

EL MERCANTIL ESPAÑOL

Subscription.—Por un mes \$ 50 centésimos, por tres meses \$ 1, por un año \$ 5.
Imprenta y Administración, CALLE DE LAS PIEDRAS, NÚMERO 33.

DIRECTOR REDACTOR-D. MANUEL ALFARERO DE LA OLIVA.

Las solicitudes que se dirijan a este diario deberán ser firmadas por personas que tengan responsabilidad, con arreglo a la Ley.—Avisos hasta las 7.

Variedades.

SOBRE QUE ESCRIBO?

Con semblante pensativo y con los codos apoyados en mi escritorio, reflexionaba profundamente como se eslabonan las ideas en el cerebro, y como de la unión de muchas resulta, ora un canto, ora un escrito cualquiera.

—Sin mas compañía que la pluma y una hoja de papel, un sabio, me decía, puede entablar conversación con el mundo entero y sorprenderlo agradablemente. Y los que no son sabios muchas veces auelen hacer lo mismo, añadía. Ahora, porque no he de entablar conversación con una parte del mundo? Si impulsado por un oculto deseo así la pluma, puse los codos sobre mi escritorio y esperé que viniese a la mente una idea. En este empeño me estaba, cuando entró a mi gabinete un excelente amigo, que no tiene mas defecto que el ser demasiado amigo mío.

—Hola, hombre, me dijo, que diablos estás haciendo tan pensativo?

—Tengo deseos de escribir, pero no hallo sobre qué.

—Sobre qué?—Yo te voy a dar el derrotero. Escribe, hombre, sobre la mesa!

Viendo mi amigo que no le agradaba su chanza, continuó:

—Vaya, hombre, no seas tonto. Para que quieras escribir? ¿Para el público? ¿Sabes tú quien es el público? Mira. Escribe un artículo. Supongamos que sea excelente, quien es capaz de leerlo? El público siempre está ocioso; y si tu escrito es demasiado largo nadie lo lee; pero supongamos que sea desocupado y lo vea, piensas que se ocupará mucho de él? No lo creas. Desdichadamente arrojará el papel a un lado, encenderá un cigarro, si el público es fumador, o se pondrá a jugar al billar ó a la cancha de bolas.

—Pero, amigo, tú juzgas muy mal del público. Yo me refiero al público ilustrado, a los hombres de inteligencia y de ideas, que saben apreciar y distinguir lo bueno de lo malo.

—¡Ah! Y crees que abunda mucho ese público? No seas inocente! Los hombres que se creen ser público, son, al contrario, los mas públicos. Y entiéndeme, si puedes.

—No comprendo en verdad.

Me explicaré:—esas personas que raciocinan, personas de criterio, son el público mas impertinente é injusto. Si leen un artículo, en cada palabra encontrarán un error, en cada frase un despropósito, y en el todo un monstruoso disparate. A renglón seguido dirán: "los escritores estos que no tienen una idea, se ponen a escribir para el público! Es verdad que si ellos son los que escriben, juzgarán de una manera muy distinta.

Y dándome una palmadita en el hombro me dijo mi amigo: déjate de simplezas, y antes de escribir, ve para quien lo haces. Hasta después.

Si antes estaba indeciso sobre que escribir, con las reflexiones verdaderas de mi amigo, se volaron de mi imaginación las ideas que estaba entrelazando para llenar una cuartilla de papel. Y tomando mi sombrero salí a la calle en busca de sociedad, con el objeto de ver de que se ocupa la gente.

FOLLETIN.

LOS MISERABLES DE ESPAÑA

SECRETOS DE LA CORTE.

NOVELA DE COSTUMBRES.

Original de la Señora Doña Faustina Saraz de Melgar.

Tomo segundo.

TERCERA PARTE.

na por donde penetraba el aire, se cerró con estrépito, quedando todo en silencio sin mas ruido que el plañidero gemir del huracán entre los árboles del jardín.

Sin embargo, en la oscuridad de la galería avanzaban tres hombres, que habían reconocido a Cristina y se dirigían al sitio en que cayó trémula de espanto.

Ellos contenían la respiración, y ella no se atrevía ni a moverse. Empero, llegó el momento en que sintió cerca de sí el crujido de unas botas.

—¡Aquí anda gente! murmuró para sí, levantándose a impulsos del mismo miedo que antes la hizo caer en tierra.

Uno de aquellos hombres debió tropezar en un velador, porque cayeron con estrépito varias figuras de china, haciéndose pedazos.

—¡Cuervos de vaca! exclamó el desconocido con ira, olvidándose de todo.

—¡Maldito! ¡calla, que nos pierdes! le dijo al oído el que se encontraba mas cerca, mirándole que el otro, mas próximo que ellos a Cristina, la cogió de un brazo y gritó:

—¡Ya es mal!... venga una luz, muchachos.

La pobre mujer se sintió estremecer al contacto de los nervudos brazos que la sujetaban palidísimo mortalmente al reconocer el eco de aquella voz, que aunque cascada, recordaba con la ira el vigor de la juventud.

Instantes después se iluminó la habitación, encontrándose Cristina frente a frente de su

la manera de otros animales conocidos desde el principio del mundo, y que han ido afinándose. Otros aseguraban que del seno de la tierra habían salido todos los hombres instantáneamente, como sale un charco de agua al golpe de un azadón. Satisfecho de esas disertaciones me retiré y llegué a mi círculo. Allí se hablaba de costumbres. Se criticaba nuestra sociedad en sus individuos, se entendía. Se tenía por ridículo que una persona después de saludar exclamase: "que frío hace en invierno; y qué calor, en verano."

Como si todos estuviesen obligados a saber conversar sin tener instrucción. En otra parte se criticaba a los que se entregaban a profundizar una ciencia ó un arte porque decían: "hombre en su sociedad se lo llevaría hablando exclusivamente de ciencias? No, señor se agregaba el hombre debe ser como el picaflor que se cae un pedazo de acá, otro de allí y todo lo libra en provecho y honra de él, y sus semejantes; sin acordarse que serían unas mesas a los sabios no les presentasen las flores para que ellos las disfrutasen.

Por mal de mis pecados llegué a un círculo de hombres moderados. Apenas saludé se miraron recelosamente entre sí, y preguntándole a uno que estaba a mi lado porque era ese misterio, me dijo: "es que señor, hay de algun tiempo a esta parte una flota de taquígrafos que andan escuchando lo que se conversa para trasladarlo a los papeles públicos y hacer después la crítica." Tal vez me verían esos caballeros cara de taquígrafo, así es que me resigné a sufrir sus sospechas. Pero al fin la lengua se les desató y principiaron a hablar, filosofando: decían con grande admiración que no se podían explicar porque, el agua corria hacia abajo, y porque las moscas vuelan, no haciéndolo los hombres que son mas inteligentes que aquellas.

De un salto me puse en casa de unos noveles jénios. Quien decía que la metempsicosis era la ciencia mas desmentada en la actualidad. Que en los colejos no se les enseñaba a los muchachos a creer en la transigración de las almas, y por consiguiente, los habitaban a hablar mal de los muertos; y que, un nieto podía estar hablando mal de su abuelo, mientras este estaba escuchando, gracias a las orejas de un perro, cuyo cuerpo era su habitación actual. Quien se confundía porque la sociedad no le rendía los acatamientos debidos a sus relevantes prendas, y deseaba haber nacido en un tiempo mas futuro. Un diablo que estaba ahí presente, le dijo que tal vez esa sociedad futura tampoco le haría justicia: que no todos tienen la suerte que un Homero, un Virgilio, un Milton, etc., y que si bien la justicia fue futura al cabo fue justicia; pero que sin embargo, esperase en el fallo futuro de los hombres. No hablando que hacerme me introduje en un salon de aficionados a la música: un violín me destempló los dientes, y un canto me hizo doler la cabeza. Aburrido me puse de un salto a mi casa, y de otro en cama, dejando para después llenar cumplidamente el epigrafe del artículo que me había propuesto escribir.

NUEVO APARATO DE RESPIRACION INVENTADO POR GALIBERT.

Frecuentemente leemos en los periódicos una multitud de accidentes desgraciados que la mayor parte de las veces no hubieran tenido el fin desastroso que suelen tener, si hubiese habido medios de combatir el humo ó los vapores que producen la asfixia. Un trabajador, por ejemplo, que cae en un pozo de aguas in-

antiguo amante Pedro Torres; detrás estaban Tragabombas, que los contemplaba con los brazos cruzados, y Juan Cortante, que tenía la linterna en la mano.

Detengámonos. Suponiendo que nuestros lectores desearán saber el motivo que llevaba al palacio a los tres personajes cuya conducta era siempre sospechosa, daremos, antes de proseguir, algunas explicaciones.

Tragabombas, que estuvo entre los criados de Alejandra la noche que ésta dió su magnífico baile en la colonia, se enteró de lo ocurrido con la marquesa, y supo que al otro día la "cofría", no encontrando a nadie en el palacio de los "cuervos", hizo cerrar las puertas, quedando así hasta que el pleito entablado por Alejandra quedara concluido.

Como la insaciable codicia del "bandido" estaba siempre buscando medios de adquirir dinero, siéndole indiferente que fuesen de buena ó mala procedencia, se le ocurrió el pensamiento de robar las alhajas y objetos mas preciosos que se hallasen en el palacio de Blancanosa, ya que la ocasión se le presentaba como lluvia del cielo, puesto que no había en el nadie que los descubriese y tenían fácil entrada por la puerta, gracias a una ganancia que les abría la puertecilla falsa.

Con efecto, asoció a su plan a sus compañeros de glorias y fatigas Juan Cortante y Pedro Torres, que encontrando magnífico el pensamiento, le pusieron en práctica, no imaginándose siquiera encontrar un alma viviente en la decrépita casa.

Serían las once y media cuando entraron en el jardín; el silencio y quietud de la solitaria calle les favoreció mucho para no ser descubiertos. Cerraron cuidadosamente la puertecilla y avanzaron entre los árboles del jardín a buscar el vestíbulo, teniendo antes de encontrarse, que dar infinitas vueltas porque ninguno de los tres conocía la casa.

Por fin hallaron la escalera que debía conducirlos al piso principal. La puerta que comunicaba con la primera galería, estaba cerrada; pero alzó el picaporte y cedió. En aquel momento dieron las doce.

Al resonar la vibración de la última campanada, sintieron en las habitaciones interiores el ruido de una puerta que se abría; volviendo a

mundas es víctima de los gases que le rodean, pero ¿quien hay que vaya a socorrerlo estando seguro de sufrir la misma suerte? Y si en un pozo de esta clase hay q' hacer un trabajo absolutamente necesario ¿de que medio se servirán para resguardarlo de la influencia funesta de este aire místico? Los mineros se ven sorprendidos a veces por el mal tiempo en un punto; difícil hay que salvar a alguno de ellos que se encuentra espuesto a la asfixia, ¿cómo se ha de hacer así sin que la persona que lo intenta sea víctima de su valor y de su amor al prójimo? Hay un incendio y no solo hay que apagarlo y salvar la vida de un hombre, sino tambien objetos de valor, la suerte de una familia, pero se presenta un obstáculo insuperable, el humo y el fuego se oponen al paso del q' quiere penetrar en la habitación incendiada y las llamas devoran en poco tiempo la fortuna de una familia, y arrebatando la vida de un individuo a quien no hemos podido salvar.

El remedio para todos estos males y para otros mas aun, se lo debemos al inventor del nuevo sistema de respiración, a Mr. Galibert. Basta solo ver el aparato, para convencerse de la conveniencia y de la facilidad de su aplicación; una prueba de ello es que apenas hace un mes q' se ha hecho público este descubrimiento, cuando ya se ha tenido el mejor éxito. Hacía ya muchos años que se había fijado el invento, inventándose en varias épocas diferentes aparatos, pero todos ellos eran en parte tan complicados, en parte tan difíciles de aplicar en momentos decisivos, y por último, todos tan costosos, que fué imposible hacer que su uso se extendiera; y solo en casos aislados tuvieron aplicación. Comparado con los antiguos, el invento de Galibert presenta una multitud de ventajas, pero las tres principales son: en primer lugar no está sostenido por nada mecánico, no tiene ni un receptáculo de aire comprimido, ni fuelle, ni regulador de la salida; tampoco necesita ninguna válvula que sirva de ventilador, pues con un mismo aire se puede usar diferentes veces, lo cual hace posible una permanencia mas larga en una atmósfera infecta, siempre que el recipiente tenga un tamaño proporcionado, y por último, este aparato no es de ningún modo costoso (pues su inventor vende cada uno de ellos con todo lo necesario en 100 francos), de modo que no hay nada que se oponga a que su uso se estienda por todas partes.

El aparato de Galibert, puede hacerse de dos modos distintos según para donde se le destina. Si se ha de usar en un espacio cuya atmósfera no puede aspirarse, pero que se halla a poca distancia de la atmósfera exterior, en ese caso se compone solo de 3 piezas. 1.º de una boquilla de cuero ó de marfil con dos agujeros pequeños, la cual deberá ser proporcionada a la boca, D; 2.º dos conductos ó cañutos de cauchú, mas ó menos largos, según lo requieran las circunstancias; los cuales se hallan provistos por dentro de un hilo de alambre retorcido en forma de espiral; y 3.º una pieza que se pone para tapar las narices, y para impedir la respiración por ellas. La lengua representa el papel mas importante en el uso de este aparato. Si se quiere hacer uso de él, colóquese primero perpendicularmente la pieza que tapa las narices, póngase la boquilla ó embocadura en la boca agarrándola suavemente con los dientes para que los labios a causa de su elasticidad abarquen fuertemente el aparato y cese todo contacto con otro aire mas que con el que penetra en la boca por los conductos. Tápose luego con la punta de la lengua la abertura in-

terior de la derecha, que hace aquí el servicio de una válvula de ventilación y aspirese con toda la lentitud posible por la otra abertura, tévese luego sin precipitarse la punta de la lengua a la abertura izquierda, y respírese con igual lentitud por la abertura cerrada en un principio, y así sucesivamente. Bastan algunos minutos para acostumbrar la lengua a este movimiento de cambios. En los casos en q' el humo ó los gases influyen sobre la vista, se usan unos anteojos especiales ó se cubre la cabeza con una capucha adecuada al efecto.

Si el aparato se ha de usar en un punto que se halla muy distante de la atmósfera exterior, por lo cual no pueden emplearse conductos de cauchú, en ese caso Galibert agrega a su aparato otra nueva pieza que consiste en un recipiente portátil de viento, que no es mas que un pellejo semejante al que se usan para el transporte del vino. Estando vacío y doblado ocupa muy poco espacio y se le puede conservar fácilmente humedeciéndolo de tiempo en tiempo. Para llenarlo se emplean unos fuelles dobles con conducto de cuero y embocadura redonda que se manejan con facilidad y que se introducen en la boquilla del recipiente de viento. En algunos segundos se llena el pellejo con unos 80 litros de aire, se coloca a la espalla, asegurándolo con correas que hacen de tirantes, y de cintura, y de este modo está ya dispuesto para servir de él.

Los dos conductos de cauchú que en el aparato mas sencillo están en comunicación con la atmósfera exterior, se comunican aquí con el pellejo. El conducto que sirve para aspirar, va a abajo, y el de respiración, arriba. De este modo el aire mas caliente exhalado por los pulmones queda, en razón a su menor densidad, en la parte superior del pellejo, al paso que el aire que se ha de aspirar, va directamente de la inferior, de la región mas pura de la atmósfera. Mr. Galibert se propone además poner en el conducto del aire que se ha de respirar un recipiente con pedruzcos de cal sin apagar, y otro con alguna otra sustancia a propósito para absorber el ácido carbónico producido por la respiración.

Este aparato se ha probado ya en diversos ensayos hechos en Francia y en Bélgica, tanto por las autoridades como por los particulares. Además, los hombres científicos de ambos países, han hecho repetidas menciones honoríficas de él, diciendo que es digno de los mayores elogios.

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

Los griegos, que como sabéis, (y si lo ignoráis aprendedlo) formaron un templo en la antigüedad con los escombros que robaron a los pueblos orientales, siendo, como eran, poco prácticos en construcciones religiosas, atendieron mas a la simetría de las piedras que al orden de las ideas que en ellas se habían grabado y ya pusieron por basamento lo que era propio de la cornisa, ya redujeron a las puertas lo que solo convenia a las ventanas; pero lograron su objeto, y los descendientes de los comedores de bellotas tuvieron un bonito recinto en que orar al salir del gineceo. Como sabéis tambien, los dioses que en este templo se adoraban eran hechos a imagen y semejanza de los hombres. En nuestra especie es natural el pudor; ningún individuo (como no sea aquel de quien Harzemuch habla en el si y el no), reza a los dioses a su propia imagen, no por falta de voluntad, sino por miedo al ridículo; pero con mucho mas gusto que a cualquier otra deidad solemos honrar a aquella

—¡Signe V. y hablenmos.

—¡Corrientes voy a encender esta buja, y en seguida estoy a sus órdenes, dijo cogiendo la vela, colocándola en el candelero y encendiéndola en la linterna que le presentaba Juan Cortante.

Pedro Torres contemplaba a Cristina con furor, siendo sus miradas relámpagos de odio. Tenia las manos crispadas y los dientes le rechinaban a impulsos de la cólera.

—Esta vez no te escaparás; eres mía; tú me has perdido, haciendo de un hombre honrado un criminal, y es muy justo que lo pagues; ¡Ah! ¡yo te prometo que mi venganza la daré terrible!

El anciano pronunció estas palabras con gesto amenazador y con voz enronquecida. Cristina le miró con miedo, sintiendo a pesar suyo un involuntario estremecimiento. Se cogió del brazo de Tragabombas y le dijo:

—Vámonos; tengo miedo aquí.

No temo V., que yo la defiendo; y si ese miserable ni nadie se atreverá a ofenderla.

—¡Oh! ¡gracias! ¡gracias! murmuró Cristina.

El bandido, dirigiéndose a sus compañeros les dijo:

—¡Eh, muchachos! a recorrer la casa; con las manos en alto, que yo me quedo con esta señora.

—¡Sabes que estas muy galante! le dijo Pedro Torres. Desde cuando acá el toco bandido echa mano de la cortésana figura que tan impudica le es?

—Desde que defiende a las damas que yo quiero ultrajar, por que dejaron de amarte y te desprecian.

—¡Tragabombas!...gritó el anciano encolorizado por el sufrimiento; déjame esta mujer, y se remos amigos.

—Me importa poco tu amistad; obedecé y calla ya que estas bajo mis órdenes.

—¡Nunca!... primero es mi venganza.

—¡Cuervos de vaca!... ¡hoy muere, si hablas una palabra mas! gritó el bandido olvidándose de todo y echándose al puerco, en tales términos, que casi le ahogaba. Luego le dió una enorme sacudida que le hizo caer en tierra dentro de una habitación inmediata.

—Juan Cortante, dijo con voz de trueno:

que nos hemos construido para nuestro uso particular escurriendo y cristalizando las debilidades de nuestro tipo, y como los griegos no eran cristianos, nada tiene de particular que cediesen a esa mala propensión de la naturaleza, y pintasen a Venus celosa, a Júpiter muyrieiro y harto dispuesto a zurrar la baladna a su esposa a Marte, quejándose de sus heridas a Vulcano deshonrado y a Apolo vanidoso y enfermo del *gineo irritable* de los poetas.

Pues bien; no fué solo en Grecia donde se construyó un olimpo, que no era sino el segundo piso de una casa de vecindad. En otros pueblos se llevaron tambien a cabo estas construcciones, y en uno de ellos ocurrió lo siguiente que acaba de contarme un testigo presencial.

Es un suceso, como si dijéramos de ayer; creo que apenas se remontará su fecha a unos dos ó tres mil años antes de la era cristiana. Pódeis, pues, dar completo crédito a mi relación.

En la famosa isla de A*** que forma parte del archipiélago B*** no lejos del continente C*** cuyo nombre han inmortalizado la hazanas de D*** de E*** y de F*** que bajo la dirección de G*** doblaron el cabo de H*** subieron por el río I*** y desembarcando en J*** se apoderaron de K*** a pesar de la resistencia de L*** M*** y N***, súbditos fieles de G***, esposos de la reina P*** y sucesor del heroico Q*** cifra y compendio del talento de R*** del valor de S*** de la instrucción de T*** de la bondad de U*** de la severidad de V*** de la templanza de X*** de dignidad de Y*** de la liberalidad de Z*** y de la firma de etc***; en este país privilegiado de la naturaleza, reinaba en una época que no recuerdo, un rey de cuyo nombre no hago memoria, bajo la protección de un dios que se llamaba no sé como. No direis que mis noticias no son exactas, y sobre todo precisas.

Este rey tenía un hijo natural, aunque nacido de legítimo matrimonio, pues no encuentro razón para que se crea que los hijos de legítimo matrimonio sean extra-naturales, y este hijo cuyo nombre siento haber olvidado se empeñó en hacer célebre su nombre por medio de sus hazanas. Era tierno de corazón, y haciale derramar lágrimas cualquier infortunio que veía, hasta el punto de que si encontraba un gato acuchillado a un raton sacaba al raton pacíficamente de su escondrijo y se le entregaba al gato para que no padeciese, cansándose en esperar, y luego rompedor de las penas que el raton sufría bajo las uñas de su enemigo, le hacía agonizante y lo tornaba a su ratonera. Cediendo a sus generosos impulsos la ramera hazana que imaginó fue dar la muerte al dolor, gigante feroz que tenía atribulada a la humanidad, y armándose de todas las armas leques de despedirse con lágrimas de sus párpados, salió montado en un asno entre los aplausos de sus conciudadanos de su hermosa ciudad natal, y comenzó a peregrinar por el mundo en busca de su enemigo.

No tardó en encontrar su huella. En una aldea vecina vió un cortejo fúnebre y le dijeron que era el de una hermosa jóven a quien el dolor había matado, porque le había olvidado su amante; en una alquería próxima encontró el cadáver de un jugador que se había suicidado a consecuencia de una pérdida de juego; no lejos de allí el de un favorito caído en la tumba por no haber sabido conservar el favor de su soberano; algo mas adelante el de un inglés que se había ahorcado para librarse de la monotonía de la vida que le obligaba a

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

que nos hemos construido para nuestro uso particular escurriendo y cristalizando las debilidades de nuestro tipo, y como los griegos no eran cristianos, nada tiene de particular que cediesen a esa mala propensión de la naturaleza, y pintasen a Venus celosa, a Júpiter muyrieiro y harto dispuesto a zurrar la baladna a su esposa a Marte, quejándose de sus heridas a Vulcano deshonrado y a Apolo vanidoso y enfermo del *gineo irritable* de los poetas.

Pues bien; no fué solo en Grecia donde se construyó un olimpo, que no era sino el segundo piso de una casa de vecindad. En otros pueblos se llevaron tambien a cabo estas construcciones, y en uno de ellos ocurrió lo siguiente que acaba de contarme un testigo presencial.

Es un suceso, como si dijéramos de ayer; creo que apenas se remontará su fecha a unos dos ó tres mil años antes de la era cristiana. Pódeis, pues, dar completo crédito a mi relación.

En la famosa isla de A*** que forma parte del archipiélago B*** no lejos del continente C*** cuyo nombre han inmortalizado la hazanas de D*** de E*** y de F*** que bajo la dirección de G*** doblaron el cabo de H*** subieron por el río I*** y desembarcando en J*** se apoderaron de K*** a pesar de la resistencia de L*** M*** y N***, súbditos fieles de G***, esposos de la reina P*** y sucesor del heroico Q*** cifra y compendio del talento de R*** del valor de S*** de la instrucción de T*** de la bondad de U*** de la severidad de V*** de la templanza de X*** de dignidad de Y*** de la liberalidad de Z*** y de la firma de etc***; en este país privilegiado de la naturaleza, reinaba en una época que no recuerdo, un rey de cuyo nombre no hago memoria, bajo la protección de un dios que se llamaba no sé como. No direis que mis noticias no son exactas, y sobre todo precisas.

Este rey tenía un hijo natural, aunque nacido de legítimo matrimonio, pues no encuentro razón para que se crea que los hijos de legítimo matrimonio sean extra-naturales, y este hijo cuyo nombre siento haber olvidado se empeñó en hacer célebre su nombre por medio de sus hazanas. Era tierno de corazón, y haciale derramar lágrimas cualquier infortunio que veía, hasta el punto de que si encontraba un gato acuchillado a un raton sacaba al raton pacíficamente de su escondrijo y se le entregaba al gato para que no padeciese, cansándose en esperar, y luego rompedor de las penas que el raton sufría bajo las uñas de su enemigo, le hacía agonizante y lo tornaba a su ratonera. Cediendo a sus generosos impulsos la ramera hazana que imaginó fue dar la muerte al dolor, gigante feroz que tenía atribulada a la humanidad, y armándose de todas las armas leques de despedirse con lágrimas de sus párpados, salió montado en un asno entre los aplausos de sus conciudadanos de su hermosa ciudad natal, y comenzó a peregrinar por el mundo en busca de su enemigo.

No tardó en encontrar su huella. En una aldea vecina vió un cortejo fúnebre y le dijeron que era el de una hermosa jóven a quien el dolor había matado, porque le había olvidado su amante; en una alquería próxima encontró el cadáver de un jugador que se había suicidado a consecuencia de una pérdida de juego; no lejos de allí el de un favorito caído en la tumba por no haber sabido conservar el favor de su soberano; algo mas adelante el de un inglés que se había ahorcado para librarse de la monotonía de la vida que le obligaba a

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

HAZANAS DE NO SE QUE PRINCIPE. (CUENTO DE MÓOS.)

ponerse y quitarse todos los días los calceines.

Por último, llegó a una caverna oscura y circundada de plantas venenosas, de cuyo centro salían temerosos gemidos y unos pastores que a poca distancia de ella guardaban sus ganados le dijeron después de ofrecerle un trago. —"¡Allí vive el Dolor!"

El príncipe se aseguró de que tenía la armadura bien puesta, caló la celada, desmenuó la espada y con todo el esfuerzo propio de su linaje, entró por la caverna adelante.

No fué largo su camino; a la luz de una lámpara sepulcral que del techo de la caverna pendía, vió al Dolor, arremangados los brazos, desnuda la cuchilla de carneiro y sacrificando víctimas sobre una mesa de disección. Todo el estaba ensangrientado, rodeábalo restos de hombres y de animales todavía palpitantes y de una gran banana que a su lado tenía, iba sacando sin cesar otros individuos que destinaba al sacrificio.

Por lo que el príncipe pudo juzgar, los tomaba como nosotros a los molones, a prueba a cala y a cata.

A los que tomaba a prueba no hacía mas que darles un meneillo y los dejaba ir.

A los que tomaba a cala los cortaba un pedazo, lo miraba, se le volvía a poner en su sitio y los dejaba en paz. A excepción de la linterna (que en muchos se cicatrizaba) los dejaba como antes.

A los que tomaba a cata les comía un pedazo.

Estoy seguro de que la vista no engañaba al príncipe, porque a mi el señor Dolor me ha tomado a cata algunas veces.

que el asilo de Paisani y en serie de varios... que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el...

que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el...

que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el...

que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el...

que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el... que cada uno ha dicho como Masena en el...

Librería Española de Real y Prado

EN ESTA LIBRERÍA SE SUSCRIBE AL

ECO HISPANO AMERICANO

Revista quincenal enciclopédica, con el lema ORDEN Y PROGRESO, publicada bajo la dirección de D. José Segundo Flores, en París.

PRECIO.—Por un año: moneda nacional 6.25.

LOS

Polvos de la madre

DE LA DESTINATA.

Novela original

Por Rafael del Castillo.

Consta esta novela de un tomo en 1.ª mayor de 840 páginas y 13 finas finas.

SE VENDE EN LA LIBRERÍA

LA MODA ELEGANTE

PERIODICO DE LAS FAMILIAS.

Este periódico se publica todos los Domingos, y cada número constará de ocho páginas en folio, contiene:

Los dibujos más elegantes de las modas de París, patrones, modelos de trabajos a la aguja, de tapicería en colores, de crochet etc. etc.

PRECIO DE SUSCRIPCION POR UN AÑO 11.85 CTS. MONEDA NACIONAL.

Esta publicación, la cual es la mejor y más completa de cuantas se publican de esta clase, en España y Francia, se recibe por los paquetes dos veces al mes en la Librería Española de Real y Prado, Calle de Misiones n.º 125.

EL MUSEO UNIVERSAL.

PERIODICO SEMANAL.

De ciencias, literatura, artes, industria y conocimientos útiles. Es redactado por los mejores literatos de España, e ilustrado por los mejores artistas europeos, siendo sus grabados originales, no copias como sucede con algunas publicaciones ilustradas, lo cual, hace que sea la mejor publicación de cuantas vienen al país.

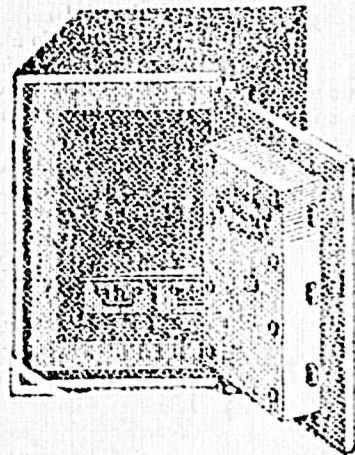
PRECIO DE SUSCRIPCION POR UN AÑO 9.80 CTS. MONEDA NACIONAL.

Se suscribe en la Librería Española de Real y Prado, calle de Misiones n.º 125.

EL ECO HISPANO-AMERICANO.

Revista quincenal enciclopédica, orden y progreso publicada bajo la dirección de D. JOSÉ S. FLOREZ, en París.

PRECIO DE SUSCRIPCION POR UN AÑO 6.25 CTS. MONEDA NACIONAL.



CAJAS DE FIERRO.

Varias clases y tamaños.

Las hay con las puertas de acero, como para desahogar al ladrón, más dentro y las barreras más modernas, pues ni con cañones ni pólvora, ni taladro se pueden forzar estas cajas. En cuanto a lo que es ser a prueba de fuego estas cajas pueden resistir el fuego, más cuando han habido ejemplos de estar encendidas en llamas por muchos días consecutivos durante grandes incendios y salir de entre los escombros de la quinquena sin sufrir la menor lesión ni en las cajas mismas ni en lo que contienen. Estas forradas con celiditas, llenas de una composición que en cuanto siente la calor se vuelve agua y se mantiene así por dentro. La temperatura de un carambano de nieve. Estas cajas se venden en casa de Jorge Bell y Ca. calle de el 25 de Agosto números 41, 43, 45 y 47.

LA PREVISORA ARGENTINA.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS

SOBRE LA VIDA Y CAJA DE ECONOMIAS

CREACION DE CAPITAL, RENTAS VITALICIAS, VIJUEZADES, PREMIOS, etc.

Aprobada por el Gobierno y fundada con arreglo a las Leyes vijentes.

CAPITAL SUSCRITO HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1861.

En la seccion metálica ps. fte. 229,112.—En la seccion a papel moneda ps. moneda cort. 370,000.

INTERESES DE LOS FONDOS.

Comprada la casa calle de Corrientes n.º 214, 216 y 218, casa calle Santiago del Estero n.º 170.

JUNTA DIRECTIVA.—Sr. D. Miguel Azcuena—presidente.

" " Bernabé Ocampo—vice-presidente.

" " Antonio Marín del Pont—vocal.

" " Jacobo Patravicini—vocal.

" " Constant Santa María—vocal.

JUNTA DE VIGILANCIA.—Elegida por los señores suscritores.

Sr. D. Mariano Billinghurst.

" " Juan A. Fernández.

" " Ladislao F. Martínez.

" " Mauricio Billinghurst.

" " L. B. Wilcke.

GERENTE.—DON JUAN CASADO.

BANQUERO.—El Banco y Casa de Moneda—Donnell—Buenos Ayres.

Esta sociedad tiene por único objeto hacer fructíferas las economías de todas las clases—Por medio de la reunion de pequeñas entregas forma capitales que emplea en líneas dentro del municipio de esta ciudad.

Admite suscripciones con y sin abandono de capital.—Tengiendo los de con abandono de capital, derecho:

1.º Al interés compuesto que devenga su capital.

2.º A la parte proporcional, del capital, intereses y beneficios de los fallecidos en su seccion.

3.º A la parte proporcional de los intereses y beneficios de los caducados en su seccion.

4.º A la parte proporcional de los beneficios por aumento de valores que corresponda su capital.

Los de sin abandono, derecho:

1.º Al interés compuesto que devenga su capital.

2.º A la parte proporcional de los intereses y beneficios de los fallecidos en su seccion.

3.º A la parte proporcional del interés y beneficios de los caducados en su seccion.

4.º A la parte proporcional de beneficios por aumento de valores correspondiente a su capital.

FORMACION DE CAPITAL POR EL INTERES COMPUESTO.
Se admiten depósitos a interés para la formación de capitales, los que serán devueltos en cualquier época a pedido de los interesados.
SECCION A PAPEL MONEDA.
En las mismas condiciones que las metálicas, se admiten suscripciones a papel moneda corriente en Buenos Ayres.
RENTAS VITALICIAS.
Se admiten capitales para formar desde luego rentas vitalicias.
Las suscripciones a cualquiera de las secciones tanto metálica como a papel moneda pueden hacerse por entregas únicas, mensuales, trimestrales, semestrales o anuales.
Para mas pormenores en casa de D. Pedro J. Lamblé.

POESIAS DE ADOLFO BERNI
CON EL RETRATO DEL AUTOR.
Significa Elixir—Prose de la vida humana por D. Adolfo Berni y su familia con un retrato de Adolfo Berni.
Limpio tipo romano 8.º—Precio 1 peso nacional.
En venta en las principales librerías de Buenos Ayres.

Pérdida.

El sábado 19 de Noviembre se ha desaparecido de la cochera n.º 20, calle del 1.º de Mayo una galga fina color Ginebra con las espaldas color claro y ademas ciertas señas particulares del dueño que quien habiendo pasado días consecutivos avisó al que la tenga que la entregue en dicho establecimiento y le mande avisar a su casa o en la imprenta del diario que ademas de pagarlo le quedará agradecido.
El nombre del animal lo deja el dueño reservado para su reconocimiento, toda vez que no la quieran entregar.—José Pereda.

PIEDRA.

Para tener ó hacer pared, se vende por mayor y menor cantidad a precio capitulo en la moneda. En la calle de la Convención número 293 encontrarán con quien tratar.
Cantinas de Antonio y Martín.

COLEJO DE BUENOS AIRES INSTITUTO PROFESIONAL.

162—SUIPACHA—162.

ESTE ESTABLECIMIENTO SE HALLA ABIERTO DESDE EL 1.º DE AGOSTO.

En conformidad al programa de su creacion se observará en la distribución de los materias de enseñanza en el orden siguiente:

CLASE PRIMARIA.
Doctrina Cristiana.—Urbanidad.—Lectura.—Escritura.—Gramática Castellana.—Aritmética.—Historia Sagrada.—Geografía.—Dibujo.—Gimnasia.
CLASE PREPARATORIA.
Algebra.—Geometría.—Planimetría, Estereometría.—Trigonometría rectilínea, Geometría analítica y descriptiva.—Historia, la antigua, la Edad Media y la Historia moderna.—Geografía astronómica, física y política.—Física.—Literatura.—Gramática.—Escritura.—Música.—Dibujo lineal.—Idiomas: Latín, Francés, Inglés, Alemán e Italiano.

La enseñanza religiosa y la filosofía moral están a cargo de un sacerdote ilustrado.
CLASE PROFESIONAL.
Algebra—curso completo—Geometría, Trigonometría esférica, secciones cónicas del cono recto y oblicuo—Mecánica: Estática, Dinámica, Hidrostática y Hidrodinámica, Topografía—Cosmografía—Arquitectura—Dibujo topográfico y arquitectónico—Arma de artillería—Táctica—Estrategia—Historia Militar—Fortificación—Física—Química—Historia natural Zoología, Botánica, Mineralogía, Geología—Geognosia—Paleontología—Taquiografía.

ADVERTENCIA.

Los estipendios de los alumnos son los siguientes:

EXTERNOS.—La enseñanza primaria.	60 \$ moneda corriente.
ID.—La enseñanza preparatoria.	100 " " "
ID.—La enseñanza profesional.	200 " " "
INTERNOS.—El pupilo con opción a todas las enseñanzas—dándole la ropa limpia.	500 " " "
ID.—Sin ropa limpia.	450 " " "
ID.—Medio pupilo.	250 " " "

La mensualidad se abona anticipadamente.

Los Directores.—JOAQUIN ALARCON—FRANCISCO RAVE.

GRAMATICA CASTELLANA.

ESCRITA POR EL

Dr. D. Manuel L. Acosta.

SEGUNDA EDICION.

Declarada Texto para la enseñanza en las Escuelas del Estado por el Instituto de Instrucción Pública y recomendada por una Circular del Excmo. Gobierno de la República, a las Juntas E. Administrativas de los Departamentos del Interior de la República.
Esta interesante Gramática, se vende exclusivamente en la Imprenta Oriental, calle del 25 de Mayo número 50 y en la Librería Nueva del Sr. Lastarrie, en la misma calle número 202, al infimo precio de 24 centésimos—comprando por mayor se hará una rebaja.

COMPENDIO DE LA HISTORIA

DE LA

República Oriental del Uruguay

POR ISIDORO DE-MARIA.

Se ha publicado el primer tomo de 192 páginas, comprendiendo los sucesos de 1516 a 1800.—Precio 30 centésimos.—Se vende por mayor y menor en la Imprenta de—
EL SIGLO

Elixir de Pepsina

DEL Dr. MIALHE.

Catedrático de la facultad de medicina de París, primer farmacéutico de S. M. el Emperador Napoleón, miembros de muchas sociedades etc. etc.

La pepsina que tanto recomiendan los más antiguos médicos en los casos donde obra de la digestión, es en efecto uno de esos remedios heroicos, sobre las cuales no hay nada que añadir después que la facultad Imperial de Medicina ha declarado que: "La pepsina ostenta según el excelente proceder de M. M. Corvisar la Bondad del estómago de los temerosos, presentan todos los principios activos de la fuerza digestiva de esos animales, que, introducida en el aparato gástrico humano, comunica a este todo lo necesario y conveniente para que se restablezca la obra de la digestión, y el asimilamiento de los alimentos con lo demás del cuerpo, y pide que se la proteja algunas Granulas para la administración de este nuevo producto."

La fórmula que presentó el señor doctor Mialhe en concurrencia con muchas otras, ha sido el nombre de "Elixir de Pepsina" fue la sola recibida, y los miembros del Jury decretaron que sería insertada en el nuevo Codex.

Así, como pueden ver nuestros lectores, al contrario de tantas otras copias imperfectas, una imitación que han aparecido para hacerse universal el elixir de Mialhe no lo quisieron imitar, ocultando bajo el prestigio de remedio secreto, un producto que saben estar imperfecto, y que tienen interés a que nunca salga a la luz la verdadera composición de semejantes drogas o por lo menos sin efecto.

Por motivos particulares de confianza el señor Mialhe ha honrado la oficina del Roman n.º 219 con el depósito general de su "Elixir de Pepsina" para toda la América del Sur.

ELIXIR

Para los cantantes

DEL Dr. VALDIVIA.

El uso inmoderado del canto que las circunstancias muy poco favorables que muchas veces suelen acompañar a las personas que se dedican al arte hacen que unas veces por efecto de empurones indispensables, y otras por una excesiva complacencia, una voz agradable, fresca y llena de armonía vaya perdiendo lentamente y de un modo insensible todas sus mejores cualidades.

Es muy sabido que el canto prolongado, ve consigo al principio cierto sobreexcitación del órgano de la voz, toda vez que su ejercicio determina una congestión en la laringe la cual mas tarde no deja de combinarse en un estado de completa atonía.—"El Elixir" que tenemos la honra de ofrecer al público y que debe ser a la complacencia del doctor VALDIVIA, no crea ciertamente voz si que carezca de ella, ni mucho menos dotes musicales, porque son preciosos dones que la naturaleza no prodiga con tanta profusión, esta es pues, la razón porque se hace indispensable, que un riguroso método higiénico y una bien entendida dirección del Profesor que la dirige, desarrolle y

conservar lo que no menos veces ha constituido hasta un medio decoroso de subsistencia.

El específico que tenemos el gusto de ofrecer hoy a nuestros cantantes, ha sido usado hace mucho tiempo en Europa por muchas notabilidades el cual ofrece en su establecimiento de Farmacia calle del 25 de Mayo número 125, D. ANTONIO REX SANCHEZ DR. J. JACQUET.

AVISO.—Si alacena de fleas, curtos curtidors y demas efectos correspondientes a los ramos de zapatería y talabartería, situado en la calle de Urquiza n.º 94, se ha trasladado a la calle del Rincón n.º 115, media cuadra de la Plaza de la Constitución para el campo.

Antonio Zanolletti.

BALANZAS AMERICANAS
DE TODAS CAPACIDADES
Hermosos guinchos de fierro
EN CAS DE JORJE BELL Y CA.
CALLE DEL 25 DE AGOSTO NUMEROS 41, 43, 45 Y 47.

Las Pildoras del Dr. Radway.

Tienen un uso con provecho en casos en que todas las medicinas purgativas tienen resultados fatales. En las Vómitos, Erisipelas, Escarlatina, Cólera, Amigdalitis, Tifoides y otras fiebres purulentas los purgantes son altamente esenciales; pero el administrar una dosis de pildoras de Radway en tales casos la irritación y debilidad que es consecuencia es probable que llevaría a su fin. Las Pildoras del Dr. Radway por el contrario purgan suavemente la enfermedad del abdomen y alivianando las partes infladas.

Sus Grandes Combinaciones.
Son Aperitivas, Tónicas, Laxativas, Alterativas, Estimulantes, Contra-irritantes, y Sudoríficas.

COMO EVACUANTES.
Son mas eficaces y eficaces que las Pildoras Drásticas de Aloes, Acite de Croton y Elixir y mas suaves y salutarias que el Sen, Bulbario, Tanalido o Acite de Palma-Cristi.

COMO ALTERATIVAS.
Ejercen una influencia mas poderosa sobre el Líquido que el Calomelano, Mercurio, y Pildoras de Andes; por lo tanto su importancia en casos de Enfermedades del Hígado, Hipercatarral, Erisipela, Difteria, Amigdalitis, Dolores de Cabeza, etc. En el tratamiento de las Fiebres y en las Biliarias, Erisipela, Amigdalitis y otras enfermedades purulentas son superiores a la quinina. Su influencia es esencial sobre el sistema entero suavizando, fortaleciendo, y estimulando las fuerzas vitales y regulando todos las secreciones en el ejercicio de sus funciones racionales, limpiando, purificando la sangre y purgando el sistema todo depósito de humores impuros o enfermos.

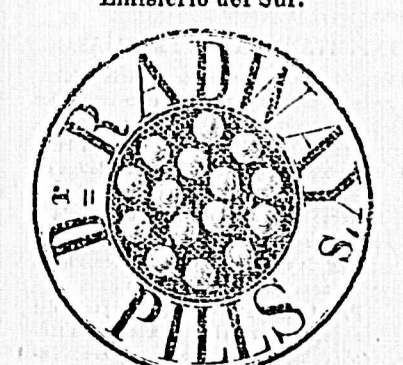
DE UNA A SEIS CAJAS CURARAN.

Extremidad	Parosismo
Constipacion	Dispepsia
Congestion	Stranguria
Enfermedades del Corazon	Melancolia
Enfermedades del Hígado	Histerismo
Enfermedades de los Riñones	Insomnio
Enfermedades de la Vejiga	Obstruccion
Biliodis	Erisipela Aguda
Fiebre Tifoides	Dolores de Cabeza
Fiebre Maligna	Mal de Aliento
Parosismo de Apetito	Inflamacion de Vientre
Indigestion	Apoplejia
Inflamacion	Escorbuto
Pléticas	Lombrices
Escarlatina	Fleuresia
Fiebre Biliaria	Retencion de Urina
Enfermedades de la Cabeza	Calenturas de Erís
Fiebre Congestiva	Determinacion de Sangre a la Cabeza
Sedecia	Jaundicia
Insolubilidad General	Resaca
Parosismo	Resaca o Malos Efectos
Anjuria	

Inflamacion de los Ojos Group

Inconducencia de Orina Decremento de Estomago
Como tambien todas las Enfermedades de las Mujeres tales como Histerismo, Leucorrea, Eritro Puerperal, Disgorgamiento, Supresion de la Menstruacion, Inflamacion del Utero y la Vagina, Dificultad de los Menstruos y todas las otras Enfermedades y Peligros producidos por la desviacion excesiva a la Supresion de los Menstruos.
Las Señoras que deseen evitar los sufrimientos e inconvenientes de estas irregularidades o obstruccion orgánica no dieran omitir la regularizacion de sus sistemas por medio de la administracion de una o dos de las Pildoras de Radway que se toman de una a dos veces a la semana y de esta manera podran estar seguras de librarse de los graves resultados y grandes inconvenientes a que estan sujetos las Señoras generalmente.

Importante a Los Habitantes del Emisferio del Sur.



Las Pildoras del Dr. Radway están especialmente adaptadas para las personas que viven en los climas del Sur. Una o dos dosis manifestaran su gran superioridad como Purgante Catártico, Laxante y Alterativo y un remedio esencial para familias sobre todas las Pildoras habitualmente drásticas preparadas para el uso de los habitantes de los países fríos y climas del Norte. Las Pildoras Drásticas que producen terribles efectos de vómitos y reñen náuseas generalmente ocasionan un estreñimiento consiguiente. Los individuos fuertes, enérgicos y robustos del Norte requieren un tratamiento medicinal mas fuerte y violento que las organizaciones débiles y frías de los del Sur. Un fármaco que produce en los individuos una fructuosa laxación y que no causa de dolor es la triplicación a las regiones mas frías del Norte; así con las personas las Pildoras que pueden usarse con provecho en Londres, París y Nueva York ocasionan graves dolores a los habitantes del emisferio del Sur en vista de su modo de ser y sabiendo la gran falta que hace un purgante seguro se pueda contar el Dr. Radway la preparando sus Pildoras adaptadas especialmente a la constitucion de los pueblos del emisferio del Sur.

Las Pildoras del Dr. Radway. Están Compuestas con Extractos.

PREPARADOS AL VACIO.

De Plantas, Raíces, Yerbas, Semillas, Gomas y Balsamos Medicinales nuevamente descubiertas poseyendo las mas extraordinarias propiedades Purgantes, Catárticas, Aperitivas, Contra-irritantes, Suavizantes y Tónicas.

Por este procedimiento todas las materias inertes e irritantes se separan y el principio activo y medicinal de las plantas queda asegurado.

UNA DOSIS DE LAS PILDORAS DE RADWAY.

Asegurar la mas completa eliminacion de los humores impuros y enfermos de la sangre, purgando el vientre mas que lo hacen una dosis de pildoras drásticas comunes que generalmente se han usado. El Intelecto ligero tendrá presente que la disminucion de la accion morbida del sistema no depende de la cantidad de las feces evacuadas de los intestinos bajo la influencia de la purgacion drástica con sus evacuaciones agudas como sucede en las inflamaciones de los intestinos que produce diarrea y disenteria, sino de la eliminacion de las impurezas de la sangre, la regularizacion de la circulacion, el alivio de la inflamacion y la restauracion de la regularidad de las excreciones de los intestinos, Hígado, Páncreas, Riñones y todas las otras glándulas para que armonizan en acción.