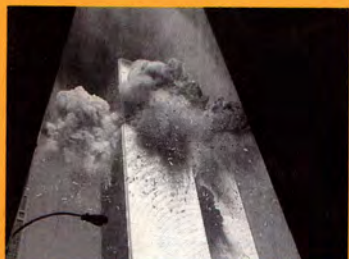


LAT 30 35 TUD

Revista quincenal/Año 2/035/miércoles 17 de octubre de 2001/Uruguay \$45



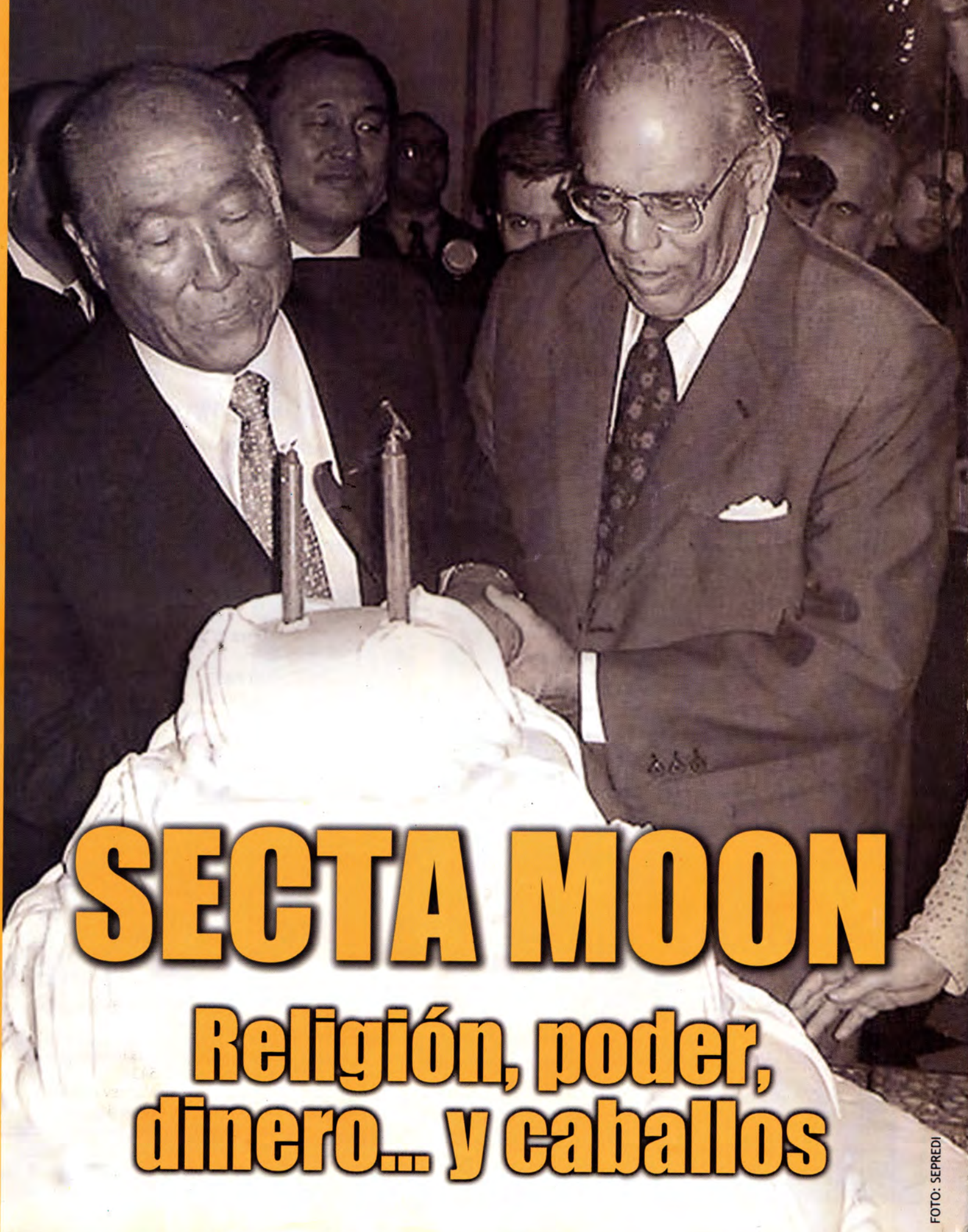
**EL TERROR
Y LA MUERTE
EN NOMBRE
DE DIOS**



**LA GEOPOLITICA,
ALA, LAS GUERRAS
DEL GOLFO Y EL
TERRORISMO GLOBAL**
POR OSCAR LEBEL



**LAS VUELTAS RARAS
DE LA VIDA**
DESDE WASHINGTON
MARIA ISABEL RIVERO



SECTA MOON

**Religión, poder,
dinero... y caballos**

HOTELERIA GASTRONOMIA

Dos
carreras

por todo

lo alto.

**Excelencia profesional
para tu excelencia profesional.**

Subir hasta una profesión de prestigio
tan alto como su demanda
aquí y en el mundo,
depende de ti.
Ven. Te esperamos.



ITHU

**Instituto Técnico Hotelero
Gastronómico del Uruguay**

Bulevar Artigas 1124 entre Canelones y Maldonado
www.ithu.edu.uy
ithu@ithu.edu.uy
709 4861/ 707 5908/ 708 8873

Ahora también, **Guía en Ecoturismo.**
Técnico en Ciencias de la Alimentación y Nutrición Humana. Bachillerato Habilitado por Enseñanza Secundaria.

INSCRIPCIONES ABIERTAS



Remo Monzeglio



Sergio Puglia

2^{da.} 2^{da.} ETAPA DE VENTAS ABIERTA



*Después del éxito alcanzado en el primer período especial,
está abierta la segunda etapa de ventas del Plan Fénix, ahora
para ahorristas, no ahorristas y
también, público en general.*



DIAGONAL



SCENARIUM



guaporé



Torre de la Bahía



TORRE FENIX



BAALBEK



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Inscripciones: Casa Central y Sucursales

El eslabón perdido

Los estrépitos de la guerra han orientado a los servicios de inteligencia del Estado a concentrar sus esfuerzos en rastrear posibles acólitos del terrorismo que vulneren nuestras frágiles fronteras. Desde el martes 11 un día sí, al siguiente también, se presencia una fuerte competencia entre la "inteligencia" de la policía y sus homónimos de las fuerzas armadas por liderar la batalla contra el terrorismo, seguramente buscando erigirse en la contraparte uruguaya de las poderosas agencias de inteligencia norteamericanas, en especial de la CIA y el FBI. Seguramente deben confluir sentimientos y expectativas de diver-

sa naturaleza: desde la vocación de servicio, la búsqueda de prestigio profesional, hasta la posibilidad de superación personal en la medida que las fuerzas de seguridad uruguayas participen activamente de los planes y tareas que se implementen desde los cuarteles de Washington.

Lo que nos parece adecuado es que estas actividades no lleven al olvido a ciertas líneas de trabajo que en los últimos tiempos habían impactado favorablemente a la opinión pública; tal es el caso del mega contrabando de Rivera. El asombro de la ciudadanía por la magnitud de las operaciones delictivas desbaratadas con precisión

artesanal por los investigadores de Inteligencia policial provocó beneplácito. Lástima que el impulso inicial se detuvo justo cuando las ramificaciones del caso ingresaron en los recintos parlamentarios a través del aduanero prófugo que pasó en comisión a un despacho de un legislador forista.

Cuesta aceptar que dado el poderío de los servicios de inteligencia uruguayos, con el aún más fuerte servicio de inteligencia del Brasil, no se pueda detener a Adolfo Gil Riveiro, quien, según versiones periodísticas no desmentidas, estaría no lejos de su Rivera natal, en suelo brasileño, dis-

puesto a entregarse si se le ofrece garantías de vida personales y a su familia.

La mayoría de los aduaneros y policías apresados coinciden en que el testimonio de Gil Riveiro puede ser clave para que la investigación trepe hacia los escalones más elevados de decisión de la mafia del contrabando.

Da la sensación que la sufrida ciudadanía vería de buen grado un último esfuerzo para que aparezca el eslabón perdido y la investigación policial y judicial complete toda la transparencia que la gravedad de los hechos merece.

De la Asociación de Padres con Hijos en el Exterior

Sr. Director
Don Pedro Cribari

De nuestra consideración:

La Asociación de Padres con hijos en el exterior APHIE agradece a Ud. la entrevista realizada por el Sr. Luis Morales y publicada en esa revista el 19 de setiembre del año 2001, No. 33.

En la misma quisimos dejar sentado los objetivos de esta Asociación: a) nuclear a todos los padres de nuestra sociedad que tenga algún hijo en el exterior, cualquiera fuese su causa; b) acercar a todas aquellas personas en similares situaciones; c) establecer puentes vivenciales, apuntando a crear redes de comunicación a fin de conjugar las mismas temáticas afectivo-culturales.

Solicitamos tenga a bien aclarar con relación al apoyo de psicólogos a nuestra institución (Psicólogas Marita Azambuya y Marcela Grub) que las mismas han venido actuando como sostén de los diferentes grupos integrantes de APHIE habiendo sido el grupo de psicólogos PSINCO también otros colaboradores en diversas charlas que se han venido dando en nuestra institución pero que las primeras profesionales nombradas no pertenecen a este último.

Agradeciendo una vez más su deferencia al atendernos le solicitamos sea publicada la mencionada aclaración.

Saludamos a Ud. con nuestra mayor estima

Por la Comisión Directiva:
Presidente: Lydia Gumiel y Secretaria Ana
María Fassio de Barú

Un horror

El destacado abogado y ex presidente del Banco Central del Uruguay, Dr. Ramón Díaz, expresó días atrás su firme rechazo al anunciado tributo de 250 dólares que el Poder Ejecutivo impondría a la constitución a las sociedades anónimas y a las famosas y polémicas SAFI (sociedades anónimas financieras de inversión). Díaz dijo en entrevista concedida al semanario Crónicas Económicas que la iniciativa "es un horror", y que "en los hechos va a liquidar el negocio de las SAFI". Aseveró que "los extranjeros no están atados a estas sociedades" y en ese sentido pronosticó que "si le ponen este impuesto...se van a ir a otro lado", citando paraísos fiscales como Bermudas y Panamá.

El apocalíptico diagnóstico de Ramón Díaz se produce en momentos en que los actuales escándalos de la venta ilegal de armas a Croacia y a Ecuador, del Yomagate, del pago de coimas en el caso IBM-Banco Nación- todos perpetrados a través de SAFIs sin que mediaran controles de es-

pecie alguna-, han dañado la imagen internacional de nuestro país. Ya es moneda corriente que analistas y expertos internacionales visualicen a nuestro plaza financiera como un sitio proclive a operaciones delictivas de lavado de dinero sucio.

La ridícula tributación que realizan las SAFI (una tasa anual del 0.3% a su patrimonio neto) contrasta con el volumen de sus movimientos. Un informe del Departamento de Estado de los Estados Unidos del año 2000 advertía que solo 12 off-shore con sede en Montevideo habían realizado operaciones por más de mil millones de dólares en los últimos doce meses.

Bienvenido entonces el intento del Poder Ejecutivo de exigir que estas poderosas sociedades contribuyan -y sí que están en condiciones de hacerlo- en mayor medida, pero todavía muy por debajo de lo que debe aportar cualquier empresario uruguayo que ose en estos recesivos tiempos abrir una empresa unipersonal o constituya una

sociedad de responsabilidad limitada, sobre quien recae con rigor todo el peso de la tributación.

Entre los males que previene el Dr. Ramón Díaz está el de la suerte de "una cantidad de estudios profesionales y de gente que trabaja y vive de las SAFI...todo eso va a desaparecer...una cantidad de gente quedará sin empleo". No parece creíble que un tributo de 250 dólares a sociedades que mueven millones de la preciada moneda estadounidense pueda provocar tanto caos y destrucción en los fuertes estudios de la city montevideana.

Una mayor tributación y un mayor control de la actividad de las SAFI debe ser visto, por el contrario del pesimismo de Díaz, como un acto de búsqueda de mayor equidad de todos los agentes económicos. Sería un horror -parafraseando a Díaz- que perdurara la cuasi impunidad tributaria de estas sociedades que han traído más dolores de cabeza que soluciones a la crisis de los uruguayos.



Año 2 / Número 035 / 17 de octubre de 2001

Director: Pedro Cribari. **Redactora Responsable:** Cecilia Greif. **Editor:** Antonio Ladra. **Colaboran en este número:** Adriana Aguirre, Oscar Lebel, Fernando Lema, Alejandro Michelena, Luis Morales, Luis Olascuaga, Carla Pandolfo (Bs. As.), María Isabel Rivero (EEUU), Juan Scuarica. **Columnistas:** Romeo Grompone (Lima), Gabriel Pandolfo (Bs. As.). **Fotografía:** Víctor Sevcenco y Andrés Cribari. **Diseño Gráfico:** Andrés Cribari y Rodrigo López. **Diseño Web:** Lisset Acuña. **Corrección:** María Gallo. **Gerencia Comercial y Administración:** Jorge Pandolfo. **Directora de cuentas:** Graciela Irazábal. **Distribución:** Enrique Espert. **Interior:** Careaga. **Relaciones Públicas:** Rafael Demarco. **Latitud 3035** es una publicación quincenal editada por Cauce Editorial S.A. **Redacción y Administración:** Simón Bolívar 1340/001. **Telefax:** 7073035-7073010. **Página web:** www.latitud3035.com.uy. **Correo:** latitud@latitud3035.com.uy. **Permiso del MEC:** N° 1471. **Impresión:** Medea S.A. y Microcosmos S.A.

staff • LATITUD 3035

sumario



6

Secta Moon

El grupo coreano se interesa por el hipódromo de Maroñas.



12

Guerra santa

En el nombre de Dios se cometen muchas locuras.



14

Las vueltas de la vida

Desde Washington, escribe María Isabel Rivero.

18

Oscar Lebel

La geopolítica, Alá, las guerras del Golfo y el terrorismo.



22

Lema y Morales

Dos visiones sobre la guerra.

27

Alejandro Camino

Actor, comunicador, hombre de la TV y ahora docente.

30

Infierno en los matrimonios

Manual a cargo de Carla Pandolfo.

34

Un luthier en Uruguay

Ariel Ameijenda transforma la madera en música.

38

El último viaje...

Carlos M. Dellepiane presentó su primer novela.

Religión, poder, dinero y caballos

La licitación para conceder por 30 años el hipódromo de Maroñas tiene entre sus interesados al grupo Moon, que procura hacerse del circo de Ituzaingó para paliar la delicada situación económica por la que atraviesa cuando se cumplen 20 años de su presencia en Uruguay. Pero el grupo Moon, una particular asociación de religión con el poder y el dinero, encontró un escollo en sus aspiraciones, luego que el consorcio Hípica Rioplatense, que también puja por el añejo hipódromo, planteara diversos cuestionamientos a los pliegos de la licitación y a la empresa Welmir SA que representa al ingeniero coreano Sun Myung Moon. En las próximas horas, el Ministerio de Economía y Finanzas a través de la Dirección de Casinos del Estado decidirá que rumbo seguir con el llamado, mientras recibe cuestionamientos de varias partes.

Desde 1981, cuando llegó al Uruguay, a caballo de un discurso religiosamente anticomunista, propio de la época de la dictadura, la secta Moon fue logrando espacios de poder político, constituyéndose ahora en un grupo económico-religioso-político con una incidencia en la sociedad y en los centros de decisión como pocos en este país. Aunque desde 1998 enfrenta diversos problemas económicos-financieros que hacen temer por las inversiones realizadas en el país y las futuras, los liderados espiritualmente por el reverendo coreano Sun Myung Moon no se rinden y ahora apuestan a una suerte de coalición político-social-

turística para ingresar en el mundo de las carreras de caballos y su millonario entorno: las maquinitas para apuestas on line y los slots, como forma de salir de su crisis económica-financiera.

Las últimas semanas, el lector medio uruguayo se ha visto sorprendido por una serie de cuestionamientos al proceso de licitación para la concesión por 30 años del hipódromo de Maroñas dados a conocer por uno de los consorcios que pugna por el control del circo de Pueblo Ituzaingó.

Al llamado a la licitación para operar el hipódromo de Maroñas se presentaron dos consorcios: Welmir SA

e Hípica Rioplatense (ver en nota aparte sus conformaciones). Este último ha cuestionado duramente el proceso licitatorio y si bien la sorpresa invadió a muchos uruguayos no avisados, el enfrentamiento entre los grupos Hípica Rioplatense y Welmir se palpaba en el selecto mundo turfístico a poco de conocerse quiénes eran los pretendientes para la explotación del añejo hipódromo.

Claro que esto no es historia antigua sino que se remonta a pocos días atrás cuando los representantes de Hípica Rioplatense estimaron que el gobierno se inclinaría por Welmir. Incluso, los operadores del grupo Moon se encargaron, en estas últi-

mas semanas, de hacer saber en lugares clave de la hípica nacional que Welmir ya es la ganadora de la licitación. Esta versión llegó hasta los mismos vecinos del hipódromo, quienes a poco de que se les consulta sobre el tema, cosa que hizo LATITUD 30 35, dicen que ya saben que *"la secta Moon se compró el hipódromo"*. Pero quizás la señal más clara de la preferencia del gobierno se vivió el sábado 15 de setiembre, en ocasión de un remate de caballos pura sangre en el haras Gavroche, en Pando, dijeron a LATITUD 30 35 fuentes de Hípica Rioplatense.

Según relataron esas fuentes, allí confluieron el presidente Jorge Batlle y



El presidente Jorge Batlle y el reverendo coreano Sun Myung Moon proceden a cortar la torta ante la mirada de sus respectivas esposas. La foto del servicio de presidencia corresponde a la inauguración de la nueva sede de la Federación Universal para la Paz y la Unificación que se realizó el pasado 30 de mayo.

representantes de los dos grupos en pugna. En determinado momento, Facundo Bunge, del grupo Liberman, se acercó a saludar a Batlle y según dijeron las fuentes éste le negó el saludo ostensiblemente aduciendo que no lo conocía.

"¿Cómo que no me conoce señor presidente?, si nos vimos varias veces acá en Montevideo y también en Buenos Aires", replicó Bunge en una mezcla de asombro y notoriamente desacomodado por la situación. Este incidente fue confirmado a LATITUD 3035 también por otras personas, ajenas a Hípica Rioplatense, presentes en el lugar.

Las fuentes de Hípica Rioplatense dijeron que con esa actitud asumida por el presidente se hizo explícita y pública, en un ambiente clave -allí estaban los principales criadores de caballos pura sangre del Uruguay- la

molestia de Batlle con el grupo Hípica Rioplatense que ya había realizado varias observaciones al pliego de la licitación.

Paralelamente fue notoria la preferencia presidencial por Welmir con

cuyos representantes tuvo una actitud diametralmente opuesta y por demás cordial.

Un importante criador de caballos, muy influyente en el medio hípico nacional, relató a LATITUD 3035

que en ocasión de una visita a Batlle, que el principal del grupo Liberman, Samuel Liberman, y su hijo Guillermo realizaron el 28 de junio, junto con sus asesores y socios, para hacerle saber su interés por presentarse a la licitación del hipódromo, el presidente mostró poco entusiasmo con la decisión del grupo.

En esa reunión, el presidente fue muy parco con los representantes de Hípica Rioplatense e incluso recordó episodios cuando se sustanciaba la licitación por la terminal de contenedores, a fines de 1998, en alusión al asesor jurídico del grupo, el abogado Ariel Gianola, presente en el encuentro, y que lo tuvo como uno de los actores como representante del consorcio que integraba Hessenatie y Cargas y Servicios que pugnaba por el control de la playa portuaria montevideana.





Los cuestionamientos

Pero no fue esto, sino el episodio en el haras Gavroche la señal que le bastó a Hípica Rioplatense para continuar con su ofensiva mediática mostrando su disconformidad con el proceso licitatorio. Hípica Rioplatense ya había publicado un remitido público, pero profundizó las críticas al proceso llevando adelante reuniones con medios de prensa y poniendo en duda la viabilidad de su competidor por Maroñas.

La arremetida de Hípica Rioplatense, como un caballo que ya ve el disco, no dejó lugar a dudas sobre cuál es su estrategia para neutralizar el presunto favoritismo presidencial y de la Comisión Asesora de la licitación por la opción de Moon: "Welmir S.A. y su controlante Kami Ltd. carecen de los requisitos mínimos de

solvencia económica y financiera para llevar adelante la explotación del Hipódromo de Maroñas. La gestión de las empresas que integra Welmir S.A. demuestra serias dificultades. Una de sus empresas, la Compañía Rioplatense de Hoteles SA (Criohsa) que opera el Radisson Victoria Plaza ha manifestado públicamente sus dudas sobre su viabilidad como empresa en marcha". Las frases están extraídas del voluminoso dossier que preparó Hípica Rioplatense para los medios de comunicación y de los remitidos publicados en los principales órganos de prensa del país. Según la información manejada por Hípica Rioplatense, Kami es "una empresa carente de recursos genuinos, aportó y deberá continuar aportando ingentes sumas de dinero para mantener la operación de Criohsa, absolutamente deficitaria e inviable". Pero

además, "la fuente de recursos de Kami Ltd. no es otra que la misteriosa IMU Ltd., que también sería de Moon, una proveedora de convenientes "préstamos", sin interés, dirigidos a sus empresas subsidiarias, entre las que se encuentra Welmir S.A., oferente en la licitación por la concesión del Hipódromo de Maroñas".

¿Qué es Kami?

Pero lo que no explicó Hípica Rioplatense es ¿qué es Kami, qué antecedentes tiene, cuando surgió? Kami es una empresa por demás oscura que llamó la atención a investigadores de dinero sucio. Tom Naylor un economista doctorado en la Universidad de Cambridge, experto en investigar las rutas del lavado de dinero incluyó en un trabajo publicado en 1998 a Kami como una de las empresas vincula-

das al manejo irregular de fondos y que permitió al grupo Moon acceder a los mercados financieros internacionales.

La gestión de Kami en Uruguay se remonta a la época en que Gregorio Alvarez era el presidente de facto y según Naylor y otros dos investigadores: A. Langguth y D. Yallop, existían nexos de esta empresa con los personajes más sanguinarios y represores de la época oscura en el Río de la Plata: Alvarez, José López Rega, Emilio Massera y Guillermo Suárez Mason y, además, la Iglesia de la Unificación que lidera Moon.

Kami, además, es el único accionista de Criohsa, que enfrenta una problemática situación económica-financiera. De acuerdo a un estudio realizado por la consultora independiente KPMG con fecha 12 de marzo de 2001, Criohsa "ha experimentado pérdidas recurrentes provenientes de las operaciones y tiene una deficiencia neta en el capital de trabajo". (...)

"En el ejercicio finalizado el 30 de junio de 2000 y en el período de seis meses finalizado el 31 de diciembre de 2000, la empresa generó pérdidas por \$ 71.788.860 y \$ 41.938.637 respectivamente". En esos mismos períodos "la empresa presentó un capital de trabajo negativo de \$ 30.632.125 y \$ 83.014.605, respectivamente. Estos factores entre otros, indican que la empresa puede no estar en condiciones de continuar como empresa en marcha durante un período razonable de tiempo". Criohsa es uno de los tres grandes deudores que tiene el banco de Crédito propiedad del grupo Moon. Este banco fue intervenido en 1998 luego que se registrara una corrida bancaria de proporciones que puso en tela de juicio la viabilidad de la institución. El gobierno de Julio Sanguinetti se vio en la obligación de intervenirlo y "capi-

"Lamentable"

Teófilo Banchemo, el futuro presidente de la Asociación de propietarios de caballos de carrera, ya que en pocos días habrá elecciones y se presenta como titular de la lista única, dijo a la publicación *Yatasto* que circula en el ambiente turfístico que la actuación de la Comisión Asesora en la licitación del

hipódromo de Maroñas "ha sido lamentable". Banchemo estimó que "si las cosas se hubieran hecho bien por parte de la Dirección Nacional de Casinos, Welmir ni siquiera habría precalificado ya que la solvencia económica de esta empresa es ni más ni menos que cero". Banchemo, quien es contador,

explicó que Hípica Rioplatense "trajo todo auditado por empresas reconocidas internacionalmente, mientras que Welmir acudió a un auditor que es un profesional uruguayo que, con todo respeto, no es reconocido internacionalmente". Cuestionó también, al asesor jurídico de Welmir, el doctor Gonzalo

Aguirre, "que pone en el informe que pertenece a la empresa Pannel K. Forster y esta empresa es la décima tercera en el mundo y no tiene representante en el Uruguay y el logo que aparece en el auditor de Kami ni siquiera coincide con el logo que tiene la empresa en forma mundial, lo que para mí no le con-

fiere categoría". Finalmente, para despejar dudas, Banchemo dijo que "acá hay dos propuestas: una que va a invertir US\$ 44 millones que es Hípica Rioplatense y en cambio Welmir invierte US\$ 20 millones. La bolsa de premios de Welmir será promedio US\$ 1.707 y el de Hípica Rioplatense es de US\$ 5.904".

talizarlo" con el ingreso del BPA a través de la Corporación Nacional para el Desarrollo en el directorio de la institución. El grupo Moon que cuenta ahora con el 49% de las acciones del banco, hizo en ese momento los depósitos correspondientes a los encajes que exige la autoridad monetaria uruguaya. Varias fuentes señalan que ese dinero fue aportado por el general paraguayo, hoy detenido en Brasil, Lino César Oviedo, miembro de la secta Moon. La situación del banco hoy sigue siendo delicada: según fuentes bancarias consultadas por LATITUD 3035, tiene un importante déficit patrimonial, que ha ido creciendo como un globo, de los cuales US\$ 20 millones corresponden a la deuda que generó Créditos SA, del grupo Soler. Otro monto, no precisado, pero arriba de los US\$ 50 millones corresponde a las carteras pesadas (incobrables) del BPA. Un tercer gran deudor del banco de Crédito es el grupo Moon a través de sus principales empresas, el diario Ultimas Noticias y la Impresora Polo, pero en especial Criohsa, es decir Kami, la empresa que integra el consorcio Welmir que pugna por el control del hipódromo de Maroñas.

Mientras tanto los representantes de Welmir han optado por la estrategia del silencio. LATITUD 3035 procuró por todos los medios posibles obtener la opinión de sus representantes, los que se han limitado a señalar "que hay que aguardar la apertura de los sobres, y allí estará claro quien ofrece el mejor precio". Con relación a las críticas de Hípica Rioplatense, el economista Carlos Corti dijo a LATITUD 3035 (ver nota en la edición 34) que en ellas se visualiza "una intencionalidad política", buscando "ejercer presión sobre quienes deben decidir", y que en ese sentido no pien-

¿Quién es quién?

Welmir SA, es propiedad de Kami Ltd. una sociedad con sede en las islas Caymán, controlada por el grupo Moon y que para esta licitación eligió como operador hípico al hipódromo de Palermo de la ciudad de Buenos Aires (Hapsa) que será asesorado por su par de EEUU Rockingham Park. La presidencia de Welmir es ejercida por el ex vicepresidente de la República, Gonzalo Aguirre, conocido amante de las carreras de caballos, mientras que la vicepresidencia reposa en Chi



Facundo Bunge y Martín Cánepa, de Hípica Rioplatense.

Sung Shin Lee quien es a la vez director, tesorero y secretario de Kami, y presidente de la Compañía Rioplatense de Hoteles SA (Criohsa) operadora del hotel Victoria Plaza, hoy Radisson además de ser una figura prominente del grupo Moon. Como asesores de la empresa se encuentra el economista Carlos Corti, además del contador Juan Benenatti ex director de Ca-

sinos durante la pasada administración, órbita en la que se va a laudarse el llamado a licitación por el hipódromo y otros turfmen uruguayos. **Hípica Rioplatense SA**, que fue el consorcio que interpuso un recurso y ha realizado duros cuestionamientos al proceso licitatorio a través de remitidos públicos. Hípica Rioplatense es una sociedad conformada por el grupo presidido por Samuel Liberman (Argentina) propietario del haras De la Pomme y cuyo representante es Facundo Bunge Frers, la Corporación de Recreación de España (Codere), empresa fabricante y dedicada a la instalación de sistemas on line para las apuestas, representada por Martín Cánepa y Santiago Villamil. Como operador presentó el hipódromo norteamericano Lone Star Park. El asesor jurídico del consorcio es el especialista en licitaciones, el abogado Ariel Gianola, un hombre que comparte con el presidente Jorge Batlle la pasión por los caballos como criador y propietario de equinos de raza, y que tuvo una destacada actuación, durante la pasada administración de Julio Sanguinetti en el frustrado proceso licitatorio de la terminal de contenedores del puerto montevideano. Gianola, en representación del consorcio integrado por Helsenatie y Cargas y Servicios, realizó sucesivas impugnaciones sobre la validez de los reiterados y fallidos procesos licitatorios, recibiendo sus argumentos el visto bueno mayoritario del Tribunal de Cuentas que observó el proceder del Poder Ejecutivo.



Sun Myung Moon y señora.

san contestarlas. También se procuró obtener la opinión de representantes del grupo Moon, pero Chi Sung Shin Lee, presidente de la Compañía Rioplatense de Hoteles SA (Criohsa) se excusó amablemente de hacer declaraciones sobre el tema a la espera de que se abran los sobres de la licitación.

La estrategia de silencio de Welmir está en línea con la posible e inminente decisión de las autoridades ante las objeciones presentadas por Hípica Rioplatense a la licitación de Maroñas. En este sentido las versiones sobre el tema son confusas y contradictorias, de acuerdo a quien sea la fuente informativa. Desde el Ejecutivo se sugiere que no se va a hacer lugar a los reclamos de Hípica Rioplatense y que se va a proceder a la apertura del segundo sobre conteniendo la oferta de cada consorcio. En este caso, se estima que, de acuerdo a la oferta técnica ya presentada por los dos consorcios: Welmir presentó una menor inversión otorgará un mejor canon por encima de Hípica Rioplatense que, por el contrario, presentó una mejor inversión. Otra versión, que no ha podido ser confirmada completamente, afirma que dos asesores convocados por el gobierno, Juan Pablo Cajarville para los aspectos jurídicos y el contador Jorge Perazzo, en los aspectos económicos analizan las impugnaciones de Hípica Rioplatense contra el pliego y contra la precalificación de Welmir. Por último otra versión, esta vez proveniente de la publicación electrónica, *Turf Line* que dirige el periodista Pablo Roig y citando fuentes gubernamentales señala que no se descarta del todo una posibilidad más "radical" como la descalificación de Welmir o una más salomónica: la clausura del actual proceso licitatorio. ☼

Desde Equus ¿hasta?

La historia de licitación de Maroñas durante el año 2001 tuvo varias alternativas que se iniciaron en los últimos días del 2000 cuando tras firmar contrato con el Estado uruguayo, el 29 de diciembre, la empresa Equus, con quien negoció directamente el gobierno, anunció la toma de posesión de Maroñas para

la primera quincena de febrero cosa que se iba a concretar tras un depósito bancario por US\$ 6 millones. Equus nunca se hizo del circo de Ituzaingó ya que no concretó un acuerdo con el grupo Radisson y no pudo hacer frente al depósito que se había pactado con el Estado. Al frustrarse el acuer-

do para operar el hipódromo, el presidente Jorge Batlle manejó, en ese momento, el remate de la concesión, algo parecido a lo que se hizo con la terminal de la Playa de Contenedores del puerto de Montevideo, pero eso no fue posible dado que se necesitaba de una ley. Es así como en el 8 de mayo, el Ejecuti-

vo aprobó el nuevo pliego de condiciones para la segunda licitación del hipódromo de Maroñas. El 12 de julio presentaron ofertas Welmir SA y la Hípica Rioplatense SA. El 9 de setiembre la Comisión de Adjudicaciones precalificó a los dos grupos, y tanto Welmir como Hípica Rioplatense quedaron habilitados para la

instancia decisiva del proceso. Pero el 12 de setiembre Hípica Rioplatense presentó un recurso de revocación contra el dictamen que habilitó a Welmir para pujar por la licitación. Este acto administrativo obligó a la suspensión de los sobres conteniendo la oferta económica.

La secta en Montevideo

El grupo Moon que lidera el ingeniero coreano Sun Myung Moon llegó a Uruguay en 1981 luego de haber sido expulsado de los Estados Unidos y tras ser encarcelado durante 18 meses por defraudación al fisco.

La secta Moon, como se la conoce popularmente sentó sus reales en Uruguay bajo la dictadura, cuando el general Gregorio Álvarez ocupó la Presidencia de la República y, desde ese momento hasta la fecha, no ha dejado de operar en el país extendiendo su influencia en diversos y seleccionados sectores de la sociedad. El camino lo inició, unos meses antes de que Álvarez se hiciera del sillón presidencial, el coronel surcoreano Bo Hi Pak, un viejo combatiente brazo derecho de Moon y colaborador del nazi Klaus Barbie, quien fue recibido por las máximas autoridades de ese entonces, presidente Aparacio Méndez incluido.

En 1982 Moon se hace de una parte de las acciones del Banco de Crédito; hoy tiene el 49% de las acciones luego de la intervención decretada por el gobierno de Julio Sanguinetti en 1998.

Durante la primera presidencia de Sanguinetti el grupo Moon gana una licitación para construir un complejo turístico en pleno centro montevideano, el actual Radisson Victoria Plaza. Durante ese período de go-

bierno, la resistencia de Sanguinetti a Moon fue notoria y se afirma que quien aceitó la relación entre el presidente y el reverendo coreano fue el entonces secretario de difusión de la presidencia Walter Nessi y el hoy diputado del Foro Batllista Oscar Magurno quien incluso contrajo nupcias bajo el ritual de Moon y es síndico en el banco de Crédito. Veinte años después las reticencias de Sanguinetti se diluyeron y no tiene problemas en concurrir a los actos de Moon a los que es invitado, como ocurre con una parte del espectro político uruguayo.

El hotel Radisson Victoria Plaza, el primero de cinco estrellas en el suelo uruguayo y con un casino privado que controla el grupo, fue inaugurado en 1995 con la presencia del actual intendente de Montevideo Mariano Arana, que autorizó la apertura de la sala de juego pese a los cuestionamientos que la misma desató.

En 1985 el grupo Moon compró la impresora Polo cuya modernización costó más de un millón y medio de dólares y comenzó a editar el vespertino *Ultimas Noticias* que desde hace poco más de un año, también se edita como matutino y el semanario panamericano *Tiempos del Mundo*.

En 1995, el propio Moon se instaló en Uruguay, alternando su lugar de residencia entre el séptimo piso del

hotel de su propiedad y Punta del Este, donde eran frecuentes sus salidas a pescar, su pasión, así como sus excursiones a Salto con el mismo fin. Paralelamente comenzó a realizar una serie de actividades religiosas y de acercamiento a las principales figuras políticas del país. Debates sobre la familia, la paz y el amor a Dios, así como los ya famosos múltiples casamientos fueron moneda corriente.

En 1996 Moon fundó, con el apoyo de los llamados "33 Orientales" un agrupamiento variopinto de políticos, presidido por el ex presidente interino de la República durante 15 días, (entre Gregorio Álvarez y Julio Sanguinetti) Rafael Addiego Bruno, la Federación para Salvar la Nueva Nación.

La frenética actividad político-religiosa de Moon -en ese encuentro llamó a que cada presente evangelizara a otros 200 para ingresar en un círculo de riqueza- entró rápidamente en contradicción con el accionar de la Iglesia Católica, lo que llevó a que varios sacerdotes e incluso a la Conferencia Episcopal censurara a la Iglesia de la Unificación.

De esta manera se hizo explícita una condena que hasta ese momento estaba reservada a conversaciones privadas entre las diferentes jerarquías eclesásticas.

Evangelizar a fuerza de dinero

Pero la actividad de Moon no se detuvo; ya estaba acostumbrado a las críticas. En noviembre de 1996, el grupo realizó la operación evangelizadora más grande que se tenga conocimiento en Uruguay salvo las que pudo haber realizado la Iglesia Católica. Para eso convocó a una reunión con 4.200 misioneras que llegaron desde Japón y Corea con objetivo de propagar la doctrina del reverendo por toda América latina.

Esta operación sirvió, además, para llevar adelante otra, nada celestial y más terrenal y de dudosa legalidad. Cada misionera trajo consigo US\$ 25 mil de baja denominación lo que no fue declarado ante las autoridades. La cuenta es simple: entre todas las misioneras introdujeron al país US\$ 105 millones los que fueron depositados en el banco de su propiedad, el Banco de Crédito.

La llegada de las misioneras que no fueron justamente alojadas en el hotel cinco estrellas, sino en colchones en el Cilindro Municipal, trajo a los titulares de los diarios nuevamente a Moon. Pero esta vez no fue por la actividad religiosa del reverendo sino porque una de sus misioneras se lanzó o la lanzaron desde el hotel, aparentemente desde el mismo piso donde moraba Moon. La muerte de

El espíritu, la ideología y las finanzas

La presencia de la secta Moon en Uruguay se manifiesta de diferentes formas, que van desde inversiones hasta agrupaciones de tono marcadamente ideológico pasando por aspectos que hacen a lo espiritual desde la particular óptica de su líder Sun Myung Moon.

- Iglesia de la Unificación. De ella depende la Iglesia de la Unificación de cada país y el Seminario Teológico de la Unificación.
- Confederación de Asociaciones para la Unidad de las Sociedades Americanas (CAUSA). Encargado de las actividades

políticas de la organización. Su principal objetivo es ofrecer una educación.

- Actividades educativas, sociales y culturales.

Federación para Salvar la Nueva Nación, Federación de Mujeres para la Paz Mundial, Federación de Jóvenes para la Paz Mundial,

Federación de Familias para la Paz Mundial.

- Movimientos

Movimiento pro Verdaderas Familias

- Inversiones económicas y financieras

Victoria Plaza Hotel
Impresora Polo

Diario Ultimas Noticias
Semanario panamericano Tiempos del Mundo
Banco de Crédito
Empresa metalúrgica Tong II
Empresa de computación y videos Wacom
Astillero Atenil Ltda.
Buques de pesca.

la jovencita no pasó desapercibida para nadie, pero nunca fue explicada convenientemente ni por la Policía ni por los seguidores de Moon, aunque, si fue un suicidio, quienes conocen las técnicas de control mental que se usan dentro de la secta están en condiciones de hacerlo.

En enero de 1997 un periodista de *El Observador*, Pablo Alfano, quien tenía a su cargo la cobertura de las actividades de la secta Moon en Uruguay fue secuestrado por una media hora y conminado a que revelara sus fuentes, al tiempo que hicieron amenazas a su familia. El hecho nunca fue aclarado por la Policía que, sin embargo, trató a la víctima como si fuera el victimario.

Las únicas declaraciones de parte de los *moonies* surgieron de un comunicado hecho público deslindando responsabilidades y posteriormente cuando uno de los voceros del grupo Moon, Jorge Gundelzoph, quien durante la dictadura revistió como agente de los temibles Servicios Policiales de Inteligencia descartó que el o los secuestradores del periodista fueran miembros de la secta.

La secta Moon volvió a ser noticia a fines de 1998 cuando el gobierno de Sanguinetti decidió la intervención del banco de Crédito ante serios problemas de iliquidez, con el objetivo, se dijo en ese momento, de facilitar la nivelación de la entidad bancaria para encaminarla hacia su reprivatización.

A fines de ese año el grupo Moon mantuvo una reunión en la localidad Campo Grande, cercana a San Pablo, Brasil, donde se analizó la operativa de las empresas en Uruguay y se llegó a evaluar el retiro del grupo. Allí se decidió mejorar la gestión en el hotel Victoria Plaza, lo que dio lugar a la asociación con el operador hotelero Radisson.

Sin embargo, a pesar de esos vaivenes económicos financieros, el grupo sigue con su operativa y, además, subió su apuesta a nivel político al extender las influencias que, con paciencia oriental, ha ido tejiendo Moon, obteniendo de a poco el apoyo de algunas de las principales figuras del espectro político nacional. De las primeras reuniones donde la figura más notoria y de mayor peso político que contaba Moon era el ex presidente Jorge Pacheco Areco, hasta convocar en una noche, el 30



Ex presidentes Luis Lacalle y Julio Sanguinetti, junto a Jorge Batlle y Sun Myung Moon y sus respectivas esposas, cortando la cinta que da por inaugurada la sede *moonista* en el Prado.

de mayo, para la inauguración de la sede continental de la Federación Universal para la Paz y la Unificación, emplazada en la que fuera Quinta de Berro, ahora denominada Uruguay National Garden, al actual presidente y dos ex presidentes, Luis Alberto Lacalle y Julio Sanguinetti y que ese mismo día el Parlamento quedara vacío para asistir a la recepción, han pasado muchos años y mucho dinero.

Está claro que Moon, por lo menos en Uruguay, ya no necesita como dijo en 1973: "... organizar un partido político cristiano que incluya las denominaciones protestantes, el catolicismo y todas las sectas religiosas. Nosotros podemos abrazar el mundo religioso con un brazo y el mundo político con el otro".

Hoy, Moon, a fuerza de dinero y con su influencia en el *establishment* puede ufarse que ese objetivo político lo ha cumplido largamente.

Pero como si esto fuera poco, el actual contexto internacional no puede ser más favorable para Moon, que luego de cierto ostracismo durante los dos períodos de gobierno de Bill Clinton, y luego de haber estado preso durante 18 meses por defraudación tributaria, renovó su presencia en suelo de los EEUU con el beneplácito de George W. Bush, a quien apoyó en la campaña electoral.

Así el grupo Moon ya es desde mucho tiempo un poder en sí mismo que ni siquiera necesita invocar a Dios; él mismo es Dios, según asegura a sus fieles. Porque si bien tiene poder espiritual sobre un grupo im-

portante de personas desperdigadas por todo el mundo, también lo tiene desde el punto de vista material. La multiplicidad de empresas y de giros que controla el grupo Moon lo hace más poderoso que muchos Estados, Uruguay por ejemplo.

El grupo Moon tiene fábricas de armas que vende y trafica según el caso, como denunció el influyente diario *The Washington Post* en un artículo del periodista John Mintz. De acuerdo a esta investigación, la empresa de armas de Moon, Kahr Arms, pertenece a Kook Jin "Justin" Moon, el mayor de los hijos de Moon, considerado el segundo en jerarquía dentro de la Iglesia de la Unificación.

Una investigación realizada por el Congreso de Estados Unidos en 1998 acusó a Moon del pago de coimas, fraude a bancos, venta ilegal de armas y de haber intentado construir armas nucleares para Korea.

Moon controla también medios de comunicación en todo el mundo, tiene imprentas de las más sofisticadas con la que emite moneda para muchos países, empresas de telecomunicaciones y tiene, además, y quizás eso sea lo más peligroso, una secta que controla la mente de mucha gente. ❀

INFORME: ANTONIO LADRA
ladraantonio@hotmail.com

FOTOS: SEPREDI Y ANDRES CRIBARI

Fuentes informativas
Iglesia de la Unificación; Wacom Uruguay; Informe sobre sectas, páginas web: www.pir.org/www.tracenet.org/www.naya.org.ar; diarios El Observador; La República; Últimas Noticias; Clarín. Semanarios Brecha; Búsqueda; Libros: Naylor, R.T.: Hot Money and the Politics of Debt; Yallop, D.: In God's Name; Langguth, A.: Hidden Terrors y archivo propio.

El segundo Mesías

"La Iglesia del Espíritu Santo para la Unificación del Cristianismo Mundial", tal el nombre de la secta Moon, si bien se define como un espíritu que procura la unificación de todas las religiones, trata de que todos reconozcan a Moon como el segundo Mesías. Es una estrategia habitual de los monies, introducirse en distintos ambientes a través de organizaciones laterales que procuran dar respuesta a intereses religiosos o sociales de gran reconocimiento, tales como reuniones de ex presidentes, congresos y encuentros en torno a la temática familiar, encuentros de comunicadores, congresos de universitarios, coros de niños, escuelas de arte, etc. La lista de organizaciones y empresas ligadas a la Iglesia de la Unificación es ciertamente extensa y en permanente renovación.

Según los estudiosos se la clasifica como un grupo de origen neopagano, sincrético.

Fundador: Sun Myung Moon.

Lugar de origen: Pouson - Corea del Sur.

Fecha: 1 de mayo de 1954

Textos: El Principio Divino - Moon, 1957

Doctrina: Se define como un espíritu o movimiento para lograr la unificación de todas las religiones. El pecado es provocado porque Eva hace el amor espiritual con Lucifer y material con Adán.

La historia se divide en tres etapas: de Adán a Abraham; de Abraham a Jesucristo; de Jesús a Moon. Moon es el Mesías que viene a rectificar el error de Jesús y restaurar al mundo. Jesús fracasó en su propósito porque cometió errores: Juan el Bautista dudó de él; los judíos no lo reconocieron como Mesías; no se casó para formar una familia perfecta; su muerte en la cruz es un fracaso. Misión de Moon: Lograr la unidad entre la iglesia y el Estado; enfrentar a Satanás que gobierna la mitad de la tierra a través del comunismo. El pueblo coreano es el pueblo elegido.

Corea es la nueva tierra prometida. Según donde se encuentre la tierra prometida "alternativa" puede ser Argentina, Uruguay (en este caso sostuvo, en 1996, en el acto de presentación de la Federación para salvar la Nueva Nación que si se construyera un túnel atravesando el centro de la Tierra se saldría en Korea), Estados Unidos, Paraguay, etc.



En el nombre de Dios

La guerra es la guerra, no hay diferencias significativas entre unas y otras. Pero, ésta, la que se está librando en Afganistán es sorprendentemente distinta a las últimas guerras que ha vivido el planeta y sin embargo, contiene un tinte muy similar a aquellas que se vivieron en el medioevo. Por muchas razones, esta guerra, que muchos han insistido en proclamar como la primera del siglo XXI, recordándonos que desgraciadamente la primera no será la última, parece haber adquirido visos de guerra santa. En primer lugar, porque ése es el nombre que el grupo Al Qaeda le ha querido dar. Se trata, para los talibán de una jihad, y así lo anunció el propio Osama Bin Laden en su discurso, emitido pocas horas después de que sonaran los primeros ataques en Afganistán, de manos de los Estados Unidos y sus aliados. Para Estados Unidos, y Bush así lo ha manifestado, es una "guerra del bien contra el mal", donde el bien son los Estados Unidos y el mal son todos los que estén contra Estados Unidos.

**GRACIELA BACINO
CON LAS NOTICIAS**



**UNA
PROPUESTA
PARA AGUDIZAR
LOS CINCO
SENTIDOS**

95.5 EMISORA DEL PLATA

DE LUNES A VIERNES DE 8 A 9 HS.

Lo cierto es que el mundo que terminó el siglo XX no parece dispuesto a abandonar las luchas tribales, ni mucho menos las religiosas. En el nombre de Dios se han perpetrado los ataques del 11 de setiembre y en el mismo nombre y buscando aniquilar "el mal", los aliados contraatacaron esta última semana a Afganistán.

Fue Bush el que dijo que "aquellos que cometen crímenes en nombre de Alá, blasfeman el nombre de Alá". Y fue el gobierno de los Estados Unidos el que debió cambiar el nombre de la operación contra Afganistán de Justicia Infinita, por Libertad Duradera, para no ofender a los musulmanes. El anuncio llegó de boca del Secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, a raíz de los comentarios de un periodista que dijo que varios estudiosos del Islam habían objetado ese nombre con el argumento de que solamente Dios o Alá, pueden impartir justicia infinita.

Estados Unidos buscó primero obtener la mayor cantidad posible de apoyo político por parte del resto de los Estados. Lo encontró con creces en los ingleses, y Tony Blair lo acompañó no solo en el Parlamento sino también en las armas, constituyéndose en el segundo ejército en Afganistán. Cuando el mundo pedía las pruebas contra Bin Laden fue el propio Blair el que presentó ante su Parlamento un documento con 70 puntos que según los servicios de inteligencia, que parece que se guardaron la mejor parte, "sin lugar a dudas" comprobaban la autoría de los atentados del 11 de setiembre.

Después empezaron los ataques. Fue el domingo 7, pocos días antes de cumplirse un mes de que algunos suicidas secuestraran varios aviones de línea en Estados Unidos, estrellando dos de ellos en las Torres Gemelas y un tercero en el edificio del Pentágono. Las pantallas de televisión muestran, con una par-

cialidad semejante a la de la Guerra del Golfo, sólo un cielo verde con relámpagos de bombas, donde es difícil discernir daños y objetivos. Es una guerra diferente, inclusive desde el punto de vista del costo económico, ¿cuánto le está costando a los Estados Unidos, que se apresta a vivir una importante crisis económica, la guerra contra Afganistán? Seguramente mucho más de lo que cuesta la reconstrucción de las Torres, sin tomar en cuenta el incalculable precio de las vidas humanas que se perdieron. A pesar de la advertencia del propio Bush a un grupo de senadores republicanos poco antes de que empezaran los bombardeos: "cuando pasemos a la acción, no vamos a disparar un misil de dos millones de dólares sobre una tienda vacía de 10 dólares para darle en el culo a los camellos", los gastos van a ser multimillonarios. A poco de haber empezado los ataques, el mundo pudo escuchar las



Pequeño diccionario afgano

Afganistán ha vivido décadas de guerras civiles desde que en 1973 destronaron al rey **Zahir Shah**, terminando con la dinastía Durrani y la monarquía afgana. El país estuvo en la primera línea de la guerra fría en la última mitad de la década del 70 y el 80, en una lucha entre los comunistas soviéticos y el ejército Mujahedeen ayudado por los Estados Unidos.

Con una fuerte influencia en la cultura islámica, los afganos son mayoritariamente **Muslims** (musulmanes).

Al Qaeda: Red terrorista liderada por **Osama Bin Laden**. En árabe significa **La Base**.

Frente Islámico Unido para la salvación de Afganistán: conocidos como la

alianza norte. Grupo opositor de minorías étnicas liderado por **Ahmed Shah Massoud**, asesinado el 6 de septiembre de 2001 y el profesor **Burhanuddin Rabbani** (presidente de Afganistán derrocado por el Talibán en 1992). La alianza norte controla el 5% de Afganistán y su capital es Mazar i Sharif.

Jihad, guerra santa contra

fuerzas no islámicas. La última jihad afgana fue contra los comunistas. Los hombres que combaten en la Jihad son conocidos como mujaheddin.

Mujaheddin o mujahedeen, guerreros de la jihad.

Mullah: Musulmán instruido en la doctrina islámica y en sus sagradas leyes.

Talibán, que significa buscador de la verdad, en árabe, es el nombre que eligió la milicia fundamentalista islámica que gobierna el 95% de Afganistán. Liderados por el **Mullah Mohammed Omar**. La mayoría de sus miembros concurren a las escuelas religiosas llamadas **Madrassas** en Pakistán. Proclaman un estado "islámico puro" en Afganistán.

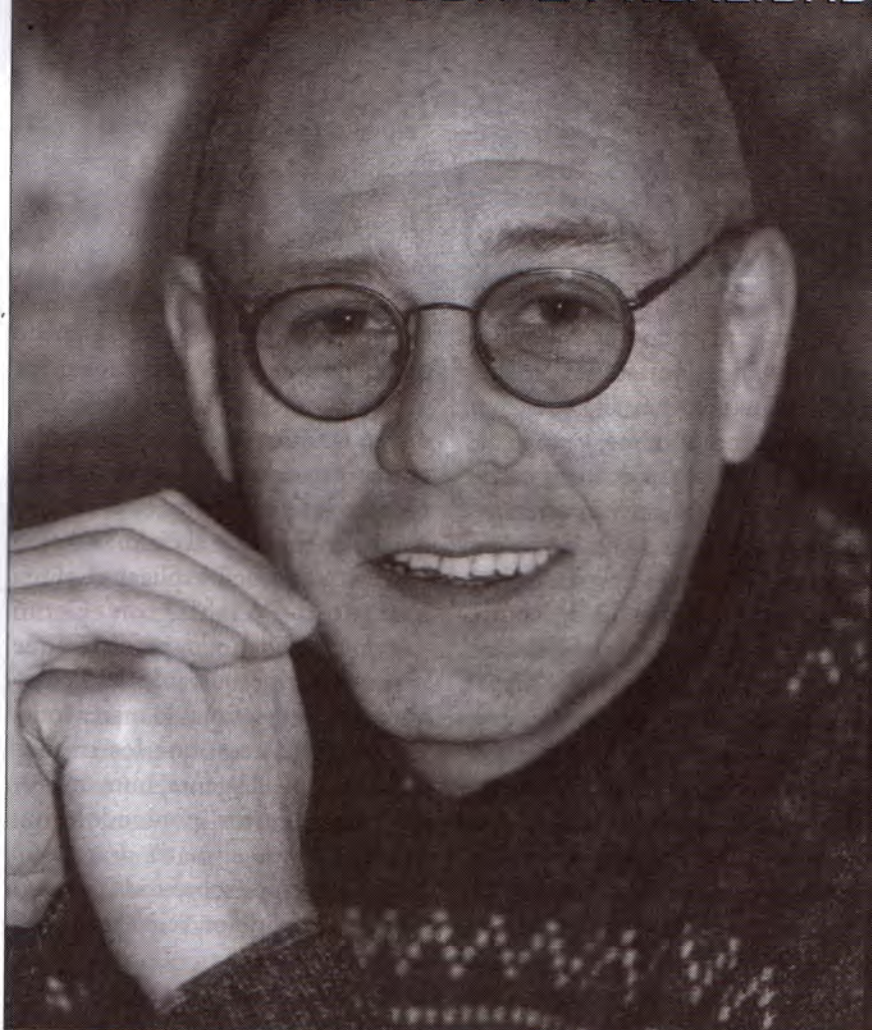
dos campanas. Por un lado el presidente de los Estados Unidos dirigió su discurso, no solo a los norteamericanos sino al resto del planeta. Dijo estar actuando contra el terror pero advirtió que "en este conflicto no hay zonas neutrales. Hoy nos centramos en Afganistán, dijo, pero la batalla es más amplia. A pesar de definir el enemigo al evocar que "ahora los talibán lo pagarán", Bush afirmó que "cada nación tiene una decisión que tomar (...) si un gobierno patrocina a los forajidos y a los asesinos de la inocencia, ellos mismos se convierten en forajidos y asesinos. Y tomarán ese camino solitario a su propio riesgo". Y una vez más, su discurso terminó con una bendición, "que Dios siga bendiciendo a América".

Ese mismo día y sólo unas horas después las grandes cadenas televisivas muestran el rostro de Bin Laden. Solo se ve un fondo de rocas, y al terrorista, en ropa militar, sentado con un micrófono en la mano. En un mensaje pregrabado, dado a conocer el día que comenzaron los ataques, Bin Laden justificó los atentados en la "humillación y desgracia" que la "nación islámica ha estado probando durante más de 80 años. Busco refugio en Alá contra ellos y le pido que nos deje verlos donde se merecen", anunció. "Yo

les digo que estos acontecimientos han dividido al mundo en dos campos, el campo de los fieles y el campo de los infieles" y "respecto a América, le digo a ella y a su pueblo, una palabras: Juro a Alá que América no vivirá en paz antes de que la paz reine en Palestina".

En Estados Unidos, que vive hace un mes un clima de terror que jamás imaginaron, ahora se teme un ataque bacteriológico. Los servicios de inteligencia no se apuran en confirmar que los varios casos de antrax diseminados de este a oeste de los Estados Unidos (desde Nueva York hasta Florida) se deba a un ataque, pero no lo niegan. Al cierre de esta edición se habían confirmado 15 casos, algunos de gravedad y el temor se acrecienta. Una de las últimas víctimas fue el primer senador demócrata Thomas Daschle, que recibió una carta con el polvo, que tras ser analizado se detectó el virus. El antrax es una enfermedad bacteriana que puede infectar a todos los animales de sangre caliente incluyendo el hombre. Según los especialistas el antrax es principalmente una enfermedad ocupacional. El carbunclo, la enfermedad provocada por el antrax es de rara aparición en los países desarrollados pero se ha transformado en una amenaza latente para los norteamericanos.

CARA A CARA CON LA REALIDAD



ESCUCHE A ALBERTO SILVA,
TODAS LAS TARDES, DE 17 A 18.30,
Y LOS SÁBADOS DE 9 A 14, EN "AMARGUEANDO".
JUNTO A LA GENTE, CON LOS SUEÑOS, LAS LUCHAS
Y LA MÚSICA QUE NOS IDENTIFICA COMO URUGUAYOS.

1410
AMLIBRE
LO QUE HAY QUE OIR

Las vueltas raras de la vida

"Nunca pensé que iba a tener este dilema". La frase quedó martillándose la cabeza. El tipo trabaja en el Pentágono hace 30 años, y se le murieron 34 compañeros de laburo. Treinta y cuatro. Yo me imaginaba, me ponía en su lugar: ¿voy al velorio de mi compañero Fulano o al de Mengano, que son los dos este mediodía? ¿Viajo hasta Minnessota para el de mi querida amiga Sultana, o me quedo acá y voy al de la secretaria, el que limpia los vidrios y el colega del escritorio de al lado? Pensé que debe ser muy difícil para toda esta gente resistir emocionalmente. La muerte ya es lo suficientemente dura e intrigante, lo suficientemente difícil de entender para todo ser humano, como para que además, se te presente así, de manera tan absoluta, tan masiva, tan contundente, y tan inexplicable. Estás sentado en tu escritorio, tomando un café, ojeando los diarios, mirando tu casilla de correo electrónico a ver qué novedades hay antes de enchufarte al día de laburo, y un avión atraviesa el techo y te hace desaparecer, literalmente, del mapa. Desaparecer. Pienso en los desaparecidos nuestros, los de la dictadura, y la dificultad de aceptar una muerte que no podés comprobar, que no podés tocar. Pienso en cuánto me hubiera gustado que mis padres hubieran comprendido eso cuando yo tenía 10 años y se murió mi abuela Chichí, para que en lugar de sobreprotegerme me hubieran llevado al velorio y yo hubiera podido comprobar que realmente, se había ido. Y pienso en esa mujer con un hijo de cuatro y un bebé en la panza, cuyo

marido murió en la bola de fuego en el Pentágono. ¿Cuántas lágrimas habrá que derramar para aceptar esa muerte?

Todos los días, manejando de casa al trabajo, paso por la 395, la ruta por la que iba el día que vi la bola de fuego que envolvió el Pentágono el 11 de setiembre. Se ve bien, porque no hay nada en el medio más que estacionamiento para los funcionarios del Departamento de Defensa, pero desde una distancia de unos dos kilómetros. Pero el otro día agarré por la Washington Boulevard, que pasa por al lado al que, con mucho humor, algunos ahora llaman Cuadrilátero, porque perdió uno de sus lados. Al lado mismo. No se puede parar, porque te llevan puesto los otros autos que vienen a toda velocidad, pero miré por unos breves instantes ese enorme tajo negro, las paredes internas de las oficinas que quedaron mirando al cielo.

Me es muy difícil explicar el clima humano de Washington. Como siempre, hay de todo, pero creo que la presencia inescapable del Pentágono y de sus víctimas lo marca todo. Esas crónicas con que los medios bombardean a la gente, humanizando a los muertos, poniéndoles un rostro, le pone el matiz dramático. Yo creo que por sobre todo, reina la pena, reina el dolor, reina la incompreensión.

Están los que hacen caso omiso al miedo. Hace diez días, por ejemplo, mi abogado, de 50 y pico, tal vez 60 años, nos invitó a mi esposo y a mí al cumpleaños de su hija y de su esposa. Fuimos, seré honesta, por com-

promiso, porque me imaginé que iba a ser un embole total, ya que el tipo es de lo más formal, un abogado gringo, serio y lleno de guita.

Cuando toqué el timbre en la puerta de su fastuosa casa de tres pisos en el barrio más distinguido y caro de Washington (hablo de una casa que debe andar en los tres millones de dólares, quizás tres y medio), miré a mi marido a los ojos y le dije: diez minutos y nos vamos. Entramos, un montón de gente vestida espectacular, de todas las edades... después empezaron a aparecer las cosas raras. Un tipo de 50 y pico estaba vestido de payaso. Otros eran hippies, o al menos se vestían como tales. El hijo de mi abogado estaba disfrazado de loco, o qué sé yo de qué, con lentes de plástico, antenas de metal, cola de Garfield. La cosa se fue poniendo interesante. En el fondo, al lado de la piscina, me sirvieron champagne. Y de repente, unos sacaron las alfombras persas y se prendieron las luces, la bola de cristales, las máquinas de humo, y subió la música. Mi marido y yo empezamos a bailar: ahí nadie hablaba de los atentados, nadie tenía miedo, nadie nada. Bailaban las viejas de 80, los adolescentes de 16, veteranos con una onda increíble. En uno de los balcones de madera, entre los árboles, aprovechando una noche otoñal ideal, me senté a charlar con una pareja que vive siempre en verano, mitad del año acá, mitad en Jamaica. Luego con un peruano que trabaja en la OEA y que me contó de las maniobras políticas internas. Después con un gringo pacifista que le

dio por hablar de qué mal tratan a los indígenas acá, y yo le conté sobre Rivera y Salsipuedes, como para consolarlo un poco. Hasta que mi esposo vino y me llevó de vuelta a bailar, y ya estaba medio borracha, y se me hizo la madrugada. Fue una fiesta increíble. Cuando nos fuimos, le dije a mi abogado la verdad: pensé que esto iba a ser un embole y me divertí como loca. El tipo abre los brazos y levanta las manos, y grita: "¡WELCOME TO WASHINGTON!".

Pero no todo el mundo sigue su vida así, tan despegado del miedo. Acá todo está cerca de la 1600 Pennsylvania Avenue, la Casa Blanca. Todo puede ser un blanco de los terroristas. En una semana, cerraron el metro dos veces: un día porque había un escape de gas y cuando hubo un par de personas que avisaron del olor, tomaron la medida más precautoria posible, no fuera cosa que sea un atentado... otra vez, a un tipo se le dio por rociar a la gente con una sustancia en una estación, que al final era agua enjabonada, pero ¿quién podía saberlo? Y los miedos son tantos, y el futuro tan incierto, que el sentido de vulnerabilidad que los estadounidenses asumieron el 11 de septiembre se vuelve aún más patente. Lo que acá hay son preguntas. ¿Habrá otro atentado terrorista? ¿Y cómo será? ¿Será con ántrax? ¿Será que estos casos de ántrax en Florida, Nueva York y Nebraska son de los terroristas de Al Qaeda, o es alguno de los loquitos que abundan en Estados Unidos, esos que dos por tres hacen las primeras planas porque envían bombas por correo como el

1600 Pennsylvania Ave. por María Isabel Rivero

Unabomber, o porque hacen estallar un edificio federal como Timothy Mc Veigh, o porque se aparecen en la puerta de una clínica de abortos con una ametralladora y matan a un par de pacientes y un par de doctores? ¿Será que nos disparan viruela desde avionetas de fumigación? ¿O que secuestran otro avión? ¿O que desvían un tren y lo hacen darse de frente contra otro? ¿Qué será lo que nos espera? ¿Qué se viene? ¿Dónde estoy a salvo y dónde no? Mi hijo, ¿está a salvo en la escuela? ¿Estará más a salvo en casa que en la escuela? ¿Y yo, qué hago yo?

Las preguntas abundan, y las respuestas no existen. El FBI sacó una advertencia el jueves, de que datos

Pero esos son dos o tres "loquitos", dos o tres intelectuales, algunos profesores y estudiantes que organizan charlas en los campus universitarios... y por ahí me quedo. Los medios masivos los ignoran olímpicamente, porque hay un discurso único: esta guerra es la guerra contra el terrorismo, el mundo nos apoya, es una alianza sin precedentes que incluye a Europa, a Asia, a todas las Américas, incluso la gran mayoría de los países árabes. Esta guerra es justa, es nuestra respuesta al terrorismo, y estamos legitimados por el derecho internacional y por la ONU porque esto es en legítima defensa. Y el 92 por ciento de la población respondió que apoyaba totalmente el bombar-

paganda cínica". Chances de que el gobierno talibán tenga razón: cero. Por supuesto, en las coberturas del gobierno de George Bush, nunca, jamás, vi que este diario ponga en duda absolutamente nada. Chances de que Washington tenga razón: cien por ciento.

Esto no es periodismo, pienso.

Claro que el Times es del Reverendo Moon, así que de este diario puedo esperar la misma imparcialidad que del vespertino que el mismo señor vende en Uruguay. Pero es un ejemplo que describe un gran problema: a los estadounidenses no se les retacea información, simplemente se les entregan digerida. No les dicen: esto es lo que dicen, esto es lo

mania donde nació y creció su padre, la inmensa mayoría apoyó el nazismo, y eso no lo convierte en algo bueno. Pero me contuve.

Me contuve porque son épocas de blancos y negros en Estados Unidos. Como dijo Bush: o están con nosotros, o están con los terroristas. Es como no haber aprendido un corno de la Guerra Fría. Eso me da mucha bronca, este blanco y negro. Yo no estoy "del lado de" los terroristas, pero tampoco estoy "del lado de" el gobierno de Estados Unidos. No veo por qué tengo que estar de uno u otro lado, como si el mundo se hubiera reducido a un partido de fútbol entre Bin Laden y Bush. Qué infantil, parece como cuando en la escuela se



de inteligencia señalan que en pocos días podría haber un nuevo atentado terrorista, pero no dio ningún otro dato en absoluto. La advertencia sirve para que el gobierno se cubra las espaldas si llega a pasar algo: "nosotros les advertimos", pero no sirve para absolutamente nada más. No da indicaciones sobre qué hacer y qué no hacer, cómo cuidarse, a qué estar atento, cuáles son los peligros más inminentes. No dice nada de nada. Sólo provoca más miedo, más pánico, más incertidumbre.

Y en el medio del miedo, Bush puede bombardear tranquilo lo que se le ocurra en Afganistán. Es cierto que algunas personas intentan, sin demasiado eco, levantar sus voces advirtiéndole que mandar misiles a uno de los países más pobres del mundo sólo incrementará el odio, la incompreensión, la cantidad de gente dispuesta a sumarse a las filas de Bin Laden.

deco a Afganistán, en dos encuestas hechas el mismo domingo que dispararon el primer misil.

Y es que acá hay miedo, y eso lo hace todo tan fácil para el gobierno! El Washington Times, en su edición del domingo 7, la conferencia de prensa del embajador talibán en Pakistán del día anterior no mereció siquiera un artículo serio. La crónica cuenta que el diplomático dijo que los bombardeos de Estados Unidos no son contra el terrorismo, sino actos de terrorismo en sí mismos, porque matan civiles inocentes, y que la motivación no es terminar con Al Qaeda, sino derrocar al régimen talibán y poner en su lugar un gobierno títere de Washington que les permita mantener un buen control sobre esa zona tan rica en petróleo. En el primer párrafo, el diario ya advierte que esto es "o una percepción retorcida de las cosas, o una pro-

que pasa. Más bien les dicen: miren qué pavada que dicen estos, miren qué bien lo que hacen estos otros. Algunos con tiempo para pensar, como el ejemplo de profesores y alumnos, de académicos, de intelectuales en las ONG, separan la paja del trigo y advierten: epa, ché, paren la mano. Pero son una ínfima minoría, y no han encontrado todavía formas de amplificar sus voces.

"¿Cómo que te oponés a esta guerra!?", me preguntó Chris, una estadounidense cuarentona que me presentó una amiga en común. "¿A tí no te parece que si pueden evitar la muerte de miles y miles de personas, tienen que hacerlo?". Sí, claro, le dije, pero es que a mí me parece que una guerra no evita muertes; las provoca. Chris se enojó conmigo, y utilizó como argumento que "todo el mundo piensa distinto que vos". Me dieron ganas de decirle que en la Ale-

pelea fulano y mengano, y vos tenés que elegir entre uno de los dos. Ufa, hace tiempo que aprendí que no es así la vida...

Es como vivir en una sociedad esquizofrénica. Te dicen que es la lucha del mundo contra el terrorismo, que es el mundo contra Bin Laden, las fuerzas del bien contra las fuerzas del mal, que la alianza del lado de Estados Unidos incluye a gente de todas las nacionalidades, de todas las religiones, de todos los orígenes étnicos. Y dan manija con eso, y argumentan que en el World Trade Center murieron personas de 80 nacionalidades, y cuando hacen recordatorios y memoriales leen párrafos del Antiguo Testamento, del Nuevo, del Corán.

Y entonces, me pregunto yo, ¿qué hacen tantas banderitas de Estados Unidos por todos lados? ¿Por qué levantan la bandera roja y azul con

estrellitas en los autos y en las casas y en los puentes? ¿Por qué no ponen la bandera de la ONU, o una bandera blanca, o un dibujo de la paloma de la paz? No sé, yo no entiendo. Te dicen que vuelvas a la vida normal, y Bush te pide por favor que consumas para que la economía se vuelva a activar. Pero después, te dicen que en pocos días va a haber más atentados terroristas. Te dicen que vuelvas a volar, pero el mismo día te avisan que dos generales en el Pentágono fueron autorizados a bajar el avión a tiros si es que les parece que fue secuestrado y no responde a torre de control. ¿Pero en qué quedamos?

Desde que yo era chiquitita, prime-

Después salen los británicos con una lista de cosas que ellos llaman pruebas, que para mí es una historieta bien contada, que puede ser verdad o puede ser mentira, o puede ser un sueño o una pesadilla. Yo qué sé. Pruebas no hay ninguna. No hay fotos, no hay huellas digitales, no hay nada. Y siguen taca taca taca machacando con que si dan las pruebas verdaderas, queman sus fuentes de inteligencia.

OK, yo puedo aceptar el argumento, quizás. Para muchos es válido. Pero entonces, después no hagan perder el tiempo del mundo, y los recursos del mundo, en financiar a la ONU, y en financiar reuniones bilaterales y multilaterales estable-

gigantesco y de colores. "Esas son las manifestaciones en el mundo desarrollado, en el mundo rico", me decía el otro día un uruguayo, "no tienen hambre, entonces manifiestan así, es como un desfile de carnaval". Como sea, estos profesores organizaron eventos para dar a conocer su opinión, y saltaron los otros, la mayoría, a protestar. "Si van a usar los recursos públicos de una universidad estatal para hacer propaganda antiamericana, hay que echarlos", decía uno de los que reclama el despido por National Public Radio. Los profesores dicen que recibieron amenazas, acosos telefónicos y por e-mail, y alguno dijo estar con miedo. Pero después habló otro profesor, que

cuando comenzó la guerra contra Irak hace una década. Sobre el miedo se sustenta, también, la censura. La Casa Blanca llamó a los medios a "pensar bien" lo que difunden. Uno de los "halcones" (los más conservadores) del gobierno de Bush, su asesora en temas de seguridad, Condoleezza Rice, llamó una noche a los ejecutivos de las cadenas de televisión. En conferencia electrónica, ella en la Casa Blanca y cada uno de los ejecutivos en sus despachos, Rice les dijo que no era bueno difundir los videos de Bin Laden y de los portavoces de Al Qaida, porque son muy antiamericanos y pueden encender pasiones adversas. No les dijo que podían contener mensajes cifrados para células durmientes; ese argumento lo utilizó después el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, para justificar ese increíble pedido de autocensura del gobierno de los medios de comunicación en este país que tanto se enorgullece de su libertad de expresión y de su libertad de prensa y que además, decidió llamar a este operativo de guerra contra Afganistán "Libertad Dura-dera". Entrevisté a un experto en Comunicación Social de la American University para ver qué opinaba sobre esto. Lo primero que hizo fue descalificar el argumento de Fleischer: "no hay ningún dato que indique que Al Qaida tiene capacidad para enviar y recibir mensajes encriptados o cifrados o secretos por medio de videos; y si la tuvieran, Estados Unidos tiene métodos mucho más sofisticados y los detectarían sin ningún problema". Después fue al fondo del asunto y también aniquiló el argumento de Rice: "es tan tonto pensar que los estadounidenses van a empezar a matarse unos a otros porque vean el video, que el argumento cae por su propio peso". ¿Y cuál es su teoría?, le pregunté. "Los videos dejan ver que hay fallas enormes en la política exterior de este país, y ese es un tema que no se puede hablar en voz alta". Este tipo de argumentos, que en



ro se establecían las reglas del juego, y después empezaba la cosa. A veces incluso la mejor parte del juego era planificarlo, organizarlo, sentar las bases. Pero acá las cosas son diferentes. Primero van a la ONU y establecen todas las reglas en los papeles, pero después resulta que nunca las cumplen. ¿Cómo es la cosa? Que alguien me explique, porque yo, dejé de entender. Para extraditar a un tipo hay que mandar la evidencia de por qué te lo tienen que mandar, ¿no? Ahí en Uruguay tenemos hace años a un egipcio que El Cairo está pidiendo por terrorista, y en apego a las mejores tradiciones uruguayas en política internacional, el ministro Didier Opertti dijo una y otra vez que es la justicia la que tiene que evaluar en base a las pruebas que la justicia egipcia envíe, si el hombre debe o no ser extraditado. Acá en cambio no presentan nada.

ciendo esas leyes del famoso derecho internacional. ¿Para qué, si después no cumplen nada? Estamos en una sociedad totalmente ezquizofrénica, que hace una cosa, dice otra, escribe otra, borra con el codo lo que escribe con la mano, y lo peor de todo es que la mayoría de la gente le encuentra una lógica cerrada y perfecta. Entonces se enojan con el que opina diferente.

Ahora hay una campaña para hacer despedir a un montón de profesores de una universidad pública porque organizaron una serie de eventos en contra de la guerra. Charlas, muestras, simposios, manifestaciones. Manifestaciones como las que hacen acá, que no son miles de personas sino seis con carteles caminando en círculos durante una hora, dos de ellos disfrazados y otros dos portando algún elemento que llame la atención, como un pájaro de tela

dijo apoyar la guerra, y dijo que en el ambiente universitario es difícil sostener esa opinión. "Hay muchos que piensan como yo, pero no se animan a hablar", dijo, y explicó, para mi asombro, que como en las universidades la mayoría de la gente opina contra la guerra de manera muy radical, no admiten el debate o la diferencia de ideas. "Me agreden, me gritan, me denigran, me humillan, me someten a una presión tan grande que ahora entiendo por qué algunos colegas que piensan como yo, prefieren callarse la boca", contó. "Yo me pregunto a dónde vamos a ir a parar si seguimos así".

Yo me pregunto lo mismo. El clima de miedo abre paso a la intolerancia y a la radicalización de las ideas. Sobre el miedo se sustenta el apoyo al bombardeo, el aumento sin precedentes en la popularidad del presidente, que ni siquiera aumentó tanto

1600 Pennsylvania Ave.

por María Isabel Ribero

Uruguay están al alcance de la mano en muchos medios de comunicación —claro que no todos—, no son tan comunes en Estados Unidos. Yo accedo a ellos porque soy periodista y me preocupo por buscarlos, encontrarlos, entrevistarlos y darles una voz. No siempre es fácil, ni ubicarlos, ni darles una voz, porque no soy dueña de un medio de comunicación y no decido sola lo que publico y lo que no. Esa es la trampa del periodismo, que no conocía cuando era estudiante, cuando me creía que como periodista iba a poder poner un granito de arena en algún lado para cambiar algo. Ahora creo que esa es una visión absolutamente naif de la profesión. A lo que voy es a que este tipo de interpretaciones de la realidad no lleguen al público estadounidense en general. No llegan, y la Casa Blanca se ocupa de que sigan sin llegar.

Pero también hay gente que se preocupa de llegar a esas interpretaciones. “Si Mahoma no va a la montaña, que la montaña vaya a Mahoma”, o algo así, decía siempre mi tía abuela, la Chuchi, cuando me iba a visitar después de un año de esperar que fuera yo. Acá mucha gente lo va entendiendo. Los medios masivos de comunicación, propiedad de los que tienen plata —porque para tener un medio de comunicación hay que tener plata, generalmente mucha plata— nunca van a atacar la base misma del statu quo en el cual ellos son privilegiados. Ese es el primer principio que deberían enseñar en las escuelas de periodismo, en lugar de ocultarlo durante toda la carrera. Señal de que mucha gente se va dando cuenta de eso es la creciente insatisfacción con los medios, algunos que ya no creen nada de lo que ven en la tele, otros que pasaron a considerar que la hora del teleteatro y la del informativo tienen más o menos el mismo nivel de credibilidad... y así, de a poquito, muchos se van dando cuenta que no serán los medios los que traigan la información, sino que serán ellos mismos, cada

persona, la que tendrá que buscar la información directamente de las fuentes primarias donde ésta se genera. Me he vinculado en estos meses en Washington con cientos, sí, cientos de ONGs, la mayoría de las cuales te envía, si te suscribís, correos electrónicos diarios o semanales o mensuales en los cuales te cuenta lo que nunca vas a leer en los diarios. Y así, de esa manera casi imperceptible, la gente está enterándose de todo lo que le intentan ocultar. La montaña se está moviendo.

El sábado cubrí la inauguración de la Asamblea Anual de la Sociedad Interamericana de Prensa, que reúne a los empresarios de los medios de comunicación del continente, y que

8.000 millones, y sólo 50 millones de esos 2.000 millones de personas nacerán en los países ricos. Es decir, el mundo pobre tendrá 1.950 millones de personas más, y la gran mayoría vivirá en la pobreza.

Y entonces dijo: “el 11 de setiembre demostró que no existen dos mundos, el mundo desarrollado y el mundo en vías de desarrollo. Existe un solo mundo, y si hay pobreza en un lugar, hay pobreza en todos lados”. Después fue más directo. Se ve que el hombre decidió dejar de pedir ayuda económica a los ricos para ayudar a los pobres con el argumento de la solidaridad, que hasta ahora no le funcionó para nada, y pensó que advertirlos de los riesgos que enfrentan

Mundial con 60.000 pobres dio como resultado que esos pobres lo que quieren es vivir seguros, tener la oportunidad de un futuro mejor, poder educar a sus hijos, y que además “no quieren caridad, sólo quieren una oportunidad”.

Escuché el discurso de Wolfensohn como 10 veces este fin de semana. Tengo que estudiar para mi examen de macroeconomía y estoy atrasada, pero a cada rato paro y escucho un poquito. No es que esté diciendo nada nuevo; lo mismo vienen diciendo las ONG y la izquierda desde... desde que yo recuerdo. ¡Pero esta vez, lo dijo él, el presidente del Banco Mundial! Dijo en otra parte: las manifestaciones desde Seattle a Génova



celebró este año su reunión aquí en Washington. El clima estaba obviamente influido por el 11 de septiembre: casi la mitad de los participantes cancelaron su inscripción después de los atentados, y los que vinieron, no hablaban de otra cosa.

El encargado del discurso inaugural fue el presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, que ya hace tiempo viene haciendo discursos que se parecen más a los de Fidel Castro o Tabaré Vázquez que a lo que uno esperaría de un presidente de una de las instituciones de Bretton Woods. Esta vez, sin embargo, se puso duro. Dijo que la mitad de la población mundial, 3.000 de los 6.000 millones de habitantes del planeta, viven en la pobreza, con menos de dos dólares al día. Más de la tercera parte de ellos, apenas con un dólar por día, o menos. Dijo que en los próximos 25 años, vamos a pasar de 6.000 a

sería una buena idea, a ver si aunque sea el egoísmo los mueve a soltar la gaita. “Mientras haya pobreza en el mundo, el mundo no tendrá paz. Es así de sencillo”, dijo.

Yo en ese momento pensé: dios mío, ya no entiendo inglés, debo haber entendido mal. Este tipo no dijo lo que yo escuché. Salí de ahí, puse rewind en mi grabador, y volví a escuchar. “Mientras haya pobreza en el mundo, el mundo no tendrá paz. Es así de sencillo”, repetía mi cinta. Volví a escuchar y volví a escuchar, y sí, me convencí a la quinta o sexta vez, que dijo lo que dijo.

También elogió al mundo islámico, y recordó a todos que fueron los árabes los que llevaron a Europa las matemáticas, la filosofía y la astronomía. Y humanizó a los pobres. Dijo: “los pobres no son diferentes que ustedes, que nosotros”. Contó que un estudio que hizo el Banco

va nos vienen diciendo esto, y lo del 11 de septiembre tiene que hacerlo evidente para todos: la pared ficticia que dividía a los dos mundos se derrumbó; vivimos en un solo mundo ahora. Dijo que para él, eso era la globalización.

El mismo les recordó a los empresarios de los medios de todo el continente allí reunidos: “no les está hablando un radical ecologista salvaje; yo jugué el juego del otro lado”. Y encima, los sermonizó bien sermonizados: la prensa, les dijo, no ha estado a la altura de este desafío enorme. Se refería a la pobreza y a la necesidad de luchar para eliminarla. “La prensa debe cambiar y espero ver sus editoriales a ver cómo empiezan a tratar el tema con la altura, la profundidad y la gravedad que merece”, les advirtió.

Las vueltas raras de la vida. ☘

pennsylvania_ave_1600@yahoo.com



POR OSCAR LABEL *

La geopolítica, Alá, las guerras del Golfo y el terrorismo global

Napoleón Bonaparte, como buen aventurero, era supersticioso. Exigía a sus generales, -aparte del dominio del arte de la guerra- que tuvieran suerte. Bismarck, el «Canciller de Hierro» no creía en el destino. Su frase favorita era: «A la corta o la larga, la suerte es de los más capaces». En verdad la historia es caprichosa, y si bien es cierto que veces hubo, en que ese ingrediente imponderable, -casualidad o «dedo de Dios»- fue capaz de trastornar la marcha de los acontecimientos de manera irreversible más allá de toda humana previsión, no es menos cierto que en otras ocasiones, la relación de causa-efecto constituyó una realidad tangible, al conectar a través de la geografía y el tiempo, sucesos aparentemente dispersos, en una suerte de linealidad, cuyo desenlace jamás había sido, ni imaginado y menos previsto por aquellos a quienes la providencia había hecho depositarios de los destinos del hombre. Fue de tal modo que la casualidad se unió a la causalidad para producir los conflictos contra natura conocidos como las «Guerras del Golfo», ligándolos a la peripecia de cuatro almirantes: Alfred Mahan, norteamericano (profeta del poder naval); Heihachiro Togo, japonés; Izzi Petrovich Rodjesvsky, ruso (contendores ambos en la batalla del estrecho de Tsushima); y John Fisher, inglés (introducción del petróleo en sustitución del carbón como combustible propulsor

de las máquinas de los acorazados de Su Real Majestad Británica).

El almirante Mahan

El almirante Mahan, marino, historiador y político, nació en 1840 falleciendo en 1914. A través del estudio de las guerras entre Roma y Cartago, llegó a la conclusión de que a Aníbal el resultado le fue desfavorable porque debió usar la ruta terrestre desde Gibraltar, por no disponer de una flota que dominase el Mediterráneo. Fruto de tales investigaciones son sus tres obras sobre la influencia del poder naval en la historia.

Nadie como el almirante Mahan ha incidido tan directamente en la estrategia del poder naval dentro y fuera de los EEUU, en esa época tan especial que corre entre 1870 y 1914, que señala sucesos tales como las reunificaciones de Italia y Alemania y el cenit de la «Pax Britannica». Por su influencia directa y a través del poder político del presidente Teodoro Roosevelt, -que gustó llamarse su discípulo- desempeñó un papel decisivo en persuadir a los EEUU a procurar un gran destino imperial en ultramar mediante el empleo del poder naval militar como herramienta motriz de la política exterior. Dos ideas capitales dominaron el pensamiento de Mahan. Una: el poder marítimo es una relación indisoluble entre la Armada, el comercio marítimo y las co-

lonias. Segunda idea: la flota debe concentrarse -o poder concentrarse- en un solo océano.

La voladura, nunca aclarada, del acorazado Maine fondeado en la rada de La Habana el 15 de febrero de 1898, fue el «casus belli» y pretexto que llevó a los EEUU a declarar la guerra a España, quien fue derrotada después de una serie de desastrosos encuentros marítimos. Pero fue el combate frente a Santiago de Cuba, el que marcó un hito imborrable en esa guerra. Y todo porque un suceso fortuito precedió a la batalla.

Para agrupar el máximo de fuerzas, el comando de la armada de los EEUU había dispuesto que el acorazado Oregon que se encontraba en San Francisco, se sumara a la flota del Atlántico. El viaje, que insumió 62 días para unir el Pacífico con el Caribe, a lo largo de 13.000 millas, dejó una impresión al rojo vivo en el almirante Mahan, ardiente partidario del «Principio de Concentración de Fuerzas». Roosevelt, contagiado por la obsesión de Mahan hizo construir una gigantesca fuerza de acorazados, a la que pintó de blanco e hizo dar la vuelta al globo, para mostrar al mundo que una nueva potencia naval se había instalado en los siete mares. Pero era una flota dividida entre el Atlántico y el Pacífico, por tanto era una fuerza naval vulnerable y eso según Mahan debía ser corregido.

Ferdinand de Lesseps, triunfador del canal de Suez, había aceptado dirigir

la construcción de un canal interoceánico a nivel, en el istmo de Panamá. La obra, que comenzó el 1º de diciembre de 1880, se detuvo a los ocho años. La manigua, la montaña y las enfermedades diezmaron a los obreros. Pero lo que hizo estallar en pedazos a la «Compagnie du Canal de Panamá» fue el escándalo que se produjo, cuando se comprobó que se habían malgastado los ahorros de los accionistas, y que detrás de las enormes sumas votadas por el parlamento estaba el soborno más colosal que había conocido Francia. «I took Panamá» dirá el presidente Roosevelt, cuando los EEUU se hacen cargo, en 1904, de la prosecución de las obras canaleras, como epílogo de una historia rocambolesca que incluyó la secesión de la provincia de Panamá de Colombia, la proclamación de su «independencia» y la concesión a los EEUU de una «Zona Exclusiva» por parte del nuevo «Estado».

El almirante Togo y el almirante Rodjesvsky

Heihachiro Togo nació en 1847 y falleció en 1934. Japón -su patria- había entrado bruscamente en la era industrial a partir de 1870. La victoria sobre China le había valido la desconfianza de Rusia, Francia y Alemania, pero en contrapartida las simpatías de Gran Bretaña, quien para su política de equilibrios, concedió amplios créditos a la naciente

PARA SU COMERCIO OFICINA O PARA USTED MI TRAJE LO ESTAMPO AQUI!!! ESTAMPAMOS TU REMERA COMO LA QUIERAS! PERSONALIZAMOS LLAVEROS PAD MOUSE ALMANAQUES TARJETAS IMPRIMIMOS POR CANTIDAD O EN POR UNIDAD SIEMPRE TENEMOS LA MEJOR SOLUCION

18 DE JULIO 918 GALERIA DEL SOL LOCAL 35

FOTOCOPIAS - TARJETERIA - ENCUADERNACIONES - DISEÑO GRAFICO - CARTELERIA - IMPRENTA DIGITAL - ART. PARA OFICINA CONTINUARÁ...



industria pesada nipona, al tiempo de crear una sólida alianza militar por el tratado de 1902, que benefició a la armada japonesa con buques e instructores ingleses. En enero de 1904, los japoneses seguros de su capacidad bélica, exigieron perentoriamente la retirada de las tropas rusas apostadas en Manchuria. Esta demanda fue rechazada por el Zar, que además ordenó el envío de refuerzos. Tokio replicó atacando a la flota rusa surta en Port Arthur, durante la noche del 8 al 9 de febrero de 1904. Así estalló la guerra para cuya definición habría que esperar hasta mediados de 1905.

El almirante Rodjesvsky, comandante de la flota del Báltico, recibió la orden de unirse a la escuadra del lejano oriente. El 14 de Octubre de 1904 zarpó con 42 acorazados y cruceros para una travesía de 10.000 millas por la ruta del Cabo de Buena Esperanza. Detalle curioso, las 500.000 toneladas de carbón adquiridas para las máquinas de la flota, fueron transportadas por 62 buques mercantes contratados a la empresa alemana «Hamburgo-América» que habitualmente unía (y sigue uniendo) Europa con el Río de la Plata. Pero ello no impidió el desastre y la flota del zar, aun reunida fue derrotada por la armada nipona al mando del almirante Togo, en la decisiva batalla que tuvo lugar en el estrecho de Tsushima -que separa a Japón de Corea- el 27 de mayo de 1905. El largo viaje de Rodjesvsky, y las penurias de los penosos carboneos en alta mar, jaqueados por la flota y la diplomacia británicas, no habían servido para nada. Una vez más se confirmaban los asertos de Mahan, quien de ahí en más no descansaría hasta ver la concreción de las obras del canal que impediría un Tsushi-

ma norteamericano. La casualidad y la causalidad unían por primera vez, en histórica contemporaneidad la batalla de Tsushima, la creación a fórceps de la república de Panamá y el comienzo de las obras de un canal a esclusas a través del istmo, a cargo del gobierno. El canal entró en funciones al comienzo mismo de la primera Gran Guerra. La flota de los EEUU jamás volvería a ser debilitada por la separación de sus fuerzas.

El almirante Fisher

John Fisher había nacido el 25 de febrero de 1841 falleciendo el 10 de julio de 1920. Sus conclusiones sobre la guerra ruso-japonesa, llevaron a Inglaterra a construir el superacorazado Dreadnought, buque éste, que hasta la llegada de los grandes portaviones sería el arquetipo y símbolo del poder naval. Pero esa no sería la única contribución del almirante Fisher al desarrollo de la marina. En 1901, ante su insistencia, la armada inglesa dispuso que el crucero Hannibal fuera provisto de depósitos de petróleo junto a los pañoles de carbón, para una serie de pruebas en la mar. Durante las dos primeras horas de navegación, el barco avanzó perfectamente con sus quemadores de carbón, desprendiendo humo blanquecino de sus chimeneas. Luego se dio la orden de usar petróleo como combustible. En un instante, mientras la velocidad del navío no lograba aumentar, el humo viró a espeso y negro. El almirante Fisher parecía derrotado. Pero un emergente político llamado Winston Churchill, que sí creyó en el nuevo combustible, apoyó a Fisher en su lucha para que el Parlamento se inclinara a favor del petróleo. La discusión fue áspera porque los integrantes de la Cámara de los Lores eran simultá-

neamente miembros de la realeza británica y propietarios de las minas de carbón. Pero Winston Churchill era muy pertinaz, y desde que ingresó al gabinete como Primer Lord del Almirantazgo, merced a una oratoria demoledora y a sus ominosos presagios para la suerte del imperio por privación de petróleo en caso de una guerra con Alemania, logró que la corona adquiriera para la marina real, la propiedad de la Anglo Iranian Oil Company, hoy conocida como British

Petroleum, o BP. La lógica del poder imperial hará que en adelante Inglaterra trate de hacerse propietaria, copropietaria o rectora de cuanto territorio en el mundo tenga trazas de petróleo. En 1914 la Royal Navy ya navega sólo con combustible líquido. Todo lo que ocurre después no será sino una derivación de esta decisión inicial. El petróleo había reemplazado al carbón, y el almirante John Fisher había ingresado a la historia de los creadores del poder en el mar.

Cuando crees que estás todo bien. Cuando decides esto no da prax más. Cuando lloras y reís. Cuando no estás ni ahí. Cuando xgltás. Cuando preguntás qué onda che. Cuando saltás y no parás. Cuando decís vamos todxvíx. Cuando te acostás y cuando te levantás. Cuando querés más. Cuando soñás. Cuando te la jugás.



La radio que se siente

Un epílogo de dudosa terminación

Había estallado la Primera Guerra y lo que hoy se conoce como Oriente Medio pertenecía al Imperio Turco. En La Meca gobernaba Hussein «El viejo», a quien los ingleses habían prometido una gran patria árabe si levantaba a los beduinos contra los turcos. Pero también estaba su rival Ibn Saud. Hussein tenía dos hijos:

Inglaterra y Francia, por el cual, en vez de una patria árabe, el Oriente Medio sería repartido en zonas de ocupación por parte de las tres potencias, al fin de la guerra. La noticia de la traición corrió como reguero de pólvora y toda la Mesopotamia se levantó en medio de incontenibles tumultos. La cancillería actuó rápido. A inspiración de Winston Churchill, se inventó un reino para Faysal: Irak. Pero tenía una debilidad con-

URSS ensayaba su propio experimento imperial de factura marxista enviando 100.000 hombres para sostener a su aliado Karmal, en lo que resultó ser un verdadero Viet Nam para el ejército soviético. Ambos conflictos finalizaron casi simultáneamente. Pero con una peculiaridad. La CIA financiando a un rico ciudadano saudita de nombre Osama Bin Laden, caudillo indiscutido de la rama más fundamenta-

rril trepó. Los países petroleros, a pesar de enormes déficits (México, Venezuela) vivieron tiempos de bonanza y estuvieron a punto de poder pagar sus abultadas deudas externas; Irán e Irak, los costos del conflicto, al tiempo que Saudi Arabia y los Emiratos Unidos acumulaban -una vez más- astronómicos superávits. Pero ya era tarde. Las NNUU ordenaron a Irak que abandonara Kuwait. Saddam no obedeció, y el 16 de enero de 1991 comenzaban los ataques por aire, mar y tierra, que en menos de 100 horas pusieron al gigantesco ejército de Bagdad en retirada. La «coalición» victoriosa obviamente estaba dirigida por los EEUU, quienes por otra parte aportaron más del 90% del material y tropas. Los así llamados «aliados», formaban una congregación extraña. Estaban por un lado los europeos: Gran Bretaña, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Portugal, Polonia, Checoslovaquia, URSS, Grecia, Alemania, Dinamarca y Noruega. De la que sólo las dos primeras actuarían activamente en las hostilidades. Estaban los países musulmanes: Arabia Saudita, Egipto, Siria, Marruecos, Turquía, Bangla Desh, Senegal, Nigeria, Pakistán. Aquí es menester hacer resaltar que quien hasta la víspera era el peor enemigo de los EEUU, -Hafez el Assad, presidente de Siria-, se volvió el más entusiasta colaborador en cantidad y calidad de tropas y pertrechos. El ex presidente Reagan, durante todo su mandato acusó permanentemente al presidente sirio, de ser el autor intelectual y material de cuanto acto terrorista se hubiera llevado a cabo contra los intereses norteamericanos en el mundo entero, incluso el que costara la vida de 400 «marines» en Beirut, volados por los aires por la detonación

Claro queda que el terrorismo fundamentalista de los talibanes (estudiantes del Corán) seguidores de Bin Laden se alimentan de la fe en el más allá, y nada tiene que ver con el violentismo de la ETA, que apuesta al desmembramiento de España y de Francia con la finalidad política de recrear una república vasca, o del IRA que quiere reunificar Irlanda quitando el Ulster a Gran Bretaña. O los "Tigres Tamiés" de Sri Lanka, que apuestan al separatismo para hacer nacer una república independiente dentro de la ex Ceylán. Incluso los "kamikazes" palestinos tienen un objetivo político. Bin Laden y sus acólitos, nada. Sólo la destrucción del "Gran Satán", única barrera que impediría que los mil millones de musulmanes que hasta ahora se han matado entre ellos con un entusiasmo digno de mejores causas se unan en la "Yihad" y enfilen la espada de Alá sobre el mundo de los infieles.

Abdullah y Faysal. Este último era compañero de correrías de Lawrence de Arabia. Al terminar la guerra Ibn Saud desplazó a Hussein y el desértico territorio pasó a llamarse Saudi Arabia. Para Abdullah, el Foreign Office creó el emirato de Transjordania, hoy reino de Jordania, gobernado a duras penas por Hussein, nieto de Abdullah y ahora por su hijo. Para Faysal estaba Siria. Pero cuando éste trató de sentarse en el trono de Damasco, fue expulsado por las tropas francesas que lo habían convertido en protectorado galo. Es ahí cuando el novel Estado bolchevique saca a luz un tratado secreto firmado en 1916 por el zar,

génita. Los ingleses le habían amputado el extremo sur, -una dependencia de Basra en tiempos de los turcos-, creando el emirato de Kuwait. Irak pasó a ser una suerte de Bolivia árabe y desde el primer día de su existencia bregó por una salida al mar a través de la reunificación con su ex provincia.

Instigado y financiado con largueza por quienes son ahora sus enemigos, a partir de setiembre de 1980, Saddam Hussein hizo la guerra a los ayatolae de Irán a un costo de 80.000 millones de dólares y medio millón de bajas.

Cerca de allí, y casi simultáneamente, en el cercano Afganistán la

lista y ortodoxa del Islam, creía haber logrado lo que parecía su victoria más luminosa de la guerra fría con la retirada del ejército rojo por obra de los mujaidines, los "guerreros de Alá". Los hechos posteriores mostrarían que había engendrado un monstruo.

Finalizado el conflicto, que duró ocho años, Saddam reclamó que el barril de petróleo trepara algo por encima de los 14 dólares para pagar las deudas de guerra. Para ello era menester que los vecinos del golfo se atuvieran a las cuotas fijadas por la OPEP. No obtuvo respuesta. El 2 de agosto los blindados irakíes ocupaban Kuwait. El precio del ba-

B ' N A I B ' R I T H

El terrorismo no tiene matices

El presidente de la organización judía B'nai B'rith, Ing. Luis Grosskopf, dijo que "los atentados del 11 de setiembre demostraron que a los autores intelectuales de los crímenes no les alcanza con masacrar civiles en Europa, Medio Oriente o Argentina como sucedía en esta última década. Ahora, asesinaron ciudadanos de 60 países en el corazón de Nueva York." En la reunión anual de agasajo a la prensa, celebrada el pasado 11 de setiembre, el titular de la entidad judía reclamó de la comunidad internacional "decisión ejecutiva" para combatir el terrorismo al que acusó de minar "la esencia de toda forma de convivencia civilizada". En ese sentido Grosskopf concluyó que "el derecho debe usar todas sus herramientas para enfrentarlo".

En nombre de la entidad que cumple los 65 años de vida en el Uruguay y 158 a nivel internacional señaló que "es la hora de asumir que hay un enfrentamiento entre libertad y tiranía, porque todo aquel que cree que hay formas de explicar los objetivos o las razones del terrorismo, cree en la tiranía. Y el que cree que hay terrorismo con matices, no comprende que está acompañando el concepto de tiranía".



de un coche bomba. Estaban los países americanos: Canadá y Argentina. Estaban los integrantes del Commonwealth: Australia y Nueva Zelanda, y por fin los asiáticos: Filipinas y Corea del Sur.

Los resultados de la contienda pueden resumirse así:

-Los irakíes produjeron la mayor polución de la historia al incendiar 200 pozos en su retirada. Según la prensa norteamericana el desastre no conmovió al emir de Kuwait, que retomó su «dolce vida» como si nada hubiera acontecido.

-Irak mantiene a Saddam en el poder. La rebelión de los kurdos al norte y de chiítas en el sur, fueron aplastadas sin conmiseración, creando un nuevo drama: el de los desplazados kurdos que se mueren de frío y de hambre en las montañas, o en los hacinados campos de emergencia sitos en la frontera turca. La razón de la sinrazón por la que los vencedores siguen aceptando que el dictador irakí continúe al frente del Estado, es el reconocimiento tácito de que los estallidos nacionalistas que recorren el mundo, podrían propagarse por el Medio y Lejano Oriente con consecuencias imprevisibles, a partir de una fractura del estado irakí, si este se volviera incapaz de controlar los desbordes étnicos-religiosos de sus propios ciudadanos, tanto chiítas como sunnitas.

Los vecinos de Irán e Irak que habían sido envenenados por las proclamas religiosas de los integristas pasaron a estar en la cuerda floja. Tanto el Pakistán musulmán que comienza a pagar muy caro su complacencia con la guerrilla fundamentalista afgana, como su enemiga, la India, que en sus 900 millones posee varias «chechenias» musulmanas con más de 60 millones de adeptos, una suerte de «quinta columna de Alá». Y ahora Bin Laden, rabioso por el alineamiento de su Arabia natal al lado de los EEUU, trocó su odio contra el «sunnita» Saddam Hussein por el «Satán norteamericano» al que se empeña en destruir en guerra santa en nombre de Alá. Y lo hace con una convicción mesiánica tan poderosa, que ha terminado en poner en jaque al mundo entero. A cristianos y judíos por «infieles». A los árabes moderados por «traidores».

Claro queda que el terrorismo fundamentalista de los talibanes (estudiantes del Corán) seguidores de Bin Laden se alimentan de la fe en

el más allá, y nada tiene que ver con el violentismo de la ETA, que apuesta al desmembramiento de España y de Francia con la finalidad política de recrear una república vasca, o del IRA que quiere reunificar Irlanda quitando el Ulster a Gran Bretaña. O los «Tigres Tamiés» de Sri Lanka, que apuestan al separatismo para hacer nacer una república independiente dentro de la ex Ceylan. Incluso los «kamikazes» palestinos tienen un objetivo político. Bin Laden y sus acólitos, nada. Sólo la destrucción del «Gran Satán», única barrera que impediría que los mil millones de musulmanes que hasta ahora se han matado entre ellos con un entusiasmo digno de mejores causas se unan en la «Yihad» y enfilen la espada de Alá sobre el mundo de los infieles. Y como siempre las ironías de la historia. Rusia, el ex Gran Satán, cuya destrucción le dio gloria, prestigio y muchos dólares a Bin Laden, cambió de bando. Y al presente es sólo un Satán de segunda.

Pero Bin Laden logró -por ahora- su objetivo. Distorsionó vidas y haciendas. Deshizo economías. Asesinó a inocentes aquí, como antes lapidó allá. Y no es cierto que este «mullah» sea la voz de los pobres del mundo. Lo dijo el ex Presidente Julio Sanguinetti en el programa de Néber Araújo. Eso es ofender a los deposeídos De los cantegriles, de las villas miseria y de las favelas, salen delincuentes, pero no iluminados.

Matan por maldad o por venganza pero no en nombre de Dios. Años atrás, lo mismo había sido afirmado por el médico y biólogo brasileño Josué de Castro, co-fundador de la FAO, en su obra «La geopolítica del hambre». Decía de Castro a modo de ejemplo:

..la historia demuestra con harta elocuencia, que las sociedades jaqueadas suelen aceptar resignadas un Estado Policial en aras de la tranquilidad.

«El hambre endémica de la India, no ha vuelto agresiva a las masas pauperizadas. La violencia sólo se instaló en el subcontinente, cuando a raíz de los tratados de 1948, India se independizó y segregó un Estado Musulmán. «Pakistán, la tierra de los justos». Fue durante el trasvase de musulmanes e hindúes a sus nuevas patrias cuando se produjeron de uno y otro lado, carnicerías de orden étnico y religioso que nada tuvieron que envidiar a la ferocidad e intranquilidad de los modernos talibanes. Varias lecciones han dejado estas contiendas montadas sobre dos milenios. Las anteriores y la que golpea al talibán en sus santuarios afganos en este preciso momento: Primero: el poderío aeronaval ha probado una vez más su letal eficacia. Segundo: el petróleo y la ética son incompatibles. Las dos primeras guerras del golfo fueron una contienda por el dominio del «crudo», no un

combate por las libertades, los derechos y la democracia en la región. Porque nada de eso pasó por la mente de los autócratas que en nombre de Alá gozan de las riquezas omnímodas que proporcionan las regalías que provienen del petróleo. Tampoco de la coalición que en 1980 puso la so-

fisticada tecnología bélica que restauró por un rato (¿restauró?) el «Stato Quo» en Oriente.

Pero esta tercer guerra es/parece distinta. Todo está en cuestión. La estrategia, la táctica, la tecnología. Y «last but not least» las libertades ciudadanas jaqueadas inevitablemente en nombre de la seguridad. Y la historia demuestra con harta elocuencia, que las sociedades jaqueadas suelen aceptar resignadas un Estado Policial en aras de la tranquilidad. Para terminar, y en las palabras del Presidente de la República: combatir el terrorismo sí, pero con tino. No sea que por error o por imprudencia se causen mayores daños a los ya inferidos por el integrismo. Si así fuese la civilización habría entrado en la barbarie. No sería civilización. Sería barbarie. ❁

* CONTRALMIRANTE DE LA ARMADA NACIONAL EN SITUACION DE RETIRO

Consulta médica sin cargo
por el teléfono
707 38 47

verano 2002

¿Cuánto falta?

- Eliminación de arrugas, tatuajes y manchas en la piel.
- Estética facial y corporal:**
Limpieza, hidratación de cutis y peeling.
Higiene facial profunda.
Tratamientos para acné.
- Cirugía estética:**
reencuentra la belleza de tu rostro y cuerpo con excelentes resultados.
- Consulta por nuestro método para combatir la celulitis:**
La Terapia Subdérmica, una terapia eficaz.

707 78 64
042 241 081

En Maldonado y Punta del Este:

Prudencio de Pena 2520, esquina Soca.
www.esteticallaser.com
e-mail: laserterapia@doctor.com

Laserterapia
Medicina & Cirugía Estética

Una alternativa a la mundialización

Ya estamos en medio de una guerra sin entender muy bien el porqué y contra quién. Sin embargo, lo que queda muy claro es que todos somos partícipes y perdedores.

Este contexto de guerra abrió aún más el espacio para el logro de los objetivos del pensamiento más primitivo de la sociedad. Porque la guerra siempre es una regresión, más aún cuando se decide a partir los reductores análisis de los dueños de la verdad.

Todos los países en este momento se preparan para adoptar medidas antiterroristas, ¿pero de qué terrorismo están hablando?, ¿qué terrorismo existe en nuestros países?, ¿cuál es el terrorismo en la mayor parte de las naciones del mundo? ¿Por qué las Fuerzas Armadas deben, en nuestros países, reemplazar a la policía?, más

aún en el marco de una compleja situación no resuelta.

Esta situación tiene un extraño parecido con la doctrina de la seguridad nacional, la búsqueda de un enemigo inexistente, donde es necesario inventarlo para justificar la organización y el funcionamiento del aparato represor.

Sin embargo estas medidas se producen en otro contexto, el del fracaso completo del modelo de economía neoliberal que destruyó el aparato estatal, el tejido social, las reivindicaciones populares.

El frágil modelo que pretendió ser universal, no fue capaz de reciclarse ni de distribuir recursos para disminuir las tensiones sociales. Al contrario, las desigualdades sociales en el mundo se multiplicaron por cuatro en los últimos cuarenta años. Pa-

reciera, entonces, que se argumenta un pretexto bajo el cual se silencien las reivindicaciones sociales de los olvidados del planeta, creando un clima de terror, de miedo, de ausencia de diversidad de opiniones, obligando a aceptar una guerra en la que los países latinoamericanos no eligieron estar.

¿Por qué seguir una vez más esta lógica destructora?, ¿por qué aceptar condiciones que no harán más que agravar la crisis social? ¿hasta cuándo seguiremos sometiéndonos a políticas inaplicables a nuestras realidades?

Esta crisis muestra con claridad, sobretodo por la amplitud de las gesticulaciones guerreras, la debilidad e imposibilidad del sistema económico, político y financiero para analizar, conocer, comprender

y resolver las dificultades a que fueron sometidos sus pueblos periféricos en un marco de equidad. Entonces se impone el miedo como método de control del pensamiento, la restricción de la libertad para simplificar y reducir el análisis plural de la realidad a una simple ambivalencia.

El mundo no puede ser más leído en la simplificación reductora de la confrontación bipolar. Es necesaria la pluralidad analítica para comprender la complejidad de las nuevas situaciones, donde emergen nuevos problemas, otras culturas y lecturas de la realidad, sepultados por el análisis simplificador de más de cuarenta años de guerra fría.

Frente a esta situación tenemos que responder y organizarnos de acuerdo a nuestras propias realidades,



PRODUCTO 810 EL ESPECTADOR La primera radio PREMIUM

Lunes
José Manuel QUIJANO
Alvaro DIEZ DE MEDINA
Leonardo HABERKORN
Daniel BUQUET

Martes
Claudio PAOLILLO
Daniel FERRERE
Rafael BAYCE
Graciela SAPRIZA

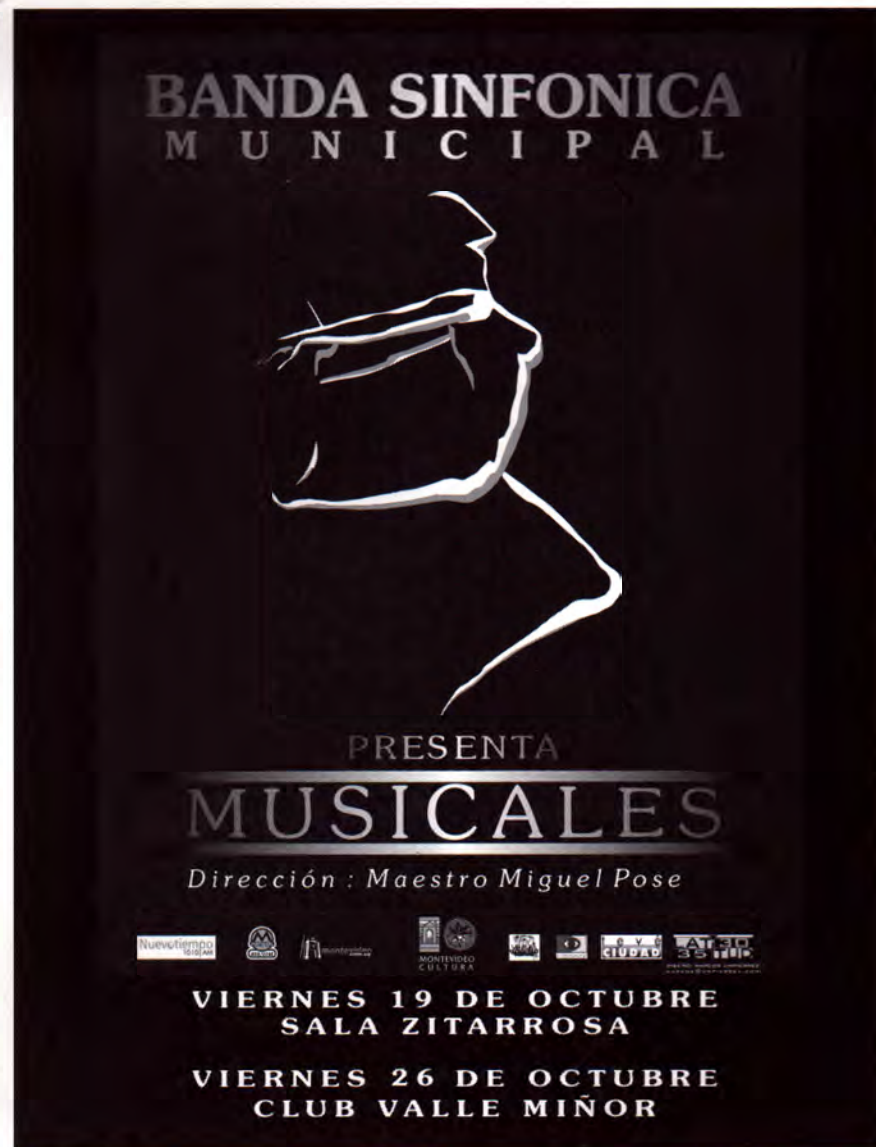
Miércoles
Ignacio POSADAS
Rodrigo AROCENA
Juan Miguel PETIT
María Eloísa GALARREGUI

Jueves
Lincoln MAIZTEGUI
Fernando ANDACHT
Ana María RENNA
Marcelo PEREIRA

Viernes
Walter CANCELA
Carlos MAGGI
José Claudio WILLIMAN
Mónica BOTTERO

LA TERTULIA
EN PERSPECTIVA

De lunes a viernes de 9.30 a 10.30. El Espectador pone al aire la propuesta más ambiciosa de los últimos años: La Tertulia En Perspectiva. Destacados y reconocidos periodistas e intelectuales analizan y comentan los principales temas de la actualidad junto a Emiliano Cotelio en una charla inteligente, aguda y entretenida. Como antes en el Tupi Nambí, el Sorocabana o el Café Brasileiro, ahora alrededor de los micrófonos de El Espectador.



BANDA SINFONICA MUNICIPAL

PRESENTA
MUSICALES

Dirección: Maestro Miguel Pose

VIERNES 19 DE OCTUBRE
SALA ZITARROSA

VIERNES 26 DE OCTUBRE
CLUB VALLE MIÑOR

Logos: Nuevotempo, Montevideo Cultura, and various media logos.

del horror

El sonido de la muerte

POR LUIS MORALES



consolidar lo endógeno, nuestras instituciones, revalorizar el rol del Estado para garantizar la seguridad, la salud, la educación, el desafío de construir la sociedad del conocimiento, la integración regional, identificar caminos alternativos y propuestas sociales. Y debemos hacerlo antes de que se cierre este breve paréntesis de lectura plural y el mundo se sumerja, otra vez, en un nuevo combate contra un enemigo invisible, por lo tanto indestructible, lo que asegura, es cierto, una eficaz venta de armamentos y el férreo control de los espacios de libertad.

Debemos terminar con esta perversa mundialización del horror y continuar con la modesta, pero imprescindible tarea de construir una sociedad plural desde su propia realidad, desde sus necesidades y posibilidades, centradas en la cotidiana tarea de consolidar las condiciones para el ejercicio de la democracia, la solidaridad y la justicia. Y esta es, una tarea de razón y de afecto, de ética y de estética, de lucidez y comprensión. No es sin duda una tarea de guerreros, sino de mujeres y hombres construyendo con continuidad, convicción y tesón, el difícil y, a veces, casi inalcanzable desafío de la paz.

POR FERNANDO LEMA * (lema@pasteur.fr)
Doctor en Immunologie Structurale Institut Pasteur. Coordinador del Grupo de Cooperación con los países de A. Latina y del Caribe del Institut Pasteur. Miembro electo del Consejo Ejecutivo del IPRA (International Peace Research Association). Coordinador de la Catedra UNESCO/AUGM de Cultura de Paz.

Lunes 8 de octubre de 2001, leo mi correo electrónico. Noticias de mi amiga María, de Madrid, 29 años, antropóloga. No me habla de sus temas preferidos: el tai chi, los viajes chamánicos y la alquimia. Que es un poco esotérica mi amiga María, pero hoy amaneció muy realista, suspendidos los vuelos habituales de su espíritu. Sucede que estalló la guerra. Me cuenta: "Pues sí, las cosas están chungas, aquí la gente habla de la guerra como si fuese algo normal, como si fuese la segunda entrega de una película de efectos especiales, creo que no somos muy conscientes de lo que están haciendo los poderosos, de que las lucecitas blancas que ayer dieron la vuelta al mundo no son fuegos artificiales, que significa que muere gente, que han bombardeado Kabul y eso significa 'población civil', parece que nadie está dispuesto a hablar de eso. Y aquí vamos a tener guerra en nuestro territorio, estos locos están por todas partes y no van a parar, no están localizados, no están controlados. Somos vulnerables y ha llegado la hora de que nos demos cuenta. Salí a la calle para intentar despejarme un poco y olvidar, pero cada poco sentía aviones sobrevolando nuestras cabezas, yo los conozco porque traen un sonido a muerte que es fácil de identificar y porque me los presentaron hace diez años, cuando la guerra del golfo. En fin, supongo que estando en estos momentos por aquí es más fácil sentir el miedo ancestral a la muerte o a que otros mueran, o a la catástrofe o al horror en cualquiera de sus manifestaciones. Odio el sonido de esos aviones que son como máquinas de machacar, el sonido que producen hiela un poco

la sangre. A qué negarlo, tengo miedo de lo que se nos viene encima".

Y ese miedo me contagia, porque temo por ella y mi gente querida que vive del lado de allá, tan lejos y tan cerca; y tal vez, o sin tal vez, también temo por mí y los de aquí, que nadie está libre a la hora de la demencia.

El segundo mensaje que recibo esta mañana es de Tere, médica, treinta y pocos. No conoce a María pero viven en la misma ciudad, respiran el mismo aire, sienten el mismo temor, idéntico desconcierto ante el absurdo de la insensata lógica guerrista: "Le he dedicado mucho tiempo a la prensa, pues el panorama mundial me tiene un tanto descolocada, y busco y rebusco en los periódicos artículos que muestren un poco de sentido crítico o un atisbo de racionalidad, o similar", escribe.

Pienso en mis amigos españoles y en su desasosiego, que es el mío, el de todo el orbe. El miedo obnubila, es el alimento del odio y la muerte, lo contrario de la inteligencia y el entendimiento, de la posibilidad de acercarse al otro, al diferente. Entonces no puedo evitar establecer un paralelo entre lo que vivimos y aquella oportunidad en que un español universal, don Miguel de Unamuno, respondió al grito de "¡Viva la muerte!" proferido por el general fascista Millán Astray, en el recinto de la universidad de Salamanca. Acto seguido del exabrupto, don Miguel tomó la palabra para decir: "Acabo de oír el grito necrófilo e insensato de '¡Viva la muerte!' Esto me suena lo mismo que '¡Muera la Vida!' Y yo, que he pasado toda la vida creando paradojas que provocaron el enojo de quie-

nes no las comprendieron, he de deciros, con autoridad en la materia, que esta ridícula paradoja me parece repelente". Furioso ante la respuesta del intelectual, Millán volvió a gritar: "¡Muera la inteligencia!", lo que trajo como consecuencia una nueva y lapidaria respuesta de Unamuno: "¡Este es el templo de la inteligencia! ¡Y yo soy su supremo sacerdote! Vosotros estáis profanando su sagrado recinto. Yo siempre he sido, diga lo que diga el proverbio, un profeta en mi propio país. Venceréis, pero no convenceréis. Venceréis porque tenéis sobrada fuerza bruta; pero no convenceréis, porque convencer significa persuadir. Y para persuadir necesitáis algo que os falta: razón y derecho en la lucha".

Es mi humilde opinión que en los días que corren, los bandos enfrentados actúan de acuerdo a una lógica que no es tal, que grita, como Millán Astray: "¡Viva la muerte! ¡Muera la inteligencia!". Y, de acuerdo a esta sinrazón que hace culto de la muerte, ambos serán los vencedores porque, precisamente, les sobra lo que a Millán: fuerza bruta, y les falta lo que le sobraba a don Miguel: razón y humanidad. Parecen haber olvidado el tesoro máspreciado de los hombres, lo que nos hace ser seres únicos en el universo: la inteligencia, el uso de la razón. No creo que éste, ni ningún otro, sea el tiempo de la guerra y la muerte, que la vida de los seres humanos no puede reducirse al martirio irracional. Mal camino es el de la confrontación armada, porque, en la medida que la perversa lógica de la guerra se adueña de la humanidad, todos seremos perdedores, incluso los que crean haber vencido.

- TARJETAS
- VOLANTES
- AFICHES
- BOLETAS
- ADHESIVOS

IMPRENTA
CROMOSET
TODO TIPO DE IMPRESOS

CONSULTAR
PROMOCION
ESPECIAL DEL
15 DE OCTUBRE
AL 15 DE NOVIEMBRE

Av. 18 de Julio 2231 esq. Acevedo Díaz - Telefax: 409 7824 - E-mail: cromoset@adinet.com.uy

Cuarenta años de Teatro Uno

El águila que desplegó la cultura uruguaya

De los cuarenta años de Teatro Uno (fundado en 1961 por Alberto Restuccia, Graciela Figueroa, Luis Cerminara y Jorge Freccero, tan decano como El Galpón y El Circular e "independiente de los independientes" dice Restuccia) presencié la mitad y pico y me atrevo a decir que cuando estuvieron separados (en la época que Alberto fundó Tablas y Bebe quedó en la Alianza Francesa) fue cuando más se notó que juntos eran dinamita, también como directores. Despojada de connotaciones ideológicas, fue acertada la definición de un crítico de aquellos años que les llamó "el águila de dos cabezas". Pero no fueron águila solo como directores ni por su estilo teatral sin artificios ni técnicas estentóreas, enemigo de la prosodia y el careteo, desaprendiendo otros códigos para poder jugar desde sí mismos, imponiendo sus transgresiones en las puestas en escena, su desenfado perpetuo en lecciones de una atípica disciplina llamada autenticidad, clases transferibles sólo por el milagro y la magia del humor, la ironía, el juego y también la honda, visceral convicción contra el engaño y sus resultados patéticos, cursis; sino que lo fueron también como provocadores personales, que incidieron en todo lo inquieto y creativo que latía en la cultura uruguaya y por el ritual y la carnavalización de sus propias vidas (una rara paradoja de monjes neoreichianos), entregados a volar y hacer volar todo cuanto tocaban. Pero volar alto. No quieren saber ni le pregunten a nadie la chatura aldeana y trucha que hubiese sido la cultura uruguaya si no existiera entre otras (pocas, insuficientes) cosas, Teatro Uno.

La programación

La celebración comenzó el jueves 11 y continúa mañana, jueves 18, a las 21 y 30 horas, en el nuevo teatro Alianza Francesa (18 de julio 1772 casi Gaboto, al lado de la Biblioteca Nacional, ex Liceo Francés), con el recital *La virgen loca y el esposo infernal* de Arturo Rimbaud. Toda la programación se cumplirá en la sala del ex Liceo francés. Prosigue el jueves 25, a las 21 y 30 horas con el recital *Mi corazón al desnudo* de Charles Baudelaire, el jueves 1 de noviembre, a las 21 y 30 horas, con *El Momo y para terminar con el juicio de Dios* de Antonín Artaud, el jueves 8 de noviembre, 21 y 30 horas, *La otra mujer*, trabajo de Alberto Restuccia sobre la voz humana, el viernes 9 de noviembre, a las 22.00 horas, *El Perseguidor*, de Julio Cortázar sobre Charlie Parker con el Hot Club de Jazz (exactamente a dos años del fallecimiento de Luis Cerminara), el domingo 11 de noviembre, a las 21 y 30 horas, Performance-danza por la bailarina Graciela Figueroa, Festival de videos de Teatro Uno y Exposición Gráfica, maratón de artistas, homenaje interactivo por Alberto Restuccia y fiesta de despedida.



Luis Cerminara en *El loco Julio*.

All that Jazz

Bebe decía que las casualidades son causalidades. El jueves fue el recital inaugural de la celebración de los cuarenta años de Teatro Uno, con *Van Gogh, el suicidio de la sociedad* de Antonín Artaud; esa noche, un canal cable que pasa una buena película cada muerte de director genial, exhibió *All that Jazz*. Se había estrenado en Montevideo durante la primavera de 1980. Yo cursaba segundo año de la EMAD con Eduardo Schinca de profesor de Arte Escénico. Eduardo nos había recomendado verla. "Es mi vida" dijo por todo comentario y fui a verla con una alumna de Teatro Uno. El jueves murió Eduardo. No fui a oír a Artaud; me quedé viendo Bob Fosse.

En noviembre de 1980, antes de empezar una clase, Schinca dijo que había que votar el No. Pero el 1 de marzo de 1979, a quienes entramos a la Escuela recién pintada, reabierta por el gobierno militar que cuatro años antes la había clausurado, nos hicieron formar, pasaron lista y empezaron los discursos. Habló el director, la bedel y el profesor Eduardo Schinca caminaba entre las filas, con las manos enlazadas a la espalda, adusto como un general revistando a su tropa. Cuando pasó a mi lado escuché la orden que nos estaba impartiendo: "¡A ver las uñas!". Algunos se desconcertaban, otros aguantaban la risa, yo largué la carcajada. Fue la primera vez que lo vi.

La última fue el mes pasado en el café Bravo de la Alianza. Había repuesto *Las Reinas*, la magnífica obra de Chaurette que me tocó comentar en Posdata cuando la estrenó hace dos años. Tampoco es casualidad que ese comentario haya salido seguido del de la última función de Teatro Uno en La Candela. La cálida y simpática sala que fue por mucho tiempo el único teatro off centro de Montevideo, culminaba treinta y dos años de actividad, para reabrir algún día en el shopping Punta Carretas. El año anterior me había tocado asistir a la última función de Luis Cerminara en Casa del Teatro, la última de *El Loco Julio* y la última de esa sala, de la que fue desalojado Teatro Uno. A las cuarenta y ocho horas de cumplido el lanzamiento de la orden de desalojo, Luis murió de un derrame cerebral. Fue una función en la que el Bebe Luis Cerminara terminó charlando largamente con el público hasta acabar extenuado, porque sabía que después de esa función, la mejor de su mejor trabajo, como siempre, como nunca, sabía que el avión para volver a cargar combustible tendría que esta vez hacer escala en Medellín. Habló del desalojo, de Mefisto, de Julio Herrera y Reissig, de Teatro Uno y del Cabaret de Bob Fosse. Nos hizo gritar como Liza Minelli bajo el puente sobre el que pasaba el tren. Ahora me toca escribir esta mala suerte de obituario de Eduardo en la conmemoración ("In memoriam Bebe") de Teatro Uno. En Montevideo, *All that Jazz* se conoció como *El show debe seguir*.

L.O.

Saludenlo

Después de su muerte se han multiplicado los homenajes y recuerdos sobre Eduardo Mateo. Ahora y por dos únicas funciones se pondrá en escena en Pachamama, *Saludenlo*, la vida y obra de Eduardo Mateo. La obra se trata de un ensamblaje multimedia (video, teatro, recital) en el que el protagonista y distintos personajes que formaron parte de su entorno, van hilvanando la historia de su vida. Es también la historia de 30 años de la música uruguaya y del proce-



so socio-político-cultural del país en ese período y está basada en hechos y personas reales. Trabajan Till Silva, Adriana Lagomarsino, Marcos Valls. Pachamama, Plaza Independencia 1382. Hoy, miércoles 17 y el 24 de octubre a las 22:30 hs.

Jazz en Piantao

El jazz es especial para escucharlo en un boliche tomando un trago y si se está acompañado mejor. Esto es lo que propone Piantao, el boliche de Juan Paullier y Hugo Pratto, con el trío conformado por Soledad Bauzá, Gabriel Casacuberta y Diego D'Angelo al presentar el ciclo "Medianoche de Jazz" que se desarrollará los próximos sábados hasta el 3 de noviembre. La propuesta es recorrer algunos de los temas más famosos del jazz de los años '40 y '50. Canciones de los padres del swing: compositores como Duke Ellington, Cole Porter o George e Ira Gershwin, que hicieron famosas estrellas como Billie Holiday, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong y Marilyn Monroe. La entrada es libre (cubierto artístico opcional: \$ 35). El espectáculo, anuncian los organizadores, comienza con puntualidad germánica a las 00:00 horas.



Reestreno y nueva sala

Nuestra ciudad cuenta desde ahora con un nuevo ámbito teatral, lo que es algo para celebrar. Se trata del Espacio del Ministerio de Educación y Cultura –ubicado en San José 1116, entre Gutiérrez Ruiz y Paraguay– dedicado a dar cobijo a los espectáculos de Casa de Comedia. La actividad se abrió con el reestreno de *Danubio Azul*, de Ricardo Prieto, que fuera un suceso hace quince años atrás.

La apuesta es doble e interesante: a la calidad, por haber elegido un buen texto del mejor dramaturgo uruguayo del presente, y a la conquista del público, porque justamente *Danubio Azul* inició la serie de piezas de tonalidad costumbrista –que iba a seguir con *Garúa y Amantes*– destinadas a transformar a Prieto en uno de los autores más conocidos y celebrados.

La dirección de Elena Zuasti es acertada, y logra sacar el mejor partido de un espacio no convencional. Hace mover allí a los actores con soltura y naturalidad, ayudada por una ajustada ambientación (Cristina Cruzado) e iluminación (de Carlos Rodríguez Navarro). El sonido (responsabilidad de Alfredo Leirós) –en el cual es leit motiv el vals que da nombre a la obra– también resulta un elemento que colabora a redondear el espectáculo.

Con actuaciones parejas, se destaca no obstante la veteranía de la propia Zuasti

componiendo la abuela, a la que quita patetismo y agrega calidez. Verónica Picabea trabaja con la adecuada intensidad el personaje rebelde de la nieta, mientras que Cecilia Patrón va haciendo crecer a esa madre que esconde tras el erotismo y los emprendimientos económicos su desolación y su angustia. Walter Berrutti y Alexis Savia acompañan bien en los roles respectivos del nieto y el amante.

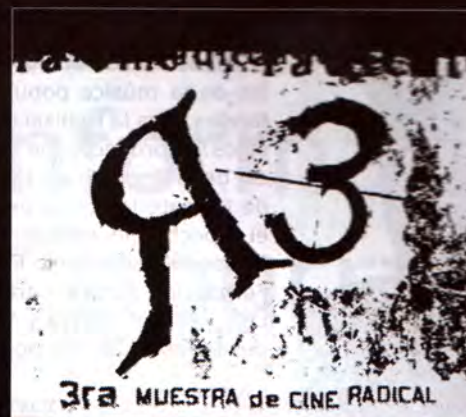
El texto de Ricardo Prieto mantiene plena vigencia. Por la firme estructura dramática y la precisa escritura de sus diálogos, pero también porque los tópicos del desencuentro generacional, y de la inseguridad y desconcierto ante un mundo cada día más cambiante, no solamente no han quedado atrás sino que se han agudizado en este comienzo del nuevo milenio. La obra tiene su punto de partida en una situación realista, en medio de una familia como tantas de Montevideo; pero va elevándose dramáticamente –tocando por el camino algunas preocupaciones recurrentes de Prieto: los abismos de lo erótico, la soledad de la condición humana, la angustia de la incomunicación, el poder de lo simbólico– llegando así a momentos de intensidad que la hacen trascender la aparente condición primaria de teatro costumbrista.

El reestreno de *Danubio azul* abre una interesante posibilidad de ver buen teatro, bien hecho, que seduce al espectador a través de personajes ricos y matizados, y de situaciones creíbles y complejas.

Las funciones son los viernes y sábados a las 21.30, y los domingos a las 19.30 hs. Las localidades salen \$ 60; tarjeta joven, jubilados y pensionistas: \$ 40.

A.M.

Cine radical



Mañana, jueves 18, comienza una nueva muestra de cine radical. La lista de obras que se presenta es extensa y para algunos uruguayos, los más, de directores desconocidos hasta ahora.

Por ejemplo, François Ozon, el nuevo niño terrible del cine francés, que debutará en Uruguay con su último opus, la elogiada *Bajo la Arena*. O John Waters, esa leyenda del «under» norteamericano, que luego de 30 años en carrera llega por fin a las pantallas grandes locales con *Cecil B. Demented*. O el españolísimo Álex de la Iglesia, con una comedia negra y brillante como *Muertos de risa*. O Darren Aronofsky, radicalmente independiente, quien luego de *Pi* ahora presenta *Réquiem por un sueño*.

Llegarán títulos del germano-francés Dominik Moll, ganador del último César a Mejor Dirección por su labor en *Harry, un amigo que te quiere bien*, del inglés Shane Meadows, que a los 25 años supo plasmar una historia de boxeo y marginalidad llamada *24/siete*; del dúo Cesc Gay (catalán) y Daniel Gimelberg (argentino), quienes se conocieron en Nueva York y crearon *Hotel room*, una especie de cómic surrealista; del francés Barbet Schroeder, que en *La virgen de los sicarios* se interna en la Medellín profunda y adapta una novela de Fernando Vallejo; y de otro independiente a ultranza, el porteño Raúl Perrone, que llega con *Zapada*, según la crítica su mejor película.

El ciclo de cine Radical 3 presentará por primera vez en Uruguay la nueva versión de una de las obras maestras de Orson Welles *Sed de mal* (Touch of Evil, 1958), íntegramente restaurada y recompaginada en 1998 por Jonathan Rosenbaum, siguiendo el plan original de Welles que en su momento fuera arruinado por Universal Pictures. Por única vez se proyectará la primera parte de *Mi gringa*, un proyecto del uruguayo Aldo Garay.

Las exhibiciones serán en Cinemateca 18 y el Moviecenter Montevideo Shopping.



MERIDIANO
diseños claros

Canelones 1963. Telfax: (598 2) 403 0171*
Canelones 1972. Telfax: (598 2) 403 2684*



CANTO POR EL MEMORIAL DE LOS DESAPARECIDOS



El sábado 20 de octubre una docena de artistas y creadores principales de la música popular se juntarán con el propósito de recaudar fondos para la realización de las obras del Memorial de los Desaparecidos. El proyecto fue declarado de Interés Nacional por la Presidencia de la República y tiene sin duda una significación que va más allá de lo material de su existencia. En el velódromo, donde se realizará el espectáculo, estarán presentes Dino, Jorge Esmoris, Mauricio Ubal, Ruben Olivera, Pablo Estramín, Gustavo Nocetti, Cuarteto Zitarrosa, Fernando Cabrera, Larbanois & Carrero, Eduardo Darnauchans, José Luis «Pepe» Guerra y Víctor Heredia. El precio de las localidades va desde los \$120, las populares a los \$300 las numeradas.

Jorge Esmoris

La ebriedad en los tiempos del juez Piñeyro

Carlos Alvarez, ediciones jurídicas, acaba de editar un libro homenaje al ex magistrado Luis Enrique Piñeyro Chain. Prologado por Gonzalo Fernández y con los comentarios de Jacinta Balbela, Ofelia Grezzi, Miguel Langón, Amadeo Otatti, Gustavo Puig y Armando Tommasino, la obra refleja la resolución de un caso que haría historia en la jurisprudencia penal uruguaya. Se trata de la sentencia redactada por el entonces ministro del tribunal de apelaciones en lo penal de 1er. Turno -el primero en esa materia- redactada en 1955 y que refiere a la responsabilidad penal en caso de ebriedad. Más allá de la sentencia, que además de haber resuelto para el caso específico se constituyó en un texto de estudio para los penalistas, el libro pretende homenajear a quien dedicó su vida a la magistratura, sobre todo en el área penal. A Piñeyro lo persiguieron casos que a la larga se convirtieron, por su importancia, en verdaderos recuerdos históricos del Uruguay. El crimen de la Ternera, siendo juez de Treinta y Tres, que se transfor-



mó en el último juicio con jurado de nuestro país, y el asalto en 1928 del Cambio Messina por una banda de anarquistas que asolaba el Río de la Plata, lo tuvieron como protagonista. Pero, además, fue Piñeyro el juez interviniente en la huida de los anarquistas del Penal de Punta Carretas, a través de la carbonería del Buen Trato, en 1931.

C.G.

La ebriedad en la jurisprudencia penal - Homenaje a Luis E. Piñeyro Chain Carlos Alvarez Editor, setiembre 2001, 118 ps.

> 6,05 x 3,43 x 2,74 metros

jorge francisco soto

La subterránea y activa galería de arte Lezlan Keplost, (Isla de Flores 1931), que dirige y lleva adelante el artista uruguayo Osvaldo Cibils, presenta desde este viernes 19 una retrospectiva de la obra del plástico oriental Jorge Francisco Soto (jfs).

Se expondrán una docena de obras de jfs, las que van desde la instalación Tiempo de Culto de 1990 hasta la más reciente obra: Paisaje II (Pialado en la manga), un trabajo de este año. jfs se especializa en instalaciones con las que ha representado a Uruguay en diversas oportunidades recibiendo, además, el reconocimiento a sus obras.

La exposición podrá visitarse hasta el 4 de noviembre, los miércoles, jueves y viernes de 15 a 19 horas, mientras que los sábados y domingos se puede hacer entre las 10 y las 13 horas.

Un narrador atendible

El libro de Enrique Ruiz Corbo, *Cosas de animales*, nos acerca a un auténtico narrador. Personajes interesantes, situaciones consistentes y escenarios variados, se hilvanan en una cuidada escritura. Las situaciones planteadas en estos cuentos recorren toda la escala social y diversas actividades y realidades existenciales -tanto en Montevideo como en Buenos Aires-, pero el común denominador de muchos de los personajes es el delicado equilibrio que mantienen entre el patetismo y la esperanza. La ductilidad es una de las virtudes destacables de Ruiz Corbo, junto con su sentido del ritmo y su capacidad para cuidar tanto el detalle realista de sus historias como la hondura psicológica de sus criaturas.

No todos los relatos mantienen parejo nivel; a algunos textos les falta más decantación (más cajón, en palabras del maestro Sábato); de pronto en alguno la peripecia se torna desmesurada. Pero el balance general es positivo. Por algo Washington Benavides ha calificado a este escritor como "un narrador de raza".

A.M.

Cosas de animales, de Enrique Ruiz Corbo, Ediciones de La Plaza, Montevideo 2001, 89 pp.



El tiempo es tuyo.



SUOMI

Scosería y Rbta. de Pocitos - Tels. 710 8488 - 711 8523



"Se puede estar informado sin ser aburrido"

Es el conductor del ciclo 2001 del programa "Bien de bien", aunque muchos telespectadores seguramente lo identifiquen como la cara visible de "Sote". Por las tardes se le escucha en radio Carve. Actúa en "Sin vergüenzas", una obra de teatro basada en la película "Full Monty", que recrea la historia de seis hombres desempleados que deciden hacer striptease colectivo. Le queda tiempo para ejercer la docencia en la Escuela de Comedia Musical de Luis Trochón. Informal y simpático, Alejandro Camino (36) ama el fútbol (es hincha de Liverpool) y el Carnaval. Aunque todavía no tiene hijos se declara "un padre en potencia". En el apartamento donde vive predomina el color verde manzana. Su compañera Amarú nos prepara un buen café, antes de que Alejandro cuente cómo conjuga las distintas tareas que desempeña, su visión del comunicador y algunos aspectos de su vida personal.

Hacés radio, teatro, televisión. ¿Siempre fue por el lado del entretenimiento, del humor?

Nunca fue el entretenimiento en forma explícita. El humor te diría que tampoco en la medida en que no me considero un humorista, en todo caso sí un tipo con sentido del humor. En la televisión me toca trabajar en un programa típico de entretenimientos pero yo creo que en los medios de comunicación todo tiene que ser entretenido. En un informativo tenés que entretener, si aburre la gente cambia a otro más entretenido. En una entrevista pasa lo mismo.

Ves al entretenimiento y al humor más como una condición necesaria que como un género en sí mismo, al menos en tu caso.

Sí, una condición insustituible en cualquier cosa que se muestre en un medio de comunicación. Trabajo con cosas que son primas hermanas del humor o de una postura con cierto sentido del humor. Trabajo con lo vinculado al entretenimiento, pero en

la radio, además de eso manejo información y también -por qué no- el sentido periodístico. Te diría que es como un cóctel.

No me veo como el típico conductor de programas de entretenimientos. Me parece que soy un comunicador que conduce un programa de entretenimientos, pero que ha hecho otras cosas y podrá hacer otras también.

Das clases en la Escuela de Comedia Musical de Luis Trochón. ¿Qué le aporta la docencia a tu carrera de comunicador?

Ser comunicador -esa puede ser una definición bastante acertada de lo que soy- es una forma más o menos académica de decir "soy un tipo al que le gusta escuchar cosas de muchos y al que le gusta decirle cosas a muchos". En tal sentido me parece que las herramientas del teatro, de la radio, de la televisión y en este caso también de la docencia sirven mucho para ese objetivo. Me divierto y trato de aprovechar algo que es un poco natural en mí: cierta capacidad para comunicarme con el público. Lo utilizo

cuando estoy frente a un micrófono, a un teclado, a una cámara, en un escenario o frente a los alumnos si estoy dando clase.

Entonces a tu entender la docencia de alguna forma sería parte de la tarea del comunicador.

Sí, sí. Yo lo vivo así. Lo vivo así cuando soy docente y cuando soy alumno. Me gusta que la persona que me da una clase me seduzca, me entretenga, me enseñe. ¿Entendés?

Sí, es un poco lo que vos querés hacer del otro lado.

Sí. Yo trato de hacer las cosas que a mí me gustan cuando soy público. Si estoy en casa lavando los platos o tendiendo la ropa y estoy escuchando una entrevista por radio, pienso en la persona que está haciendo la entrevista: "preguntale tal cosa". Fantaseo con esa idea. Trato de hacer algo así en radio y televisión; en el programa televisivo en el que estoy la estructura es más definida, hay juegos y es más difícil, pero aun así hay espacio para estas cosas.

¿Cómo fue que te diste cuenta que te gustaba la comunicación, que te querías dedicar a esto?

Fue desde muy chico. Yo le pedí a los Reyes Magos una radio. Cuento esto en un spot publicitario que Carve utilizó en una campaña. Los Reyes me la trajeron y me acuerdo de tenerla prendida en la oreja constantemente, de ir a la vereda con ella, de escucharla bajito porque así yo suponía que la pila se gastaba menos... Escuchaba hasta tarde los programas deportivos. Junto con eso se me despertó la idea de ser relator o comentarista de fútbol. Me gusta mucho el fútbol. Hacía comentarios y los escribía. Más adelante cuando tuve máquina de escribir los pasaba a máquina. La radio y lo que escribía siempre me acompañaron. Naturalmente quise ser arquero de fútbol, pero como soy petiso (risas)... No creas que no me costó darme cuenta que no iba a poder serlo. Yo quería ser como (Hugo) Gatti, que usaba vincha y pelo largo.



"Soy petiso, gordito y tengo pie plano. Soy hincha de Liverpool. Me gusta el asado, los jazmines, el viento cómplice que en primavera levanta cometas y a veces alguna falda. Soy amigo de mis amigos, se me encuentra fácil. Prefiero los asados a las discotecas a las tres de la mañana. Vibro con las cosas que vibra la gente."

Entre las distintas actividades que desempeñas a lo largo de la semana, una de las diferencias sustanciales debe ser el manejo del tiempo. En teatro, por ejemplo, suele ser más reflexivo. En radio y TV, más breve y efímero. ¿Cómo manejas esto?

Con mucha naturalidad. Sí, tenés toda la razón, son tiempos muy distintos y son también libertades distintas. Pero pasa a ser divertido el manejo de eso. Es como ir por el mismo camino y saber que en un tramo tenés que ir en segunda porque hay pozos, en otro está liso y podés poner quinta y andar con los ojos cerrados si quisieras porque el camino es derecho. En otro tramo tenés que hacer rebajes porque si bien la pista está en buenas condiciones hay muchas curvas o muchas señales. Pero siempre es la misma ruta. Para mí es divertido ver cómo vas aprendiendo a manejar esas cosas. La postura, la actitud, es la misma. Uno sale del mismo garage.

Es también un compromiso ético con

la profesión, con el público —fundamentalmente y por encima de todo— algo que no se puede negociar y está directamente ligado con las opiniones y los valores propios. Donde esté uno los aplica y los defiende. Ética y profesionalismo son dos buenas herramientas para lograr resultados satisfactorios.

Algo similar a lo que sucede con el manejo del tiempo, debe suceder con la imagen. Debe ser distinto actuar en teatro para un público a distancia a lo que puede ser el primer plano de un gesto que te toma una cámara de televisión.

Totalmente cierto... mirá ese arco iris.

Llovió, salió el sol y por la ventana se ve un arco iris bien definido. Conversamos un poco y volvemos al tema del que estábamos hablando antes.

Son distintas maneras de decir "te quiero", o "voy a pagar la contribución", dicen todas lo mismo. Está bueno "dominarlo". En realidad nunca terminás de dominarlo porque

siempre estás aprendiendo y todo cambia, lo que es bueno para un tiempo puede no serlo para otro, el público es dinámico. La gente ve cada vez más cosas, por tanto las grandes leyes pasan a ser relativas, podés quedarte solamente con tres o cuatro axiomas más o menos importantes. La esencia es igual: le estás hablando a un grupo de personas y a su vez vos escuchás a un grupo de personas.

En relación al teatro, la obra que estás representando en este momento —"Sin vergüenzas"— trata sobre el desempleo. Debe ser un tema especialmente difícil de tratar en este preciso momento.

Sí, pero es una comedia muy bien escrita. En general las mejores cosas son las que hablan de ciertos temas sin decir que están hablando de esos temas. Es una obra que habla de la solidaridad, de la amistad, de la lealtad, de problemas sociales tan graves como el desempleo. La obra fue estrenada el año pasado y sigue teniendo vigencia. El gran mérito que tiene

es "hablemos de todo esto que nos resulta tan caro sin decir que estamos hablando de esto". Es una historia que vive una barra de amigos, y sin embargo es mucho más que eso. También está el hecho de quitarse la ropa. Hombres con sus historias y prejuicios —los personajes y los actores también— se sacan la ropa porque necesitan trabajar, llevar dinero a sus casas. Lo hacen tan dignamente que la desnudez es sinónimo de dignidad. Es muy grato de hacer.

El contenido de la obra tiene que ver también con el compromiso de cada uno, con lo que hablábamos antes.

Sí. A veces en el arte es donde se consiguen mejores resultados. Los grandes temas que tienen que ver con la vida de las personas se abordan sin la postura de (ensaya una voz grave): "ahora vamos a abordar un gran tema que preocupa en la vida de las personas". En general los grandes temas que inquietan tienen que ver con lo cotidiano, con lo de todos los días. Nadie tiene como preocupación suprema cómo va a ir vestido a la ópera, porque hay gente que nunca va ir a la ópera, y aun a los que van seguido tampoco les inquieta eso. Y si la preocupación central de uno pasa a ser eso bueno, tiene una vida... fea (risas).

En Canal 10 estás haciendo "Bien de bien".

Sí, el ciclo 2001. Hasta el año pasado el de "Sote".

Usted se merece algo así

US\$ 40*

Incluye desayuno buffet
garage y piscina

Un buen hotel en Montevideo, en el centro,
muy cerca de todo, al lado de usted,
y líderes en preferencia en el sector
cuatro estrellas durante muchos años,
nos obliga a trabajar cada vez más
pensando en usted..

En la organización de eventos,
con un excelente equipamiento,
e insuperable precio
somos lejos el mejor servicio.

Soriano 1170 - C.P. 11.100 - Tel. (598-2) 902.4646 - Fax (598-2) 902.1301
E-mail: lafayette.comontevideo.com.uy

Por negocios ó por placer venga al Hotel Lafayette

¿Te pesa la figura de Berugo Carámbula, que por tanto tiempo condujo "Bien de bien"?

No, en realidad no me pesa, sin que esto signifique que no sea respetuoso de una trayectoria muy interesante y valore un talento innegable. No me pesa por cosas parecidas a las que hablábamos antes. Tenemos puntos de partida distintos, en la medida en que somos personas distintas.

Lo que hice fue hablar con él y conocer su opinión acerca de lo que el canal me había propuesto -entendí que correspondía- y lo viví como un reconocimiento. Tuve el aval ético de quien era hasta el momento el conductor del programa.

¿Cómo creés que te ve la gente desde tu rol de comunicador? Me contaste que te entrevistan muchas veces estudiantes de Secundaria para trabajos curriculares. ¿Cómo ves tu imagen proyectada hacia afuera?

Yo creo que la gente me ve como una persona simpática, informada y culta, pero entretenida; como alguien que está muy cerca de las preocupaciones y los gustos de la mayoría. Es así como creo que soy. Me preocupo por ser una persona informada, mi trabajo me obliga, asumo íntegramente la responsabilidad de estar en un medio de comunicación. Asumir eso significa prepararse. Algunos creen que pasa por hacer quinientos abdominales por día. Yo creo que es formándose y siendo cada vez más culto y mejor informado. Si te da el tiempo de hacer quinientos abdominales, mejor.

Soy petiso, gordito y tengo pie plano. Soy hincha de Liverpool. Me gusta el asado, los jazmines, el viento cómplice que en primavera levanta cometas y a veces alguna falda. Soy amigo de mis amigos, se me encuentra fácil. Prefiero los asados a las discotecas a las tres de la mañana. Vibro con las cosas que vibra la gente. Amo el fútbol, amo el Carnaval. Vivo en pareja. No sé estar de novio. Me causa mucha gracia eso de tener novio cuando uno es medio grande. ¿Qué es? ¿Ir al cine, darle un beso y cada uno se va para su casa? Me cuesta estar solo. Miro televisión. Sigo sin entender a aquellos que trabajan en televisión y vaya a saber por qué te dicen que no miran televisión. Me parece que hacen mal su trabajo. No puedo creerlo: no miran o mienten y

"Ser comunicador -esa puede ser una definición bastante acertada de lo soy- es una forma más o menos académica de decir soy un tipo al que le gusta escuchar cosas de muchos y al que le gusta decirle cosas a muchos."



tienen sentimientos de culpa y en ese caso creo que deberían abandonar su trabajo o pagarle más tiempo de terapia a sus analistas. Es como un futbolista que no mira otros partidos, que no se interesa por aprender nuevas tácticas. Tampoco creo que el centro de tu vida tenga que ser la televisión, ni la informática, si es así hay una patología.

Yo creo que se puede ser medianamente informado, medianamente culto y no ser aburrido, eso es lo que quiero decir. Y se puede ser agradable y simpático sin ser ignorante. Tener idea de cómo va el Mercosur, de las últimas declaraciones del ministro del Interior, de los avances de Estados Unidos sobre Afganistán... Me resulta una obligación saber eso."

Saber no, mejor dicho estar informado, saber es otra historia (se ríe). Hay gente que dice "yo en esos temas no me meto". Yo sí, me meto en todos los temas. Me parece fascinante tener la posibilidad de charlar con un herrero de obra como es mi padre y hasta con el jefe de gobierno español si un día viene al estudio de radio, o con los nuevos integrantes del grupo Chocolate o Mayonesa. Me fascina la política, discutir y hablar. Soy un demócrata, un liberal. Tan liberal que encuentro buenas razones de apoyo en todos los partidos y buenas razones de desaprobación en todos los partidos (risas).

¿Cuáles son tus proyectos en lo inmediato?

Seguir trabajando en mi país, en lo que me gusta, ganando dinero suficiente para vivir. Eso en los últimos años lo he logrado, pero nunca sabés qué va a pasar el año siguiente. Quiero seguir trabajando en televisión, en radio, en teatro. Me gustaría seguir haciendo tareas vinculadas a la docencia, también escribir en alguna revista o diario. Aprender guitarra... Tengo un poco abandonado un taller de literatura en el que participaba. Viajar, conocer lugares. Soy de los que prefiere ir a las ciudades antes que a las playas. Me gustaría que Liverpool ascendiera a primera, que gane la Copa Libertadores, sé que es difícil... (risas) ☘

TEXTO: ADRIANA AGUIRRE
FOTOS: ANDRÉS CRIBARI

Webeducation

Esta es su clave de acceso a la mejor capacitación.

Hay un nuevo sistema de capacitación a través del cual usted puede acceder a los mejores profesores del mundo, sin moverse de su oficina, en el momento que más le convenga y pagando mucho menos. Llegó a Uruguay Webeducation, una revolucionaria forma de capacitación a través de la cual usted no va a clase, la clase viene a usted.

Webeducation es la clave de acceso a los mejores cursos por internet. Infórmese por el Tel.: 903 08 74 o en we.intermanagers.com

Auspicia: **Nuevotiempo 1010 AM**



FOTO: ANDRÉS CRIBARI

Cómo convertir un matrimonio en un verdadero infierno



POR CARLA PANDOLFO

Tiempos eran los de antes, cuando había por donde se quisiera mirar, un matrimonio infernal a cada paso. En los restaurantes, las plazas, los cines, la calle. Hoy, ya no se ostenta de tal estilo de vida, más bien se lo disfraza, tiñe, maquilla o se le hace una profunda cirugía estética para no mostrar a quienes quieran seguir sus pasos cómo se hace un matrimonio insostenible.

Otro de los factores que han provocado que las parejas insostenibles no paseen orgullosamente su infelicidad por la superficie terrestre son los medios de comunicación, los llamados libros de autoayuda y aquella profesión que llama "psicólogo" a todo aquel que pase algunos años dentro de algo que llaman "universidad". Toda esta situación ha abierto las puertas a la posibilidad de algo que llaman divorcio, que resulta costoso (a por lo menos un miembro de la pareja a disolver), burocrático y un

complejo conjunto de malas costumbres por arrebatos histéricos de ambos ex integrantes de la pareja (sin olvidar, desde luego, las sonrisas suficientes y socarronas de los representantes legales que parecen decir "esto lo he visto antes, ajá... siempre sucede lo mismo con estos animalitos").

Gracias al cielo existe una servidora de esta comunidad que puede dar cuenta de una especie de compendio de cómo llegar a un matrimonio insostenible sin caer en el peligro de un divorcio—influenciados por lo que llamo la ola de la ecología sentimental, algo que algunos tienen el gusto de adherir pero que no nos detendremos a analizar aquí—.

Un matrimonio insostenible hay que construirlo día a día, sin descanso ni negligencia. Es una cuestión muy seria que necesita de todos nuestros cuidados, hasta en el más mínimo detalle. Los especialistas más avezados convienen en que el matrimonio implica realizar una tarea. Llegar a un matrimonio no es muy difícil pero convertirlo en desgraciado exige un esfuerzo consciente. Sin duda, si uno empieza

mal la tarea se facilita notablemente el trabajo y usted obtendrá rápidamente un suelo excelentemente abonado para ser muy pero muy infeliz. Hay dos razones para tener una buena semilla y obtener el matrimonio insostenible: una es casarse con la persona equivocada y la otra es casarse por las razones equivocadas.

La persona equivocada

Para elegir la persona equivocada no es necesario someterse a test de incompatibilidad ni a sinastrías de cartas natales para comprobar y asegurarse la infelicidad en el matrimonio. Principalmente se debe tener en cuenta dos requisitos insoslayables:

1- Él o ella presentarán defectos diferentes de los propios que ninguno de los dos reconocerá (los propios, desde luego).

2- Él y ella tratarán de reformarse mutuamente.

Si se trata de una pareja donde ella es simpática, sociable, extravertida y exitosa laboralmente puede que para

tener un matrimonio insostenible elija a un hombre socialmente hostil, apático, tímido, apocado, inseguro y laboralmente insatisfecho. Ella intentará adquirir su (aparente) medida y tratará de cambiarle sus rasgos anti-sociales. Él, por su parte, estará (en un principio) fascinado por esa gran mujer e intentará tomarla como modelo para alcanzar la actitud triunfadora que a él le falta no sin antes bajarle un poco los humos. Con este tipo de unión la infelicidad quedará asegurada de por vida y, año a año, la pesadilla se extenderá por donde se la mire. Ella lo acusará finalmente de ser un vago sin remedio, criticón, resentido y autista; él por su parte la acusará a ella de frívola, tilinga inclaudicable, superficial, dominante y demasiado pragmática (él contará a la sazón con algún término hiriente sazonado con alguna palabrita de las que ella usa). Para mantener este matrimonio no se necesitará mucho ingenio sino persistencia. Con esta simple receta cualquier persona puede poner manos a la obra ahora mismo, se habrá

asegurado una infelicidad insidiosa y permanente. Puede que las cosas lleguen demasiado lejos como para haber llegado a las puertas mismas del divorcio (sino hay otra posibilidad, esmérense con el próximo matrimonio y háganlo verdaderamente insoportable). Antes de que el divorcio sea inevitable prueben entonces con tener un hijo, es un remedio infalible. Con esta majestuosa respuesta, digna de cualquier estrategia, el matrimonio jamás se romperá y nuestros consortes habrán conseguido finalmente, la tan ansiada meta. Pongamos otro ejemplo para ampliar la idea de lo que significa elegir a la persona equivocada. Una mujer romántica, que expresa sus emociones se verá diciendo sí a un nerd emocional, hipertecnológico, loco por las computadoras y los chirimbolos electrónicos. Es hiperracional, exacto y lógico. Él la elige a ella porque admira su capacidad de poner en palabras lo que siente, ella admira en él la objetividad y la frialdad con la que resuelve los problemas más complejos. Pero en el primer encuentro furibundo, ella se pondrá irracional, enloquecida y primitiva. La respuesta típica de él será la de retraerse y preguntarse "¿quién entiende a las mujeres?". Este es el típico matrimonio llamado "La bella (él) y la bestia (ella)". Funciona, sí que funciona. Años de infierno asegurados. Ella se ocupará de llorar todo el día mientras él se pasará en su auto último modelo rectificado una y mil veces hasta la perfección. Los sábados —mientras ella escucha a Luismi, despatarrada en una silla— él se calzará las zapatillas super aéreas aerodinámicas y saltarinas, irá a lavar el auto, comprará una cera que vio en "Llame Ya", y probará en la alfombra de su auto la aspiradora que tuvo el buen tino de regalarle a ella en el último cumpleaños, no sin antes pasar por el negocio de computadoras para ver si puede adquirir el último programa de mp3.

La razón equivocada

La segunda razón para casarse es la de hacerlo por las razones equivocadas, es decir, para salir de una mala situación. Hay muchas razones para salir de una mala situación: una puede ser casarse para salir de la pobreza o para no estudiar o para no tener que ganarse la vida trabajando. La

más común de las razones —y la más infeliz— es la de casarse para escapar de la propia familia.

Pensemos en dos jóvenes que están hartos que sendos progenitores les digan cosas como "esto no es un hotel", "ordená tu cuarto, que parece una pocilga (o cuchitril, según la formación cultural de la familia)", "estudiá", "trabajá", "no tomes, no te drogues". Lo único que hará falta será buscar una pareja que quiera ser totalmente infeliz y compartir los gastos de un departamento. La fantasía de esta joven pareja será "finalmente podré hacer lo que quiero", pero a los pocos meses (sino días) comenzarán a pelear acerca de a quién le toca limpiar, quién no volvió a una hora razonable y la bebida y la droga los llevarán a la ruina. Finalmente esta pareja (festejados por sendos progenitores) tendrán la idea de tener un hijo para asegurarse un porvenir desgraciado. Las peleas entonces cobrarán color y decibeles acerca de a quién le toca cambiar al bebé, quién debe atenderlo a la noche mientras llora, etc. Los vecinos tendrán la privilegiada situación de poder copiar insultos e improperios para uso personal y aplaudirán en silencio a una pareja que ha conseguido finalmente hacer la vida muy pero muy insoportable.

Relaciones íntimas

Si supuestamente usted ya ha contraído matrimonio y aún no es lo suficientemente infeliz podemos ofrecer dos situaciones claves donde conseguirá resultados rápidos y muy operativos: el sexo y las peleas. El factor más importante para comenzar a tener problemas en el sexo es el momento. Así que si usted le propone a su pareja tener sexo en los momentos más inadecuados habrá dado el primer toque para encender la alarma de peligro. Alarma que intentará

que no cese hasta que la muerte los separe. Pongamos como ejemplo, una situación donde cualquiera de los integrantes viene fatigado, agotado y enojado con su jefe. Está realmente enfurecido y empieza a desquitarse tirando su maletín y quitándose el saco mientras profiere improperios de todo tipo hacia su jefe, su trabajo, la sociedad, el mundo. Lo único que tendrá que hacer será investirlo (es importante no tener sutilezas en esto), colgarse de su cuello y besarlo con fruición. Con tal estado de enojo ella o él no reaccionarán como tortolitos, muy por el contrario, es en ese preciso momento donde el vestido puede apartar en un acto reflejo a su pareja. Pareja que entonces (usted) aprovechará para hacer un escándalo. Como segundo movimiento puede usar una posición que le permita mirar la televisión sin disimular en absoluto que se interesa más por cómo es el pasito del simpático de Jack, el amigo de Will más que en los movimientos (ahora un poco nerviosos) de su pareja.

Otro ejemplo que nos puede servir de modelo es aquel marido que siempre querrá hacer el amor con su mujer cuando no está interesada u ocupada en otra cosa, o pretenderá hacerlo en el living de la casa cuando faltan dos minutos para la llegada de los chicos de la escuela. También se puede despertar al consorte cada dos horas.

Una norma básica —utilizada por muchas parejas a lo largo de los años— para provocar los problemas sexuales es nunca jamás contarle a su pareja qué es lo que les gusta y qué no. Una mujer que sólo puede llegar al orgasmo de una cierta forma, evitará contárselo a su marido y podrá sentirse frustrada durante todo el matrimonio fingiendo sus orgasmos. Un hombre que le gusta ver a su mujer desnuda puede apagar la luz cortésmente por-

que a su esposa le molesta hacerlo con la luz encendida.

Dado que la historia de la sexualidad ha escrito, detallado y resumido los problemas que los seres humanos generan en este ámbito no ahondaremos más en este tema, ya que las parejas —eternas y entusiastas creadoras de este tipo de conflictos— son las que día a día suman ideas innovadoras en este sentido para alcanzar una permanente y confiable infelicidad.

El otro tema es el de las peleas. Si se trata de una pequeña rencilla que no parece prometer una buena contienda, es bueno recordarle al contrincante, cuando parece que la pelea pierde su fuerza, aquella situación dolorosa y frustrante que alguna vez le haya contado. Si pelean, por ejemplo, por el uso del mismo cuchillo para la manteca y la mermelada (situación asquerosa esa de que se mezclen los diferentes elementos en un cherlique repugnante), lo mejor será el golpe bajo inoportuno e inesperado. Decir, por ejemplo: "no me sorprende que seas tan asqueroso, ahora entiendo por qué tu madre nunca te dio de mamar", o "comprendo por qué nunca venían amigos a visitarte en tus cumpleaños infantiles, seguramente ya se habían dado cuenta de lo desagradable que sos." Estas situaciones hirientes conforman el cimiento más insidioso que se pueda manifestar al menos cuando la oportunidad de la manteca sucia (puede ser dentífrico mal apretado, pelos en el lavatorio, etc) se presente.

Si nuestro consorte no se manifiesta como una persona peleadora sino más bien conciliadora y cortés es bueno buscar el pelo en la leche acusándolo de problemas de carácter mientras la pareja está absolutamente indefensa. Si se trata de una mujer amable que se está preparando para ir a una fiesta con el bueno de su

CARRASCO

CASINOS

PARQUE HOTEL Y CARRASCO

MONTEVIDEO

PARQUE HOTEL

LA OPCION
DE LA NOCHE
MONTEVIDEANA

PORQUE HAY
UN LUGAR
DONDE COBRAS
POR DIVERTIRTE

AHORA EN SALON PLATINO DEL PARQUE HOTEL MUSICA EN VIVO DE JUEVES A SABADO. RESERVAS AL 908 73 70



marido (o sea, usted), no use el viejo recurso de la demora, las mujeres ya vienen celularmente preparadas para no enojarse por esos reclamos, utilice la desvalorización. Es un método infalible. Ella está espléndida, deseable. El vestido que tiene puesto le queda maravilloso y ya se está dando los últimos retoques en los labios. Usted pasa despreocupadamente por delante del baño donde ella se está admirando ante el espejo y se detiene para contemplarla. Ella lo mirará esperando algún cumplido y usted, con la mejor sonrisa le dirá "no sé por qué te arreglás tanto, si sólo se

trata de una inauguración... además ese rouge... ¿de dónde lo sacaste?... (deténgase en el cabello)... ¿qué te hiciste en el pelo?". Luego, retírese silbando una vidalita.

Cuando se trata de buscar pelea a su marido lo mejor será desvalorizarlo en público. Es importante que la desvalorización no sea frontal, disfrácela como si se tratara de una valorización. Si él les está contando a sus amigos lo bien que hizo un trabajo en la oficina o la salida creativa que tuvo cuando tenía un problema serio en su empleo, usted (mientras levanta los platos u ofrece vino a los

demás comensales con una hermosa sonrisa) diga algo así como: "Ah, cuando nació... (llénelo con el nombre propio de su pareja) se rompió el molde... amor, deberías darte cuenta de cómo te llegan a manipular para que termines haciendo todo vos... lo que pasa es que se aprovechan de mi cachorrito, que es tan ingenuo" y luego, béselo en los labios como una linda gatita. Lo bueno de esta técnica es que su pareja no tendrá escapatoria porque:

1- si le contesta en público usted podrá usar el recurso de incomprendida ("pero amor, ¿porqué te ofendiste? ¿ves que no me querés?")

2- si no le contesta le habrá arruinado la velada y podrá aprovechar otra situación para desvalorizarlo nuevamente. Al final de la noche él estará enojado sin saber qué fue lo que sucedió.

Estas técnicas son muy fructíferas ya que se utiliza la agresión pasiva. El agredido reacciona violentamente y usted nunca pierde el control.

Familias políticas

Las familias políticas fueron especialmente diseñadas para ser utilizadas cuando todo parece señalar que llevaremos un matrimonio al menos soportable. El recurso de las familias políticas es muy rico y promete una infelicidad perpetua. Ofrece infinitud de posibilidades, combinaciones y molestias necesarias para llegar a buen puerto la desgracia permanente.

Lo han utilizado muchos matrimonios y algunos hermosos embustes ya no sirven por lo trillado de su utilización. Aquello de "otra vez tu madre por aquí", ya tiene una respuesta debidamente grabada en la civilización, o sea, no nos dará ninguna posibilidad de verdadero conflicto.

Pero algo que sí todavía sigue llevándose los laureles es mudarse cerca de los suegros, pasar las vacaciones con

la familia política, contarle al suegro o suegra problemas íntimos, insistirle a la pareja que trabaje con el progenitor, son semillas que darán no sólo frutos, sino frondosos conflictos para tener un matrimonio muy desventurado.

El marido también podrá instruir a su madre sobre cómo debe atenderlo su esposa. La suegra llamará a la esposa todas las mañanas aconsejándole cómo tender la cama, explicándole cómo le gusta la tortilla y (si se trata de una suegra moderna) enviarle vía mail la receta preferida del nene.

La mujer (que se ha ocupado de que el marido trabaje con su padre) podrá aprovechar la situación en el momento adecuado. Cuando el marido llegue con alguna queja de su "jefe" ella podrá sentirse mal porque está criticando a su familia y agregar que debería agradecerle a su suegro la posibilidad laboral que le dio porque su marido es incapaz de conseguirse un buen empleo por las suyas. Cuando estos conflictos vuelven a cobrar fuerza es cuando nace un hijo en la pareja. Las familias políticas pelearán como lobos para apropiarse de los vástagos y la suegra podrá aconsejar a su nuerza de cómo cambiarlo, cómo vestirlo, cómo dormirlo. Por su parte, la familia de ella podrá intervenir señalando la falta de interés del nuevo padre o deslizándose sutilmente que no está recibiendo la ayuda que necesita. Podrá mirar a su hija y señalar lo mal que se ve, las ojeras que tiene y lo gorda que está.

Amoríos

No es necesario detenernos en esta situación ya que es bien sabido qué clase de conflictos arrastra y lo bien que se utiliza cuando las fases anteriores se han solucionado sin remedio. Los amoríos suelen ser la cereza del pastel y puede utilizarse además de todos los conflictos como una manera de asestar un buen golpe a la autoestima del consorte.

Es importante que los amoríos no sean totalmente encubiertos ni abiertamente demostrados. Dejar pruebas ambiguas suele ser un extraordinario recurso para un matrimonio insoportable. Pruebas que pueden tener su explicación lógica por sí o por no.

Un ejemplo brillante de esto es la hermosa oportunidad que tuvo un

RAQUEL DARUECH
la sed y el agua

Con el clásico cruce de ideas y la entrevista final.

Este domingo 20:00hs. por Canal 5 SODRE

médico para con su esposa. Su esposa encontró en el delantal de su marido un profiláctico, cuando le preguntó a su marido qué significaba eso en su bolsillo, el buen doctor le dijo tranquilamente que se lo regalaron en el hospital ya que estaban haciendo una campaña. Desde entonces la esposa no deja de buscar otro profiláctico en el bolsillo de los delantales de su esposo y de sospechar un amorío con alguna enfermera pero dado que su marido se mantiene calmo y absolutamente despreocupado, el tema no se conversa nunca. Este es un excelente recurso ya que la esposa teme que si lo invita a hablar del tema, él le confirme un amorío, razón que ella no podría soslayar para un posible divorcio, así que esta es una jugada maestra.

Otro caso puede ser el de la mujer que no quiere tener la molestia de conseguirse un amorío real pero sabe de las ventajas de este recurso para tener un matrimonio espantoso, entonces finge tener un amante. Es fundamental la conducta sutil o rudimentaria si el cónyuge es tonto. Dejar un número telefónico en la mesada de la cocina,

no estar en cierto lugar cuando se supone que sí se la podía encontrar allí, retrasarse al volver del trabajo son métodos infalibles. A la hora del interrogatorio es muy importante negarlo con contundencia, enojarse, dar portazos y hasta tener un pequeño ataque de nervios.

Para ambos un amorío real representaría una situación muy desagradable y si los consortes están en condiciones de tomarse la molestia puede despertar desgracias de inmediato.

Hay amoríos especiales para provocar angustias pasajeras, sufrimientos intensos o simplemente desconcierto. Si se quiere provocar un sufrimiento intenso podrá tener un amorío y coquetear ostensiblemente con el mejor amigo de él o la mejor amiga de ella en las narices del cónyuge, o bien tener un amorío con el empleado de él o la empleada de ella, según el caso. Esto deja a la pareja realmente devastada, azorada y sin ninguna capacidad de respuesta.

El amorío desconcertante también da frutos inmediatos. Si se tiene una esposa elegante, fina y hermosa, el esposo tendrá a bien tener un amo-

río con una gorda pestilente o con una mujer masculina y grosera. Esto dejará a la esposa absolutamente desconcertada y no sabrá si recurrir a un psiquiatra o desquitarse con el caderete de su esposo o con un hombre de 85 años.

Vejez: el maravilloso encanto de un matrimonio cascarrabias

Es muy importante llegar a la vejez con todos los consejos establecidos líneas arriba. Pero en la vejez, los hijos se han ido de la casa, los suegros tal vez han muerto, los amoríos ya no resultan posibles. Es en este momento donde los matrimonios que han trabajado notablemente bien para tener un matrimonio insoporrible sospechen que ya no hay recursos a mano para continuar con el objetivo más importante que han tenido en los últimos cincuenta años: hacerle la vida realmente insoporrible a su cónyuge.

¿Cómo se puede mantener la desgracia? Toda pareja casada durante muchos años ha sumado un arsenal de reproches, peleas, conflictos y sufrimientos que pueden ser recordados en

cualquier momento cuando al matrimonio le faltan las energías para pelear. Ya no es necesario crear conflictos, será suficiente, tan sólo con pronunciar una palabra, hacerle recordar a su pareja cierto momento especialmente doloroso para el matrimonio. Las peleas suelen ser sintéticas porque ya se sabe qué quiere decir su oponente cuando dice "el delantal... ja...", o cuando él dice: "4815-6219", esto puede dar una hora y media de regodeo mientras sentados apaciblemente en sendas sillas de ruedas siguen trabajando para lograr el matrimonio insoporrible.

Así que no le teman a la vejez, ella es la conclusión exitosa de lo más deseado de nuestra vida, se gastarán pocas energías y sólo hará falta una buena memoria. Los que no confían en llegar con todas las facultades mentales, podrán adquirir una libreta para anotar los peores momentos y utilizarla en esta última etapa de desdicha. Gracias a este recurso, los hijos de estas parejas podrán recibir como testamento este compendio de valor incomparable para copiar las fórmulas que a sus padres les hiciera tan pero tan infelices. ☘

Nos estamos viendo

Ahora sí, todos los montevideanos nos podemos ver en **tevé CIUDAD**.
Para encontrarnos con las caras y los gestos de nuestra gente, de nosotros mismos,
con las esquinas de nuestros barrios, con nuestros artistas, científicos y deportistas,
con quienes hacen y construyen nuestra identidad y con la gente como vos y como yo,
que vivimos y queremos a esta ciudad.

Documentales/Videoclips/Carnaval/Testigos/Día a Día/Deportes/Noticias/Cartelera/Entretelones/El blanco perfecto/Agora tévé
Pensamiento rápido/Bienes terrenales/La mano que mira/El fin del juego/Que nunca falte/La puerta grande/Música/ y todos nosotros.



Ariel Ameijenda

Los arpeggios orientales de un luthier



Una sugestiva cerámica, marca en el portal de su casa del barrio Palermo de Montevideo, una especie de confirmación de lo que fue su niñez, una atmósfera de maderas cortadas, moldeadas y pegadas con el arte del mago, el que transforma sustancia inerte en guitarras, violas y violines.

Su casa confirma ese raro hálito que brota de los seres que viven anclados sobre sus sueños, un aroma casi noble se escurre de las paredes construidas como un viejo laúd.

En el interior de la vivienda, la madera predomina sobre los otros materiales y tras subir por varias escaleras, cuya casi verticalidad asombra y provoca espanto a los pasados de copas, se llega al taller del luthier, en una especie de romántico altíllero luminoso rodeado de plantas y el rumor del Río de la Plata, que corre sin correr, a pocos metros de esa esquina montevidéana.

¿De qué manera te iniciaste en el oficio de constructor de instrumentos de cuerda?

Con mi padre. Él es un viejo luthier, que aún hoy, con ochenta años, hace alguna cosita.

¿Trabajó siempre en Montevideo?

El taller quedaba en casa y yo estaba todo el día metido en él. Sucede lo mismo con mis hijos, que pasan muchas horas a mi alrededor, mientras trabajo.

¿Cómo aprendió tu padre?

Con un conocido luthier, que se llamaba Juan Carlos Santurión. Por esos tiempos, en Uruguay, se vivía una época brillante para la guitarra y se

fabricaban muchas. Fue el surgimiento de la música popular, de Zitarrosa, de los Olimareños.

¿Eso ocurrió en la década de los setenta?

Se comenzó a gestar un poco antes, era el auge de los guitarreros. Luego, su socio fue un madrileño, José López Cubillo, que trabajaba para la Casa Ramírez, que es una familia de luthier, que va en la sexta generación, en España, pero que tiene a su vez, siete u ocho artesanos en el mundo, que trabajan para ellos, bajo sus directivas. Con él fue con quien aprendió más sobre guitarra española.

¿Y tu padre, te enseñó en forma metódica?

Yo aprendí mirándolo trabajar. A los catorce años hice mi primer instrumento, un laúd español. A partir de ahí empecé a colaborar con mi viejo y desde hace cinco años tengo el taller en casa.

¿Se puede decir que hay una integración espiritual entre el luthier y el instrumento que construye?

Yo estudié musicología en la Universidad, un poco para enriquecer el lado científico del oficio. Ese tipo de conocimientos es fácil de transmitir, el que está en los libros, pero hay algo, la manera como cada luthier transmite su personalidad a lo que hace, no se pue-

de comunicar, es casi metafísico. Construir una guitarra, lleva un mes íntegro de trabajo. Todas tus vivencias a lo largo de ese tiempo, van quedando plasmadas en ella, que es un ser con vida propia y tiene la personalidad de quien la creó, como un hijo.

En esta construcción, me imagino que hay muchos misterios, que cada artesano mantiene como una especie de secreto.

Hay muchos detalles: la selección de las maderas, el espesor de las láminas, las colas, los barnices, el abanico armónico, que inciden directamente en el sonido.

¿Qué tipo de maderas se utilizan para la construcción de guitarras?

En nuestro país no hay maderas adecuadas. Para las tapas de los instrumentos, sea un violonchelo o una guitarra, sirve la madera de árboles que crecen en lugares muy fríos, muchos de ellos con gran parte del año cubiertos de nieve. Son de crecimiento muy lento, en general coníferas. Son maderas livianas, y a su vez muy resinosas. Siempre se utilizó el abeto europeo, de la zona de Suiza y de Alemania, pero esas variedades se han visto amenazadas, y no se talan más. Ahora se utiliza un árbol que se llama red cedar. En Norteamérica, hay grandes bosques de esta especie de árboles, que son enor-

mes, muy viejos, de cuatrocientos a ochocientos años. En una tapa de guitarra, por ejemplo, un anillo de la veta, está separado del otro, por un milímetro, a veces menos. Eso es lo que el árbol crece en un año. Si la tapa mide cuarenta centímetros, en ella se suman cuatrocientos años de crecimiento de un ser vivo.

¿Toda la guitarra es de esa madera?

Para los fondos de los instrumentos, se utilizan maderas de climas tropicales. Lo mejor es el jacarandá de Bahía y Pernambuco, que está prohibido cortarlo, entonces se usa el palisandro de India. Para el diapason se usa ébano de África o India.

¿Cómo se arma ese puzzle?

Ahora existen proveedores específicos para el luthier. Es importante, no sólo la madera, sino la forma en como se corta el tronco, que debe ser diferente que el que se usa para construir un mueble. Además, es sumamente importante el estacionamiento de la madera. Ahora viene estacionada y casi cortada para el uso. Mi padre, compraba un tablón, tenía que seleccionar pedazos, se desperdiciaba mucho y debía de estacionarla. Eso en la actualidad se facilitó, es más caro, pero en un instrumento que lleva un mes de trabajo, no tiene sentido ahorrar en materiales.

¿Qué demanda hay por guitarras?

Hoy, trabajo mucho con reparaciones de guitarras, violines y otros instrumentos de cuerda. La venta está un poco trancada. El mercado al cual yo estoy orientado, incluso también por herencia, son los concertistas, los músicos profesionales, dado que fabrico instrumentos, que por los materiales y por la dedicación al trabajo, se encarecen. Una guitarra anda en el orden de los mil dólares. Es un precio, que si bien para aquí es alto, comparado con lo que cuestan en Estados Unidos es accesible.

Otra de tus pasiones es la construcción de instrumentos no occidentales, poco comunes, lo hacés por curiosidad o siguiendo un mandato más íntimo, ¿la búsqueda de nuevos sonidos, quizás?
Creo que Occidente tiene una gran deuda de conocer los instrumentos tradicionales de Oriente. De eso me di cuenta luego de mi primer viaje a la India.

Tu gusto por ejecutar instrumentos orientales, ¿se desarrolló a partir de ese primer viaje?

Cuando escuché por primera vez música de la India, en la década de los setenta, descubrí un mundo donde había mucho para aprender. Por supuesto que siendo luthier de alma, me llamó la atención la concepción estética, acústica y musical que tenían atrás esos instrumentos. Construí mi primer sitar antes de viajar a India. Lo copié de una foto.

Y sonaba como uno verdadero.

Para un oído, que no esté metido cien por cien en la música hindú, pasa perfectamente desapercibido.

¿Cuántas veces fuiste a la India?

Tres. El primer viaje fue en 1991, luego en 1994 y después en 1997. Lo que me conectó con la parte espiritual de la India fue la música. Antes de haber construido mi primer sitar, la India era para mí un misterio, un tabú como para la mayoría de los uruguayos. A partir de la música, me entré a dar cuenta, que atrás de ésta, había un respaldo espiritual, filosófico y hasta científico, milenario.

¿En qué sentido científico?

Desde la antigüedad, en la India, la ciencia matemática, la astronomía, la medicina, la química, estaban total-

mente ligadas con la vida diaria, con las artes, con la religión, es toda una unidad. Los Vedas. Por ejemplo, describen hace más de dos mil años, aspectos de la música, que Occidente empezó a manejar recientemente, por ejemplo, la serie armónica, que Occidente maneja desde el siglo 17 o 18, en India se conocía miles de años atrás. Me parece que en muchas ocasiones, tenemos como verdades, datos traídos de los pelos por una cultura hegemónica, que a mí se me rompió luego de los viajes.

¿Qué más hiciste en India?

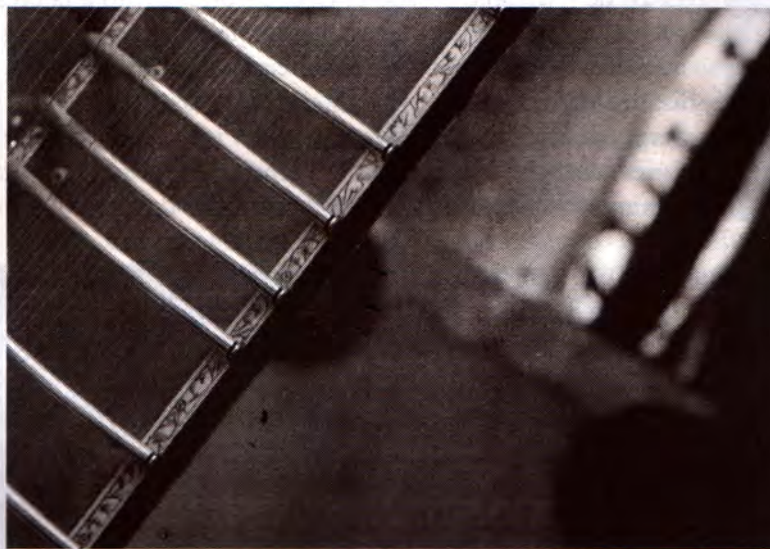
Fui a traducir unos cursos de yoga, que se dan en el sur de la India. Como traductor de inglés a español. Allí, tomé contacto con varios maestros de yoga y con unos yoguis muy avanzados, algunos muy viejitos, que buscaban la realización espiritual a través de la mística y geometría, tanto los ritmos, como las melodías, y se improvisa mucho sobre esos patrones.

Es una extraña paradoja, improvisar sobre algo muy estructurado.

Exactamente, la improvisación está acotada a un montón de reglas y me he dado cuenta que como occidental todavía no lo he logrado digerir lo que significa la transmisión de maestro discípulo hacia atrás. Si bien el sitar es un instrumento que data de 1300, deriva de otro: la veena, que tiene por lo menos dos mil años.

Además tocás otros instrumentos orientales, ¿cuáles son ellos?

El santur, además he inventado uno: el sitarel, que es un instrumento de cuerda frotada, combina algo del sitar con otros, antiguos occidentales de cuerda.



sica. Fue importante especialmente el segundo viaje, dado que en él conocí a mi maestro de sitar, que se llama Saeed Zafar Khan y que me adoptó como miembro de su familia. En una especie de compromiso mutuo: yo de aprender y ellos de enseñarme, en donde no hay intercambio de dinero.

Cuando decís familia, te referís a un grupo humano que comparte el sitar o a lazos sanguíneos reales.

Es real, el padre, el abuelo, el bisabuelo, son todos sitaristas.

¿Se estudia sobre la base de partituras?

Hay un sistema de escritura y lo que se escribe, son diseños de improvisación temáticos, que te enseña a desestructurar la melodía y armar nuevas a partir de esta. La música hindú tiene mucho de arquitectura, de mate-

¿Toda la música folclórica de la India se relaciona con el sitar?

No, el sitar no es folclórico. En la India hay muchos tipos de música, tienen una música religiosa, hay un tipo devocional, para los cantos en los templos, para las ceremonias litúrgicas, hay otro para casamientos, otra para los contadores de historias, que van de pueblo en pueblo relatando. Después, cada estado tiene su folclore, es muy popular, si bien son músicas que se transmiten de generación en generación, están más ligadas a las historias del lugar, y no hay un conocimiento profundo de la música. El sitar es como la música clásica.

¿Y cómo se experimentaba la enseñanza de maestro a discípulo?

Generalmente te ibas a vivir con un maestro, por diez o doce años, requie-

re una dedicación integral.

¿El origen no es en el pueblo?

No, está más vinculado al conocimiento ortodoxo de los Brahmanes. Esto en su origen, después se ha abierto. El tema es complejo dado que como ejemplo, mi maestro es musulmán. El sitar, está relacionado más con el misticismo y no con lo religioso.

Tu maestro tuvo una formación por el estilo.

Sí.

Y esos hombres, como tu maestro, es gente cuyos días son como los de uno de nosotros, con ambiciones de un hombre común o es gente retirada del mundo.

Están tan metidos en la música, que sin darse cuenta se produce el alejamiento de ese tipo de pulsaciones. Imaginate que arrancan muy chicos. Por ejemplo el hijo de mi maestro, que tenía la última vez que lo vi, unos cinco años, ya estaba ahí, agarrando el sitar, cantando. Empiezan muy pequeños y hay un nivel de exigencia muy grande, sobre todo hasta la adolescencia. Si bien juegan con sus amigos, tienen algo que los marca a fuego.

¿Cómo ha sido tu carrera como músico?

En realidad, yo dedico todos los días de mi vida, no menos de seis u ocho horas por día a ser luthier. Yo no puedo escapar a abrir un instrumento y verlo desde ese punto de vista. Estudio los instrumentos e incluso cuando voy a un concierto no puedo dejar de apreciar las características de los que son ejecutados. Desde los timbres, hasta la afinación. No soy un músico convencional a pesar de haber estudiado muchos instrumentos.

¿Cuál ha sido tu incursión en el teatro?

Primero trabajé musicalizando una obra con El Galpón, que trataba sobre la vida de un hindú: *La reina de los bandidos*. Con ese trabajo, gané un Florencio a la ambientación sonora, fue en 1997. La segunda fue *La ciudad perjura*, con la cual también fui nominado para el mismo premio. Me gusta mucho el trabajo para el teatro. Para mí la música siempre fue una transmisión de emociones, que en el teatro se experimenta profundamente. ❀

TEXTO: JUAN SCUARCIA
FOTOS: VICTOR SEVENCENCO



L'Oreal extraconfort

Las mujeres de parabienes. L'Oreal presenta Color Riche, un labial con una fórmula humectante con vitamina E que previene el envejecimiento, protege los labios a través de sus filtros UV y propone además, una extensa gama de colores para la temporada estival. Los presentadores lo definen como el labial perfecto: "rico en colores, rico en tratamiento y rico en duración".

FOTO: VICTOR SEVCENCO



Ticket total llega a Uruguay

El 11 de octubre pasado, se presentó en Uruguay, Ticket Total, un nuevo servicio de vales de alimentación y restaurant diseñado con tecnologías de última generación. Los mismos se presentan en dos versiones: Ticket Total Canasta, una opción para adquirir productos de la canasta familiar a través de una extensa red de hipermercados y supermercados adheridos en todo el país, y Ticket Total Restaurant, una alternativa más adecuada para la hora del almuerzo del personal y la solución para los empleados de las empresas que no cuentan con un servicio de comedor y le brinda la posibilidad de elegir entre una amplia gama de restaurantes, chiviterías, confiterías y bares. Ticket Total es un producto de Argencard, administrado en nuestro país por Master Card.



La esencia del buen comer

El 26 de setiembre pasado el Grupo Torres invitó a la prensa a compartir una variedad de platos de cocina mediterránea presentando *esencia restobar*. En la gran casona del Prado, con una decoración minimalista, que combina a la perfección lo moderno y lo antiguo, un equipo de profesionales especializados en la gastronomía, los eventos y las fiestas, de la mano de los directores del Grupo Torres, Sergio Torres y Alicia Silva, proponen una cocina fresca en aromas y sabores utilizando una amplia variedad de hierbas, especias y vegetales, transformando cada plato en una armonía para el paladar. *Esencia restobar* lo espera en 19 de abril 3531.

NUUEVASOCIADOS



**Las noticias
se producen cada día.**

¿Cuántas docenas quiere ver?



Las noticias a la hora de los hechos

100% compatibles
con las necesidades de su empresa

Empresas grandes y pequeñas, compañías o emprendimientos, con o sin conectividad. Con mucho o poco presupuesto, de mentalidad abierta o conservadora, que avancen al cambio o prefieran ir a poco. Cuando se trata de mejorar, nosotros adaptamos a usted.

conectividad digital | supervisión de red y asistencia continua
seguridad | redes virtuales privadas | e-commerce
hosting de páginas web | e-mail corporativo | servicios multimedia

montevideo



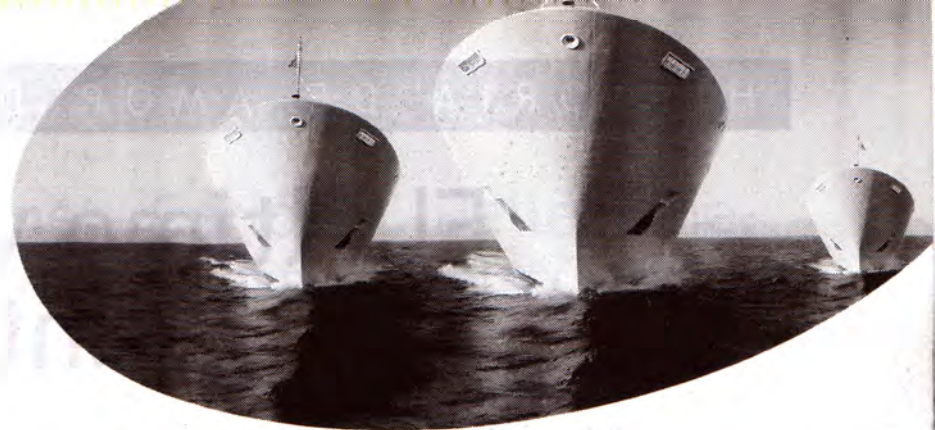
IDHU solidario

El Instituto de Desarrollo Humano (IDHU) de la Asociación Cristiana de Jóvenes realiza desde hace varios años trabajo comunitario de primer nivel en nuestro país. Con la misión de promover el desarrollo humano de la sociedad uruguaya, IDHU promueve oportunidades de participación ciudadana y formación integral, especialmente dirigidas a infancia y adolescencia, a través de programas y servicios de calidad que generan impactos efectivos y sustentables en el mejoramiento de la claridad de vida. Con el claro objetivo de proteger a niñas, niños y jóvenes, la institución viene llevando a cabo un núcleo de actividades en diversos barrios montevideanos y en ciudades del interior del país. Proyectos educativos en Cantera del Zorro, en La Teja, que incluye un centro de mediación social, programas para niños y diversas actividades comunitarias, un centro juvenil en Piedras Blancas y varios programas de promoción del voluntariado solidario hacen de IDHU un medio más que válido para el fortalecimiento de las acciones civiles orientadas a la búsqueda de un mejoramiento de la sociedad uruguaya.



Reabrió Bellini

El miércoles 10 de octubre reabrió el restaurante Bellini. En su tradicional esquina de San Salvador y Minas, el restaurante propone una amplia variedad de platos y un lugar tranquilo a la hora del almuerzo y la cena.



Cruceros Costa zarpó en Montevideo

Tres cruceros de lujo arribarán a costas uruguayas a partir del 8 de diciembre. Se trata del nuevo emprendimiento de Cruceros Costa que permitirá a los uruguayos poder conocer las bondades de los cruceros sin tener que trasladarse a Europa o América del Norte. Los buques son el Costa Allegra, Costa Classica y Costa Tropicale y el emprendimiento que ha sido declarado de interés Nacional por el Ministerio de Turismo tiene como objetivo el transporte de alrededor de 25000 turistas hacia nuestro país.

Los itinerarios que propone Cruceros Costa para esta temporada 2001-2002 permiten al viajero escoger tramos desde la brasilera Buzios hasta la lejana Ushuaia a bordo del Costa Allegra, visitando 11 puertos distintos, incluidos Montevideo y Punta del Este, el Costa Classica que viaja desde el puerto de Buenos Aires con destino norte hacia Río de Janeiro y regresa al puerto porteño y el Costa Tropicale dedicado principalmente al Nordeste de Brasil recorriendo los puertos de Maceió, Salvador, Porto Seguro, Río de Janeiro, Buzios y Santos.



Turismo seguro

Los integrantes de la directiva de la Asociación de Gerentes de Hoteles de América Latina (AGHAL) se reunirán en la ciudad de Osorno (Chile) entre el 31 de octubre y el 3 de noviembre. La finalidad de esta reunión será buscar formulas para promocionar a Sudamérica como un destino seguro y atractivo para los viajeros internacionales. En las ultimas semanas trascendieron encuestas que ubicaban al cono sur latinoamericano como uno de los destinos más solicitados por los turistas al momento de buscar información en internet. Esto contrasta con las innumerables cantidad de cancelaciones de viajes hacia el hemisferio norte y la suspensión de importantes congresos internacionales a raíz principalmente de los atentados ocurridos el pasado 11 de setiembre en Estados Unidos y el clima bélico posterior. Remo Monzeglio, presidente de la Asociación de Gerentes de Hoteles de América Latina manifestó que esta reunión será clave para la captación de importantes contingentes de turistas y congresistas en los próximos años.



Amigos del vino en Piriápolis

A fines de setiembre tuvo lugar en el elegante Apart-Hotel Rivendel del balneario de Piriápolis una cata de vinos nacionales organizada por la Sociedad de Amigos del Vino, en la cual participaron, además de su Presidenta Sra. Malva Benedetto de Alegresa, organizadora del evento, destaca-

dos conocedores como la Ing. Isabel Mazzuchelli, la Enóloga Nancy Pérez, el Ing. Eduardo Lanza y el periodista belga Baudouim Havaux entre otros. Con la cordialidad que ha sido la constante desde siempre, los miembros de esta sociedad procedieron a catar vinos de las Bodegas «Moizo Hnos.», «Montes Toscanini» y «Rincón de Carrasco» elaborados con diferentes variedades de uvas y que fueran debidamente acompañados por una deliciosa paella elaborada con singular maestría por la gente del Restaurant Barlovento. Poca gente co-

noce los antecedentes de Piriápolis en materia de vitivinicultura, pocos saben que Don Francisco Piria plantó viñedos y elaboró vinos en la zona, mucho antes de convertirse en el actual destino turístico, vestigios quedan, hay que buscarlos y es tarea de todos reivindicar este origen, el cual posee además el enorme interés adicional de la importante personalidad de Don Francisco y sus obras, una historia uruguaya poseedora de uno de los marcos más bonitos de nuestra costa compuesto de cerros y playas.



El último vuelo nocturno a Punta del Este

En el elegante Ball room del recientemente inaugurado hotel de la costa montevideana Cala di Volpe, Cauce editorial presentó la novela *El último vuelo nocturno a Punta del Este*, el primer libro del escritor Carlos M. Dellepiane. La presentación de la obra estuvo a cargo de la vicepresidenta del Sodre, Julia Rodríguez Larreta y del consejero de la Caja de Jubilaciones Bancarias, Roberto Víctor Genta.

Mientras Rodríguez Larreta se refirió a los aspectos propiamente literarios de la obra de Dellepiane, Genta realizó una semblanza del autor, con quien compartió durante años el trabajo en una importante institución bancaria del medio. Ante una atenta platea, donde se mezclaron, personajes de la cultura con hombres de negocios, Dellepiane explicó el proceso creador de su novela y como los personajes que en ella viven lo atormentaban, a veces, o le susurraban al oído, en las noches de insomnio, posibles salidas a la trama que se estaba tejiendo. Con una voz clara, pero no exenta de emoción, Dellepiane enfatizó que los personajes de la novela, en especial el arquitecto argentino Alberto Hunter Reyes y la atractiva joven brasileña Nina, "viven, existen".

Pero en la novela de Dellepiane el principal personaje es quizás uno que no puede pasar desapercibido para nadie, y es ni más ni menos que nuestro principal balneario: Punta del Este, escenario donde se desarrolla buena parte de la historia de amor que envuelve a Alberto y Nina, y



Julia Rodríguez Larreta, el autor y Roberto V. Genta.

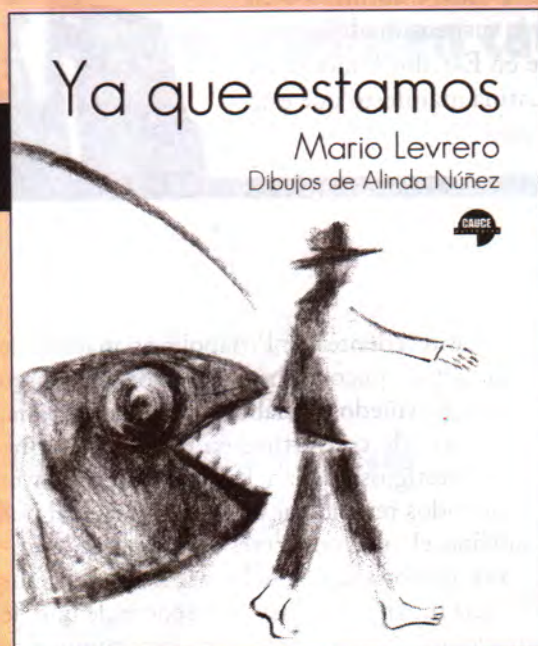


Dellepiane explicó el proceso de gestación de su novela ante un atento auditorio.

de otras historias paralelas en forma de saga familiar.

El propio Dellepiane dice que ésta, su primera novela, si bien no es una gran obra literaria, tiene la virtud de atrapar al lector desde los primeros párrafos y ese es un mérito que muchas veces no tienen los libros que sí se los considera grandes obras literarias. "*El Último viaje...*" no es tampoco, como se puede llegar a creer por su temática, con componentes de *best seller*, una lectura de verano. "*El Último viaje...*" es una obra para leer en cualquier época del año, porque sobrevolando los personajes hay una acertada y precisa reconstrucción de un momento particularmente crítico para los países del cono sur como fue el cierre de la década de los años '70 y el comienzo de la de los '80. El

adecuado tratamiento de los temas de la economía, la similitud de la situación que vivió Argentina en ese tiempo con la realidad presente, el boom de la construcción en Punta del Este y los encuentros y desencuentros amorosos en el principal balneario se traducen en un relato con un ritmo agradable y que seguramente quienes vivieron esa época con pasión la recordarán con una sonrisa cómplice en los labios. Los lectores más jóvenes por fin, aprenderán a través de la novela como se vivió en esos años duros desde una perspectiva que usualmente la historia no se preocupa de contar ni de investigar. Es entonces para valorar este aporte que hace Dellepiane donde si bien como dice en las aclaraciones previas los personajes no existieron, sí lo hicieron esos perfiles de hombres y mujeres.



Y A Q U E E S T A M O S

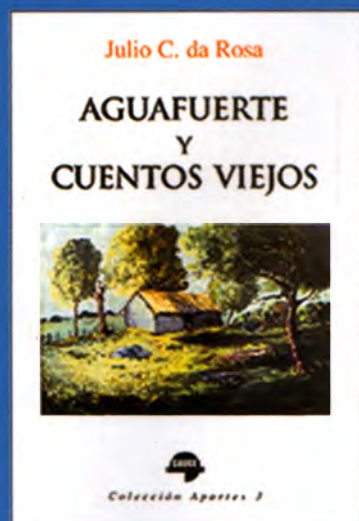
Novela de Mario Levrero

Cauce Editorial anuncia la edición de *Ya que estamos*, novela corta de Mario Levrero con ilustraciones de Alinda Núñez.

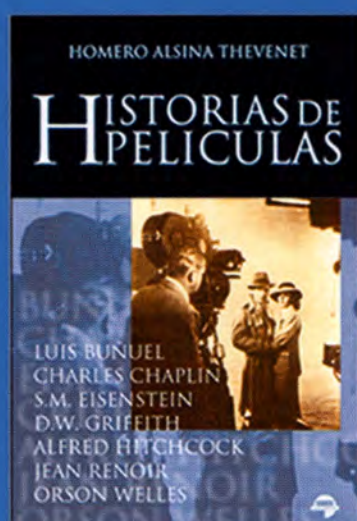
Ya que estamos es un inclasificable texto escrito por Levrero a principios de la década de los ochenta, una mezcla entre un ejercicio de estilo y el surrealismo más puro, que aparece en forma de libro por primera vez, acompañado por doce ilustraciones de la artista Alinda Núñez. La edición, dirigida a admiradores del autor uruguayo, se realizará en un formato atípico para el medio local, constando de sólo 150 ejemplares numerados y firmados por Levrero y Núñez.

Los interesados en adquirir uno de los ejemplares de la serie podrán hacerlo vía e-mail escribiendo a cauce@adinet.com.uy, o comunicándose al 099 17 42 04. El libro no se distribuirá en librerías, vendiéndose en forma directa hasta agotar el tiraje. El costo del ejemplar es de \$120, incluyendo la entrega dentro de Montevideo. Para interesados del interior o de fuera del país, a este importe deberá agregarse el costo del envío. El libro estará disponible la última quincena de octubre.

Hugo Alfaro, Homero Alsina Thevenet, Carlos M. Dellepiane, Julio C. da Rosa, Gabriel Schutz, Gabriel Sosa, Joselo González



Aguafuerte y cuentos viejos de Julio C. da Rosa. Fragmentos de su novela *Mundo chico* y otros cuentos camperos de un escritor ya clásico del género premiado por el Ministerio de Educación y Cultura. Diciembre de 2000 128 páginas. \$120



Historias de Películas de Homero Alsina Thevenet. Artículos sobre filmes de distintas épocas a cargo del reconocido crítico. Las historias ocultas de las películas que marcaron una época en la cinematografía mundial. Abril 2001. 176 páginas. \$ 180.



Orientales excéntricos de Gabriel Sosa. Ocho cuentos que narran vidas de personajes de su invención. Es el primer libro de Sosa quien se desempeña también como periodista cultural. Junio de 2001. 84 páginas. \$ 100.



Una noche de luz clara y otros cuentos de Gabriel Schutz. Su primera obra narrativa. Incluye siete cuentos que merecieron la premiación (Primera mención) por parte del Jurado de Casa de las Américas 2001. Junio de 2001. 176 páginas. \$ 180



Rompiendo la historia de Joselo González. Relato de recreación de la gesta deportiva de Defensor en 1976 que produjo un quiebre en la tradicional hegemonía de Nacional y Peñarol. Agosto de 2001. 128 páginas. \$ 150.



De cine soy de Hugo Alfaro. Selección de crónicas de cine de Alfaro a lo largo de cinco décadas en el ejercicio de la crítica y el periodismo, en los semanarios Cine Radio Actualidad, Marcha y Brecha. Setiembre de 2001. 360 páginas. \$ 300. NOVEDAD



El último vuelo nocturno a Punta del Este de Carlos M. Dellepiane. Novela de amor que se desenvuelve en Punta del Este y Buenos Aires en los años setenta y principios de la década del '80. Primer libro del autor. 384 páginas. \$ 350. NOVEDAD





Bombinhas



Mar del Plata



Punta del Este



Termas del Daymán

PLACER
DELEITE
CONTENTO
GOZO
BIENESTAR
COMODIDAD
GUSTO
SATISFACCION
AGRADO
FIESTA
JUBILO
LIBERTAD

SOLAZ

SOLANAS


solanas[®]x4
Vacation Club

El **placer** de tener lo mejor
y la **libertad** de usarlo cuando quiera.

Punta del Este: Ruta Interbalnearia Km. 127.
Tel (598.42) 578 540
acientesmvd@solanasvacation.com.ar
Montevideo: Hidalgos 472.
Tel. (598.2) 711 3800