

BIBLIOTECA
RICARDO GRILLE

14369

30

ORTOGRAFIA CASTELLANA

Al alcance de todas las personas que sepan leer: está
compuesta bajo un nuevo método; y contiene
muchísimas reglas desconocidas en
las demas ortografías.

SU AUTOR

D.^o JUAN MANUEL BONIFAZ,

PRIMER CUADERNO.

MONTEVIDEO.
IMPRENTA CONSTITUCIONAL DE P. P. OLAVE.

1840.

D. 347.860

11772

10 PCH 721. B7. O7. 1. 1840

Donación
BIBLIOTECA
RICARDO CHILÉ

OTRO LIBRO CARRERANA

Este libro se debe a las personas que tienen la
compañía y el trabajo en sus estudios y en sus
trabajos y en sus trabajos.



D. JUAN ANTONIO ROSALES

PRIMER VOLUMEN

MONTEVIDEO

IMPRIMERIA CONSTITUCIONAL DE S. A. DE V. S.

1880

CAPITULO I.

ESPLICACION DEL ALFABETO.

El arte que dá reglas para escribir rectamente y con propiedad, se llama *ortografía*.

Escribir es representar las palabras con las letras comunmente conocidas.

Letras se llaman los signos ó caracteres de que se hace uso para escribir las palabras de una lengua; y tambien se llaman *letras*, los sonidos ó articulaciones representadas por esos signos ó caracteres aislados.

La lista de las letras que entran en la composición de una lengua, se llama *alfabeto* ó *abecedario*.

Los signos ó letras escritas que componen el alfabeto español, son 56; y los nombres de esos signos, ó sea las letras habladas, són 28 en este orden:

A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Qu, R, RR, S, T, U, V, X, Y, Z.

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, l, ll, m, n, ñ, o, p, qu, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.

Las letras, consideradas segun la figura que tienen en lo escrito, se dividen en *mayúsculas* y *minúsculas*.

Las *mayúsculas* son las contenidas en la lista de los signos grandes, como A, B, C, CH, D, &c.

Las *minúsculas* son las contenidas en la lista de los signos chicos, como a, b, c, ch, d, &c.

Las letras, consideradas segun el sonido ó articulacion que representan, se dividen en *vocales* y *consonantes*. Las vocales

son *á, é, i, ó, ú*, y representan los sonidos simples de la lengua española. Las letras que no son *á, é, i, ó, ú*, se llaman consonantes, como lo son las letras *m, r, z, t, s, d, l, ch, &c.* Las consonantes representan las articulaciones. Llámase articulaciones los movimientos ejecutados por los labios, los dientes, la lengua, el paladar y la garganta para formar pronunciaeion.

Para que las articulaciones que representan las consonantes, puedan formar pronunciaeion propiamente dicha, es preciso que recaigan sobre algun sonido vocal.

Hai articulaciones *labiales, labio-dentales, linguo-dentales, linguo-paladiales y guturales.*

Las letras *b, m, p*, representan las articulaciones *labiales*, por que se pronuncian con los labios. Las letras *f, v*, representan las articulaciones *labio-dentales*, porque se pronuncian con los labios y los dientes.

Las letras *z, d, t, s*, y algunas veces la *c*, representan las articulaciones *linguo-dentales*, porque se pronuncian con la lengua y los dientes.

Las letras *l, ll, ch, n, ñ, r, rr*, y algunas veces la *y*, representan las articulaciones *linguo-paladiales*, porque se pronuncian con la lengua y el paladar.

Finalmente, las letras *g, j, qu, x*, y algunas veces la *c*, representan las articulaciones *guturales*, porque se pronuncian con la garganta.

Las vocales siempre representan los mismos sonidos que tienen en el alfabeto, escepto la *u*, que no se pronuncia en las sílabas *gue, gui*, á ménos que no tenga dos puntos encima, como en *güe, güi*.

Las consonantes, cuando se hallan combinadas con las vocales, no todas representan siempre las mismas articulaciones que tienen en su denominacion alfabética.

B, b. V, v.

La *b* representa una articulacion puramente *labial*, y la *v* representa una articulacion *labio-dental*, diferente por lo mismo de la que representa la *b*; cuya diferencia podrá notarse, pronunciando *ba, va; be, ve; bi, vi; bo, vo; bu, vu; balido, valido; bello, vello; billa, villa; botar, votar, &c.*

Ll, ll. Y, y.

La *ll* y la *y* representan articulaciones *linguo-paladiales*; pero al pronunciar la *ll*, se pega mas la lengua en el paladar, y por lo mismo su articulacion es muy diferente de la que representa la *y*, como se notará pronunciando *lla, ya; lle, ye; lli, yi; llo, yo; llu, yu; halla, haya; pollo, poyo; rallo, rayo, &c.*

La *y* representa el sonido *i*, cuando está sola formando palabra, *v. g. Pedro y Juan cantan y bailan*: en ese ejemplo se ve que la *y* se pronuncia como *i*.

En algunos escritos se encuentra la *y*, al fin de sílaba ó palabra, con el sonido de *i*, como en *ley, bucy, muy*; pero ahora esas palabras se escriben con *i*, así: *lei, buci, mui*.

S, s. Z, z.

Las letras *s, z* representan articulaciones *linguo-dentales*, con la diferencia de que la articulacion de la *s* es algo silbada, paladial, y la de la *z* es puramente *linguo-dental*, la cual se forma mordiendo con mucha suavidad la punta de la lengua al arrojar el aliento sonoro. Algunas personas suelen confundir en la pronunciaeion la *s* con la *z*, á pesar de que sus articulaciones son bien diferentes, como se verá pronunciando *sa, za; se, ze; si, zi; so, zo; su, zu; casa, caza; casas, cazas; casar, cazar; casos, cazos; poso, pozo; sumo, zumo; seta, zeta, &c.*

Qu, qu.

La letra *qu* siempre representa una articulacion gutural, como en *que, qui, quel, quil, quen, quin, quer, quir, ques, quis, quez, quiz; busque, aquel, marqués, quien, alquile, quince, quintas, blanquizas, &c.*

C, c.

La letra *c* representa dos articulaciones: una gutural semejante á la de la *qu*, y otra linguo-dental semejante á la de la *z*.

Representa la articulacion gutural: 1.º cuando hiere á las letras *a, o, u, l ó r*, como en *ca, co, cu; cla, clo, clu; cra, cro, cru; cada, cosa, cuesta; cuatro, cluses, cruzan*. 2.º Cuando está al fin de sílaba, como en *ac, ec, ic, oc, uc, fic, tec; accion, proteccion, ficcion, coccion, reduccion*.

La *c* representa la articulacion linguo-dental, semejante á la de la *z*, cuando hiere á las letras *e, i*, como en *ce, ci, cel, cil, cen, cin, cer, cir, ces, cis; cena, cecina, ciñe, cincel, &c.*

D, d.

La *d* siempre representa una articulacion linguo-dental, como en *da, de, di, do, du*; pero al fin de sílaba y en las terminaciones en *ado*, se pronuncia con mas suavidad, como en *ad, ed, id, od, ud; amad, tened, verdad; partid, soldado, amado*.

J, j.

La *j* siempre representa una articulacion gutural fuerte, como en *ja, je, ji, jo, ju; jarra, Jesus, jornal, juicio, &c.*

G, g.

La *g* representa dos articulaciones: una gutural suave, y otra fuerte semejante á la de la *j*. Representa la articulacion suave: 1.º cuando hiere á las letras *a, o, u, l ó r*, como en *ga,*

go, gu; gat, gota, gula; regla, regle, reglo; grata, greda, grita, grot, gruta. 2.º al fin de sílaba como en *ag, eg, ig, og, ug; sig, mag, agnacion, signar, magnánimo*.

La *g* representa la articulacion fuerte, semejante á la de la *j* cuando hiere á las letras *e, i*, como en *ge, gi, gel, gil, gen, gin, ger, gir, g s, gis; gime, Gil, general, gentil*.

Cuando la *u* se halla entre la *g* y la *e*, ó entre la *g* y la *i*, no se pronuncia, y solo sirve para dar á la *g* la articulacion suave, como en *gue, gui, guen, guin, guel, guil, guer, guir, gues, guis; guerra, guia, Miguel, paguen, guindas*: pero si la *ü* tiene dos puntos encima, se pronuncia, así: *güe, güi, güen, güin, gües, güis, ungüento, argüir agüero, vergüenza, averigüeis*.

H, h.

La *h* no sueló representar sonido alguno con cualquiera de las vocales que se junte; así es que *ha, he, hi, ho, hu* con *h*, suenan como *a, e, i, o, u*, sin ella; pero si va unida y antepuesta á la sílaba *ue*, entonces, según opinan algunos gramáticos, representa un sonido aspirado, como en *hueso, huevo, huero; hueco, huerta, huérfano*.

RR, rr.

La *rr* siempre representa una articulacion linguo-paladial fuerte, como en *corra, corre, corri, corro, arrullo*.

R, r.

La *r* representa una articulacion linguo-paladial suave, como la que se nota en las palabras *quiero, querido, caro, cara, barco, abrir*, excepto en los casos siguientes: 1.º cuando está al principio de una palabra, que se pronuncia como *rr*, como en *rata, reta, rita, rota, ruta*.

2.º Despues de *l, n, s*, como en *malrotar, honrar, Israel*.

3º En todas las palabras compuestas, en que la segunda palabra de la composicion empiece por la letra *r*, como en *cari-redondo*, que se compone de *cara* y *redondo*; *pelirubio*, que se compone de *pelo* y *rubio*; *boquirubio*, que se compone de *boca* y *rubio*; *maniroto*, que se compone de *mano* y *roto*: pronúnciese *carirredondo*, *pelirrubio*, *boquirrubio*, *manirroto*.

4º Despues de *pre*, *pro*, *sub*, *entre*, *sobre*, y algunas veces despues de *ab*, *ob* y *contra*, como en *prerogativa*, *prorogar*, *subrogar*, *entrerenglonar*, *sobreropa*, *abrogar*, *obrepcion*, *contrarrestar*: pronúnciese, *prerogativa*, *prorrogar*, &c.

X, x.

La *x* unas veces se pronuncia como *cs*, como en *existir*, *examinar*, *exordio*, *execrable*, y otras veces se pronuncia como *gs*, como en *exhibir*, *exhalar*, *exhortar*, *exhumar*.

En otro tiempo la *x* representaba la articulacion de la *j*, cuando estaba al principio de palabra y en algunas otras ocasiones; y entonces la vocal que le seguia, no llevaba acento, para distinguirse de cuando se pronunciaba como *cs*, ó como *gs*, en cuya ocasion la vocal que seguia á la *x*, tenia un acento circunflejo asi (^); el cual acento ya no está en uso. Las palabras *Jerez*, *próximo*, *prójimo*, se escribian de este modo: *Xerez*, *próximo*, *prójimo*.

Las letras *ch*, *f*, *l*, *m*, *ñ*, *n*, *p*, *t*, siempre representan las mismas articulaciones que tienen en el alfabeto, como en *cháfa*, *mañana*, *pata*, *flanco*.

CAPITULO II.

DE LAS DIFERENTES ESPECIES DE SÍLABAS QUE CONOCE LA LENGUA ESPAÑOLA, Y SU EMPLEO EN LAS PALABRAS.

Con las letras se forman sílabas. Sílabas es el sonido que resulta de una ó mas letras pronunciadas con un solo golpe de voz, como *a*, *ai*, *ba*, *ab*, *abs*, *tri*, *cons*, *trans*; las cuales sílabas están empleadas en las palabras siguientes: *a* en *amar*, *ai* en *aire*, *ba* en *batalla*, *ab* en *absoluto*, *abs* en *abstraccion*, *tri* en *contribucion*, *cons* en *constipado*, *trans* en *transfiguracion*.

Una consonante no puede formar sílaba por sí sola, sin unirse á una ó mas vocales.

Hai sílabas que constan de una letra, como *á*, *é*, *í*, *ó*, *ú*; las cuales sílabas están empleadas en las palabras siguientes: *a* en *amar*, *e* en *ese*, *i* en *imitar*, *o* en *otro*, *u* en *útil*.

Hai sílabas que constan de dos letras, como *ga*, *gé*, *gi*, *go*, *gu*, *ag*, *ig*; *ca*, *ce*, *ci*, *co*, *cu*, *ac*, *ec*, *ic*, *oc*; *ba*, *va*, *lla*, *ya*, *za*, *sa*, *xa*: las cuales sílabas están empleadas en las palabras siguientes: *ga* en *gallardia*, *ge* en *género*, *gi* en *gigante*, *go* en *gorra*, *gu* en *gula*, *ag* en *agnacion*, *ig* en *ignominia*, *ca* en *cazar*, *ce* en *cecear*, *ci* en *ciruela*, *co* en *cocer*, *cu* en *cuchillo*, *ac* en *accidente*, *ec* en *Eccehomo*, *ic* en *ictericia*, *oc* en *occidente*, *ba* en *batalla*, *va* en *variar*, *lla* en *llaga*, *ya* en *raya*, *za* en *cazado*, *sa* en *casado*, *xa* en *examen*.

Hai sílabas que constan de tres letras, como *gue*, *güe*, *gui*, *güi*, *cue*, *cui*, *ins*, *abs*, *obs*, *bla*, *cre*, *dri*, *fro*, *gru*, *pla*, *tre*, *sub*,

dad; cuyas sílabas están empleadas en las palabras siguientes: *gue* en *guedaja*, *güe* en *agüero*, *gui* en *guitarra*, *güi* en *agüita*, *cue* en *acueducto*, *cui* en *cuidado*, *ins* en *instruir*, *abs* en *abstinencia*, *obs* en *obstáculo*, *bla* en *habla*, *cre* en *acreditado*, *dri* en *madrileño*, *fro* en *frotar*, *gru* en *grulla*, *pla* en *plato*, *tre* en *trece*, *sub* en *subsistir*, *dad* en *verdad*.

Hai sílabas que constan de cuatro letras, como *blan*, *fran*; *res*, *dres*; *prac*, *prag*; *guel*, *güei*; *guen*, *güen*; *cuen*, *cues*; *plau*, *plei*; *caus*, *cuns*; *crip*, *subs*; *pers*, *pres*: cuyas sílabas están empleadas en las palabras siguientes: *blan* en *blanco*, *fran* en *franco*, *res* en *cresta*, *dres* en *Andres*, *prac* en *práctica*, *prag* en *pragmática*, *guel* en *Miguel*, *güei* en *jagüei*, *guen* en *venguen*, *güen* en *vergüenza*, *cuen* en *cuento*, *cues* en *cuesta*, *plau* en *plausible*, *plei* en *pleito*, *caus* en *cáustico*, *cuns* en *circunstancia*, *crip* en *descripcion*, *subs* en *substantivo*, *pers* en *perspicacia*, *pres* en *prestar*.

Hai sílabas que constan de cinco letras, como *trans*, *diais*, *dieis*, *guais*, *güeis*, *gueis*, *ciais*, *cieis*: las cuales sílabas están empleadas en las palabras siguientes: *trans* en *transfiguracion*, *diais* en *estudiais*, *dieis* en *lidieis*, *guais* en *averiguais*, *güeis* en *santigüeis*, *gueis* en *vengueis*, *ciais* en *despreciais*, *cieis* en *desprecieis*.

DE LOS DIPTONGOS:

La union de dos vocales pronunciadas con un solo golpe de voz, se llama *dipthongo*, como *ai*, en *aire*, *au* en *flauta*, *ea* en *idónea*, *ei* en *aceite*, *eo* en *idóneo*, *eu* en *neutro*, *ia* en *gra-*

cia, *ie* en *Diego*, *io* en *vicio*, *iu* en *ciudad*, *oe* en *héroe*, *oi* en *doi*, *ua* en *agua*, *ue* en *sueño*, *ui* en *juicio*, *uo* en *fatuo*.

Aunque haya dos vocales unidas, si no suenan las dos, no habrá dipthongo, como no lo hai en las sílabas *gue*, *gui*; porque, aunque haya dos vocales unidas, no suenan las dos, pues la *u* no se pronuncia, y solo sirve para dar á la *g* un sonido suave.

LISTA DE LAS COMBINACIONES DE VOCALES QUE PUEDEN FORMAR DIPTONGO, CON EJEMPLOS DE CUANDO LO FORMAN Y DEJAN DE FORMARLO,

UNION DE VOCALES.	FORMAN DIPTONGO EN		NO FORMAN DIPTONGO EN	
<i>ai</i>	aire, baile, gaita....	caida, país.....		
<i>au</i>	flauta, jaula, Paulino	laud, Esaú.....		
<i>ea</i>	idónea, áurea.....	Dorotea, leal.....		
<i>ei</i>	aceite, deleite.....	leido, creido.....		
<i>eo</i>	idóneo, áureo.....	beodo, creo, titubeo		
<i>eu</i>	neutro, feudo.....	reuno, reuna.....		
<i>ia</i>	astucia, gracia.....	Maria decia.....		
<i>ie</i>	Diego, cielo, ciego..	confie, desvie....		
<i>io</i>	vicio, violeta.....	tio, mio, rio.....		
<i>iu</i>	ciudad, ciudadano..	diurno.....		
<i>oe</i>	héroe.....	poeta, roer.....		
<i>oi</i>	hoi, voi, doi, soi....	oi, roí.....		
<i>ua</i>	agua, frágua.....	reditúa, ganzúa....		
<i>ue</i>	dueño, sueño.....	reditúe, gradúe....		
<i>ui</i>	juicio, cuidado.....	huir, diluir.....		
<i>uo</i>	fatuo, cuota.....	graduó, reditúo....		

Algunas veces se forma dipthongo por la repetición de una misma vocal, como la repetición de la *á* en la palabra *Saavedra*.

Esta repetición de una misma vocal, pronunciada dos veces de seguida, se llama *duplicacion de vocal*.

En nuestra lengua castellana, las cinco vocales son susceptibles de duplicacion: la *á* está duplicada en la palabra *Saave-*

dra; la *e* en *preeminencia*; la *i* en *piísimo*; la *o* en *coordinar*; la *u* en *duunvirato*.

Las mas veces la duplicacion de una vocal no forma diptongo, como sucede en las palabras *leer*, *fríisimo*, *Bootes*.

La regla mas segura para conocer si la duplicacion de una misma vocal forma ó no diptongo, es atender á la pronunciacion, esto es, ver si hai uno ó dos golpes de voz: si la duplicacion de una vocal se pronuncia con un solo golpe de voz, formará diptongo; y si se pronuncia con dos golpes de voz, no lo formará.

LISTA DE LAS COMBINACIONES DE VOCALES QUE PUEDEN FORMAR DIPTONGO, CON EJEMPLOS DE CUANDO LO FORMAN Y DEJAN DE FORMARLO.

DUPLICACIONES DE VOCALES.	FORMAN DIPTONGO EN		NO FORMAN DIPTONGO	
	<i>aa</i> ó <i>aha</i> <i>ee</i> <i>ii</i> <i>oo</i> <i>uu</i>	<i>Saavedra</i> <i>preeminencia</i> <i>coordinar</i> <i>Duunvirato</i>	<i>albahaca</i> <i>leer</i> <i>fríisimo</i> <i>Bootes</i>	

Entre las consonantes, solo hai dos susceptibles de duplicacion, que son la *c* y la *n*. La *c* está duplicada en las palabras *acceso*, *accesible*, *accion*; *inaccesible*, *inaccion*; *accidente*, *contraccion*. La *n* está duplicada en las palabras *innoble*, *ennegrecer*; *innecesario*, *innovar*; *innumerable*, *perenne*; *innegable*, *ennoblecer*. Es de advertir, que la duplicacion de la *c* se verifica en cuanto á la escritura, pero no en cuanto á su sonido: en las palabras *acceso*, *accesible*, &c. la primera *c* tiene un sonido gutural, y la segunda lo tiene linguo-dental.

La *ll* y la *rr* no se consideran como duplicaciones de consonantes, porque cada uno de esos signos es una sola letra, doble en su figura y sencilla en su valor.

La union de tres vocales, pronunciadas con un solo golpe de voz, se llama *triptongo*. Cuatro son los triptongos que conoce la lengua Española, á saber: *iai*, *iei*, *uai*, *uei*.

Si no suena alguna de las tres vocales, no habrá triptongo, como no lo hai en la sílaba *gueis*, en la cual no hai mas que diptongo, porque la *u* no se pronuncia, pues solo sirve para dar á la *g* un sonido suave; y las otras dos vocales que siguen á la *u*, se pronuncian con un solo golpe de voz.

LISTA DE LAS COMBINACIONES DE VOCALES QUE PUEDEN FORMAR TRIPTONGO, CON EJEMPLOS DE CUANDO LO FORMAN Y DEJAN DE FORMARLO.

UNION DE VOCALES	FORMAN TRIPTONGO EN		NO LO FORMAN EN	
	<i>iai</i> <i>iei</i> <i>uai</i> <i>uei</i>	<i>preciais</i> , <i>viciais</i> <i>lidieis</i> , <i>vicieis</i> <i>Paraguai</i> , <i>aguais</i> <i>buei</i> , <i>santigüeis</i>	<i>fiais</i> , <i>criais</i> <i>fieis</i> , <i>lieis</i> <i>fluctuais</i> , <i>continuais</i> <i>fluctueis</i>	

CAPITULO III.

DE LA DESCOMPOSICION DE LAS PALABRAS EN SÍLABAS : DEL ENLACE DE LAS LETRAS EN LAS SÍLABAS Y DE ESTAS EN LAS PALABRAS ; Y DEL ACENTO.

Con las sílabas se forman palabras. Las palabras son unas voces de que nos servimos para significar alguna cosa, como *caballo, yegua, cuchillo, espada.*

Cuando un sonido no significa nada, no será palabra, como *li, bro, pa, pel, car, ta*; pero si reunimos esos sonidos, y decimos *libro, papel, carta*, tendremos entonces tres palabras, porque significan algo.

Para escribir una palabra con propiedad, es preciso saberla descomponer en sílabas, y despues descomponer esas sílabas en letras: lo primero se llama *silabar*, y lo segundo se llama *deletrear*.

Si se quiere escribir la palabra *libro*, se empezará por descomponerla en sílabas, diciendo *li-bro*, y en seguida esas sílabas se descompondrán en letras, de este modo: *l-i=li, b-r-o=bro*; ó bien se silaba la palabra que se quiere escribir, y se deletrean sus sílabas á un mismo tiempo, así: *l-i=li, b-r-o=bro,=libro.*

Para la recta descomposicion de las palabras en sílabas, se observarán las reglas siguientes :

1^ª Todas las vocales y consonantes pueden empezar sílaba: todas las vocales pueden acabarla; pero no todas las consonantes.

2^ª Las consonantes que generalmente terminan sílaba, son las siguientes : la *b*, como en *observar, obsequio, &c*: la *c* en *acto, exacto, accion* : la *d* en *admitid, temed* : la *g* en *magnánimo*,

La unión de las vocales, pronunciadas con un solo golpe de voz, se llama *triptongo*. Cuanto son las triptongos que se forman en la lengua Española, á saber : *ai, ei, oi, au, au, ou.*

Si no suena alguna de las tres vocales, no habrá triptongo, como no lo hai en la sílaba *guai*, en la cual no hai mas que *g* y *ai*, no se pronuncia, pues solo sirve para dar á la *g* un sonido suave; y las otras dos vocales que se unen á la *g*, se pronuncian con un solo golpe de voz.

Las triptongos que se forman en la lengua Española, á saber : *ai, ei, oi, au, au, ou.*

Si no suena alguna de las tres vocales, no habrá triptongo, como no lo hai en la sílaba *guai*, en la cual no hai mas que *g* y *ai*, no se pronuncia, pues solo sirve para dar á la *g* un sonido suave; y las otras dos vocales que se unen á la *g*, se pronuncian con un solo golpe de voz.

Las triptongos que se forman en la lengua Española, á saber : *ai, ei, oi, au, au, ou.*

.....
.....
.....
.....

magnífico : la *j* en *boj*, *reloj* : la *l* en *alto*, *salto* : la *m* en *campo*, *hombre* : la *n* en *banco*, *tinta* : la *p* en *apto*, *inepto* : la *r* en *guardia*, *larga* : la *s* en *pasta*, *gusto* : la *t* en *atmósfera*, *aritmética* : la *x* en *exhibir*, *exhalar*; y la *z* en *izquierdo*, *paz*.

3.^o En voces compuestas, se dividen las palabras de la composición, como en *des-hacer*, *ab-rogar*, *sub-rogar*, *des-obedecer*, &c.

4.^o Una ó mas consonantes al principio de una palabra, forman sílaba con la vocal que les sigue, como en *pa-lo*, *ca-ma*, *bra-zo*, &c.; pero si están al fin, forman sílaba con la vocal que está antes, como en *mu-chos*, *du-dan*.

5.^o Cuando una consonante se halla entre dos vocales, forma sílaba con la vocal que le sigue, como en las palabras *a-ta*, *e-sa*, *va-ca*.

6.^o Cuando hai dos consonantes entre dos vocales, la primera consonante forma sílaba con la vocal que tiene antes de sí, y la segunda con la que está despues, como en las palabras *es-te*, *ol-mo*, *al-to*, *lin-do*. Cuando la primera de esas consonantes sea una de estas letras, *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *p*, *t*, y la segunda *l* ó *r*, entonces forman sílaba con la vocal siguiente, como en las palabras *Pa-blo*, *a-bre*, *li-bro*, *sa-cro*; *Pe-dro* *com-pra*, *cua-tro*, *co-fres*, *ne-gros*.

7.^o Cuando se hallan juntas tres consonantes, y la del medio es una *s*, las dos primeras consonantes forman sílaba con la vocal que tengan antes de sí, como en *obs-tar*, *sols-ticio*, *circuns-tancia*, *pers-picacia*, &c.

8.^o Cuando concurren cuatro consonantes entre dos vocales, las dos primeras consonantes se juntan con la vocal anterior, y las otras dos con la que está despues, como en *obs-truir*, *construccion*.

9.^o Un diptongo ó triptongo forma una sílaba por sí, ó unido á una ó mas consonantes, como en *Eu-ge-nio*, *fue-reis*, *li-diais*.

10.^o Cuando la union de dos vocales no forma diptongo, por no pronunciarse con un solo golpe de voz; cada una de las vocales forma sílaba distinta por sí, ó unida á una ó mas consonantes, como en *ca-i-a-mos*, *o-i-as*, *pa-is*, &c.

11.^o Finalmente, una palabra cualquiera tiene tantas sílabas cuantos golpes de voz tenga, v. g.; la palabra *pan* tiene una sílaba, porque, al pronunciarla, se percibe un solo golpe de voz: la palabra *vino* tiene dos sílabas, porque, al pronunciarla, se hacen sentir dos golpes de voz; el 1.^o *vi* y el 2.^o *no*, que hace todo *vino*: la palabra *botella* tiene tres sílabas, porque tiene tres golpes de voz; el 1.^o *bo*, el 2.^o *te*, el 3.^o *lla*, que hace todo *botella*: *consecuencia* tiene cuatro sílabas, que son *con-se-cuen-cia*: *hermosamente* tiene cinco sílabas, que son *her-mo-sa-men-te*: *vergonzosamente* tiene seis sílabas, que son *ver-gon-zo-sa-men-te*: *apreciabilísimo* tiene siete sílabas, que son *a-pre-cia-bi-li-si-mo*: *convenientísimamente*, tiene ocho, que son *con-ve-nien-ti-si-ma-men-te*: *calamitosísimamente* tiene nueve, que son *ca-la-mi-to-si-si-ma-men-te*: *perpendicularísimamente* tiene diez, que son: *per-pen-di-cu-la-rí-si-ma-men-te*: *similitudinarísimamente* tiene once sílabas, que son *si-mi-li-tu-di-na-rí-si-ma-men-te*.

La lengua española no conoce palabras usuales que consten de mas sílabas que de once.

Las palabras que constan de una sílaba, se llaman *monosílabos*, como *doi*, *pan*, *á*, *Juan*; *sal*, *sin*, *mi*: las palabras que constan, de dos sílabas, se llaman *disílabos*, como *Diego*, *Pedro*, *dame*, *esa*, *mesa*: las que constan de tres, se llaman *trisílabos*, como *cantando*

canciones, jugando, ligero; y las que constan de mas de tres sílabas se llaman *polisílabos*, como *arboleda, amabilidad, &c.*

Las letras que componen una sílaba siempre van juntas, y jamas pueden dividirse, como en la sílaba *blas*, en que todas las letras deben ir juntas, y no se escribirán así: *b.las*, ni así: *bl.as*, ni tampoco *bla.s*, sino *blas*; porque las letras que componen una sílaba siempre van juntas.

Las sílabas que componen una palabra tambien van juntas, excepto cuando no caben al fin del renglon, y hai que continuarlas en el renglon siguiente; que entonces se separan por medio de un guion que se hace así (-).

Por ejemplo, si las sílabas que componen la palabra *tintero* no caben al fin del renglon, se dividirán del modo siguiente: *tintero*, ó *tinte-ro*; pero no podrán dividirse así: *ti-ntero*, ni tampoco de este otro modo: *tint-ero*, porque las letras que componen una sílaba siempre van juntas.

Las palabras se dividen unas de otras en lo escrito con la distancia de una *n*, quiere decir, que entre palabra y palabra debe haber el espacio necesario para que quepa una *n*: por ejemplo, en esta frase *Pedro y Juan son hermanos*, hai cinco palabras, y cada una de ellas está separada de la inmediata con la distancia de una *n*.

Las sílabas que componen una palabra no todas se pronuncian con un mismo tono ó golpe de voz. Todas las palabras de mas de una sílaba, tienen al menos una que se pronuncia mas fuerte que las demas, y en esa sílaba que se pronuncia mas fuerte, se dice que recae la inflexion de la voz; v. g., en la palabra *pícaro*, la inflexion de la voz recae en la sílaba *pi*, porque se pronuncia mas fuerte que las demas. Así

pues, aquella sílaba que en una palabra se pronuncie mas fuerte que las demas, la llamaremos *sílaba larga*, y á las otras *breves*.

La sílaba larga en la palabra *caballo*, es *ba*, y las breves son *ca*, *llo*. Todas las palabras monosílabas son largas.

El tono con que se pronuncia una palabra, ya subiendo, ya bajando la voz, se llama *acento*. En la ortografía se entiende por acento aquella rayita que se pone sobre algunas sílabas largas, que se hace así (').

Ese acento, llamado *acento agudo*, es el único que conoce ahora la lengua española, y nunca se pone sobre consonantes, sino sobre vocales, y solo en ciertos casos.

Cuando una palabra de mas de una sílaba no lleva esa rayita llamada acento, la inflexion de la voz recae comunmente, aunque no siempre, sobre la última sílaba, si la palabra acaba en consonante, como sucede en las palabras *papel, religion, carton, &c.*; y recae dicha inflexion de la voz en la penúltima sílaba, si la palabra acaba en vocal, como en *banco, mesa*. Pero siempre que una palabra lleve acento, la inflexion de la voz recae en la sílaba que tiene el acento, como en *virgen, ejército, cántara, cantará*.

Es de advertir que *última sílaba* se llama aquella que se escribe al fin de una palabra, esto es, la última que se lee ó se pronuncia; *penúltima sílaba* es la que está inmediatamente antes de la última; y *antepenúltima* es la que está inmediatamente antes de la *penúltima*, v. g., en la palabra *cántico* la última sílaba es *co*, porque es la última que se escribe y se pronuncia; la *penúltima* es *ti*, porque está inmediatamente antes de la última; y la *antepenúltima* es *can*, porque está

inmediatamente antes de la penúltima. En la palabra *Francisco*, la última sílaba es *co*, la penúltima *cis*, y la antepenúltima *fran*. En la palabra *carton* la última sílaba es *ton* y la penúltima es *car*.

CAPITULO IV.

DEL EMPLEO DEL ACENTO AGUDO EN LAS PALABRAS.

Tres son las especies de palabras que conoce la lengua española, consideradas segun su acento, á saber: *agudas*, *graves* y *esdrújulas*.

Palabra *aguda* es aquella que tiene la inflexion de la voz en la última sílaba, como *tomar*, *café*, *alelí*, *comeré*, *pan*, *pondré*, *atencion*, &c.

Palabra *grave* es aquella que tiene la inflexion de la voz en la penúltima sílaba, como *mesa*, *tintero*, *árbol*, *virgen*, *mártir*, *blanco*, *libro*, &c. La mayor parte de las palabras de mas de una sílaba que acaban en vocal, son palabras graves.

Palabra *esdrújula* es aquella que tiene la inflexion de la voz en la antepenúltima sílaba, ó en cualquiera otra anterior á ella, como *ejército*, *cómico*, *lírico*, *árido*, *llévate*, *perfectísimamente*.

Las palabras agudas de mas de una sílaba que acaban en vocal, se acentúan en esa vocal, como *alelí*, *maravé*, *café*, *comió*, *jugará*, *canté*, &c. Pero no se acentuarán las palabras agudas acabadas en los diptongos *ai*, *ei*, *oi*, como *Paraguai*, *vírei*, *convoi*.

Las palabras agudas que acaban en consonante, no se acentúan por lo general, como *Manuel*, *pantalon*, *religion* &c.

EXCEPCIONES. — 1.^a Las palabras agudas acabadas en *arás*, *erás*, *irás*, *arán*, *erán*, *irán*, como *darás*, *verás*, *dirás*, *darán*, *verán*, *dirán*, se acentúan en la última sílaba.

2.^a Las palabras agudas que variarían de significación, si se confundiese en ellas la inflexión de la voz, se acentúan en la última sílaba para evitar equivocación, como *estás*, *cortés*, que llevan acento, para no confundirse con las palabras graves *estas*, *cortes*. La palabra *están* también se acentúa.

Los monosílabos, ó palabras de una sílaba, no se acentúan por ser siempre largos.

EXCEPCIONES. 1.^o Se acentúan las vocales *á*, *é*, *ó*, *ú*, cuando forman por sí solas palabras, v. g., *Yo voi á comer con Enrique é Isidro*, ó *con Francisco ú otro amigo*.

2.^o Los monosílabos *él*, *tú*, *sé*, *qué*, *sí*, *dé*, *té*, se acentúan cuando se pronuncian con detención y fuerza, y no se acentúan cuando se pronuncian rápidamente.

En estas frases: *él me lo dijo*; *tú te cuidas*; *esto es para mí*; *lo sé*; ¡*qué desgracia!* *si le serviré*; *no quiero que me dé nada*; *voi á tomar té*; las palabras *él*, *tú*, *mí*, *sé*, *qué*, *sí*, *dé*, *té*, se acentúan, porque se pronuncian con detención y fuerza. Pero no sucede lo mismo en el ejemplo siguiente: *si supieras que se dice*, que tu *caballo* y el de tu *amigo*, *valen menos* que mi *potrillo*; *te digo en verdad* que *no estarias contento*: aquí las palabras *el*, *tu*, *mi*, *se*, *que*, *si*, *dé*, *te*, no se acentúan, porque se pronuncian rápidamente.

Las palabras graves no se acentúan por lo general, como *libro*, *mesa*, *banco*, *tinta*; *gracia*, *nadie*, *vicio*, *fragua*.

EXCEPCIONES. 1.^o Las palabras graves de mas de dos sílabas, acabadas en *ée*, *ía*, *ie*, *ío*, *úa*, *úe*, *úo*, se acentúan cuando tienen la inflexión de la voz en la penúltima vocal, y no forman diptongos, v. g. las acabadas en *ée*, como *provée*; en *ía*, como *filosofía*; en *ie*, como *desvie*; en *ío*, como *de-*

safío; en *úa*, como *ganzúa*; en *úe*, como *gradúe*; en *úo*, como *gradúo*.

También se acentúa cualquiera de esas terminaciones, aunque se les añada una consonante, como *exceptúan*, *gradúas*, *reditúen*, *fluctúen* &c. Las terminaciones en *ia*, *ias*, *ian*, de los pretéritos imperfectos de indicativo y subjuntivo de los verbos, no se acentúan por ser siempre larga la penúltima vocal, como en *escribia*, *escribias*, *escribian*, *hablaria*, *hablarias*, *hablarían*.

2.^a Se acentúan las palabras graves acabadas en los diptongos *ea*, *eo* y algunos otros, como *línea*, *áurea*, *áureo*, *idónea*, *idóneo*.

3.^a Se acentúan igualmente las palabras graves, que, siendo nombres, acaban en el singular por consonante, y en el plural forman *esdrújulos*, como *fácil*, *árbol*, *virgen*, *útil*, *mártir*, que forman los esdrújulos siguientes: *fáciles*, *árboles*, *virgenes*, *útiles*, *mártires* &c.

4.^a Se acentúan las personas de los pretéritos perfectos y futuros de indicativo de los verbos á que se añade un pronombre, como *hablaráme*, *encogíme*, *escapóse*, *destruiránse*, *comeránlo*: las cuales se acentúan en la penúltima sílaba, conservando el acento que tienen en su simple.

5.^a Se acentúan en la penúltima sílaba las palabras acabadas en *ábais*, *íais*, *árais*, *aríais*, *áseis*, *áreis*, *iérais*, *eríais*, *iríais*, *iéseis*, *iéreis*, v. g. en *ábais* como *amábais*; en *íais* como *teníais*; en *árais* como *jugárais*; en *aríais* como *jugaríais*; en *áseis* como *jugáseis*; en *áreis* como *jugáreis*; en *iérais* como *temiérais*; en *eríais* como *temeríais*; en *iríais* como *escribiríais*; en *iéseis* como *escribiéseis*; en *iéreis* como *escribiéreis*.

6^a Las palabras *para*, *como* y otras semejantes á estas, se acentúan cuando se pronuncien con detencion y fuerza, y no se acentúan cuando se pronuncien rápidamente, v. g. *cómo* como se debe: *pára* la rueda *para* que no se rompa. ¿ *Cómo* quieres que cante?—*como* yo he cantado.

7^a Y finalmente se acentúan algunas otras palabras graves que hará conocer el uso.

Las palabras esdrújulas se acentúan por regla general, como *célebre*, *cántico*, *espíritu*, *angélico*, *rápido*, *lindísimo* &c.

Todas las palabras acabadas en *ísimo*, *ísima*, *ísimos*, *ísimas*, *ísimamente*, son esdrújulas, y siempre se acentúan en la *i*, ántes de la *s*, como en *lindísimo*, *lindísima*, *lindísimos*, *lindísimas*, *lindísimamente*, *perfectísimo*, *perfectísima*, *perfectísimos*, *perfectísimas*, *perfectísimamente*.

Hai algunas palabras compuestas acabadas en *mente*, que, aunque sean esdrújulas, no se acentuarán, cuando ninguna de las palabras simples que entren en su composicion, deba llevar acento, como *perfectamente*, *simplemente*, que se componen la 1^a de *perfecta* y *mente*, y la 2^a de *simple* y *mente*, de las cuales ninguna se acentúa; pero las palabras *fácilmente*, *útilmente*, *rápidamente* y otras semejantes, deben acentuarse, conservando el acento que tienen las palabras simples *fácil*, *útil*, *rápida*.

