

- IMPUESTO AL FUTBOL
- HIPODROMO DE MAROÑAS
- PREMIO PLANETA
- OTRA VEZ LAS SAFI



LA GUERRA LLEGO A INTERNET **TE VIGILAN**

EL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS APROBO EL "USA PATRIOT ACT",
LA LEY ANTITERRORISTA QUE DA LUZ VERDE AL FBI Y A LA CIA
PARA INTERVENIR LOS MAILS, LOS TELEFONOS, ALLANAR CASAS,
DETENER Y DEPORTAR EXTRANJEROS

HOTELERIA GASTRONOMIA

Dos

carreras

por todo

lo alto.



Remo Monzeglio



Sergio Puglia

**Excelencia profesional
para tu excelencia profesional.**

Subir hasta una profesión de prestigio
tan alto como su demanda
aquí y en el mundo,
depende de ti.
Ven. Te esperamos.



ITHU

**Instituto Técnico Hotelero
Gastronómico del Uruguay**

Bulevar Artigas 1124 entre Canelones y Maldonado

www.ithu.edu.uy


ithu@ithu.edu.uy

709 4861/ 707 5908/ 708 8873

Ahora también, **Guía en Ecoturismo.**

Técnico en Ciencias de la Alimentación y Nutrición Humana. Bachillerato Habilitado por Enseñanza Secundaria.

INSCRIPCIONES ABIERTAS



Sos único

Multiseguro Personal

Esta modalidad permite reunir todos los seguros en uno solo, adaptándose a las necesidades de cada persona. Más fácil, más práctico y con muchas ventajas.

- ACCIDENTES DE TRABAJO DEL SERVICIO DOMÉSTICO • CRISTALES • EDUCACIÓN
- HOGAR • RESPONSABILIDAD CIVIL • VEHÍCULOS • VIDA

MULTISEGURO PERSONAL DEL BANCO DE SEGUROS, TAN PERSONAL COMO QUIERAS.

TELESERVICIOS • BSE

1998

Consultas 24 horas

Interior 0800 - 1998 sin cargo

BSE

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO
EN URUGUAY, NADIE LE DA MÁS SEGURIDAD

www.bse.com.uy

El ministro Trillo y el paraíso perdido

El ministro de Defensa del Reino de España, don Federico Trillo, es un hombre muy locuaz, de discurso altisonante, de verdades incontrastables. Fue a principios de la primavera ibérica, cuando Don Federico anunció con bombos y platillos una suerte de cruzada para captar jóvenes argentinos y uruguayos interesados en alistarse en el ejército de la corona. Y todo en el marco de una operación de marketing que no escatimó en gastos. Llegaron a estas costas oficiales de alta graduación de los uniformados de Trillo para convencer a centenares de jovencitos y jovencitas descendientes de españoles de las bondades de servir al rey

don Juan Carlos de Borbón. Antes de las charlas, las familias recibieron lujosos folletos y compactos digitales donde se explicaba el proceso de selección de los interesados, lo que iban a ganar, cómo los iban a tratar en los cuarteles reales. Como en tantos otros temas, en nuestro país escasearon las voces que planteaban dudas o críticas hacia esta nueva modalidad neocolonizadora: la captación de jóvenes *sudacas* para trabajos que los hoy exigentes jóvenes, súbditos del monarca, se

resisten a realizar.

Con gran despliegue mediático fueron llegando a Madrid una tras otra

las tandas de ilusionados jóvenes reclutados quienes luego, en silencio, desertaban una vez que conocían los rigores a los que eran sometidos y que por supuesto nunca se habían explicitado.

Ahora, Trillo, visto el magro resultado que tuvo su incursión en estas tierras no tuvo más remedio que bajar de cartel el programa neocolonizador de los *sudacas*.



Ya que estamos

El último libro de Mario Levrero, *Ya que estamos*, editado por Cauce editorial y que sale esta semana de la imprenta, se vende únicamente por correo electrónico. Es una tirada de 150 ejemplares numerados y firmados por el autor y la ilustradora Alinda Núñez.

Para acceder a uno de los últimos 30 ejemplares, que aun no han sido reservados, deben dirigirse a cauce@adinet.com.uy. El costo de cada ejemplar es \$ 120,00 e incluye los gastos de envío en el caso de Montevideo, mientras que para el interior se lo debe incrementar.

Otra vez se victima a los hijos de los desaparecidos

Montevideo, 23 de octubre de 2001

Ni se como empezar esta carta. Soy parte de un grupo de familiares de desaparecidos, uruguayos y argentinos, que hace un tiempo recibieron reparación pecuniaria por la pérdida de sus familiares, en Bonos de la Nación Argentina. Esos bonos estaban depositados en 27 cuentas de las diferentes familias, en una sociedad de bolsa, en este caso Capital Service SA, con domicilio en Tte.Gral.Perón 315, 6º piso. La semana pasada el Sr. Carlos Gómez, presidente de dicha sociedad de bolsa, nos comunicó que los bonos de estas cuentas estaban caucionados, es decir habían sido tomados en garantía por otra empresa, sin nuestro consentimiento a cambio de dinero (más de 3 millones en bonos a cambio de un millón y medio aproximadamente).

El Sr. Carlos Gómez nos citó ayer para reconocer que estaba en falta y pretendió chantajearnos con que sino firmábamos la autorización de la operación de caución lo perderíamos todo. ¿Para que hace esto el Sr. Gómez? Sencillamente por una operación de imagen, para poder vender una parte de esa empresa y recibir capitales frescos para seguir operando. Este chanta ilus-

trado, que intenta realizar estafas on line ¿qué bonos toma? Los que nosotros tenemos dificultades para manejar porque siempre hemos sido simples trabajadores y porque su procedencia nos pesaba psicológicamente y nos imponía ser cautelosos en darle destino habida cuenta de su origen.

La negociación con este señor se tornó literalmente imposible, porque contener la indignación sin golpearlo no fue tarea fácil. Pero la indignación continuó en la Auditoría del Mercado de Valores, cuando nos dijeron que hay un Fondo de Garantía que eventualmente cubriría las operaciones comprometidas y que en este caso lo primero que se garantiza es el dinero del inversor que tomo los bonos en caución y no los propietarios de los bonos que se utilizan dolosamente, los que quedarían en poder de esa empresa. Extraño sistema donde se conoce al ladrón, se conoce la víctima, pero al primero que se garantiza es al supuesto comprador de lo robado. Como puede nadie tener seguridad en este sistema financiero que nos jode a todos. Como puede el estado por un lado obligarnos a depositar los bonos en una cuenta comitente, nos dice que el sistema es seguro y no controla las operaciones (en la propia auditoría antes

mentada no podían entrar al sistema y controlar nuestras cuentas) y luego pretende no hacerse responsable de estos bonos de sangre, que se suponía que íbamos a ir recuperando mes a mes durante 10 años y esperábamos que sirvieran para asegurar un futuro mejor a jóvenes que perdieron a sus padres muy niños y por cierto no de muerte natural, y hoy vuelven a ser victimados..

Queremos que esto tome estado público y queremos que esto no quede impune. Queremos que el sistema de la Bolsa de Valores se haga cargo de la totalidad de nuestros bonos y vuelvan a las cuentas de las que salieron ilegalmente, en las mismas condiciones en las que fueron sustraídos, es decir sin caucionar. Queremos saber que empresa se supone que tomó los bonos, no sea que resulte una simple pantalla de la que el Sr. Carlos Gómez y Capital Service se sirven para una operación ficticia y el Mercado de Valores garantice al proyecto de estafador.

Desde ya les agradezco la difusión de esta carta

Carlos Sanz Fernández
C.I. 1.119.048-4 (ROU)
Tf. 005982-506.14.84



Año 2 / Número 036 / 31 de octubre de 2001

Director: Pedro Cribari. **Redactora Responsable:** Cecilia Greif. **Editor:** Antonio Ladra. **Colaboran en este número:** Adriana Aguirre, Sylvia Campelo, Luis González Olascuaga, Alejandro Michelena, Luis Morales, Refuge. **Columnistas:** Romeo Grompone (Lima), Gabriel Pandolfo (Bs. As.). **Fotografía:** Víctor Sevcenco y Andrés Cribari. **Diseño Gráfico:** Andrés Cribari y Rodrigo López. **Diseño Web:** Image Art. **Corrección:** María Gallo. **Gerencia Comercial y Administración:** Jorge Pandolfo. **Directora de cuentas:** Graciela Irazábal. **Distribución:** Enrique Espert. **Interior:** Careaga. **Relaciones Públicas:** Rafael Demarco. **Latitud 3035** es una publicación quincenal editada por Cauce Editorial S.A. **Redacción y Administración:** Simón Bolívar 1340/001. **Telefax:** 7073035-7073010. **Página web:** www.latitud3035.com.uy. **Correo:** latitud@latitud3035.com.uy. **Permiso del MEC:** N° 1471. **Impresión:** Medea S.A. y Microcosmos S.A.

staff • LATITUD 3035

• • • sumario



6 Premio Planeta y del MEC
Joselo González, Alejandro Ferreiro y Juan Scuarcia.

16 Safis
El caso de la escribana que se cebó y la atraparon.

20 Impuesto a las transferencias
Un tributo del 10% puso en tensión al ambiente futbolero.

24 Maroñas
Un barrio que vive entre la angustia y la esperanza

28 Andrea Gayoso
Musulmanes y cristianos: ni tan lejos ni tan cerca.

32 Patriot Act
Para enfrentar el terrorismo se cercenan las libertades.

36 Mujeres
Afganas y norteamericanas en medio de la guerra.

38 Marginados globales
Banderas en mi corazón y Tiempo compartido.

Joselo González, un uruguayo entre los 12

Una tarde, José Luis González (Joselo), que escribe en esta revista sobre teatro bajo el seudónimo de Luis Olascuaga, nos dijo que iba a ganar el Planeta de literatura y que el premio, 600 mil dólares, lo iba poner en LATITUD 30 35. No le creímos. "Mirá si Joselo -que viene todos los días por la redacción, nuestra pequeña redacción- iba ganar el premio Planeta". Sí, Joselo, que cuando se pone a escribir se hace rollitos en el pelo y por eso nos llamó la atención desde siempre, que se sienta frente a la computadora y a veces se queda delante de la pantalla como abstraído, lejos del mundo y de las conversaciones que hay alrededor de él, iba a ganar el premio Planeta. "Joselo está loco", dijimos o lo pensamos, mirá si va ganar 600 mil dólares. Pues bien, Joselo no ganó los 600 mil dólares, aunque eso no quiere decir que está loco, pero se metió entre los 12 finalistas, donde según se comenta hay escritores de renombre internacional, hasta algún Premio Nobel. (Se presentaron 467 novelas) Es Joselo, lo antidivo, que anda de champions, con un vaquero que parece que a cada momento se le va caer que generalmente está mal afeitado, que no tiene pinta de escritor (¿es que los escritores tienen que tener pinta de algo?) el que se metió entre los mejores doce, ¿del mundo quizás? y no cambió ni un ápice. No se la creyó'.

Joselo sigue siendo el mismo que es capaz, si ganaba los 600 mil dólares, de donárselos a Mar de Fondo para

resucitar al cuadro de sus amores y que vuelva al fútbol profesional o, como dijo, ponerlos en LATITUD 30 35.

Joselo no ganó el premio Planeta, como lo ganó Antonio "Taco" Larreta y Carmen Posadas, los uruguayos que tuvieron ese privilegio, pero estuvo ahí. Y Joselo ahora espera que Planeta edite la novela y todos esperamos para saber de que trata *La mirada de Federico*.

Así que en lugar de escribir una nota titulada La noche que gané el premio Planeta, estamos escribiendo sobre la noche que perdimos el Planeta.

Bueno, el premio Planeta lo ganó una catalana, Rosa Règas y fue finalista la chilena Marcela Serrano. Si hubiera habido podio, ¿Joselo subía en tercer lugar?, no se sabe, pero lo que logró igual está bueno. Salud Joselo.

¿De qué trata *La mirada de Federico*?

Es una canibalización, a lo Chandler (primera persona autobiográfica e intriga policial) de historias sobre el periplo artiguista, la guerra del Paraguay, un golpe de Estado en un país mítico, historias con Saddam Hussein construyendo centrales nucleares, con rusos huyendo de Tayikistán, con escritores, actores y plásticos, con terroristas vascos conspirando con servicios destabandies, con charrúas descielados, y tantas otras historias que tampoco son el tema. De qué trata la novela lo dirá quien escriba las solapas y la contratapa y quienes la comenten. Para decirte eso yo ten-

dría que leerla desde una distancia que no le tengo. Te puedo hablar de técnicas que generalmente empleo, de estilos que admiro, te puedo hablar de Onetti, de Cortázar, de Bochini, de otros insiders que leí jugar. Porque a diferencia de Fontanarrosa, que dice que él no se crió queriendo ser como Borges, sino como Ermino Onega, yo me crié queriendo ser como Onetti. No por cómo escribía, sino por cómo enamoraba. Onetti vivía frente a mi casa en La Floresta, yo tenía trece años y deseaba a la chica que venía a visitarlo - estaba más cerca de mi edad que de la del viejo con cara de caballo anteojado que vaya a saber qué estaba leyendo, frente por frente a donde yo leía Isidorito-.

La mirada de Federico es tu tercer novela, ¿no es cierto?

Sí. En 1992 publiqué con Trilce Las luces del estadio y en 1996, en Buenos Aires, Gardel antes de Gardel, que tuvo una segunda edición con La República.

¿Así que *La mirada de Federico* cuánto tiempo te llevó?

Cinco años.

Además de novelista, sos periodista de fútbol, de teatro y también de gastronomía.

Y fui de policial, de internacional, de política, de cultura... hasta horóscopos hice. Pero el periodismo que más me gusta es el de fútbol, porque es el

que tiene mayor poder mitologizador.

¿Luis González Olascuaga es un seudónimo?

En las bases pedían el nombre y apellidos del autor, o bien seudónimo, siendo en este último caso indispensable que, en sobre aparte y cerrado, donde figurase el seudónimo fueran expresados su nombre y apellidos. Mi nombre es José Luis. Usé de seudónimo Luis y mis dos primeros apellidos. Nunca había firmado así, aunque he usado en prensa siete heterónimos diferentes. Por el que más se me conoce es por Joselo.

Y en el ambiente, te conocen por El Puma. ¿Tuve tantos nombres...! Aparte de los heterónimos de prensa, los de la clandestinidad y por qué no, los de los personajes.

No es raro, entonces, que te llames Federico. Sí, siempre es raro, cualquier nombre es raro.

¿Qué va a pasar con la novela?

Planeta tiene opción preferencial por noventa días. Veremos.

Joselo publicó también un relato largo, Chau Bogart (El Camello, 1989), dos libros de ensayo sobre fútbol (El gol en el barro -Melibea 2000- y Rompiendo la historia -Cauce 2001) y colaboró con Pepe Sasía en Al fondo de la red (Signos, 1989) y Orsai en el Paraíso (De la pluma, 1992) y con Atilio Garrido en El gol del siglo (sobre relatos de Edgardo Alcides Ghiggia, Tenfield-El País, 2000).



Joselo González,
Alejandro Ferreiro y
Juan Scuarcia.

PREMIOS LITERARIOS DEL MEC

El Ministerio de Educación y Cultura (MEC) divulgó la nómina de ganadores de su concurso anual de literatura correspondiente al año 2000. Entre los galardonados se encuentran dos escritores vinculados a esta casa. Alejandro Ferreiro, amigo y fundador de LATITUD 30 35, obtuvo el tercer premio compartido en narrativa edita con su novela *Portland*. Otro amigo y colaborador de esta casa, Juan Scuarcia, fue premiado también en el mismo rubro por su novela *Una mujer roja*. También fue premiado en el mismo rubro, pero con una mención, Julio C. da Rosa, con su libro *Agua fuerte y cuentos viejos* que fuera editado por Cauce editorial.

Poesía edita: Primer premio (compartido): "Para hacer una pradera", de Jorge Arbeleche, "El mirlo y la misa" de Washington Benavides, "Diamelas" de Clementina Médiçi y "Los papeles salvajes", de Marosa Di Giorgio. Segundo premio (compartido): Salvador Puig, Ricardo Prieto y Jorge Meretta. Menciones: Mariela Nigro, Thiago Rocca y

Beatriz San Vicente.

Poesía inédita: Primer premio (compartido) "Falso testimonio", de Salvador Puig y "Salida de página", de Leonardo Garet. Segundo premio (compartido): Renée Cabrera y Mariela Nigro. Menciones: Paula Einoder, Roberto Genta, José María Martínez, Fernando Rama y Víctor Sosa.

Narrativa edita: Primer premio (compartido): "Bernabé, Bernabé" (edición ampliada) de Tomás de Mattos y "Cuentos completos", de Omar Prego. Segundo premio (compartido): Jaime Monestier y Sergio Altésor. Tercer premio (compartido): Alejandro Ferreiro, Juan Scuarcia y Enrique Ruiz. Menciones: Hugo Achugar, Mauricio Rosencof y Julio C. Da Rosa.

Narrativa inédita: Primer premio (compartido): "Fratelli", de Eduardo Mariani y "Handicap", de Ricardo Scagliola. Segundo premio (compartido): Guillermo Lopetegui, José Camarda y Hugo Gargiulo. Tercer premio (compartido): Ruben D'Alba, Homero Muñoz y Raquel

Moure. Menciones: Yamandú Maison-neuve, María Elena Solís, Federico Ivánier y José Míguez.

Literatura infantil edita: Primer premio "Instantáneas de voces y risas", de Elena Pesce. Segundo premio (compartido) Verónica Leite y Malí Guzmán.

Literatura infantil inédita: 1er premio: "Topolino", de Magdalena HeIguera. Segundo premio: Fernando González. Mención: Magdalena Helguera.

Teatro inédito. Drama (compartido): Sergio Blanco y Alvaro Ahunchain Mención: Sebastián Bednarik y Agustín Silveira. Comedia: premio desierto. Menciones: Leonardo Reyno, Lupe Barone y Verónica Perrotta. Infantil. Horacio Buscaglia.

Teatro edito. Drama: Mauricio Rosencof. Comedia: desierto. Mención: Raquel Diana. Infantil. desierto. Mención: Horacio Buscaglia.

Ensayos, crónicas y reportajes (éditos): Felipe Arocena. Menciones: Ricardo Pallares, Carlos Zubillaga, Juan Carlos Urta y Hebert Benítez. Inéditos: Premios a

Juan Costa y Pablo Rocca. Mención: Paula Einoder.

Ensayos de historia, biografías y afines (éditos): Anibal Barrios Pintos y Raúl Jacob. Menciones: Marta Canessa, Fernando Mañé, Héctor Mazzella y Alicia Torres. Inéditos: Carlos Zubillaga. Mención: Tomás Sansón.

Ensayos de filosofía, lingüística y ciencias de la educación (éditos). Premio: desierto. Mención: Carlos Zubillaga. Inéditos: Carlos Caorsi y Alma Bolón. Mención: Andrés Caro Berta.

Ensayos de arte (éditos): Gabriel Peluffo. Mención: Emilio Irigoyen. Inéditos: Ernesto Beretta.

Ciencias sociales y jurídicas (éditos): Antonio Elías. Mención: Alicia Faraone. Inéditos: Luis Morás. Mención: Alejandra Sánchez Piriz.

Investigación y difusión científica: (édita): Julio Fernández. Menciones: Ricardo Pou, Mano Feder, Carlos Altuna, Martín Ubilla, Nelson Alvarez y Mirta Amarilla. Inéditos: desierto. Mención: Tomás Sansón.

CARRASCO



PARQUE HOTEL

LA OPCION
DE LA NOCHE
MONTEVIDEANA

PARQUE HOTEL Y CARRASCO



PORQUE HAY
UN LUGAR
DONDE COBRAS
POR DIVERTIRTE

AHORA EN SALON PLATINO DEL PARQUE HOTEL MUSICA EN VIVO DE JUEVES A SABADO. RESERVAS AL 908 73 70

CARLOS (CHARLY) GUTIERREZ

Devotchka

EL GRITO DE LA TRIBU

Carlos (Charly) Gutiérrez tiene 24 años, es director escénico y fundador del grupo Devotchka que pretende dar una nueva vitalidad al teatro uruguayo generando imágenes, sonidos y sentidos. Este joven realizador puso en escena en el espacio Pachamama *Un Grito Oscuro*, pieza breve destinada al susurro del argentino Alejandro Tantián. Sobre esta obra, los orígenes, el presente y el futuro del grupo Devotchka, dialogó con LATITUD 30 35.

¿Cuándo y dónde te formaste?
Entré con 17 años en la Universidad Católica, era el más chico de todos en Ciencias de la Comunicación, y terminé en 1998.

¿De qué manera influyó esa forma-

¿Quiere esto decir que la nueva dramaturgia uruguaya no tiene un espacio propio en lo que podríamos llamar el "teatro oficial"?

En alguna medida lo tiene, pero si ves las obras que están en cartel, en su mayoría son comedias clásicas, más bien comerciales o lo que hacen El Galpón, o el Circular, aunque esta última es de las compañías de teatro que zafa un poco de la convención o del esquema más clásico.

¿Qué es Devotchka?

En ruso quiere decir "guacha" y es un intertexto en homenaje a Anthony Burgess y su novela *La naranja mecánica*. Nos gustó el nombre por cierta condición que tiene, un pulso, un grito de una tribu, la pulsión de lo fe-

espacio de Pachamama se justifican en la puesta en escena. La obra juega con la seducción de mostrar un signo y su reversibilidad.

¿Cómo ha reaccionado el público?

Hubo de todo, pero en general gustó más de lo que yo pensé, quizá porque soy muy exigente. Me encanta ese juego que pone al espectador como un personaje más, porque si vos lees el texto ves que los dos personajes son: quien susurra y quien llama, porque el primero es una consecuencia del llamado inicial de quien llama, que es el espectador. El personaje está ahí respondiendo a un llamado de siglos de la humanidad. Detrás de todo esto en realidad está la metáfora del llamado y la búsqueda

FICHA Y DATOS

Un Grito Oscuro, pieza breve destinada al susurro.

Dramaturgia: Alejandro Tantián.

Dirección: Carlos Gutiérrez y Daniel Rodríguez Porteiro.

Elenco: Marcela Liberoff, Rocío Macé, Leonora Lavecchia, Mariana Gómez, Dada.

Músico invitado: Juan Carlos Baeza.

Producción: Helena Viñuela.

Asistencia de Producción: Virna Castelli.

Sonido: Raúl Locatelli.

Maquillaje: Daniela Bayarres.

Vestuario: Adelaida Rodríguez.

Un Grito Oscuro, pieza breve destinada al susurro, fue escrita por Alejandro Tantián en 1998. Se trata de una confesión susurrada por cinco personajes ante el público, que es quien ha reclamado la presencia de los susurrantes. Puede ser leída como una metáfora de la doble condición del amor, la luz y la oscuridad y la eterna búsqueda del sujeto/objeto de deseo.

Alejandro Tantián (Argentina, 1966) es integrante del grupo Periférico de Objetos y una de las figuras más representativas de la Nueva Dramaturgia argentina. El público uruguayo ha tenido oportunidad de conocer al autor a través de su pieza *Juego de Damas Cruces*, que pusiera en escena con singular éxito Mariana Percovich.

El grupo Devotchka ha presentado anteriormente: *Al Servicio del Pueblo / Terror y Miserias del Tercer Reich* de Bertolt Brecht (examen final de Arte Escénico, estrenada en la Universidad Católica en 1998); *Setenta Veces Siete*, un viaje a través de una trampa (Teatro Don Bosco 1999) que fuera galardonada con el Premio Mejor Propuesta y Mejor Espacio Visual en el Festival de Teatro Joven de Montevideo. El texto fue premiado en el Concurso Joven Dramaturgia (1999).

Además, la obra *Perros, diálogo breve en cuatro patas*, escrita por Jorge Temponi y Carlos Gutiérrez, obtuvo el Premio Dramaturgia en el Concurso Azul, de la EMAD.

ción en tu manera de ver el teatro?

La idea que yo tenía del teatro era unas butacas, un escenario a la italiana, gente declamando dramáticamente un texto..., hasta que tuve clases de arte escénico con Mariana Percovich. Ella nos hizo dar cuenta de que el teatro iba más allá de lo que estábamos acostumbrados a ver en el teatro uruguayo. Aquí casi todos los directores son actores, lo cual está bien, pero en general tienen la visión proveniente exclusivamente del teatro, y la nuestra es más integral, más multimediática, porque provenimos de una carrera como Ciencias de la Comunicación donde hay cine, publicidad, periodismo, narración creativa... y todo eso uno luego lo lleva al teatro. Basta con ver *Un Grito Oscuro* para darse cuenta: hay danza, proyecciones, música en vivo, no nos quedamos sólo con la palabra y el cuerpo.

menino, algo contracultural. Los fundadores de este grupo de directores escénicos somos: Daniel Rodríguez, Jorge Temponi y yo. El elenco se mantuvo más o menos desde 1998.

¿Cómo aparecen las dicotomías presentes en el texto de Tantián: grito y susurro, oscuridad y luz, unicidad y multiplicidad, goce y dolor, por ejemplo, en la puesta en escena de ustedes?

El espacio en sí es como una estructura narrativa, que acompaña a la trama, se trata de descender diez metros bajo tierra para encontrar un mundo ya habitado por personajes que van a narrar una declaración de una condición de ser superior, pero a la vez inferior. Una de las premisas que tomamos del texto de Alejandro Tantián para la puesta en escena fueron las dicotomías que estaban en aquél. Es una historia de amor, pero a la vez de odio; de luz y de oscuridad; de ahí que el arriba y el abajo del

da del sujeto objeto de deseo, que es como la condena de lo humano; el mito original de los andróginos, cuando en un tiempo éramos seres completos, masculinos y femeninos a la vez, totales, esféricos, múltiples y tras despertar los celos de los dioses, vino la división en sexos de la humanidad, de ahí en más el ser humano está condenado a buscar su otra mitad, eso es un poco lo que cuenta *Un Grito Oscuro*.

¿El proyecto lo sacaron a pulmón, no?

Totalmente, conseguimos algunos apoyos como el de *Montevideo.com* donde vamos a lanzar a fin de año un portal, *www.devotchka.com*, en el que la nueva dramaturgia uruguaya se pueda expresar, donde haya textos para bajar, fotos de espectáculos, puestas en escena, opiniones de jóvenes directores uruguayos...

L.M.



DEVOTCHKA

Impostura inconvincente

Como uno de los temas más recurrentes de la onda "new age" –que comenzó a hacer furor en la California de los setenta para extenderse por todo el mundo en los noventa– se destaca el de la investigación, a través de hipnosis o sin ella, de las "vidas pasadas". ¿Qué significa esto?: ni más ni menos que, partiendo de la antigua idea metafísica de la reencarnación o transmutación de las almas a través de los cuerpos, se ha venido desarrollando una terapia –con rasgos psicoanalíticos pero en lo sustancial heterodoxa– que busca la curación de los traumas profundos del paciente a través del conocimiento de sus vidas anteriores, en el supuesto que allí tienen su raíz más honda sus problemas de hoy. Esta tendencia ha dado lugar a una inabarcable bibliografía, en la que abunda la mistificación y cuando no hasta la falta de rigor. Un porcentaje menor de esta proliferante oferta es medianamente atendible, y un mínimo está encarado seriamente. El libro *Retorno a Taipua tres siglos después*, pertenece por muchas razones al primer grupo.

El volumen se subtitula "Una historia real de hipnosis regresiva" y está firmado con el seudónimo Sol. La autora es Suria Bummel, quien se presenta

como "investigadora" en el tema. El texto tiene la pretensión de ser la versión novelada de los seis años que ella pasó –en "apasionantes aventuras" entre Punta del Este, Acapulco, Los Angeles, y la Polinesia– en busca de sus vidas pasadas en compañía del supuesto amante de otrora (en esta vida, tal como lo presenta: una mezcla entre playboy y vividor).

NI COMO RELATO, NI COMO APOORTE AL TEMA

Como narración *Retorno a Taipua* resulta, siendo generosos en el juicio, aburrida, reiterativa, inconsistente y banal. Daría la impresión que Suria Bummel considera que para el lector son de suma importancia sus oscilaciones entre la cama y la reyerta con su compañero, en el camino de búsqueda de su remoto pasado... Parece ignorar algo elemental: cualquier tema o acontecimiento puede interesar, puede atrapar, si está bien escrito y el relato tiene una estructura firme y un ritmo adecuado, elementos éstos ausentes en su libro.

Ahora bien, como aporte al taquillero

tema de las "terapias de vidas pasadas", este *Retorno etc.* es una suerte de impostura. Por ejemplo: no quedan claros los fundamentos teóricos en que se basa la autora, no hay bibliografía (que en este caso, a pesar de la estructura novelada, es imprescindible para darle la mínima seriedad); tampoco se toma el trabajo de explicar en qué consiste su técnica (más allá de las referencias a la hipnosis), cuando el lector medianamente informado en la materia sabe que son diversas las estrategias para llegar al supuesto objetivo de conocer las "vidas pasadas".



Es posible que todo haya ocurrido en líneas generales como está planteado, e incluso que la responsable de estas páginas sea sincera en lo que cuenta. Pero tal como lo ha plasmado suena a estereotipado, a texto escrito con el afán de lograr adeptos. El problema es que estos deberán ser muy nuevitos, muy tiernos, porque a cualquiera que haya leído tres artículos y un manual superficial de divulgación sobre "terapia de vidas pasadas" *Retorno a Taipua* puede resultar poco creíble por decir lo menos.

UN TEMA QUE MERECE OTRO TRATAMIENTO

Una reflexión final. La Reencarnación es hoy una concepción de la vida y de la muerte compartida por millones de personas tanto en Oriente como Occidente. En el pasado se afiliaron a ella muchos cristianos (antes del Concilio de Nicea que la prohibiera por razones políticas), muchísimos integrantes de la cultura griega helenística, los druidas y otras culturas europeas, y también estuvo presente entre los pueblos americanos. A partir de las reflexiones de los teósofos a fines del siglo XIX, el tópico fue aislado de los marcos religiosos y valorado exclusivamente desde el orden de lo "esotérico", siendo estudiado luego nada menos que por Carl Jung.

Una concepción –que ha sido considerada por pensadores y filósofos serios más coherente y menos absurda que los dogmas cristianos de "cielo e infierno irremediables" y de la "resurrección de los cuerpos" en el Juicio Final– no puede ser banalizada como ocurre en este caso.

TEXTO: ALEJANDRO MICHELENA
Retorno a Taipua tres siglos después, por Sol, edición de la autora, Montevideo, 2001.

CONCURSO DE PINTURA DE PERISCOPIO

El periódico mensual Periscopio –que circula en la amplia zona de Montevideo que abarcan el Cerrito de la Victoria, Las Acacias, Porvenir, Pérez Castellano, Cilindro, Villa Española, Fraternidad, Goes y La Unión– cumple seis años de labor ininterrumpida, y los festeja convocando a un concurso de pintura.

El lema del certamen es: "Un mundo en paz con todos los colores". Podrán participar uruguayos y extranjeros residentes en el país, habiendo dos categorías: Niños entre 10 y 15 años, y Mayores de quince. Se presentarán hasta dos obras (formato máximo: 0.80 por 0.80 cms.) sobre soportes rígidos, con tema y técnica libres. Acompañará cada obra –la que no deberá tener firma y se distinguirá con un seudónimo– un sobre cerrado con los da-

tos de identidad, dirección y teléfono, ostentando en el exterior el seudónimo correspondiente.

Se recepcionarán las obras, hasta el 23 de noviembre inclusive, en la perfumería Verrang de General Flores 4121 (en horario comercial). El jurado estará integrado por la prestigiosa artista plástica Nelbia Romero, el docente de la Escuela de Bellas Artes Daniel Lester, y una cultora de las artes pictóricas habitante de la zona de irradiación del periódico.

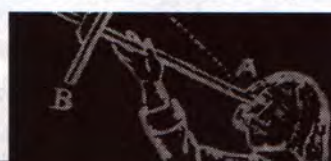
Habrán dos premios por categoría. Consistirán en sets completos para pintor profesional y una cena en el afamado bar Sin Bombo, de General Flores esquina Serrato. En este lugar también, el viernes 30 de noviembre a las 18 hs., se efectuará la entrega de premios y la correspon-

diente vernissage. El evento contará con la presencia del Intendente Mariano Arana y personalidades connotadas de las artes y las letras.

Las obras quedarán expuestas en los salones del Sin Bombo. Las no galardonadas podrán retirarse desde el 3 al 14 de diciembre, en el mismo comercio donde fueron entregadas.

Auspician este concurso la Intendencia de Montevideo, la Junta Departamental y la Escuela Nacional de Bellas Artes, amén de un nutrido conjunto de comercios de la zona. Por mayor información dirigirse al telefax 5067351, o por e-mail a:

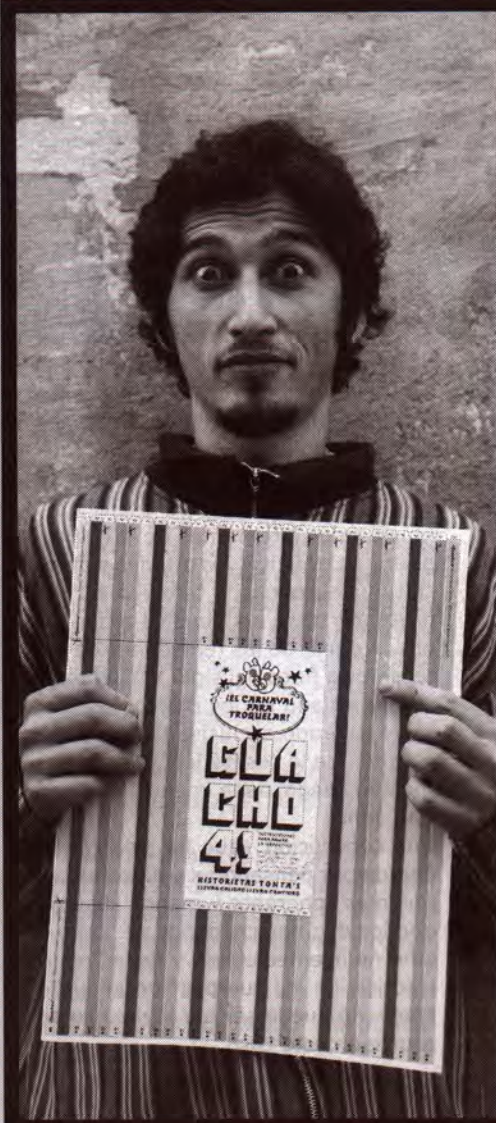
periscopio@internet.com.uy



El tiempo es tuyo.

SUOMI

Scosería y Rbla. de Pocitos - Tels. 710 8488 - 711 8523



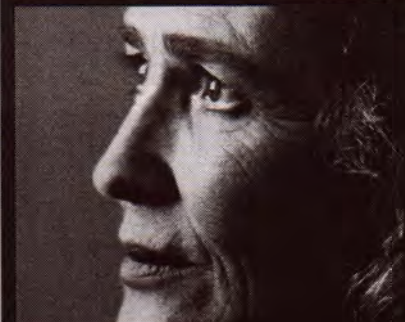
Salió *GUACHO* y se agota

Guacho, guachoooo, guacho 'e mierda. Estas son las diferentes maneras que usted, yo, uruguayo, uruguaya, usa la palabra guacho para referirse a... justamente los guachos. Pero *Guacho* es mucho más. Es una revista de comics hecha por uruguayos para uruguayos. Es una publicación cuatrimestral realizada por jóvenes uruguayos que quieren hacer de esta revista su medio de vida, para luego, con el tiempo, poder jubilarse, dejar de ser guachos y poder ahí sí, sentarse en la plaza del barrio a tirar miguitas de pan a las palomas. El último número de *Guacho*, la cuatro específicamente, tomó como elemento central al carnaval uruguayo, esa tradicional fiesta que febrero a febrero y hasta bien entrado marzo, más concretamente hasta una semana antes del comienzo de las clases, alegra a los uruguayos y uruguayas sin distinción de clase. Es decir, que no importa si está en primero o sexto y hasta el li-

ceo y también en la facultad. *Guacho* parodia el género de la historieta. El que afirma esto es Fabian Roudoun, uno de los guachos que hacen *Guacho*. Los otros guachos que hacen *Guacho* son ilustradores y diseñadores que luego de participar en tres concursos que convocó el INJU y el Instituto de Cooperación Iberoamericano, se dieron cuenta que tenían varias cosas en común: primero que eran guachos. Segundo manejaban una estética común y tercero querían hacer algo. Conclusión: hicieron *Guacho* y ahora esta revista, uruguayo, uruguaya, se vende en todas las librerías. Cómprela porque se agota.

PD Si ven a unos guachos en un bar con lápiz y papel entre las manos y una foto de Osvaldo Cibilis ("nuestra máxima referencia") sobre la mesa, esos son los guachos que hacen *Guacho*. No acepte imitaciones.

A.L.



Presenta nuevo disco y regresa a las tablas Vera Sienra

La cantautora uruguaya Vera Sienra regresa a la actividad pública, tras catorce años de silencio. "Reencuentro" es un trabajo que a través de 18 canciones recorre "recovecos del tiempo" que han caracterizado su búsqueda artística durante más de tres décadas. Es sin dudas un acontecimiento digno para destacar en la abultada oferta musical que presenta la cartelera montevideana. En este "reencuentro" Vera integra canciones de sus comienzos, como "Junto al cristal", con otras más recientes, como "Qué pasa con estos humanos", "Canción para un hermano", "La llaman esperanza", que marcan sentimientos y preocupaciones del ser humano hoy, y que motivan su regreso al canto.

En este "reencuentro" también musicaliza tres poemas: de Idea Vilariño (Carta N° 1), de Juana de Ibarbourou (Setiembre), y de Líber Falco (Ahora).

Dueña de un estilo muy particular de comunicación y austeridad escénica que llena con su presencia Vera Sienra se presenta en dos recitales, el primero de ellos junto a Estela Magnone el próximo 14 de noviembre en el Teatro de la Alianza. La presentación del CD será el viernes 23 a las 21 horas, en la sala Zitarrosa. Las entradas, a un único precio de \$ 80, ya están a la venta en la misma sala Zitarrosa y en todas las casas Palacio de la Música.

La actividad musical de Vera Sienra se inició en 1968 y hasta 1987 participó activamente en el movimiento del canto popular y la música uruguaya, realizando múltiples recitales individuales y colectivos en teatros y actos públicos. Integró los distintos programas musicales de la televisión nacional, destacándose todo el período del inolvidable "Discodromo Show" de Rubén Castillo. Representando a Uruguay obtuvo el primer premio en el Festival Hispanoamericano de la Canción en Venezuela, en enero de 1973, con la canción "En todas partes".

Webeducation



Esta es su clave de acceso a la mejor capacitación.

Hay un nuevo sistema de capacitación a través del cual usted puede acceder a los mejores profesores del mundo, sin moverse de su oficina, en el momento que más le convenga y pagando mucho menos. Llega a Uruguay Webeducation, una revolucionaria forma de capacitación a través de la cual usted no va a clase, la clase viene a usted.

Webeducation es la clave de acceso a los mejores cursos por internet. Infórmese por el Tel.: 903 08 74 o en we.intermanagers.com

Auspicia:

Nuevo tiempo
1010 AM

El espanto en crudo

Como tantas veces sucede, lo original no es el tema, sino el tratamiento del tema. La participación del artista alemán Otto Dix en las trincheras en tiempos de la Primera Guerra de Mundial le inspiró una serie de grabados y aguafuertes de gran impacto que tituló simplemente "La Guerra". A título de ejemplo, Francisco de Goya -a quien Dix admiraba- también había tratado el mismo tema empleando la técnica del grabado, pero los resultados de uno y otro pintor son bien diferentes.

La obra de Dix, y de esto no escapan en el buen sentido sus grabados, estuvo marcada por unas cuantas vanguardias de principios del siglo XX. Es evidente la influencia expresionista, los rasgos grotescamente acentuados y los planos deformados. El observador descubre además, entre los "ismos" que marcaron una época, rastros del cubismo, el futurismo y el dadaísmo. La exposición de Otto Dix -nacido en Turingia en 1891 y muerto en 1969, cerca del lago de Constanza- que se exhibe en el Museo Nacional de Artes Visuales está compuesta por los denominados "Trabajos gráficos y críticos", aguafuertes y litografías realizados entre 1920 y 1924, y por la serie "La Guerra", basada en dibujos hechos durante su participación en los frentes de batalla. Según dicen, pintar estos asuntos era para Dix una forma de



exorcisar una pesadilla eterna que partía de una experiencia personal traumática. Violencia, marginalidad y locura se desprenden de las obras mostradas. Si hubiera que definir en una sola palabra lo fundamental del planteo, muchos hablaríamos del *espanto*, entendido éste como el horror causado por un espectáculo terrible o cruel. Puede verse la expresión de un soldado a punto de morir, los lisiados y sus mutilaciones, la agresividad de las grandes ciudades y la humillación física y psicológica. La obra de Dix tiene como centro al ser humano, y en ese enfoque marcado por las circunstancias

que le toca vivir, la dignidad juega un papel esencial. Es un estupendo retratista. Aparecen rostros de prostitutas, a veces acompañadas por marineros. La muestra impresiona a cualquiera que la contemple. En ese universo, por dentro y por fuera, todo se despedaza, se descompone, se degrada y decae. La exposición "Otto Dix - Grabados de los años veinte y serie de grabados y aguafuertes *La Guerra*" permanecerá abierta hasta el domingo 4 de noviembre en el Museo Nacional de Artes Visuales, Tomás Giribaldi 2283, Parque Rodó. Se exhibe un video sobre el artista y hay visitas guiadas. La entrada es gratuita de miércoles a domingos de 15 a 19 horas.

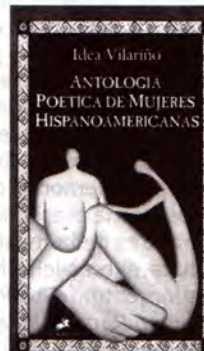
A.A.

Mujeres que escriben poesía en nuestro idioma

Muchos pueden argumentar que la poesía es una sola, que no hay una poesía de mujeres y una poesía de hombres. Pero si la división por sexo sirve para conocer escritoras que cultivan el género, hasta el momento ignoradas o poco difundidas, el recurso resulta válido. Banda Oriental acaba de editar una Antología Poética de Mujeres Hispanoamericanas, compilada por la compatriota Idea Vilariño. Como toda antología, por lógica siempre tiene restricciones. Se refiere al siglo XX (comprende autoras nacidas a fines del XIX) y engloba los trabajos escritos exclusivamente en español. La tarea de elegir entre muchos nombres, en cuestiones que difícilmente se puedan traducir en términos objetivos, lleva -como escribe la compiladora en el prólogo- a un resultado invariablemente "discutible". La dificultad para reunir material, en una instancia previa a la selección, es fácil de imaginar. Otros intentos anteriores de recopilar poesía latinoamericana, pueden haber respondido a otros criterios muy distintos o correr el riesgo de no ser representativos de lo actual. Tranquiliza al lector comprobar que en una lista donde hay varios nombres desconocidos, no faltan los que no tienen que faltar en un emprendimiento de estas características. Sin ir muy lejos, a Argentina nomás, es bueno ver que no falta Olga Orozco, por ejemplo, o Alejandra Pizarnik. Las manifestaciones abarcan temas y estilos muy diversos, escritos por mujeres oriundas de Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Previo a las poesías elegidas, hay una breve reseña bibliográfica. En total, son algo menos de cien personas, una suma respetable.

A.A.

Antología Poética de Mujeres Hispanoamericanas. Siglo XX. Idea Vilariño (compiladora). Edición al cuidado de Nicolás Gropp. Ed. de la Banda Oriental. Montevideo. Agosto de 2001. 330 páginas.

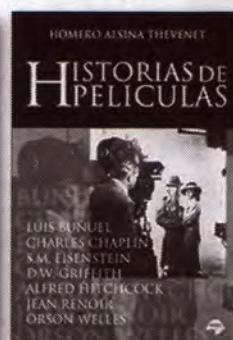


Hugo Alfaro, Homero Alsina Thevenet, Carlos M. Dellepiane,

Julio C. da Rosa, Gabriel Schutz, Gabriel Sosa, Joselo González



Aguafuerte y cuentos viejos de Julio C. da Rosa. Fragmentos de su novela *Mundo chico* y otros cuentos campestres de un escritor ya clásico del género premiado por el Ministerio de Educación y Cultura. Diciembre de 2000 128 páginas. \$120



Historias de Películas de Homero Alsina Thevenet. Artículos sobre filmes de distintas épocas a cargo del reconocido crítico. Las historias ocultas de las películas que marcaron una época en la cinematografía mundial. Abril 2001. 176 páginas. \$ 180.



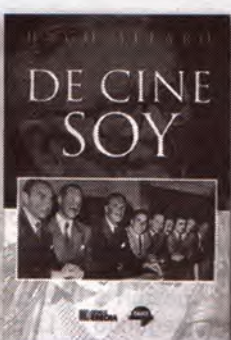
Orientales excéntricos de Gabriel Sosa. Ocho cuentos que narran vidas de personajes de su invención. Es el primer libro de Sosa quien se desempeña también como periodista cultural. Junio de 2001. 84 páginas. \$ 100.



Una noche de luz clara y otros cuentos de Gabriel Schutz. Su primera obra narrativa. Incluye siete cuentos que merecieron la premiación (Primera mención) por parte del Jurado de Casa de las Américas 2001. Junio de 2001. 176 páginas. \$ 180



Rompiendo la historia de Joselo González. Relato de recreación de la gesta deportiva de Defensor en 1976 que produjo un quiebre en la tradicional hegemonía de Nacional y Peñarol. Agosto de 2001. 128 páginas. \$ 150.



De cine soy de Hugo Alfaro. Selección de crónicas de cine de Alfaro a lo largo de cinco décadas en el ejercicio de la crítica y el periodismo, en los semanarios Cine Radio Actualidad, Marcha y Brecha. Setiembre de 2001. 360 páginas. \$ 300. NOVEDAD



El último vuelo nocturno a Punta del Este de Carlos M. Dellepiane. Novela de amor que se desenvuelve en Punta del Este y Buenos Aires en los años setenta y principios de la década del '80. Primer libro del autor. 384 páginas. \$ 350. NOVEDAD

CAUCE
EDITORIAL

Rada, Páez, Nascimento, Miller, Charly, Buitres, Roos, Nocetti, Canoura y un Macrofestival

Un mes agitadoísimo

Noviembre promete ser un mes muy movido en lo que a música popular se refiere. Hay para todos los gustos y seguramente dejará extenuados lo ya de por sí flacos bolsillos de los uruguayos. La lista es extensa y bien vale la pena un repaso para poder elegir. El agite musical se inicia no bien entrado el mes, el viernes 2, con un recital gigante en el estadio Centenario, que tiene como fin recaudar fondos para el Memorial de los Desaparecidos, con la presentación estelar de tres grandes de la música como lo son sin duda el brasileño Milton Nascimento, el argentino Fito Páez y el uruguayo Ruben Rada. Más allá de lo importante de la causa que reúne a estas tres figuras, el espectáculo será uno de los puntos altos en materia de shows musicales en un año que no se ha destacado por grandes recitales. Nascimento se presentó una sola vez en Uruguay, en 1996 en el Teatro de Verano. Allí además de sus grandes composiciones, interpretó junto a una banda que incluía al tecladista uruguayo Hugo Fattoruso, temas de compositores nacionales como "Cuerpo y alma" de Eduardo Mateo y "Biromes y servilletas" de Leo Maslíah, canciones que incluiría en un posterior álbum. Nascimento se ha encontrado con Rada más de una vez, la primera de ellas en las lejanas épocas de Opa, cuando el autor de "Montevideo" estaba en Estados Unidos junto a los hermanos Fattoruso.

pocos cultores del blues que tuvo su origen en Psiglo, Opus Alfa o Tótem. El próximo 15 en tanto, en el teatro de Verano Jorge Schellemborg y la comparsa Mi Morena presentan el nuevo CD "Al Palo" y lo recaudado será para los niños carenciados. El 9 de noviembre será el turno de Laura Canoura que presentará en la Sala Zitarrosa su último trabajo discográfico "Mujeres como yo" en el que homenajea al género femenino sin distinción alguna. El disco fue producido por el chileno Daniel Guerrero.

Macrofestival en el Prado

Ese fin de semana, entre los días 3 y 4, en la rural del Prado se anuncia la realización del festival musical más grande desde el regreso a la democracia. Se trata de "Todo Uruguayo", un evento de 48 horas de duración en el que actuarán unos 1.500 artistas en por lo menos 180 bandas o agrupaciones, con cuatro escenarios simultáneos y una marcada fusión de estilos ya que se verá en un mismo espectáculo a Los Fatales, con el dúo Larbanois Carrero, y a bandas como No Te Va Gustar y La Trampa, entre otras. El festival "Todo Uruguayo", está organizado por el Consejo de la Juventud del Uruguay y la Federación Rural de Jóvenes. El festival, que comenzará a las 10 hs. del sábado 3, planea mantener en sus escenarios un total

Uruguayo", válidas para los dos días, costarán 50 pesos y están a la venta en la Red UTS (Palacio de la Música y CD Warehouse). Los boletos se pueden adquirir también en el predio de la propia Rural a 70 pesos los días de espectáculo.

Miller: la máquina del bajo

Marcus Miller, el bajista preferido de Miles Davis viene a Uruguay. Sí, el mejor bajista de jazz de la actualidad estará el 11 de noviembre en una nueva fecha del excelente de Jazz Tour 2001 que se arma en el Radisson Victoria Plaza. Viene acompañado de un cuarteto donde sobresale Michael Stewart en la trompeta de quien se dice que es el heredero de Miles, aunque Miles hubo uno sólo. En el saxo estará Roger Byam, Lerpy Taylor en teclados y sintetizadores y Nisan Stewart en la batería. Marcus Miller dirige la banda, donde se destacarán sus magníficos solos tocando en slap. En el bajo Marcus Miller es una máquina de sonidos cuando literalmente deja atontado el instrumento. Un cronista de El País de Madrid dijo al comemntar un recital de Miller que en cada cada pulsación genera un terremoto.

Marcus Miller nació en 1959, en Brooklyn (Nueva York), en una familia de músicos. Su padre era organista. Los primeros bajistas que le influyeron fueron James Jameson, Paul Chambers, Larry Graham, Stanley

20 horas y este es programa

8 de Noviembre: Obras de Beethoven y Schumann - Trío de la Fundación BankBoston.

15 de Noviembre: Obras de Schubert - Florencia Romero (flauta), Diego Nasser (violín), Javier Bezzato (piano).

21 de Noviembre: Obras de Brahms y Schumann - Cecilia Penadés (violín), Eduardo Alfonso (piano).

30 de Noviembre: Obras de compositores románticos franceses - Margarita González (flauta), Gabriel Giró (violín), Shant Kurdián (piano), Coro Cantarte.

Charly y The Wailers

Pero como hay para todos los gustos, el jueves 8 y el viernes 9 el cincuentenario Charly García, una de las leyendas del rock argentino, muy a su pesar, se presenta en el Ciudadano donde seguramente tocará lo que tenga ganas, aunque siempre bien vale la pena. En El Ciudadano también se presentarán el jueves 1 LaTinBanda, el viernes 2 Falta y Resto, el sábado 3 House Band, el domingo 4 Gustavo Nocetti, que repite el 11 de noviembre. También estará el lunes 5 el cantautor español Pedro Guerra. Previéndose para los días 15, 22 y 29 de noviembre a Jaime Roos. El sábado 9 en tanto como para no dejar a nadie con respiración y poner en aprietos al momento elegir hay otro espectáculo imperdible. The Wailers la mítica banda que acompañó a Bob Marley se presenta, en un espectáculo que promete mucho reggae, en la explanada de la estación de AFE.

Buitres

Por último, como si fuera poco, Buitres lanza un nuevo CD y lo hace con espectáculo el 17 de noviembre, cuando desde las 21 horas la banda de Gustavo Parodi, Gabriel Peluffo, José Rambao y Jorge Villar presentarán en el teatro de Verano su nuevo disco Buena suerte... hasta siempre, editado por Bizarro records. Esta será una nueva oportunidad para el público montevideano de tomar contacto con esta banda fundamental de la escena roquera local. El nuevo CD, que estará en las bateas en las próximas horas, contiene 15 tracks con las flamantes canciones donde se destaca una versión de El Instrumento que hizo popular Eduardo Darnauchas en la década de los años 80. En las radios ya se están emitiendo varios cortes del nuevo disco y los que suenan más son Buena Suerte y Milonga Rante.

Conjuntamente con el lanzamiento oficial del nuevo CD, Buitres abrirá su sitio oficial www.buitres.com.uy.



Marcus Miller



Buitres



Jaime Roos



Charly García

Al final del espectáculo se prevé que los tres músicos compartan el escenario. Como los dos invitados de Rada son también apasionados por el candombe, no se descarta que el final con los tres en escena estén presentes los tambores. Las entradas para este espectáculo fijado a las 20.30 hs. están en venta en la Red UTS y cuestan \$ 150 (tercer anillo), \$ 250 (segundo anillo lateral), \$ 300 (segundo anillo central), \$ 350 (primer anillo lateral), \$ 450 (primer anillo central) y \$ 500 (platea).

Luna azul en Plaza Mateo

En la medianoche siguiente, el 3 de noviembre, se presenta "La Banda de la Luna Azul" en la Plaza Mateo. Fundada en 1990, "La Banda de la Luna Azul" ha quedado como uno de los

de más de 42 horas de música sin interrupciones. Habrá un escenario principal y otros alternativos; uno dedicado exclusivamente a las bandas de rock, otro en el que alternarán géneros como la murga, el folclore y grupos del interior (por lo menos dos por departamento) y en otro habrá espectáculos de danza y teatro.

La programación en el escenario principal será la siguiente:

Sábado 3: Fabulosos Kids, Chicano, Montana, Los Fatales, 424, Bola 8, Demimurga, Fandango, La Galponera Soul, Claudio Taddei, Trotsky Vengarán, Elefante y No Te Va Gustar.

Domingo 4: La Fórmula, Batahola, NG La Banda, La Cumana, Yeca Tatú, La Mojigata, La Conjura, Larbanois Carrero, Hereford, Supersónicos y La Trampa.

Las entradas anticipadas para "Todo

Clarke y Jaco Pastorius. Este último fue el que más marcó a Miller y le incitó a completar sus estudios de armonía. Obtuvo su primer trabajo en el grupo de Omar Hakim, el antiguo baterista de Weather Report.

Las entradas cuestan U\$S 20 y están a la venta en la Red UTS o en el ball room del Radisson antes del concierto.

Románticos

Para quienes gustan de algo más tranquilo es una buena opción la música romántica. La Fundación Banco de Boston auspicia un festival que se desarrollará durante todo noviembre desde el 8 hasta fin de mes. El festival de muy alto nivel tiene un elemento adicional que lo hace atractivo: es con entrada libre. El festival se desarrollará en la sala Vaz Ferreira desde las

En noviembre se lanza la colección

de los flexes terpines

dirigida por Mario Levrero

/01
Mario Levrero
Irrupciones I

/02
Alejandra Suárez
La mujer de la casa grande

/03
Rosario Marchesano
La helada sombra que me habita

/04
Beatriz Dávila
El tobillo derecho de Elvira

/05
Fernanda Trías
Cuaderno para un solo ojo

/06
Felipe Polleri
*El rey de las cucarachas,
seguido de Vidas de los artistas*

/07
Mary Moreno
Qué voy a decirle

/08
Olympia Frick
10 relatos fantásticos

/09
Patricia Turnes
Ultimos días con mi familia

/10
Laura Alfonso
La súbita proximidad

/11
Ida Decia
La infancia de Ercilia

/12
Pablo Casacuberta
Una línea más o menos recta

/13
Gonzalo Paredes
Un puente largo y antiguo

/14
Inés Bortagaray
Ahora tendré que matarte

/15
Mario Levrero
Irrupciones II

Mario Levrero
Irrupciones
tomo 1

de los flexes terpines / 01



CAUCE
EDITORIAL

cauce@adinet.com.uy

Simón Bolívar 1340/001

Teléfonos: 707 3035 - 707 3010

ACAC, más Banco

Banco ACAC presentó sus nuevas autoridades y su nueva identidad corporativa. El directorio estará ahora encabezado por el Ing. Germán Villar, a quien acompañarán desde la vicepresidencia de la institución Bernard Brousse y Alberto Juan Crescionini. El proceso vivido por Banco ACAC en los últimos años ha determinado que se acentúe su carácter de entidad bancaria. De esta

BANCO ACAC
ASOCIADO A CRÉDIT AGRICOLE



forma, Banco ACAC apuesta a un plan de crecimiento que le permitirá brindar a sus clientes una más variada oferta de productos y servicios, una mayor disponibilidad de capitales, la posibilidad de financiar proyectos locales de mayor envergadura y un mayor acceso a la información.

La nueva composición accionaria de Banco ACAC está integrada en un 61,5% por Grupo Crédit Agricole y un 38,5% por Cooperativa ACAC. Crédit Agricole se integra asimismo en un 45% por el Banco Bisel (cuyo 69% pertenece al Crédit) y la Caisse Nationale de Crédit Agricole, que tiene un 16,5% del Grupo.

Cuxndo creés que estx todo bien. Cuxndo decís
esto no dx pxrx más. Cuxndo llorás y reís.
Cuxndo no estás ni xhí. Cuxndo xglís. Cuxndo
preguntás qué ondx che. Cuxndo exitás y no pxrxs.
Cuxndo decís vkmos todxvix. Cuxndo te xcostás
y cuxndo te levxntás. Cuxndo querés más.
Cuxndo soñás. Cuxndo te lx jugás.



Publicitarios por los Niños

Para los publicitarios el 13 no es sinónimo de mala suerte. *Desachate 13* promete ser el evento publicitario del año. Bajo el slogan de "el equipo creativo más grande de la historia", 300 publicitarios de todas el áreas conformarán la nueva entrega de *Desachate*, que esta vez tendrá como finalidad crear diferentes campañas en defensa de los Derechos de los Niños, con el apoyo de UNICEF. Además, las piezas elegidas por el organismo internacional serán emitidas en las principales cadenas de cable de toda Latinoamérica. No en vano el conocido publicista Claudio Invernizzi, presidente de *Desachate 13*, lo bautizó como "el Desachate de la Ilusión".

Durante tres días, Punta del Este será una vez más el lugar elegido por los publicitarios que entre el jueves 22 y el domingo 25 de noviembre se reunirán para dejar de lado la formalidad y los compromisos que los acucian el resto del año. *Desachate* promete conferencias, debates, convivencia, neuronas, asados y café, sin corbata, frente al océano para cargar las pilas y con la compañía de varios invitados extranjeros que este año integran varios argentinos, brasileños, chilenos, mexicanos, etc, para terminar con una conferencia con Caroline Pay y Kim Gehrig, dupla creativa de Mother Londres.



25 años de Gales

Cambio Gales cumplió 25 años. La clásica casa bancaria tiene actualmente 5 casas, en Ciudad Vieja, 18 y Río Negro, World Trade Center, Punta del Este y Chui. El secreto del crecimiento, se debe, a juicio de su director Nelson Alvarez al acondicionamiento que supieron realizar frente al cúmulo de nueva tecnología que ha representado un cambio sustantivo en la actividad cambiaria. A modo de ejemplo

Alvarez señaló que cuando comenzó en la actividad en 1968 "se acostumbra a mandar a Antel un telex con los tipos de cambio que tenían las monedas extranjeras y estyas quedaban hasta el otro día la cotización, hoy si Ud. va a la mesa del *Cambio Gales* ve cambiar al segundo la cotización y un precio en el teléfono no se respeta porque está cambiando". *Cambio Gales* decidió festejar a lo grande, una megafiesta en el Cabildo de Monevideo y varias actividades incluido un concurso de Platería con la finalidad de ocntribuir al apoyo de la cultura nacional y a sus artistas. El concurso tiene el aval del Ministerio de Educación y Cultura.



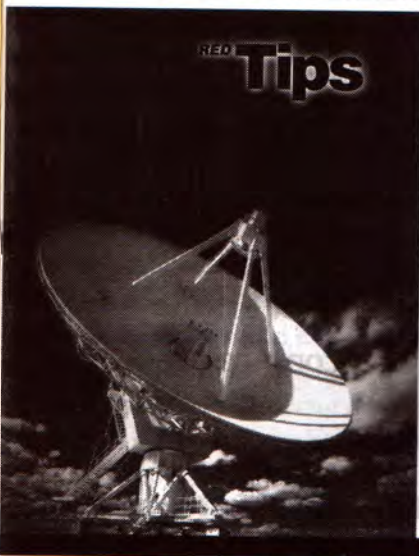
Higher, de Dior

Higher significa "el más alto". Para Dior es sinónimo de la nueva fragancia masculina. Creada por Olivier Pescheux y Olivier Gillotin, *Higher* contiene notas afrutadas, pera, albahaca y cítricos escarchados, notas de especias, flor de romero y ciprés y en el fondo notas de maderas, almizcle y madera de peral. En su conjunto, *Higher* se presenta como un perfume de suave energía, de frescura aromática, pensado estrictamente para el hombre actual, un perfume impulsivo, extremadamente masculino, creado como una esencia urbana en un original envase de presentación que lo convierten en un objeto de deseo donde se mezclan el cristal opalino y el metal satinado.

Internet para Pymes

Con el auspicio de la Comisión Europea y el Proyecto de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y ejecutado por la Asociación Devnet Uruguay, *Alpymes* lanzó un programa para colocar Internet al alcance de las empresas de América Latina. *Alpymes* destacó que las empresas afiliadas a la red, obtienen entre otros beneficios un servicio diario de titulares de ofertas y demandas de productos, servicios y tecnologías llamado Alerta de Negocios, el desarrollo de páginas web con descripción de la empresa, catálogo de productos y datos de contacto, una comunidad de Internet exclusiva-

mente de empresas de América Latina, con máxima visibilidad de sus integrantes, productos y servicios, la posibilidad de capacitarse a distancia sobre Internet y Comercio Electrónico, ya sea a través de CD ROM o por la red, con asistencia de tutor a distancia, y capacitación presencial, un curso-taller presencial de capacitación sobre Internet y Correo Electrónico, dictado en cada uno de los países, a cargo de docentes especializados. El lanzamiento regional se realizó el pasado 16 de octubre, los interesados pueden visitar la página web <http://www.alpymes.net> donde encontrarán la información necesaria y los datos para acceder a los formularios de inscripción al programa.



Vino hasta en la sopa

Abrió *De la Uva*, una propuesta moderna, integral y diferente para los amantes del buen vino. La propietaria del nuevo emprendimiento propone que *De la Uva* incite a quienes visiten el local de Martí y la Rambla a aprender, disfrutar, descubrir y degustar con todos los sentidos en el marco de un ambiente especialmente diseñado para esos fines. En *De la Uva* el visitante podrá elegir entre la Vinoteca, donde lo esperan una amplia y selecta variedad de vinos uruguayos reconocidos internacionalmente y además, aquellos que por su estilo y calidad merezcan la distinción de ubicar alguno de sus anaqueles de madera y cuero especialmente diseñados para albergarlos. También encontrará todos los accesorios necesarios para gozar del buen vino y sus pequeños caprichos: copas de cristal, literatura, descorchadores etc. Para disfrutar del buen vino y una gastronomía acorde está Wine Bar, donde el vino será servido a su temperatura ideal acompañado del complemento gastronómico necesario. *De la Uva* está, desde hace pocos días en José Martí 3441, teléfono 7078981.

Alianza Impasa UCM

Impasa y Unidad Coronaria Móvil lanzaron *Alianza Salud*, un nuevo sistema de salud en que las dos instituciones médicas actuarán en forma conjunta, coordinada y complementaria.



Las emergencias, urgencias, internaciones, consultas, estudios y demás prestaciones serán gestionadas por un Centro Asistencial Coordinador, que realizará un seguimiento especializado del paciente, supervisando las prestaciones que le brinde cada institución. Con el nuevo emprendimiento, sus responsables aseguran comodidad, experiencia y tecnología de última generación para los afiliados al sistema. Nueve locales de consultas de urgencia, emergencia y especialidades y un distinguido sanatorio pretenden abarcar las necesidades de todos sus afiliados.

Hepatitis C, una enfermedad con remedio

Laboratorio Roche convocó la semana pasada a prestigiosos especialistas en el área de la salud para brindar información sobre la menos conocida de las hepatitis: la de tipo C. Próximamente, el laboratorio lanzará al mercado uruguayo Pegasys, un innovador fármaco para el tratamiento de este tipo de hepatitis. La importancia del virus en nuestro país y el desconocimiento de la misma influye en muchos casos para que la enfermedad evolucione hasta límites mortales sin que sea posible tratarle al llegar a una etapa avanzada. La hepatitis C es poco conocida pero se ha comprobado que puede provocar cáncer hepático y cirrosis. Roche reunió en esta oportunidad a los Dres. Germán Mecía (Gastroenterólogo), Sorange Gerona (Hepatóloga), Elbio Cevallos (Profesor del Departamento de Nutrición y Digestivo del Hospital de Clínicas) y Eduardo Savio (Profesor de la Cátedra de Enfermedades Infecciosas de la Facultad de Medicina) quienes ilustraron acerca de la importancia de la enfermedad que afecta entre 15 y 18 mil personas en Uruguay, las formas de acceder al diagnóstico y las posibilidades de tratamiento existentes.

UNA ESCRIBANA QUE FABRICABA SOCIEDADES Y FALSIFICABA LAS FECHAS DE CONSTITUCION, SE CEBO Y LA ATRAPARON

Como el vino, la SAFI añejada se cotiza mejor

La escribana gestionó ante la Auditoría General de la Nación la inscripción de nueve SAFI y fueron aprobadas sin inconvenientes. Se confió y llevó otras 18. Todas tenían la particularidad de haber sido creadas una década atrás. A los funcionarios que estudian estos trámites les resultó curiosa la diferencia entre la fecha de constitución de las sociedades y la fecha del trámite de inscripción. Aguzaron los controles y se encontraron con gruesas irregularidades que incluían entre otras perlas, la adulteración de documentos públicos o el hecho de que los titulares de las SAFI eran al momento de la creación niños de 5 años. Para la escribana, titular de un importante estudio notarial con sede en la Torre del Gaucho, la tentación de añejar las sociedades era muy grande. Iba a encontrar gran receptividad en el mercado, como realmente parece que así fue pues se habla que sólo ese estudio creó más de doscientas SAFI. ¿Todas con la misma modalidad? La investigación judicial que ya lleva siete meses aún no ha concluido. Todos los integrantes del estudio -entre ellos otras dos escribanas- debieron comparecer al juzgado penal de Ana Lima. Por ahora la magistrada dictaminó el procesamiento con prisión de la titular del estudio, profesional muy conocida en el medio, que incluso reviste en otro fuerte estudio jurídico-notarial en la plaza financiera. Mientras, el debate sobre el instrumento de las SAFI no cesa. Las aguas se dividen, hay quienes defienden con uñas y dientes la vigencia de estas controversiales sociedades, otros piensan que es prudente que se acentúen los controles sobre su funcionamiento. Es que como telón de fondo está la imagen internacional del país y la vigilancia que el GAFI ejerce sobre el Uruguay en materia de lavado de dinero procedente de la droga, del tráfico de armas y órganos, y ahora con ansiedad creciente, de la acción del terrorismo internacional.

Son el instrumento comercial más controvertido de nuestro país. Las sociedades anónimas financieras de inversión, conocidas más por su sigla SAFI que por su denominación legal, son sinónimo de debate. Para algunos son el instrumento distintivo de la legislación comercial uruguaya que permite a muchos extranjeros ampararse en sus sociedades para realizar múltiples negocios, para otros, son la causa de que nuestro país esté constantemente al borde de ser calificado como paraíso fiscal. Y es que estas sociedades, que no pueden tener actividad ni bien alguno en Uruguay (por lo que son conocidas también como off shore) permiten que bajo una forma societaria anónima -que mantiene absolutamente

protegidos la identidad de sus propietarios- puedan realizarse negocios de los más diversos orígenes. Hace sólo algunos días, el primer procesamiento por irregularidades en la constitución de este tipo de sociedades dejó al descubierto una operativa nada favorecedora para los fervientes defensores de éstas.

Mi honradez nivelará mis pasos

El pasado jueves 25 una escribana fue procesada con prisión por el delito de certificación falsa por la jueza penal Ana Lima, luego de un largo proceso indagatorio que permitió a las autoridades conocer al detalle la maniobra.

Todo comenzó en marzo de este año, cuando la Auditoría Interna de la Nación (AIN) presentó una denuncia debido a serias irregularidades constatadas en la creación de un importante número de SAFI, realizadas por un estudio notarial con sede en la Torre El Gaucho. De la investigación judicial se desprende que la escribana, ahora procesada, era la cara visible de una maniobra en la cual habría participado todo el staff del estudio notarial, incluidas otras dos escribanas. Fuentes cercanas al Ministerio de Economía dijeron a Latitud 30 35 que las irregularidades se detectaron cuando este estudio gestionó 18 sociedades constituidas una década atrás, en 1990, para su inscripción. La diferencia

entre la fecha de la constitución y la inscripción despertó sospechas en los funcionarios de la AIN. A pesar de la sobrada experiencia que la profesional tenía en la constitución de sociedades -muchos reconocidos estudios del medio recurrían a la notaria a la hora de adquirir una anónima- cometió burdos errores que llevaron al organismo de control a prestar especial atención en éstas. Según pudo saber Latitud 30 35, si bien el sellado notarial se corresponde con el utilizado por los escribanos diez años atrás, la tributación correspondiente era la actual, y además, cuando comenzó a avanzarse en la investigación, se dieron cuenta que las personas autorizadas por los titulares de las SAFI a realizar los trámites de

solicitud de aprobación de estatutos, tenían entre 5 y 11 años en 1990. Otra característica que llamó la atención de los investigadores era que sus registros citaban la ley de urgencia I, que recién comenzó a regir el año pasado. Fuentes de la investigación aseguraron que con anterioridad el estudio había tramitado sin inconvenientes al menos una decena de estas sociedades, por lo que se especula que la notaría se había confiado demasiado en la permeabilidad de los controles. Por otra parte, las mismas fuentes no descartaron que en los últimos años se hayan registrado alrededor de doscientas sociedades con las mismas irregularidades.

Como finalmente logró comprobarse, la escribana lejos de cumplir el lema que reza la Asociación de Escribanos del Uruguay: "mi honradez nivelará mis pasos", cometió todos y cada uno de los errores que finalmente la llevaron tras las rejas.

La actividad de contralor en la constitución de estas sociedades anónimas se realiza desde el Ministerio de Economía y Finanzas a través de la Auditoría Interna de la Nación. La investigación que determinó el procesamiento de la escribana, comenzó en la propia AIN cuando se constató la solicitud de decenas de aprobaciones de nuevas SAFI, constituidas por las mismas personas, todas de nacionalidad uruguaya. Esas solicitudes presentadas ante la AIN señalaban, casi en su totalidad, el 31 de julio de 1990 como fecha de constitución. El director de la repartición, Gustavo Mastroianni dijo a Radio El Espectador, al día siguiente de presentar a la justicia la denuncia, señaló que las sociedades llamaron la atención debido a que no es lógico "que tres personas constituyan una cantidad de sociedades el 31 de julio de 1990 y las vengan a presentar 11 años después". "Eso fue lo que saltó a los ojos", agregó.

Algunos profesionales consultados por LATITUD 30 35 sostuvieron que si bien existe un plazo de 30 días posteriores a la constitución fijado por la ley para su inscripción, no existe ninguna norma que sancione a quien la inscriba con posterioridad al vencimiento del plazo fijado, con lo cual no es inusual que las sociedades se inscriban bastante tiempo después de haber sido constituidas. Por lo pronto, una sociedad consti-

tuida pero no inscripta puede igualmente ser un instrumento válido en el extranjero para realizar determinados negocios. Los especialistas señalaron que bien pueden servir, entre otras cosas, para blanquear dinero debido a que fácilmente pueden hacer ingresar en su patrimonio determinados activos con fecha posterior a su constitución y de esa manera ser un eslabón más en el tránsito necesario para un procedimiento de lavado de dinero. Sin embargo, el Ministro de Economía, Alberto Bensión se limitó a sostener en declaraciones realizadas al matutino El País que la denuncia penal presentada por la Auditoría Interna de la Nación contra empresas que solicitaron ser inscriptas como Sociedades Anónimas Financieras de Inversión, «se debió a irregularidades administrativas», y aclaró que «sería aventurado e incierto vincularlas a otro tipo de negocios, entre otros el lavado de dinero». Por lo pronto, si bien se señaló por parte de todas las fuentes consultadas que no tienen por que existir otros casos de antedatación de sociedades, algunas pistas que han quedado por el camino, hacen presumir que no es una práctica tan exclusiva de la escribana procesada.

Los argentinos quieren saber

Los clientes ideales para este tipo de maniobra parecen ser los argentinos y sino basta recordar una denuncia realizada en las páginas del semanario Brecha en marzo pasado. Allí se publicaba una investigación donde se señalaba que había llegado a su redacción "un sobre entregado anónimamente, donde se encontraba una consulta formulada por un profesional argentino al estudio Lublinerman en 1992. En la misma se preguntaba «¿Es posible comprar una sociedad que pudo haber efectuado las operaciones abajo indicadas? A continuación se enumeraban una serie de compras y ventas de bonos del gobierno argentino supuestamente realizadas en Uruguay entre 1989 y 1990. Lublinerman negó a Brecha que vendiera sociedades "añejadas", que pueden servir para modificar las fechas de operaciones realizadas con posterioridad, y desmintió que asesorara a los adquirentes de sociedades para realizar dibujos que impli-



caran lavado de dinero. Afirmó que ese documento en particular era una consulta improcedente remitida por su sobrina desde Buenos Aires. Mas allá de lo que sugiere la consulta al contador uruguayo, es necesario reparar en un detalle de la misma, dado que involucra a un corredor de bolsa uruguayo. Se trata de Ricardo A. Forchella, operador suspendido de la Bolsa de Valores, quien intervino en operaciones de lavado de dinero para la campaña electoral del ex presidente brasileño Fernando Collor. Entre los documentos con los que dijo contar el profesional argentino que realizó la consulta a Lublinerman se hallaban comprobantes de operaciones de bolsa en Uruguay por las cuales una serie de Bonex adquirida en febrero de 1990 por 286 mil dólares

fue vendida en el mismo año en 2.141.000 dólares. En relación con la descomunal ganancia, el consultante aclaraba en su carta que «los comprobantes parecían dudosos». La investigación de Brecha al menos ponía en duda el hecho de que el tema estaba sobre la mesa de algunos argentinos que tenían bastante dinero para esconder.

Con los ojos puestos en Uruguay

No debe dejarse de lado las consideraciones que la comunidad internacional ha realizado sobre el tema de las sociedades anónimas financieras de inversión. En los días inmediatos a la denuncia formulada por la AIN, el Departamento de Estado de los

Estados Unidos recomendaba a Uruguay "dar los primeros pasos para asegurar que las SAFI sean efectivamente supervisadas y reguladas con el fin de prevenir, detectar e investigar abusos en el sistema financiero local". En efecto, en el informe dado a conocer el mismo día que se realizaba la denuncia por parte de las autoridades de contralor uruguayas, el Departamento de Estado en su capítulo uruguayo advertía que "muchos sudamericanos utilizaron tradicionalmente a Uruguay como un puerto fiscal". Fuentes gubernamentales consultadas por Latitud 30 35 afirmaron que si bien existe cierta preocupación con la situación uruguaya frente a la actuación del GAFISUD, en este momento la preocupación estará centrada seguramente en la próxima reunión de diciembre en el lavado de dinero proveniente del terrorismo. Pero además, hicieron incapié en la dualidad que plantean los Estados Unidos que por un lado presiona a Uruguay en el tratamiento y control de éste tipo de sociedades, mientras dentro del

territorio norteamericano se ofrecen sociedades más beneficiosas con menores contralores. Basta revisar las propuestas que en Internet se ponen a disposición de las sociedades de responsabilidad limitada del Estado de Nevada. Entre las 'virtudes' ofrecidas se encuentra el hecho de que Nevada es un estado libre de impuestos, y que no tiene intercambio de información con ningún otro estado o agencia federal, lo cual la hace prácticamente inexpugnable.

El imperio de las sociedades anónimas

Creadas al amparo de la ley 11.073 del 24 de junio de 1948, se entabló un régimen especial para aquellas sociedades cuya actividad consista en realizar directa o indirectamente, por cuenta propia o de terceros, inversiones en el extranjero en títulos, bonos, acciones, participaciones, letras de cambio, bienes muebles o inmuebles. Estas sociedades no podrán emitir sus acciones por medio de suscripción pública o cotizarlas en bol-

sa dentro del país. Además, tampoco podrán recurrir al ahorro público. En 1990, se aclaró, a través de una ley interpretativa que estas sociedades podían realizar cualquier actividad comercial en el extranjero.

Estas sociedades tributan un 3 por mil anual del patrimonio neto. Un proyecto reciente que reabrió el debate jurídico sobre este tipo de sociedades propuso uniformizar en 250 dólares este impuesto. El abogado Ramón Díaz expuso fervientemente su oposición a este cambio argumentando que la medida "va a liquidar el negocio de las SAFI".

Un especialista comentó a LATITUD 30 35 que en realidad los mismos negocios que se realizan con las SAFI pueden realizarse con sociedades anónimas comunes, pero que para quienes se dedican a constituir las son un negocio más rentable ya que su creación tiene un costo menor y menor es también el capital exigible. Parece ser entonces, que los principales beneficios de estas sociedades son los pingües ingresos de sus creadores. Por eso, no llama la aten-

ción el comentario que una fuente realizó sobre la escribana procesada: no en vano "maneja un potente auto alemán que supera los 50.000 dólares, habita un costoso apartamento en una de las zonas más caras de Montevideo, y sus ropas hacen gala de las mejores grifas de moda".

Por otra parte, señaló el profesional consultado, no debe olvidarse que muchas actividades off shore pueden realizarse a través de sociedades anónimas locales (no SAFI) teniendo en cuenta que la carga fiscal que deben afrontar es mínima ya que en nuestro país, a diferencia de la mayoría, sólo se gravan las rentas generadas en el país.

De acuerdo a la información que está disponible en Internet en la página de la Auditoría Interna de la Nación, en 1999, última fecha disponible, se registraron 4.374 SAFI. Desde 1995 a la fecha, las SAFI han aumentado en un 50%. Desde ese año hasta ahora se llevan registradas 16.673 SAFI en nuestro país. ♦

TEXTO: CECILIA GREIF
FOTO: VÍCTOR SEVCENCO

NUOVEBASOCIADOS



**Las noticias
se producen cada día.**

¿Cuántas docenas quiere ver?



Las noticias a la hora de los hechos

FM 101.1

PASE LOS 100 Y SIENTA COMO
EL DIAL SE ILUMINA EN SETIEMBRE FM

Periodismo, análisis e información. Buena música e interacción con los oyentes.
El consejo de los expertos y el diálogo con corresponsales.
Los grandes temas y las minucias de la vida cotidiana.
Todo en la propuesta de Setiembre FM que ilumina su dial en el 101.1 para Montevideo y Canelones y 97.5 para Maldonado y Punta del Este.

Setiembre
FM 101.1 / 97.5
FM 101.1 Montevideo - Canelones - FM 97.5 Maldonado y Punta del Este.

Despedidas

Estilo Figari

EMPATIA



Dice una leyenda
que celebrar "a lo grande"
el año que culmina,
asegura un Gran Año
para los protagonistas
de la fiesta.
No creemos en brujas, pero
"que las hay, las hay".

Celebraciones de Fin de Año



PROPUESTA BASE 80 PERSONAS - Incluye:

- * Salón Naranjos y Azahares ubicado en el tercer piso del Hotel, frente al mar.
- * Decoración del salón.
- * Servicio de Maitres, mozos, etc.
- * Servicio Gastronómico: con bocaditos o entrada - plato caliente - postre.
- * Bebidas: Coctail (con y sin alcohol) - refrescos - agua m café y bombones.
- * Entretenimiento: discoteca y luces

Precio por persona: U\$S 19,50 más i.v.a.



Rbla. Rep. de México 6535 Tel: (005982) 600 8824*1 Fax: (005982) 604 3351
Montevideo - Uruguay e-mail: hfigari@hotelpedrofigari.com

P. Figari
HOTEL

IMPUESTO A LAS TRANSFERENCIAS DE DEPORTISTAS AL EXTERIOR

Al fondo de la red

La aplicación de un impuesto del 10% que grava las transferencias, cesiones y permutas de los derechos de un deportista, realizadas por sí mismo o instituciones a personas jurídicas del exterior y que fue aprobado por la cámara de Diputados, provocó la primera reacción gremial de los jugadores de fútbol en años luego de aquella recordada huelga que en 1992 paralizó este deporte por casi dos meses. En el partido entre Defensor y Wanderers el viernes 26 comenzaron las protestas de los jugadores las que se extendieron a todos los encuentros incluido el clásico disputado el domingo 28. Los deportistas expresaron su disconformidad a través de una inscripción en una camiseta dispuesta a tal fin y que fuera repartida por la Mutual Uruguaya de Futbolistas Profesionales y un cartel donde dice *No al impuesto*. La aplicación de este tributo, cuyo producido tiene como destino el Ministerio de Deporte y Juventud y el Fondo Nacional de Lucha contra el Sida en partes iguales, trajo a luz una polémica que ya salió del estricto ámbito del fútbol.

El punto central del debate surgió cuando se decidió reglamentar un artículo incluido en la Ley de Presupuesto y por el cual se imponía un



tributo de hasta el 10% a las transferencias. El artículo del Presupuesto, aprobado en febrero del 2001, fijó el impuesto en un 5% y tras un proyecto de ley, presentado por el diputado del Frente Amplio, Lista 1001, Do-reen Ibarra, se lo duplica.

El incremento de la tasa obtuvo el apoyo de todos los legisladores del Frente Amplio, del Nuevo Espacio y del Partido Nacional, con la solitaria excepción de Julio Lara que no estuvo en sala; y se manifestó en contra toda la bancada del Partido Colorado. Pero si bien el incremento del tributo obtuvo apoyo parlamentario, no lo tiene en el ámbito de quienes están vinculados al deporte del fútbol y lo hacen por diferentes razones. Lo cuestionan la Asociación Uruguaya de Fútbol, los clubes y la Mutual que agrupa a los jugadores.

Es así como en esta polémica intervienen varias voces representando intereses diversos y donde se entremezclan poderes visibles y ocultos, que al ojo del hombre común y corriente muchas veces no son tan notorios. Pero hay quizás un nombre que a poco que se lo menta es señalado como el destinatario del impuesto y a quien se quiere "matar", dicho esto en el sentido figurado de recortarle el poder que ostenta. Ese nombre y apelativo no es otro que Francisco *Paco* Casal, el poderoso empresario futbolístico, dueño de pases y sobre cuyos hombros pesa la responsabilidad por las cosas buenas y malas que vive el fútbol uruguayo. Sobrevolando, pero en un plano menor, está también la sorda lucha política que tiene como protagonistas a dirigentes del Frente Amplio y del

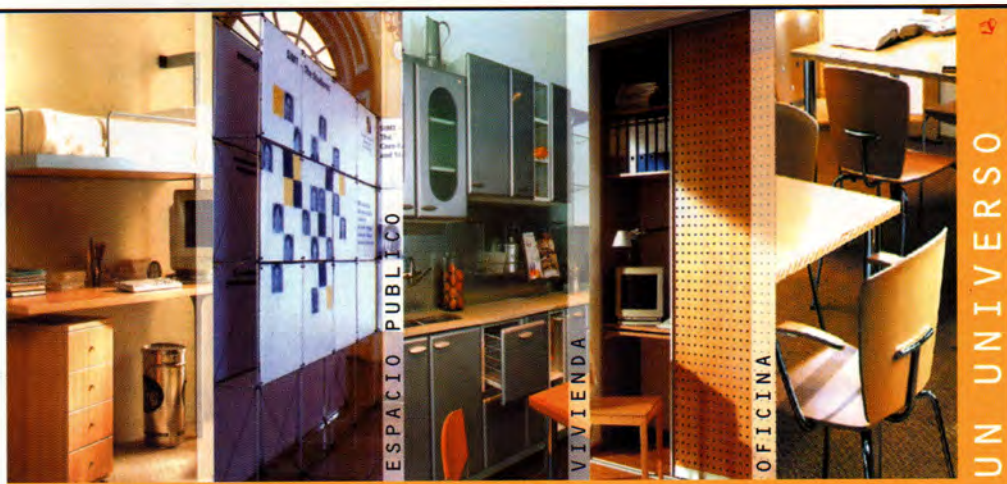
Partido Colorado, que viven cada discrepancia, sea en el terreno que sea, como un entrenamiento con vistas a las elecciones del 2004. Como invitado aparece el Partido Nacional, que integra la coalición de gobierno, pero que muchas veces, en aspectos que no hacen al fondo del acuerdo programático con el Partido Colorado marca su presencia moderadamente disidente.

Carlos González Álvarez es diputado blanco, herrero, por el departamento de Colonia y preside la Comisión de Hacienda de la cámara baja y fue uno de los más fervientes impulsores del proyecto de Ibarra. El legislador coloniense reconoció en diálogo con LATITUD 30 35 que es lógico que haya protestas contra el impuesto. "Siempre las personas a las que les voy a poner un impuesto, me van a decir que es alto. Lógicamente, quien lo tiene que pagar va a decir que prefiere pagar el 5% y no el 10%".

En un mismo sentido se expresó el diputado por Canelones del Encuentro Progresista Edgar Bellomo, quien ante el requerimiento de LATITUD 30 35 entendió, en una clara alusión al partido de gobierno, que "si se va a hacer pagar un impuesto a las lechugas, ¿cómo no se va pretender hacer

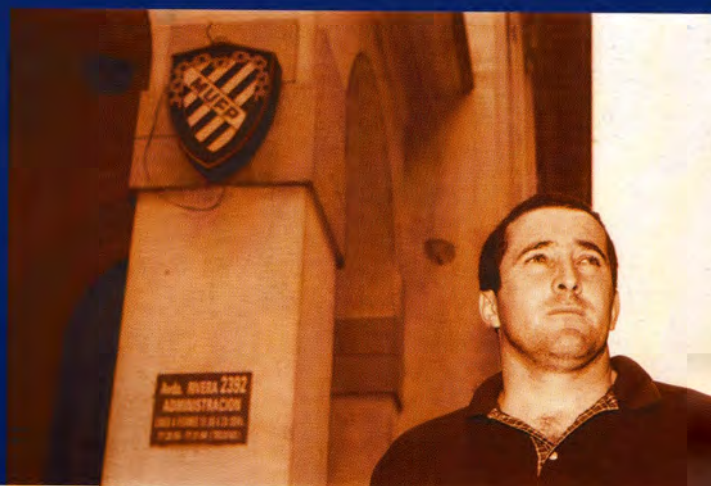
MERIDIANO
diseños claros

Canelones 1963. Telfax: (598 2) 403 0171*
Canelones 1972. Telfax: (598 2) 403 2684*



"Este impuesto grava la renta personal ni más ni menos y en Uruguay nadie encara con este tema y nos usan a nosotros, a los jugadores como chivos expiatorios ya que vamos ser los únicos que vamos pagarlo". Serán los jugadores los únicos que van a pagar un impuesto por trabajar en el extranjero, es decir un impuesto a los sueldos de un trabajo que no es en Uruguay sino en el exterior. Pero lo peor es que este impuesto también se le cobra al jugador libre que no pertenece a ningún club, porque si bien hay gente que se va a Italia por un millón de dólares esos son los menos, hay otros que se van a Honduras por 700 dólares mensuales, entonces no es justo este impuesto".

(Fernando Tajo Silva, presidente de la Mutual de Futbolistas Uruguayos)



tributar el negocio de las transferencias de los deportistas al exterior!". Estimó, además, que si el mismo tiene "alguna disfuncionalidad se lo puede enmendar, pero que en su esencia es tremendamente justo".

En oposición se manifestó el diputado oficialista por la Lista 15 Jorge Barrera, quien enfáticamente rechazó este planteo al señalar que "es un atentado a la inteligencia manejar este argumento". Barrera, que recibió a LATITUD 30 35 en su despacho, está, sin embargo, de acuerdo con la aplicación del impuesto, pero "no con su incremento".

González no tiene dudas en que el incremento del impuesto va a ser beneficioso para los fines a los que está destinado, es decir para los enfermos con sida y para el fomento del deporte entre la juventud. En tono desafiante dijo a esta revista, "pregunten a los enfermos con sida si están de acuerdo o no con este impuesto, pregunten al ministro (Jaime) Trobo".

El optimismo de González se ve empañado por las apreciaciones de Barrera quien fue terminante en afirmar que se verá afectada la recaudación del impuesto porque va a ser mucho más difícil vender deportistas al encarecerse el costo de los mismos. Se va a afectar el negocio, dijo, ya que el impuesto recae sobre los clubes, salvo en los casos en que los jugadores estén en condiciones de libres. Según Barrera, hay una realidad internacional que es la que va marcando el valor de los jugadores. "Uruguay, explicó, como en otras actividades, es tomador de precios y si no vende el número 5 de Racing, compran uno que juega en Chile en Perú o donde sea que cueste más barato".

Margarita Serra, directora del Ministerio de Salud Pública para el área sida, dijo a la periodista Daina Rodríguez de radio Sarandí que si bien

no tiene realizado un estimativo sobre el monto que se recibirá por concepto del impuesto a los pases, cree que lo recaudado "significará un incremento importante en los rubros que se destinarán para la lucha contra el sida". Serra no opinó, sin embargo, sobre la pertinencia o no del impuesto ni tampoco sobre su incremento.

Decepción

El ministro Trobo por su parte se mostró decepcionado con quien no paga el impuesto y reclamó honestidad para quien tiene que hacerlo. En una entrevista concedida al diario La República, el jerarca del Ministerio de Deporte y Juventud dijo sentir "cierta decepción con quien no paga el impuesto, porque creo que cuando se estableció el tributo, lo que se reclamó fue la solidaridad de quienes tienen beneficios por la transferencia de un deportista". Agregó que "me da pena asistir a una realidad en

la cual quienes se han beneficiado por las transferencias de los derechos de sus propios deportistas, no hayan ido a golpear rápido las puertas de Impositiva para pagar el impuesto. Hay muchas formas de evadir los impuestos, acá en Uruguay y en cualquier parte del mundo, pero hay una fórmula fundamental para la recaudación y es que haya, de parte de quien tiene que pagarlo, honestidad para poder cumplir con esa obligación".

"Mortal para el fútbol"

La situación económica de los clubes no es la mejor y está a tono con la situación general del país y este impuesto puede afectar sus flacas arcas. Esto es lo que piensa y dice el expresidente de Defensor Eduardo Arsuaga en un reportaje publicado en la página web de Tenfield.

"Esto puede ser mortal para el fútbol, lo está haciendo gente que no conoce, porque el fútbol no ha sabido

do venderse, no ha sabido decir para cuánta gente es valioso. Acá de pronto cierra una industria de 400 o 500 personas y repercute en el parlamento y este diez por ciento puede impedir el desarrollo del fútbol. Nosotros pagamos el IVA, sin embargo no podemos descontar el IVA, pero acá se obsesionan con los contratistas y demás. Y yo digo, en materia de venta de jugadores, que para el Uruguay viene a ser una exportación no tradicional si uno compara, de diez años atrás para acá, lo que se ha incrementado, es importantísimo. Además es plata que queda acá. Yo conozco cantidad de jugadores que en general han invertido, compraron apartamentos, casas y demás, la plata la han gastado acá. A algunos les ha ido mejor y a otros les ha ido peor. Pero incluso aquellos que perdieron el dinero, lo perdieron aquí. Entonces estamos siempre con anteojeras, viendo que hay alguien que pueda

NATIVA

MAUI CLUB SOLARIUM

presentan

L A S E R
P R O M O D E L

8 DE NOVIEMBRE

w . l o u n g e

presentando la colección de
DANIEL CASSIN & GUCCI
SUN & GLASSES

Organiza:

Laserterapia

Medicina & Cirugía Estética

y premia a la ganadora con US\$ 1000

Apoyan:

EL PAIS

EMPORIO ARMANI

1019 azul

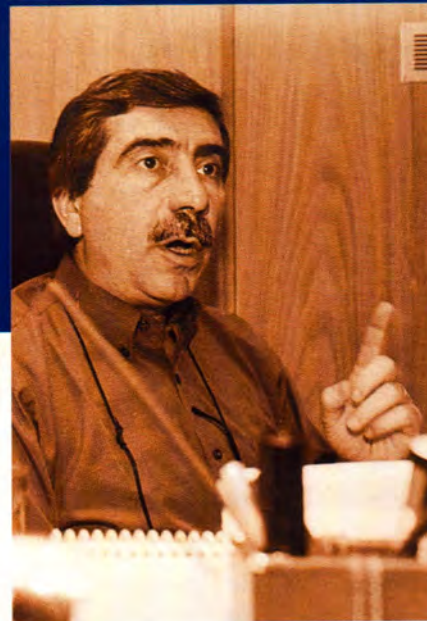
Hostería Bella Vista



Carlos González



Jorge Barrera



Edgar Bellomo

Las tasas

Argentina	10,5%
Bolivia	13%
Chile	18%
Colombia	16%
Costa Rica	13%
Ecuador	12%
El Salvador	13%
España	16%
Italia	20%

llevar, cuando es plata que queda acá, que en definitiva queda en el país”.

“Pagan los jugadores”

El presidente de la Mutual de jugadores Fernando *Tajo* Silva, jugaba de lateral izquierdo y lo hizo en Progreso y Defensor, pero la mayor notoriedad la cobró como titular de la gremial de los jugadores, en cuya sede recibió a LATITUD 30 35.

Para Silva no hay dudas que el impuesto “lo terminarán pagando los jugadores” y éstos “no estarán en buena situación si los clubes no lo pueden estar”. Y en ese sentido dijo que “el 90% de los clubes tienen deudas

con los jugadores cuando se llega a fin de año”.

Silva reclamó por el contrario un aporte del Estado para el fútbol. “Acá —dijo— se le da, le dimos todos, a la forestación pero no queda nada en el país. Acá se le dan subvenciones al vino, cosa que me parece bien, para mejorarlo, pero me parece que el fútbol da mucho a la sociedad y no se le da nada”.

Silva entendió que “si bien el fin del impuesto es loable se trata de un problema de la sociedad toda por lo que no debería cargarse sobre la espaldas de los jugadores”.

El tema está planteado: los jugadores

fueron los primeros en salir a protestar públicamente y no se descarta ningún tipo de medida, aunque la discusión se trasladará al senado donde se debe tratar el proyecto. Hacia allí apuntan sus baterías quienes están cuestionando la aplicación del tributo. En las próximas horas muchos jugadores y dirigentes de los clubes cambiarán de escenario, dejarán las canchas y las sedes partidarias para reunirse con los senadores en procura de cambiar una correlación de fuerzas que *a priori* aparece como negativa para sus intereses.

Como telón de fondo, la selección uruguaya se juega su participación en

el Mundial de Fútbol 2002 y aunque no lo parezca esta instancia tiene que ver también con el futuro del fútbol uruguayo y sus jugadores. Si Uruguay logra clasificar no habrán mayores impedimentos en que se pueda seguir vendiendo jugadores al extranjero, aún con el tributo aprobado por los diputados. Pero si la celeste no llega a competir en el mundial, será harto difícil poder ingresar en el mercado de países mundial con jugadores que no lograron la clasificación y que encima cuestan un 10% más caro por imperio del controvertido tributo. ❖

TEXTO: ANTONIO LADRA

FOTOS: ANDRÉS CRIBARI Y VÍCTOR SEVCENCO

Evasión

LATITUD 30 35: *El incremento del impuesto, ¿no puede llegar a favorecer la evasión?*

Diputado Carlos González: La evasión puede existir con impuesto o sin impuesto.

L 30 35: *Ahora ¿el impuesto, no lo pagan los jugadores?*

D C G: No. Esto no va dirigido contra nadie, nosotros no estamos diciendo quien lo paga; es un negocio. En una transacción equis donde el club dice bien yo acepto este jugador pero el impuesto lo pagas tú, por ejemplo, o puede ser al revés. El jugador es lo más importante, si no hay jugador no hay transferencia. Yo me imagino que lo debe pagar el contratista que es el que menos invierte.

L 30 35: *¿Y los jugadores libres por qué pagan?*

D C G: Es lógico porque se puede usar el mecanismo de dejar a un jugador libre para violar la ley, pero yo soy consciente que la mente humana va a crear otro mecanismo para evadir.

“Triangulaciones”

El titular de la AUF, Eugenio Figueredo, manejó en la Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados varios y sorpresivos argumentos en contra del incremento del impuesto al defender la vigencia de los pases puente, por los cuales futbolistas que provienen del exterior solicitan la transferencia a entidades del medio, donde no juegan, y desde donde vuelven a «emigrar». Esta operativa —dijo el presidente de la AUF— «se puede asimilar a una zona franca que permite la entrada y salida de mercadería, en este caso de jugadores. En el caso uruguayo triangulan los equipos menores, le pagan una comisión por ello y de esa forma evitan pagar comisiones más altas. Si queremos tener una Asociación perfecta y los corremos, se irán a otros países».

Este argumento fue rebatido por el diputado González cuando fue consultado por el punto por LATITUD 3035. “Sí, yo escuché eso y me asombra; hablar de triangulaciones y de comisioncitas que cobramos por la venta de jugadores extranjeros y, como somos un paraíso fiscal, quedan unos pesitos acá. Lo escuché decir, pero yo no puedo defender eso porque, entonces, en el día de mañana voy a estar defendiendo el lavado de dinero”.

González fue más lejos al agregar que “parece que total, lavan dinero pero se deja algunos pesitos a un estudio jurídico del Uruguay; o el tráfico de armas: total, son armas que ahora se las venden a Afganistán, pero en vez de vendérselas a ese país se las venden al Uruguay y quedarían aquí unos pesitos. Esto es algo parecido. Yo no puedo estar defendiendo las triangulaciones. Esto hay que hacer-

lo con claridad. Yo no puedo estar defendiendo operaciones que no sean claras. Esto es un impuesto y, mientras sea conveniente, tendrán que seguir pagándolo las instituciones nacionales o algunas del extranjero. Pero no puedo decir, en aras de que quedaría alguna comisión, que voy a estar haciendo una legislación inconveniente”.

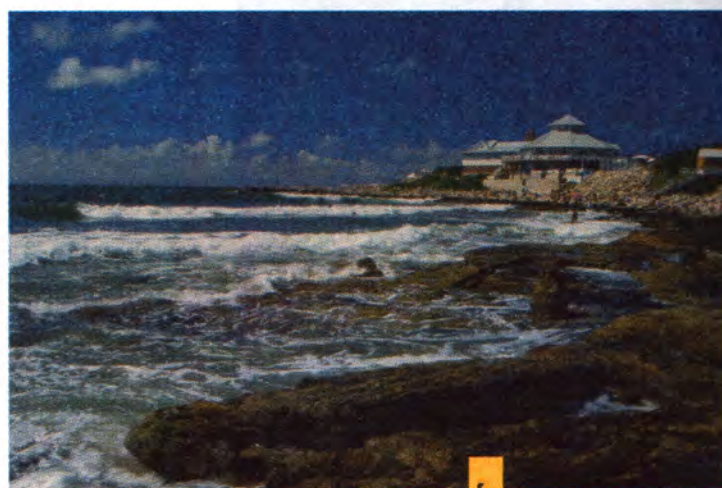
La triangulación de las transferencias de jugadores brasileños y argentinos a las que hizo referencia Figueredo está directamente relacionada con los impuestos que en esos países se aplica a estas transacciones. Un jugador equis pasa de un club brasileño o argentino a uno uruguayo por una cifra baja, se pagan los impuestos correspondientes, y en horas el jugador vuelve a ser transferido al fútbol europeo, ahora sí por la cifra real, significativamente superior. Así se consumó hasta el presente la trama de evasión al fisco de Brasil o Argentina por la vía de subfacturar las transferencias. La entidad brasileña o argentina evitaba el pago de tributos, la uruguaya recibía una comisión por prestar su nombre, el jugador lograba ingresar al mundo del profesionalismo europeo.

Con la aplicación del tributo aplicable a las transferencias de futbolistas, Uruguay deja de ser una base apetecible para procesar este tipo de maniobra evasiva.

El rechazo a este impuesto por parte de la directiva futbolística tiene su origen en que ataca las finanzas clubistas a dos puntas. Por un lado impide continuar con la operativa de triangulación, y, por otro, dificulta la concreción de pases de futbolistas uruguayos para el extranjero.



Bombinhas



Mar del Plata



Punta del Este



Termas del Daymán

PLACER
DELEITE
CONTENTO
GOZO
BIENESTAR
COMODIDAD
GUSTO
SATISFACCION
AGRADO
FIESTA
JUBILO
LIBERTAD

SOLAZ
SOLANAS


solanas[®]x4
Vacation Club

El **placer** de tener lo mejor
y la **libertad** de usarlo cuando quiera.

Punta del Este: Ruta Interbalnearia Km. 127.
Tel (598.42) 578 540
acientesmvd@solanasvacation.com.ar
Montevideo: Hídalgos 472.
Tel. (598.2) 711 3800



Maroñas: entre la angustia y la esperanza

Parece un mausoleo abandonado. La fastuosa fachada cubierta por el verde del musgo y una hiedra primaveralmente frondosa. No hace falta prestar demasiada atención para descubrir las ventanas sin vidrios, los postigos desportillados, la suciedad de años de descuido. En el baldío de enfrente pasta un matungo blanco casi tan fantasmal como las pasadas épocas de oro del lugar. Es conocido que históricamente el barrio de Maroñas ha dependido de la vida del hipódromo, que permanece cerrado hace cuatro años. Sin embargo, no siempre se tiene una clara dimensión de cuántas personas pueden estar relacionadas directa e indirectamente a la actividad turfística del máximo circo uruguayo. Personas de carne y hueso, con familias que mantener, con obligaciones que cumplir, con hijos que educar... Al influjo de las marchas y contramarchas del último proceso licitatorio, los ánimos de todo un pueblo —son varias decenas de miles de uruguayos que, de una manera u otra, podrían mejorar su vida si se reabriera Maroñas— oscilan entre la angustia de no saber para cuando y la esperanza de una pronta rehabilitación.

CLINICA EQUINA

Diego Ormaechea es un nombre mítico en el rugby y el deporte uruguayo todo, pero quizá una de las facetas menos conocidas de su personalidad sea la de médico veterinario vinculado estrechamente al deporte de los reyes. Junto a los doctores Jorge Carluccio y Juan Luis Decia y otros profesionales tienen la clínica equina La Cuadra que atiende a un sinnúmero de caballos de carreras de variados studs.

“Hay gente muy diversa relacionada con las carreras de caballos, hay quien viene a las carreras y juega un boleto y pasa el día y hay dueños de caballos, propietarios de haras, de cabañas, hay quienes tienen un caballo en sociedad con otras personas, e infinidad de otra gente que no te podés imaginar...”, explica.

“La afición burrera —los veteranos, los jubilados que vienen todas las semanas— no tiene caballos, juega a caballos de otros”, acota Decia.

“Ahora acá hay actividad, lo que no

hay son carreras, desde hace cuatro años. Desde que se cerró el hipódromo la caballada bajó muchísimo. En aquel entonces habría mil quinientos caballos, y ahora habrá ochocientos”, continúa Decia con su explicación.

“En realidad no bajó tanto en cuanto a lo que significa que esté el hipódromo cerrado, porque por suerte se ha mantenido otro hipódromo, el de Las Piedras. Es un poco inexplicable que todavía la gente siga criando caballos, que existan haras, que haya

remates y se vendan...”, toma la palabra nuevamente Ormaechea para completar la idea de su socio. Acto seguido agarra una revista de encima del escritorio y muestra una foto que aparece en la tapa de la misma. En ella aparece un jockey sonriente montando un caballo. Lo rodea una pequeña multitud: veteranos sonrientes, el dueño, el cuidador, unos cuantos niños. En el ángulo superior derecho, en un óvalo pequeño se ve el momento en que el pingo con el número siete cruza el disco al galo-



En la clínica equina Ormaechea, Carluccio y Decia



El remate de pura sangre del haras Casupá



David Fernández de la Cervecería Maroñas

pe. "Mirá lo que es el turf acá -dice Ormaechea- hay un caballo y sesenta mil tipos alrededor. Son como barras. Aquí hay una afición muy fuerte que es la que mantiene la actividad. Las carreras son una pasión como la del fútbol. No tiene explicación. La timba es otra cosa, no alcanza para explicar el fanatismo por los caballos, en realidad es lo menos importante para la gran mayoría de los fanáticos".

"Al lado de un caballo hay infinidad de personas. Desde el entrenador, el capataz, el peón, el vareador, el que lo corre, los trenzadores, los que hacen las pilchas de los caballos, los talabarteros, el que hace las chaquetillas con los colores del stud, el veterinario, el herrero, el que plancha las mantas, el que vende alfalfa, el que vende zanahorias, el que vende grano, el que vende el aceite quemado para los cascos, el que lleva los caballos a la playa, el que hace las herraduras, el que las coloca, el que transporta los caballos, un fisioterapeuta, un masajista, un laboratorista... Al lado de un caballo hay un movimiento tremendo, comparable al de la construcción. Sin hablar de todos los comercios que andan en la vuelta cuando esto funciona: el que vende tortas fritas, el que vende chorizos, refrescos; la gente que gana en las apuestas y se va en un taxi a la casa o festeja en el boliche de la esquina. Aparte de que hay otro tema, todo lo relacionado con el caballo está directamente vinculado a la producción agropecuaria. Ni los caballos, ni la avena, ni la alfalfa, ni todo el personal que se requiere para producirlos están aquí. Pero el barrio entero vive de esto y hoy por hoy el hipódromo está funcionando como una pista de entrenamiento", explica Ormaechea.

"Lo que uno ve como producto final, la carrera, es sólo la punta de iceberg de una gran actividad económica", añade Decia.

"Los studs son como una muestra de la sociedad. Los hay que tienen hasta cuarenta o cincuenta caballos y hay otros que tienen uno entre seis o siete dueños...", asegura Ormaechea. "Nosotros cuando funcionaba el hipódromo con menos trabajo ganábamos mucho más que ahora que tenemos que andar como locos, trillando todo por acá, atendiendo diez, quince caballos por día cada uno, yendo al interior, a Colonia, a Las Piedras..., y a pesar de todo es increíble como la gente, con el hipódromo cerrado, sigue comprando, moviendo el dinero, con una pasión tremenda, pero esto se hace con una esperanza... porque todos estamos un poco apostando a que Maroñas abra de nuevo", concluye Decia.

NEGOCIOS AFINES

Alvaro Milans tiene un predio donde los caballos, por un precio más bajo que el de una pensión, más o menos dos mil pesos por mes, pueden recuperarse de sus lesiones. "Los animales pueden recuperarse del estrés que tienen acá, tienen sus boxes y pueden salir a corrales redondos más amplios... Cuando se abra Maroñas va a haber cláusulas específicas que no van a permitir que animales que no estén compitiendo puedan estar acá y de hecho entonces tendrán que ir a un lugar de recuperación con lo cual mi negocio se va a mover más, indudablemente". Afirma, con tono esperanzado. "Trabajo aplicando tratamientos que acortan los períodos de recuperación de los caballos. Empecé antes de que cerrara y las cosas entonces andaban un poco mejor, aunque yo era nueva...

Si abriera el hipódromo, ni qué hablar que las cosas mejorarían. Existe el entusiasmo de parte de los clientes que tienen la expectativa de que se abra de nuevo", asegura Rossana Giusti médica veterinaria especialista en fisioterapia y rehabilitación equina.

EN EL REMATE

Sábado al mediodía, el Haras Casupá remata su producción nacida en 1999 en el Tattersall de Maroñas. El rematador de la firma Oribe Remates S.R.L. presenta a los animales a un público que parece un poco retraído. En no pocas ocasiones baja la base del precio, aún así varios caballos se vuelven a su caballeriza sin ser rematados. El rematador dice en alta voz: "Hoy hay mucha gente sin comprar. Me cuesta vender este animal por este precio... Insisto, está regalado...", el público sigue bastante apático.

"Los precios han bajado muchísimo y casi no se vende igual. Ahora es una buena oportunidad para comprar, porque si abre el hipódromo estos mismos caballos van a valer el doble", asegura desde su asiento en la tribuna Alex Sanz, jockey y cuidador que posee algunos caballos. "Deseamos que se abra de una vez, va a ser lo mejor para todo el mundo", afirma.

En la puerta del remate un veterano ofrece números de lotería. Nadie le compra. Se trata de Sánchez, que está en este negocio desde que era joven. "Antes vivía como un rey. Pero ahora todo el mundo está mal. Todos nos levantamos de malhumor. Hay seiscientas familias esperando", dice con cara de pocos amigos, y se aleja hacia las caballerizas. El remate ha terminado.

EN EL BOLICHE

David Fernández es el dueño de la

Cervecería Maroñas, en la esquina de General Flores y J.M. Guerra. Desde su privilegiada posición para auscultar los ánimos del barrio y su situación económica comenta: "El movimiento que había cuatro años atrás, cuando cerró el hipódromo, estando ya en muy malas condiciones era cinco o seis veces mayor de lo que es ahora. Desde que cerró Maroñas, el barrio está decayendo. Toda la gente del barrio vivía del hipódromo, trabajaban allí y con lo que ganaban le daban un movimiento al barrio que hacía que el comercio se moviera mucho más. Eran unas setecientas familias que trabajaban en torno al hipódromo. El dinero circulaba constantemente, no sólo el día de las carreras. Durante la semana la misma gente del hipódromo consumía continuamente. Nosotros abríamos a las cinco de la mañana y ya teníamos gente esperando. Los jockeys, los cuidadores llegaban primero a tomar su copita, luego venían los criadores, los dueños de los caballos, y los días de carrera seguíamos sin parar hasta las cuatro de la tarde y ya había que prepararse para cuando la gente saliera después de la última carrera y trabajábamos hasta las doce de la noche. Estaba la barra llena, las mesas llenas, todo el mundo comía, marchaba la parrilla. Estábamos trabajando veinte horas por día, a tope. Para que tenga una idea, teníamos dieciocho personas trabajando acá adentro. Hoy somos cinco, abrimos a las seis y la primera persona entra a las siete o las ocho. Lamentablemente, si no se abre el hipódromo, muchos de los comercios no podremos seguir abiertos".

TEXTO: LUIS MORALES
FOTOS: ANDRÉS CRIBARI

NUEVA POSTERGACION PARA EL HIPÓDROMO

En clave de impugnación



La licitación para conceder por 30 años el hipódromo de Maroñas sigue dando que hablar. A una serie de críticas, marchas y contramarchas, se sumó la reciente decisión del Poder Ejecutivo de declarar inválidas las dos ofertas que se presentaron a la puja, pero simultáneamente, en el mismo acto, las invitó a contratar, esta vez directamente por el circo de Maroñas. La decisión gubernamental motivó una nueva impugnación de Hípica Rioplatense que no admitió que se igualara su oferta y su presentación con la de Welmir SA, al tiempo que aludió al favoritismo gubernamental por esta empresa del grupo Moon.

Por incumplir disposiciones del "Pliego de Bases y Condiciones Particulares de la Licitación del Hipódromo Nacional de Maroñas" el Presidente de la República en acuerdo con el Ministerio de Economía y Finanzas declaró el pasado 23 de octubre no válidas las ofertas presentadas por Hípica Rioplatense S.A. y Welmir S.A.

Esta resolución surgió luego de conocido el trabajo de asesoramiento solicitado por el gobierno a dos docentes de la Universidad de la República, uno en derecho administrativo, el doctor Juan Pablo Cajarville y el otro en contabilidad, el contador Jorge Perazzo. Ambos profesionales determinaron que hubo incumplimiento con la exigencia impuesta por el pliego, de acuerdo con las Normas Internacionales de Contabilidad, hecho extensivo a las dos firmas mencionadas y también a la empresa Codere Argentina SA., accionista a su vez de Hípica Rioplatense SA. Los mencionados incumplimientos, dice el parte oficial, no permiten asegurar cabalmente la "solventía económica, situación y respaldo financiero" de los oferentes, configurando un apartamiento sustancial del pliego, y que afecta la "comprensibilidad", "relevancia", "fiabilidad" y "comparabilidad" de la información contable suministrada por las partes.

La resolución del Poder Ejecutivo

motivó la inmediata réplica de uno de los grupos que se presentó a la licitación: Hípica Rioplatense, que impugnó dicha resolución al tiempo que tendió un manto de sospecha sobre la decisión del Poder Ejecutivo al tomar tal decisión.

La impugnación, a la que accedió LATITUD 30 35 y que fuera redactada por el abogado Ariel Gianola calificó como "insólita" la resolución del Poder Ejecutivo ya que una oferta (la de Welmir SA, grupo Moon) que "tendría que haber sido excluida de inmediato, sobrevive ahora por un procedimiento paralelo de contratación directa; fórmula que sólo puede explicarse infiriendo la existencia de un designio preconcebido" y que constituye su única posibilidad de obtener la concesión, señaló en un remitido publicado en la prensa capitalina el pasado lunes 29. En efecto, según el artículo 4 de la resolución gubernamental se "invita a contratar a Hípica Rioplatense S.A. y Welmir S.A. sobre la base del Pliego de Condiciones y las ofertas por ellas presentadas, siendo condición para contratar con el Estado la constitución de una garantía por el equivalente a U\$S 7:000.000 en cualquiera de las formas previstas, la que será devuelta contra la comprobación por la Dirección General de Casinos de que han realizado las inversiones mínimas previstas en el pliego. En el artículo 5 de la resolución se dice que

se "confiere un plazo de veinte días corridos a las empresas invitadas a contratar para que presenten la información y los documentos requeridos, acompañando en sobre cerrado, lacrado y debidamente identificado la oferta económica correspondiente".

Pero el escrito de Hípica Rioplatense va más lejos aún y califica el acto gubernamental como "un abuso de poder" y es "un caso paradigmático de la desviación de poder" al excluir a la firma por una serie de motivos que, se aduce, "no son sustanciales".

Agrega que "ninguno de los puntos que se señalan en la resolución recurrida atañe a la oferta como propuesta de contratar, ninguno concierne al contenido de las obligaciones o derechos que surgirían del contrato en caso de adjudicación. Por consiguiente, aún cuando se admitiere que las objeciones a nuestra oferta estuvieran justificadas, ellas serían subsanables sin que se afectase la igualdad de los oferentes, dado que no se modificaría la oferta sino que se aportarían datos objetivos, independientes de la voluntad contractual".

El gobierno, a pesar de la declaración de invalidez de ambas ofertas invitó a los dos oferentes "a contratar, ya que extender invitaciones a otros potenciales interesados implicaría postergar aún más la reapertura del Hipódromo Nacional de Maroñas, ante la necesidad de con-

ferir mayores y nuevos plazos para la elaboración de ofertas así como para el análisis de las mismas".

Sobre la invitación del gobierno, Hípica Rioplatense no se expidió en el recurso como una señal de interés del grupo por el hipódromo de Maroñas, dijeron a LATITUD 30 35 fuentes del grupo. En ese mismo sentido, se señaló como un aspecto del comprobable interés el grupo en Maroñas, la presencia, el pasado sábado, en un remate de caballos pura sangre que se realizó en las instalaciones del circo de Ituzaingó, de Facundo Bunge Frers, uno de los representantes de la firma quien compró tres caballos.

En el documento que presentó Hípica Rioplatense a través del cual se impugnó el acto gubernamental se reitera que "Welmir S.A. y su controlante Kami Ltd. carecen de los requisitos mínimos de solventía económica y financiera para llevar adelante la explotación del Hipódromo de Maroñas". Vuelve a insistir, como ya lo había hecho en las anteriores impugnaciones, que Kami es "una empresa carente de recursos genuinos que depende de las condonaciones de deuda de la misteriosa IMU Ltd.", por lo que se pregunta si puede el Estado contratar con una empresa cuyo único ingreso proviene de condonaciones de deudas? ❖

TEXTO: ANTONIO LADRA

MAROÑAS: UNA REAPERTURA IMPOSTERGABLE

"En busca del tiempo perdido"

Casi cuatro años han transcurrido desde el cierre del Hipódromo Nacional de Maroñas, cuya última reunión tuvo lugar el 14 de diciembre de 1997. Desde entonces, la inactividad en el principal hipódromo del país ha sido casi total, con la excepción de la utilización de la pista principal habilitada para el vereo y los ensayos de los purasangre radicados en Pueblo Ituzaingó, que compiten preferentemente en el Hipódromo de Las Piedras.

Esta realidad, por encima de cualquier consideración y análisis, ha puesto en jaque la viabilidad de la actividad hípica en el Uruguay. En su estatismo ha llevado a una situación prácticamente insostenible a alrededor de sesenta mil personas, cuyo medio de vida dependía -directa o indirectamente- del desarrollo de la actividad de esta industria sin chimeneas, según el último censo realizado en 1988.

Sin embargo, no todo está perdido. En ese sentido, la vigencia de la Ley N° 17006 de 18 de setiembre de 1998, aprobada por el Senado y la Cámara de Representantes reunidos en Asamblea General, constituye un avance singularmente importante. Por el artículo 1° de dicha Ley se decreta que "el Poder Ejecutivo, por intermedio del Ministerio de Educación y Cultura, gestionará la expropiación del inmueble denominado Hipódromo Nacional de Maroñas (padrones 76051, 76052 y 76044, Carpeta Catastral N° 5288) sito en la 16ª Sección Judicial del departamento de Montevideo, que fuera declarado monumento histórico nacional y designado para ser expropiado por el Poder Ejecutivo según Resolución de 28 de noviembre de 1990 y decreto de 13 de agosto de 1991, conforme a lo dispuesto en el artículo 12 y concordantes de la Ley N° 14040, de 20 de octubre de 1971".

En el artículo 3° se establece

que "a partir del cumplimiento de las etapas del trámite expropiatorio del predio y de su toma de posesión, la Dirección General de Casinos del Ministerio de Economía y Finanzas llamará a licitación pública para la explotación del juego de apuestas mutuas sobre el resultado de carreras de caballos en el Hipódromo Nacional de Maroñas". En el artículo 4° agrega "quien resultare adjudicatario de la licitación estará sometido, en cuanto al inmueble, a todas las condicionantes resultantes de su carácter de monumento histórico".

Desde esta perspectiva, surge con nitidez que el cometido irrenunciable de los próximos administradores del Hipódromo Nacional de Maroñas -como lo hizo el Jockey Club durante más de un siglo- seguirá siendo organizar carreras de caballos. Pero la ausencia de actividad oficial a nivel nacional y la consecuente pérdida de proyección internacional en estos últimos años, ha conspirado contra el desarrollo de la actividad hípica y elevage uruguayos, cuyo destino sigue siendo incierto.

Corren tiempos difíciles. El desempleo en el país ha alcanzado cifras alarmantes, situándose entre un 15 y 16%, y el índice de pobreza continúa su marcha ascendente sin que se avizore la posibilidad de frenar su vertiginosa carrera. Sin embargo, la reapertura del Hipódromo Nacional de Maroñas a mediano plazo promoverá nuevas fuentes de trabajo y la incorporación de calificada mano de obra que la actividad hípica genera en varios rubros.

En ese sentido, deben precisarse las fuentes de trabajo directas o indirectas. La primeras comprenden a los profesionales y trabajadores en caballerizas y en cabañas; personal de mantenimiento de pistas, palcos e hipódromo en general; empleados permanentes y por reunión;

concesionarios y sus empleados y, finalmente, periodistas especializados. La fuentes indirectas abarcan a productores de cereales y forrajes, sus depósitos y distribuidores; artículos para caballerizas y cabañas; veterinarias y labora-



AURREKO. El crack del stud "El Zorzal" llevado de la brida por su peón, luego de su consagratoria victoria en el Gran Premio "José Pedro Ramírez" de 1954 en Maroñas. Presentado por el "mariscal" José De Giuli y conducido por Gualberto Pérez, el excepcional descendiente de Castigo se impuso en el tiempo record -aún vigente- de 3'

torios; herrerías; transporte de los caballos de carrera y el movimiento comercial en la zona. Otros rubros de especial significación incluyen la explotación de las apuestas, la exportación de purasan-

gres, el espectáculo y el atractivo turístico y la promoción fuera de fronteras.

En esta etapa el plan de trabajo deberá estar acompasado con un estudio técnico y razonable sobre la formación de un espacio urbano apto para la vivienda decorosa, el desenvolvimiento social del vecindario y el impulso comercial de la zona. Sin embargo, debe reconocerse que arduos serán los emprendimientos y muchas las dificultades para que Maroñas recupere su época de esplendor. La remodelación de la Villa Hípica, el arreglo de las pistas, el mejoramiento de los accesos, la puesta en marcha del totalizador, la iluminación, la seguridad y la extensión de la avenida Dámaso Antonio Larrañaga hasta la entrada principal del hipódromo, requerirán la activa participación de diversos organismos públicos y privados.

En otras partes del mundo, hay países que promueven la actividad turfística y la crianza del caballo de carrera, por considerarlos importantes fuentes de ingresos al encauzar gran parte del juego y sus dividendos a fines sociales. En

Francia, Inglaterra y Estados Unidos, los hipódromos complementan una industria que se caracteriza, dentro de la ganadería y la agricultura, por la utilización intensiva del campo, su cultivo científico, el empleo de mano de obra en su mayoría especializada, la producción de divisas y la creación de actividades comerciales e industriales conexas.

Una nueva postergación en el llamado a licitación y la apertura de cartas, puede constituirse en un escollo casi insalvable. El "síndrome Maroñas" requiere un enfoque profundo desde sus propias raíces y hace imposter-gable una convocatoria a la reflexión con la propuesta firme de un diálogo franco y sin cortapisa, cuya fecundidad permita restañar heridas y superar antagonismos inconducentes. Es hora de definir el rumbo a seguir. Entonces, sólo faltarán la orden de partida del starter y la espontánea exclamación que surgirá desde las tribunas con la fuerza de un Esténtor: ¡Largaron!...

TEXTO: REFUGE

- TECNOLOGIAS WEB - DESARROLLO MULTIMEDIA - PRODUCCION 3D -
- PROGRAMACION AVANZADA -
info@image3dart.com - www.image3dart.com - MERCEDES 1774 OF 105 - Telefax 402 7538



Cristianos y musulmanes

Ni tan cerca ni tan lejos

Andrea Gayoso es licenciada en Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, donde ejerce como profesora adjunta de Historia moderna. Obtuvo una maestría en Historia por la Universidad de Iowa en Estados Unidos y actualmente culmina sus estudios de doctorado especializándose en Historia medieval en la misma institución educativa. Dialogó con Latitud 3035 sobre las tensas y ricas relaciones que desde la edad media a nuestros días han mantenido cristianos y musulmanes.

Samuel Huntington ha asegurado que la guerra del futuro se dará entre el islam y el occidente cristiano, ¿qué opinión le merece dicha afirmación?

Aunque parezca que no tiene nada que ver, el otro día mirando un programa de televisión, escuchaba decir a Sanguinetti (Julio María) que los grandes retos que enfrenta la democracia hoy son el crimen organizado —entendiendo específicamente por eso la droga, no otras formas que pueda adoptar el mismo—, el fundamentalismo religioso y el terrorismo. O sea, qué interesante que se pueda definir la democracia como la totalidad de una cultura y suponer que subproductos de una cultura tan compleja como la del mundo globalizado aparezcan como antagonicos de la propia cultura. Evidentemente, el islam ni actualmente ni nunca ha tenido nada que ver con un desarrollo democrático como el occidental. Entonces, desde ese punto de vista, con referencia a lo que Huntington señala, si uno se para desde los pies de Sanguinetti

evidentemente la guerra del futuro va a ser entre el islam, cualquier cosa que eso sea, y la democracia, cualquier cosa que ella sea, porque el mundo islámico no desarrolló formas similares a lo que Sanguinetti considera democracia en occidente, es decir el modo occidental de vida. De manera que definir una guerra del futuro entre dos polos supone una definición previa de la realidad y de cómo funciona la realidad actual, que es absolutamente discutible por definición. O suponer que dos religiones, que en realidad lejos de ser antagónicas tienen muchos puntos en común, puedan determinar la violencia del futuro, también suena bastante absurdo, porque nunca ha sido así. Históricamente, nunca ha sido de esa manera. Tampoco es nueva la definición que occidente hace del islam como enemigo primario. Si pensamos en los comentarios al Apocalipsis y en la definición que en ellos se hacía del anticristo en los siglos XIII y XIV, vemos que en el siglo XIII la mayo-

ría de los comentarios señalaban que el anticristo iba a ser un emperador de occidente; en tanto los comentarios del Apocalipsis del siglo XIV identifican al anticristo con la figura de un gran líder en el mundo del islam. Simultáneamente es el momento en que occidente o la cultura medieval está entrando en crisis, hay un crecimiento de la guerra interna, hay peste, hay una debacle social, y en ese momento los teóricos empiezan a colocar al anticristo en el mundo islámico. Si eso me permite o no establecer un nexo con el presente... bueno, simplemente pasó en el siglo XIV.

¿Qué entiende usted por «fundamentalismo»?

Bueno, esta es otra cuestión interesante, qué es fundamentalismo. Porque aparentemente lo que quieren decir cuando dicen, es una forma de religiosidad, una dogmática religiosa —porque el fundamentalismo parece ser de carácter religioso— que no admite contestación. A lo cual

se puede responder que, obviamente, ninguna dogmática religiosa admite contestación de por sí. Y que además, supuestamente, procura convencer al resto del mundo de la verdad revelada que posee. Nada especialmente novedoso en la definición. Sin embargo, la palabra «fundamentalismo», como la palabra «terrorista» se usan, como en otro momento se usó la palabra «totalitarismo», como procedimiento para definir o demonizar una ideología o una forma de pensar diversa de la forma de pensar predominante en occidente hoy. Y cuando digo predominante, me refiero solamente a la manejada por los medios de difusión y los aparatos de poder. Porque no sé si es predominante, para saber eso habría que hacer una encuesta total.

¿Cuáles han sido las relaciones de musulmanes y cristianos a lo largo de la historia?

Los islámicos y los cristianos a lo largo de la historia han tenido los

más diversos tipos de relaciones, desde constructivas a violentas, maritales, culinarias... Por ejemplo, separar la historia del desarrollo del mundo occidental de la historia del desarrollo del mundo islámico durante el período medieval es absolutamente imposible. Que ambas religiones en tanto tales se enfrentaron históricamente, es cierto, y las Cruzadas son sólo uno de los ejemplos de ello, y es tan significativo como la guerra de conquista que el islam llevó adelante hacia occidente cuando incluso llegó a cruzar los Pirineos y a entrar en Francia donde fue rechazada por los guerreros francos. Pero de hecho en muchas zonas de Europa las dos culturas convivieron con todo lo que ello implica; compartieron un espacio geográfico, un conocimiento, tradiciones, música, formas estéticas, formas poéticas... El islam español sigue siendo una presencia hasta el día de hoy, porque influyó sobre todo el desarrollo de la cultura ibérica posterior, se pueden citar libros, todas las formas poéticas que heredó la poesía española que es de tradición árabe y viceversa, también en la lengua se dio esa influencia puesto que es impresionante la cantidad de palabras y de formas arábigas que el castellano tiene. Entonces la relación entre ambas culturas ha sido muy rica, y por supuesto ha incluido guerras y muertes. Los vínculos son tan profundos que es muy difícil decir: este elemento pertenece a esta cultura y éste pertenece a esta otra. Y por supuesto que el islam también absorbió de occidente, porque no es impenetrable a la influencia, ni lo ha sido históricamente. Otro elemento que me parece importante es el compartir ciertas cosas con el occidente europeo que tuvo el islam en su proceso de desarrollo. Por supuesto una tradición revelada, es decir aquella que todos los pueblos del libro comparten; la tradición de la filosofía griega, que tuvo una gran influencia entre los árabes del mismo modo que la tuvo en occidente, por ejemplo, gran cantidad de libros de Aristóteles se conocen en occidente a través de la

En muchas zonas de Europa las dos culturas convivieron con todo lo que ello implica; compartieron un espacio geográfico, un conocimiento, tradiciones, música, formas estéticas, formas poéticas...

traducción del árabe; lo mismo ocurre con la ciencia griega, influida o a la cual los árabes agregaron, y occidente absorbió, formas científicas de otros sitios del mundo, particularmente de la India. Todo esto fue construyendo de hecho una serie de saberes, un aparato cognitivo complejo, que es común en el desarrollo primero o medieval para el mundo árabe y el mundo cristiano en su propia diversidad. A cierta altura, ambas culturas y ambos aparatos cognitivos empiezan evidentemente a divorciarse; el occidente sigue su propio desarrollo y el islam el suyo que aparenta ser notoriamente diferente. Pero siempre daría la impresión de que en los siglos medievales hubo el reconocimiento de cosas comunes. Por ejemplo la ciudad de Jerusalem: Todas las culturas reconocen el aspecto sagrado de la misma. Hubo además otro tipo de intercambios como el de prisioneros; o la negociación del comercio desde el oriente lejano a través de los comerciantes árabes; las guerras con sus técnicas de batalla, como el uso y previa selección de determinados caballos para la guerra... todo esto es común. La historia de occidente no se explica sin la historia del Mediterráneo y la historia de la interrelación entre oriente y occidente en la cuenca mediterránea, los primeros representados al principio por los árabes, los bereberes y los turcos después y occidente representado por todos esos pueblos infinitos que ponemos dentro de esa palabra que más bien quiere decir poco.

¿Qué se entiende por los pueblos del libro?

Son aquellos que reconocen la Biblia como texto sagrado. Los islámi-

cos, los cristianos y los judíos, aunque hagan lecturas diferentes de los textos. En los mejores períodos, el reconocimiento de esas tradiciones comunes hacía que los pueblos del libro tuvieran un gran espacio en común para hablar entre sí, para intentar convertirse mutuamente, por ejemplo, porque tienen una base común a partir de la cual comenzar a hablar.

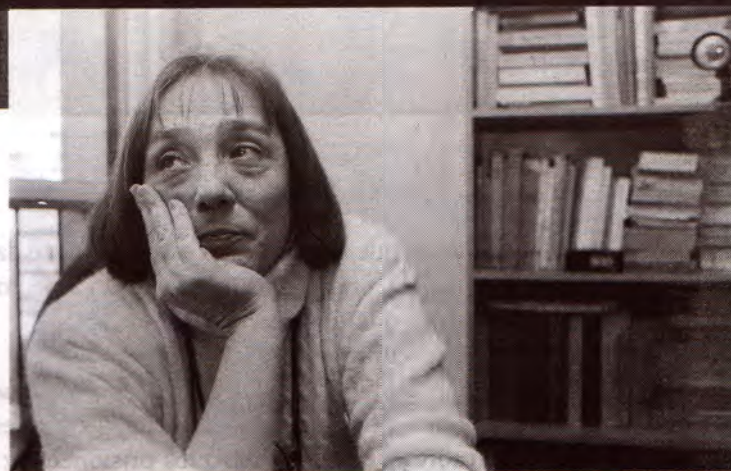
¿Podría explicar un poco más cómo ocurría este diálogo?

La cuestión tiene muchos aspectos diferentes, pero supongamos un grupo que por definición es multinacional como es la casta intelectual. Los intelectuales islámicos, judíos y cristianos podían discutir en terreno de igualdad desde sus concepciones religiosas las interpretaciones de la historia. Esto se daba así efectivamente, ya fuera por la vía directa en el diálogo común o a través de leerse mutuamente y comentar lo que el otro decía. Por otra parte, en la vida cotidiana, en los aspectos específicamente religiosos, es posible que un fraile franciscano, supongamos, y supongamos además que es un terciario y que es Raimundo Lulio, por ejemplo, pueda cruzar el Mediterráneo hacia el mundo propiamente islámico para tratar de convertir a los islámicos a la religión cristiana, sin que esto impida que el señor Lulio se vuelva a tomar un barco y vaya y vuelva varias veces, puesto que las misiones de Raimundo Lulio fueron tres o cuatro, no recuerdo con precisión. Pero cruzó varias veces el Mediterráneo en ese afán de cruzada, en el sentido de esfuerzo de conversión. De si ocurría lo contrario, sabemos menos porque, lógicamente, las fuentes occidentales conservan las conversiones de los islámicos y judíos al

cristianismo y con menos cariño las que se dan al revés, pero sin duda sabemos que se dieron casos de cristianos convertidos al Islam y otros al judaísmo. Y el hecho de poder discutir y convertir a otro implica un diálogo. Por supuesto que existe la conversión a palos (risas) que también se dio, pero no son sólo esos casos los que existen. El espacio de conversación, de discusión y de diálogo estuvo abierto siempre.

¿Por qué a pesar de los espacios de diálogo existentes se llegaba en ocasiones a las armas?

Estas circunstancias se pueden dar incluso simultáneamente. A lo largo de las relaciones entre todos estos pueblos, porque no se trata de un solo pueblo, ni de una cultura o dos que



GRACIELA BACINO
CON LAS NOTICIAS



UNA
PROPUESTA
PARA AGUDIZAR
LOS CINCO
SENTIDOS

95.5 EMISORA DEL PLATA

DE LUNES A VIERNES DE 8 A 9 HS.

están involucradas. Al decir que siguen la ley de Cristo o de Alá, estamos generalizando una cosa que no es así, hay una cantidad de culturas involucradas en cada bando, digámoslo así. Un ejemplo típico podría ser que cada vez que el califa de Córdoba enfrentaba a los reyes cristianos, especialmente durante el período de taifa, una cantidad de señores y reyes arábigos seguían la bandera del rey de Castilla, y una cantidad de señores cristianos la bandera del rey musulmán. Eso está en las Crónicas y en los Romances. Entonces, históricamente, en el mismo momento en que se daban enfrentamientos, guerras por territorios y por ciudades, los sabios se sentaban y discutían sus cosas, unos leían las cosas de otros y las comentaban, se cam-

biaban cartas. Esto se daba simultáneamente, como aspectos de una relación compleja.

¿Luego de los conflictos, qué sucedía?

Se hacían negociaciones. Yo te devuelvo los prisioneros y vos me pagás tanto, hacemos intercambio de prisioneros, cambiamos esto, esta ciudad queda para vos, ésta para mí... y la vida seguía. Esto de lo que estamos hablando, esos continuos enfrentamientos sucedían también entre los príncipes islámicos, y entre los príncipes cristianos unos con otros. No vayamos a creer que el mundo dominado por el islam era una paz perpetua, ni hablar de occidente. La gente vivía en guerra y ejercía la violencia una contra otra. La guerra era uno de los elementos de

la vida del mundo occidental y del mundo islámico, entre sí y cada cultura en su propio desarrollo.

¿Qué fundamentos tenía ese enfrentamiento violento?

Los intereses de un enfrentamiento violento entre un señor feudal y otro pueden ser diversos, aunque en general son de tipo económico o de prestigio. Puede ocurrir también que sean por el honor o la venganza; lo mismo ocurre con los señores árabes cuando se enfrentan entre sí. Los enfrentamientos de base económica entre el islam y occidente siempre estuvieron presentes. En realidad siempre es difícil detectar el aspecto religioso en la violencia. Es muy fácil en la convivencia, pero es difícil verlo más allá del discurso en la violencia, porque la violencia es siempre igual a sí misma. Porque la cultura de la violencia es una cultura y tiene un ritual, tiene sus formas de expresarse, y cuando se ponía sitio a una ciudad, ya fuera mora o cristiana, los que estaban dentro se morían de hambre y sed, hasta que el sitio era levantado o la ciudad se rendía. Y cada vez que un ejército caminaba por encima de un campo plantado, se perdía la cosecha y eso significaba hambre para el año siguiente; y cada vez que había una invasión, fuese del bando que fuese, obviamente, la población civil trataba de huir, y nada de eso tiene que ver con la religión.

¿La iglesia organizaba la guerra?

Sí, claro, las Cruzadas, como no. Aunque es muy discutido cuál fue el motivo de la participación de la iglesia. Por supuesto que está el elemento religioso: la recuperación de tierra santa vista desde occidente era un objetivo primario de las Cruzadas. Especialmente cuando éstas empiezan, occidente ya ha empezado su expansión interna, porque el siglo IX y el siglo X son siglos de reducción interna de la producción, pero en los siglos XI y XII empieza Europa occidental a ascender demográficamente en una verdadera explosión. Y estaban esos

guerreros que lo único que sabían hacer era la guerra, y eran señores, dueños de tierras... ¿Qué hacés con ellos? Bueno, los mandás a cazar todo lo que se pueda, pero... esta clase guerrera, que es el 10 o 12 por ciento de la población, es muy molesta. Entonces montemos Cruzadas para ellos, inventemos algo en que estén activos y no se molesten entre sí porque mientras lo hacen impiden el normal progreso del proceso de la agricultura y de la vida apacible de los demás. Hay historiadores que creen que ése es el motivo real de las Cruzadas, mucho más que el motivo económico. Hay un montón de elementos que justifican que la iglesia como institución participara en las Cruzadas, independientemente del elemento espiritual o religioso. Participó con el fin de cristianizar el orbe, pero también con la responsabilidad de administrar un territorio amplio que está fundamentalmente dedicado a la agricultura y la vida rural, y que tiene una casta guerrera que ha de utilizarse positiva y no negativamente. Porque la iglesia es uno de los elementos administrativos en occidente, posiblemente el más eficiente.

¿Y del lado musulmán, qué ocurría?

El islam no tiene propiamente una iglesia, el poder político y el poder eclesiástico están vinculados de una manera que no están en occidente. No existe la figura del sacerdote, no son un cuerpo separado propiamente dicho, están los imanes, otras figuras religiosas, claro, pero no son un aparato administrativo organizado a la manera romana como es la iglesia occidental. De alguna manera, eso hace que los individuos sean responsables de su propia religiosidad, con una religión mucho más vivida por cada uno.

¿Y qué ocurrió cuando los árabes invadieron la península ibérica?

Bueno, eso ocurrió antes, en el 711. Fue una guerra de conquista, pero hay que ver de dónde viene, cómo van los árabes absorbiendo territo-

RAQUEL DARUECH

la sed y el agua



Con el clásico cruce de ideas y la entrevista final.

rios desde Arabia propiamente, en un crecimiento del islam que es algo fascinador, porque empieza a crecer y a crecer y como a contaminar -y con esto no agrego ningún matiz peyorativo- a pueblos mucho más antiguos y con tradiciones romanas, en toda el Asia menor y el norte de Africa. El islam era una religiosidad de tipo nuevo, y como tal, muy activa. Y actúa paralelamente a la expansión militar. No se trata de una guerra para convencer al mundo de que se haga islámico, sino que se trata de un tema de tierras. Sobre la invasión del islam a la península ibérica hay varias versiones, está la versión cristiana que dice «Dirán los hombres de acá...» que está en el romance, pero hay una muy bonita en *Las mil y una noches* donde hay un cuento sobre la invasión. Cuando Tarif llega a Ceuta, encuentra una caverna y allí está pintado todo el futuro de los árabes en España y por qué la corrupción interna de los reyes ibéricos había determinado su caída, entonces es una invasión bendecida por Alá. Ahora, si a eso tú lo llamas religioso, claro que es un elemento religioso, pero cuando los árabes invadieron la península ibérica no se dedicaron a matar a cristianos y judíos. Hubo enormes comunidades cristianas que conservaron ritos primitivos en tierras de los árabes, aparte de la infinidad de señores cristianos que rápidamente se islamizaron.

¿Ve que actualmente exista un elemento religioso en el enfrentamiento?

En el enfrentamiento propiamente dicho no. Con lo que no quiero decir que los talibanes no sean profundamente religiosos. Pero en el enfrentamiento no veo ese elemento religioso. Son otros los elementos que están en juego. Soy bastante escéptica en cuanto a ver el elemento religioso en la guerra. La guerra nunca ha precisado de lo religioso para existir. Si existe, es un fenómeno sobreagregado, no la causa o la determinante. Al respecto es muy

Los talibanes y sus prácticas con relación a las mujeres no son islámicas, no vienen del islam ni de la tradición árabe, vienen de otras culturas.

interesante el uso discursivo del elemento religioso en los bandos enfrentados actualmente: la idea de justicia infinita, lo que dijo el presidente Bush acerca del enfrentamiento entre el bien y el mal, son todos elementos de corte religioso. Pero siéndolo y habiendo perdido el sustrato sobre el cual históricamente se asentaron, que es la creencia verdadera en un dios único, cuya verdad revelada es imprescindible para la salvación de la humanidad, estos elementos son como resabios, arcaísmos; al tiempo que son muy eficientes si se supone un grupo o una sociedad que hay que convencer, y en la cual esos elementos siguen vigentes en su cultura.

¿Quiere decir esto que un ciudadano norteamericano tiene elementos para creer que forma parte de las fuerzas del bien?

Por supuesto, sin duda. Pero el discurso que hace referencia a eso, el ser la representación del bien descarnado, «el bien soy yo», ese discurso puede impactar en amplios sectores de la población norteamericana. Por su formación cultural, porque el presidente de Estados Unidos lo es, entre otras cosas, por gracia de Dios, aunque la Iglesia y el Estado no están unidos, pero esa religiosidad inmanente de ir a la iglesia todos los domingos, existe, aún cuando se trate de iglesias que no refieran al dios trascendente del mundo medieval, pero sí operan como un rito de integración de la comunidad.

No sabemos lo que ocurre del otro lado...

No, yo por lo menos, no lo sé. Creo que quizá la del pueblo afgano se trate de una religiosidad mucho más vivencial, lo cual es probable por tra-

tarse de un pueblo fundamentalmente rural.

¿Hay diferencias desde el punto de vista de la práctica de la religión entre los protagonistas musulmanes más importantes de la zona?

Claro, primero que los talibanes y sus prácticas con relación a las mujeres, que han llenado los diarios, no son islámicas, no vienen del islam ni de la tradición árabe, vienen de otras culturas que cuando se islamizaron conservaron rasgos anteriores, como sucedió con el cristianismo, porque la forma en que se practica el cristianismo en los distintos sitios depende enormemente de la cultura con la cual se integró, por eso esa cantidad de rasgos que la gente considera supersticiosos como el de bendecir las casas y poner un pequeño animalito y sacrificarlo, eso es pagano entre comillas, y luego viene el cura y bendice. Ese tipo de asociación se da en ambas religiones. Aparte de que lo que llamamos el islam no son ni siquiera originariamente los mismos pueblos, hay semitas, indoeuropeos y una enorme diversidad de pueblos con una enorme diversidad cultural y por eso mismo, las formas en que el islam se asume en distintas regiones es diferente. Las prácticas talibanes no son aceptadas en Arabia o en Egipto. Y los enfrentamientos entre sunnitas y shiítas son de todos conocidos y sirvieron como justificativo para la guerra entre Irán e Irak durante mucho tiempo. El islam no es un mundo religiosamente único, del mismo modo que el mundo occidental tampoco lo es.

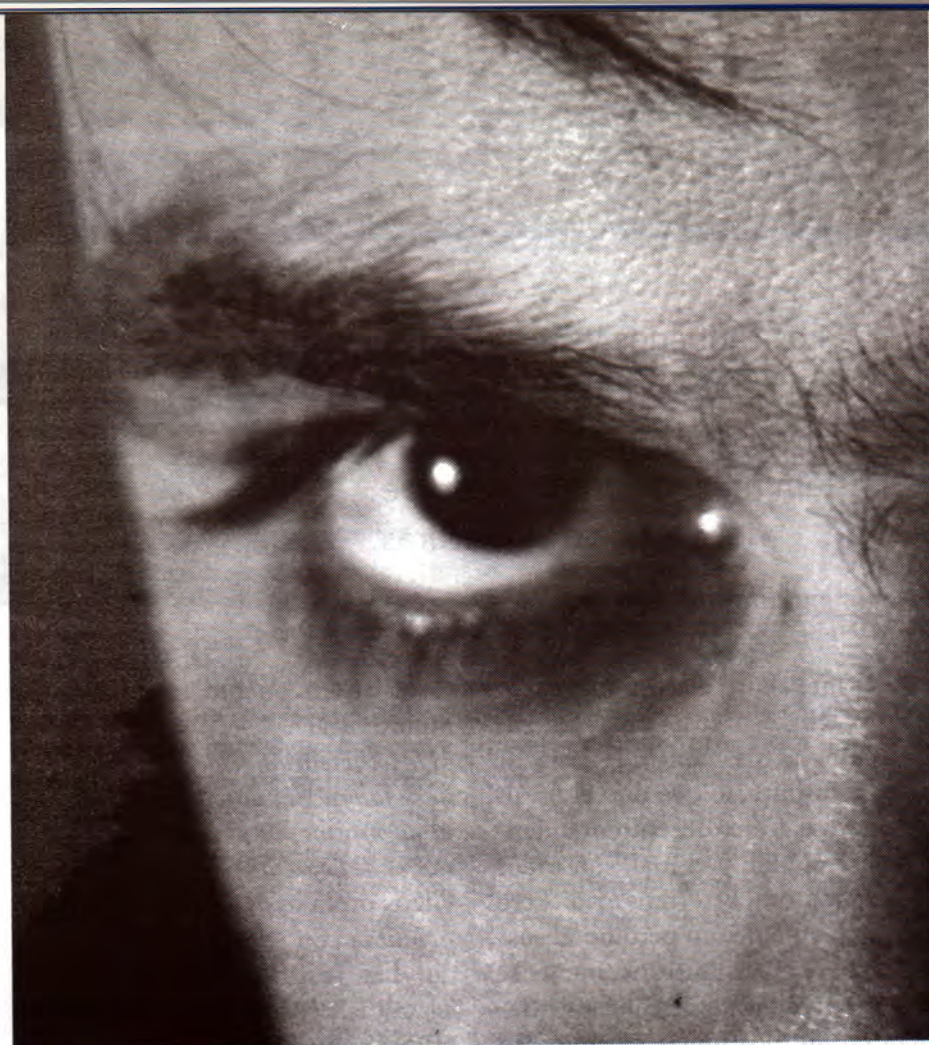
¿Existen entre los islámicos diferencias similares a las que pueden verse entre protestantes y católicos, por ejemplo?

Las formas de organización, las formas de vida son distintas de una parte a otra del mundo islámico. El

tratamiento de la mujer, ni hablar. Según el lugar, según las tradiciones de ese lugar específico, y a veces, según la historia mucho más reciente del sitio de que se trate que le permitió o lo habilitó a evolucionar de una determinada manera y no de otra. El mundo marroquí sigue teniendo enormes contactos con el mundo occidental y Argelia fue francesa hasta hace treinta años, en tanto que otras regiones están mucho menos vinculadas con occidente y tienen otro tipo de tradición. Las diferencias pueden llegar a ser muy importantes en el terreno cultural, y van desde la comida a la manera de vestir; las lenguas, aparte de que el árabe sea la lengua del Corán; las relaciones de familia, porque el elemento clánico familiar pesa; aunque esto no sé si no se conserva en occidente aunque de otra forma; también son diversas las maneras de vinculación económica, desde los tuaregs que siguen haciendo su comercio con sus dátils y sus camellos, a la sofisticación de los iraníes. Y con las figuras políticas ocurre otro tanto, no se puede comparar un Kadhafi con Sadam o con Arafat o Jomeini, personas que tienen una construcción de sí y una representación ante el mundo y ante su propio pueblo completamente distinta. Y si vemos el caso de Pakistán donde los musulmanes están desde aquella primera expansión islámica allá por el siglo VII hasta hoy, lo cual a su vez genera otros conflictos que son regionales, como el de la India y Pakistán, que nada tienen que ver con el conflicto con occidente. El mundo islámico es un mundo diverso, fascinante, y por eso tan rico. ♦

ENTREVISTA: LUIS MORALES
FOTOS: VICTOR SEVCENCO





INTERNET BAJO SOSPECHA, USUARIOS VIGILADOS

Sé lo que escribiste la noche pasada

Menos libertades, más allanamientos, la posibilidad para que las poderosas agencias de seguridad oficiales puedan inmiscuirse en terrenos hasta ahora prohibidos, son sólo algunos de los super poderes que desde el pasado jueves 25 de octubre detentan las autoridades del gobierno federal de los Estados Unidos. La iniciativa, que luego de más de 20 días de discusiones legislativas obtuvo el visto bueno de diputados y senadores, impone represión y vigilancia en "la lucha contra el terrorismo". Al día siguiente, con la homologación de la Ley Patriótica -*USA Patriot Act* como se la conoce- entró en vigencia una de las leyes más polémicas de las últimas décadas, justificada por el clima de guerra contra el terrorismo que vive los Estados Unidos desde el pasado 11 de setiembre. Pero el largo brazo de la *USA Patriot Act* no sólo se restringe a los Estados Unidos, sino que también llega aún a países tan lejanos geográficamente y materialmente de los centros de poder como puede ser Uruguay. La globalización está en marcha, para la guerra, también. Así que desde ahora, si usted utiliza para su correo electrónico el servicio de cualquier proveedor ubicado en los Estados Unidos comience a preocuparse. Desde el viernes 26 el gobierno norteamericano puede leerlo. Yahoo, Hotmail, Latinmail, Mixmail, Aol, etc. puede estar en la mira de los investigadores federales.

A pesar de que la noticia pasó prácticamente desapercibida en los diarios uruguayos y del mundo, incluso en los Estados Unidos, los cambios que puede producir la Ley Patriótica (que tiene vigencia durante los próximos cuatro años), pueden llegar a ser incalculables. Quizás lo que más llama la atención, más allá del silencio mediático que tuvo el tema, es la amplia mayoría que logró la ley en diputados y senadores norteamericanos, donde desde el 11 de setiembre pasado no parece quedar rastros del tradicional bipartidismo demócrata-republicano.

Para ello, basta repasar las palabras de Thomas Daschle, jefe de la mayoría demócrata del Senado después de que una aplastante mayoría de 98 a 1 hiciera ley la iniciativa de Bush: "No fue fácil, pero es gratificante saber que pudimos encontrar un equilibrio entre la protección de las libertades públicas y (la necesidad) de otorgar a las autoridades las herramientas que necesitan". Por supuesto que la voz cantante la llevó el republicano John Ashcroft, fiscal general de los Estados Unidos quien no dudó en congratularse de que hubiera comenzado "una nueva era en el combate de Estados Unidos contra el terrorismo. "Si su visa se extiende aunque sea un sólo día, lo arrestaremos", sostuvo un conmovido Ashcroft en su discurso a la nación.

Específicamente, la ley extiende el estatuto del registro a las comunicaciones electrónicas y el uso de Internet. El registro previo estaba establecido en los casos de interceptación de llamadas realizadas por supuestos criminales. Al incluirse las comunicaciones electrónicas la ley permite ahora a los investigadores la obtención de registros tomados de Internet, lo que significa la recolección de información más privada que los propios números telefónicos, debido a que los investigadores podrán acceder al IP, código de identificación de las comunicaciones *on line*. La mayoría de las medidas caducará dentro de cuatro años, el período pactado por los dos partidos políticos para atenuar esos temores.

Las voces más críticas han resaltado que la ley no es lo suficientemente clara como para detallar a qué tipo de información pueden acceder, lo que la convierte en un instrumento

tan ambiguo en sus alcances como peligroso. El mecanismo que deberán utilizar los investigadores responde al nombre de Carnívoro.

Otro de los problemas que se detallan por parte de sus críticos es que no existe seguridad de que las investigaciones se mantengan en secreto. Además de las medidas que refuerzan la vigilancia electrónica, la ley disminuye las exigencias para allanar domicilios, endurece las penas de todos los delitos vinculados con el terrorismo, mejora la circulación de la información entre el FBI y las agencias de información y refuerza los poderes del Servicio de Inmigración (INS).

Otra serie de cláusulas refieren a la lucha contra el financiamiento del terrorismo.

El origen de la medida impulsada desde el gobierno liderado por Bush hace referencia básicamente a la constatación por parte de los investigadores de los atentados del 11 de setiembre de la utilización de técnicas informáticas muy avanzadas, por lo que el reforzamiento de la vigilancia en la Web era un tema que se veía venir.

Versiones de prensa aseguraron horas después de los atentados que agentes del Federal Bureau of Investigation (FBI) se presentaron en las sedes de los principales proveedores de acceso a Internet en el país (Hotmail, AOL, Earthlink, etc.) para recabar informaciones sobre eventuales intercambios por e-mail entre los terroristas. La revista norteamericana *Wired* informó que los agentes del FBI también querían instalar el servicio de vigilancia electrónica "Carnívoro" en el ordenador principal de los proveedores de acceso con base en Estados Unidos. Un funcionario que trabaja para el proveedor Hotmail, sostuvo, según la publicación especializada, que la agencia exigió - y consiguió - de sus responsables todas las informaciones procedentes de

las cuentas cuya dirección incluía la palabra "Alá".

Mediante el sistema Carnívoro se permite registrar y almacenar todos los datos intercambiados por sus usuarios.

El sistema, que ya había sido utilizado con orden judicial, a partir de la ley patriótica, las agencias se liberaron del aval de la justicia para la utilización del Carnívoro.

Pero, si bien Internet resultaba un campo fértil para la imaginación de los investigadores ansiosos por seguir aunque sea algunas pistas, al principio se volcaron de lleno al convencimiento de que los terroristas estaban manejando mensajes cifrados con ayuda de programas como el PGP ('pretty good privacy', algo así como 'privacidad bastante buena') que se pueden cargar gratuitamente en algunos sitios disponibles.

Entre la autocensura y el patriotismo

Entre los cambios introducidos en la sociedad norteamericana después de los atentados del 11 de setiembre, el


papel de la prensa ha ocupado un lugar fundamental. En primer lugar, el papel que han cumplido algunos grandes anunciantes retirando el apoyo a programas periodísticos que pudieran dar "otra versión" a la promovida por el gobierno. A modo de ejemplo, el programa "Políticamente incorrecto" de la cadena ABC perdió a sus principales patrocinadores, Federal Express y Sears. Pero, quizás, lo más preocupante a nivel de medios de comunicación lo constituyen en las situaciones de autocensura que se han generado, no sólo en cuanto a las imágenes de los atentados divulgados por las cadenas de televisión, sino además a los despidos de algunos periodistas que "se atrevieron" a criticar al gobierno y en particular al presidente Bush.

Completamente solo

"Tres personas que trabajan en mi oficina de Washington D.C. han dado positivo en sus pruebas de exposición al Antrax...". No parece ser el discurso del único senador estadounidense que votó en contra de la

Un uruguayo en apuros

Freddy Lima, el economista uruguayo que estuvo detenido en Miami, no pudo siquiera imaginar las consecuencias que la sicosis que viven los estadounidenses provocaría en su persona. Con barba, y algún rasgo que los agentes norteamericanos vislumbraron como árabe, el asesor de la Organización de Estados Americanos y miembro del Centro de Estudios Estratégicos 1815 que dirige el Gral. Liber Seregni quiso hacer una broma a la funcionaria de Aduanas de la terminal aérea de Miami y en referencia a la lapicera que llevaba en el bolsillo de su camisa sostuvo que no era un explosivo. Lima fue detenido el pasado miércoles 17 de octubre, y no tuvo ni posibilidad de chistar, permaneció detenido hasta el pasado 27 de octubre en la prisión de Stockade del Estado de Florida. De nada valieron los contactos gestionados por la familia de Lima, el Canciller Didier Opertti ni el general Liber Seregni. Todo a su tiempo, los norteamericanos sólo lo liberaron después de depositar 25 mil dólares de fianza y el juicio ni siquiera ha comenzado. Lima, que se encontraba de paso hacia Guatemala, deberá permanecer en Estados Unidos hasta que todo se aclare. El horno no está para bollos.



GRATIS
SUSCRIBASE

Revista
LA ONDA
DIGITAL

laonda@adinet.com.uy uruguay.com/laonda



Ley Patriótica. Sin embargo, basta entrar en la página de Internet de Russell Feingold, senador demócrata por Wisconsin para convencerse de que el único entre 99 también se vio expuesto a la bacteria del Antrax. Sin embargo, su actividad legislativa no cesa. El viernes 26, dijo, fue una voz solitaria en medio de un mar de sus contrincantes y sus compañeros de campaña que votaron a favor de una ley que fortalece los poderes del gobierno federal en su lucha por el terrorismo, una ley que él supone va en detrimento de las libertades civiles de su país. Feingold, un graduado en leyes de la Universidad de Harvard es el jefe del Subcomité de Constitución del Comité Judicial del Senado de los Estados Unidos. En su exposición antes de la votación, el senador demócrata dijo estar conven-

cido que el Senado "debe continuar con el respeto a la Constitución y a la protección de las libertades civiles". Sostuvo que se debe ser muy cuidadoso para evitar el destrato de los árabes-americanos, de los musulmanes-americanos y los sud asiáticos, etc.

Feingold sostuvo que "debe redoblar la vigilancia para asegurar nuestra seguridad y para prevenir actos de terrorismo, pero también debe redoblar la vigilancia para preservar nuestros valores y los derechos básicos que nos hacen los que somos".

Recordó que la Constitución fue escrita poco tiempo después de la Guerra de Secesión y ellos tenían claro aquel concepto de vigilancia. Escribieron esa Constitución de poderes limitados y una explícita Carta

de Derechos para proteger la libertad en tiempos de guerra, así como en tiempos de paz". Recordó los momentos en que aquellas libertades no rigieron como durante la vigencia de las Actas de Extranjería y Sedición, la suspensión del Habeas Corpus durante la Guerra Civil, los conflictos Japoneses-Americanos, Alemanes-Americanos e Italianos-Americanos, las listas negras en tiempos de Mc Carthy, "no debemos permitir que esos trozos de nuestro pasado se prolonguen".

Las cosas que me preocupan

Feingold se mostró realmente preocupado por los poderes que ya estaban ejerciendo las autoridades en nombre del combate al terrorismo. En su nombre, "el Departamento de

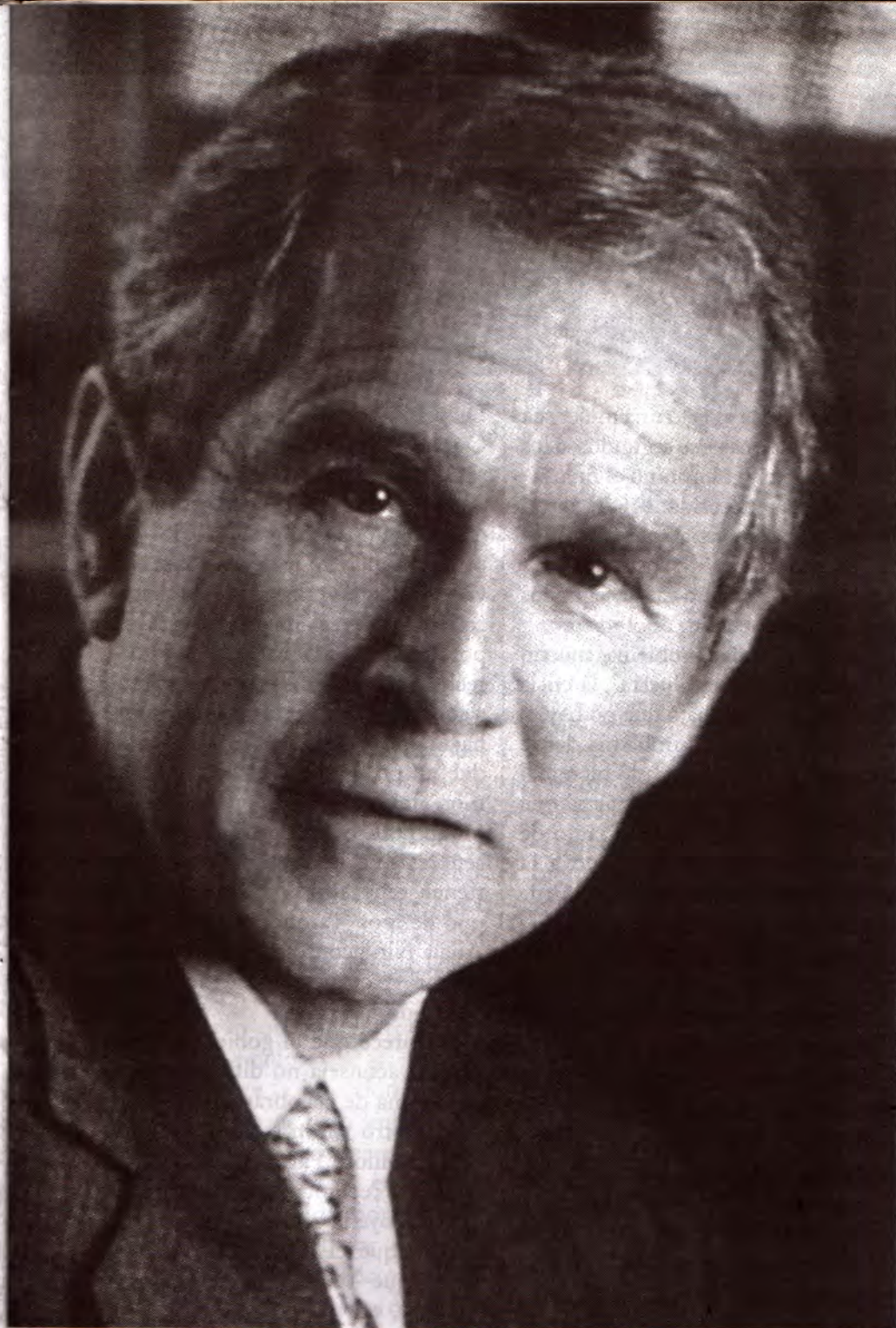
Justicia ha hecho un uso extraordinario del poder para arrestar y detener individuos, encarcelando a centenares de personas que han violado las leyes de inmigración, y arrestando más de una docena de "testigos materiales" no acusados de ningún crimen". Entre los poderes que resaltó el legislador como preocupantes de la nueva legislación, señaló la posibilidad de "allanar hogares y oficinas sin notificar previamente al dueño de la pesquisa, ... la posibilidad de monitorear los e-mails de una persona en su lista de regalos de Navidad, o a aquella que en contravención de otras normas visita páginas de juego y pornografía, ... pero además, la ley también no permite un juicio a la persona que el gobierno sospecha que puede estar cometiendo actividades terroristas". Por

Nos estamos viendo

Ahora sí, todos los montevideanos nos podemos ver en **tevé CIUDAD**. Para encontrarnos con las caras y los gestos de nuestra gente, de nosotros mismos, con las esquinas de nuestros barrios, con nuestros artistas, científicos y deportistas, con quienes hacen y construyen nuestra identidad y con la gente como vos y como yo, que vivimos y queremos a esta ciudad.

Documentales/Videoclips/Carnaval/Testigos/Día a Día/Deportes/Noticias/Cartelera/Entretelones/El blanco perfecto/Agora **tevé Pensamiento rápido/Bienes terrenales/La mano que mira/El fin del juego/Que nunca falte/La puerta grande/Música/ y todos nosotros.**





Internet y la censura

Electronic Frontier Foundation publicó en Internet un completo informe acerca de los efectos que los atentados del 11 de setiembre han tenido en la Web. En el mismo señala varios sitios que fueron cerrados después de que se produjeran los sucesos que son causa de la guerra contra Afganistán. A modo de ejemplo se relatan el cierre de qoqaz.net, por orden del gobierno inglés debido a que se encontraba afiliado a la publicación Azzam acusada de donar dinero al Talibán y a ayudar militarmente a la guerra de Afganistán, y sakina securities, una web acusada de proveer entrenamiento e instrucción en la construcción de armas, explosivos y armas químicas y nucleares. Por otra parte, el informe hace referencia a varios sitios cerrados por los propios servicios de Internet, como allewislive.com, azzam.com, iraradio.com y todos los sitios (55) relacionados a la Jihad en Yahoo.

Pero además, el informe señala que varios sitios web del gobierno de los Estados Unidos que fueron cerrados o retirados algunos de sus documentos, como la Agencia de Sustancias Tóxicas, el Cuerpo de Armas de Ingenieros, el Centro de Protección y control de enfermedades, el departamento de Energía, transporte de material radioactivo, US Government Websites That Shut Down or Removed Information, la Agencia de protección ambiental, la Administración de Aviación Federal, entre otros

otra parte, Feingold llama la atención al hecho de que se persigue "la detención y la deportación de personas asociadas para actividades inocentes". En efecto, la ley sostiene que las autoridades pueden detener y deportar a los individuos que formen parte de grupos, inclusive de aquellos que no han sido definidos como terroristas por el Departamento de Estado. Para evitar la deportación el inmigrante requiere una prueba negativa: que el o ella no sabían que se asistía a actividades terroristas.

Todo este caudal de medidas se debe sin duda al clima de psicosis que existe tras los atentados del 11 de setiembre, por eso no debe llamar la atención que cada día se conozca la detención de algún ciudadano latinoamericano "involucrado" en las investigaciones de los servicios de

inteligencia norteamericanos. Tal es el caso del chileno Juan Carlos Riquelme, detenido en Miami, luego de realizar una broma a una azafata del vuelo 911 de American Airlines, que determinó que cuatro aviones casa F16 acompañaran a la nave durante todo el trayecto de regreso al aeropuerto de la Florida. Riquelme permanece detenido a la espera del juicio en los Estados Unidos mientras la justicia le negó la posibilidad de salir bajo fianza. Por estas latitudes, mientras tanto, el economista uruguayo Freddy Lima debió pasar por similares dificultades judiciales luego de haber sido detenido también en Miami por autoridades de aduana norteamericanos. (ver recuadro) Y es que en Estados Unidos hoy por hoy los chistes no causan ninguna gracia. ❁

TEXTO: CECILIA GREIF

firewire

PC MAC

* requiere tarjeta FireWire

Next Issue

Que! Drive

*Todos los productos QPS incluyen bolso.

Grabadora FireWireQPS.

Última generación de productos periféricos para MAC y PC.* Que! 24x10x40x CD-RW Drive. Mantiene la más alta calidad y estabilidad, mientras crea discos de 650 MB en 3 minutos. Con la nueva tecnología Burn-Proof, la Que! Fire elimina errores de buffer en módulos de alta grabación. Herramienta perfecta para tu estudio. Ideal para archivo de datos. Complemento excelente para estudios MIDI y de grabación.

D

Minas 1083. Tel. y Fax: 02 / 418 4656* y 4134202

Disco duro Que! M2

Para MAC y PC.* 6 GB, 10 Gb, 20 Gb, 30 Gb. La solución ultra pequeña para almacenar datos. El software de este disco duro es compatible para Macintosh y PC. Para PC se requiere como mínimo un Pentium III. Conexión por FireWire y no requiere alimentación eléctrica. Dimensión pequeña.

solsticio

consultores

Apple Authorized Reseller

solventa@adinet.com.uy

Señores de la guerra



Una madre afgana cierra los ojos en gesto de dolor y apoya suavemente la cabeza sobre el cadáver de su hijo de trece años, muerto en un bombardeo. Está tan pálida como él. Tan muerta como él. Otras cargan a los más pequeños y arrastran a los más viejos, en un interminable deambular entre tormentas de arena, esquivando misiles "inteligentes" que se equivocan seguido, mientras padecen hambre y miedo.

La humanidad tiene una deuda con las mujeres de Afganistán que se incrementa día a día. Están siendo arrasadas, junto a sus hijos, por un patriarcado salvaje que, intrincado en las raíces de su cultura, se alía con su primo occidental.

Una madre neoyorkina, rubia y embarazada, tiene un miedo aterrador a los aviones, a los virus, a los sonidos fuertes, a las sirenas, a los extranjeros, a salir a la calle, a que su esposo pierda el empleo o a que lo llamen al

frente. Le tiene miedo al presente y al futuro. ¡Lindo estar embarazada sintiendo que se traen hijos a un mundo que no vale la pena.....!

Todas ellas - las que no pueden mirar más que el suelo y tienen prohibido educarse, y las que están obligadas a parecerse a las Barbies y creen estar viviendo en un mundo con "igualdad de condiciones" - están sufriendo las consecuencias de una guerra que se han inventado unos señores que, con barba o sin ella, no les han preguntado nunca qué es lo que desean.

Charlene Spretnak, pensadora e investigadora estadounidense, líder del feminismo cultural, señala:

"Uh, qué opio. El patriarcado es un tema tan de los sesenta.", es posible escuchar hoy en ciertos círculos. No creo que el examen de la dinámica patriarcal pueda descartarse en tanto que una de cada tres mujeres en los EEUU será violada en algún

momento de su vida, o una mujer sea golpeada cada catorce segundos, o los jóvenes reciban temprano el mensaje de que las "necesidades" del varón tienen preeminencia sobre los "deseos" de las mujeres y los niños.

Los números podrán variar según los países pero el cuadro es el mismo. Las mujeres tenían problemas mucho antes de la "Nueva Guerra", la crisis económica y el trabajo que no hay. Tenemos el mismo problema desde hace siglos: un patriarcado bien real que se impone con más fuerza que nunca. El mismo que a lo largo de los siglos fue transformando a la menstruación en símbolo de lo sucio o desagradable -que hay que ocultar lo mejor posible para sentirse siempre libre- y que sin embargo nos muestra la sangre de toda la humanidad rociada entre los escombros, sobre las calles, salpicada en la carita de un niño alcanzado por las esquirlas de una bomba sobre Kabul.

Da pena. Damos pena.

Quizás lo único bueno de todo esto sería que, de una vez por todas, ya que podría ser la última oportunidad que tengamos de intentarlo, los varones y mujeres que queremos seguir viviendo y deseamos que este siglo recién nacido sea mejor que el XX - porque los que vienen tienen el derecho a llegar al XXII - nos pongamos a conversar seriamente mientras trabajamos cada vez más, nos cuidamos del "antrax" y otros bichos, y miramos aterrados las imágenes de un mundo que están destruyendo unos señores "que juegan con cosas que no tienen repuesto" como dice Serrat, uno de esos "varones sensibles" que Anaïs Nin aconsejaba a las mujeres buscar -y crear- para seguir evolucionando juntos.

Hoy parece que el gobierno de los EEUU aconseja no difundir "Imagine", una de las obras más grandes de ese otro varón sensible que fue John Lennon. Parece que no es ese el ánimo recomendable para que la gente apoye la guerra y puedan salir a decir que el 80% está con ellos. Claro que Yoko Ono, sabia como siempre, afirma que a ella y a sus amigos nadie les preguntó nada. Sin duda alguna, la guerra nunca fue asunto de mujeres. Criaturas extrañas como Margaret Thatcher no cuentan. Por eso tendrán que ser ellas la vanguardia en el arte de "abrazar la vida" - como reclama la gran analista Vadena Shiva - resumiendo en esas palabras el ejemplo dado por las heroicas mujeres del Movimiento Chipko que se abrazaron a los árboles del bosque de su aldea para evitar que los talaran. Murieron trescientas. El Movimiento recibió el Premio Nobel Alternativo en 1987.

Hoy tenemos que abrazar mucho más que árboles. Es hora de un gesto de amor integrado, con el que varones y mujeres impidamos la tala de todo lo creado. Es hora de que los señores de la guerra desaparezcan, como los dinosaurios. Tal vez sea posible. ☸

<p>paquete 1 \$100 + IVA por mes</p>			<p>paquete 2 \$120 + IVA por mes</p>		
<p>paquete 3 \$195 + IVA por mes</p>					

Ahora Cable Plus tiene Premium, y trae 3 nuevos canales:
Cinecanal 2, Movie City y Playboy.

Podés contratar uno, dos o los tres. Vos elegís el paquete que más te guste.

¿Querés los tres? Mejor, porque el paquete entero tiene un precio verdaderamente increíble.

Adquiera el decodificador para poder disfrutar Premium. Incluye código de seguridad para protección de menores.

Consulte en nuestras oficinas el precio del decodificador. Precios independientes del abono.

TEXTO: SYLVIA CAMPELO

ANTRAX, LA AMENAZA CONSTANTE

El enemigo interior

Prácticamente a diario se confirman nuevos casos de ántrax. Para los estadounidenses la amenaza latente de la bacteria desparramada en las cartas que se distribuyen a lo largo de todos los Estados Unidos no les permite un respiro.

Ahora le tocó a la Corte Suprema de Justicia, con lo cual se confirma el hecho de que el ántrax ha llegado a todos los poderes del Estado. Si bien la epidemia comenzó pocos días después de los atentados a las Torres Gemelas y al Pentágono y a pesar de que los servicios de inteligencia ya anunciaban la posibilidad de un posible ataque bacteriológico debieron pasar varios días antes de que admitieran que podía tratarse de nuevos atentados.

Actualmente la infección supera la decena de casos pero miles de ciudadanos se están realizando los controles. La bacteria se encontró en varias cartas enviadas por correo con lo cual los más afectados son los funcionarios de las reparticiones públicas y privadas encargadas de entregar la correspondencia.

El último caso confirmado al cierre de esta edición era el de una trabajadora de un hospital de Manhattan, una persona de 61 años que se encuentra internada en grave estado. El caso es el primero confirmado en la ciudad de Nueva York, si bien la mujer no manejaba el correo del hospital, trabajaba en una oficina cercana al centro de distribución de correspondencia del hospital. Su condición es crítica. Mientras tanto dos nuevos casos se confirmaron dos nuevos casos de ántrax en Nueva Jersey, lo que eleva el número de enfermos a 15.

Hasta ahora hay tres víctimas mortales producidas por la inhalación de la bacteria, la más letal de las posibilidades.

En Washington D.C., donde se encuentran las principales oficinas del gobierno federal, tres edificios fue-

ron afectados por nuevos descubrimientos de ántrax. El Departamento de Estado, la Corte Suprema de Justicia y el edificio Cohen, que alberga varias oficinas de gobierno, entre las que se encuentran el departamento de Salud y Recursos Humanos. Según versiones de prensa habrían descubierto esporas de la bacteria en una valija diplomática de la embajada de los Estados Unidos en Lima.

Dos de las tres muertes producidas por carbunco son de empleados del servicio de correos de Washington, lo que determinó un serio entredicho entre los empleados y las autoridades. Los funcionarios han criticado al gobierno por lo que consideran una lenta respuesta y discriminación.

Según versiones de prensa, los empleados afirman que cuando la oficina del senador Tom Daschle recibió un sobre con ántrax, la reacción fue inmediata, con pruebas médicas, antibióticos y clausura de las instalaciones.

Los empleados postales recordaron que hace sólo cinco días el jefe del servicio postal de Estados Unidos, Jack Potter, les había dicho que no era necesario hacerse pruebas médicas ni tomar medicinas.

El gobierno salió al cruce de las acusaciones de los preocupados funcionarios y declararon que no existieron diferencias en el tratamiento del tema en el caso de los funcionarios postales y los funcionarios de otras oficinas gubernamentales. «No hay que olvidar que las muertes se debieron al envío de sobre con ántrax y no al tratamiento médico que esas personas recibieron o no», señaló un portavoz del gobierno que anunció además que a partir de este martes se enviarán millones de postales por todo el país, con información sobre qué hacer ante la presencia de paquetes sospechosos que lleguen por correo.

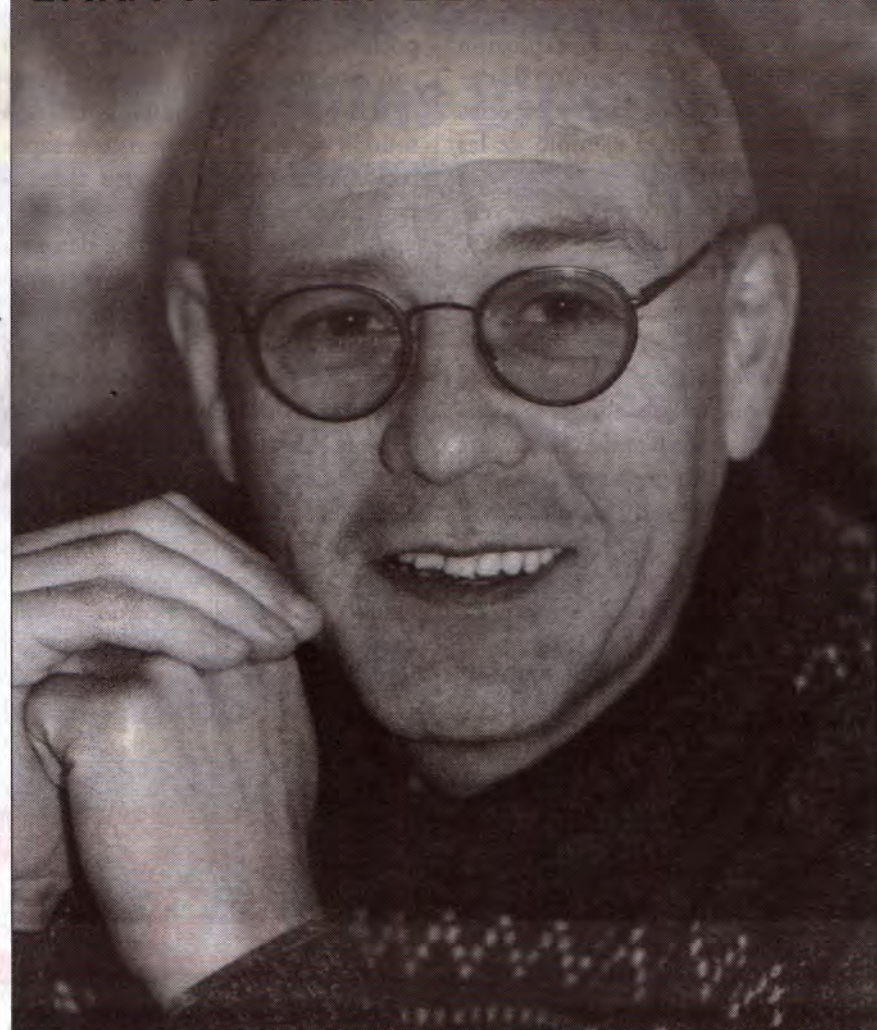
El Capitolio reabrió sus puertas esta semana pero no así las oficinas de senadores y representantes que aún continúan siendo inspeccionadas.

El mundo vive con miedo, es una sensación global de inseguridad, de vulnerabilidad. El enemigo puede estar en todas partes, nadie está a salvo, pero para los estadounidenses es una nueva sensación, según dijo la psicóloga Poly Sarvalone, directora de la Newschool-Beth Israel Center de Nueva York. Comprar una máscara antigás o radios para estar informados o walkie talkies para comunicarse parece ser tan común

como elegir una prenda que se va usar en una fiesta para el fin de semana. Osama Bin Laden dijo que *los Estados Unidos nunca más va a conocer la seguridad*. La amenaza del talibán hizo carne en los ciudadanos del mundo, más allá de los estadounidenses. Por eso impera el miedo. Miedo de viajar en avión, miedo de abrir una carta, miedo de tomar agua, miedo por el futuro, miedo por los hijos. Miedo, una palabra que se repite en varios idiomas y con la cual se tendrá que convivir, por lo menos un buen tiempo, como parte de una nueva "normalidad global".



CARA A CARA CON LA REALIDAD



ESCUCHE A ALBERTO SILVA,
TODAS LAS TARDES, DE 17 A 18.30,
Y LOS SÁBADOS DE 9 A 14, EN 'AMARGUEANDO'.
JUNTO A LA GENTE. CON LOS SUEÑOS, LAS LUCHAS
Y LA MÚSICA QUE NOS IDENTIFICA COMO URUGUAYOS.

1410
AMLIBRE
LO QUE HAY QUE OIR



POR LUIS GONZALEZ OLASCUAGA

Marginados globales

Los actores de El Galpón en *Banderas en mi corazón* de Raquel Diana la rompen, muy especialmente Lucía Sommer la rompe en su personaje de niña de la calle (despierta, lúcida, picaresca, agravante), mientras en el Teatro del Mercado, Ernesto Laiño y Juan González Urtiaga en *Tiempo compartido* de Jorge Cerchiaro la rompen con el travesti callejero y el cuidacoches ex boxeador más verídicos que vi en teatro. Cuando digo la rompen me refiero a la globa, claro está. Pero esta globa no trae marcados los gajos de cuero sino el contorno de los continentes.

El término "globalización" nació de la expresión "problemas globales". Cuando Kissinger y Gorbachov empezaron a reunirse, a la disuasión nuclear ya se agregaba la disuasión tecnológica y la disuasión demográfica. El antropólogo italiano Luigi De Marchi señala la angustia como uno de los principales motivos de reproducción y sugiere que la explosión demográfica es un mecanismo de defensa de los pueblos, razas y especies perseguidos. Pone el ejemplo de las ratas y las cucarachas.

Cierta noche de hace unos meses, estaba yo, en el archivo de Latitud 30 35, revisando los ficheros, cuando resonó en mis oídos un grito de Natalia, la encargada. La miré y me señaló la mesa de los diarios. Sobre la mesa, donde había quedado abierta la vianda con la cena de Natalia, había una cucaracha tamaño elefante. Me quedé mirándola tranquilamente, sin emoción, sin sorpresa; era una cucaracha color castaño oscuro que, por el momento, bamboleaba las antenas sin mover las cortas patas. Se diría que el bicho, a su vez, también me miraba tranquilamente.

—¡Matala! —me gritó Natalia, con la espalda adherida a la pared.

Puse un dedo haciendo cruz con mis labios, para hacerle seña que se callara. Luego tomé un cartón cualquiera del fichero y lo apoyé sobre la mesa, en el camino de la cucaracha, esperándola y, sin provocarla, logré que subiera al cartón. Entonces la llevé hasta la ventana, sin que se espantara, y la tiré al patio.

Natalia quedó pálida, pero había permanecido en silencio y, cuando volví a colocar el cartón en el fichero, se despegó de la pared, se me acercó y me reprochó, con una pregunta-rezongo: —¿Vos sos loco?!

—Esa especie nos está sobreviviendo. No quiero que se enoje conmigo.

—¡Decís cualquiera! ¡Qué estúpido!

—Son los únicos seres vivos que quedarán en la tierra, los únicos inmunes a la radioactividad y que no necesitan ingerir materia orgánica; ahora se alimentan de nuestra carne en descomposición, de nuestra basura, por eso son insectos urbanos, aparecen donde nosotros. Pero mañana, cuando todo lo orgánico lo hayamos desaparecido, ellas igual se pueden alimentar de cables.

—¿Ah, sí?! Ya mismo voy a llamar a Alejandro para que fumigue esta misma noche.

—Alejandro fumiga cada tres o cuatro meses. Eso es lo que las mantiene fuertes. Crean anticuerpos distintos cada vez que Alejandro cambia de insecticida, cada vez que el viejo insecticida ya no sirve porque se han adaptado. Además, como el ser humano no deja de perseguirlas, los bichos viven angustiados y se multiplican como moscas, como las ratas, como los cantegriles. Decile a Alejandro que si sigue fumigando, quedará para la posteridad

como un Hitler, un Dayan o un Stalin cualquiera.

LA GRAN NOTICIA

Hace cien o doscientos años, los genocidios se contaban por centenas. En los últimos cincuenta años, los únicos etnocidios completos que se han registrado, ocurrieron fuera del mundo actual, en Camboya y en territorio Tutsi. Bush dice "conmigo o con el terrorismo" y añora el far west y sus carteles de "se busca vivo o muerto", porque si Jerónimo hubiese contado con la internet, seguro que los Apaches no hubiesen desaparecido como tales. Los avances de la tecnología y la información, que nos acostumbraron, por otra parte, a una forma de soledad consistente en saltar los paisajes, el tiempo y la distancia, nos obligan, por otra, a que nos moleste quien quedó en la villa miseria o la favela o como se llame el otro país de cada ciudad por donde pasan las nuevas fronteras globales, sin que haya más remedio que encontrarles soluciones paliativas, porque la "solución final" sólo puede ser global. Recién ahora se sabe que fueron los rusos quienes primero lanzaron el ántrax a los independentistas tayikos y uzbekos y que Bin Laden les compró cincuenta bombas atómicas, mientras Hussein se agazapa guarecido en un polvorín nuclear. Entonces ¿para qué el escudo nuclear si los atentados son con fedayines y la radioactividad de las ojivas, por lejos que exploten los misiles, sólo dejará con vida a las cucarachas?

Felizmente, Europa sigue vindicando el Tratado de Kioto y oponiéndose al escudo y desde Londres llega la mejor noticia de lo que va del siglo, la paz en Irlanda tras un abierto proce-

so de diálogo y negociación política. Wilhem Reich escribió que llegada a una situación límite, la humanidad se daría cuenta. Tony Blair y Gerry Adams se dieron cuenta. Pero me temo que en Wilhem ganó el optimismo de la voluntad a la sensatez de su inteligencia. Porque ya llegamos al límite y seguimos en las mismas. ¿Cómo hacer para que los Bush, los Sharon, los talibán y los Bin Laden se den cuenta?

ARRABAL Y DESPUES

Tampoco el habitante de la burbuja económica global que compite en el trabajo, por su cuenta, con su propio módem, en su barrio privado de La Paz o de Los Ángeles, está ajeno a estos personajes de Diana y de Cerchiaro que acosan en el estacionamiento, en las paradas de Bulevar o de Propios y ahora en el teatro. Prefiere hacerles zapping, porque el contacto personal irreductible y en tiempos reales es algo que ya le saca de quicio; está acostumbrado al control remoto para manejar sus asuntos, desde los movimientos financieros hasta la alarma del auto. Pero 'La Yesi' (Lucía Sommer) es el temor a que le rompa los vidrios, si no le da las monedas para inhalar pegamento. No hay 'solución final' que no lo implique. Tampoco contra Palestina, Chechenia o cualquier nación con derecho a tener un Estado, si así democráticamente lo decide, en el territorio que habita y autodeterminarlo libremente, puede haber 'solución final' que no nos implique a todos.

Detrás de la pantalla de mi micro hay una espumaplast con la foto de Marcel Proust que clavé hace diez años, cuando todavía no tenía computadora y usaba una Adler que cada tanto había que llevar a la calle Piedras para que un viejo la reparara. Dejo la foto ahí, aunque esté en más de un sitio web y en todas las enciclopedias en disquetes, para que mis amigas cucarachas puedan llegar a conocerlo antes de que Donald Rumsfeld

50% más barato

Estamos con Vos en los momentos difíciles.

→ **Con la misma calidad y nivel de siempre**
Todos nuestros cursos a MITAD de PRECIO

→ **Inicio de cursos 17 y 31 de Octubre**

Promoción válida para los lectores de Latitud

CIRCULO INFORMATICO

Centro Centro
Julio Herrera y Obes 1307
Tel.: 9010215*

el Dirección
www.circuloinformatico.com
info@circuloinformatico.com

Latidos Pocitos
J. Benito Blanco 1156 y Pereira
Tel.: 7094623* - 7071889

*Todas las
habitaciones con
vista al mar*

TV cable

Frigobar

Aire acondicionado

(frío-calor)

Internet banda

ancha

Business Center

Fitness Center

(piscina - solarium)

4 Centros de

Convenciones

Lobby bar

Restaurant con

cocina internacional

Garage



HOTEL

Cala di Volpe



Recale en el mejor puerto

Frente al mar, en el mejor punto de Montevideo,
solicite informes al 710 2000*.

M A S A L L A D E L A C A L I D A D

Rambla Mahatma Gandhi 205 y Parva Domus Telefax.: 710 2000* Fax: 712 5387 e-mail: hotel@hotelcaladivolpe.com.uy
www.hotelcaladivolpe.com.uy Punta Carretas Montevideo - Uruguay