



# EL MERCANTIL ESPAÑOL

DIARIO DE LA TARDE.

AÑO I.

PROPIEDAD DE LA SOCIEDAD DE ESPAÑOLES Y DE SU DIRECTOR.  
IMPRENTA Y ADMINISTRACION

Calle de los 33 número 33.

MONTEVIDEÓ, SETIEMBRE 25 Y 26 DE 1861.

NUM. 70.

SUSCRIPCION.  
Por mes 1 y 1/2 reales, por tres meses 3 reales, por año 4 reales.  
El pago de la suscripción es adelantado.  
Las solicitudes que se dirigen a este diario deben ser firmadas por persona que tenga responsabilidad con arreglo a la Ley y se paga al remitente al entregarlas así como los avisos y anuncios.

Director redactor—D. MANUEL ALFAGEME de la OLIVA.

## EXTERIOR.

### Revista de Madrid.

La suscripción a este diario provisoriamente se recibe en la Imprenta, calle de los Treinta y Tres núm. 83, y en la Librería Española de Itala y Prado, calle de Misiones núm. 125.

Los avisos y solicitudes se reciben en la precitada imprenta hasta las dos de la tarde, pagándose al acto de entregarlos.

### ALMANAQUE.

Domingo 25, Santa María del Socorro y San Lope. Hoy Lunes 26, Sto. Cristóbal, Justicia y Sto. José de Capistrano.

ADMINISTRACION GENERAL DE CORREOS.  
Salidas y llegadas de los Correos del Interior de la República.

SALIDAS.  
Para las Piedras, Candelones, Santa Lucia, Sto. José, Dolores, Soriano, Mercedes, Pañón, Maldonado, San Carlos y Rocha los días 11 y 21.

Para la Florida, Durazno, Tacuarembó, Pando y Minas los días 11 y 21.

Para Cerro-Largo, Artigas y Treinta y Tres los días 9 y 21.

Para Santa Lucia, Sto. José, Rosario, Colonia y Carmelo los días 16 y 23.

Para Santa Lucia, San José y Porongoros los días 11 y 21.

ENTRADAS.

De las Piedras, Candelones, Santa Lucia, Sto. José, Dolores, Soriano, Mercedes, Pañón, Maldonado, San Carlos y Rocha los días 12 y 22.

De la Florida, Durazno, Tacuarembó, Pando y Minas los días 8 y 21.

Del Cerro-Largo, Artigas y Treinta y Tres los días 8 y 23.

De Santa Lucia, Sto. José y Porongoros los días 13 y 23.

De Santa Lucia, Sto. José y Porongoros los días 18 y 28.

NOTA.—Se previene al público que hasta el 31 del corriente las diligencias se cerrarán á las cinco de la tarde, desde el 1º de Abril al 30 de Septiembre á las cuatro. Días de más horas, las cartas que se envíen en la buzon de esta Administración General, quedarán detenidas hasta el próximo correo.

Montevideo, 7 de Marzo de 1861.

Práctica Estadística.

AÑO II ITINERARIO  
De las salidas y entradas de las Diligencias a la Capital.

SALIDAS.  
San José por Santa Lucia, .... 2 7 12 17 22 y 27  
Durazno por Florida ..... 6 12 20 y 28  
Tacuarembó por Florida y Durazno, 12 y 25  
Rocha por San Carlos y Maldonado, 5 13 y 25  
Para Artigas por Cerro-Largo, 10 y 28

ENTRADAS.

De Santa Lucia, Sto. José y Porongoros los días 19, 24, 19, 21 y 29.

Tacuarembó por Durazno y Florida, 5 y 21.

Minas por Paula, 2 y 20.

Pando y Florida, 2 9 17 y 25.

De Rocha, Maldonado y San Carlos, 2 12 y 25.

De Arigas por Cerro-Largo, 6 y 21.

Advertencia.—La Agencia se cerrará á las 7 y media de la noche y hasta esa hora solo se recibirá la correspondencia, encuadradas y equilibradas.

Diligencia de las Piedras.

Salidas de las Piedras, los lunes, miércoles y sábados, Regresando en el viernes día á las 5 de la tarde.

Centuria del 18 de Julio.

MOVIMIENTO DE VAPORES.

Salidas para B. Aires y puertos del Uruguay, los lunes—Vapor Tícaro, regresa los días—Zavala 18 los jueves. —Pato—los viernes—Misiones 2 los viernes. —Sito—los jueves—Zavala 18.

El paquete francés Sainctelegia llega de Rio Janeiro á cada punto los 25 de cada mes y sale los 15.

El paquete inglés Messay, llega de Rio Janeiro 4 este punto los 12 de cada mes y sale los 50.

Paquete brasileros.—Salen de Rio Janeiro el 6 de cada mes y llegan á este puerto el 12 ó el 15, regresando 50 horas después.—Tocan en Rio Grande, Porto Alegre y Santa Catalina.

Paquetes Para, naves.—Llegan á Buenos Aires los 15 y 27 de cada mes, regresando á la Asunción al día siguiente de la llegada de los paquetes de Europa á aquel puerto.

## FOLLETIN.

II

LOS MISERABLES

III

### ESPAÑA.

#### O SECRETOS DE LA CORTE.

Novela de Costumbres

Crónica de la Sra. Doña Feustina Sáez de Belgrano.

#### TODO PRIMERO.

Diminuto se enjugó los lágrimas.

—Cuando son tan buenos, no se puede vivir de quererlos toda la vida, y eso sería el año 317 dijo Martinica.

—Si, el 17 de Julio la señora, que estaba decidida todavía de resultados de un parto en que dio á luz dos niñas, fue la primera que cayó; después dos niñas de doce y quince años, luego los abuelos, una hermana, de la señora, otro hermano del señor, y por último éste; lo dejé agonizando, fue acostumbrado del contagio, y me llevaron al Hospital; solo quedaron vivos la niña de pecho y un niño de dos ó tres años.

—Y murieron también?

—Sin duda. Los vecinos me dijeron que mi amo había dejado por heredero á un caballero amigo suyo, el cual se apresuró á rendir cuentas en la casa.

—Y no apiste su nombre?

—Ni lo pregunté siquiera. Unicamente procuré informarme si había muerto también la niña que se criaba en el pueblo, que era una de las gemelas; y me contestaron, "cuando ha

heredado un extraño, prueba que no queda nadie de la familia." Esta razón me convenció, al propio tiempo que de aquella innecesaria desdicha, de la mía, porque desde entonces he servido en infinitas casas, no encontrando en ninguna la bondad y la consideración que en la de Alvarez Leal.

—¿Qué dices!.... ¿cómo se llamaba tu amo?... preguntó con ansiedad Martinica.

—Don Juan Alvarez Leal.

—¿Y no sabes quién fué su heredero?....

—Ya te dije que no lo pregunté siquiera.

—¿Deseas saberlo?

—Me es indiferente.

—Aseso te convenga. Es el mismo á quien la marquesa lo manda espiar.

—Maravillas....

—No, fray Severo.

Diminuto quedó un rato pensativo, luego esclamó:

—Por eso yo recordaba haberlo visto en otra parte y no sabía dónde,

—¿Y dice que tenían una niña criándose en un pueblo?

—Si, en Vallecitas, precisamente se la llevaron el día antes de aparecer en Madrid aquel funeral cólera.

—¿Te cuerdas su nombre?

—Nunca he olvidado los de mis bienhechores, menos olvidar el de sus hijos.... so llaman las dos gemelas Silvia y Renata.

—Este último será el de niña que se criaba en Vallecitas?

—Si, quería por qué me preguntas eso constantemente?

—Por que la joven que tiene D. Severo en su casa y pasa por sobrina suya, se llama Renata.

—Pues mira, yes una coincidencia bien rara!.... y disfruta sus bieus!.... Oh! que idea! ¡si será ella!....

Antes de atravesar la puerta lo detuvo uno de sus amigos—iba á decir admiradores me lo detendré, porque du Rossini es admirador todo el mundo—y le dijo esto rota:

—Hé oido vuestra opinión, ¿Es eso en efecto?

—Yo misma, contestó Rossini.

—¿Me obligarás á creerlo?

—Lo creerás!

—Mucho bueno y mucho nuevo! Maestro, gracias sencillamente!

—Voy á convencerlos, dijo Rossini,

—Rossini lo indicó algunos pasajes de la partitura preguntándole:

—¿No es esto nuevo?

—Nuevo es en efecto, le contestó su amigo pero...

—Espléndido.

Señaló otros pasajes y volvió á preguntarle:

—¿No es esto bueno?

—Baño es sin duda alguna, pero Mies tro...

—¿Qué tal, maestro?

—Muy bien, contestó Rossini.

—Es admirable, replicó el curioso.

—Si lo es, añadió Rossini; ya cuenta su parte de la obra.

—Voy á convencerlos, dijo Rossini,

—Rossini lo indicó algunos pasajes de la partitura preguntándole:

—¿No es esto nuevo?

—Nuevo es en efecto, le contestó su amigo pero...

—Espléndido.

Señaló otros pasajes y volvió á preguntarle:

—¿No es esto bueno?

—Baño es sin duda alguna, pero Mies tro...

—¿Qué tal, maestro?

—Muy bien, contestó Rossini.

—Es admirable, replicó el curioso.

—Si lo es, añadió Rossini; ya cuenta su parte de la obra.

—Voy á convencerlos, dijo Rossini,

—Rossini lo indicó algunos pasajes de la partitura preguntándole:

—¿No es esto nuevo?

—Nuevo es en efecto, le contestó su amigo pero...

—Espléndido.

Señaló otros pasajes y volvió á preguntarle:

—¿No es esto bueno?

—Baño es sin duda alguna, pero Mies tro...

—¿Qué tal, maestro?

—Muy bien, contestó Rossini.

—Es admirable, replicó el curioso.

—Si lo es, añadió Rossini; ya cuenta su parte de la obra.

—Voy á convencerlos, dijo Rossini,

—Rossini lo indicó algunos pasajes de la partitura preguntándole:

—¿No es esto nuevo?

—Nuevo es en efecto, le contestó su amigo pero...

—Espléndido.

Señaló otros pasajes y volvió á preguntarle:

—¿No es esto bueno?

—Baño es sin duda alguna, pero Mies tro...

—¿Qué tal, maestro?

—Muy bien, contestó Rossini.

—Es admirable, replicó el curioso.

—Si lo es, añadió Rossini; ya cuenta su parte de la obra.

—Voy á convencerlos, dijo Rossini,

—Rossini lo indicó algunos pasajes de la partitura preguntándole:

—¿No es esto nuevo?

—Nuevo es en efecto, le contestó su amigo pero...

—Espléndido.

Señaló otros pasajes y volvió á preguntarle:

—¿No es esto bueno?

—Baño es sin duda alguna, pero Mies tro...



