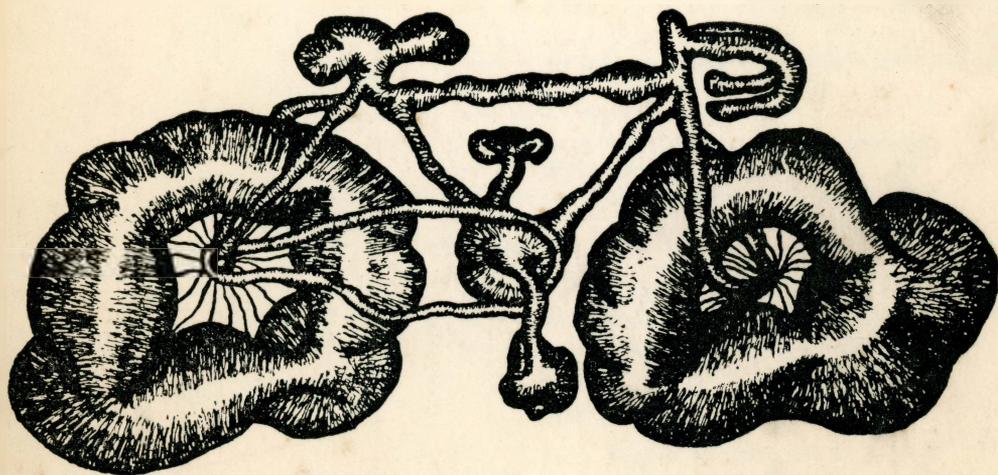


samuel wolpin



explicaciones
bicicleta
arriba

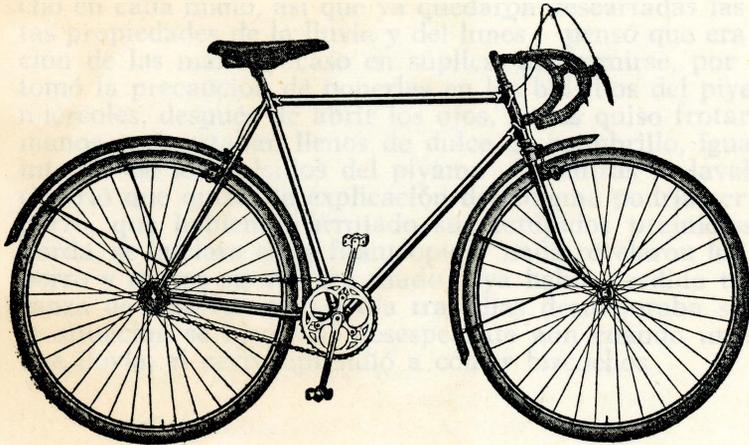


LOS HUEVOS del PLATA

1505

sammy wolpin

EXPLICACIONES



A R R I B A

LOS HUEVOS del PLATA

Colección "LA CASCARA del HUEVO"

TAPA: JORGE VARLOTTA

EXPLICACIONES



ARRIBA

COPYRIGHT BY LOS HUEVOS DEL PLATA/69
MONTEVIDEO - URUGUAY

Queda hecho el depósito que marca la ley

despertar todos los días con un bizcocho en cada mano

era lunes y llovía cuando despertó tenía un bizcocho en cada mano eso es algo poco común y bastante difícil de explicar, sobre todo en esta época en que del cielo sólo llueve agua además al lunes no hay por qué atribuirle virtudes dudosas al día siguiente, martes, no llovía, pero igual despertó con un bizcocho en cada mano, así que ya quedaron descartadas las supuestas propiedades de la lluvia y del lunes pensó que era la posición de las manos, acaso en súplica, al dormirse, por lo tanto tomó la precaución de ponerlas en los bolsillos del pijama el miércoles, después de abrir los ojos, se los quiso frotar con las manos pero estaban llenos de dulce de membrillo, igual que el interior de los bolsillos del pijama mientras lo lavaba, se le ocurrió que quizás la explicación del enigma podría ser Juan, el perro, que habiendo arrojado sus estúpidos prejuicios por la borda, se iniciara en la filantropía nada revelaron los ojos del perro y menos su voz era mudo ya había perdido toda esperanza de resolver algo y día tras días desmejoraba su aspecto la situación se hizo más desesperante aún cuando un lunes en que llovía, el perro aprendió a comer bizcochos

sueño de sueño

después de comer abundantemente, el hombre se fue a dormir al poco tiempo empezó a soñar soñaba que un hombre igual que él, dormía en una cama idéntica a la suya y soñaba algo extraño: este último sueño, poseía vida independiente y observaba como el hombre, que al parecer tenía una pesadilla, daba vueltas en la cama, deshaciendo las sábanas de repente, el hombre que ya no soportaba la angustia, despertó y el sueño de vida independiente, único resto, volvió a mirar en dirección a la cama y la vio completamente arreglada como si en ella aún no se hubiera acostado nadie

homenaje poliédrico antedicho

1

aire gris su razón para hablar
sale del sueño en lenta y
pesada frase de domingo
vestido como un parque espejado
celebrando la involución
eventos diarios donde lavan
los fósforos y los relojes
puntean sus caras

2

algo porque bailar la cara
entrada a un espejo de
vientos o techos
oxidados en la dignidad
de las palabras grotescas
pero perfectas ante el sacramento
de los vientos o nueva iniciación
para perder la temporal velocidad

3

la velocidad en caída libre
es igual a la raíz cuadrada de
la aceleración de la gravedad
al cuadrado por h

4

agua inefablemente soñada
a sí misma entre pliegues animales
untados con silencioso rumor
lluvia y alternativas de
emociones determinante catapulta
dentro de un gabinete espinoso
islas descalzas en hordas
que proveerá la vida

5

una existencia en la única
tierra que se conoce
(hay que tener rostro para ser
dios) llena de cuevas miradas
en la frase inventada ex profeso
por andré bretón para significar
los botones de wc donde sentar
el buen año de las zanahorias
re llenas que son tan
realistas a los principios aerodinámicos
de las madres

6

sabiendo la posición exacta
de cada arma contenida
por el océano en una copa
azul o verde
podemos superar las paradojas
con la parte más extraña
de los globos negros
y su herencia obvia de
culpa sifilítica por la analogía
mímica a pesar
del cuchillo que se mueve
entre los cruciales
de la hipnosis justificando
el vino irresistiblemente cósmico

7

universos germinados
por la condición o acumulación
impalpable de hongos prismáticos
luz rosa paz y
fórmula desalienante

la serpiente encantada

la cesta era de mimbre; la flauta de bambú; el turbante de seda y los turistas de kodak es decir, que lo siguieron por la calle hasta que se ubicó en la segunda esquina y empezó con los múltiples preparativos necesarios frente a la cesta ascendió una suave melodía, mezcla de praderas y olas las kodak alistaron sus pupilas memoriosas, cortando la respiración de sus soportes después de varios minutos de música, algunos metieron sus manos en los bolsillos, tratando, con sonidos metálicos, de alentar al encantador; otros se fueron yendo, entre murmuraciones cuando sólo quedaba un turista, sin máquina, la esperada serpiente asomó su cabeza de la oreja del encantador; se enrolló por la flauta y finalmente cayó en la cesta

este rotundo fracaso

controlé si el número que tenía escrito en el papel coincidía con el que estaba en la pared, debajo del cartel que decía "instituto de alienación esotérica"

al entrar, un portero uniformado me interrumpe el paso, preguntándome:

—el señor?

—hijo de puta—contesté

me cedió el paso, haciéndome una reverencia

caminando en la mitad del techo a dos aguas, me encontré con un hombre vestido de amarillo

—es usted napoleón?

—no, soy charles chaplin

—vuelva entonces al celuloide—dijo, empujándome rodé hasta caer sobre una pila de escombros, terminando así con mis días, pero traté de guardar la forma pidiéndole fuego a un tractor como se negó a dármele, lo denuncié a un detective de civil, que justo pasaba por allí, siguiendo disimuladamente a una cucaracha, razón por la cual sólo me contestó:

—aguarde a que venga el terror metafísico

después de este rotundo fracaso, queda agarrarme de cualquier hoja arrastrada por el viento y sólo desprenderme al pasar sobre un pequeño charco

febrero de alicia y liebre la

obligados azul viento al día primavera la de recuerdo ondula mundo amor su reposa vano son no que enemigos los de áspero licor cabeza por manzana una y cuerpo su flor reina la salvará se vitrificada región la en cristales los bailan cuando piano espejos los de conjugación la siniestra y nítida muy es que tarde tan descubrir telaraña gloria la y infierno el entre diferencias las nombrar alerta de señales altas más posiciones

alto sal 69
 bcon ojos polo sin
 polvo escarpelo rechinar
 sobretodo contramano anegado sopa
 olivo dientes
 programa purpur dogma bizantino trabajo
 puente cazador oficina frecuencia
 paracaidas sala mandra to:mentacoral
 ordenanza 111 imperdonable asterisco
 bucear arena tinta recibir patín rodilla
 area pluma totem campanae suave cebollas
 semilla ceniza miel sonrisa tortugas
 letania fina helicoptero discreta legendario
 astral joven TV máscara 17 rojo intarto
 vista roce medio todo aricz neón aroma
 revienta metal cuestión vacio boca sensible
 distancia O punto incendiario
 compartir opera O ases hipotenusa
 5 región des mensaje sospechoso
 cuadro festival nudo hilo AMAR revistarev
 placer luna u film elatina MAMA revistar
 ce lectura revista
 adjunta sombre:io ARAM revista
 gomasp cortinas lente 2 revista
 fecha negro a patrocinio RARA revist
 sobre negro l cenicero revis
 e dominó rev
 actualment fantasia tabla monje re
 te burbuja r
 diferencias bigote imaginaria r
 juan breve no r
 tango
 magnetismo
 absurdo mcnedal
 azpazpazpazpazpazpaz
 paz

posible frecuencia

1

mucha carne
frente a ventanas eternas
iniciando la ira afrodisiaca
del código sanguíneo
muerto por inocencia

2

trasero pecado
y lo que sobrevive
en la densidad mítica
como cáncer hueco
cruzando la mente es
un colapso de
expresiones uterinas
perdidas galerías ciegas
entre mariposas de
pálidos órganos
rodando honor social
tan lejos y tan cerca
de su envoltura ofídea
a través de kilómetros
invernales

3

invisible balcón de
tiesa lógica chocada
contra los vientos del este
ira subterránea máscaras
o ruina diaria de
inundaciones interrogantes
terrible como tierra firme
con un ojo abierto y promesa
de final feliz

4

expansiva palabra aplicada al
atardecer sin párpados salvajes
geometría para continente
más oscuro

5

idioma de bolsillo
eco aromático derrama
retina labio-estructural
singular ocurrencia
morir emergente solar
bajo la riente nieve
aroma razonable
legalmente verde
dentro de una piedra
cortada por la
perfección pluscuamperfecta

más allá

—es muy simple, yo se lo voy a explicar a usted que es nuevo aquí es como un escalón al final de una larga pradera y después la oscuridad en el llano están los hombres vivos que, cuando mueren, bajan a este peldaño donde estamos parados nosotros y luego de una rigurosa selección pasan a la oscuridad, es decir, al más allá

—pero cómo, usted cree que existe el más allá

letargo

clavando fósforos en la lluvia con botellas y panes sobre los jardines de cisnes cubiertos con espinas ahogando a un guardián del orden para pescar la línea de la sonrisa cada vez que tenga alas sin navegar por el exilio de la náusea o las cicatrices del letargo

mi perdida ilusión

yo, que abandoné un buen trabajo, mujer, hijos y amigos
yo, que perseguí mi ilusión por el mundo: en los socavones de
chile; en la selva del congo, en los acantilados de dover
yo, que al final me acerqué a mi ilusión, dialogando con el ser-
vidor del gran dragón

—que buscas?

—la explicación de la vida

—iluso

—es mi ilusión

—dí

—qué es la vida?

—la vida es una ilusión

—una ilusión, por qué?

—eso, por qué?

ahora, en estado latente, pienso en mi ilusión que se trastocó
en realidad en una realidad tan contundente como este mar
que sube hacia mí

la liberación

han visto ustedes qué difícil es liberarse de algo
a mí me ocurrió cuando quise tirarlo en un cine, se prendieron
las luces; cuando quise tirarlo en un baño, estaba ocupado y
así otras tantas veces

llegó a convertirse en una obsesión y para colmo no podía igno-
rarlo porque siempre lo llevaba en la mano

un día bajaba por una escalera mecánica y le dije a un hombre
parado delante mío:

—señor, se le ha caído a usted esto?

se palpó el bolsillo inferior izquierdo del saco y me respondió:

—ah, sí, sí, muchas gracias

estiró la mano para tomarlo, pero parecía que estuviera pe-
gado a mí lo arrancó de un tirón fuerte y cuando llegamos a
la plataforma, se fue caminando en dirección opuesta a la mía
es una lástima que no le haya podido ver la cara
que será de ese pobre hombre?

almaalmaalma cuerpocuerpocuerpocue **almaalmaalma**
almaalmaalmaa cuerpocuerpocuerpocu **almaalmaalma**
almaalmaalmaal cuerpocuerpocuerpo **almaalmaalmaal**
almaalmaalmaalm cuerpocuerpocual**almaalmaalmaalm**
cuerp **almaalmaalmaalm** cuerpocuerpo **almaalmaalmaalm** cuerp
cuerpocu **almaalmaalma** cuerpocuerp **almaalmaalma** cuerpocu
cuerpocuerpo **almaalmaalm** cuerpocual**almaalmaalm** cuerpocuerpo
cuerpocuerpocuer **almaalma** cuerpo **almaalma** cuerpocuerpocuer
cuerpocuerpocuerpocu **almaal** cuer **almaal** cuerpocuerpocuerpoc
cuerpocuerpocuerpocuerp **almacu** **alma** cuerpocuerpocuerpocuer
cuerpocuerpocuerpocuerpocu **acacuerpocuerpocuerpocuerpocu**
cuerpocuerpocuerpocuerpocu **acacuerpocuerpocuerpocuerpocu**
cuerpocuerpocuerpocuerp **alma** cu **alma** cuerpocuerpocuerpocuer
cuerpocuerpocuerpocual**almaal** cuer **almaal** cuerpocuerpocuerpocu
cuerpocuerpocuer **almaalma** cuerpo **almaalma** cuerpocuerpocuer
cuerpocuerpo **almaalmaalm** cuerpocual**almaalmaalm** cuerpocuerpo
cuerpocu **almaalmaalma** cuerpocuer **almaalmaalma** cuerpocu
cuerp **almaalmaalmaalm** cuerpocuerpo **almaalmaalmaalm** cuerp
almaalmaalmaalmaalm cuerpocuerpocual**almaalmaalmaalmaalm**
almaalmaalmaalmaalm cuerpocuerpocuer **almaalmaalmaalmaalm**
almaalmaalmaalmaalm cuerpocuerpocuerpo **almaalmaalmaalmaal**
almaalmaalmaalmaa cuerpocuerpocuerpocual**almaalmaalmaalma**

definiciones y ejercicios

materia: todo lo que se puede medir y pesar

sólido: estado particular de la materia que puede conservar su forma propia sin necesidad de ser contenida

parte: alguna de las porciones en que se puede dividir un objeto

acostado: que se halla en posición horizontal

árbol: especie vegetal característica por su tamaño

hombre: única especie racional dentro del reino animal

pensar: acción de desarrollar ideas

- 1) dada la situación de un llano, colocar en cualquier parte un árbol
- 2) ubicado el árbol, colocar debajo un hombre acostado
- 3) pensar por él

el color de mi alma

si hoy vivo en la pena sin haber rechazado la nada, no es culpa mía pero déjenme que les cuente como fue hace tiempo, caminando por un parque de diversiones, oí de un gran maestro que adivinaba el color del alma sin ser muy crédulo entré más bien por matar el tiempo me dieron un papel donde estaba descrita la tabla de colores y tomé asiento delante de un hombre que vestía al uso de oriente entre nosotros había un recipiente con agua donde el maestro vertía las gotas de tinta coloreada una vaga sensación de presagio me recorrió el cuerpo, al ser estudiado tan insistentemente terminado el examen, tomó de una caja un frasco que contenía tinta negra cuando dejó caer algunas gotas en la vasija, el agua de ésta se tiñó primeramente de un color muy oscuro y luego se fue aclarando paulatinamente hasta volver a la transparencia inicial

en ese momento, me indicó, violentamente, que podía retirarme al trasponer la cortina de salida, miré por curiosidad hacia el interior y ví cómo el gran maestro, con un gesto de asco, se tapaba la boca como tratando de contener una creciente náusea

enumeraciones para el juicio final

para los interrogantes del día
basta
una ampliación bien fotografiada
del living room con flores
como fondo acortinado
un piano practicando con el niño
sus ejercicios de chopín
la estufa a querosén
haciendo la siesta
cerca del gato pardo y
mañanitas imaginando
tías solteronas con bigotes
té con leche con
taza y azúcar (mucho)
mermelada con tostadas
cu-cu-cu-cu-cu-cu del reloj
asomado al pico de un pajarito
viejo, ah, y además

acerca de la utilidad de volverse invisible

entre las cosas dignas de mejor causa, se encuentra la posibilidad de hacerse invisible pero no invisible a la vista de nuestros sólidos congéneres, sino evitar que los espejos nos reflejen las primeras impresiones comienzan a la mañana cuando, frente al espejo, cubrimos nuestras orejas con crema; tajeamos infinidad de veces nuestra piel con la hoja de afeitar; inventamos un nuevo tipo de peinado y tratamos de imponer la moda de hacer el nudo de la corbata sobre el cuello de la camisa ya en la oficina, los tímidos compañeros intercambian mudas expresiones de admiración que más tarde comparten los superiores somos el obligado comentario de las mujeres por la calle y despertamos ocultos celos en nuestra esposa la vida se hace cada día más llevadera y a medida que vamos descubriendo pequeños placeres insospechados, no podemos evitar, cuando pasamos cerca de un espejo, dedicarnos una amplia sonrisa

un poco de (buena) publicidad

hay un buen momento para la
máxima expresión y sabe que le conviene
comprarse sólo cerveza
para ese día suave
dócil y natural
(un consejo... no olvide de llevar a su familia)
en exclusivos terroncitos
contribuyendo así a la formación
porque a ninguna se le ocurrió
ponerle un nombre tan lindo como
su sabor y aroma king size
en vuelo directo a vstre service
que hay uno sólo y es de
la categoría de nuestros vinos
y toda la vertiginosa emoción
con todo más largo que los largos
(y se hace ver)
vale la pena buscar
ante lo cual sindudamente
todo va mejor

informativo

caminando con la trepanación frontal
escuadra en siete consonantes
con el hecho cortado en
sentido paralelo (no se puede
dejar de respirar) por los abogados
del músculo que dejaron caer
vegetales sobre la luna calva
revólver de dientes filosos
para la selva del hambre
y finalmente mejorará por la
noche incierta en dirección
sudeste

oh índice

despertar todos los días con un bizcocho en cada mano	3
sueño de sueño	3
homenaje poliédrico antedicho	4
la serpiente encantada	5
este rotundo fracaso	6
febrero de alicia y liebre la	6
poema	7
posible frecuencia	8
más allá	9
letargo	9
mi perdida ilusión	10
la liberación	10
poema	11
definiciones y ejercicios	12
el color de mi alma	12
enumeraciones para el juicio final	13
acerca de la utilidad de hacerse invisible	13
un poco de (buena) publicidad	14
informativo	14
índice	15
colofón (con perdón de la palabra)	16

LOS HUEVOS del PLATA

Colección

"LA YEMA DEL HUEVO"

- Escritos Políticos — Marqués de Sade (agot.)
- Oxtiern — Marqués de Sade (agot.)

Colección

"LA CLARA DEL HUEVO"

- Aullido y otros poemas — Allen Ginsberg.

Colección

"LA CASCARA DEL HUEVO"

- La calle — Clemente Padín (agot.)
- Con el tiempo justo — J. Amengual Icart.
- Los enamorados de la cuchara de sopa — Néstor Curbelo (agot.)
- Mojos y canciones de protesta — Horacio Buscaglia (agot.)
- Relatos breves — Ruben Kanalenstein.
- Gelatina — Mario Levrero.
- Mojos para la hora del té — Horacio Buscaglia.
- Ian — Héctor Paz.
- Explicaciones bicicleta arriba — Sammy Wolpin.

EN PRENSA

- Poemas — Alberto E. Mazzocchi.
- El candelabro de plata — Federico Undiano.
- Los horizontes abiertos — Clemente Padín.

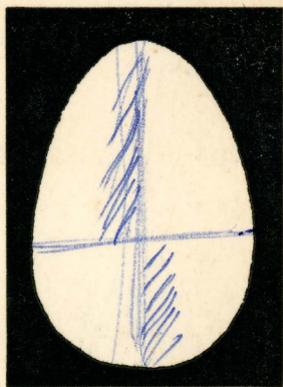
REVISTA "LOS HUEVOS DEL PLATA"

fundada en marzo del 66

13 números en 12 entregas

MONTEVIDEO

URUGUAY



99-02-16