

BOLETIN UNIVERSITARIO

Director redactor responsable: LUIS MARMOUGET, Caracas 2028

Secretario general: Ruben Martinez

Administrador: Pedro Miranda

Colaboradores: Prof. Luis A. Menafra, Prof. Adolfo Jordano, Prof. Francisco Corrales

Año 1 - N.º 2

Montevideo, Octubre, de 1942.

Las Coplas de Jorge Manrique

Escrito especialmente para
"La Prensa" de Bs. Aires.

Reproducción autorizada por el autor

LUIS ALBERTO MENAFRA

Ocaña. Tierra de claros varones.

Ocaña en el siglo XV es una villa pequeña, que dista 44 kilómetros de Toledo. Está asentada en el corazón de Castilla. Entre la Vieja y la Nueva. Cuenta con pocos habitantes, porque es tierra de luchas, en la que es difícil mantenerse firme. Cabeza del maestrazgo de Santiago, es objeto de continuas disputas. Los capítulos de su historia se renuevan casi día a día. Todos los movimientos que se producen entre los hombres que juegan en el tablero del poder, tienen repercusión en esta tierra.

Son tiempos de turbulencias. Los moradores de Ocaña han visto llegar alegres a muchos señores. También los han visto emigrar apesumbrados, porque el poder se desvanece entre sus manos ambiciosas. Así se templan los claros linajes. Pero no sólo los cristianos enturbian la tranquilidad de la villa con sus querellas de partido. Quizás por el centro mismo de Ocaña pasa la línea ideal que atraviesa a España de este a oeste y que marca una divisoria todavía oscilante entre cristianos e infieles. Aun está lejana la toma de Granada. Esto será en el reinado de Isabel y Fernando. Ahora se está en plena gestación. De frente a los infieles. Es necesario defenderse, manteniendo recia la actitud heroica.

Por allí han vivido y poseen actualmente sus tierras todos los Manrique. Es una tensa casta de ricohombres. Hombres dinámicos, que viven en tierras de acción. Los pueblos españoles cuya monotonía secular auscultará Azorín, ni siquiera se presienten.

Los hombres están acostumbrados a jugarse la vida todos los días:

Después de puesta la vida
tantas veces por su ley
al tablero;

(Copia XXXIII)

En estos tres versos está íntegro el sentido de la vida en esa tierra. En semejante situación, inconscientemente, el hombre se habitúa a considerar la vida como algo que puede perderse cada día que pasa o que llega. No hay que encariñarse demasiado, pues se pueden perder la decisión y el impulso combativos, virtudes fundamentales en una existencia planteada en estos términos heroicotrágicos.

Pero esta rigidez física y mental, casi escépticomística, termina por no ofrecer aliciente por el cual valga la pena seguir viviendo. Es entonces cuando desde el fondo de ese renunciamiento vital, seudorenunciamiento en realidad, exigido por la religión oficial, por la común creencia, surge claro el sentimiento de que ese dolor que nos cuesta vivir puede ser el verdadero y único fin de nuestra existencia.

Nace la preocupación por perpetuarse en la memoria de los hombres, afán que jamás ha sido una posición de renunciamiento frente a las cosas de la tierra. El intelecto, que abreva en los sistemas tradicionales, podrá razonar sobre la conveniencia metafísica de no apegarse a las cosas terrenales. Pero al corazón le cuesta dejarlas. Trata de arraigar en el pasado, no olvidando a los que han muerto. Se buscan ejemplos de claros varones que han mantenido una actitud de digna y masculina resignación, no renunciación, frente a una existencia que parece obstinada en hacernos dudar sobre la justicia del destino de los hombres.

El "Risorgimento" - XX Setiembre

El 25 de Marzo de 1861 en el Parlamento de Turín, Cavour pronunció un discurso en los términos siguientes: "Si pudiese concebirse a la Italia unida establemente sin que Roma fuese su capital, declaro que creería difícil, casi imposible la solución de la cuestión romana": porque tenemos la obligación moral, el derecho que se nos ha legado, el deber que nos hicimos acreedores de nuestros mayores de unificar Italia, hacer entrar en la órbita republicana a Roma; porque sin Roma no habría unificación; porque en Roma ocurren y ocurrirán los hechos históricos que conmovieran a la humanidad en la época de los Césares; porque en Roma fué al igual que Atenas de donde, partieron, los humanistas, los petrarquistas y sus artistas que llevaron con su poesía, con su lirismo y su policromía de colores lo más puro y sublime del alma del pueblo italiano, y por eso Roma debe y será la capital de un gran estado: Italia. "Convencido de ésta gran verdad me veo en la obligación de pronunciar solemnemente, ante vosotros, que representais a las ciudades y provincias italianas, y que traeis el pedido de cada ciudadano ante los cuales debo apelar, y poner a prueba su patriotismo y determinación para dar a conocer y llevar a cada Estado europeo mediante nuestros representantes de que Roma es reconocida y proclamada por la nación entera. Cerrado el debate, se aprobó por unanimidad esta moción: "La Cámara, oídas las declaraciones del Ministerio, y confiando en que asegurados, la dignidad, el decoro y la independencia del Papa y la plena libertad de la iglesia, se efectúe de acuerdo con Francia, la aplicación de la no intervención, y que Roma, capital aclamada por la opinión pública, sea unida a Italia, pasa a la orden del día". Cuando La cámara hubo dado fin a este debate la brecha por la unidad italiana se había desarrollado considerablemente aunque la guerra del 1859 entre el Piamonte y Francia de una parte y Austria de la otra dió como resultado la anexión de la Lombardia al reino de Víctor Manuel II y más tarde la Toscana, la Emilia, la Romania, éstos últimos unidos a la corona por libre voluntad y espontaneidad de los pueblos.

Luego la fructífera empresa garibaldina de los Mil produjo la anexión de Nápoles,

Sicilia, en tanto que el 14 de Marzo de 1861 el mismo parlamento que en el 1859 bregó por la unificación italiana, sanciona por unanimidad un proyecto de ley para proclamar a Víctor Manuel rey de Italia. Estos hechos fueron corolarios de la doctrina de Massini y la política de Cavour, quien en 1852 llegó a ser primer ministro de Víctor Manuel.

Durante la estada en el ministerio de Cavour la hegemonía del movimiento unitario en Italia tuvo como principal actor al Piamonte que se mantuvo en concierto con las potencias europeas desempeñando una función que no concordaba con la extensión de sus territorios ni con los recursos financieros de que aquella disponía.

La luminosa actuación de Cavour al intervenir en la lucha de Crimea, al lado de Francia e Inglaterra contra Rusia hizo que éste interviniera en el Congreso de París en el cual la causa italiana fué calurosamente aplaudida.

Pero una nueva guerra vino a hacer más sombría la vida de la provincia de Piamonte; que vió desencadenar sobre ella el peso abrumador del poderío austríaco: la revancha trató de unir a los nombres humillantes de Custozza y Novara una nueva derrota italiana. El Piamonte incapaz de ofrecer resistencia al Estado de los Habsburgo que había obtenido para sí la Lombardia y el Veneciano y que había llevado una política tendiente a disolver la unidad italiana y a quitarle libertades al Parlamento de Turín.

Cavour no ve perdida la partida y busca un aliado poderoso: Napoleón III, y en conjunto los ejércitos francés y piamontés

Gran baile estudiantil organizado
por el

"GREY DOCTO"
en el mes de Octubre. Por invitaciones

LICEO N.º 5
El Centro Estudiantil

"GREY DOCTO"

que significa conjunto de intelectuales
marcará como ninguno **nuevos y positivos** rumbos en el **seno estudiantil**.

"LA PUNTUAL"

— de —

PEDRO MUANDA GARCIA

Fábrica de Hormas para Sombreros
de todas clases

Exposición y Ventas:

● **San José 1038, casi Río Negro**
Teléfono: 8 45 81

Fábrica:

● **Avenida Italia 2835**
Teléfono: 4 97 97

dan cuenta bien rápida de los deshechos ejércitos austríacos (Montebello, Magenta y Solferino), para epilogar en un pacto entre Napoleón III y Viena: fué un amargo desengaño para el Piamonte, pues el Veneciado siguió en poder de Austria, la idea gestadora de la unidad italiana sufrió un serio contraste, y Saboya y Niza fueron cedidas a Francia.

Cavour se opuso tenazmente a las preliminares de Villafranca y luego renunció: pero luego vuelve a ocupar su antiguo puesto, su obra no había terminado. Pero su inmortal obra no pudo verla terminar en vida. Murió en Junio del 1861.

El pueblo quedó anonadado, fué un golpe terrible y desastroso, se vió a los hombres llorar en las calles y el Parlamento y un silencio sepulcral se hizo sobre Turín, que no podía dar crédito a los hechos; tan luego en el momento que la República le llamara para encender la antorcha para ver el triunfo de Italia, pero el destino pudo más que él, le hundió en las tinieblas y le apretó la tierra, le cubrió con sus brazos fríos, le llevó a otra vida, en donde las ideas no mueren. Varios escritores comparan la obra y personalidad de Cavour con Bismarck, pero yo me tomo el derecho, más que derecho el deber de hacer una corrección, y es que si sus obras germinaron en una misma semilla, sus métodos para cultivarla y llevarla al pueblo difieren de una manera notable. Cavour de un espíritu justiciero más grande, más amplio, lleno de fe en la humanidad y en su libertad querida, lleno de desprecio por la tiranía y la intolerancia.

Bismarck fué un individuo que desechó los derechos del hombre y edificó sus pilares en las ruinas de la justicia y el menosprecio del derecho. Cavour dió la grandeza a Italia, pero su conducta, intachable y noble; no permite albergar en su alma, crimen alguno contra nación herma-

na; y se dice que si hubiese vivido en la época de Bismarck hubiera preservado a Europa de la peste contagiosa y mortal con que acompañaba todos sus actos.

Al repentino deceso de Cavour quedaban dos interrogantes a resolver, y eran Venecia y Roma.

Para ese entonces Italia en el 1866 se alió a Prusia para entablar una guerra contra Austria y obtener el Veneciado a Italia, si rompía con Prusia, la alianza que la mantenía unida. Víctor Manuel rehusó.

Comienza la lucha en condiciones bastante favorables para Prusia y su aliada Italia y que va a obtener una gran victoria en Sadowa, Austria comienza a retirar sus tropas del Veneciado. Prusia sin comunicar sus deseos a Italia entabla negociaciones tendientes a llegar a un armisticio con Austria dos días después que la flota italiana es derrotada y dispersada en la batalla de Lissa.

Víctor Manuel se ve obligado a aceptar el tratado de Praga entre cuyos artículos se halla el de la entrega del Veneciado a Francia; causa principal de este conflicto, al cual Napoleón III en un gesto noble y altruista reintegra a Italia en un plesbicio popular.

El problema del Veneciado se había desarrollado favorablemente a Italia pero quedaba en pie el problema romano. En este nuevo problema Italia no contó con el apoyo de Napoleón III que por razones de política interna, influenciado por la emperatriz Eugenia, se constituyó, de palabra y luego de hecho en defensor del poder temporal de la Iglesia. Fracados los intentos de obtener una política amplia, siquiera aparente, el gobierno temporal de los Estados de la Iglesia, Pío IX, volvió a los métodos clericales y reaccionarios, que trajeron aparejada como consecuencia de su actitud en 1849 el establecimiento de la República Romana bajo la dictadura de hecho de Massini.

El Papa tuvo que huir de Roma y en

ZAPATERIA "EL TELEGRAFO"

— de —

Sucesores de Luis Marsiglia
VANETTI & Cia.

Calzado de lujo exclusivamente a mano

620 — 25 de Mayo — 620
Teléfono: 8 08 43

Gaeta clamó a las potencias católicas, su concurso para restaurar nuevamente el poder temporal de los Papas.

La primera voz que se levantó en Europa fué la de España que sin vacilaciones abrazó la causa, y más tarde Francia y Austria hicieron eco a la llamada de Pío IX. Por ser Estados reaccionarios; en Italia las decisiones de ambos países (Austria y España) no llamaron la atención. Pero al tenerse noticias que la República Francesa ofrecía su concurso al Papa, el estupor fué enorme, pero cual era la causa de que Francia que había sufrido junto con ella horas de llanto y amargura y con ella había festejado sus victorias ahora que la ve sumida en la opresión que le impone el poder temporal, alzaba su brazo fuerte e implacable sobre su hermana latina, las causas son fáciles de explicar; Luis Napoleón entonces el Presidente de la República trataba de granjearse las simpatías del sector católico muy numeroso en Francia, para sus fines que no eran otros que un golpe de estado. La República Romana vió perecer sus derechos y libertades y el Papa Pío IX regresa a Roma, reintegrado a su trono por las fuerzas de Francia a las órdenes del general andino. Los austríacos habían efectuado incursiones en Italia allegándose hasta Fumicino, sin haber encontrado oposición alguna a sus fines guerreros. Habiéndose restablecido el poder de la Iglesia la unidad de Italia prosiguió sin el concurso del Papa, habiendo quedado fuera de la jurisdicción le Turín (capital de Italia), los Estados Pontificios y las tierras "irredentas".

Qué es como se desvanece la idea de afirmar la unidad italiana con el Sumo Pontífice, como cabeza del Estado. Pero en el sentimiento del pueblo se incubaba la idea de que sin Roma la upnidad no era completa. ¿Pero que pasaba?, por qué no actuaba Turín, sencillamente, la comisión franco-taliana del 15 de setiembre de 1864 poco después de Apromonte, le impedía obtener Roma.

Se decide renunciar a Roma, la capital Turín es trasladada a Florencia, pero... ¿cómo? ¿Renunciar a Roma? ¡Nunca! Garibaldi reúne a sus legionarios y decide ir a Roma, pero llegó solamente hasta Mentana, en donde los "chassepots" franceses "hicieron maravillas" y en París el jefe de gabinete Rouler declaró que jamás Italia tomaría Roma, aduciendo que Francia, no consentiría que su honor fuera ultrajado ni tampoco el del mundo católico.

Pero el destino puede más que los hombres, en el 1870 en medio de la guerra que se desataba entre los legendarios adversarios, Francia y Prusia.

Luis Napoleón cae prisionero de los prusianos, dos días después el Imperio es derribado en París, los franceses son vencidos en Sedán, la República prollamada, son hechos que van a reperuutir en Italia.

Las fderzas francesas existentes en Roma son trasladadas apresuradamente a su patria.

Roma había quedado desarmada, varios exaltados trataron de obligar a Florencia a marchar sobre Roma, pero el gobierno se quiso mantener firme en lo tratado en la convención e inspirar confianza al mundo católico, a la vez que resolvía esperar; pero no fué por mucho tiempo, porque Julio Fabre, Ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de la Defensa de París, después que el imperio fué derribado, declaró "tombée en désuétude" la convención. Por su parte Pío IX y su secretario de Estado, Cardenal Antonelli se negaron a tratar con el parlamentario mandado por el verdadero gobierno de Italia, que en esos momentos estaba en Florencia. Los movimientos militares empezaron el 11 de Setiembre y el 20 el general Cadorna atacó la Porta Vía: Italia había ganado su capital, no tal vez como lo hubiera deseado Cavour; pero, en fin, la había conquistado. Pío IX se refugió en el Vaticano, protestó y se declaró prisionero del rey de Italia. Los jesuitas no consiguieron que se resolviese a abandonar Roma.

Así concluyó definitivamente el poder temporal de la Santa Sede hasta que... el tratado incomprensible firmado en Letrán, 11 de Febrero de 1929 entre el Vaticano y el fascismo, que revuelve simbólicamente a la Iglesia la autoridad de jerarca sobre la Ciudad del Vaticano.

El Director.

EL LIBRERO DE LA FERIA

Compra, venta y canje de
toda clase de libros usados

M. LAMAS

Eduardo Acevedo 1490 - Telef. 4 45 49

La Hoya del Amazonas

La fauna del infierno verde de Amazonas, es la más variada y maravillosa del mundo.

"Paraíso del zoólogo", llamó Fn Dahl a Amazonia. El reino animal, como el vegetal, puede aspirar allí a ser considerado como el primero del mundo. No tiene las como el primero de mundo. No tiene los grandes ejemplares de otros continentes: ni el elefante, ni el búfalo, ni el hipopótamo, ni el rinoceronte, ni la jirafa. Tampoco el orangután. Es muy curioso dice el Dr. Ortega, que ninguna especie de monos del viejo mundo se encuentra en el nuevo y viceversa. Y también el que haya especies diferentes que en cierto sentido se corresponden: a los puercos y jabalíes, la danta; al tigre, el jaguar; al león, la puma; al camello, la llama, la vicuña, la alpaca. Bates, que permaneció once años en el Amazonas, clasificó más de catorce mil especies de animales, de los cuales ocho mil son micos. Hay momentos, dijo en que pueden reunirse setecientas especies, cuando en toda Europa no llegan a cuatrocientas. Por el estilo hay otros casos.

Los frutos en el Amazonas son pobres de sal, pero los animales encuentran en la tierra tan precioso elemento para la vida. Casi lo buscan y casi lo encuentran. Entre los gusanos no cita el doctor Ortega sino a los "mojojeyes", gruesos, de anillos peludos, que los indios se tragan. Las plagas de mosquitos son incontables: el "piun", liliputiense, de picadura mortificante; el "jején" o mata blanca; el "pólvora", que se cae una vez lleno de sangre. Entre los zancudos: el "culex", que es el de la música que desagradaba al inglés; la "estegomia", portadora de la fiebre amarilla; el "anofeler", trasmisor del papudismo. Se ven en las orillas de los ríos. No penetran el centro de la selva. Recordamos el gusto con que el doctor Luis Patiño Camargo, consiguió en Caucaya o en Leticia, ya no recordamos dónde nos mostró la presa, un anofele.

Hay otros bichos detestables: la "mosca herdvíbora" que ataca la nariz; el "sucilacuro", que le siembra al cliente un huevo del que sale un gusano, que causaría la muerte si no lo hiciera morir primero a él la víctima: el "pató" que segrega una sustancia cáustica. Atraído por la luz eléctrica, llega en enjambre a los navíos. Al amanecer, los pasajeros aparecen señala-

dos con quemaduras. El "inangeüe" causa una comezón peor que la de la nigua. El "tábano", del cual hay mil especies, chupa la sangre y deposita sus huevos en otros mosquitos, que los transportan mientras revientan. Las estridentes "Cigarras" se pegan a los troncos. A la hora del amor revolotean, buscando pareja, a la que llaman con el ruido que producen "como limando acero". Entre las diversas especies de estos cantatrices está la "cigarra-machaco", con la cabeza de víbora, que lleva en el pecho un aguijón con el que inyecta un veneno tan activo como el del ofidio con quien se le compara.

Entre los hinenópteros cita el doctor Ortega la "luciérnaga" o "gitirana", las abejas, las avispas, las hormigas. La "abeja doméstica", fué introducida en América por los españoles y no se encuentra en la hoya. En cambio la "malipona", que también fabrica miel y carece de aguijón, lo que no deja de ser una ventaja para el buscador de golosinas. Entre las avispas están los "maribondos", de tamaño gigantesco, enemigos de la araña, a las que inmovilizan, dice el doctor Ortega, con descargas de ácido fórmico, para entregarlas en ese estado al regocijo de sus larvas. Las hormigas son muy trabajadoras pero causan grandes daños. En la Amazonía hay un proverbio: "O el brasileño acaba con la hormiga o la hormiga acaba con el brasileño". Muchas especies cita el doctor Ortega: las que destruyen los árboles; las "hormigas de fuego", que hacen huir a los indios como locos.

Hay un ejemplar curiosísimo de hormiga: la "tocandeira", que al consumir el fruto del bejuco de agua, que no digiere, pone en gestación la semilla. La hormiga se revienta. Se ve un talito con patas. Salen las raíces y se fijan en el suelo. El doctor Ortega dice que se transforma el animal en vegetal. No! El animal es víctima del vegetal, que lo clava, en una forma de tormento que no recordamos haber encontrado en la Divina Comedia. Pero la diabólica entre todas las hormigas es la "tambocha" tan poderosamente descrita por Rivera en "La Vorágine". Pudre cuanto toca y viaja en millones y millones de ejemplares. Toda la creación le teme. Hombres, fieras, perros, gatos, ratones, todos huyen. Y la invasión avanza, asuela,

(Continuará).

La Imprescindible Disciplina

Mil años viviría y no olvidaría un artículo que leí un día en cierto periódico estudiantil de cuyo nombre no quiero acordarme.

Titulábase el artículo: "¿Disciplina impuesta o autodisciplina?" Título ya de por sí coruscante y significativo; pero mucho más enjundioso y heteróclito era lo infrascrito, porque, después, claro está, de ridiculizar un poco, para mayor halago de la clientela, al profesor tipo "Jacobo Hauberle", si no en Bárbara y Celarent, porque eso hubiera sido demasiado impropio, sí, por lo menos, con gracejo e ironía envidiables, trataba, el donoso escritor, de demostrarnos a todos que mejor es y más vale la disciplina espontánea que la disciplina impuesta.

¡Admirable sentencia digna de un cerebro privilegiado! Ella me recuerda, sin embargo, a aquel juez que, ante una causa un tanto escabrosa, previno a las muchas señoras que había entre el curioso público, que iba a ser necesario ventilar algunos detalles algo lúbricos, y que, por consiguiente, esperaba que las decentes se retiraran, y no habiéndose retirado sino uno o dos, hizo que los ujieres hicieran abandonar la sala a las demás.

Porque es evidente que lo ideal sería que no fuese menester nunca la menor advertencia y que todos los estudiantes se disciplinasen "motu proprio"; pero ¿qué hacer con los que se obstinan en molestar y ee perturbar la clase? A esos tales, ¿no convendría inculcarles la disciplina "velis nolis", es decir "a la fuerza"?

Sí, si el derecho de los buenos estudiantes y el de la sociedad, que espera de ellos grandes beneficios, y que costea la instrucción, ha de prevalecer sobre la haraganería y la atorrancia.

Sin orden, sin silencio en clase, sin afectuoso respeto al profesor, sin corrección y compostura, sin disciplina, en una palabra, no hay labor intelectual posible, ni las instituciones culturales pueden cumplir con su misión. Por eso la disciplina es imprescindible, y al no ser espontánea, tiene que ser impuesta: quien diga o preconice otra cosa, engaña, infatúa y desorienta. Impuesta al mal alumno en beneficio del bueno, del grupo, del estudiantado entero y aun del país que necesita hombres instruidos, cerebros bien formados, caracteres íntegros, conciencias honradas y

corazones generosos, y no jóvenes levantisos y desorientados.

Yo le regalo al gracioso todas las chilindrinas que se le puedan ocurrir a propósito de la fécula; los tirones de oreja, los sambenitos y las orejas de burro; chistes, todos, tan fáciles como inanes. En el Uruguay no hay, y aún no se si lo ha habido jamás en el mundo, el tipo ese de profesor atrabiliario y hostil que mira al alumno con ira mal reprimida, con encono; como enemigo; como objeto, hito, blanco y término de sus arbitrariedades; como potro salvaje o como fiera que ha de ser domada con guinche y zurriago. Más valdría, pues, no prodigar las chirigotas a costa de tan imaginarios personajes.

Los profesores uruguayos amamos al alumno y más gozamos al darle una buena nota que al imponerle una sanción; ésta nos afecta tanto como al propio alumno y aún más, y cuando la imponemos lo hacemos atentos únicamente a la necesidad de mantener el orden en salvaguardia del derecho de todos al buen estudio.

Esto lo tendrían que comprender todos, y aún sin denunciar, si no quieren, al culpable, en los casos profundamente lamentables, en que alguno hace alguna picardía, tendrían que solidarizarse con el profesor mucho más que con el mal compañero a fin de facilitar la vuelta del descarriado a la buena senda, o, sino hubiere más remedio, la expulsión del contumaz en defensa de los derechos de todos.

Los amigos Marmouget y Mañay, me han pedido amablemente un artículo para el "Boletín Universitario", y yo he creído oportuno aprovechar la ocasión para contribuir, en la medida de lo que a mi palabra le fuere dado alcanzar, a llevar al nimo de todos la persuasión de que sin orden, es decir sin disciplina, no hay labor cultural posible ¿Disciplina espontánea? ¿Disciplina impuesta? Disciplina amable, disciplina que no excluye, antes bien apetece, y quiere la amistad y estimación entre profesor y alumno; disciplina benéfica, disciplina racional, disciplina protectora, disciplina, en suma, imprescindible. Imprescindible en toda obra de colaboración, armonía y convivencia. Imprescindible, absolutamente imprescindible, principalmente, en toda labor educativa y cultural.

Prof. A. Jordá.

Dr. Santiago Grezzi

Es en nombre de la Dirección y Profesores de los Liceos N.º 5 y 6 que voy a decir dos palabras. Esta mañana una noticia imprevista y en franco contraste con la maraña diáfana, penetró emotiva en nuestros corazones — había muerto el doctor Grezzi.

Profesor de nuestra institución desde hace muchos años, había interrumpido sus funciones por razones de salud. Suponíamos que su enfermedad era transitoria; su fuerza de espíritu hacía presumir que así sería; pero causales aparentemente ausentes le jugaron una mala partida en esta lucha que el ser realiza para su subsistencia.

Por eso desaparece el Dr. Grezzi a edad muy temprana cuando aun era posible esperar mucho de sus múltiples actividades y de su extraordinaria energía. En nuestro Liceo enseñaba con particular afecto y sus opiniones eran aquilatadas en su justo mérito, porque fué el Dr. Grezzi, de juicio severo, exacto y muchas veces de lógica penetrante y su carácter podría definirse como un "intelectual contemplativo", inteligencia viva y sensibilidad extraordinaria, sin querer obrar muchas veces por temor a una injusticia o a un error, así unida a su palabra de profesional consiente, nos sentíamos frente a un hombre de bien. Su vida corta, ha sido no obstante fecunda; por eso de acuerdo al pensamiento de Goethe tiene derecho a la supervivencia — cualquiera que sea la opinión que se sustente en este trascendental problema, es evidente que puede hablar-

RANDA

CALZADO FINO
PARA DAMAS

18 de Julio 1267 — Teléfono 8 52 45

se de una supervivencia natural, del concepto de actividad; pues, no todos son inmortales de igual manera, pero sólo, es preciso ser alguien. En esta lucha que el ser realiza entre el vivir y el no vivir, deja el Dr. Grezzi una obra que perdurará en el recuerdo de sus Directores y colegas, profesores del liceo N.os 5 y 6, y sus discípulos tendrán en su ejemplo motivo digno de intención. Por su amor a la enseñanza, por su espíritu de trabajo, y su pasión de querer aliviar los males de la vida presente.

Haya paz en su tumba.

"Boletín Universitario hace suyas las sentidas palabras que en ese acto de profundo dolor pronunció el Profesor Pablo Tourn.

MARIO VALETTA

Otra infausta nueva y casi en el mismo día del anterior, nos llegó a la mesa de redacción la noticia del deceso del aventajado estudiante Mario Valetta.

Es un ejemplo de abnegación, de sacrificio constante en aras de un mejoramiento social, de saber y de progreso.

La Dirección de "Boletín Universitario" se inclina reverente ante la prematura tumba de este dignísimo compañero.

Todos los TEXTOS y útiles en

LIBRERIA ALARI

al precio más conveniente

Calle Rivera 2042 y Pablo de María

Sucursal: Rivera 2937

VISITE LA

CASA MARTINEZ

Peluquería, Perfumería y

Artículos para Hombres

Rivera 4154, casi Comercio

PANADERIA, LECHERIA y

FIAMBRERI

"PAN ORO"

Pan caliente cuatro veces al día

Rivera 2068. — Teléfono: 4 75 72

LECHERIA

RES NON VERBA

Reparto a domicilio

LAVALLEJA N.º 2220

DEPORTES

CAMPEONATO INTER - GRUPOS

Con crecido interés se espera la iniciación del campeonato que esta página organiza.

Se están dando los toques finales para que comience la primera fecha con los encuentros que señala el fixture que damos a conocer en el número de hoy.

Los matchs se jugarán los sábados por la tarde y los domingos por la mañana, teniendo cada partido una duración máxima de una hora; media hora para cada tiempo.

Los jueces serán designados por una comisión que se encargará de todo lo concerniente al certamen, vale decir, que será la encargada de aplicar penas, inspeccionar el campo de juego para comprobar si se encuentra en condiciones normales, etcétera.

Solamente podrán intervenir en este campeonato estudiantes de este liceo, y cada grupo debe formar su equipo con jugadores que sean puramente de la clase. Al no cumplir con esto, se le aplicará como castigo la pérdida de dos puntos.

En los partidos puede realizarse un cambio hasta de 3 jugadores por conjunto.

Es muy posible que el campeonato sea disputado en la cancha "chica" que posee Nacional en el Parque Central, pues las gestiones van bien encaminadas en ese propósito.

Oscar Perdomo.

OTRO MAS Y VAN...

Es digna de aplauso la performance que viene realizando de un tiempo a esta parte el conjunto del 3.er año D.

Hace ya varios partidos que se retira vencedor ante calificados adversarios, perfilándose por lo tanto como uno de los más posibles vencedores del campeonato que está próximo a iniciarse.

Veremos si en el certamen repite sus actuaciones.

¿SERA CIERTO LO QUE SE MURMURA?

Que en fecha no muy lejana se constituirá un combinado que realizará un match de carácter amistoso con un representativo de 4.ª división?

A lo que nosotros contestamos, por qué no, ya que en nuestro liceo se encuentran jugadores de reconocidos conocimientos

Bastaría con citar entre otros, a Labruna, Labrada, Ferrari, Pardo, Morán, Fabiano y otros que en este momento no recordamos.

Oscar Perdomo.

FIXTURE

Primera fecha:

3.º G versus	3.º B
4.º C "	3.º D
2.º D "	2.º G
1.º C "	3.º E

Segunda fecha:

3.º G versus	4.º C
2.º D "	1.º C
3.º B "	3.º D
2.º G "	3.º E

Tercera fecha:

3.º G versus	3.º D
3.º B "	4.º C
2.º D "	3.º E
2.º G "	1.º C

Cuarta fecha

3.º G versus	2.º D
3.º B "	2.º G
4.º C "	1.º C
3.º D "	3.º E

Quinta fecha:

3.º G versus	1.º C
3.º B "	3.º E
4.º C "	2.º D
3.º D "	2.º G

Sexta fecha:

3.º G versus	2.º G
3.º B "	2.º D
3.º D "	1.º C
4.º C "	3.º E

Séptima fecha:

3.º G versus	3.º E
3.º B "	1.º C
4.º C "	2.º G
3.º D "	2.º D

A QUE NO LO SABIA

Las medidas internacionales de una cancha de basketball son las siguientes: 25 metros 95 de largo y 14 metros 42 de ancho.

En tennis una pelota que cae sobre una línea será considerada que ha caído dentro de una cancha delimitada por esa línea.

O. Perdomo.