

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

El Músculo Duerme... la Ambición Trabaja

ENRIQUE. —¿Cómo quiere que juguemos, don, si ustedes no nos dan pelota?

MONTEVIDEO,
3 DE NOVIEMBRE
DE 1948



HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
MILICIO EN LA CALLE CERRITO 685, MONTEVIDEO

20
CENTESIMOS

UNA BOCA HERMOSA CON Dr. WEST'S ESPUMOSA



CREMA ESPUMOSA
Y
CEPILLO DENTAL

Dr. West's



CONQUISTAN EL
CONTINENTE

Redacción
y Administración:
Cerrito 685 - Esc. 7
Teléfono: 8-51-55

PELODURO

Año V

3 de Noviembre de 1948

Nº 107

Yo he conocido cantores
que era un gusto el escuchar
mas no quieren opinar
y se divierten cantando;
pero yo canto opinando
que es mi modo de cantar.
MARTIN FIERRO

Editorial de "Peloduro" (Copirrai Exclusivo)

DE LA VACA AL PESCAO. PASANDO POR LA MADRE' EL BORREGO

YO siempre dije de que este gobierno puede contar n'un todo con los plásime'e la opiñón pública entre la cuala nos contamo, modestia aparte, y no me retrato'e lo que dije porqu'es mi condupta y nunca me retraté, mismo ni cuando la primera comunión. Y propiamente aí ta la preba, como ser cuando que Luisito va y se sumerge adentro'e tierra adentro, recibe más palma que las que tiene el paisaje'e Rocha agregada a las que plantó Fabini cuando que jué Intendente, y todo porqu'es un gobierno que no se deja amilanesar por los tropiezo'e la hora presente, qu'es cruciala pa todo los paise de la Orbe entera, así sean hijos o entenao de la economía mundial, que diriamo.

La oposición, un suponer, qu'es una oposición sistemática u sea que se yama así a la oposición que atúa sin ningún sistema o criterio, vamo a decir, te da palo porque boyás y te sigue dando palo porque no boyás o más bien dicho que le mira al gobierno no má qu'el lao de los defepto y le manda al obol sabotayemente, poderíamo decir, el lao de los mérito, como ser, sin ir muy lejo (porque andá encontrar un ónibu con asiento a esta hora) qu'el gobierno te hace alguna macana qu'es "humanun est", como diría el latín si no juera un idioma ya fayecido, l'empieza a bajar bandera y a darle en bolsa.

Sin embargo nosotros bien sabemos de qu'el gobierno, cuando que hace una macana no se echa a

dormir en los laurel y va y se pone a componerla con prontitud y esmero, el cualo es muy meritorio a todas luce prendida. Un suponer con la custión de la Carne, qu'es un prolema capital, mismo enque también escasea n'el interior de la república, que según la opiñón opositoria es por causa qu'el gobierno no supo atuar a tiempo y con energía que le dicen, cosa'e cuidar el puchero'e cada día y tal y queseyó.

SERRATO Y LA COSTUMBRE



—¿"Acciones", pibe? Dame quince y la presidenta del directorio!

Pero hay que ver que cuando que faltó la carne vacuna; las utoridade competente dijieron enseguida de carniar la carne ovina, que le yaman y asunto arreglao. Pero resulta de que no teníamo pa morfar ni la modesta suma de una oveja. Esa hubiera sido la sulución, porque onde tuviéramo la oveja, como quien dice, aí taría la madre'el borrego.

Pero no apareció por ningún lao la oveja, u sea la madre'el borrego y este es el momento que el gobierno, sin achicarse por nada, se acordó que teníamo el Soyp, y resolvió enyenar la bodega'e la ciudadanía con pescao frito.

Del cualo viene a resultar que si no se supo onde taba la oveja o la madre'el borrego, se pudo saber onde taba la güeva. La güeva'e pescao, que le dicen.

M'imagino que ahora los de la oposición se van a quedar con la espina, se van.

PELODURO

PELODURO



El otro día festejamos la fiesta de la primavera. Emilio Oribe hizo el verso alusivo que empezaba diciendo: "¡Oh numen del polen en la esfera cuadrada..." Lo recitó Pintín mientras sonaba como fondo una música de Haendel arreglada por Canaro y el propio Pintín. Al piano Hugo Balzo vestido de dios griego. Hugo Byron apuntó la música y la letra para la Comisión de Folklore. Cuando los relojes dieron la hora Cero, nos agarramos todos de la mano y queríamos ir corriendo hasta el prado dando saltitos, con Guani a la cabeza. Pero el gallego burro nos empapó. Mala suerte. Otra primavera será.

[illegible]

RESPECTO DIVINO



—Yo soy un hombre, puedo decirlo, que me hice a mí mismo...

—Hombre... Veo que eres un generoso creyente. No querés echarle a Dios la culpa de haberte hecho así!

Ahí anda Ricardito Corazón de León meta cuchicheos con Aparicio Saravia, los Napoleón, (primero y tercero) y el Duque de Baviera. Me dijo El Pequeño Vigía Lombardo (que le llamamos así a Pucciano, que siempre anda metido en todo) que están preparando una guerra en el Paraguay.

El Primer Atropello

Hoy temprano llegaron todos los dirigentes de la Junta Profesional de Fútbol. En masa. Les habían preparado una sala especial con unos barrotes como de ochenta pulgadas y mangueras incrustadas de efecto sorpresivo. Chalecos reforzados y

VAN PELODURO Y EL PULGA CAMINO DEL BUEN HUMOR
CUANDO NO PUEDEN IR SOLOS LOS ACOMPAÑA GENIOL



GENIOL

CALMA... ENTONA... DESCONGESTIONA!

“LA NENA”

Por EL HACHERO

“La nena”... En fin: la nena nació en otra época, distinta de la de quienes le dan este nombre: sus buenos viejos. Las mujeres tienen más libertad. No es como antes, que se pasaban hablando bien de los que morían en el barrio, o “de la suerte que tienen algunas que a pesar de todo encuentran quien se case con ellas”. Ahora hablan de carreras, de fútbol, y de cuando en cuando, se mandan un par de copetines que les sonroja las mejillas y las hace reír en voz alta. Los pasajeros del tranvía dan vuelta sus caras de otarios para mirarlas. ¿Por qué será, que tienen caras de otarios los pasajeros que se dan vuelta a ver lo que pasa en los asientos de atrás? Y en los coches de obreros, donde hay un olor que da ganas de pelear, su presencia provoca una protesta que queda apretada en las mandíbulas cerradas de esa gente. Porque el obrero tiene como la intuición de la desdicha próxima.

La nena se ha reído ya muchas veces en voz alta y ha llegado a casa con los cachetes encendidos. Tiene amigos intelectuales que le prestan libros; pero ella es muy impaciente y, apenas lee las tres primeras páginas se va a las finales a ver si la “muchacha” se casa con el muchacho o si triunfó la oposición de los padres. Estos, generalmente, la quieren casar con un viejo adinerado. Se imagina ella que cuando estornuda le saltan los dientes postizos contra la pared y los perros huyen... de miedo a que los muerdan. En fin: un hombre insufrible. Por eso lee rápidamente. En cambio, lo que se aviene perfectamente a su carácter son las manifestaciones políticas o estudiantiles, en las que participa en forma entusiasta y activa. Y la vieja no ha sabido si enorgullecerse o alarmarse por ello.

En la soledad de la casa, cuando todo el mundo está en su trabajo y no se oye más que el zumbido de las moscas, se ha sentido sobrecogida por un extraño temor y no pocas veces ha dirigido una mirada tierna y suplicante a esa virgencita que alumbró una vela. En presencia de la chica; sana, alegre, fuerte, recobra la tranquilidad y hasta se siente satisfecha. La inquieta, sin embargo, constantemente, una cosa:

—¿Y qué pensás hacer con ese pobre muchacho?

—PELODURO

Se refiere al novio, compromiso de niños. Mozo humilde, trabajador, que ni un día ha dejado de venir a la puerta a recoger esa sonrisa que le acompañará toda la tarde junto al torno. Le parece verlo. Arrima la bicicleta al cordón y se aproxima tembloroso. Los pantalones atados encima de los tobillos le forman como dos tulipanes abajo. Y los pies parecen, así, mucho más largos.

—¿Me extrañaste mi Bichito amado? — le pregunta lleno de lirismo.

Hay novios que lo son en estado permanente. No los arredra ni el sol del medio día, ni el calor pegajoso del verano para seguir siéndolo. Son como los del cine: apenas los ve entrar en escena uno, se dice: “Este es el novio”.

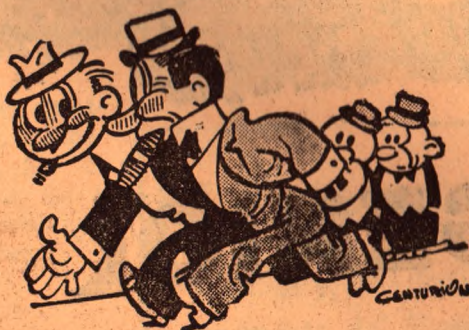
Concluida su misión, monta en su bicicleta y se aleja con las manos en los bolsillos para demostrar a la nena su dominio de la máquina.

Ella no está segura de quererlo. Ahí, en el barrio chico, sin horizontes, le parece que sería imposible vivir sin él. Pero ya en el centro lo juzga de distinta manera. Empieza a recordarlo desde abajo, desde las ataduras del pantalón que dan a sus piernas el aspecto de dos bomboneras, y termina en esa carita afinada, de bigotito negro y cuidado, semejante a esos que salen retratados en los diarios por ejercicio ilegal de la odontología.

Puesta en esa incertidumbre decidió esperar mejor partido. Y éste apareció un día en un señor ya maduro. Su figura es también familiar. Carnudo, sonriente, conforme, se parece al que ha encontrado, en la costa, una tortuga gigante. Rico y generoso. Una noche, la nena llegó a casa con un saquito de piel que le regaló una amiga porque le quedaba chico. Otro día, con un vestido nuevo que cambió a otro amigo por uno viejo suyo. Otro, con un anillito de brillantes que encontró en la calle. Y una noche, no vino a dormir porque llovía demasiado fuerte. Efectivamente, llovía. La vieja lo reconoce. Porque... Caramba! ¿Qué se gana con armar una porfía y que se enteren los vecinos? No se gana nada. Además... La nena nació en otra época...

El Hachero

SALUTE!



—¿A qué atribuye Vd. su vigorosa salud?
—Pienso que lo debo al hecho de haber nacido antes del descubrimiento de los microbios.

La Solfa

Por RAPP

ESTO SI QUE ES UNA VIÑA: NO HAY CARNE PERO HAY FARIÑA

La gente vocea,
chilla y desafina
y hasta se pelea
porque le escasea
la carne bovina.

El Gobierno piensa
y se pone inquieto;
se dice: "Me meto",
y, ahí no más comienza
lanzando un decreto.

Se le ponen peros
y hasta los más pródigos
dicen desafueros;
y los ganaderos
esconden los bóvidos

Se creen lesionados
en sus intereses
nuestros ganaderos;
y, muy enojados,
se guardan las reses.

El Gobierno vuelve
a pensar cansado;
medita y resuelve
y ya no lo absuelve
ni el propio ganado.

Gritan desganados
los pobres carnívoros
y están ensillados
los privilegiados
que crían hervívoros.

Y hasta se oyen juicios
bastantes severos,
por los estropicios
en sus beneficios,
de los carniceros.

Todo el mundo chilla,
y, aunque ande de a pié,
el picaso ensilla;
y la carne brilla
por su ausencia. ¡Olé!

En el campo pacen,
desde el sur al norte,
los que se nos hacen
desear y se placen
en no darnos corte.

Y aquí, ciudadanos,
donde está el Gobierno,
los vegetarianos
dicen inhumanos:
"Nos importa un cuerno"

Ellos se alimentan
botánicamente
y creen que no cuentan
quienes se sustentan
zoológicamente.

Quienes, según vese,
al Gobierno entero,
por más que carece
de carne —enflaquece
sacamos el cuero.

Puesto que se implora
al Gobierno en vano,
¿no se habrá en mal hora
convertido ahora
en vegetariano?

¡Esto sí que es viña!
carne no tenemos;
pero sí, Fariña.
¡Y, pensar, mi niña
que de carne "semos"!

RAPP



—¿Cuál de los parientes de su esposa usted aprecia más?

—El marido, toda la vida!

El Indio y el Misionero

El misionero que estaba cumpliendo una generosa obra de civilización entre los indios antropófagos de una región africana, estaba satisfecho pues su misión se veía coronada por el éxito.

El más esquivo de los salvajes terminó rindiéndose a la palabra persuasiva del sacerdote:

—Padre — dijo el indio — quiero entrar en su religión, porque deseo ir al cielo cuando muera.

El sacerdote le respondió:

—Hijo mío, piénsalo bien. Mi religión no permite que un hombre posea dos mujeres...

—No importa, padre. En ese caso me como una de ellas!

Atrae, Conquista y Domina
quien se Peina con ...

KROYKINA

EL UNICO
FIJADOR
CON QUINA
Y RICINO

Nuestro Brillante Pensador dá su Apoyo al Congreso y Puntualiza Algunos Aspectos del Mismo

Señores Miembro Honorables del
Congreso En Contra Larcolismo.

De mi mayor consideración y estima y a la
salú:

A lo primero'e todo paso a saludar a esa distinguida comisión mista y internacional, con los mayores respeto debido y qué se van a servir, a mí una chiquita con ferné y paso dimediatamente al motivo de la presente qu'es a saber que yo me abdiro con todo mi bagaye inteleptual y mismo moral a tan importante niciativa que va en contra larcolismo ques un vicio chico, que le dicen, pero de corazón grande por lo sefepito que acarrea empezando por los hígado, pero no se queda ayí durmiendo arriba los laurel sino de que pasa a los individos y después se corre a la familia y má después, por extensión correlativia sestiende por toda la Humanidá Doliente y así sucesivamente, ya ven qué nene, como se dice vulgarmente hablando.

Yo creo senioras siseniores dese honorable Congreso de que iba haciendo falta de que los poderes público costituido se cuparan deste asunto ques una menaza en contra la sociedad así sea la mundana como la otra de más abajo'el escalafón, porque larcolismo es de los vicio que han alcanzaio mayor tiraje entre los hombre, y mismo ayende este sepo u sea la Mujer, que cuantito que jué alquiriendo los derecho cívico, que le dicen, lo primero que le mandó el manotón jué a los defepito'e los hombre, como ser el cigarriyo, el voto secreto, el decir malaspalabra y el arcolismo en sí propiamente dicho y solo se quedó con algunas feminiedade como ser que le dejen el asiento nel ónibu, mirá vo las avivadita. En fin, que si uno anda por aí ve de que el vicio del arcolismo ha ido ganando suscritore ques un relajo en lo súltimos tiempo y uno ve de que las fiata sembodegan sus güe-

nos copetine adentro la Confitaría, si es pituquell o mismo como se ha visto de que se mandan la humilde cañufla adentro los bar del Puerto, si es iteleptuala y anda'epiloto y gorra'e vasco y le gusta lo sambiente buemio con mugre, carater y telaraña como en las novelas rusa del Doctor Yesqui o algo así, según me contarón.

Pero eso sí yo creo de que lo que tiene que hacer el Congreso es quel arcolismo no se siga estendiendo má pero lo que tá está, no sea custión que los poderes público costituido se vengán con Ley Seca y otras sage-raciones que son nefausta como lo que pasó en Nortiamérica que la gente siguió chupando lo mismo y amá vinieron los pistolero, todo lo cual dió origen al cine, ya ven ustede las consecuencia. — Yo lo que digo, un suponer, es de que las cosa queden tal y cual questán u sea el arcolismo con los socio que tiene atualmente y a mí no me preocupa porque yo soy socio fundador, como quien dice.

Si hacen así las cosa, yo y todo los muchacho'e lo Fun-Fun, Ventura, La Telita, los Pomerí, el Sato, Cutrín, los Barrile, el Yugooslavo, el Vitoria, Serafin, Roldó, y tantos otros cluse le prometemo que le damo todo el apoyo respetivio, tal como lo resolvimo las otras noche cuando que caimo en la cuenta ques mucho mejor mil boliche y un Congreso contra larcolismo, que no la viceversia u sea mil congreso y un boliche solo.

Por eso yo creo de quel pograma de ustede debe ser quel arcolismo no sestienda má, u sea que quede tal como está, nosotros adentro y el que no vino que sembro.

Sin má por el momento saludo a esa honorable comisión con mi mas alta consideración y estima, disculpe si l'ofendido y aquí no se debe nada.

EL PULGA

El Alcohol Acorta la Vida y la Lluvia los Trajes

(Congreso Internacional Contra el Alcoholismo)

Deshaciendo

★ Puchos ★

Por JUAN TARUGO

CUANDO Dios daba los últimos retoques a su Creación, y estaba entregado de lleno, a la faena de poner cola a los animales, tuvo, como siempre, un pequeño problema de estética, al ocuparse del hombre. Finalmente, para diferenciarlo de las bestias, le colocó, en vez de cola, bigotes.

Desde tiempo inmemorial, los poetas festejan, alborozados, la llegada de la primavera, debido a que el frío invierno, les impide hacer versos.

Las mujeres y los mudos, son los individuos más contradictorios del género humano.

Cuando a Cristo lo torturaban en la cruz, y exclamó aquello: —“Dios mío, ¿por qué me has desamparado?”, los pesquisas comunicaron a sus superiores: tiene cómplices.

Los griegos de antes, eran, esencialmente, artistas. Tallaban las columnas de sus templos, las esculturas, las bellas geometrías de los pórticos. Pero estaban desamparados, frente a la naturaleza.

Como no existían albañiles, ni quien fabricara puertas o encendiera fogatas, morían de frío, parados. Los más dinámicos, dieron en sacarse el frío, derribando columnas y destruyendo monumentos a patadas, como lo atestigua la famosa Acrópolis de Atenas.

Quien le quebró los brazos a la Venus de Milo, fué un sádico, llamado Mamerto de Grecia, que le gustaba hacer sufrir a las piedras. Murió loco.

...Fué por la época de la dictadura de Terra. 1934 y pico... Cuando Frugoni vivía a refuerzos de mortadela, en Buenos Aires, y ocurrieron otros casos, de los que no quiero acordarme...

—¡Bueno, firmá aquí la declaración que escribiste! —ordenó el policía.

Toño y Vallejo en París

Efectos de la Propaganda Antialcoholista



HACE ya unos cuantos años, cuando en París se realizaba un Congreso Contra el Alcoholismo, (lo que demuestra que en todas partes y en todas las épocas se cuecen habas) la sede del Congreso, ubicada en una esquina del boulevard Saint Michelle, ostentaba en su frente, en varios afiches ordenadamente dispuestos y muy expresivos, el proceso de uno de los males que acarrea el alcoholismo: la Cirrosis.

Toño Salazar y César Vallejo, compañeros inseparables en aquellas horas de un París más o menos feliz, sufrieron la prueba de aquella propaganda, que consistía en mostrar las diversas etapas de un hígado (inmenso de los afiches) ganado por el terrible mal. Se empezaba por un hermoso y rubicundo hígado, luego se pasaba a otra faz que mostraba los primeros síntomas degenerativos y así en las sucesivas estampas hepáticas, vamos a decir, en que la famosa viscera iba declinando hasta cobrar un aspecto lamentable. El choque propagandístico era peliagudo para aquel par humano que gustaba echar sus buenos tragos para afrontar mejor el París tentador de que estaban disfrutando. Pero aquellos carteles eran de un efecto deprimente y afligían al más desaprensivo de los bebedores.

Hasta que Toño y Vallejo encontraron, oh ingenio salvador, la forma de evitar y hasta volver por pasiva la intención de la propaganda aquella. Y el recurso consistía en mirar, cada vez que pasaban por aquella esquina aguafiestas, el proceso pero a la inversa. Empezando por el hígadito desgraciado que cerraba la serie, siguiendo por los intermedios, hasta terminar en aquel señor hígado, hermoso y rubicundo, que les alcanzaba, generoso, unas benditas ganas de echar unos cuantos tragos en el cuerpo y en el alma.

—¿Y dónde mojó el dedo? — contestó el preso.

—¡Te negás! ¡Querés que te haga interrogar de nuevo? ¡Trompeta, mentiroso!

—Pero don, si yo no sé firmar, no sé...

—Es lo mismo... ¡Cómo! ¿Y los pasquines y los libros que tenías en tu rancho? ¡Bandido, agitador!

—¿Cuánto tiempo hace que no sé leer?...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

—¿Fulste al Congreso Contra el Alcoholismo?

—No... Me patea el hígado!



LA SIRENA



(Cuento escamado)

Por RAPP

AMO al mar y creo tener alma de navegante, pese a que hasta ahora únicamente me aventuré a surcarlo, tiempo ha, en lo que de él tiene el líquido espacio que media entre el puerto de Montevideo y los aventajados muelles de la Villa del Cerro. Fué esa una aventura que siempre recuerdo y que me agrada evocar en pipa, vestido con una gruesa tri-cota de lana azul, calzado con unos pesados zapatos de goma que compré en la feria y tocado con una gorra de almirante que adquirí, para disfrazarme no sé de qué, en unos lejanos carnavales.

Recordándola estaba con dos presuntos lobos de mar, a bordo del Pontón Faro del Banco Inglés, que se hallaba en reparaciones en un varadero del puerto, cuando la conversación y el alcohol con que la matizábamos, nos llevó a tocar el tema de las sirenas. Uno de mis interlocutores y yo estuvimos de inmediato de acuerdo en que era una realidad indiscutible la existencia de esos tentadores seres mitad mujer mitad pez, que han dado origen a tantas historias escritas y habladas. El otro, en tanto, no dijo ni que sí ni que no. Pareció querer limitarse a escucharnos en nuestros testimonios de fe en las sirenas. Todos mis conocimientos teóricos en la materia fueron puestos en evidencia entonces. Y el hombre que conmigo concordaba, certificó mis palabras diciendo:

—¡Oh, las sirenas! Guardo inolvidable recuerdo de una de ellas. La conocí en un naufragio. Navegaba yo a la deriva en un bote. Solo, después de haberme comido la tercera parte de un compañero naufrago, la mitad de otro y todo entero a un tercero, cuando de pronto, a estribor, surgió de las encrespadas aguas una sirena y an-

tes de que pudiese impedirlo estaba en el bote sentada delante mío. Mitad mujer mitad pescado. Sí, señor. Y sin nada encima. Como Dios la echó al mundo. Completamente desnuda.

—¿Sí? — exclamé un tanto asombrado. Y el lobo de mar contestó.

—Sí. Se le veían todas las escamas. Nos estuvimos mirando un rato sin decir palabra. Yo me sentía impresionado por su inesperada presencia a bordo. Y ella parecía observarme como a un bicho raro. Hasta que, de pronto, se puso a cantar. Cantaba en un idioma totalmente desconocido para mí. Pero la dulzura de su voz y el embrujo de la melodía que entonaba se fueron apoderando de mi voluntad hasta subyugarme por completo. Comprendí enton-

ces que iba a sucumbir, como tantos otros navegantes, atraído por una sirena, y, para tratar de salvarme, se me ocurrió intentar atraerla yo a mi vez. Con ese propósito, extraje de uno de los bolsillos de mi ropa un regalito que pensaba pasar de contrabando en el puerto, destinado a mi esposa. Y se lo dí a la sirena, la cual, después de ver lo que era, me lo arrojó a la cara, tras lo que, sacándome la lengua, se sumergió de nuevo por el lado de babor en las aguas del océano y desapareció de inmediato de mi vista.

—¿Qué fué lo que le regaló a la sirena? — pregunté ingenuamente.

—Un par de medias nylon — me respondió el lobo de mar.

Estaba yo experimentando los efectos del extraño relato del viejo marino, cuando terció el otro, el que había permanecido callado, y preguntó a su compañero:

—Esa sirena a la que se acaba de referir, ¿era rubia, de ojos azules, con un lunar negro en la mejilla derecho y un tic nervioso?

—Efectivamente — contestó el del cuento —. Le observé esos detalles.

—Entonces — exclamó un tanto desilusionado el otro — no es la que yo conocí.

RAPP

BUEN PARTIDO

José va a visitar a su viejo amigo que acaba de casarse. Pero al ver a su esposa no puede contenerse y le dice, eso sí, muy prudentemente, por lo bajo:

—¿Cómo es eso, Pascual! Te has casado con una mujer vieja, tuerta, renga...

Y Pascual le contestó sonriendo:

—Podés hablar más alto, no más. También es sorda!

a su sola firma

Y POR SOLO **4**

Radio **Splendid**



PORMES

TASAMOS BIEN SU VIEJO RECEPTOR

URUGUAY 772
CASI CIUDADELA
TELEF. 88493

CONSÚLTENOS

LOS RUMORES...

SE SABE QUE DIOS ESTABA EN EL LUGAR DE LOS HECHOS, LA NOCHE DEL "TRO-CADERO". SENCILLAMENTE PORQUE DIOS ESTA EN TODAS PARTES. Y POR LA MISMA RAZON ESTUVO EN INVESTIGACIONES. NO LE PUSIERON EL CHALECO PORQUE DIOS ES GRANDE!



PARA TRANQUILIDAD

DE TODOS

Averigüemos, investiguemos... No cuesta nada!... Peor es que nos torture la duda!



PELODURO

HAY QUE SABER QUIEN ES QUIEN

(Diccionario de personalidades más o menor Self Made Man, compilado por Inocencio Gallup. Copyright 1946-47-48. Third Edition).

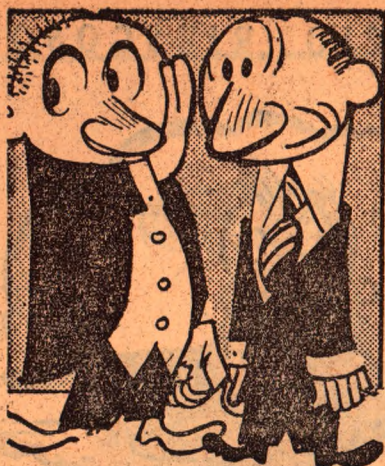
MILLINGTON DRAKE, Eugene (Sir). Es un inglés básico alto, flaco él, de pelo blanco él, altísimo él, que dice "macanudou" y tradujo Martín Fierro al Inglés, sin que hasta ahora sepamos si superó el "no me sputa lo stofato" y el "pizzicando la mandola", de Folco Testena, por que de inglés no sabemos decir nada más que "Open the door Richard". Es descendiente de Drake, el célebre navegante que atacaba los galeones españoles cuando estaban cargados de oro. Era Embajador en el Uruguay cuando la guerra. Cuando terminó, se fué a Inglaterra. Ahora nos visita para dar conferencias, y llevarse alguna gente becada. Ya tenemos el cardúmen a su alrededor, diciéndole que lo extrañaron mucho. Y a Falchetti en Londres.

MORA OTERO F. (a) Fraile. Fiscal de gobierno, y amigo de los gobiernos. Va al Círculo de Armas a cultivar amistad de pro. Ha hecho carrera. ¡Y la que hará!

MALMIERCA (Varios). Son muchos, pero el más famoso es Luisito, locutor de radio que se hizo célebre con Acreimlam, que es otro Malmierca que se puso el apellido al revés, como quien ya está de vuelta.

MARTINEZ OYANGUREN, Julio. **MARINO BELLINI**, Nybia. Dúo de lujo, de guitarra y piano.

MIBELLI, Celestino. Es un señor que adquirió en propiedad los reglamentos de la Asociación Uruguaya de Fútbol.



—Al fin conseguimos ganar 10.000 pesos este año.

—¿Cómo? El balance demuestra que tuvimos un déficit de 20.000 pesos!

—Y bueno!... El año pasado el déficit era de 30.000 pesos. Por lo tanto ganamos 10.000!

UN CASO ESPLENDIDO

EL tipo entró en el apartamento, colgó el pilot y el sombrero en la percha del vestíbulo y aspiró con satisfacción el olor que venía de la cocina. Traía un hambre de lobo.

Pasó al comedor. Le sirvieron sopa y luego arroz a la valenciana. Después de beber un sorbo de vino preguntó:

—¿Escribió Alberto?

—No sé, — respondió la señora.

—¿Por qué no sabes? — preguntó el tipo sorprendido. Debías saberlo!

—No conozco a ningún Alberto — replicó la señora.

—¿Y tú hijo? — preguntó él, fastidiado.

—No tengo hijos — contestó la señora.

—¿Y José, y Alberto, y Fermina y Felipa? ¿Qué son entonces? — insistió él. ¿Tampoco los conoces?

—No, — respondió la dama.

Entonces, el tipo observó algo nuevo en la pared.

—¿Por qué compraste ese cuadro tan horrible? — preguntó.

—Porque me gusta.

El hombre estaba, desde luego, furioso. Observó, entonces, atentamente a la señora. Y verificó que no era su mujer. Ni tampoco el comedor era el suyo, ni la casa la suya.

—Perdone — dice, levantándose. Me equivoqué de apartamento.

—Yo también estaba desconfiada de que era una cara nueva la suya — dice la señora acompañándolo hasta la puerta.

Inclináronse, saludáronse y el tipo salió y subió al otro piso.

Diccionario del Disparate

por PEPE REPEPE

✓ TABA.—Que se fué, que ya no está más.

☆☆☆

✓ TABÜ.—Que no se puede tocar, porque está prohibido por algunas religiones. Por ejemplo: una plancha caliente, una mujer que va en el ómnibus con el marido al lado

☆☆☆

✗ TACAÑO.—Incapaz de pagarle ni una caña a uno.

☆☆☆

✓ TACTICA.—Procedimiento de conquistar a una mujer por el tacto. Muy arriesgado.

☆☆☆

✓ TACUAREMBO.—Departamento del interior. En la república los hay también que dan a la calle.

☆☆☆

TAHITI.—Isla de la Polinesia, donde tuvo origen el tuteo.

☆☆☆

✓ TALENTO.—Condición, cualidad que hace que el seso humano no sirva para hacer buñuelos.

TALIA.—Una de las nueve musas: la que presidía la Comedia. En algunos casos, en vez de Musa es Milanesea.

☆☆☆

✓ TAPIA.—Pared sorda, que no oye nada de lo que se dice.

☆☆☆

✓ TAQUICARDIA.—Versión taquigráfica de lo que dice el corazón.

☆☆☆

✓ TARTUFO.—Personaje de Molière que despedía un fuerte olor.

☆☆☆

✓ TAXIDERMIA.—Arte de disecar los taxímetros.

☆☆☆

✓ TEA.—Esposa de Teo. Lo que demuestra que ni Dios se salva.

☆☆☆

TEDEUM.—Versión latina de "Te debo".

☆☆☆

TEISMO.—Adorar a Dios tomando té.

☆☆☆

✓ TELEFONEMA.—Administrar un enema por teléfono.



EL ROBO

Reflojados por MARIUS

CUANDO España era un país visitable, solían los turistas extasiarse ante las pruebas de bobera crónica de un sujeto habitante de uno de los más pintorescos pueblitos del desgraciado territorio español.

Solía salirles al paso en la plaza principal del pueblo, entre los edificios de siglos y siglos, la clásica fuente y el burrito de transporte estacionado ante la puerta de la fonda.

Cuando le veían venir, los que acompañaban al turista le prevenían:

—Ahí viene el tonto...

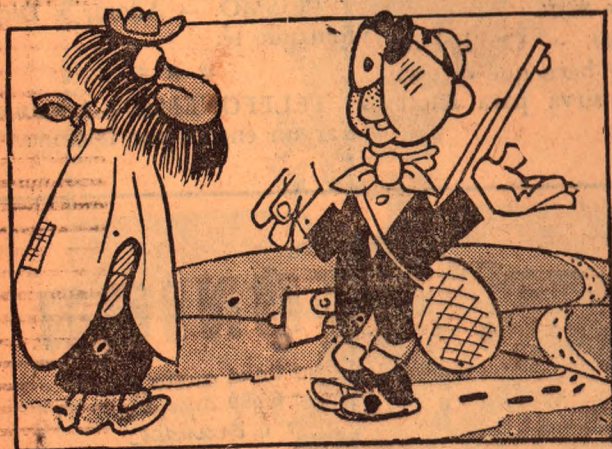
Y el tonto se allegaba a la mesa, el turista suspendía los traguitos de manzanilla, elegía algún trocito comestible entre los que integraban las "tapas", y se disponía a presenciar la prueba de práctica.

El bobo se allegaba, riendo para un costado, con una buena luz de estupidez iluminando la sudorosa cara y un tranco de bobo auténtico, insospechable.

—¿Cómo te va, pedazo de idiota? — le preguntaba a guisa de saludo el coterreño.

★ ★

CAZADOR EXPEDITIVO



—Sí, paisano, vengo a cazar...

—Pero por aquí no va a encontrar caza, compañero!

—¿Cómo que no? Ya te aseguro que voy a encontrar! Al venir, nomás vi unas cuantas piezas desde el ferrocarril.

—Usted está loco. Empezando porque este no es tiempo de caza y terminando porque por aquí no hay perdices.

—¿Y quién le dijo que yo quiero cazar perdices? Lo que yo ando buscando es una vaca!

—PELODURO

NEGOCIO RIESGOSO



—Se ha solicitado un permiso para instalar una fábrica de aviones en nuestro país. ¿Qué me contás?

—Pschch... Yo no me metería en eso. Es un negocio "en el aire"!

★ ★

El bobo contestaba con un gruñido más o menos aceptable dado el estado mental del gruñidor.

El turista, entre suspenso y apiadado, quedábase mirando aquel engendro humano, el mejor bobo de veinte leguas a la redonda.

Entonces el del pueblo le decía:

—Fíjese usted, mister, si será idiota este bobo que le ponen monedas sobre la mesa y él, luego de mirarlas un rato, tras vencer su espesa cerrazón mental, atrapa la de menos valor y sale disparando haciendo contorsiones y muecas... Haga usted la prueba. El turista depositaba sobre la mesa un duro y una peseta.

El bobo se quedaba mirando las monedas. Y en una de esas, alargaba la mano, tomaba la peseta y salía rajando y a los gritos.

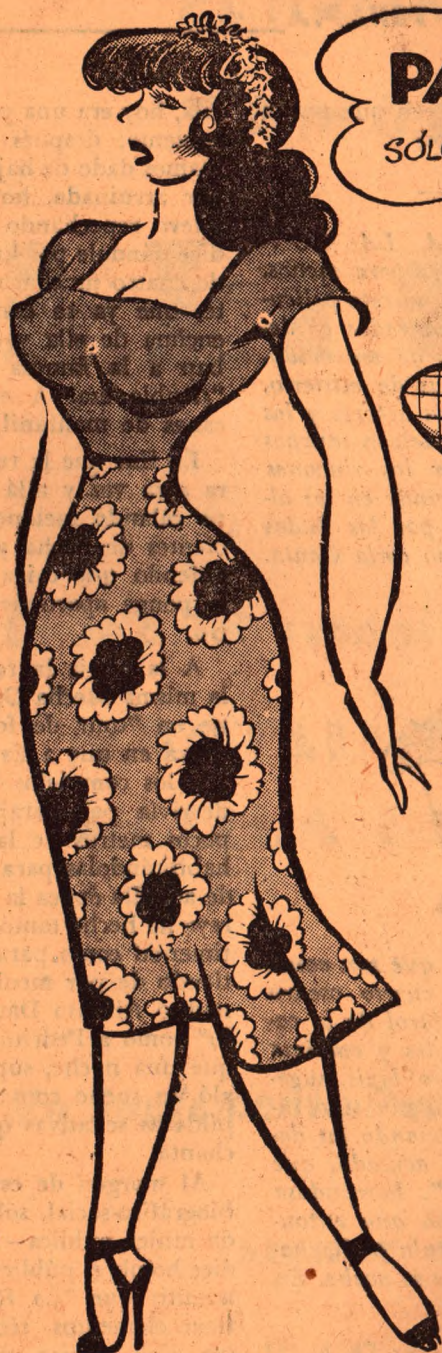
Al cuarto o quinto día el turista se encontró con otro turista. Sobrevino el bobo. Le hicieron la prueba. Y cuando el infeliz idiota iba a apoderarse de la peseta, el reciente turista le dijo, en tono de indignación:

—Pero... Dime una cosa, so zopenco... ¿No te das cuenta que esta moneda vale más que ésta? ¿Por qué no la tomas en vez de la de menor valor?

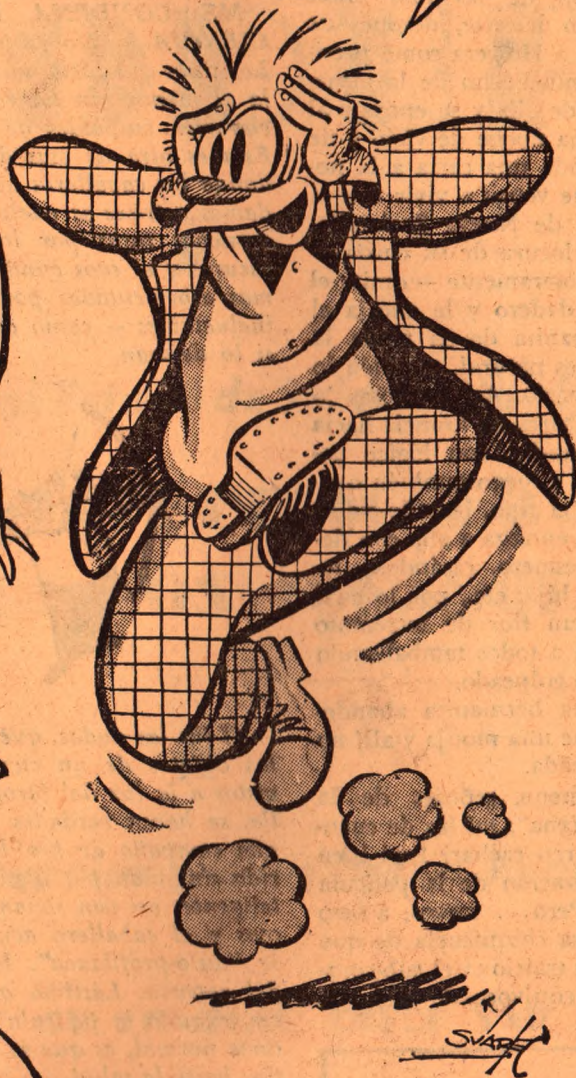
El bobo se quedó de una pieza. Aquella pregunta nunca le había sido formulada. Miró y remiró las monedas. Luego clavó sus ojillos entoldados de cejas en el turista interpeleante y le dijo:

—Porque si así lo hiciera se me acabaría el negocio...

MARIUS



PAAAH! MÀS CUERPO...
SÓLO EL VERMÚ **MARTINI!**



DOBLE PLACER CON MARTINI...
PORQUE TIENE MAS CUERPO

Los Estrenos de una Quíncena de Biógrafo

Por PANCHO TERAPIA

LA CALLE DEL DELFIN VERDE. — Tiene que madurarse un poco esta película que propone con increíble audacia una equivocación de las más falsas que puedan hacerse, después de la de elegir a Herrera como presidente: un muchacho de la armada deserta de ella y se entrega al vino; en una noche de vicio y de locura, manda una carta a la novia para que venga a vivir con él en la selva de Nueva Zelanda. Pero en la locura de su curda — diríamos groseramente — omite el nombre verdadero y le encaja el de la hermanita de su novia la cual, como es natural, también lo ama en silencio. Así las cosas la joven se embarca de Francia hacia Nueva Zelanda, con lógico pesar familiar, y luego también conyugal, pues el tipo, cuando ve lo que hizo, se entrega a ella con dedicación y esmero, casándose, teniendo una hija, etc., por lo cual sobreviene un flor de terremoto que los deja a todos tambaleando como conejo golpeado.

Después la hermanita abandonada se viene una monja y allí no ha pasado nada.

Bueno, bueno, señores de la "Metro-Politana": ¿al fin de cuentas nos quieren cazar? Está bien que la realización de la película sea buena. Pero... vamos; a otro perro con esa chiquizuela de que a un tipo lo traiciona el sub-consciente y se equivoca de grela de

ese modo. ¿O se creen que nunca estuvimos borrachos?

—0—

ME CONDENA LA CONCIENCIA. — No es para menos. Los tipos que hicieron esta película al menos son honrados al declararse culpables de ese modo. Esta es otra de esas de misterio, donde los caballeros actores y las damas actrices se vuelven muchas caruchas raras por los rincones oscuros y el caos cunde en las almas atormentadas por las dudas ineluctables — como diría Genta. si lo dejaran.



Al fin las dudas, que son como los objetos de un cuarto oscuro vistos a la luz del farol de la calle, se hacen verdades y empieza una campaña de profilaxis, sugerida sin duda por algún tipo inteligente; así van sonando las damas y el caballero acusado, que se "auto-profilaxea", borrándose del reparto. Lástima que entonces, cuando la película podía hacerse normal, es que se acaba. En fin: basta la salud.

—0—

LA RUBIA MIREYA. — ¿Te acordás hermano? Después que supimos que la fulana en cuestión tras ser enloquecida por la loca fantasía y los falsos oropeles; tras que casi me suicido una noche por

ella, hoy era una pobre mujer harapienta; después que ya la habíamos dado de baja en el plantel, por arruinada, hoy la vemos de nuevo repechando y como quién dice dándole por los dientes a más de cuatro muchachas del ambiente, que ya se consideraban por encima de ella y cuando mentaban a la famosa rubia decían: "¿Rubia esa? A esta altura son canas de manzanilla!"

En fin: que la rubia ganó altura otra vez y allá anda de nuevo calando melones por los ambientes de hacha y tiza, y consiguiendo que caiga el zonzo que le ponga apartamento en el centro.

A la actriz la reconocemos: es la misma Mecha Ortiz que se viene en "tour de force" desde la época en que a Escalada le daba por los complejos de Edipo y se desvivía por barajar ancianas a pocos metros de la senectud, rehabilitándolas para el amor. Desde aquella época la hoy rubia Mireya ha hecho tanto escombros sentimental como para terminar metiendo de por medio, tanto al finadito Alfonso Daudet y su "Saffo" como a Pedrito López Lagar, que una noche, supimos, le arregló un sueño con cuarto kilo de píldoras sedativas que la dejaron chanta.

Al margen de esta breve nota biográfico-social, sobre la destacada mujer pública — y qué; no se dice hombres públicos? — debemos admitir que "La Rubia Mireya" tiene elementos técnicos buenos (yo digo técnica, pero cinematográfica, mal pensado!) bastante colorido de ambiente y abre un poco con las comabidas recetas folletinescas de fin de siglo.

Hasta la próxima y disculpen.

Pancho Terapia

UN REGALO?...
¡Qué compromiso! No piense más
Visite Joyería "Nice"
Av. 18 de Julio 1742 (c. Gaboto)
Un surtido colosal... precios
para todos
Taller de composuras.
— Compramos oro —

EL PROXIMO VIERNES (5)
TAMBIEN APARECE
PELODURO



En un Boletín con el Estado de Salud de los Dirigentes
Y TOTALMENTE DEDICADO A LA
HUELGA DE LOS JUGADORES!!



Un Suplemento Popular y a un Precio Popularísimo

RESERVE SU EJEMPLAR DESDE YA!!

¡BIBA LA GÜELGA!!

4. LO FUNEBRE EN SI

Los velorios, de apesadumbrado acompañamiento, se han convertido, en centro y nudo, de un vasto tráfico de chismes y querellas. En los velorios se ejerce una deliberada presión sobre el carácter del individuo, puesto que se nos obliga a poner esa cara que se nombra "de circunstancias", debido a que todos los asistentes, están atentos a nuestros gestos, y prestos a reprobarnos cualquier desviación. Lo sacrilego, en estos casos, lo constituyen los accidentes. Algún pariente del muerto, que hace años no pisaba el umbral de la puerta, llega en taxi: una viejecita y su hijo, robusto muchachón. Al bajarse, la viejecita, que quiere entrar corriendo para abrazarse a los dolientes, y expresar así, gráficamente, su dolor, cae y se recalca un tobillo. Entonces el cadáver hubiera querido estar vivo, para reírse. El muchachón, cuyos ojos echan chispas, de rabia, no puede reprimir el insulto:

—¡También!... estos en vez de morir, debieran estar vivos!

Los presentes abren mucho los ojos y desentumescen el cuerpo. El difunto hace estralar el cajón. Si pudiera gritaría como hace diez años:

—¡No pisés más la puerta de mi casa, bruja infame!

Muchos salen afuera, averiguando lo que pasó. Después se sabe que hace diez años, el difunto le empeñó unas caravanas de oro y el vestido de baile, y a raíz de eso, la viejecita, cuando llegó, de madrugada, le arañó toda la cara, y se fué con el padre del hijo, que es ese muchachón, sobriño del difunto, y de quién, seis meses hacía, se había separado. Después de aclarado el punto, los más curiosos, mostrando cara de cansados, se van para la cocina. Los amigos del muerto miran el cajón, y parecen decir: si vos vivieras...

5. LA ANSIADA HORA...

De los detalles del entierro, es de lo que nunca se acuerdan los difuntos. Por primera vez viajan holgados y tranquilos. Hacen detener a los ómnibus, obligando a sus conductores, a sacarse la gorra respetuosamente. El difunto está tan preocupado en escuchar lo que dice la gente, que se olvida de averiguar si en la columna que lo sigue, viene tal o cual cobrador. Es mejor, porque sino, se llevaría el último disgusto de la vida.

6. SEPULCRO

El sepulcro, igual a las cajas fuertes de los Bancos, es celoso guardador de lo que en vida representó.

una fuerza de trabajo, si es pobre. En un sepulcro nadie entra, ni sale, por sus propios medios. Dentro de él, el más retobado de los mortales se adapta. Hasta que se pudren las tablas ordinarias del cajón, y el muerto comienza a sentir que la humedad le penetra en los huesos o le inflama las amígdalas. Los familiares intentan hacer algo por él, y llegan hasta el alegre mortal que se dedica a las inscripciones fúnebres.

7. TARUGO MEMORIAL

! Haciendo cruces de cemento, o esculpiendo lozas de mármol, allí está el hombre. Sus actividades se desenvuelven en un ambiente que podríamos llamar: retrospectivo. Muestra el encargo:

MACABEO TARUGO

Q. E. P. D.

Muerto del Mal Amor

Julio 15 de 1947

El hombre de las cruces sospecha que alguno de los presentes es poeta, y se tira el lancecito:

—¿Por qué no le encajan una lira con un ángel, o una guitarra?... Total son treinta pesos más...

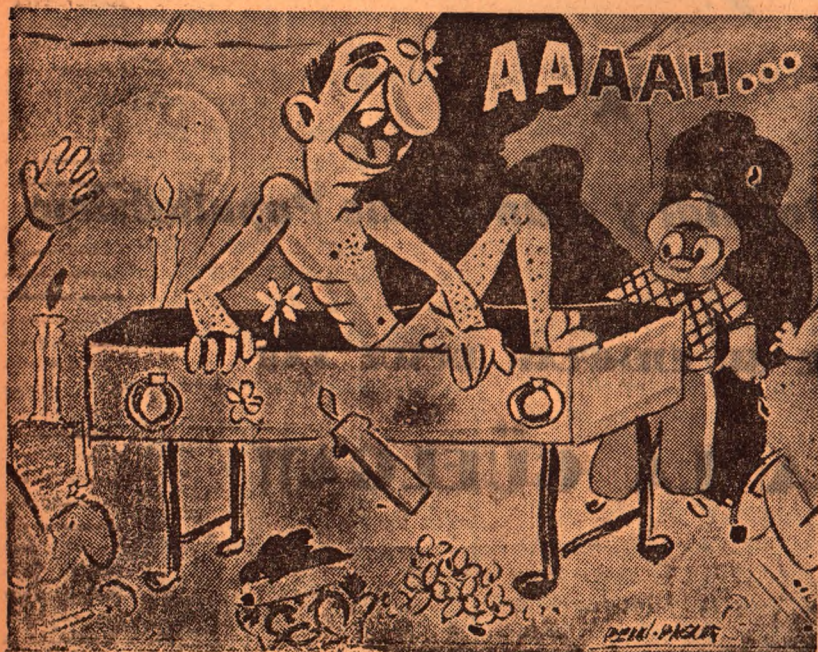
—¡Macanudo! Le mete una guitarra y una mujer, pero una mujer como la gente, sabe?

Mientras tanto, el muerto, con el barro hasta la cintura, se entretiene descaderando hormigas entre los huesos húmedos de sus dedos.

8. DE RESUCITADOS...

Muerto que resucite no hay. El único, después de Lázaro, fué un tío mío —que Dios lo tenga en su santa guardia— aunque al fin, el pobre, vino a tener muerte, injusta y verdadera, de un cólico de porotos pallares. A tío Bartolo (alto, flaco, de habla sonora, y lenta), casi lo enterraron vivo. Fué por 1918, cuando terminó la primera guerra, y vino aquella epidemia de gripe, que, al decir de los viejos, enterraban gente con faroles. Resulta que en el hospita' los gallegos, de apurados, lo metieron a él,

PELODURO —



confundiéndolo con un vecino de cama, en el cajón. Tío, semi inconsciente por la fiebre, ni le dió por decir algo. Cuando estaban cerca del cementerio empezó a golpear el cajón. Dele golpear, desde adentro.

Los viejos que lo llevaban pararon las orejas. Para que no los tomaran por miedosos, no dijeron nada. Siguieron nomás. Entonces tío empezó a patear, dentro del cajón. Y vino el desbande. A pocas cuadras del cementerio lo largaron. En medio de la calle. Lo más corajudos fueron a dar, con el parte, a la comisaría:

—¡El muerto está llamando!... — dijeron.

—¿Qué muerto? — gritó el comisario, un tal Sánchez que era medio diablo para las mujeres de los otros.

—Allá, el muerto...

Dejando el mate, casi nuevo, en las manos del milico que hacía de asistente, y encargándole al puerta, que si venía una mujer de pollera colorada, le dijera que había ido para un velorio, partió hacia el lugar indicado por los demandantes. Cuando llegó, la tapa del féretro, estaba semi-abierta. Del interior salían unos quejidos... El comisario peló la lata, y gritó:

—¡Sos demonio, o sos hombre!

Ante el espanto de todos, una voz que parecía venir del suelo, gimló:

—...Tengo frío...

Medio acalambado, el comisario ordenó al público que despejara, y le largó un hachazo al ataúd, como para partirlo al medio. La tapa saltó en pedazos. Mi tío, ciego de rabia, y, ajeno como estaba, a la realidad de la situación, al ver al comisario, saltó a tierra, desnudo como iba, y, colocándose el féretro a modo de escudo, sacó corriendo al comisario, que, blanco y mudo de miedo, fué a refugiarse a lo del Teniente Alcalde. Entonces el Teniente Alcande (que tenía mucho de coímero y ave negra; entendido en leyes, y fanáticamente apegado al rito católico), salió para averiguar la causa de tan desusado hecho. Al dar con aquel hombre airado, que sentado en un ataúd, vociferaba, teniendo, por todo vestido, una venda en la cabeza, su pudor de hombre no soportó la prueba, y se desmayó. En eso llegaron los de la comitiva fúnebre, y volvieron a tío, a su cabales. Después de ese triste día, no permitió, jamás, que le hicieran mención del suceso. Todos, en el pueblo, lo consideraban como a un venido del otro mundo. Hasta que murió, el pobre, como ya dije, de un cólico de porotos. Lo que son las cosas, mis-mo, ¿no?

—PELODURO

COSAS DE LA VIDA

★ ★ ★ ★ ★ **Por EL BARON DE ITARARE** ★ ★ ★ ★ ★



★ El peor paso que un hombre puede dar es el paso de ganso.

★ En la defensa de sus ideas, un verdadero patriota debe estar dispuesto siempre a morir. Mismo con riesgo de su propia vida.

★ El avaro se priva de todo en la vida, por miedo de verse un día privado de alguna cosa.

★ Los niños dicen lo que hacen, los viejos lo que hicieron y los idiotas lo que van

a hacer.

★ En las mujeres, la fidelidad es una virtud; en los hombres, un esfuerzo.

★ Las mujeres viven más que los hombres porque la pintura evita los malos efectos de la humedad.

★ Lo que nos lleva de esta vida es la vida que llevamos.

★ En un país esencialmente agrícola, gobernar, en algunos casos, es pelar papas.

★ Una mujer bonita es el paraíso de los ojos, el infierno del alma y el purgatorio del bolsillo.

★ Pesimista es un hombre que además de usar cinturón usa tiradores.

★ En general las mujeres gustan tener sus amiguitas. Pero no permiten que sus propios maridos las tengan.

★ Fuera de la escena, muchos artistas no saben el papel que representan.

★ Cambiar de ideas no es vergonzoso. Lo vergonzoso ese no tener



—Esta es una sinopsis de la próxima exposición de modas!

★ UNA MUERTE ARTIFICIAL ★

Por SIMPLICIO BOBADILLA

"Puntas del Arrayán Chico, mallo 15 de 1896.
Señor Juez de Paz de la Cétima Sesión
don Endalecio Camejo.

Mano Propia y Urgente

A PRESIABLE majistrado:

Después de saludarlo con la conmiseración debida a su alta personalidad jurídica y sociológica, deseándole una muy venturosa efeméride casera en el fáustico día de hoy, que si mal no recuerdo es el santo de su bástago secundario, o sea de Tiburcito, a quien Dios conserbe siempre en el pletórico estado de gordura y de salud que ostenta en la actualidad, para dicha y orgullo de sus felises descendientes paternos, paso a comunicarle que la causa habiente de este amistoso parte es llebar a su conosimiento un hecho delitibo acontecido en la madrugada del que luse, y como resultansia mortoria del cualo perdió la vida en forma biolenta, y por lo tanto artificial, el individuo Arquímedes Barreto, oriental, de treinta años de edad, de estado sibil inlísito y de profesión vagamundo, cullo individuo, en el momento de sucumbir, benía siendo portado en calidad de preso a este correto antro autoritario por mi anegado inferior el Cabo Macario Barragán, con motivo de un delito de carácter particular que dicho enfrator había cometido en prejuicio direto del mencionado Cabo, según la fidelina versión que recabó el suscrito de lavios del propio dañificado, y que iso fato me dinaré trasmitirle, a fin de que tenga una idea clara de este suseso y pueda proceder conforme a los sacrosantos imperatibos de la justisia que tan equitativa y humanitariamente sabe usted alministrar.

Resulta que el finado y mi antesdicho secuaz—que anoche estaba franco, dicho sea de paso, para bien de ebitar entrepetaciones malébolos, — se habían puesto a matar el tiempo en un truco mano a mano, a dos reales el chico, teniendo por ensenarío de esa inosente distraisión la pulpería de nuestro común amigo y correllijionario don Sandalio Gómez, cuando en una de esas el Cabo, que no es ni medio zonzó, alvirtió que su contrario le empacuzaba con todo descaro el mazo, y entonces empezó pastorearlo y

asta que un redepente el finado tubo el tupo de cantarle una flor de cuarenta y siete, siendo que mi subalterno tenía en sus manos el cuatro de la muestra, lo cualo puso en ebidensia que aquel bellaco había metido otro cuatro de contrabando. En bista de semeje, te albitrariédá, el Cabo Barragán desenbainó su sable y le gritó al difunto que se diera preso, imbitasión que el otro aseté sin revelarse, lo que de hecho equibalia a reconocer el delito en que acababa de encurrir. Entonses mi inferior lo sacó puerta afuera con la delicadeza que caracteriza a todo correto personal de mi encumbensia, y se encaminó con él derecho a esta comisaría; pero resulta que cuando menos lo esperaba Barragán, el finado preso manoteó un rebolbe de los llamados marca "Perro", que llebaba en la sintura, y sin bacilar se serrajó un balazo allá en él, en el medio de la nuca, y cayó al suelo iso fato, carente ya de esistensia, biendo lo cualo el Cabo se constituyó de cuerpo presente ante el suscrito y le relató lo acontecido con pelos y señales, a fin de salbar su responsabilidad, pues todas las aparensias endusian a suponer que el suisida había sucumbido por mano ajena, cosa que no fué así, estoy seguro, y usted lo estará también en cuanto se ponga a analizar el asunto, pues conose tanto como yo al Cabo Barragán y save que es incapaz de echarles una mentira a sus superiores jerárquicos.

Al finao lo mandé levantar enseguida en el tumbadero de esta comisaría, y aquí lo tengo en bero de esta comisaría, y aquí lo tengo en calidad

de cadáver a su entera disposición. En cuanto al Cabo, no he querido priarlo de su libertad pues me parece que eso huviera sido una reberenda injustisia dada la forma en que el hecho se produjo.

Sin más por el momento, y recordándole que esta noche lo esperamos en la pulpería con don Amapolo y el Teniente Alcalde, a fin de calentarle un poco la sangre con algunos codillos, lo abraza campechanamente su correllijionario y amigo, que hase estensibo este saludo a la patrona y los bástagos.

A ruego del comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitriás — Escribiendo. Por la copia: Simplicio Bobadilla.

SE LO TENIA MEREcido

Era un bebedor consuetudinario, palabra que él no podía ya pronunciar a cierta altura de una noche de copas. Un día, sin embargo, resolvió abandonar la bebida, para lo cual fué a la Iglesia, donde hizo un acto de contricción, y se dirigió a su casa, decidido a vencer el vicio.

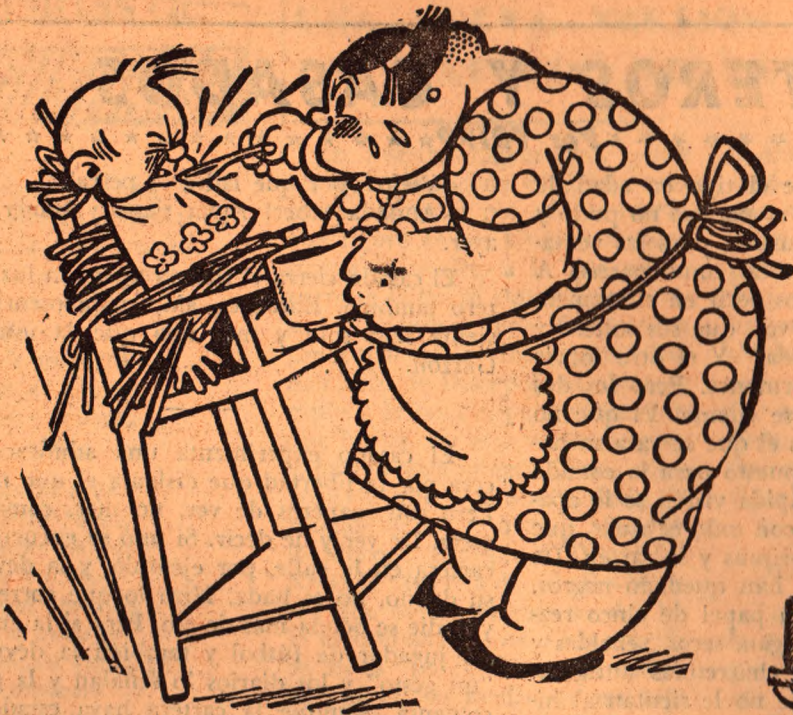
Con extraordinaria sangre fría pasó por el boliche donde todos los días, tomaba una, tomaba otra, etc., se papaba unas merluzas fenomenales. Y siguió camino, alegremente, victorioso.

Cuando llegó a la puerta de su casa, refregóse las manos, satisfecho, jubiloso por el triunfo de la fuerza de voluntad. Y exclamó:

Esta victoria de mi carácter no puede pasar así como así! Tengo que festejarla!

Y se fué a tomar un trago...

ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY



ES UNICO. NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

Las cartas de don REGUSTIANO

AQUI el gremio de la aguja
ya le ha aflojado al pedal
y está en la hora crucial
que te afloja o que te empuja.
No sabe si en esta puja
del valor jubilatorio,
habrá motivo'e jolgorio
sin saber nada de cierto,
ya sienten olor a muerto
sin ubicar el velorio.

Y así la tranquila viya
pasó el momento fugaz,
y tornó a quedar en paz
gineteando la cuchiya.
Se apagan viejas renciyas
de la hora tan amarga;
y enorme emoción embarga
al morirse la quimera
que soñó la costurera
con tanta puntada larga...

Tuito el mundo al agremiarse
busca amansar el vivir,
como buscando pa dir
paleque donde rascarse.
La custión, amontonarse
y de la unión sacar juerza
pa cuerpiarle a la perversa
vida que tanto se ensaña,
y ansina dirse con maña
buscando la viciversa.

Hasta un Club de apostadores
dicen que se va fundar
para tratar de acertar
a los tungos roncadores.
Y así cuando los colores
le flamén al pobrerío,
se evitará que el gentío
te vea tuitos los domingos,
mientras se guardan los pingos
desfilan el paterio!

No sé de qué martingalo
se valdrán en la ucación
pa que gane un mancarrón...
si no es que le ponen alas...
Pero en las güenas o malas
siempre de ardores se inflaman,
y en su esperanza reclaman
gritando a grito alao,
para dejar bien sentao
qu'el que no yora no mama.

RINCON FOLKLORICO

UNA NUEVA VERSION DE LA MADRE EN "CAFETIN DE BUENOS AIRES"

En nuestra ingenuidad, —que no nos abochorna confesar— no comprendíamos por qué es fuerza que figure en los tangos una alusión a la madre, a la que no se permite faltar ni siquiera con aviso. Haciéndose eco de nuestra preocupación el fino espíritu humorístico de Discépolo también le canta a la madre, pero veamos en qué forma. En esta misma página damos la letra íntegra de esta composición que se titula "Cafetín de Buenos Aires" y firman Mariani-Mores y Enrique S. Discépolo. No es la viejecita de cabellos blancos que espera el regreso del hijo arrodillada frente a un crucifijo, ni es "pobre mi madre querida" ni el "la madre de mi hijo pero mi mujer jamás". Es la que

le dió el primer cigarrillo, y le enseñó filosofía, dados, timba, en una mezcla milagrosa de sabihondos y suicidas, que es decir, de vagos y locos. Es la que le enseñó a no pensar más en sí mismo, o sea, hacerse bichicome y a entregarse sin luchar, sin rebeldía que es lo mismo que hacerse un perdido. Por eso, al cantarle al "Cafetín de Buenos Aires" no puede hacerlo sino en los términos más conmovidos...

"...si sos lo único en la vida
"que se pareció a mi vieja?"...

La madre aquí presente no es la que todos veneramos en el tango y al margen del tango. Esta es... (quitarse el sombrero!) La madre de todos los vicios!

Cafetín de Buenos Aires

T A N G O

I
De chiquilín te miraba de afuera
como a esas cosas que nunca se
[alcanzan...]

La fiata contra el vidrio,
en un azul de frío
que sólo fué después viviendo
¡igual al mío!

Como en una escuela de todas las
[cosas,
ya de muchacho me diste entre
[asombros]

¡el cigarrillo!...
¡La fe en mis sueños
y una esperanza de amor!...

II
¿Cómo olvidarte en esta queja
cafetín de Buenos Aires,
si sos lo único en la vida
que se pareció a mi vieja?..
En tu mezcla milagrosa

de sabihondos y suicidas
yo aprendí filosofía... dados...
[timba...]

y la poesía cruel
de no pensar más en mí...

I (Bis)
Me diste en oro un puñado de
[amigos,
que son los mismos que alientan
[mis horas:

¡José el de la quimera;
Marcial, que aún cree y espera;
y el flaco Abel, que se nos fué,
pero aún me guía!...

Sobre tus mesas que nunca pre-
[guían
lloré una tarde el primer da-
[ño.

Nací a las penas...
bebí mis años...
y me entregué sin luchar,
de MORES y DISCEPOLO

El cabayo, bruto noble
aunque a veces se te aviva;
y en otras el que va arriba
te resulta bruto doble.
Te encajan cada mandoble
que resoyás por la herida;

sentís que en cada partida
te vuelve a atacar el chucho,
pues sabés que sobre el pucho
se te viene la escupida.

REUSTIANO REGUSTO.

PELODURO -

★ Haciendo Justicia ★

SENOR escribano don Orlando Firpo. — Presente.
Estimado señor:

Obedezco a un impulso muy íntimo al dirigirme a Vd. para hacer justicia, recordando cómo hemos caído los referées desde su alejamiento del Colegio de Arbitros. Desde que se fué usted, en efecto, empezamos los jueces a equivocarnos, despiadadamente. Puede ser que se trate de una simple coincidencia; pero lo más probable es que sea esto una consecuencia de aquello. Porque es fuerza reconocer, señor Firpo, que para usted no había referé malo, no existía material desaprovechable. Y cuando se vió precisado a reconocer un error nuestro, lo presentó con tanta ternura, con un sentido tan humano, con una convicción tan sincera y tan honda de nuestra hostilidad y hombría de bien, que no pudo haber malvado que no se pusiese a llorar arrepentido de habernos juzgado mal. Y nosotros mismos... — ¿usted cree — muchas veces sentimos como que nos ahogábamos, que nos embargaba una especie de delirio leyendo esas preciosas cualidades con que usted nos describía y de las que, — doloroso es confesarlo! — llegamos a dudar nosotros mismos. Se nos paraban las patillas, se nos salían los ojos de las órbitas, se nos paraban las pelusas del pescuezo como los gatos de Angora. Teníamos que ir a escondernos para leer sus fallos. Lejos de miradas indiscretas. Algunos se iban al Prado y ahí, entre la arboleda umbrosa aspirando el olor a tierra húmeda, sobre un banco de piedra abandonado recién gozaban de la dulzura de sus palabras. Otros ponían el Himno Nacional en el fonógrafo, y lo recitaban en voz alta, llenos de un furor heroico, poseídos, afiebrados. Otros en fin, preferían tomarse

★ ★



—Decile a tu padre que sería una locura que nos casáramos ahora, con lo caro que está todo!

—Pero si es por eso mismo que él quiere que yo me case de una vez!

2 — PELODURO

un par de copas, antes de entrar a la lectura, que se les presentaba así más vigorosa, más fuerte. Como si dijéramos: en negrita. Le voy a confesar: hasta daban ganas de equivocarse por gusto, para tener después la satisfacción de que usted reconociera nuestra moralidad intachable.

Porque usted sabe cómo es el hincha. Nos odia con toda su alma y esa misma pasión le infunde un interés malsano por nosotros. Le basta con saber un detalle de nuestra vida, con pellizcar una novedad. Le es suficiente saber donde vivimos para agregar después, que nos desalojaron por no pagar el alquiler.

Le alcanza con saber donde trabajamos para enrostrarnos:

—Andá, atorrante: que te echaron de la cervecería por ladrón.

Le basta, en fin, saber que tenemos un hermano para asegurar con ese tono despectivo particular:

—Si lo conoceré yo a este chorro!... El hermano vive frente al Gas. Me van a decir a mí quien es éste!

Esa es nuestra vida, nuestro programa invariable, fatal. Así pasan iguales y amargos los días. Hasta que nos equivocamos. Entonces disfrutamos la única satisfacción de nuestra carrera: la de saber que somos honrados y bien intencionados. Por eso le digo: ¿cuántas veces en esas tarde de pasión y desasosiego, que vivimos en los fields, insultados por el público, despreciados por los jugadores, amenazados por los dirigentes, no habremos mirado al pito como una salvación, como una redención? Bastaba esperar que el forward se cortara, que el arquero no tuviese más chance, que el gol fuera inminente, para hacerlo sonar.

—¿Qué cobrás, animal

—Orsay, señor!

—Pero orsay de quien, Juez de Crimen, sabeza de aúja?

Se armaría el escándalo; peligraríamos salir de allí con los pies para adelante, pero tendríamos luego la recompensa en sus sabias directivas. Porque nosotros también somos hombres. Necesitamos un poquito de amor y de ternura. No le vamos a pedir que nos llame "Cachito". Pero precisamos de cuando en cuando, que se nos mire con cariño. Con usted se ha ido de nuestra profesión esa esperanza señor Firpo. Cuando estaba usted, además, los arbitrajes, sino eran mejores, lo parecían. Esto es lo que quiero hacerle llegar como un reconocimiento expreso de nuestro abnegado gremio. Era un deber. Saludo a usted atentamente. — JUAN PEREZ (h.).

Por VITTORIO METZ

★ LOS EXTRAÑOS NAUFRAGOS ★

(Humorista italiano)

EL naufrago Antonio se acercó al grupo de los restantes naufragos, que se hallaban reunidos en el centro de la balsa; tosió dos o tres veces, con ánimo de llamar la atención, y luego dijo:

—Propongo que nos comamos a uno de nosotros.

—¿A quién? — le preguntó el naufrago Juan, levantando hacia él sus ojos de un azul intenso.

—Al más gordo, naturalmente — se apresuró a responder el naufrago Antonio, que era el más flaco. — ¿Usted cuánto pesa?

—Un kilo o un kilo y medio, como máximo — dijo el naufrago Juan, con naturalidad, pero se veía a la legua que mentía, porque el naufrago Juan era más voluminoso que un tonel.

—¡Uf! — dijo el naufrago Antonio, observándole. — ¿Es posible? ¿Está seguro de que no pesa usted algo más?

—Palabra de honor.
Siguió una pausa.

—Y usted, ¿cuánto pesa? — preguntó el naufrago Juan al naufrago Antonio.

El naufrago Antonio se puso encarnado como la grana.

—La última vez que me pesé — contestó — la báscula señalaba cuatro kilos.

—¡Diantre! — exclamó el naufrago Juan, con aire poco convencido. — ¿Y cuándo se pesó usted por última vez?

—El día que nací — respondió el naufrago Antonio.

Formaba también parte de la comitiva otro señor cuyo nombre ignoraban todos, porque no hablaba con nadie.

—Nos podríamos comer a ése — le dijo el naufrago Antonio al naufrago Juan. — Parece que está bastante rollizo.

El señor que no hablaba nunca con nadie les miró con altivez.

—Sí — dijo —. Pero a mí no me gusta estar en la mesa con gente que no conozco.

—Claro — tuvieron que admitir todos, bien a pesar suyo. — Eso también es verdad.

Los naufragos enmudecieron y se quedaron persiguiendo, contemplando melancólicamente la inmensa llanura oceánica. De pronto el naufrago Antonio se puso de pie de un brinco.

—¡Tierra! ¡Tierra! — gritó.

Todos se agruparon a su alrededor.

—¿Dónde? ¿Dónde? — preguntaron con ansia.

—A unos seis mil kilómetros de aquí — contestó Antonio. — ¡Valparaíso!

—Pero Valparaíso — protestó el naufrago Juan — es el punto del que partimos.

—¿Y qué? — replicó el naufrago Antonio — ¿Acaso no es tierra?

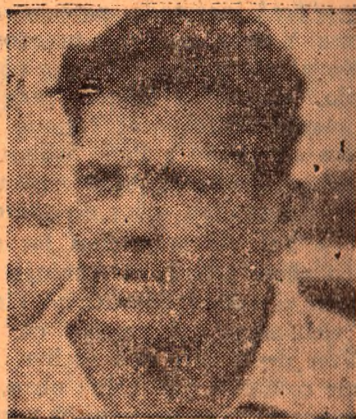
—En ese caso, también yo puedo gritar: “¡Tierra! ¡Tierra!” — dijo el naufrago Juan. — O, mejor aún: “¡Tierra a la vista!”.

—¿A la vista? ¿Dónde está? — preguntó el naufrago Pepe.

—En las suelas de mis zapatos. Antes de embarcar he pisado un montón de tierra y me ha quedado un poco en las suelas.

Los naufragos se echaron a llorar de desilusión y a arrancarse los cabellos. Sólo el naufrago Juan, que era completamente calvo y no podía hacerlo, le pidió cortesmente permiso al señor que no hablaba con nadie para arrancarle un mechón de los cabellos que le caían, en bucles blondos y morbidos, sobre los candidos hombros.

MERECIDO DESCANSO



Encontrándose en huelga, Obdulio ha dejado temporalmente las páginas deportivas, como se ve para descansar en medio de este cuento italiano

De pronto, el naufrago Antonio rompió el silencio.

—¡Barco a la vista! — gritó con toda la fuerza de sus pulmones.

—¿Qué nos importa! — exclamaron todos los naufragos. — ¿No sabe usted que somos míopes?

En vista de que la broma no había tenido resultado, se volvió al asunto de la comida.

—Es una lástima — dijo el naufrago Antonio — que no sepamos ninguno nuestro peso exacto. Porque así podríamos comer al más gordo. Yo creo — añadió después de un instante de reflexión — que se podría hacer muy bien a ojo. La gordura es una cosa que salta a la vista.

—A mí — se apresuró a decir el naufrago Pepe — se me pueden contar las costillas.

—No es cierto — protestó el naufrago Juan.

—Sin embargo, así es — dijo el naufrago Pepe, quitándose la camiseta y mostrándole el pecho desnudo. — ¿Lo veís? Basta quitarme esta carne que tengo encima para que se me puedan contar perfectamente las costillas. Además, ¿para qué contarlas? Yo puedo decírlas muy bien cuantas tengo: doce.

—En vista de que no nos podemos comer al más gordo — propuso entonces el naufrago Juan — ¿por qué no nos comemos al más bajo?

Afortunadamente, en aquel momento apareció un barco.

—¿Son ustedes los naufragos del “Medusa”? — preguntó el capitán desde el puente.

—No — contestó el naufrago Pepe. — Lo siento; pero nosotros somos los naufragos del “Bella Elena”.

—Entonces, nada — dijo el capitán. — Nosotros buscamos a los naufragos del “Medusa”. Perdonen la molestia.

El capitán se retiró al interior y el barco se alejó silenciosamente. El naufrago Pepe le siguió con la mirada; luego se rascó la cabeza.

—Me parece que ese capitán es un grosero — murmuró.

—Debía habernos recogido en su barco, ¿verdad? — dijo el naufrago Antonio.

—No; pero, por los menos, bien podía habernos dicho adiós.

Después de lo cual, los extraños naufragos reanudaron sus alegres conversaciones.

El Horno DEPORTIVO

★ POR HACHE ELE ★

TAMBIEN OPINA LA PELOTA DE ESTA HUELGA GRANDOTA

La encontramos de tardecita en la Avenida Lezica, a la salida de la pintoresca canchita del "For Ever".

Venía conversando con Dalton Rosas Riolfo, que, como poco puede "pellizcarla" en el field, aprovechaba la oportunidad para tenerla cerca...

Sin embargo, hizo un amable aparte con nosotros, que mucho le agradecemos, y nos formuló interesantes declaraciones para los lectores de PELODURO.

—“¿Qué tal van las cosas?”

—“Siempre rodando, pero muy a gusto, eh? En el Estadio me dieron licencia, pero es inútil, yo lejos de los muchachos no puedo vivir, y aquí estoy, en Colón, rodeada de rosales y malvones, rodeada de cracks... ¿qué más puedo pedir?”



—“¿Qué opina de la huelga?”

—“Que los comentarios huelgan... Si el delegado de Cerro dijo que el 80% de la razón la tienen los jugadores y los dirigen-

tes, entre todos, solamente podrían repetirse un 20% de razón... quiere decir que están todos locos!”



—“¿Todos locos?”

—“¡Claro! Les falta la razón...”

—“¿Qué tal el fútbol en las canchitas?”

—“Será incómodo, pero es otra cosa! Y tiene cosas enternecedoras. Ver al mono Gambetta, por ejemplo, gritarle a Roque Máspoli ¡guarda Atilio!, o al Tanque Tejera alentando a Pepe Schiaffino con sus gritos... ¿Se da cuenta?”

—“¿Extrañan a los dirigentes?”

—“Tal vez sean ellos los que extrañan, porque el domingo pasado vi a Don Félix Chao Pietra “vichándose” el partido en For Ever desde una casa vecina... y me contaron que había otros, algunos con bigotes postizos y otros disfrazados de aficionados...”

—“Será que les gusta el fútbol...”

—“Sí, por lo menos cuando el Palco Oficial no cuesta dos pesos...”

—“¿Se arreglará el conflicto?”

—“Nunca llovió sin parar...”

Pero por ahora, las cosas parece que van largas. Mientras los dirigentes de Nacional terminen el duelo epistolar con el Colegio de Arbitros, y los de Peñarol acaben de arreglar por orden alfabético las renunciadas de Canessa presentadas en 1948, les va a faltar tiempo para encarar el problema... eso, aparte de que, para ellos, la Mutual no existe, así que, según parece, esta huelga la habrá organizado algún fantasma...”



—“¿Algo más?”

—“Sí, que hemos comprobado que alguna vez, el orden de los factores puede alterar el producto. Sin dirigentes, puede haber fútbol. Pero sin jugadores, no hay caso. Y más. Los jugadores están demostrando que dirigir no es tan difícil. En cambio, los dirigentes, cuando se meten a jugadores... ¡acuérdense del famoso dirigente que, de golero, era más malo que Boris Karlof en una noche oscura!”

—“¿Qué le decimos a la muchachada?”

—“Que no deje de ir a los barrios, aquí a Colón, al Barrio Palermo, a Canillitas, que verán fútbol del bueno. Si será bueno, que no hay boleteros, ni dirigentes, ni renunciadas indeclinables de esas que se retiran por teléfono... ah, y ni que hablar... minga de Galloway y de Campbell, que esas cosas sí, únicamente nuestros dirigentes las conciben!”



Un cordial apretón en el tien-to, y se alejó, saltarina y feliz, la simpática Pelota, siempre acompañada de Rosas Riolfo, mientras más atrás, Enrique Castro y Lorenzo Pino traían los baldes llenos de vintenes. Como ahora lo jugadores juegan “de balde”...

Hache Ele

DON DOMINGO TORTORELLI QUIERE SOLUCIONAR LA HUELGA

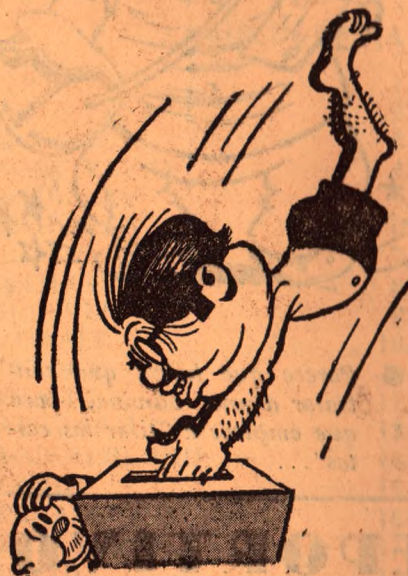
A último momento nos llegó una carta de contenido sensacional. Por lo menos es original. No es renuncia del Contador Canessa, ni remitido del Dr. Del Campo al Colegio de Arbitros. En fin, vean ustedes si decimos verdad, y si no es así, que nos perdone la Junta Dirigente, y que no nos desafilien...

Villa del Cordón, un día de estos.

Extraordinarios compañeros de PELODURO:

Yo, futuro Presidente de la República y, como bien lo dijeran ustedes, único candidato a base de D. D. T., como lo establecen sin lugar a dudas las iniciales de mi famoso nombre, —Don Domingo Tortorelli— no podía permanecer ajeno al problema de actualidad, y por eso he suspendido mi temporada de descanso en la azotea, donde remontaba un hermoso barrilete que tiene pintado el gol de Pendibeni a Zamora, para ofrecerme, en un gesto sin precedentes, a mediar en el terrible problema de la huelga. Así también podré aliviar a Luisito, que bastante conflicto tiene con los primos y con la falta de papas —ché... ¿y Mapy Cortés?— como para meterse a solucionar huelgas. En cambio yo no tengo preocupaciones, mi candidatura, al revés de la de él, está asegurada, y si será "bollo" que Luis Alberto (no digan nada...) me ofreció votar con el mismo lema... Bueno, como les decía, aquí estamos nosotros, los de la "Concordancia", para arreglar los líos del fútbol y para lograr que finalmente Enrique Castro se abraza con César Batlle Pacheco, y Dalton Rosas Riolfo le dé un beso grandote al Contador Canessa, malo él, que se lo pasa jugando a los que renuncian...

Invito a la Mutual y a la Junta



Dirigente a comer una rabiolada en mi casa, y de sobremesa, arreglamos el problema. Entre tanto, si sigue la huelga, pueden contar los jugadores con el patio de mi casa para hacer partidos amistosos (total, si juegan en "For Ever"...), y además les lavaremos

las camisetas y las medias y tal vez los pantalones.

En cuanto a los dirigentes, les prometo sacarles las fotografías de todos ellos, por riguroso turno analfabético, en el extraordinario periódico "La Voz de Tortorelli", para que no pierdan la popularidad que han ganado con el fútbol, y que tanto aprecian...

Así contribuye este auténtico hombre del pueblo a solucionar el lío de la pelota y sus derivados, y quiere que sea PELODURO el que lance la gran noticia.

(No divulgo cuál es mi fórmula para la solución, porque nunca falta un avivado que diga que va a mediar el Presidente, un suponer, y después presenta la idea como propia...).

Fraternalmente con ustedes, sin odios para ningún partido, no como César, que a los partidos que hace la Mutual no los puede ver...

*Don Domingo Tortorelli
Futuro Presidente de la
República, de la Junta
Dirigente y de Pando*

HUELGA, FUTBOL Y CINE

"Sublime Recuerdo"... El fútbol en el Estadio Centenario.

"Que el cielo la juzgue"... A la Junta Dirigente.

"Juventud en peligro"... Verga está en huelga.

"Lo que el viento se llevó"... El fútbol a los barrios.

"La Gran Ilusión"... Volveremos al régimen amateur.

"Flores de piedra"... Los dirigentes.

"La ciudad desnuda"... El Estadio sin partidos.

"Equivocación fatal"... No reconocemos a la Mutual.

"Punto muerto"... Las negociaciones.

"Yo soy tu padre"... La Junta a la Mutual.

"Mentira gloriosa"... Los dirigentes estudiarán las aspiraciones.

"Valiente y audaz"... Canillitas.

¡Cartero...!

- Parece que los carteros van a pedir aumento de sueldos, a raíz de las cartas del delegado de Nacional al Colegio de Arbitros...
- Nacional va a cerrar el ejercicio con un gran déficit, por el gasto de estampillas...
- ¿Pero los del Colegio, sabrán leer?
- Si estuviéramos en la edad de de piedra, con las cartas de Nacional se podría hacer otro Palacio Legislativo...
- Y si estuviéramos en la de lata... ¡qué rancho en el Buco!



- Parece que habrá que contratar a una adivina, para que empiece a "tirar las cartas"...

CONTANDO

El "Contador" Canessa... ¿"contará sus renunciaciones?"

BARAJANDO

El Dr. Del Campo parece que le quiere completar el mazo al Colegio de Arbitros. Y hasta las cuarenta cartas, no para...

DESCENSO

El Sr. Michel dijo que este año habría que suprimir el descenso. Los dirigentes siguen descendiendo...

CORREO DEPORTIVO

A "CHAUCHON" Estamos de acuerdo. Ese dirigente gastaría menos plata si encargara a una imprenta la impresión de algunos millares de renunciaciones, dejando en claro el sitio para la fecha, que es lo único que varía, y que podría llenar con tinta.

A "OPTIMISTA". — No estamos en condiciones de informarle si en realidad Peñarol hará gestiones para que Sir Eugenio Millington Drake se lleve de vuelta a Randolph Galloway. No sabemos si en Inglaterra aceptan devoluciones.

A "PESCADITO". — Sí, señor, los dirigentes tienen sobrada razón. ¡Mire que pretender quedar libres al finalizar el contrato! El

jugador debe ser del club para toda la vida y cuatro años después de muerto, y además, todos sus familiares deberían llevar también la camiseta, ¡no faltaba más!

ASTILLAS HUELGUISTICAS

Lástima que la huelga es de jugadores, que si fuera de dirigentes... ¿sabés cómo? ¡El fútbol estaba salvado!

Los jugadores en huelga no piden un PESO de aumento en su movimiento. Será porque tienen razones de PESO para la huelga.

Entendemos que, frente a las razones que esgrimen los jugadores, y las sinrazones en que se apoyan los dirigentes, no hace falta agregar nada respecto al conflicto.

Es decir, que los comentarios HUELGAN...

AUY PRONTO

APARECERA

ATILIO El Grande



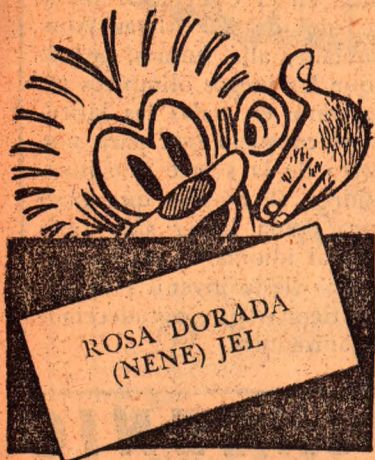
La campaña completa
del gran piloto en
filas de Nacional

El Próximo Número de

PELODURO

Aparece el 17 de Noviembre

LA TARJETA DE VISITA



(Ver la solución en pág. 28)

ESCUHE

“El Circo Aéreo”



TODAS LAS NOCHES

DE 21 a 24



Y MARTES, JUEVES Y

SABADO DE 15 a 17

COCKTAIL DE LETRAS

En este Cocktail de Letras encontrarán los apellidos de diez punteros de primera división que actuaron este año y diez países que intervinieron en el Campeonato Olímpico de Amsterdam.

EJEMPLO: PONJA = JAPON

1. MODOPRE
2. PULGATOR
3. BULGOLA
4. SOLVIAGUAY
5. BALILLAV
6. LAHONDA
7. LADRONI
8. ATILIA
9. DIOSVEI
10. LORAFE
11. PITOGÉ
12. CEASIU
13. ALABARMUC
14. MUGREBLOXU
15. LAVID
16. PEÑASA
17. REZANDENH
18. LECHI
19. ESTAS
20. ARNICAF

- | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | — | — | — | — | — | — | — |
| 2. | — | — | — | — | — | — | — |
| 3. | — | — | — | — | — | — | — |
| 4. | — | — | — | — | — | — | — |
| 5. | — | — | — | — | — | — | — |
| 6. | — | — | — | — | — | — | — |
| 7. | — | — | — | — | — | — | — |
| 8. | — | — | — | — | — | — | — |
| 9. | — | — | — | — | — | — | — |
| 10. | — | — | — | — | — | — | — |
| 11. | — | — | — | — | — | — | — |
| 12. | — | — | — | — | — | — | — |
| 13. | — | — | — | — | — | — | — |
| 14. | — | — | — | — | — | — | — |
| 15. | — | — | — | — | — | — | — |
| 16. | — | — | — | — | — | — | — |
| 17. | — | — | — | — | — | — | — |
| 18. | — | — | — | — | — | — | — |
| 19. | — | — | — | — | — | — | — |
| 20. | — | — | — | — | — | — | — |

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 15 minutos, revela una rapidez mental *excelente*; en 20 minutos, *muy buena*; en 25 minutos o más, *regular*.

(Ver las soluciones en la pág. 28)

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

FUGA DE CONSONANTES

Llenar cada espacio vacío con una consonante, hasta formar el apellido de un jugador de cada club de primera división. Clasificación: 5 minutos, *excelente*, 7 minutos, *buena*; 10 o más minutos, *regular*.

1. — — — IA — — I — O.
 2. — A — — E — — A
 3. — A — A — E —
 4. — — A — A — E —
 5. — E — — U — E —
 6. — A — — A — E —
 7. — A — A — — U — E
 8. I — — E — IA —
 9. — A — — I — O
 10. — O — — O — A —
- Ejemplo: — I — A — = VIDAL

(Ver solución en la pág. 28)

LAS TRES PREGUNTAS DE ESTE NUMERO

- 1ª Hay un jugador que marcó el último gol en el primer Campeonato Sudamericano oficial que ganó Uruguay en 1917 y que también señaló el último gol en la Olimpiada de Amsterdam, dándole el triunfo a los celestes. ¿Quién es ese jugador?
- 2ª La famosa "cortina metálica" de Peñarol, que integraron Silva, Lorenzo Fernández y Gestido, ¿intervino en algún torneo sudamericano?
- 3ª ¿Cuántas veces venció Uruguay a la Argentina en Sudamericanos en país neutral, antes de que éste lograra su primer triunfo?

Escuche los comentarios y
pronósticos de las Carre-

ras a cargo de

FORTUNATO

En C X 50 Radio

La Capital

Todos los días de reunión

a las 10 horas

SOLUCION A LA TARJETA

JOSE LEANDRO ANDRADE

SOLUCIONES

FUGA DE CONSONANTES

1. Schiaffino
2. Gambeta
3. Sabanes
4. Clavarés
5. Bermúdez
6. Magallanes
7. Sagastume
8. Iglesias
9. Carrizo
10. Haldoway

—PELODURO

"La Primera Olimpiada Judía en el Uruguay"

Tuvimos el agrado de recibir una amable invitación para la inauguración de la "Primera Olimpiada Judía en el Uruguay Pro-Hagana", torneo en el que participan aldededor de 400 atletas. Aunque no conocemos el "idish" ni básicamente, allá fuimos, encontrándonos con la grata constatación de que los juegos olímpicos no tienen idioma y se pronuncian idénticamente en todas las latitudes del mundo. Esto, si bien nos quitó el consuelo que para nosotros nos habíamos fabricado con respecto de la suerte que nuestros muchachos habían corrido en Londres. (Pensamos que para López Testa, Walter Pérez, Ascune, etc., debía haber sido realmente difícil la traducción de su esfuerzo al idioma de Shakespeare) nos aportó la satisfacción de asistir a una fiesta juvenil y deportiva francamente saludable. Por ello, al tiempo que agradecemos la gentil invitación, felicitamos a los organizadores.

PRUEBA DE INGENIO

Punteros de primera división de este año y diez países que actuaron en la Olimpiada de Amsterdam:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. Perdomo | 10. Falero |
| 2. Portugal | 11. Egipto |
| 3. Bugallo | 12. Suecia |
| 4. Yugoslavia | 13. Carámbula |
| 5. Villalba | 14. Luxemburgo |
| 6. Holanda | 15. Vidal |
| 7. Orlandi | 16. España |
| 8. Italia | 17. Hernández |
| 9. Visiedo | 18. Chil |
| | 19. Tessa |
| | 20. Francia |

NACIONALOFILO!

Escuche todos los martes, jueves y
sábados, de 21 y 45 a 22 y 15 hs.,
en C X 50 Radio LA CAPITAL

Noticiario Nacionalófilo!

RONDA ^{DE} TRASMISIONES

IMPERIO LTD.

DESDE TODAS LAS

CX 24

CANCHAS

CON LA BASE DEL
RELATOR Nº 1 *



DUILIO DE FEO *



Y DEL
Dr. CESAR L. GALLARDO *



UNA AUTORIDAD DEPORTIVA INDISCUTIBLE

Fidelidad
en los relatos
Responsabilidad en
los comentarios.

CX 24 la VOZ del AIRE



Lea "EL CANTA CLARO"

Aparece Todos los Martes

Agencia: Cerrito 865 Esc. 7



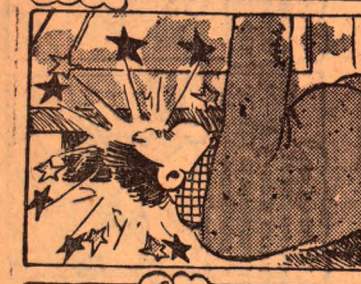
ATILIO EL GRANDE
(O Diez Años Haciendo Goles)



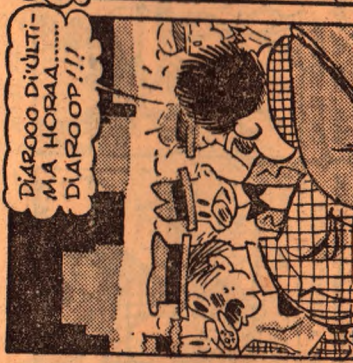
La Campaña Completa
del Extraordinario Piloto
en Filas del Equipo Tricolor

MUY PRONTO APARECERA!!

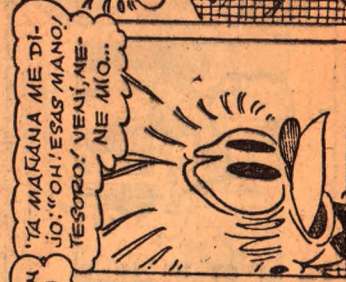
EL PULGA
FUE A SU CASA
DECIDIDO A
IMPONERSE
DE UNA VEZ.
MUJER
POR TODAS A SU
Y LO CONSI-
GUÍO.
★
23-27



EL PULGA
VENDE DIA-
RIOS DESDE
LOS OCHO
AÑOS...
Y LOS SEGUI-
RA VENDIEN-
DO HASTA
LOS 80!
★
23-27

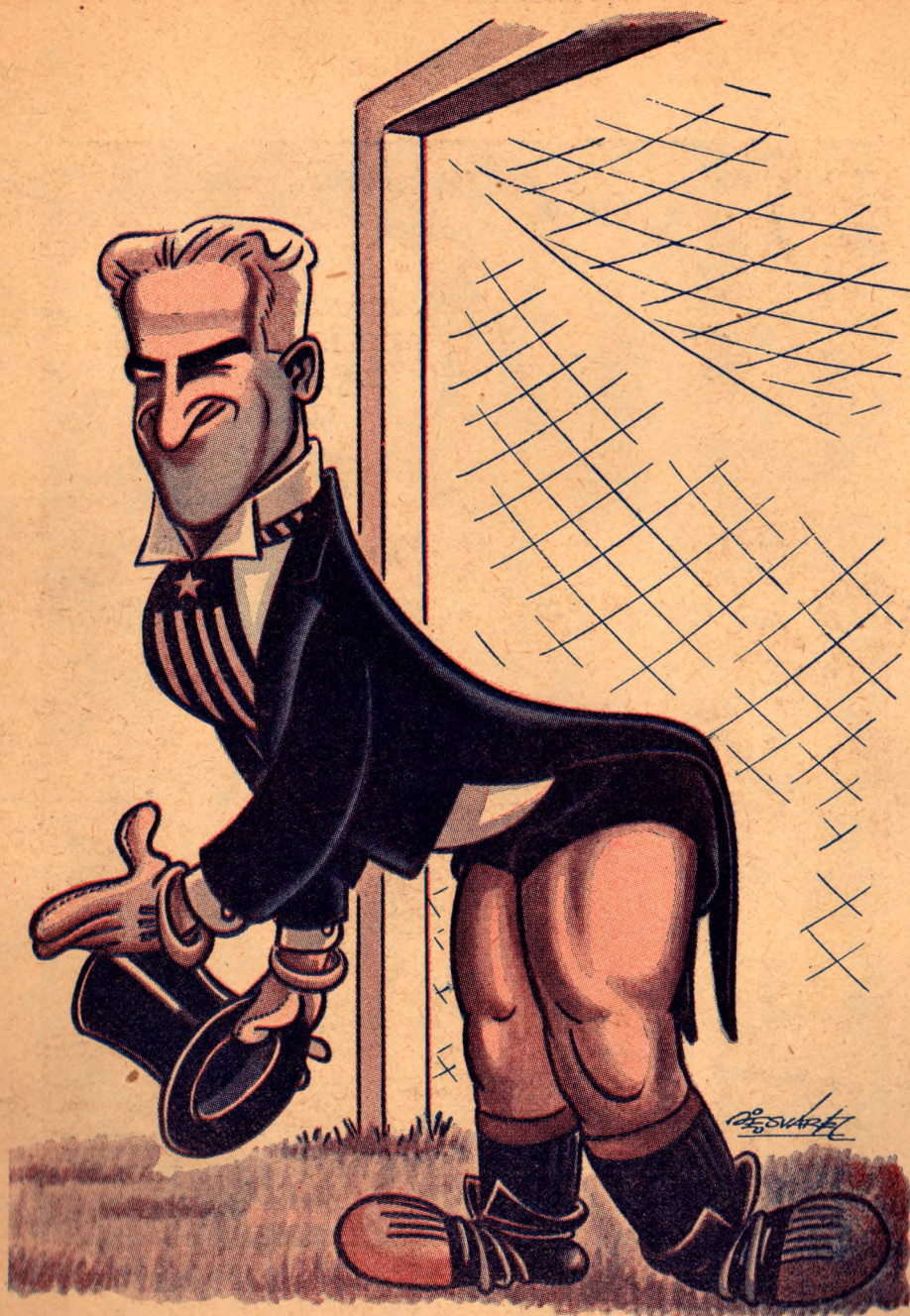


HAY
DE
PLÉTORA
DESAGRADE-
CIDOS EN
ESTÉ
MUNDO
★
23-27



CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafin J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Juan Carlos Petrus, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza, Dionisio A. Vera.
Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: **JULIO C. PUPPO**
Distribuidor: MANUEL MARTINEZ
Redacción y Administración: CERRITO 685 - Esc. 7 — Teléfono: 8 51 55





En medio de esta tan discutida huelga (para nosotros no es discutible) damos la efígie de Don Roque Gastón Másboli, Caballero del Deporte, como representación de los más altos atributos de nuestro profesionalismo, entendido cabalmente por la Mutual y curiosamente interpretado por los dirigentes