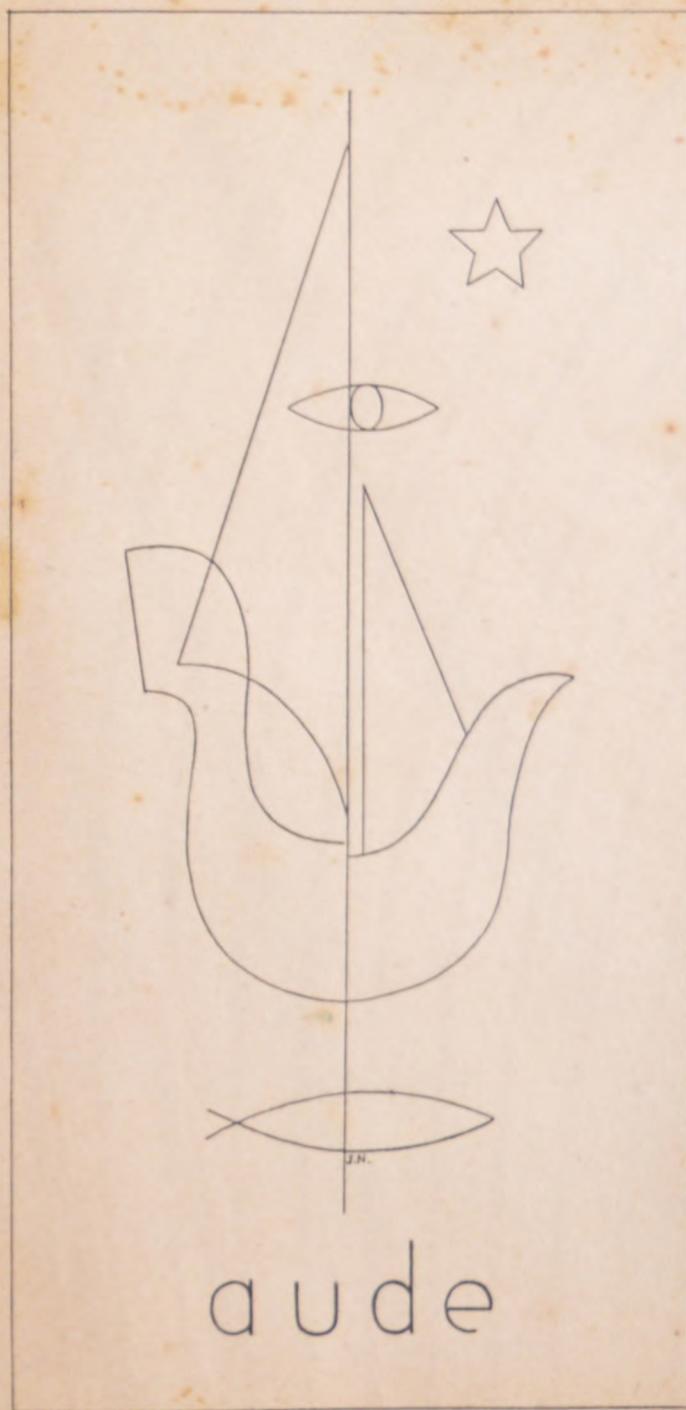


Año I

Asociación Uruguaya de Escritores
Bartolomé Mitre 1260

Nº 1



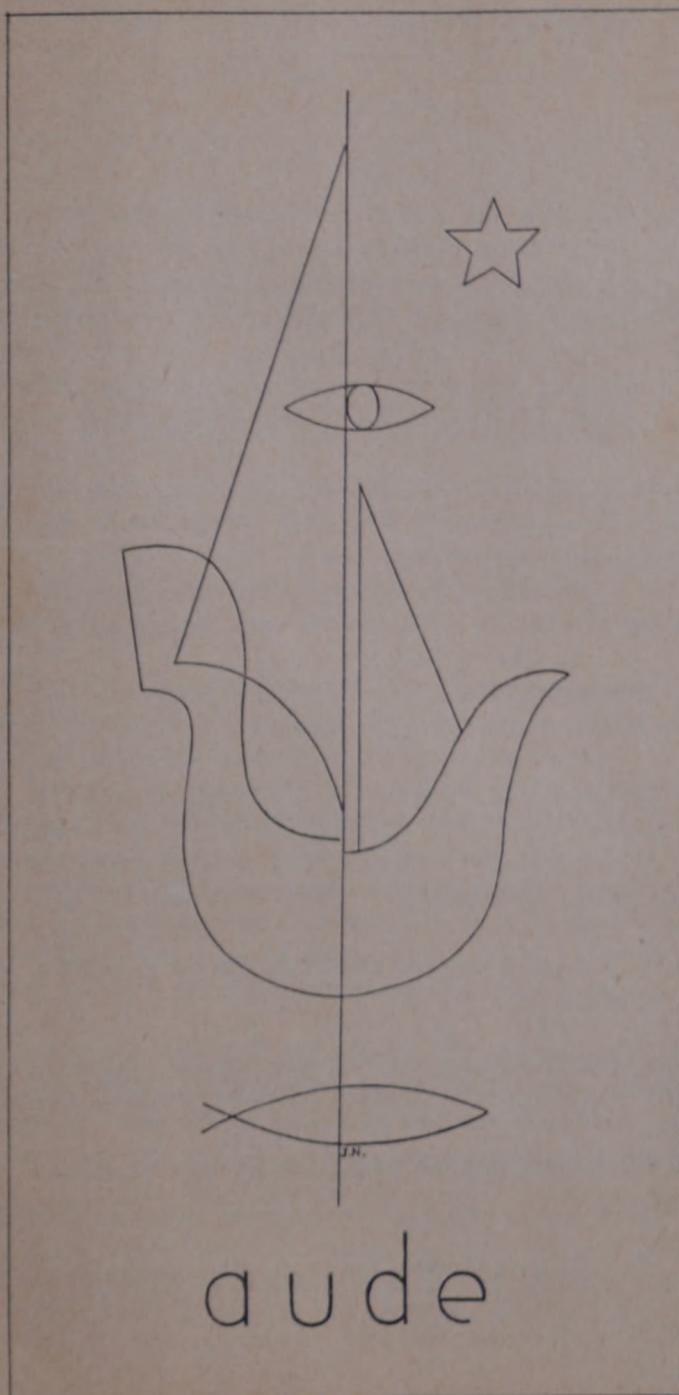
Montevideo, octubre de 1956

CARATULA DE JORGE NIETO
Ilustración para el poema «Caronie»
de Juana de Ibarbourou)

Año I

Asociación Uruguaya de Escritores
Bartolomé Mitre 1260

Nº 1



Montevideo, octubre de 1956

AUTORIDADES DE A.U.D.E.



COMISION DIRECTIVA DE A.U.D.E.: Presidente: Pedro Leandro Ipuche; 1er. Vice Pte.: Walter Homero Genta; 2da. Vice Pta.: Paulina Medeiros; Secretaria: Ester Parodi Uriarte de Prunell; Pro Secretario: Luis Alberto Morales; Tesorero: Antonio Soto; Tesorero en ejercicio: Carlos Estrada; Bibliotecaria: Carmen Speranza; Vocales: Alfredo Mario Ferreiro, Cipriano S. Vitureira, Juvenal Ortiz Saralegui, Alberto Rusconi, Ruben Carámbula, Enrique Hinkediker, Renée Lay, Edmundo Prati.

COMISION DE ACTOS Y EXPOSICIONES: Ema Camargo (Secretaria); Héctor Silva Uranga; Ruben Carámbula; Jorge Nieto; María Rosa De Ferrari; Angel Irisarri; Renée Lay.

COMISION DE FINANZAS: Mariano Olivera Ubios, Esther Parodi U. de Prunell; Nicasio García Berisso.

COMISION DE BIBLIOTECA: Francisco Contreras Pazo; Juan C. Gómez Brown; Marta Aguiar; Carmen Speranza.

COMISION ESPECIAL DE HOMENAJE A FEDERICO GARCIA LORCA: Enrique Amorín; Alfredo M. Ferreiro; Juvenal Ortiz Saralegui; Cipriano S. Vitureira; Margarita Muñoa; Carlos A. Estrada; Nicasio García Berisso; Héctor Silva Uranga.

COMISION DE RELACIONES EXTERIORES: Carlos T. Gamba, Walter González Penelas.

COMISION DE LEGISLACION: Paulina Medeiros, Walter Homero Genta; Cipriano S. Vitureira; Juvenal Ortiz Saralegui; Máximo Maneiro Vázquez

COMISION DE ADMISION DE ASOCIADOS: Alberto Rusconi, Walter Homero Genta.

TRIBUNAL DE CONCILIACION: Juana de Ibarbourou, Emilio Frugoni, Pedro Leandro Ipuche; Carlos Sabat Ercasty; Alberto Rusconi; Ovidio Fernández Ríos; Francisco Espínola; Egidio U. Genta; Máximo Maneiro Vázquez.

A. U. D. E.

REVISTA DE LA ASOCIACION URUGUAYA DE ESCRITORES

(Con Personería Jurídica)

SEDE: Bartolomé Mire 1260. — Montevideo. Uruguay

Año I

Octubre 1956

Nº 1

Director: Pedro Leandro Ipuche — Redactor Responsable: Héctor Silva Uranga

Domicilio: Carlos Anaya 2770 •

Comisión Redactora: Carlos Sabat Ercasty, Jose Mora Guarnido, Alberto Rusconi, Esther Parodi U. de Prunell, Alfredo Mario Ferreiro, Paulina Medeiros, Héctor Silva Uranga, Renée Lay, María de Montserrat.

Secretario de Redacción: Alberto Rusconi.

Carátula: Jorge Nieto.

Nuestra Revista

Sustituyendo el boletín interno, aparece el primer número de la revista de AUDE. Con ella pretendemos llegar más allá de la reducida área de trecentos asociados, para debatir frente al pueblo y con él, el problema de la cultura.

El escritor no vive aisladamente. Cuando se inspira o escribe, no puede substraerse al medio que lo rodea. Influyen en aquél: su extracción social, fuentes de su pasado y cultura, la hora en que vive.

Por eso resulta inútil pedantería, reducido esfuerzo de élites, pretender divorciar al escritor de su medio. La hora de los grandes inadaptados, de la clásica bohemia ha pasado. Ningún escritor lograría permanecer al margen de los problemas de su generación y de su pueblo, pretendiendo pontificar hacia el futuro, evadiéndose del presente y aún de las fuerzas históricas que presiden nuestras luchas pasadas o actuales.

Por eso, sobre toda diferencia doctrinaria o política, y sorteando posibles equivocaciones, accidentes inseparables de toda empresa y labor, AUDE permanece firme hoy, a 8 años de su fundación, en su mismo puesto de lucha gremial en defensa del escritor y de los valores de nuestra cultura.

Saludamos a todos los colegas del exterior e interior del país, periodistas y escritores, invitándolos a colaborar no ya en el terreno literario, particular de cada uno, sino en beneficio de comunes intereses, defendiendo de ataques reaccionarios, nuestro patrimonio cultural que a todos toca salvaguardar.

A. U. D. E. se muestra atenta a los problemas gremiales

- 1.— La Comisión Directiva al iniciar su actividad este año formuló una declaración sobre la crisis de atención de los Poderes Públicos hacia los escritores. Denunció que no se han constituido los Jurados Literarios durante los años 1954 y 1955 en el Ministerio de Instrucción Pública, a pesar de los reiterados reclamos y las reiteradas promesas.
- 2.— El 2 de Abril envió un Memorándum en defensa de la Ley de Remuneraciones, a los Consejeros Nacionales, Ministros, Diputados y Senadores, detallando las visicitudes de la Ley de 19 de Febrero de 1951, detenida en su cumplimiento, y expresando lo siguiente:
 - 1º) Que A.U.D.E. aspira a que se establezca en el presupuesto a estudio el rubro destinado a atender las Remuneraciones Literarias.
 - 2º) Que ese rubro sea aumentado de \$ 54.333.34 a \$ 80.000 ajustándose a la reglamentación de la ley en vigencia (Decreto de 30/11/1951).
 - 3º) Que en el caso de considerarse caducada la ley Nº 11.648 por no haber sido incluida su financiación en el Presupuesto Gral. de Gastos, se dicte una nueva ley con las partidas que correspondan.
 - 4º) Que por la disposición legal pertinente se suministren los rubros necesarios para financiar las remuneraciones de los años 1954, 55 y 56.
- 3.— Una delegación visitó a la Sub Comisión de Presupuesto de la Cámara de Representantes; otra al nuevo Ministro de Instrucción Pública Prof. D. Clemente Ruggia.
- 4.— El 23 de Mayo se efectuó una Reunión de Escritores para considerar el mismo problema. Distintos compañeros visitaron la prensa, que recogió nuestro reclamo. Algunos diarios solicitaron encuesta de escritores de AUDE, acerca del problema.
- 5.— En el Senado y en reuniones de su Partido, el senador y socio de AUDE, escritor Angel M. Cusano alzó su voz en el recinto parlamentario denunciando que al suprimirse el rubro de la Ley, por omisión presupuestal, se había dejado el cañón sin pólvora, e impracticable una importante Ley de la Nación.

Pidió que se enviara copia de sus palabras al Ministerio de Instrucción Pública, sin perjuicio de ocuparse de este asunto cuando el Senado discutiera la ley presupuestal. El Senado apoyó su moción alzándose allí también la voz del senador José Pedro Cardoso, en defensa de los escritores y de la Ley de Remuneraciones.

AUDE, que agradeció por nota a los senadores citados, se complace en hacer su reconocimiento público a los destacados parlamentarios.

6.— Una delegación de la Directiva: Pedro Leadro Ipuche, Paulina Medeiros, Carmen Speranza y Héctor Silva Uranga, se puso al habla con la senadora Sancho Barceló, Presidente de la Comisión de Presupuesto del Senado, siendo muy bien recibida la gestión y prometiéndose por la destacada senadora prestar reparación a la omisión arbitraria que se ha venido repitiendo.

Nos dirigimos al Consejo N. de Gobierno, al Ministro de Instrucción Pública y a los Legisladores, exhortándolos a reparar la omisión presupuestal de la Ley Nº 11.648.

A. U. D. E. EN EL INTERIOR

Los escritores rindieron homenaje a la Casa de la Cultura minuana, la primera del país y de reciente fundación.

La Comisión Nacional de Turismo facilitó un ómnibus a los escritores, que fueron agasajados por las autoridades locales, visitándose además el panteón de Guillermo Cuadri, donde habló la Vice de AUDE: señora Paulina Medeiros.

CON MOTIVO DE LA VISITA A MINAS

DISCURSO DEL PRESIDENTE D. PEDRO LEANDRO IPUCHE (Fragmento)

La Comisión Directiva de la Asociación Uruguaya de Escritores, poniendo en marcha una idea de vinculación nacional que desde los primeros tiempos anda en el corazón de sus afiliados, viene hoy a esta Casa de la Cultura Minuana, con el fin de dar cumplimiento a una reciente resolución.

Doble y simultáneo es el motivo que nos conduct.

Debemos visitar esta Mansión Gloriosa, donde vuestra Ciudad muestra lo mejor de su alma, y, al mismo tiempo, rendir un homenaje a Santiago Dossetti, el clásico intelectual de este escenario serrano, magnetizado por la naturaleza oriental para las águilas, los héroes y los altos escritores.

Y no se han conformado los compañeros con decretar esta visita y este homenaje.

Me han elegido a mí para traer la palabra de la Corporación, no por méritos o predilecciones, sino posiblemente por alguna peligrosa desbilidad hacia su presidente, que puede dejar a medio camino, o descaminar su noble esperanza de escogimiento.

Declaro sin ambajes, que, para mí, es de sumo agrado el comefido.

En el triángulo geográfico de mi vida, puedo asegurar que tengo el cuerpo de Cerro Largo, el corazón de Treinta y Tres y el alma de Minas.

Mi infancia escolar en el villorrio treintaitresino tenía que cruzar todos los

días la plaza 19 de Abril, en cuyo centro dominaba la placidez poblana desde el aire, una estatua de Lavalleja sobre su pedestal de gloria, rodeado en la base por un bancal cuadrado de protección.

Las charreteras del Jefe de la Agracida no erguían ningún valor militar. Dos nidos de horneros habían colocado su enseñanza hogareña en el ángulo de los hombros del aéreo capitán, que se mostraba agresivo, en actitud de desenvainar la espada.

Desde ese camino a la escuela, empecé a querer a Minas.

Pero no solamente ahí andaba la obligación del aprecio.

Dentro de mi pueblo estaban las abnegadas familias minuanas que se habían animado a fundar la población.

Por algo dije que tengo el alma de Minas.

El mismo Juez de Paz que en 1880, en una escena del teatro lopezco, devolvió al pueblo de los 33 el uso del ejido communal, era un hijo de Minas: Eufemio Buensfama.

Esta Ciudad serrana y esclarecida tuvo, como se sabe, un origen minero. Por eso se la llamó, primeramente, Villa de la Concepción de Minas.

Muchos se fantaseó con el oro líquido del San Francisco, con la plata de sus cerros y el cobre de sus ocultos declives.

Lo cierto es que, después de todas las demoras, de todos los desengaños, la fortuna minera de esta región estaba en el

corazón de sus hijos.

En efecto. Minas, desde sus comienzos, presentó virtudes fundamentales que la han hecho —históricamente— un ejemplo ascendente de afirmación humana.

De la piedra pasó a la tierra de Jabranito; dió a la patria el héroe de la continuidad artiguista, indiscutible salvador y ordenador de nuestra vocación provincial, y aportó, en secuela cronológica, varones de cultura y de arte, que declinaron la alteza íntima de sus aspiraciones mayores.



Palabras de bienvenida dichas por

JUAN JOSE MOROSOLI

Señor Presidente de AUDE:

Amigos Escritores:

La Comisión del Museo de la Ciudad quiere que os diga que estáis en vuestra casa por ser esta la Caja de la Cultura y la Casa Minuana por excelencia, puesto que es la Casa de Lavalleja. Ya se sabe que la cultura no es nunca una cosa realizada. Pero se sabe también que está realizándose siempre allí donde los hombres sueñan y crean para el arte. Y de este linaje de hombres sois vosotros. Y además, sois amigos de esta tierra que por tenerlo todo tiene esenciales virtudes poéticas. Es tierra con piedra y flor, espina y viento. Por eso nos caracterizo Lavalleja: espina, flor y viento en nuestra historia.

Aquí está el Museo de la Ciudad: El Museo Eduardo Fabini, la Biblioteca del pueblo. Aquí sobreviven —viviendo mejor que nosotros— y más seguramente que nosotros, cosas que estuvieron en las manos de los hombres; rastros con presencia de sus sueños, en los papeles con música o con palabras, o en las telas pintadas, frente a las que el tiempo se ha detenido para no dejar de verlas.

Y se levantan —representándose— los tumbres y formas de vivir.

Dossetti quiso salvar todo esto, acaso para salvarnos a nosotros mismos. Así como la cal es la continuación del hueso, más allá del hueso, aspiramos a dar-



*Juana de América, Presidente de Honor de
AUDE, primera Presidente y socia
fundadora de la Institución*

le continuidad a una forma de ser, de sentir, de crear. A una forma de estar en el tiempo venciendo más allá de nosotros.

Desde Bernardo Prudencio Berro —allá por el 1835— vienen por los años muertos remontándolos, como un río vivo y viajero —el Maestro Navarra— Don Miguel Navarra, que funda "El Comunitario" en el 73, y Don Agustín Peri, el loco que funda un periódico que solo se ocupa de música y poesía; y Olegaria Machado que pone en pie de guerra a la Ciudad por que la Junta quería cortar unos árboles... Y después Fabini y Benavente —los dos Benaventes— y Cuadri y otros y otros y otros, que están aquí —por lo menos ahora y aquí— con nosotros.

Tenemos la seguridad de haberlos comprendido. La Ciudad muestra su cultura cuando habla de sus artistas muertos como si estuvieran vivos. Porque ellos tienen vigente su espíritu en nosotros.

¿Cómo no sentir alegría al saber que Vds. han sabido ver bien la obra de uno de los nuestros? La obra de Santiago Dossetti.

Seguramente en él se condensan vivos y muertos, por que él es un resultado.

Somos tierra con dormidos metales, con profundas raíces desesperadas de profundidad.

Dossetti ha sido un buen minero y un buen abre montes. Con sus manos y sus sueños sin fatiga, trajo muchas veces para nuestros ojos el metal, ya salvado del silencio y la sombra, y, despejó de frondas inútiles el espacio que necesitaban para ser flor y semilla las raíces ilustres.

Si. El es un resultado. Bien vemos por él, y en él, que Minas tuvo siempre algo imponderable —como la música o la poesía— para dar este resultado.

Por este resultado están Vds. aquí. Contentos de estar aquí. Acaso tan contentos como estamos nosotros de tenerles.

Y como siempre somos injustos con



Carlos Sabat Ercasty, tercer Presidente de
AUDE y socio fundador

quienes nos dan placer, deseamos que al
se sientan el dolor de dejarnos.

SINTESIS DE LAS EMOCIONADAS PALABRAS DE SANTIAGO DOSSETTI

La presencia de la Asociación Uruguaya de Escritores en esta Casa de la Cultura, representa un aporte prestigioso y un acto de comprensión empujador. Esta no es una obra personal, sino el resultado de hechos y sueños que siempre han rondado los temas vivos, los temas cálidos y próximos, que el pueblo, o mejor aún, el vecino, protagonizan.

Si esta Casa de la Cultura —ladrillo y musgo grávidos de ayeres y luminosos de mañanas— fuera menos de lo que ya felizmente, es, también debiera ser respetable. Respetable por los valores fermentales que están dinamizando su reposo. Respetable por su historicidad y respetable porque tiene significación de acto de confianza en la masa. A ella han confluido los técnicos, los obreros, los gobernantes y los soñadores del lugar. La vecindad, en suma, capitalizando valores globales, actuantes desde la raíz a la nube, por encima de toda ponderación temporal.

Agradezco la alta y fraterna presencia, con agraciado estremecido, con humildad y sin cargarla a mi cuenta. Desde hoy se agregan nuevos y válidos obreros a este querer hacer inacabado e inacabable, en que el pueblo es el material y el protagonista.

La Casa de la Cultura se terminará —lo digo con énfasis— y aquí funcionarán todos los servicios activos, de atracción y penetración cultural, que son de competencia del Municipio. Confío en la vocación creativa de quienes —vecinos o gobernantes— tienen conciencia de su tarea, de la tarea que está implícita en la jerarquía funcional o emocional.

Siempre hemos aspirado a que en la organización de las ciudades, conjuntamente con el espacio —calles, plazas, parques— se contabilicen el pasado y los sueños. Los vecinos, los escritores, los artistas y los gobernantes, reunidos en este sitio heráldico, admitiendo y patrocinando un quehacer, están proclamando que la tarea es posible, en planos funcionales, y que la ciudad y el porvenir tendrán a su servicio una suma de valores, que van de la rosa a la piedra, de la raíz a la nube caminadora.

Actividades en nuestra galería

En el curso de este año, se han realizado cuatro exposiciones en nuestro salón. En la primera, se exhibieron obras del reputado pintor José M. Pagani. Durante su permanencia, dictaron conferencias Pedro L. Ipuche, Carlos Sabat Ercasty, Hugo E. Pedemonte, Juan C. Pedemonte, Nicasio García Berisso, Héctor Silva Uranga, Cipriano S. Vitureira, Nelly de Perino y Ángel Falco. Se expusieron obras literarias, fotos y autógrafos de Ángel Falco.

La segunda exposición expuso telas de la distinguida pintora Lía Mainero, sobre cuya pintura habló Paulina Medeiros. Se exhibieron asimismo poemas de Manuel Benavente, Carlos M. de Vallejo, José M. Delgado, Elbio Prunell Alzaíbar, Guillermo Cuadri, Juan M. Magallanes, Luisa Luisi, Julio J. Casal, Liber Falco y una página literaria de Eduardo J. Couture en su homenaje.

En el transcurso de esta exposición, disertaron Juvenal Ortiz Saralegui, Carlos Sabat Ercasty, Cipriano S. Vitureira, Agustín Rodríguez Garabito, Renée Lay, Luis A. Varela, A. D. Plácido, Héctor Silva Uranga, Javier Gomensoro, Fco. Contreras Pazos, Ema Camargo de Trujillo y Amnerys Bosco Galbisso.

Pinturas del laureado pintor Carlos Prevosti constituyeron la tercera exposición, conjuntamente con documentos literarios y fotográficos del celebrado poeta Pablo Minelli González.

Actuaron como conferenciantes durante la exposición el Agregado Cultural de la Embajada de Italia Dr. Salvatore Cándido, Juan C. Gómez Brown, Isabel Sesto, Delia Horta de Merello, M. García Pueras y lectura de poemas por Rita Tiberne O'Neill, Ernesto Pinto y Maruja González Villegas.

La cuarta exposición se realizó en homenaje al gran poeta Federico García Lorca, con motivo del vigésimo aniversario de su muerte. Se expusieron obras del célebre español. La parte pictórica estuvo constituida por cuadros del extra-

ordinario pintor Rafael Barradas.

En el curso de esta muestra, disertaron el escritor argentino Alfredo Roggiano, Jorge Nieto, el poeta argentino Roberto Ledesma, Roberto, y Luis A. Varela; y lectura de un ensayo de Luisa Luisi sobre el tema: «Mujeres en el teatro de García Lorca», por la Prof. Débora Valiente e ilustrado por un grupo de sus discípulos. Además intervino el crítico argentino Roberto Giusti.

Se postergó hasta fin de mes la exposición García Lorca - Barradas, dado el éxito alcanzado y para dar lugar a la palabra de nuevos oradores.

Culminó este ciclo con los siguientes actos:

Sobre García Lorca: Su dramatismo lírico - Lunes 24 de setiembre, a cargo de la escritora Ofelia Machado Bonet.

Mi amigo Federico - Viernes 28 de setiembre, por el doctor José Mora Guaraldo.

Antecediendo a estas conferencias, se celebró el 20 de setiembre un homenaje a Froilán Vázquez Ledesma, en el cual hicieron oír su voz: Ángel Falco, N. García Berisso, Carlos N. del Cioppo, Arturo S. Silva, Carlos T. Gamba, Héctor Silva Uranga y Ema M. Avalle de Silva Uranga.

La Comisión Directiva ha invitado a la escritora argentina Angélica Bosco (premio novela en Emecé) para disertar en AUDE. La distinguida colega hablará el 9 de octubre en nuestro local sobre: "La novela policial, hermana menor". También ha invitado a Fernán Silva Valdés, quien se ocupará de: "Mito de Santos Vega en la Literatura". También en octubre retornará a la tribuna de AUDE, el novelista argentino Max Dickmann, interviniendo además este mes el autor compatriota N. Bustamante y Alcaraz, dando a conocer fragmentos de una novela inédita. Clausurando su exposición sobre el poema ilustrado, que se realiza actualmente, Jorge Nieto hablará el 31 de octubre sobre "Mi actitud y mi posición como plástico".

Distinguidos visitantes en A. U. D. E.

El Embajador argentino Alfredo L. ★ Palacios, acompañado de la poetisa Dora Isella Russell visitó la Directiva y el local de AUDE, precediendo esta grata visita a la del escritor Garbarino, Presidente de la entidad de escritores de La Plata, quien vino a invitar a los autores uruguayos para un Canto a la Libertad, certamen que tendría lugar en ambas márgenes del Plata.

Exequiel Martínez Estrada, el prestigioso autor de "Radiografía de la Pampa" y "Muerte y Transfiguración de Martín Fierro", fué recibido en sesión especial de nuestra Directiva, que le ofreció un vino de honor. En el transcurso de la recepción se trataron interesantes temas culturales. Asistieron a la reunión los señores Javier Fernández, agregado Cultural de la Embajada Argentina; Roberto Ibáñez, Daniel D. Vidart, Pedro Leandro Ipuche, Srtas. Dora Isella Russell, Arsinoe Moratorio, Sres. Mariano Olivera Ubios, Juvenal Ortiz Saralegui, Walter Homero Genta, Wilfredo Pi, Héctor Silva Uranga, Luis Alberto Varela, Srtas. María Teresa Fein, Annerys Bosco Gaibisso, Sra. María de Monserrat, Sres. Alberto Rusconi, Sra. Milka C. de Las places y Sr. Carlos Alberto Estrada.

El Sr. Embajador de Méjico, Nos visitó este cultísimo diplomático, Prof. José G. Valadés, con el cual conversamos acerca de asuntos literarios y de cultura general. El ilustre visitante dejó gratísima impresión.

Pablo Rojas Paz. A su paso por Montevideo, este prestigioso polígrafo argentino dictó en nuestra galería una erudita conferencia acerca de "La sabiduría manual". El calificado público que llenó nuestra sala, felicitó calorosamente al destacado colega.

Jorge Luis Borges. El actual Director de la Biblioteca Nacional del país hermano, ex Presidente de SADE,

eminente escritor, llegó especialmente hasta AUDE, donde departió con un numeroso grupo de asociados, que agradecieron cordialmente su grata presencia en nuestra casa.

Roberto Ledesma. Visitó la galería de AUDE y su conferencia del dia 31 de agosto acerca del "Misterio de la Inspiración y las mariposas" contó con enorme público, pese a las inclemencias del tiempo. Prometió volver en enero.

Max Dickmann. Dijo en la sala de AUDE, con palabra emocionada: "Lo que debo al Uruguay", reproducida en las columnas de la prensa. (Regresa a AUDE para disertar en ella, durante el mes de noviembre). Fué presentado por el poeta Héctor Silva Uranga.

Alfredo Roggiano: Jefe del "Departamento of Romance Languages de la Universidad de Iowa", quien disertó en AUDE acerca de "Los nuevos poetas norteamericanos", con la colaboración del público que polemizó alrededor del tema. Roberto Giusti, el prestigioso crítico, también visitó AUDE, ocupando su tribuna con brillantez, ofrecida por Silva Uranga.

JOSE A. MORA, Secretario General de O.E.A.

AUDE agasajó al ilustre ex-Embajador uruguayo y actual Secretario General de la Organización de Estados Americanos. En su visita, luego de expresar sus opiniones acerca del porvenir de la cultura en América, nos sugirió la iniciativa de un gran Congreso Americano de Escritores, para que se irradié de él lo mejor del espíritu continental. Los conceptos del cultísimo visitante fueron recogidos con singular beneplácito.

En la muerte de Eduardo J. Couture

HONORES TRIBUTADOS

La Comisión Directiva acordó ante la muerte de su querido e ilustre Asesor Le-trado Honorario Dr. Eduardo J. Couture, Decano de la Facultad de Derecho y Vice-Presidente de la Academia Nacional de Letras:

Ponerse de pie en homenaje a su memoria.

Enviar una ofrenda floral al velatorio. Invitar por la prensa para el sepelio. Suspender el acto literario que debía realizarse en la Galería. Pasar nota de pesame a sus deudos. Designar oradora a la 2^a Vice Presidente Sra. Paulina Medeiros.

La Galería AUDE incluyó a Eduardo J. Couture entre los escritores evocados en la muestra que se realiza desde el 8 de Junio al 6 de Junio de 1956.

Discurso de la 2^a Vice Presidente Sra. PAULINA MEDEIROS en el acto del sepelio de sus restos



Dr. Eduardo J. Couture, socio fundador y asesor de AUDE, desaparecido en plena madurez de su talento

La Asociación Uruguaya de Escritores cuyo cuerpo jurídico ordenó y corrigió el doctor Couture, aquella pequeña Asociación que él ayudó a crecer y fortalecerse porque ese fué su lujo de caballero: ofrenda de brazo y mano para todo desvalimiento; la Asociación de Escritores quiere saludarle hoy por mis labios humanos que tantas veces invocaron su

suave voz y su consejo.

Este invocar por primera vez en vano un nombre, no será en vano. Este decir su nombre que flota hoy entre brazadas de flores, en procesión de flores y de almas, y que se trasvasa de uno a otro pecho ciudadano, en un recóndito clamor callado, no es un adiós, pese a todo quebranto.

Es un santo y seña que sostienen nuestras manos abajo, por la obra común al servicio de la cultura. En nuestra sala de exposiciones, donde tú dictaste cátedra, en los cerebros disecados que laten aún en los libros de nuestra biblioteca como en la viva predica diaria de Aude; hacia todos los rincones de nuestra pequeña aula, Maestro, trasciende imponentemente al margen de tu partida, tu nombre y tu recuerdo. No es un ademán que parte; es el ademán provisto de todas sus antenas, para fijar el ancla ya que por rara coincidencia son idénticos, el gesto de llegada y el de partida.

Te diste en viva sangre y no por esa instancia pereciste. Te diste en sangre, y por eso viviste; siempre. No moriste en un accidente fisiológico, que si tus venas estaban cansadas, a mayor altura fué tu profesión de fe, humana y vidente. Te diste no una, cien veces; derrochaste

energía y sangre, ilustrando, demostrando, propagando el Verbo mediante la palabra y la escritura, sin la mayor impaciencia por permanecer, sin importártete jamás irte agotando en plena madurez. Encendiste para morir la última lámpara de tu otoño infinito dentro de la ventana de tu propio cuerpo traslúcido.

Te encendiste con las cuerdas ya quemadas de tus venas, tendiéndolas en llamado, a estudiantes y maestros, a intelectuales y aún a los médicos, para que aprendieran la última lección. Lección de humanidad. Tu cuerpo fué así cruzado por el bisturi como antes tu pecho con las condecoraciones de las Academias extranjeras.

Però eso no fué el episodio definitivo: Ya te habías prodigado antes, ya habías volcado gota a gota el aceite de tu espíritu, consumiéndolo silenciosamente en las vigilias de tu mesa de trabajo, donde comenzabas la jornada de emulación, antes que el propio sol.

Oh, madrugador amigo, que tan pronto nos dejas. Creiste hace ocho años en la ilusoria empresa de lanzar una Asociación de Escritores. Hoy, vueltas a tí, nuestras agradecidas pupilas, debemos confesar: "Creyó en nosotros cuando fuimos un sueño". Ahora que él comienza a ser niebla de sueño, démosle la morada que él corporizó, para que en ella aliente su recuerdo, con toda su pujanza espiritual.

Memorable es el peso de su espíritu, pero el de sus nobles actos, el de su conducta moral, el de un carácter, es memorable sobre todas las cosas. Por eso hoy conmemoramos sobre el pedestal de

este carácter, la definitiva empresa que un hombre superior extrajo de la cantera de sí mismo, en una consagración total hacia el bien y la belleza.

Nunca este hombre fué trabado por el excepcional desarrollo de su mente ni por la lucidez prodigiosa de su espíritu; jamás el dominio técnico de su profesión ni el imperio razonador de su inteligencia, lo apartó del problema humano. Era puro cristal; en su vaso reflejaba no sólo la dilecta música de Fabini o la vibración inédita de un paisaje de Cúneo o Figari, sino el lamento de la humana criatura, sin la cual todo paisaje se vuelve en erial.

Mientras otros formaban ávidamente con estratos una endurecida cultura, él la fué limando, trabajándola intimamente, despojado de toda vanidad. Su humildad sabía que la vida desde la cuna, se apoya en un metro cuadrado de tierra. Así lo escribiste: En tu mesa de trabajo, con tus libros, tus papeles bajo la luz de la lámpara, los retratos familiares, la presencia de la compañera y de esas dos niñas.

Oh, querida comarca, que como tú dijiste, fué el principio. Pero si vuelves a refugiarte en ella, que se nos reconozca este derecho para recuerdo y esplendor de tu nombre, que nace con una luz nueva y menos pomposa que en vida: No sólo existe la parcela terrestre que separa si no la dimensión que cada uno de nosotros desde ya, en la oquedad de su pecho, te ha reservado como innumerable comarca donde tú quedaras presidiendo las actitudes mejores de nuestro espíritu.

PAULINA MEDEIROS.



AUDE, que reúne a trabajadores del espíritu, se declara ajena a toda tendencia estética, política o filosófica, y reafirma el principio de la libertad creadora.

GALERIA A. U. D. E.

PRIMERA MUESTRA DE 1956:

OBRAS LITERARIAS DE ANGEL FALCO

ESTAMPA DE FALCO

por Héctor Silva Uranga

Angel Falco, soldado-poeta, poeta de los "Cantos Rojos", abanderado de los desposeídos, orador de la arenga incendiaria. Alto, un poco inclinado hacia adelante, como buscando afirmarse más al avanzar, largo el mostacho como larga la melena, de amplias alas el sombrero, voladora la corbata. Así por las calles del Montevideo de comienzos de siglo, heredero de pasiones, inquietudes sociales y civiles, polémicas, bohemia, tertulia de café con rectoría artística y demoledoras ansias líricas.

Conio se ve, todo un panorama que sólo tendría color y calor de crónica de un tiempo digno de merecer la atención historicista, con fines ilustrativos, si no fuera que allí comenzaba a gestarse — bien que a veces en forma pintoresca y a veces hasta inocente — un movimiento que, después, vino a señalar un camino para nuestras letras y la evolución social del país, por la vía de la libertad y la justicia.

Lo que al parecer no iba a ser nada más que un conmover de la tranquilidad casi aldeana, para muchos, del Montevideo de entonces, tuvo una proyección mayor: la realidad se dió a andar sobre el quimérico empeño, como la música del poema, antes, sobre el llamar de la vida: ésta, negando a aquélla sin desoirla del todo... El hombre venía a justificar su andanza de canto y sueño, siquiera en avanzada de vuelo augural y en acicate, después, del hacer republicano.

Angel Falco, está en esa hora proclamando la fecunda sacudida. El rotundo endecasilabo o el alejandrino transformado en exhortación imperativa, iba hacia



El poeta de "Cantos Rojos"

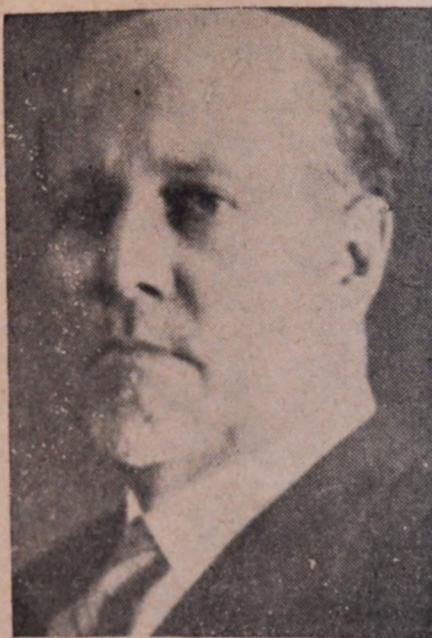
el pueblo con determinante de ola arrolladora, marea envolvente o clarín llamando a formar filas. Si al dejar las del ejército, una nueva milicia, encrespada, lo estaba esperando, el cambio de uniforme —la casaquilla por el atuendo civil, ostentoso más que aquélla— no le hizo cambiar su fundamental actitud: ser hombre de levantado pecho y bien templado ánimo, incapaz de rehuir responsabilidades; mirando de frente y firme el paso.

Sufría por un Mundo Nuevo, como diría Shiller. Y el verso fué su arma de combate, como su verbo el impetu de su acción levantada, en el lenguaje del sentir, desbordado río de la conciencia militante.

Y fué el poeta de sus camaradas, como diría Walt Whitman, el bardo de la democracia americana. Y le cantó a José Artigas, en "La Leyenda del Patriarca"; bien estaba el ahínco libertario de nuestro héroe máximo con las exigencias de la hora —que serán de siempre, en la perfección del construir democrático— y las de sus huestes. Y amaba a su tierra y la unía a todas las tierras del mundo, en la soñada felicidad de todos, como que la dimensión del sueño lo era sin fronteras. Sufrió prisión y supo ser enérgico su brazo para sostener el desmán y hasta el crimen, cuando la ocasión tentó a algún exaltado. Su hombredad no era solamente alegoria, o cómoda música verbal: detrás del canto, áspero, rudo o fiero, y hasta violento, el hombre, en corporeidad responsable. Angel Falco, fué poeta de su decir y su hacer. Hervor de comienzo de siglo; hervor y siglo de anunciaciόn.

Retornámos al escenario de hoy, trepidante de máquinas, y urgencias, ciudadanía en olvido del ayer, las más de las veces, preocupada en logro materialista; por lo común, sin ensoñar y sin sueños, en mayoría numérica; afanosa de llegar, no importa dónde ni cómo.

El poeta Angel Falco anda de nuevo por las calles de su ciudad natal. Sigue soñando y creando; muchas obras poéticas,



Sr. Montiel Ballesteros, segundo Presidente y gran inspirador de AUDE, desde los recios tiempos de su formación

cas, inéditas, esperan la vida del libro impreso, que han de darle perduración. Quedan atrás tres lustros de popularidad en el Río de la Plata, y un largo interregno en Europa y en Méjico; no obstante, su penacho lírico sigue simbolizando un tiempo...

(Fragmento reconstruido, de su conferencia "Angel Falco: El Canto y el Hombre", pronunciada en AUDE.)

SIGNIFICATIVA ADHESION A LA CAMPAÑA DE A.U.D.E.

No hay que decir que me solidarizo con todas las gestiones que nuestra mencionada asociación realice con el indicado fin; y que creo muy loable que se bregue por el abaratamiento de la impresión del libro, cuyo elevado costo actual impide su difusión.

CELEDONIO NIN Y SILVA.

Noticias de Directiva

A iniciativa de la Nueva Directiva de AUDE, le fué restituido por parte del Concejo Municipal \$ 1.500, que le correspondían. Dicha suma había sido devuelta por AUDE, al resultar desierta una categoría de los Premios Municipales, por la falta de los Jurados, en el que la Directiva no intervino.

Ha solicitado licencia por breve plazo, el señor Ortiz Saralegui, miembro de la Directiva y Presidente de la Comisión de Actos de la Institución. Al concederla, la Comisión ha enviado al distinguido colega una conceptuosa nota, agradeciéndole los servicios prestados.

La Directiva ha invitado al diputado Erro para que exponga en sesión su proyecto frente al aumento de costo del papel.

AUDE se adhirió al movimiento de la Cámara del Libro, en favor del abaratamiento del papel y de divisas para la salida del libro al exterior. Habló en los

actos radiales el escritor Pedro Leandro Ipuche.

Con motivo del centenario de la ciudad de Florida, se realizó allí un concurso literario, auspiciado por Amigos del Arte de Florida. AUDE designó para que la representara en el Jurado, al Profesor Rusconi.

Tenemos noticias de que la Liga de Fomento de La Paloma piensa promover un concurso entre escritores, historiadores y poetas nacionales. Próximamente llegarán sus bases a AUDE.

Invitamos a todos los escritores así como a los grupos y entidades que los representan, a restaurar el patrimonio de la Biblioteca Nacional, que vegeta, desprovista de su antiguo rubro.

Propugnamos una entidad gremial amplia, que defienda a todos los escritores, en su interés común de productores, sin exclusivismos de capillas o tendencias políticas.



A. U. D. E. Y AMERICA

Realizó la Comisión Directiva gestiones ante el Presidente de la nación Argentina General Pedro Aramburu y el Embajador Alfredo L. Palacios, en favor de la reposición en sus cargos públicos de los escritores argentinos Horacio Esteban Ratti, Florencio Sicardi y Justo Pelayo.

Nos adherimos telegráficamente al homenaje tributado en Lima por la Asocia-

ción de Escritores de Perú a don José Galvez.

Se envió nota de condolencia a SADE por el fallecimiento de su Presidente y gran poeta Vicente Barbieri. Y recientemente por el de Pablo Rojas Paz, amigo de AUDE, que ha poco honrara su tribuna.

NUESTRA BIBLIOTECA

Hemos instalado en amplios y cómodos anaquellos nuestro material bibliográfico, y reorganizamos el servicio de consulta, a fin de que nuestros asociados tengan las máximas facilidades para la lectura y el préstamo de libros.

Próximamente publicaremos un catálogo de nuestras existencias.

SECCION DE LITERATURA ITALIANA

Merced a una gentil donación del Instituto Italiano de Cultura, nuestra biblioteca se ha enriquecido con numerosas y valiosas obras de escritores italianos contemporáneos, que hemos ordenado en un sector especial.

EL PROBLEMA DEL LIBRO

El libro nacional se ahoga al nacer, por los costos de impresión, por la falta de organización de un mercado de adquisición.

Mientras el papel de diario se importa a un bajísimo precio, estimulando al periodismo nacional, el papel para libros es objeto de una ganancia que llega al 100% de las casas importadoras.

Deberemos obtener, pues, facilidades para la edición del libro nacional, rebajando los costos del papel y los de impresión, mediante el concurso del Estado, en igualdad para todos los autores que publiquen.

POR UN DIARIO DE LA CULTURA EN "RADIO OFICIAL"

Nuestra entidad se dirigió a la Comisión Directiva del SODRE formulando la iniciativa de que diariamente se transmitiera por las ondas oficiales un **Diario de la Cultura**, con noticias de libros publicados o a publicarse, actos literarios, informaciones literarias nacionales y extranjeras, etc.

Es de esperar una decisión favorable a la creación de este **Diario de la Cultura**.



AUDE, en sus propósitos generales, persigue la finalidad —entre otras— de trabajar por el enaltecimiento y difusión de la literatura nacional; asimismo la de contribuir de la manera más intensa posible al fomento de la cultura del país, especialmente en el sector literario.

Los Agregados Culturales de las Misiones Extranjeras



A una lucida ceremonia dió lugar la recepción tributada por la Asociación Uruguaya de Escritores a los Agregados Culturales de las Embajadas extranjeras acreditadas en el país. Numerosos y calificados escritores recibieron a los Sres. Josef Fayet (Francia), James Webb (EE. UU.), Kamil Uhlir (Checoslovaquia), Dr. Salvatore Cándido (Italia) y su señora esposa, Prof. Walter Wey (Brasil), Nessim Isaac (Israel) y Agustín Rodríguez Garavito (Colombia). Excusó su inasistencia el Agregado Cultural de la Embajada Argentina Sr. Javier Fernández como también el Consejero Cultural de la Embajada de España Dr. Rafael Ferrer Sa-greras.

Intervinieron en la deliberación para encontrar caminos conducentes a una acción cultural reciproca, el escritor Alberto Rusconi que les dió la bienvenida, M. Fayet que retribuyó el saludo en nombre de los visitantes, los Sres. Nessim Isaac, el Director del Departamento Cultural de Relaciones Exteriores que presidió el debate y distintos agregados y miembros de AUDE.

De los acuerdos tomados, surgió el nombramiento de una Comisión organi-

zadora de actos culturales, concertados entre los agregados culturales y AUDE. Los distinguidos huéspedes fueron obsequiados con un lunch y visitaron nuestra galería que exponía las obras del pintor José M. Pagani y documentos del poeta Angel Falco.

Como resultado del convenio adoptado, se han realizado hasta el momento actos culturales, a los cuales asistieron los jefes de las Misiones Diplomáticas. El primero a cargo de la Embajada de Italia, en el cual intervinieron el Prof. Javier Gomensoro, el Agreg. Dr. Salvatore Cándido, el Presidente de AUDE Sr. Pedro Leandro Ipuche, y el Prof. Juan C. Pedemonte.

El segundo, organizado por la Legación de Israel. Intervinieron el Presidente de AUDE Pedro L. Ipuche, el Agregado Nessim Isaac y el Prof. Carlos Sabat Ercasty. El tercero concertado por la Embajada de EE.UU. en el que intervinieron el Prof. Oscar J. Maggiolo, el concertista Julio Martínez Oyanguren y el PProf. Alberto Rusconi. Y el cuarto en la Embajada de la URSS, donde hizo uso de la palabra el escritor Alfredo M. Ferreiro.



AUDE propende a estrechar los vínculos de unión, ayuda y defensa mutua, moral e intelectual de los escritores uruguayos y extranjeros incorporados activamente a la vida literaria del Uruguay.

A.U.D.E. SE PREOCUPA POR CREAR MERCADOS PARA EL LIBRO NACIONAL

Distintas gestiones ha iniciado la Comisión Directiva en procura de ampliar el precario mercado del libro uruguayo.

Una de ellas ante la Comisión Nacional de Turismo, surgiendo la creación de stands de libros en el Kiosko sito en Agraciada y 18 de Julio, en los hoteles y paradores del interior y en los locales del exterior del país.

Celebró la iniciativa del Concejo Departamental de Montevideo de establecer ferias del libro en zonas céntricas, solicitándole que en ellas no se desestimara el libro nacional.

A.U.D.E. estudia asimismo el problema de los costos de edición, en especial el de papel de libros, cuyos precios contrastan con el de diario.

NECESITAMOS LA ADHESION Y COOPERACION DE TODOS LOS ESCRITORES DEL PAIS EN ESTA LUCHA.



A D H E S I O N E S

Al homenaje al escritor y académico Carlos M. Princivalle; al de Silvia Guerrico, celebrando sus bodas de plata con la radio, al velatorio del malogrado Wimpi, y a la cena de confraternidad de "Gaceta de Cultura". Representaron en dichas oportunidades a la entidad, el profesor Rusconi y las escritoras Esther Parodi Uriarte de Prunell, Paulina Medeiros y Renee Lay.



PARA RESTITUIR SU RUBRO A LA LEY DE REMUNERACIONES

Invitamos a todos los escritores así como a los grupos y entidades que los representan, a reclamar de los Poderes Públicos, que se restituya el rubro de nuestra Ley de Remuneraciones Literarias así como a restaurar el patrimonio de la Biblioteca Nacional, que también vegeta y se ha visto privada de todo canje con los centros de enseñanza del interior y con el extranjero.



EN FAVOR DE LA VIUDA DE HORACIO QUIROGA

Acompañando una solicitud que la mencionada señora hizo llegar a AUDE, solicitando no se la privara de las facilidades en el cambio, a las cuales tenía derecho, por desempeñar un pequeño cargo en nuestra Embajada de Buenos Aires, el Presidente de AUDE y la segunda Vice, acompañados de la Bibliotecaria: señor Ipuche y señoras Paulina Medeiros y Carmen Speranza visitaron al Ministro de Relaciones Exteriores: doctor Gamarrá, quien prometió estudiar el pedido.

Del mismo se cursó oficio a cada uno de los miembros del Consejo Nacional de Gobierno, habiendo recibido atentas respuestas de los Consejeros Zavala Muñiz y Fernández Crespo.



LAS BASES DEL CONCURSO DE POESIA LEON DE GREIFF

Han llegado a AUDE, de donde pueden ser retiradas, las bases de este certamen hispano-americano de poesía.

Horas de secretaría: De 19 a 21 horas.



Una de las finalidades de nuestra Asociación, es la de propender a que todo trabajo literario o intelectual que se publique, transcriba o difunda escrita o oralmente, sea remunerado.

TALLERES GRÁFICOS
CASTRO & CIA.

Y/ 1637 Telef. 8 45 25

