

# TAURO S.R.L.

EN LA 7.<sup>a</sup> FERIA NACIONAL DE LIBROS

Armonía Somers: LA MUJER DESNUDA (Novela)

"Los libros de Armonía Somers... por sí solos, componen una literatura fuera de serie, que no tiene vinculación aparente con las restantes creaciones de nuestra cultura, lo que acrecienta su carácter insólito".

Angel Rama (Marcha)

Clara Silva: LA SOBREVIVIENTE (Novela)

"Libro de densidad y amargura es éste, en el que, a través de las desolladas vivencias de su protagonista, se entrevé la dramática deshumanización de la época en la que le ha tocado vivir, por una parte, y en la más dramática, trágica condición que dimana de la estructura misma de la realidad en cualquier medio y época".

Eduardo González Lanuza (Sur)

DIEZ SOBRES CERRADOS (Cuentos)

Selección realizada por Juan Carlos Onetti, Armonía Somers y José Carlos Álvarez, jurados del Concurso organizado por la 7.<sup>a</sup> FERIA NACIONAL DE LIBROS.

AMÉRICA HOY

Edición conjunta con I.S.A.L. Presento estudios sobre múltiples aspectos de la oposición opulencia-pobreza en América Latina.

EL CORNO EMPLUMADO. Revista Literaria.

Suscripción a cuatro números: \$ 280.000 (El número de suscriptores está estrictamente limitado a 30).

## TAURO S.R.L.

Misiones 1290

# LOS HUEVOS DEL PLATA

promueven

a

los

# BEATLES

AÑO DE LOS HACHEPIENTOS

Dic./66

Nº 6 kilos y 1/2

MONTEVIDEO - URUGUAY

contiene:

JOHN LENNON

PAUL McCARTNEY

y además:

Perla AMERICO

J. AMENGUAL ICART

Carlos BURATOSI

Juan J. LINARES

Carlos MACIU

Clemente PADIN

Héctor PAZ

Jorge ROSA

# Hachepiencia

Hasta el momento los únicos frustrados han sido los que esperaban de los hachepientos una experiencia nihilizante, bullanguera, vacía. Una pose. Un derrumbe de la puerta de la Ciudadela sobre algunos valores carcomidos por su propia voracidad; sobre una cierta sensibilidad amoral, femenina, reumatizante y sustentadora del crimen. Los únicos ingenuos han sido los que esperaban de un grupo de chiquilines malcriados una actitud que ambientara una mayor promoción de sus nombres ya que por la mediocridad de sus cosas no lo consiguen.

Hemos salido a la calle como un niño abandona su casa, asqueado por el ambiente familiar, aburrido por los gritos, el grito de mamá. Salimos a la calle como fuerza de choque contra el clima enajenante, pedante y patotero de las páginas literarias, editoriales y asociaciones de chupamedias, de mesas redondas y cuadradas, de toda la manada de recomendados en la cola de cuanta vaca sagrada anda suelta. Salimos a la calle no con la intención de contemporizar y eternizar. nos en las vidrieras, sino para intentar, en todo lo posible, resquebrajarle las paredes al fauto monstruo de guantes sanitizados, desayunador de poemas, panzón de faocitar la sangre que gustosamente le presta el régimen que lo creó.

En la hora de evaluar nuestra experiencia comprendimos que no lo conseguiríamos quemando algunos papelitos debajo de su traste o tirándole maní. Hemos comprendido que, en la medida de nuestras fuerzas y posibilidades, sólo podíamos hacer lo que hicimos; despertar las conciencias a la vida.

En nuestras páginas hemos hecho hablar a todos aquellos que de una u otra manera han pretendido un cambio radical en nuestras desdentadas normas de vida. Pero también hemos comprendido que estas normas actuales están determinadas por otra cosa, que no es el arte precisamente. Y que allí está el núcleo del mal.

## LA EXPERIENCIA HACHEPIENTA DICE:

—que las musas, por más locas que sean, quiérase o no, están indisolublemente unidas al medio, tan unidas que no hacemos nada que no lo exprese de alguna manera por más espíritu libre que se sea o que se quiera ser.

—que la corrupción no está en sus manifestaciones sino en lo que las causa. El medio es la causa, y sobre él hay que actuar.

—que es más peligroso y comprometedor gestar el cambio que indicarlo con el dedo cómodamente sentados en la biblioteca tomando el té o chupando una naranja.

—que ya no alcanza con la denuncia. Es sumamente divertido y fácil tomarle el pelo a los que ejercen el poder, y por cierto, muy inofensivo. Lo que debemos hacer es arrancarles el poder para obrar el verdadero y fundamental cambio de estructuras.

(del otro lado)

# Encontré algo más

\* el huevo es una pugna por el ser

Jennie Stone  
cordialmente invita  
a los editores  
a retroceder con ella  
a un instante del pasado  
—hace un año más o menos—  
cuando ella recoge  
estas tristes sonrisas de margaritas  
dulces todavía.  
Era algo llamado los Beatles—  
—quiero decir, qué nombre tonto—  
ah, pero eso era antes  
(me estoy adelantando).  
Era algo Más  
más  
que lo que Jennie jamás tuvo antes  
Las esperanzas de  
Jennie Stone,  
que disfrutes tu momento  
con ellas  
recordando  
que un cierto caballero  
(que pronto encontrarás)  
una vez comentó,  
cuando se le preguntó como le gustaría ser  
[recordado,  
(quietamente)  
“Con una sonrisa”.



Paul Mc Kartney

1498F

# Encontré algo MAS

\* el huevo es la forma y el contenido llevado a su enésima potencia

No estoy preocupado por Todo  
Hay demasiado tiempo y problemas en Todo,  
demasiados que son viejos,  
demasiados que nunca han sabido,  
demasiados que fingen que no fingen,  
demasiados que dieron Todo a Todo,  
demasiados que olvidan.  
No estoy preocupado por Todo.  
Hay suficientes que se preocuparán por Todo,  
suficientes que están perdidos,  
suficientes que deambulan a través de las flores,  
suficientes que se comen las horas,  
suficientes que están en Todo sin vida,  
suficientes que, muriendo, mueren.  
No estoy preocupado por Todo.  
Sonrío con el llanto de mi corazón,  
sonrío por ser,  
sonrío por saber,  
sonrío por tener,  
sonrío por Paul,  
sonrío por Jennie.  
No estoy preocupado por Todo.  
Lo que debe ser, soñar, rezar, llorar, desesperar... es.

PAUL Mc

"Naranjas y limones", dicen las campanas de St.  
[Clement,

Derbyshire, Devonshire, Dorsetshire, Durham,  
Herefordshire, Hertfordshire,  
Wigmore y Whitehall y...

Y así estoy  
moviéndome soñando  
siendo fingiendo.  
No existo — excepto que estoy.

"Me debes tres centavos", dicen las campanas de  
[St. Martin...

No soy tan bueno que desespere,  
sin embargo no desespero  
estando  
en la oscuridad y los días  
silenciosos y soleados  
en sombras y tropezones y centelleos y todavía...  
Pimlico, Petticoat, Primroe Hill...  
Y entonces sé,  
Y entonces veo.  
Y entonces finjo con la gente que me encuentro—  
Blackfriars' Road y Tooley Street...

\* \* \*

Sonrío con el llanto de mi corazón,  
sonrío por ser,  
sonrío por conocer,  
sonrío por tener,  
sonrío por Paul,  
sonrío por Jennie,  
Hay MAS.  
Hay MAS.

M A S .

KARTNEY

\* el huevo asume plenamente su condición ovoide

# En flagrante

## Sobre Lennon

Nací el 9 de Octubre de 1940, cuando, creo, los Hytléricos estaban bombardeando nuestras cabezas con Mierdolf Chitler (que no tenía). Sea como fuere no me atacaron. Atravesé escuelas averiadas en "Lilipoule". Y no aprobaba ningún curso —ante la sorpresa de mi tía. Como miembro de los muy famosos Beatles, mis discos, y aquellos de Paul, George y Ringo, pueden parecer a alguno de Uds. más extraños que este libro pero en lo que me concierne, este rosario de cuentos cortos es la empresa cómica más deliciosa que yo he encarado.

Que Dios os Prostetice (proteja) y Ternericice (bendiga).

## Una sorpresa para el pequeño Bobby

Hoy era el cumpleaños del pequeño Bobby y tuvo una sorpresa. Su primer puño había quedado abreviado (la guerra) y recibió un garfio de regalo. Durante toda su vida acarició el sueño del garfio propio y ahora en su 39º aniversario sus ruegos fueron escuchados. El único problema fue que le enviaron un garfio izquierdo cuando nadie ignoraba que era el brazo derecho el abreviado. No sabiendo que hacer dismuyó su último puño y el garfio le quedó como un guante. Quién sabe el año que viene tal vez tenga el derecho.

# DELIRIO

## En el Dentista

Señora. — Tengo un diente rabioso que no me aguanta.

Señor. — Siéntese, Señora. Abra su pico y diga beeee; su interior está enteramente desguarnecido.

Señora. — Helás! No tengo más que 8 dientes en mi morada.

Señor. — Entonces Ud. perdió 83!

Señora. — Incredulo!

Señor. — Todo el mundo sabe que hay 4 decisivos, 2 felinos y diez Molieres que suman 32 a la sombra.

Señora. — Pero yo hice todo lo que pude para salvaguardar mis dientes.

Señor. — Tal vez, pero sin resultado.

Señora. — Ah, Porqué no lo habré insultado antes! (consultado).

Señor. — Demasiado tártaro (tarde), es ahora o en Marienbad.

Señora. — Entonces Ud. me la va a arrancar?

Señor. — No, Señora, se la voy a exhumar.

Señora. — Pero, me va a doler mucho?

Señor. — Déjeme ver. Crac! Aquí la tiene, Señora.

Señora. — Pero Señor, yo deseaba conservar este diente!

Señor. — Estaba completamente negra e inconsolable; las otras también lo están.

Señora. — Misericordia, pronto no podré comer.

Señor. — Una dentadura postiza en el ojo de la Oscuridad Social es bueno y Ud. parecerá treinta años más joven.

Señora. — (Para sí) Treinta años menos! (alto) Señor, yo no soy católica, arránquemelos todos (desfóliemelos).

Señor. — O.K. Colgate.

\* \* \*

(Obedeciendo la última voluntad del traductor no se pone su nombre. Por cualquier consulta acerca de la traducción dirijase a Millán 2515, Sala 18, cama 7 en horas de visita)

# JOHN

# LENNON

\* el huevo es pura praxis

# 1er. Premio H.P./66 de Poesía

Los huevos presentan al joven poeta J. AMENGUAL ICART, recientemente premiado entre 15 concursantes, con la publicación y entrega de 500 ejemplares de su libro "CON EL TIEMPO JUSTO", en el concurso organizado por nuestra revista.

## 1) Dénos sus datos personales.

—Nací en Montevideo, el 19 de Julio de 1940, inicié mi creación literaria paralelamente con mi actividad periodística. De niño aprendí música y piano, llegando a integrar como profesional pequeños conjuntos orquestales melódicos. Estudié Abogacía y rendí los primeros exámenes en la Facultad de Derecho. Abandoné dicha carrera para dedicarme a lo que considero mi vocación, ingresando al Diario "El Popular" del cual soy redactor. He publicado poemas y cuentos en la "Revista de los viernes" del referido matutino y en la revista "Estudios". Presenté al Concurso organizado por Uds. el libro "Con el tiempo justo" bajo el seudónimo de Tersites y tuve la suerte de triunfar. "Con el tiempo justo" será mi primer libro.

## 2) ¿Por qué se presentó al concurso?

—Creo que todo el que crea artísticamente algo, pretende hacerlo trascender. No basta con escribir un poema por ejemplo y auto-contemplarse en él, sino que es necesario, yo diría que es parte de la propia creación el poner a consideración de la gente lo que se ha hecho.

# J. AMENGUAL ICART

## 3) ¿Por qué escribe?

—El escribir es para mí una forma natural y necesaria de expresión. Y cuando digo el escribir no me refiero solamente a la creación literaria, ya sea prosa o poesía, sino también a la actividad periodística que cumplo. El contacto con la realidad, con las cosas, con las personas, el sentirme poseído por todo ello y el querer expresarlo a través de la palabra, del concepto, de la imagen, es la razón principal por la cual escribo.

## 4) ¿Qué visión tiene del momento actual de nuestras letras?

—Podría dar muchos nombres que en mi criterio son índice de halagüeñas perspectivas, y podría dar otros, no tantos, para señalar la existencia de buenos escritores en la actualidad. Pero por encima de ello hay algo que me preocupa sobremanera y es la contradicción existente entre el número de escritores que merecen la publicación de sus obras y las pocas posibilidades que tienen de hacerlo en virtud de los costos de impresión.

## 5) ¿Qué autores prefiere y por qué?

—Claro que serían más que los que voy a decirle, pero sintetizo mi predilección en Pablo Neruda y César Vallejo. El primero, de matices múltiples porque condensa en su voz la más rica expresión de nuestros puños rebeldes ante la injusticia y de nuestros corazones cautivos por la felicidad de los pueblos. El segundo porque es un poeta de verbo viril, de palabra justa. Bastan pocos versos de uno de sus poemas para definirlo:

Solía escribir con un dedo grande en el aire:  
¡Vivan los compañeros! Pedro Rojas,  
de Miranda del Ebro, padre y hombre,  
marido y hombre, ferroviario y hombre,  
padre y más hombre.

# POEMA

\* "¿Qué me hablais de los pollitos?" Stephan Blooth 1705 - 1730

He tenido en mis manos un papel  
con tan sólo un nombre,  
—hijo—  
de desconocidos.

Quiénes serán los padres  
de ese hombre  
que quizás alguna vez fué niño.  
Dónde estarán esos senos  
y esos labios maternos  
que negaron el beso y la dulzura,  
entre qué paredes  
se escuchará una voz  
que no sabe de llantos  
silenciados con ternuras.  
Es que acaso se han callado  
esas carnes  
que concibieron con pasión  
que alumbraron entre lágrimas  
saladas y frías  
como gotas de mar enardecidas.

"CON EL TIEMPO

# SOLITARIO

Yo que conozco a mi madre  
y sé de sus labios  
de su voz  
y de sus senos,  
yo que he visto brillar en sus ojos  
el dolor de mis sufrimientos  
y el cansancio  
de mis noches sin sueños,  
yo que he pulsado en sus sienes  
las esperanzas  
de mis ilusiones fallidas,  
yo que he sentido en mis manos  
arrugarse sus manos  
en interminables inviernos,  
yo que he temblado  
de amor perdurable  
su inmensa pasión infinita,  
yo que he vivido  
en mi cuerpo y en mi alma  
el alma y el cuerpo  
de mi madre,  
pienso en aquel niño  
que quizás o sin tal vez  
ya sea un hombre,  
y siento deseos de escribir  
un poema inacabable,  
angustiado y solitario  
como en este día.

\* el huevo es un ser renunciante de sí y afirmador de su obra

JUSTO"

J. AMENGUAL ICART

# Asamblea

He contado varias veces las mesas  
y luego del repaso  
el resultado da justo,  
son veintitrés.

Detrás del mostrador  
un ejército de botellas me miran  
en esta esquina que vocea  
los diarios de la tarde.

Es un día más que se suma  
sustrayendo de los míos  
otro tanto.

Estoy esperando que comience  
la asamblea sindical,  
esta vez de poca trascendencia  
porque el tema no reviste gravedad.  
Sin embargo  
cuando sienta la voz del dirigente  
cuando vea las manos levantadas  
comprenderé la razón de mi tarea,  
la importancia de este día  
que sumo de los míos  
a los días ricos de la lucha,  
que cada vez libera más mis esperanzas  
que cada vez sujeta más mi voluntad.

J. AMENGUAL ICART

# Si lo sabes

Si lo sabes  
dímelo  
con qué huesos  
con qué sangre  
sostenernos  
con qué manos  
podemos atrapar  
este soplo de vida  
si a cada instante  
sí  
como una carga  
un espectro

nacido de la noche  
—aborto  
del tiempo—  
nos dice que no alcanzan  
tan sólo dos manos.  
Y cómo hacer entonces  
si cada uno no basta  
si rogamos por alguien  
que nos preste  
sus manos  
para abrazarnos de pie  
de cara al cielo.

## DESDE SU ESPACIO CIERTO

Desde su espacio cierto,  
angustia repetida,  
aflojando los puños, tanto tiempo  
en guardia,  
alguien aún tiene aliento  
para empujar la vieja pregunta.  
Alguien, envejecido de tanto  
y tanto porqué de rodillas  
no exige sueños ni dichas  
prometidas  
—alguna vez una voz dijo mentiras—,  
no quiere más esperas, sólo  
ensaya un gesto, el de su mano,  
llaga abierta todo el largo,  
atravesando el frío de las sombras.  
(Desde su espacio cierto  
alguien quiere creer  
que tú lo buscas).

el huevo es una evidente contradicción entre lo increado y lo creado

PERLA AMERICO

# PUEBLO

Hijo del odio de los siglos  
arrogante despojo de la Historia  
canalla perseguida por ti misma  
sigue luchando por todos nosotros  
con dura servidumbre de odio y de coraje.

No dudes de tu marcha constructora.

Rompe a patadas —quebrándote los dedos—  
la paz la risa las leyes protectoras.

Levanta con tus manos carcomidas  
el mundo que te espera (que me espera)  
Y riega con tu vida miserable  
—hambre sudor y mugre—  
todos los caminos del futuro.

\* el huevo es el mejor ejemplo de vida creadora

# AMOR

Nosotros  
los duros amantes  
estaremos precipitándonos  
sin tregua  
constantemente  
hasta ahogarnos  
en la sombra de luz  
que nos aguarda.

Somos la señal en pie  
el arma el grito el sol.  
Una bocanada de vida  
interminable.

La sangre  
amor  
la savia nuestra toda.

Nunca salremos a la calle  
a preguntar por qué.

# HACER

Porque el dolor  
es lo único verdadero  
que nos han permitido  
soy mueca de dolor  
protesta grito insulto  
desde todos mis huesos  
trepando por los días  
—hambrientos de mi ser—  
que me queman la vida  
me caen el tiempo  
gastando mi cuerpo  
rompiéndome la voz  
que no me callan.

No contemples mi grito  
—mirando nada más—  
porque así caes.  
Debes volar no arrastrarte.  
Salir a la calle ahora mismo  
con el garrote  
tu furia en la mano  
el gesto  
la hombría  
y el fusil apoyándote  
sabiendo a dónde vamos  
qué queremos  
por quién  
para qué todo.  
O quedarte en tu casa  
mirando la serial  
descansando la panza  
que te va quedando  
cuidando no pensar  
y aguardando el milagro  
que compense  
tan paciente espera.

Yo seguiré gritándole  
al hombre  
al futuro  
a mí sombra.

Juan José Linares

# Las Perzas

Una jaula, Ian, esconde el misterio de los pájaros.

En el interior de cada uno, ese continente irreductible, se convierte en canto los números de la tierra; los secretos avos de toda especie.

Allí está guardado, con consciente voluntad de ignorarlo (para que no escape en un descuido), aferrado con ambas manos a los barrotes, aferrado como una piel, el amor despeinado, desmelenado como la luz de los astros que nosotros, con los sentidos alucinados, vimos caer sobre la tierra. Aquel día (te acuerdas aún?) en que se pulverizaron las paredes del mundo.

Ian, y tú te quedas en esa jaula; llena de burbujas que van desapareciendo la ilusión, joyas perdidas al finalizar la fiesta y que se desmoronan verticalmente por el acantilado de nuestro cuerpo hasta los mismos vórtices de la desesperación, mientras al amor le sigue su día o su voluntad devastadora.

Un paréntesis solar hará de escolta a la razón de olvidar al ferruginoso amor sobre el pasto del parque; al amor en las riberas abiertas en un módico abanico apenas mecido.

O de olvidar la ostra seca que no crece en la orilla del mar si acaso no puede refrescar su carne blanca y alerta.

O al monóculo snob de la luna que te ve pasar corriendo; Ian, y a los barrotes que empujas (aún tienes jirones de piel arrancados en vida!), los barrotes que avanzan como automóviles, arrastrando tras de sí un retazo inconcreto, un pedazo de rostro que se golpea en el empedrado produciendo un lastimoso dolor a chatarra, y que se va alejando como un ladrido agonizante.

\* no hay nada más inmerso en la realidad que un huevo, un grado de más o de menos decide su destino

Son pocos los que saben que eres tú quien pasa, Ian; sólo los que te conocen. Los otros piensan, espantados, que el espectro calvo de amar que pasa recogiendo arrebatadamente sus palabras; ya que no queda ninguna dimensión de ellas.

Sé como tú; concretamente a la una de la madrugada cuando estalla la atmósfera húmeda sobre las calles abandonadas a su suerte; cuando los caballos se agitan a la cabeza del tiempo; cuando en los ojos, que cualquiera dejó colgados en la alambrada, se lee el pensamiento puesto en otra cosa mientras pierdes la noción oral de los términos vitales, y la lluvia cae abundante sobre tu traje de sádica etiqueta.

Ian; cuando llegue ese gesto brusco de tu mano sobre una cara en la que crece como barba el grito rictus de dolor; cuando llegue cruzando el umbral que se aumenta en la escalera para alejarse del suelo.

Por fin; cuando ese gesto se agite en un viento perdurable.

De tu mano, Ian, que abrió cráteres en las débiles cabezas humanas y extrajo de ellas lóbulos purpúreos, fosforescentes; o tus ojos, que miraron el interior del cráneo como quien visita una casa vacía con intención de alquilar.

Cuando llegue ese gesto brusco de tu mano sobre una cara bañada en sangre.

Y se sacuda de ese grito la melena del salvaje. Oh! Ian.

nada más extraño a un huevo que el desborde insensato

HECTOR PAZ

"Y la muerte perderá su dominio" dylan thomas

Si endemoniados,  
si desconocido de mí  
no me lanzo  
    a buscar  
    lívidas inquietudes,  
    angustias camanduleras por su cosa,  
    resuellos  
para hundirlos  
    en el aire fresco  
de la calle luminosa,  
si claudicantes  
    cediéramos  
a tus risibles  
    desaforados tumbos  
    de vieja borracha  
pudriendo la enconada alegría  
de querer ser  
    intensa penumbra  
    en tu paisaje  
y rojo violento en la vida de todos,  
si desleales  
impusiéramos tu culto  
enarbolando banderitas rosadas  
~~ante el mudo asombro~~  
con viva tu nombre  
ante el mudo asombro  
    de los caminos abiertos.

• si un huevo se cae se rompe

Indiferente,  
    aun a tí misma,  
continúa ejerciendo  
tu funesta vocación de campesina  
    en el aire enrarecido  
    de las calles cortadas;  
aunque no falten guampudos  
que te acuesten en sus camas  
    de niños perversos  
con tanto amor como soledades  
    a contrapelo  
acunan en la fatigada ruina  
    de la lengua,  
aunque te llamen madre,  
    señor,  
    puta,  
    paz eterna,  
aunque el fanatismo crudo  
    del tiempo  
empalidezca la luz de los cirios  
que alimenta esta voluntad torpe,  
    ingenua  
de vivir a toda costa.

CLEMENTE

PADIN

# EL HUEVO LOCO

\* el huevo está indisciblemente unido a su compromiso de ser lo que es : un huevo

El hombre normal tenía un cáncer de vida. Miró por enésima vez la palma de su mano. El sol había sido creado sólo para deslumbrar la esferescente superficie de la herida en donde las flores, las ranitas, los colores más insólitos retozaban a pesar de lo exiguo del lugar. Recordaba los primeros síntomas. Lo que nunca sabría era la falla que propició el desajuste de su personalidad, pero lo cierto fue que un día se encontró mirando las estrellas y de ahí a querer arreglarlo todo fue todo uno. Otro día una bronca inexplicable que le subía como una chinche por la espalda le hizo patear al perro de su vecino y desear a la mujer de su mejor amigo. Por fortuna superó aquella primer etapa gracias a los tratados de higiene mental y a los manuales de sicología aplicada. Pero, más adelante, todo sus esfuerzos se vinieron abajo cuando constató que su consumo de galletitas y mermeladas decaía visiblemente pese a que la campaña propagandística estaba en todo su apogeo. Dejó de mirar televisión, ya no se lavaba los dientes 10 veces por día, se comía las uñas y por primera vez en su vida se sacó los zapatos sin desatarlos. Se pasaba largas horas mirando los reflejos del sol a través de los árboles en la pared de enfrente; a veces lo más parecido a un pensamiento le atravesaba la mente tan rápido que no conseguía aprehenderlo pero su vislumbre bastaba para angustiarse durante semanas. Sus amigos, implacables cancerberos de la mediocridad, se alarmaron y lo llevaron a empujones a una clínica de readaptación. Allí, gracias a los prodigiosos alcances de la ciencia siquiátrica fue devuelto milagrosamente a la normalidad. Así transcurrió su vida dentro de los más ortodoxos prejuicios, su rutina fue un modelo de precisión y la cumplió tesoneramente. Alcanzó el grado más preciado al que puede aspirar un hombre: fue el enajenado perfecto.

Pero un día una mosca le caninó por la cara y no hizo nada por espantarla. Allí terminó todo. La última barrera cayó, masturbó su impaciencia, habló con la mancha en la pared, se tragó los pececillos de la pecera en la mesa del living, exhibió sus cosas por la calle, violentó a la sirvienta que siempre había deseado, orinó en la pared del comedor hasta que aquella angustia abrasante que le pugnaba por salir floreció en su palma enloquecida. No sintió nada pero no dejó de advertir, en el último momento, que su cuerpo era un río de lava corriendo por las calles, un trueno ensordecedor y permanente sobre la ciudad, un viento helado derribando edificios, un temblor de tierra despertando conciencias.

# EL REALISMO MAGICO DEL HUEVO

A pique. Devorando distancias, el huevo destaca su forma contra el azul pálido de la puerta del placard de la cocina. La estela de vacío que va dejando en su caída irremediable convulsiona todo el aire próximo a la vertical no al suelo sino a su esperanza de consumir su ser en el todo del mundo, obligando a esas intangibles moléculas a una danza enloquecida que mucho se parece a la furia de un incendio o al choque de dos olas que se abalanzan una sobre otra. El piso no se abrió para dar paso a su postrer deseo y el huevo pareció detenerse a escasos milímetros de él, esperando el polliito con la fuerza suficiente como para romper su cáscara o bien el golpe seco, insistente, contra el borde filoso del cual le habían hablado o, aparecer, glorioso, detrás del Cerro, para solaz de los enamorados escuchando su desilusión en las plazas. En la tercer celdilla de la huevera del refrigerador apoyado por su parte esférica, con su eje longitudinal ligeramente inclinado hacia la derecha, apuntando hacia abajo con obstinada insistencia un punto X del suelo y hacia arriba, un poco por encima del foco esmerilado que se enciende cuando la puerta del refrigerador se abre, descansa el huevo. Como sucede por ahora, toda la animalidad de su cuerpo se adhirió a las leyes naturales, exigiendo el estricto cumplimiento de las reglas del juego y el huevo, infeliz, se desploma alimentando con toda su densidad, superior a la del agua, justos sentimientos de venganza, deseando enchastrar no sólo el piso, sino todas las paredes de la cocina, las puertas, los patios, las palabras, las noches, los inventarios, las bodas, los cuartetos, los fuegos, las noticias, las materias, los meses, el amor y la felicidad que nada significan en tanto haya huevos como él cayendo por la torpeza criminal y el descuido de quien más obligado que nadie está de salvaguardar su integridad. En la tercer celdilla de la huevera del refrigerador duerme el huevo toda su desesperación, arrullado por la impávida música del frío que protege su sagrado destino de alimento, refugiando en su propia masa útil la angustiada frustración de quien se ve sacado de su íntimo e impostergable proceso de creación. La situación no era nueva. Pese a lo exiguo de su memoria, recordada que ya con anterioridad habiase bamboleado sobre una superficie horizontal aunque no tan dura como esta. Cuando fue dejado sobre el plato no pudo evitar desplazarse un corto trecho aunque si bien no lo hacía en línea recta bastaba para marearlo y confundirlo. Quiso detenerse pero su peso jugando a la inercia lo hizo girar una y otra vez hasta que decidió volver a su equilibrio inestable sobre un punto incalificable del plato y, así, poder fijar su atención en un deseo tan absurdo como sus volteretas, propio de un huevo podrido de su rutina de huevo de consumo. A oscuras, en la tercer celdilla de la huevera del refrigerador, cómodamente instalado en su mundo, su crecimiento obstruido para siempre, asistido por sus compañeros tan indiferentes como él al futuro del cual nada quieren exigir, parece recordar otra situación similar aunque la dirección de su eje longitudinal fuera otra y las circunstancias distintas. La pecera estaba allí. Sólo bastaba una voluntad creadora, fuera de lo común, que se apoderara de lo causal, que rompiera la intachable contingencia y evitara que continuara cayendo en su indiscernible destrucción y le permitiera codearse con los pececillos, los caracoles vacíos, con las plantas y el musgo del fondo, pararse por sus propios medios en el centro de la pecera, elevar al cielo la cúspide de su forma ovoide, quebrando la artificiosidad del mundo con lo insólito de su presencia justificando, hasta la locura, la presencia de lo demás.

# Veó una flor

Veó una flor  
la huelo  
la toco  
la saboreo.  
Oigo mover sus pétalos.  
Sus pétalos, que comienzan  
a girar  
en una danza estremecedora  
de color y sonido.  
Se separan y se unen  
se toman de las manos  
y se sueltan.  
Dan vueltas  
en torno mio  
y me invitan a unirme.  
Yo no sé bailar,  
sé de libros y fórmulas  
pero no bailar.  
Las flores rien  
de mi ignorancia  
y las abejas, alborotadas,  
se acercan zumbando.  
Salen topos y grillos  
sapos y ranas.  
Topos verdes  
grillos rojos  
sapos amarillos  
ranas azules.

J O R G E

R O S A

Las nubes bailan suelto  
y dejan espacio  
para que el sol,  
gozoso, mire la escena  
con ojos paternales.

Las hojas celestes de los árboles  
saltan al aire  
y caen  
con mil pedantes volteretas.

La sinfonia se hace universal  
y logro

comenzar a escucharla.  
Mis miembros,  
de mil colores,

pugnan por separarse  
del resto del cuerpo.  
El corazón y el hígado  
quieren salir

a buscar pareja,  
y entonces me disuelvo  
en mirradas  
de azules, rojos,

verdes, amarillos,  
celestes y blancos.  
Y resueno

en insospechables dos,  
mis, res, fas,

tan potentes  
como la canción natural  
que me recuerdan  
que soy Hombre.

\* el huevo conjuga el orden racional de su parte esférica con el desorden imaginativo de su parte parabólica

# Predicción

Una mancha solar investigada hace 300 años por un gran sabio somnoliente daba a entender claramente que ese año iba a ser decisivo para la humanidad. Y lo fue.

Todo empezó cuando una triste mujer se equivocó al hacer la sopa de hongos para su esposo. Este quería ese día asado de vacuno.

Planteó inmediatamente el divorcio para lo cual tuvo que consultar con un abogado que nunca había probado sopa de hongos.

La esposa tuvo que hacer sopa de hongos. A los minutos el abogado expiraba, repleto de sopa de hongos.

La pobre mujer fue presa por asesina. El esposo consiguió el divorcio por abandono del hogar por parte de su mujer. Nadie entendió el lío. Alguien quiso investigar.

Un primo hermano de una monja una vez allá lejos como en la China comió sopa de hongos al lado de un diputado del partido Oficialista. Por tanto tenía relaciones con el Gobierno.

Cuando por fin este Diputado pudo investigar, murió aplastado por una bolsa de cemento que caía apresuradamente desde un 23er. piso.

La monja entabló pleito a la empresa de Cemento y lo ganó, por lo cual la fábrica cerró y dejó desocupados a 200.000 personas.

Estas personas dirigidas por el Sindicato decretaron una huelga general en todas las fábricas de cemento del mundo.

Esto fue lo que sucedió en ese año que había predicho un sabio somnoliente hace 300 años.

## CARLOS MACIU

# LOS HUEVOS DEL PLATA A G R A D E C E N

infinitamente a los artistas nacionales que han donado sus obras para la venta-exposición con cuya recaudación se ha financiado este número

ARBONDO  
BARNECHE  
BIA  
BONILLA  
CARDILLO  
CATELLANI  
FOSSATTI  
HERMAN  
LIMA  
MALDONADO  
MATYEKA  
OJEDA  
SCHMIDT  
SPOSITO

---

## Aviso a los Suscriptores

Las Ediciones "El Timón" en cumplimiento del contrato con sus suscriptores anuncia que los cuatro libros prometidos son:

"Los Escritos Políticos" de Sade

"Oxtiern" de Sade

"Con el tiempo justo" de J. Amengual Icart

"La calle" de Clemente Padín

los cuales podrán pasar a retirar en Lindoro Forteza 2713 apto. 3, siempre y cuando se pongan al día con las cuotas atrasadas, en horas de la tarde.

Para el año 1967 se mantendrá la cuota de 10.00 pesos (diez pesos m/n.) y se ofrecerá, al suscriptor, 4 números de los H.P., que saldrán trimestralmente, y un descuento especial del 40% sobre los libros que publique. Las causas son de todas conocidas.

Aceptamos gustosamente colaboraciones de todo orden, desde sugerencias hasta dinero en efectivo, desde críticas hasta felicitaciones efusivas, todo será bien recibido.

# CINE UNIVERSITARIO

SORIANO 1227

TEL. 9 67 68

- ★ EXHIBICIONES
- ★ CONFERENCIAS
- ★ DEBATES
- ★ PUBLICACIONES
- ★ BIBLIOTECA
- ★ CURSOS

SECRETARIA: lunes a viernes, de 15 a 21 horas

Librería Universitaria

**RAUL H. TARINO**

LITERATURA - ARTE  
CIENCIA

18 de Julio 1852

Tel. 4 33 18

DONACION

**Angel M.**

Correspondencia: Lindoro Forteza 2713, Apto. 3  
Montevideo - Uruguay

Imprimatur: Imprenta GADI-Ituzaingó 530-Florida

DESEAMOS CANJE Y COLABORACIONES

—que lo que debemos hacer es prepararnos con la inteligencia fría del que sabe esperar el momento oportuno a la vez que lo propicia. Y no oficiar de apóstoles predicadores del arte comprometido y militancioso que algunos, casi todos, asumen tan evidentes como el clima pasivo y contemplador que fomentan.

—lo que importa, en todo orden de cosas, es la actitud frente al medio, y fundamentalmente frente a nosotros mismos. En la medida en que cada uno se respete a sí mismo (como ser humano y maravilloso) así habrá de respetar la seguridad y el bienestar de todos. Y qué otra actitud, que sea sincera y coherente, podría corresponder frente al esnobismo que alimentan, frente a la pseudo-cultura charlatana, frente al hermafroditismo angustiado que ve la gotera en el techo y sólo atina a poner una olla bajo la gota, qué actitud que no sea el asco, el aburrimiento activo frente a tanta inmundicia.

Nosotros (el hachepiento) anteponeamos una actitud de limpieza general, que actúe como un dique de contención contra lo que se nos quiere imponer: el crimen como norma de vida; la hipocresía y la mentira como razones del hombre; el quietismo que lleva a la desvirtualización plena del ser humano; la colaboración servil y traicionera junto a los amos; y el sostenimiento de nuestras más sagradas tradiciones de "liberalidad" o nuestra incipiente tradición golpista.

¿En qué medida hemos culminado nuestra experiencia? No nos preocupa. Lo cierto es que esta experiencia tal vez no culmine nunca porque es permanente. La evaluación de los resultados debe entenderse en los niveles de comprensión que logremos de nuestra situación en el mundo y en los hechos que propiciamos aplicando esa comprensión a la realidad cambiante y rehuidora que nos está exigiendo que le ajustemos las cuentas de una vez por todas.

**LINARES - PADIN - PAZ**

**EDICIONES "EL TIMON"**

anuncia para este mes:

**"OXTIERN" de SADE**

**LA CALLE** (poemas) de Clemente Padín

**CON EL TIEMPO JUSTO**

1er. Premio H. P./66 de Poesía

**J. AMENGUAL ICART**

**PEDIDOS AL 41 11 84**

\* HELP, HELP, la revista nos cuesta un ídem, ayúdenos, llame al  
Teléfono 5 64 06