAS EDICIONES
SE AGOTAN SIEMPRE.

NUESTROS
REDACTORES
NUNCA!



LA RADIO EN CUOTAS

Por CETI

DEBUT

Se anuncia el debut en una emisora, de la orquesta típica uruguaya que dirige Donato Racciati, quien actuaría con la colaboración vocal de Carlitos Burgos y Olga Delgrossi.

Carlitos Burgos, sigue siendo figura destacada en el panorama de la canción.

En cuanto a esta chica, Olga Delgrossi, demuestra en sus interpretaciones, que tiene cualidades suficientes para imponerse. Digamos, además, que pese a lo que su apellido indica, de "delgrossi" no tiene mucho, pero, en cambio, tiene de otras cosas.

Por lo tanto, si las audiciones son en fonoplatea, y junto con Racciati actúa esta joven y eficiente cancionista, agradecemos, desde ya, las invitaciones para primerísima fila..

PINOCHO

Pinocho actuaría durante el mes de Noviembre, nuevamente por Radio Carve.

Mientras espera que llegue, para reír a gusto, le recomendamos que prenda el receptor y escuche.

Cierto es, que no hay ningún programa humorístico, pero sintonice alguno de los otros, que se va a reír lo mismo...

CORREO

A Buen Gusto. — Bárbaro, no haga eso!!! Nunca se lo perdonarían. Aceptemos como cierto que su vecino sea horriblemente molesto y fastidioso. Pero sepa, amigo, que usted no tiene derecho a torturar la vida de ningún ser humano, y menos con la crueldad que manifiesta.

Como va a subir el volumen de su aparato de radio, cuando empiece la audición de Monte Devin!!

¿Pero, en realidad, lo odia tanto a su vecino?

—A Milonguero. — ¿Está seguro?
¿Nunca vió retratado a Pintín Caste-
llanos?

CAMINO DE LA OFICINA

—¡Qué hermoso día para
no hacer nada!

RENOVACION

El adelanto de la radiotelefonía nacional, sigue poniéndose de manifiesto, cada día con mayor vigor.

En efecto: el afán y preocupación de los broadcasters locales por brindar al "estimado oyente", programas distintos, originales y de jerarquía, se está destacando ultimamente con renovado ímpetu.

Consecuencia de ello, es la transmisión diaria de diez audiciones con discos de Gardel, en lugar de la media docena habitual...

EL DESCHAVE

En la audición "Música Popular" de CX 36, que se irradian los domingos, escuchamos a un buen pianista de jazz, quien fué anunciado con el nombre de Jimmy Taylor.

Si unimos este nombre a las canciones rubias que interpreta, todos imaginamos a un tipo "made in Usa" al cien por cien. Pero ese muchacho, de yanki no tiene nada, ni un chiclett, siquiera.

Agarrarse, se llama: Giovanni Scaldaferrro (!!!)

★ ★

PURO VICIO



—No sé por qué se amontonan todos en éste, cuando atrás viene uno.
—Es que ya agarramos el vicio, y usted sabe lo que son las debilidades humanas!

JUEVES 25. — Y bien, mi querido confidente: hemos terminado por ceder también nosotros a la presión del ambiente. También nosotros hemos formado un team de fútbol acatando las fuertes y reiteradas sugerencias de otras casas comerciales. Yo, francamente, no soy un entusiasta de esta clase de fútbol que lo único que hace es mostrarnos en todos los defectos o deformaciones físicas adquiridas en esa vida rutinaria, sedentaria casi, de atrás del mostrador. Casi todos aparecemos gordos, rellenando de carne las ligeras vestimentas. La cara y las manos, que son lo único que llevamos al aire durante todo el año, son más negras que el resto del cuerpo. Parece, así, que entráramos a la cancha de careta y con

guantes. Y en nuestras piernas blanquitas, criadas a la sombra, los pelos adquieren un tinte verdoso. Como culandrillos, totalmente. Esa situación, además, subvierte las jerarquías y se da el caso, en el field, de que los únicos dignos de consideración y respeto por su presencia, son los muchachos que desempeñan las funciones de mensajeros en el negocio, y los más ridículos son, precisamente, los que ocupan los más altos cargos. Al lado del conserje, a quien tantas veces he mandado hasta de mal modo a traerme cigarros, yo me he sentido empuñado, humillado. He observado su estampa fina, elástica y he, seguidamente hecho resbalar la mirada sobre mi vientre sobresaliente, sin alcanzar a verme los

pies, y sentido, impensadamente, como un deseo malsano de volver al negocio para pegarle unos gritos por que me trajo el café frío. He intentado detener su endemoniada gambeta y, sentado en el suelo, burlado por él, he padecido el suplicio de una sonrisita que supuse intencionada y que parecía decirme:

—Usted me mandará a comprarle cigarros pero aquí va a correr la liebre.

VIERNES 26. — Después de unos partidos de práctica constituimos un cuadro. El gerente va al gol. Y debutamos oficialmente contra el "Aromas de Dinamarca F. C." perteneciente a una perfumería. Su dueño le puso ese nombre inspirado en una célebre frase de Hamlet.

DOMINGO 28. — Yo no sé por qué había tanta gente el día de nuestra iniciación, en esa cancha. Los mismos asistentes se asombraron de ello y uno, echando una mirada redonda, llena de sorpresa, dijo:

—Araca! ¿se abrieron las puertas de la cárcel, o qué pasó?

La entrada nuestra al field, no más, fué recibida con grandes muestras de entusiasmo.

—Diga mozo: ¿de qué tienda son? —me preguntó un muchachito de cara sucia, pegado al alambardo.

Pero no esperó respuesta. Su atención, como la de la generalidad, se dirigió al cuerpo abultado y macizo del gerente.

Es difícil explicar cómo logró éste atraerse de inmediato la simpatía popular. Parado entre los palos del arco parecía un cuadro dentro del marco. El cuadro de un náufrago heroico o de un navegante ilustre. Comenzó el partido y el señor Martínez, jefe de la sección "Envase" tomó una pelota que le mandó el señor Pedetti, de la sección "Esencias" y des-



de treinta y cinco metros tiró a nuestro gol. El gerente se colocó. Agachado, con las manos en las rodillas, parecía que estaba por tocar el bandoneón. Y cuando oyó el grito de gol y comprendió la tragedia, su panza rebotó en los terrones en una espectacular tirada. El público apreció debidamente ese acto de arrojo y aplaudió a rabiar. Algunos reían con espíritu realmente jovial, otros se pegaban mutuamente en el sombrero, otros tiraban diarios al aire. Aquello era una elocuente demostración de regocijo popular.

Seguidamente ocurren otras escenas igualmente emotivas. El señor Capoglia de la sección "Etiquetas" llega solo a nuestro arco y a escasos metros patea. La barriga le da un salto en el envión y pierde estabilidad. Quizás le ha tocado la cara. La pelota toma a nuestro gerente en la punta de un botín y lo tira al suelo, saltando a corner. Ahora la gente delira. Se habla de un lado al otro de la cancha; aplaude, canta, baila. Efectivamente: esto es de su agrado.

Desde atrás del gol se dirigen a nuestro goalkeeper:

—Ché!; ¿cómo te pusieron en el cuadro?

Y el gerente se da vuelta, austero, ceremonioso y contesta, como lo haría evacuando una consulta:

—Efectivamente: es que no sabía otro para desempeñar el cargo.

El rasgo de franqueza es acogido con nuevas muestras de simpatía.

—Chivo: andá a vender mistos a la feria —le espeta un mal educado; expresión a la que, por su procedencia, no contestó nuestro superior.

—Parate que acabe fumar que te viá escupir —le dice otro.

Nuestro arquero miró con arrogancia al insolente que, no obstante, escupió no más, obligándolo a dar un pique para eludir el impacto.

—Guarda, guarda la pelota! —le avisan vivamente otros, y el ge-

★ PUBLICIDAD ★

En momentos en que uno de sus empleados entraba a su despacho, el jefe de aquella empresa de publicidad, que estaba realmente intoxicado con sus condiciones oratorias, comenzó a exponer acerca de la necesidad de intensificar la publicidad mundial.

—Lo primero que hay que recordar —dijo dando un fuerte golpe sobre el escritorio— es la repetición, la repetición, la repetición, pues ésta es la llave del éxito publicitario. Si tiene usted un producto para

vender, es preciso repetir su nombre constantemente, llenar los oídos de todo el mundo con la marca del producto y repetirla, repetirla y repetirla todos los días. ¡Es la única manera de imponerse!

—Sí, señor —respondió el empleado con voz débil.

—Y ahora a otro asunto. ¿Por qué quería verme usted? —preguntó el jefe.

—Vea, señor —fué la respuesta. — ¡Quiero un ascenso, un ascenso, un ascenso, un ascenso, un ascenso!

rente da una vuelta rápida, felina, eléctrica y atrás suena una andanada de risas y aplausos.

Cuando terminó el partido el público nos rodeó para vernos pasar como por un desfiladero y a sus aplausos y risas agregaron una nueva exteriorización de adhesión:

—Que hablen! Que hablen!

LUNES 29. — Esta es, querido "Diario" mío, la crónica de nuestro debut en matches intercomerciales. Si en el aspecto deportivo poco nos hemos beneficiado, no puede desconocerse, en cambio, el rol social que desempeña el fútbol, nivelando las distintas clases, igualándonos a todos. El gerente ya no es tan regañón con los men-

sajeros. Estos muchachitos, que para él eran antes una especie de muñecos en los que jamás había detenido su atención, ahora existen, son hombres, fueron compañeros de equipo. Sus maneras para con ellos son pues, otras, más familiares. El portero que me traía el café del bar de enfrente, y que sólo en ese momento me parecía existente, tiene ahora algo de respetable para mí. Y el mismo gerente, antes un ser inalcanzable y superior para nosotros, sus atemorizados subalternos, es también un ser humano sujeto a reveses, a burlas, a amarguras. El fútbol nos ha acercado, pues. Es todo lo que salimos ganando. Y, para mí, bastante.



a su sola firma

Y POR SOLO 4

Radio **Splendid** PORMES



TASAMOS BIEN SU VIEJO RECEPTOR

URUGUAY 772
 CASI CIUDADELA
 TELÉF. 88493

CONSÚLTENOS

HUELGA

26 — PELODURO 29

COCKTAIL DE LETRAS

En este cocktail de letras encontrarán 20 apellidos de futbolistas extranjeros que han jugado en Peñarol y en Nacional, desde 1934 en adelante.

EJEMPLO: CRIOE — ERICO

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. FARRALEAR | 1. ----- |
| 2. VEALAPÑ | 2. ----- |
| 3. LECHETELA | 3. ----- |
| 4. INFRABI | 4. ----- |
| 5. LIBARGIDI | 5. ----- |
| 6. ASTUFO | 6. ----- |
| 7. LILORIP | 7. ----- |
| 8. PESKATO | 8. ----- |
| 9. SARDABAR | 9. ----- |
| 10. TIROONE | 10. ----- |
| 12. NOELDIAS | 11. ----- |
| 13. RIMAN | 12. ----- |
| 14. GROON | 13. ----- |
| 15. CANASPI | 14. ----- |
| 16. RÍOS | 15. ----- |
| 17. ZAFOZI | 16. ----- |
| 18. BONITTA | 17. ----- |
| 19. GRACIA | 18. ----- |
| 20. LIRAU | 19. ----- |
| 11. REDCALA | 20. ----- |

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental excelente; en 15 minutos, buena; en 12 minutos, regular.

(Véanse las soluciones en la Pág. 28)

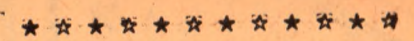


PRUEBA DE INGENIO

En cada casilla vacía, escriba un apellido del jugador de Peñarol o Nacional que corresponde a la definición de la hilera vertical, comenzando todos con la letra C.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ARQUEROS | HALVES |
| C ----- | C ----- |
| C ----- | C ----- |
| C ----- | C ----- |
| C ----- | C ----- |
| C ----- | C ----- |
| BACKS | DELANTEROS |
| C ----- | C ----- |
| C ----- | C ----- |
| C ----- | C ----- |
| C ----- | C ----- |
| C ----- | C ----- |

(Ver las soluciones en la pág.)

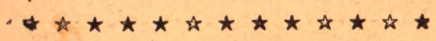


LA TARJETA DE VISITA



Combinando las letras de esta tarjeta, podrán hallar el nombre y apellido de un jugador de Liverpool.

(Ver la solución en la Pág. 28)



ACLARANDO

Hace algunas semanas el asunto de BURGUEÑO con Danubio estaba bastante OSCURO. Pero ahora parece que todo se ACLARÓ y el yimbo reaparecerá.. cuando la huelga lo permita.



MUY PRONTO

APARECERA

ATILIO *El Grande*

★

La campaña completa
del gran piloto en
filas de Nacional

Escuche los comentarios y
pronósticos de las Carre-

ras a cargo de

FORTUNATO

En C X 50 Radio

La Capital

Todos los días de reunión

a las 10 horas

ESCUCHE

"El Circo Aéreo"



TODAS LAS NOCHES

DE 21 a 24



Y MARTES, JUEVES Y

SABADO DE 15 a 17

Prueba de Ingenio

Arqueros: Capuccini, Crosley,
Clavijo, Cávalotti y Cornú.

Backs: Clulow, Cabrera, Caze-
nave, Castellino y Cadilla.

Halves: Cajiga, Colturi, Canda-
les, Cruz y Cámara.

Delanteros: Ciocca, Campoto,
Camaiti, Castro y Carbone.

Las respuestas exactas del nú-
mero anterior, son las siguientes:

1ª El jugador de Peñarol que ac-
tuó de entrea derecho en to-
dos los partidos del Sudameri-
cano de Chile en 1920, fué Jo-
sé Pérez.

2ª Si la pelota al hacer el saque
de gol traspone el área penal
y sin que nadie la toque, vuel-
ve para atrás y se introduce en
el arco, lo que corresponderá
sancionar será corner.

3ª En el Torneo Sudamericano
de 1937 en Buenos Aires, los
únicos partidos que ganó Uru-
guay fué a la Argentina por 3
a 2 y a Perú por 4 a 2.

SOLUCION DEL COCKTAIL DE LETRAS

★ ★ ★

1. Laferrara
2. Peñalva
3. Telechea
4. Fabrini
5. Giribald
6. Fausto
7. Pirillo
8. Patesko
9. Barradas
10. Tenorio
11. Cardeal
12. Leonidas
13. Marín
14. Rongo
15. Panasci
16. Orsi
17. Faggio
18. Bottian
19. García
20. Lauri

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

SOLUCION A LA TARJETA

Antonio Gutiérrez Alderete

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

NACIONALOFILO!

Escuche todos los martes, jueves y

sábados, de 21 y 45 a 22 y 15 hs.,

en C X 50 Radio LA CAPITAL

Noticiario Nacionalófilo!

RONDA DE TRASMISIONES

IMPERIO LTD.

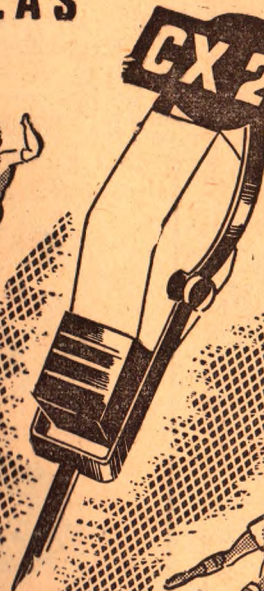
DESDE TODAS LAS

CX 24 CANCHAS

CON LA BASE DEL
RELATOR Nº 1 *



DUILIO DE FEO *



Y DEL
Dr. CESAR L. GALLARDO *



UNA AUTORIDAD DEPORTIVA INDISCUTIBLE

Fidelidad
en los relatos
Responsabilidad en
los comentarios.

CX 24 la VOZ del AIRE

ROY

CUMPLEN AÑOS DE CASADOS DE LODURO" Y LA "CHORONGA."

"PELO" SALIÓ DE MANANA DE SU CASA, A LA PRACTICA DEL "SHOTGUN".

23-23

DE LA FLOREDA "LA GAMBELLA EUROPEA", BA- RA LA SEÑORA...

ESTEE... MIM... BORA!

¡AH! FORTA AN VIEJITO! COMO SE ACORDÓ DE SU NENUCHA EN EL ANIVERSARIO DE NUESTRA...

¡ES A PAGAR AH, SE- NORA! SON CINCO PESOS!

¡SI CONDENADO!

LA GRETA ES UNA PIBA MUY REPIRETA QUE HACE POCO SE MUDO A LA DE- ZA N° 8 DEL COM VENTILLO "LO TRE FAROLE..."

Y TIENE MAS O MENOS LA EDAD DEL "PULGUITA"

23-25

SEGURO... SON MUY CHICO YOA- VIA LOS GURISE...

SÍ... SON MUY CHICO, SON...

...Y EL HERMANO MAYOR DE LA GURISA É MUY GRAN- DE, É...

LOS PIES DEL "SUTANIA"

EL TRAPO VO LO CONSIGO... AUN- TIMO CASO HA- RIAMO UNA PE- COLETA... LA BORDA- LARGARME- LE!

SÍ CON- GUERAMO QUE LA BORDA- COSERAV... LA BORDA- LARGARME- LE!

ALGUNA CO- RISAS EL BA- RISO... LA GRETA!!!

STE... VO SA- BE BORDAR O ALGO ASI?

STE... DICA GRETA... STEEE...

¡GLO QUE?

STE... VO SA- BE BORDAR O ALGO ASI?

NO... VO A AN CASA HAGO DE TODO Y MUCHAS COSA, PERO NO SE BOR- DAR, NO SE!

YONCE, POR AHO- RA NO ME SERV- PA NAD...

23-26

ATILIO EL GRANDE

(O Diez Años Haciendo Goles)



La Campaña Completa del Extraordinario Piloto en Filas del Equipo Tricolor

MUY PRONTO APARECERA!!



CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafin J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Juan Carlos Petrus, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza, Dionisio A. Vera.

Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO

Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: CERRITO 685 - Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55



★ PARA LEER EN EL ESTRIBO ★

(Dibujos de CENTURION)



—Este asunto del cine es de los más vidriosos de los últimos tiempos... desde el punto de vista del Banco de Seguros!

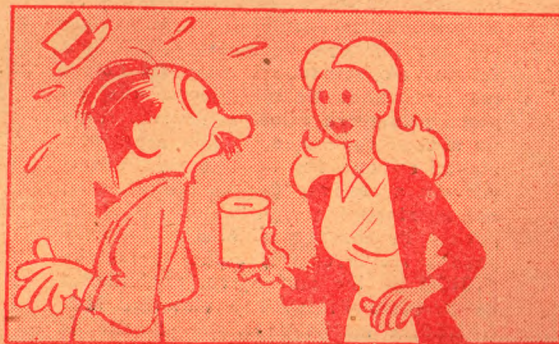


—El 31 vence el subsidio del Estado a la Conaprole para mantener menos cara la leche.

—¡Si la leche vuelve a subir yo me subsidio, viejo!



La madre de la de anteojos. — Y el muy guarango miró a la nena y dijo: "Si yo saco una novia así, la vuelvo a poner de nuevo!"



—Para la mujer Batllista, señor..

—¡Sepa que soy herrerista, señorita!

—¡Hombre... ¡qué feliz COINCIDENCIA!



He aquí al "Inglés de la Pipa" que, por pura contradicción, es escocés, como el whisky bueno (y, también como el whisky, diría un hincha rencoroso, bastante "cabezón" si Dios quiere y la Virgen). El forúnculo de la M-W, que son las iniciales del método con que estaba empecinado Mister Randolph, fué madurando de tal manera que, en plena primavera eclosiva, reventó como un absceso cualquier. Y este es el momento en que las huestes de Peñarol vuelven a renovar (no es redundancia, no) su stock (no diga "stock", diga depósito) de esperanzas. Mister Galloway pasó a las tareas de cuidar el estado FÍSICO de los aurinegros, apabullados de derrotas FÍSICAS y victorias MORALES. Y las tribunas, con el grito de "GOOL" tan postergado, han pegado, casi en un alarido, el grito de "GOOD BYE" en correcto inglés básico.

Tejada, el Pollo de la corbata blanca y las cejas acolchadas, ha retomado la dirección técnica de Peñarol. Como dijéramos en el número anterior, esperamos que el sistema de Mister Galloway, discutido y comprobadamente inadaptable a nuestra idiosincrasia (fíjate vos!) sea transformado por Don Aníbal en el auténtico método nativo, que tanta satisfacción brindó al "Glorioso". O sea, que el tan mentado y desmentido sistema de la M-W, se haga, de una vez por todas el sistema de la M-M, tradicional en la historia aurinegra e incommovible en las preferencias de la afición "eme-eme-ísticas".

