

LAT 30 35 TUD

Revista quincenal/Año 2/037/miércoles 14 de noviembre de 2001/Uruguay \$45

**YOMAGATE: TODO EL DINERO DE LA VENTA
ILEGAL DE ARMAS A ECUADOR Y CROACIA
PASO POR FINANCIERAS URUGUAYAS**

LA GAUCHADA

Cliente: PALLEROS. DIEGO EMILIO Y/O ALICIA LILIANA BARRENECHEA
(11748)

FECHA	FECHA VALOR	CONCEPTO	DEBE	HABER	SALDO
		Saldo Anterior			20.318.22
		T.VISA Vto: 01/1995 \$A 7695.23	7.695.23	I	12.622.99
		T.VISA Vto: 01/1995	2.223.52	I	10.399.47
		TR MARIA LAURA GONI	3.000.00	I	7.399.47
		GTOS TR DE LA FECHA	35.00	I	7.364.47
		Retiro Billetes	10.000.00	I	-2.635.53
		Tr ALAN DCO			5.997.314.47
		Tr Dción Gral de Fabricaciones	3.500.000.00	I	2.497.314.47
		Tr NORTHERN TRUST	400.000.00	I	2.097.314.47
		Gtos Tr de la fecha	185.00	I	2.097.129.47
		Tr cta L.SARLENGA	200.000.00	I	1.897.129.47
		Tr cta E.GONZALEZ	200.000.00	I	1.697.129.47
		Tr cta A.BARRENECHEA	750.000.00	I	947.129.47
		Tr HAYTON TRADE S.A.	325.000.00	I	622.129.47
		Tr Bco. Montevideo - Debroi	120.000.00	I	502.129.47
		Gtos. Tr. de la fecha	15.00	I	502.114.47
		T.VISA Vto: 02/1995 \$A 3298.38	3.298.38	I	498.816.09
		T.VISA Vto: 02/1995	1.997.95	I	496.818.14
		Retiro Billetes	43.000.00	I	453.818.14
		Retiro Billetes	187.000.00	I	266.818.14
		Retiro Billetes	55.000.00	I	211.818.14
		Retiro Billetes	20.000.00	I	191.818.14

CONFIDENCIAL

Secreto I

Las cuentas en Uruguay del
ex presidente del Banco Central
argentino Pedro Pou

Secreto II

Lo que no declaró el ex director del
BCRA y hoy director de Surinvest,
Juan Martín Etchegoyhen al fisco



POR PEDRO CRIBARI

Los terroristas entre nosotros

La opinión pública uruguaya conoció al juez Miguel Basil a partir de su impactante sentencia sobre las maniobras de megacontrabando que derivó en el múltiple procesamiento de funcionarios aduaneros, policiales y empresarios de la zona franca riverense. La banda de delincuentes recibió un fuerte golpe pero no quedó desarticulada como se insinuó en la oportunidad. Latitud 3035 advirtió en los días de euforia de las autoridades en que si bien se había dado un gran paso, la investigación había llegado a un punto de empujamiento pues se había pegado "abajo" pero seguían libres los integrantes de la estructura jerárquica de la organización.

En sucesivas notas la revista señaló asimismo que tampoco se había logrado esclarecer en plenitud la conexión entre los delincuentes y el poder político. La presencia de uno de los principales jefes de la mafia riverense en el despacho de un diputado forista beneficiado con un pase en comisión había sido presentado como una gauchada más de las tantas que se hacen

en el devenir de la actividad política. Todo no pasó de una situación incómoda, un diputado se pasó la pelota a otro, y nadie se preguntó más sobre la insólita trayectoria del funcionario en cuestión, el aduanero Adolfo Gil Riveiro, que usufructuando el pase en comisión no pisaba el Parlamento y mucho menos la repartición estatal de origen. Según la declaración de la mayoría de los funcionarios procesados, Gil Riveiro sabe mucho y su testimonio puede ser decisivo para que la investigación se profundice y logre escalar hacia los peldaños superiores, allí donde están los jefes y protectores de la criminal organización.

Los atentados en los Estados Unidos y la declaración de guerra al terrorismo llevó a que los servicios de inteligencia policiales, que habían desempeñado un papel relevante en el desmantelamiento de la estructura operativa de la mafia de Rivera, no continuará indagando con la misma perseverancia. Resultó curioso que no se hubiera publicado foto alguna de los delincuentes

prófugos, no se dieran a publicidad los nombres de todos ellos y pasó lo inevitable: en una solitaria madrugada, a escasos metros de una dependencia policial, se atentó contra la vida del magistrado. Más allá que afortunadamente los disparos no dieron en el blanco, la población del departamento fronterizo y todo el país vivió con asombro y preocupación la naturaleza de los hechos, incluyendo, por cierto, la confusión surgida con la respuesta policial al pedido de auxilio realizado por el juez Basil.

Resulta paradójico que todos los efectivos de los servicios de inteligencia del país -que no son pocos- estaban concentrados buscando la conexión Bin Laden en nuestro país y ante sus ojos se consumó un acto terrorista despiadado.

Mucho se ha hablado y se habla de la determinación del Presidente de la República en combatir el gran contrabando, aquel que daña la industria y el comercio nacional. La apariencia de los hechos parecen confirmar esa voluntad gubernamental, pero sigue despertando suspicacia a cualquier observador atento de la realidad que cuando se atacó el contrabando esteño la represión alcanzó a camioneros, a fleteros, a meros empleados y no a los jefes. Y ahora, cuando se dio el difícil primer paso de indagar y procesar a funcionarios aduaneros y policiales, en conocimiento de los nombres que falta apresar, no se hagan todos los esfuerzos para obtener su detención y procesamiento. De nuevo todo amaga no ir más allá de los niveles inferiores de la estructura mafiosa, sin que se ponga en riesgo la continuidad de las prácticas delictivas ni la seguridad de los jefes.

Por eso no debe sorprender que ocurran episodios como los que sufrió el juez y su familia. Nada -ni lo terrible de los atentados en Nueva York y Washington- justificó ni justifica que los terroristas del Cártel del contrabando de Rivera sigan sueltos e impunes.

El país es chico y todos nos conocemos. Rivera es chica y todos allí saben quién es quién. Es una cuestión de voluntad política de las autoridades, lo demás es puro cuento.

El señor Nessi y la secta Moon

Montevideo, 29 de octubre de 2001

Sr. Director de Revista Latitud 30 35
Sr. Pedro Cribari
Presente

De mi consideración:

En el número 035, página 10 de vuestra publicación se publica un artículo bajo el título de "La secta en Moonteideo" y en uno de sus párrafos se afirma temerariamente y sin fundamento alguno que "quien aceptó la relación entre el presidente y el reverendo coreano fue el entonces Secretario de Difusión de la presidencia Walter Nessi".

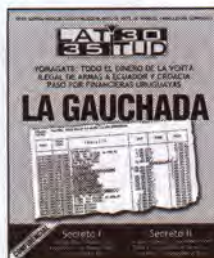
Al respecto, quiero desmentir categóricamente tal afirmación, ya que es absolutamen-

te falsa y carente de toda seriedad.

Por cierto, el cargo que ocupaba en aquel entonces era de Pro Secretario de la Presidencia de la República y no Secretario de Difusión. Pero también creo oportuno recordar que, quien trajo este tema a la atención de la opinión pública en aquel entonces fue el suscrito, escribiendo más de treinta notas al respecto en el Semanario Correo de los Viernes, donde se hacían ver múltiples aspectos negativos de la aparición en Uruguay de dicha Secta y así como de algunas de sus actividades.

Sin otro particular, agradeciendo su atención le saluda atentamente

Walter Nessi
CI 807.438-4



Año 2 / Número 037 / 14 de noviembre de 2001

Director: Pedro Cribari. **Redactora Responsable:** Cecilia Greif. **Editor:** Antonio Ladra. **Colaboran en este número:** Adriana Aguirre, Alfredo García, Luis González Olascuaga, Alejandro Michelena, Luis Morales, Carla Pandolfo, Juan Scuarica, Alejandro Vila. **Columnistas:** Romeo Grompone (Lima), Gabriel Pandolfo (Bs. As.). **Fotografía:** Víctor Sevcenco y Andrés Cribari. **Diseño Gráfico:** Andrés Cribari y Rodrigo López. **Diseño Web:** Image Art. **Corrección:** María Gallo. **Gerencia Comercial y Administración:** Jorge Pandolfo. **Directora de cuentas:** Graciela Irazábal. **Distribución:** Enrique Espert. **Interior:** Careaga. **Relaciones Públicas:** Rafael Demarco. **Latitud 3035** es una publicación quincenal editada por Cauce Editorial S.A. **Redacción y Administración:** Simón Bolívar 1340/001. **Telefax:** 7073035-7073010. **Página web:** www.latitud3035.com.uy. **Correo:** latitud@latitud3035.com.uy. **Permiso del MEC:** N° 1471. **Impresión:** Medea S.A. y Microcosmos S.A.

staff • LAT 30 35 TUD

sumario



6 Secretos

Pou y Etchegoyhen ocultaron datos al fisco argentino.

10 Tráfico de armas

Las rutas, el peaje uruguayo.



16 Nueva mirada sobre Blanes

Gabriel Peluffo habla del pintor de la patria.

20 Enang Zhou

El arte de vivir en un mundo estresado.



30 Marcos Gabay

El contrabajo con sentimiento.

32 Vera Sienra

El regreso de la trovadora.



34 El amor

Las leyes del xy.

36 César o nada

El fútbol y el humor de los uruguayos.



POR ANTONIO LADRA

El riesgo país

¡Está bravo vivir en los Estados Unidos! Después de los atentados del pasado 11 de setiembre contra las torres Gemelas, en Nueva York y el Pentágono, en Washington, la vida para el habitante de la primera potencia del mundo se puso muy dura. Ni qué hablar lo que debe haber experimentado el lunes 12 cuando un avión de American Airlines se precipitó a tierra en pleno barrio neoyorquino de Queens. Sentir miedo debe haber sido lo menos. Debe haber tenido pavor y una sensación de inseguridad tan grande que no hay comunicado oficial que despeje las dudas sobre las verdaderas causas del accidente.

Es que la ciudad todavía no había procesado el duelo por el sangriento atentado del 11 de setiembre cuando otro mazazo cae sobre sus hombros, en pleno centro residencial de la gran manzana.

Lo más seguro es que se trató de un accidente, eso es por lo menos lo que dicen las autoridades de los Estados Unidos, aunque claro, dejan abierta la puerta sobre otras causas. Mientras tanto, el miedo a volar, que había resurgido con gran fuerza tras el 11 de setiembre, ya es una suerte de pesado lastre para la aviación comercial, no solo de los Estados Unidos sino del mundo entero.

Pero aunque más no haya sido un accidente, esto no hace sino incrementar las medidas de seguridad, las que se hacen cada vez más duras, con el consiguiente apriete a las libertades individuales. Dentro de poco para viajar en avión será necesario tener una irreprochable foja de servicios en la vida, a tal punto que haberle levantado la voz al perro de la suegra puede ser usado en contra.

Cuando hace dos meses las mentes enfermas de los seguidores de Bin

Laden estrellaron los aviones contra las torres Gemelas y el Pentágono no tenían idea, ni siquiera una pequeña idea, de a quién tenían por delante: un presidente de los Estados Unidos tan fundamentalista como el propio Talibán. Hoy el mundo entero se ve enfrentado a una lógica de la guerra, donde como siempre los perdedores son los más débiles y donde levantar la voz contra la misma es sinónimo de estar avalando a Bin Laden si se está en occidente o a Bush si se está en el mundo islámico. Hoy en el mundo, como otras muchas veces, no caben las terceras posiciones; los matices. Menudo problema enfrenta la humanidad ante la dicotomía que plantean Bush y Bin Laden. "O están conmigo o son mis enemigos", dicen y repiten cada vez que pueden ambos guerreros. ¿Y qué pasa con quiénes no están ni de un lado ni del otro? ¿Serán unos descastados?

A todo esto, la vida para gran parte de la humanidad se vuelve cada vez más difícil, no sólo en lo que a seguridad refiere sino en la diaria. Ayer se pudo escuchar por la radio la noticia de que la Volkswagen de Brasil envió al seguro de paro a 3 mil operarios, lo que desató una huelga. Y este es un tema que se repite a diario en todo el mundo. El enfriamiento global impacta en las economías de los países y nadie se salva, ni Japón otrora ejemplo de estabilidad laboral. La crisis es inocultable y es hora de que alguien se haga responsable de este fracaso global, tan estrepitoso como la caída del mundo comunista.

En los años cincuenta los uruguayos vivieron la segunda guerra mundial con una doble emoción. Por un lado, en alerta por el cercenamiento a las libertades que representaba el ascenso del régimen hitleriano y por otro lado porque sentía que el país se beneficiaba económicamente. Hacia Europa partían los barcos cargados de productos uruguayos y la balanza de pagos no estaba en rojo y no se sabía lo que era la deuda externa.

Esa idea de que la guerra beneficia a los uruguayos sigue impregnada en el subconsciente colectivo. A unas pocas horas del atentado contra las torres y cuando ya muchos intuían una respuesta violenta de los EEUU, la tercera guerra mundial en fin, un uruguayo dijo en una rueda de amigos que esto era bueno para Uruguay porque así se podían vender productos. Lejos estaba de pensar ese uru-



guayo que si hay una tercera guerra mundial todos pierden y nadie gana. Ni la izquierda ni la derecha como dicen muchos analistas tratando de poner negro sobre blanco al momento de analizar las consecuencias de esta irracional lógica guerrera.

Hoy, lo cierto, lo único cierto, es que la gente tiene miedo, un miedo que es a su vez azuzado por quienes sí se sienten ganadores en la guerra: los mercaderes de la muerte, los fabricantes de armas por encima de todo. De todos modos y ahora hablo en primera persona, siento que tengo el privilegio de poder hacer un análisis desde aquí, este pequeño país, y reconozco, además, que los norteamericanos no están dispuestos a hacer grandes análisis y que al gobierno de Bush el blanco y negro le viene muy bien. Por eso, la sombra de duda sobre este accidente los perseguirá por algún tiempo.

Porque en verdad, un atentado habría sido letal, no sólo para la confianza del neoyorquino sino para la mínima percepción de la seguridad del mundo. Si eso llega a pasar en Nueva York, uno de los lugares más vigilados del planeta, ¿qué se puede esperar para otros simples mortales así estén en un lugar, como Uruguay, donde no existe la percepción del tan manido riesgo país?

NUYER/AGENCIAS



**Las noticias
se producen cada día.**

¿Cuántas docenas quiere ver?

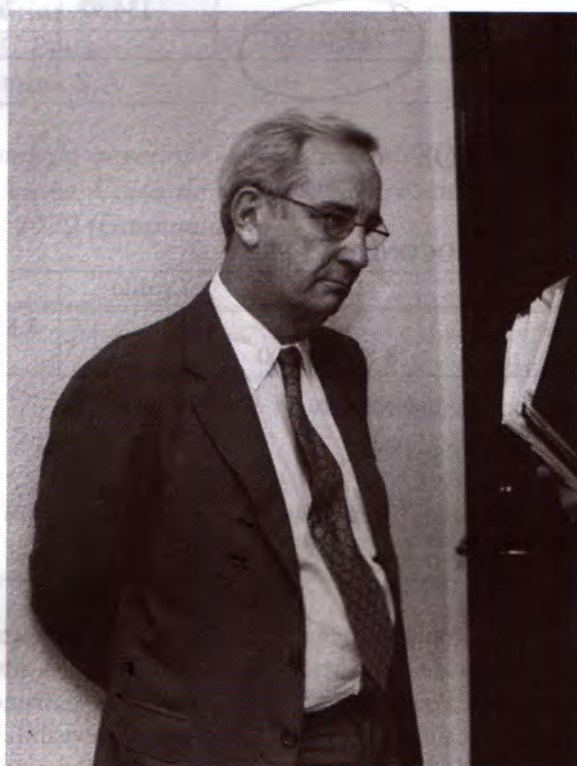


Las noticias a la hora de los hechos

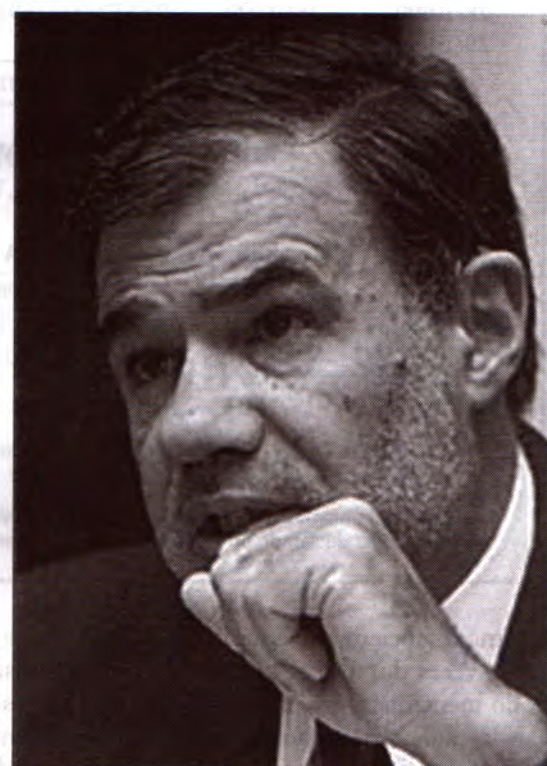
LAS CUENTAS OCULTAS DE LOS EX DIRECTORES DEL BANCO CENTRAL ARGENTINO, PEDRO POU Y JUAN MARTIN ETCHEGOYHEN

Dos banqueros argentinos en apuros

El nombre de Pedro Pou le dice poco al ciudadano medio uruguayo; sólo los entendidos saben que fue el hombre fuerte del menemismo en el Banco Central. Hoy, en su país, enfrenta severas acusaciones de enriquecimiento ilícito. Su ex compañero de directorio, Juan Martín Etchegoyhen, en la actualidad director del Surinvest en Uruguay, le acompaña en los vaivenes judiciales. No sólo tienen eso en común. Una investigación de Latitud 30 35 revela que ambos ex banqueros del Estado argentino ocultaron información al fisco de su país, la que hoy se vuelve relevante para los tribunales.



ETCHEGOYHEN



POU

Mañana jueves 15 la comisión de lavado de dinero del Congreso argentino dará a conocer al plenario las conclusiones de la investigación iniciada a partir de la recepción, tres meses atrás, de las notorias cajas del Senado de los Estados Unidos. El estudio de la voluminosa documentación permitió confirmar muchas pistas que estaban diseminadas por la

city porteña. Algunas cruzaban el charco y se difuminaban entre las oficinas de nuestra Ciudad Vieja. En todo este proceso los diputados que realizaron la compleja investigación tuvieron claro que muchas de las irregularidades sospechadas y constatadas tenían una pata en el Banco Central de la República Argentina. El



MERIDIANO
diseños claros

Canelones 1963. Telfax: (598 2) 403 0171*
Canelones 1972. Telfax: (598 2) 403 2684*
meridian@adinet.com.uy



VIVIENDA



ESPACIO PUBLICO



OFICINA



UN UNIVERSO

MOVIMIENTOS

Cuenta : CAJA DE AHORROS

Fecha	F.Valor	Concepto	Debito	Credito	Saldo
17/09/99		SALDO INICIAL			3.159,39
05/10/99	05/10/99	RES.FMMD.115840		148.090,00	151.249,39
06/10/99	06/10/99	RES.FMMD.115918		451.910,00	603.159,39
06/10/99	05/10/99	LIQ.COMPRA 027112	148.089,20		455.070,19
07/10/99	05/10/99	RENTA PDI ECUADOR		22.388,27	477.458,46
07/10/99	06/10/99	LIQ.COMPRA 027113	448.593,75		28.864,71
08/10/99	01/10/99	INTERESES		44,22	28.908,93
12/10/99	12/10/99	LIQ. 27281 A CY	232.500,00		-203.591,07
12/10/99	12/10/99	VTA FMMD /027280		203.610,27	19,20
22/10/99	21/10/99	S/08676		138.000,00	138.019,20
27/10/99	27/10/99	VTA ADRBG/027626		465.453,23	603.472,43
27/10/99	27/10/99	VTA BRIOA/027627		161.169,48	764.641,91
28/10/99	28/10/99	RESFMM116923		134,91	764.776,82
29/10/99	28/10/99	LIQ.27734	764.700,00		76,82

MOVIMIENTOS

Cuenta : VAL.EN CUSTODIA Especie : BOCONPROVS-PRO1

Fecha	F.Valor	Concepto	Debito	Credito	Saldo
12/04/99		SALDO INICIAL			3.836.000,00
19/11/99	19/11/99	A CTA CY/028304	3.836.000,00		0,00

RESUMEN DE CUENTA 5021401

al 30 de NOVIEMBRE de 1999

Las cuentas bancarias que Pedro Pou tiene en nuestro país se mantenían hasta ahora en secreto. El ex funcionario menemista tampoco había declarado otros bienes como la estancia La Nicanora en Gualaguaychú.

sistema financiero había tambaleado varias veces durante el final del período menemista, en relación directa con la caída sistemática de algunos bancos. Esa caída se había producido, en ciertos casos, como en el del República de Raúl Moneta, luego de un vaciamiento meditado y paciente de sus propietarios. El camino había sido el de los redescuentos otorgados por el Central. Otras habían sufrido tal descontrol gerencial que no permitían siquiera un rescate bancocentralista. En este último caso la responsabilidad de las autoridades del BCRA en el desplome era más que una sospecha. Por eso no sorprendía que de la mano de la caída de las instituciones financieras venían los juicios contra los dueños de los bancos y contra los directores del Central, que habían permitido que todo ese descontrol se hubiera realizado en sus propias narices. Tal es el caso del crack de los bancos Patricios y Mayo, Feigin, BID, BCP, Austral y la lista es mucho más larga.

Todos los investigadores apuntaron su dedo acusador hacia la figura del presidente del BCRA, Pedro Pou, a

quien se identifica como el principal responsable público de los vaciamientos y sus caídas. Pou, quien actualmente tiene 32 causas abiertas, había sido el paladín de Menem dentro del sistema bancario argentino. Pero, además, Pou contó con la aprobación de De la Rúa hasta que todo el escándalo del lavado de dinero y el caso Moneta terminó por desmoronar su imagen, primero, y provocar su caída, después. Ahora, Pou corre de una sede judicial a otra, con el consuelo de disfrutar de una fortuna que creció en forma desmedida en pocos años. Una nueva querrela, iniciada contra él y el resto del directorio del BCRA, investiga "un significativo incremento de su patrimonio durante los años en que presidió el Banco Central", al decir de uno de los fiscales que le tienen en la mira. La sospecha de que Pou habría incurrido en un delito de enriquecimiento ilícito (figura penal que a diferencia de nuestro ordenamiento jurídico existe en la Argentina) reposa en que el jerarca realizó fuertes inversiones en campos en Argentina y otras de este lado del Plata. Muy

poco se conocía, hasta hace algunos meses atrás, de las alternativas cambiantes de su patrimonio que contradicen la previsibilidad de ingresos de un funcionario público. Fue entonces cuando comenzaron a filtrarse por aquí y por allá datos que demostraban que el mendocino había juntado varios millones durante sus años de gestión en el Banco Central. Algunos fueron a parar a sus negocios agropecuarios, otros a la vitivinicultura, y una porción curiosamente no desdeñable pasaron a engrosar sus cuentas bancarias.

Pou en Uruguay

Latitud 30 35 accedió a documentación que comprueba la existencia de cuentas bancarias de Pedro Pou en Uruguay, y que hasta ahora permanecieron secretas y nunca fueron declaradas por el ex funcionario del BCRA. Pero además, la documentación ilustra que en las cuentas radicadas en un conocido banco de la plaza financiera montevideana se movieron varios millones de dólares en el último año del gobierno me-

nemista (1999).

De acuerdo a los resúmenes de las cuentas que obran en poder de Latitud 30 35, en fechas muy cercanas a las elecciones que llevaron a la Casa Rosada al radical Fernando de la Rúa, el ex presidente del Central envió los fondos de sus cuentas en Montevideo a cuentas en Islas Caymán.

Pero además de las cuentas que en ese banco aparecen en nuestro país, Pou sería titular de otra cuenta bancaria, colocada a nombre de una sociedad anónima. Según información a la que tuvo acceso Latitud 30 35, Pou llegó a tener una cifra cercana a los cuatro millones de dólares depositados en una institución bancaria de la city montevideana. Fue en abril de 1999, mientras cumplía tareas como presidente del Banco Central Argentino. En noviembre de 1999, unos días después de las elecciones argentinas, los 3.836.000 dólares fueron a parar al paraíso fiscal caribeño. Los bienes de Pedro Pou están en el ojo público desde hace varios meses. De pronto, la sociedad argentina se despertó con la constatación de que el controlador de todos los bancos argentinos en los últimos diez años se hizo millonario. Una investigación realizada por la UFITCO (Unidad de Fiscales para la Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando) señala que Pou quintuplicó su patrimonio desde 1995 hasta 1999. Su última declaración jurada presentada ante la Oficina Nacional de Ética Pública data de ese año 1999 y describe entre sus bienes un departamento en Buenos Aires, el 99% de las acciones de una sociedad anónima dedicada a la ganadería, el 10% de otra, 170.000 dólares en cuentas bancarias y algunos títulos públicos. Nada dice, sin embargo, de sus cuentas bancarias en el extranjero.

Tampoco dice nada de sus campos en Gualaguaychú, provincia de Entre Ríos, aledaños a las Estancias Unidas del Ibicuy, de las que sí se reconoce propietario.

Más bienes no declarados

Según información a la que tuvo acceso Latitud 30 35, Pou sería propietario de otra estancia ubicada en Gualaguaychú, La Nicanora S.A., adquirida en 1980 por la firma Pedro Pou Inversores S.A.. La Nicanora estaría actualmente arrendada a Estancias Unidas del Ibicuy. La información surge de un controver-

tido juicio civil que se ventila en los tribunales uruguayos. El juicio, iniciado en 1997, por parte de cuatro sociedades anónimas contra el Banco Surinvest está a punto de tener una resolución en un tribunal de apelaciones de Montevideo. El complicado litigio tiene por objeto determinar si el Banco Surinvest (demandado en este juicio) está obligado a pagar casi 13 millones de dólares a las cuatro sociedades. Sin embargo, un simple juicio civil puede transformarse finalmente en un complejo y entramado litigio con derivaciones imprevisibles. Y es que de acuerdo a la defensa realizada por el propio Surinvest en 1997, las cuatro sociedades son en realidad propiedad de la familia Pou. Al momento de presentar la demanda, las cuatro sociedades, que se presentan apoderadas por un abogado argentino sostienen que forman parte de un grupo inversor brasileño que tras realizar un intento en 1992 de adquirir un préstamo por una cifra cercana a los 12 millones de dólares en el Banco Roberts de Buenos Aires, fue aconsejado por los profesionales de la institución financiera de que cruzaran el charco y realizaran gestiones para obtener en el Banco Surinvest, cuatro préstamos de 3 millones de dólares cada uno. Para ello, sostuvieron que lo mejor era crear cuatro sociedades anónimas que les permitieran la operación. Tal como les fue aconsejado, nacieron Beitec, Blartex, Clinler y Sivac, todas, como corresponde a sociedades anónimas uruguayas, integradas con sus correspondientes directorios. El Banco Surinvest actuó como mandante de la operación realizada por el Banco Roberts. La defensa del Surinvest destacó especialmente que las cuatro empresas demandantes eran del grupo Pou y se basaron para ello en que en dos de estas sociedades aparecen familiares del ex jerarca argentino como directores. Efectivamente, Pedro Faustino Canet -tío del funcionario menemista- y su mujer Emilia Luna, figuran al frente de las citadas sociedades. Por otra parte, señalan los demandados, el ingeniero Juan Pou -hermano de Pedro- resultó ser el asesor financiero del grupo, un indicio más de que los Pou estaban detrás de esto. Si a eso le sumamos que el total de la operación se realizó para la suscripción de acciones clase B emitidas por Telecom Argentina -Stet- France- Telecom, las preferidas por el entorno del me-

nemismo, el círculo empieza a cerrarse. Lo cierto es que el préstamo les fue efectivamente concedido y algunas de las acciones adquiridas quedaron en poder de Surinvest como garantía. De acuerdo al contrato firmado en esa oportunidad, si las acciones adquiridas perdían su valor, el préstamo pasaba a garantizarse con la estancia de Pou. Un año después y al encontrarse en alza en la bolsa, Surinvest vende las acciones en ga-

rantía al Banco Roberts, lo que, según los reclamantes les supone un perjuicio. Con la venta de las acciones, argumentan las empresas, perdieron la posibilidad de retorno de las mismas. Más allá de las derivaciones jurídicas que supone el juicio lo cierto es que los demandados ponen especial énfasis en el hecho de que el grupo inversor brasileiro no es otro que el propio Pou. Sus conjeturas están basadas además

en el hecho de que el apoderado de las cuatro empresas, Heriberto Angel Raggio, es un abogado muy allegado a Pou. Pero además, durante el proceso, que inclusive llevó a Pou a declarar ante los estrados, la garantía de la operación es la estancia de Gualaguaychú, La Nicanora, que según surge de los asientos registrales fue adquirida en 1980 por Pedro Pou, conjuntamente con Jorge José Noceda. Actualmente La Nicanora está

Banco Bansud S.A.	011	Cuenta Corriente en Moneda extranjera	110035031274
Banco Bansud S.A.	011	Caja de Ahorro en Pesos	110055578606
Banco Bansud S.A.	011	Cuenta Corriente en Pesos	110055578620
Banco Bansud S.A.	011	Caja de ahorro en Moneda Extranjera	110110592442
Banco Bansud S.A.	011	Cuenta corriente en Moneda extranjera	110110661223
Banco Bansud S.A.	011	Cuenta Corriente en Pesos	110110705042
HSBC Bank Argentina S.A	001	Cuenta Corriente en Pesos	10074408
HSBC Bank Argentina S.A	001	Caja de Ahorro en Pesos	11061230
HSBC Bank Argentina S.A	001	Caja de Ahorro en Moneda Extranjera	18011566

El total de acreditaciones mensuales iguales o superiores a pesos 8.000 en Cuentas Corrientes, Cajas de Ahorro, Etc., asciende a \$ 701.727,00 correspondiente al período fiscal 1999 (Ganancias).

UFITCO

Unidad de Fiscales para la Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando.

Contribuyentes: Etchegoyhen, Juan Martín

C.U.I.T.: 20-04558374-1

Domicilio: Guido 1637 P.3 B - Cap. Fed. -

Actividad: Servicios N.C.P.

Fecha de inscripción: No Figura en Sistema

Dependencia: Agencia N° 51

Impuestos Inscriptos: Impuesto a los Bienes Personales

I.V.A.

Ganancias Persona Física

Aportes Seguridad Social - Autónomos

Emergencia Sobre Altas Rentas

Se deja constancia que el presente informe se confeccionó en base a las DD JJ disponibles en la UFITCO que surgen de los Sistemas Informáticos con que cuenta la AFIP-DGI a saber: AFIP-TERM (base fisco) y Intranet (Padrón de Contribuyentes, Listado de DD JJ, y Listado de Pagos).

La investigación de UFITCO sobre Etchegoyhen arroja varias irregularidades del ex director del BCRA: cuentas bancarias no declaradas y participación en sociedades anónimas.

arrendada a Estancias Unidas del Ibicuy, otra empresa de Pou en Gualguaychú, ésta sí declarada. La investigación realizada por UFITCO, cuyas conclusiones obran en poder de Latitud 30 35, así como también su declaración jurada de bienes, no dan cuenta de La Nicanora S.A. dentro del activo del ex presidente del Banco Central Argentino. Los baches de su declaración patrimonial más el esfuerzo realizado por UFITCO determinaron la indagatoria de la que hoy Pou es objeto en Argentina por enriquecimiento ilícito que lleva adelante el fiscal Eduardo Freiler. El resultado final de estas investigaciones determinará seguramente el futuro del poderoso ex presidente del Central argentino. Muchos cabos sueltos quedan al analizar la situación de Pou en el juicio civil llevado a cabo por las sociedades anónimas contra el Surinvest. Por lo pronto, vale preguntarse ¿qué consecuencias tendría para el banco uruguayo si la acción de las anónimas prospera? ¿cuál es el papel del Banco Roberts, que actuó como mandatario, en definitiva, como responsable de la operación? Banco Roberts ya no existe desde que se fusionó con el

Hong Kong Shanghai Bank. Por otra parte, un porcentaje de las acciones del Banco Surinvest hoy están en manos del HSBC.

El factor Etchegoyhen

La investigación iniciada en el despacho del fiscal Freiler alcanzó además al resto del directorio del Banco Central Argentino, el mismo elenco que fuera procesado en bloque por el juez federal Gabriel Cavallo el 26 de mayo de 1999 por el delito de incumplimiento de los deberes del funcionario público. El decreto del juez incluye al presidente Pedro Pou, los vicepresidentes Martín Lagos y Marcos Saúl, a los directores Manuel Domper, Javier Bolzico y Aldo Pignanelli y a los entonces ex directores Miguel Angel Ortiz, Federico Capparrós, Daniel Peralta Olguín y Juan Martín Etchegoyhen. En mayo de 2000, una cámara de apelaciones re-



vocó el procesamiento y algunos días después Cavallo los sobreseyó. Algunas voces de la city porteña precisaron que la decisión de Cavallo con respecto a Pou y sus colegas se debió a una promesa de ascenso que finalmente se concretó.

Etchegoyhen se ha convertido en una figura conocida en nuestro país. Actualmente dirige el Banco Surinvest y su participación en el reciente conflicto sindical derivado del despido

masivo de 42 empleados y una denuncia penal por difamación e injurias presentada contra el presidente de la Asociación de Empleados Bancarios del

Uruguay (AEBU), Juan José Ramos transformaron al, hasta ahora bajo perfil de Etchegoyhen en una figura ciertamente pública en el ambiente. Fuentes cercanas a la Asociación de Bancos dijeron a Latitud 30 35 que la decisión tomada por Etchegoyhen en despedir a los bancarios puso en riesgo el frágil equilibrio del sistema financiero uruguayo en momentos turbulentos para el Río de la Plata. Por su parte, AEBU exigió al Banco Central uruguayo que intervenga en el conflicto quitándole a Etchegoyhen su licencia para ejercer como director de Surinvest. Para ello, ha hecho hincapié en el hecho de que los antecedentes del ex director del BCRA en Argentina no lo habilitan para dirigir un banco en nuestro país. Durante el juicio de difamación e injurias, Ramos recordó que Etchegoyhen tiene una causa abierta por enriquecimiento ilícito en Buenos Aires. De acuerdo a la documentación a la que accedió esta revista, del informe de UFITCO sobre el ex funcionario argentino, Etchegoyhen, éste no habría declarado en su patrimonio ante la DGI argentina, varias cuentas bancarias en instituciones financieras argentinas. Por otra parte, los investigadores también accedieron a otra actividad no declarada por Etchegoyhen. Si bien surge de su declaración jurada de bienes que posee un crédito a su favor de Storage S.R.L. por 405.320 dólares, en 1998, Storage cambió su razón social a CADA Storage S.A. siendo su vicepresidente Etchegoyhen. El presidente del directorio es Luis Giménez, el uruguayo que estuvo al frente del Banco Ro-

berts hasta que éste fue adquirido por el Hong Kong Shanghai Bank (HSBC). Esta sociedad es seguramente fruto de las buenas relaciones que Etchegoyhen hizo con Giménez en el Banco Roberts, entidad financiera donde en 1977 inició su carrera como banquero en la titularidad de la gerencia de la sucursal mendocina, y del que fue sub gerente general hasta el año 1991. Una fuente radicada en Argentina, consultada por Latitud 30 35 sostuvo que la carrera de Etchegoyhen en el Roberts cayó cuando los socios mayoritarios del banco no admitieron su ascenso a gerente general. Cinco largos años debió esperar hasta que sus esfuerzos fueron recompensados con una banca en el directorio del BCRA que se produjo en enero de 1996. Entre 1991 y finales de 1995 Etchegoyhen deambuló entre empresas sin futuro y algún cargo bancario. Luego, y según contaron las fuentes, su nombre comenzó a rondar la cabeza de Menem, cuando la Asociación de Bancos de Argentina (ADEBA) lo propuso para el BCRA. Fue la época de la estrepitosa caída de los bancos. Como moscas, el Feigin, el Integrado Departamental, el de Crédito Departamental, el Basel, el Austral, el Mayo y el Patricios comenzaron a implosionar. Una fuente aseguró a Latitud 30 35 que Etchegoyhen fue el artífice del "reacondicionamiento" de la banca argentina.

TIEMPOS DIFÍCILES

Etchegoyhen era hasta hace un tiempo un hombre de bajo perfil, de quien sólo se conocía su pasión por el golf, pero ciertamente ya sea por la decisión de despedir a los funcionarios bancarios, como por hacerle un juicio a uno de los referentes del poderoso sindicato bancario, ya se ha convertido en un hombre público al que las cámaras de la televisión buscan con ahínco.

El pasado martes 13 se llevó a cabo la segunda audiencia del juicio. En la sede penal declararon el ex director Surinvest, Francisco Ravecca y el gerente José Luis Rubio, quienes sostuvieron una crítica posición sobre la gestión de Etchegoyhen al frente del banco uruguayo. La resolución final del juicio contra Ramos llegará después de que la jueza María del Rosario Berro reciba desde la vecina orilla el exhorto solicitado por la defensa que probaría el procesamiento del banquero en Argentina. ■

TEXTO: CECILIA GREIF
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

VOTE A LA PATRONA

El 25 de noviembre
votamos todos.



TRAFICO DE ARMAS: LAS RUTAS Y LOS PEAJES

Cliente: HAYTON TRADE S.A.
12147-1

PERIODO: 01/01/1995 - 30/06/1995

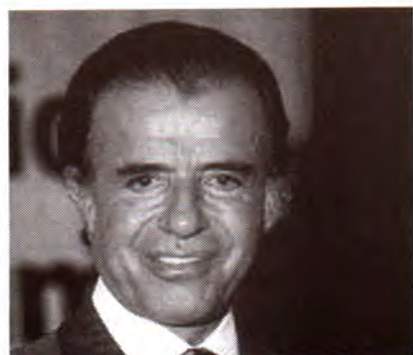
FECHA	FECHA VALOR	CONCEPTO	DEBE	HABER	SALDO
		Saldo Anterior ...			5,081.12
30/01/1995	30/01/1995	Tr Diego Palleros		325,000.00	330,081.12
31/01/1995	31/01/1995	Retiro Billetes	50,000.00		280,081.12
31/01/1995	31/01/1995	Canje Tr billetes de la fecha	75.00		280,006.12
09/02/1995	01/02/1995	Retiro Billetes	10,000.00		270,006.12
09/02/1995	08/02/1995	Retiro Billetes	40,000.00		230,006.12
09/02/1995	08/02/1995	Retiro Billetes	10,000.00		220,006.12
16/02/1995	15/02/1995	Retiro Billetes	25,000.00		195,006.12
16/02/1995	15/02/1995	Retiro Billetes	250,000.00		-54,993.88
17/02/1995	15/02/1995	tr Bco prestamos - Cayman -		4,989,990.00	4,934,996.12
17/02/1995	15/02/1995	Tr. Dcion. Gral Fabricaciones	1,064,000.00		3,870,996.12
17/02/1995	15/02/1995	Gtos. tr. de la fecha	100.00		3,870,896.12
17/02/1995	15/02/1995	Tr. Gonzalez de la Vega	75,000.00		3,795,896.12
17/02/1995	15/02/1995	Tr. L. Sarlenga	75,000.00		3,720,896.12
17/02/1995	15/02/1995	Tr. H. Estrada	130,000.00		3,590,896.12
17/02/1995	15/02/1995	Canje tr.-billetes 1/2/95	20.00		3,590,876.12
17/02/1995	15/02/1995	Canje tr.-billetes 8/2/95	100.00		3,590,776.12
23/02/1995	22/02/1995	Tr. Alberto Barrenechea	125,000.00		2,976,991.12
23/02/1995	22/02/1995	Tr. Alicia Barrenechea	125,000.00		2,851,991.12
24/02/1995	22/02/1995	CANJE TRANSF-BILLETES	328.00		2,851,663.12
24/02/1995	24/02/1995	TR.MTB BANK-DAFOREL	200,000.00		2,651,663.12
24/02/1995	24/02/1995	GROS. TR. DE LA FECHA	35.00		2,651,628.12
01/03/1995	01/03/1995	Retiro Billetes	25,000.00		2,626,628.12
02/03/1995	02/03/1995	Tr. H.Estrada	77,150.00		2,549,478.12
03/03/1995	03/03/1995	Tr. Tardy de Watteville	200,000.00		2,349,478.12
03/03/1995	03/03/1995	Tr. Kenneth Warner	20,000.00		2,329,478.12
03/03/1995	03/03/1995	Gtos tr. de la fecha	70.00		2,329,408.12
03/03/1995	03/03/1995	Tr. Bco Nacion - Mdeo.	320,000.00		2,009,408.12
03/03/1995	03/03/1995	Tr. Bco Comercial - Mdeo.	400,000.00		1,609,408.12
03/03/1995	03/03/1995	Gtos. tr Montevideo	30.00		1,609,378.12
06/03/1995	06/03/1995	Tr. Dcion Gral de fabricacions	1,211,905.00		397,473.12

Los movimientos de la cuenta de Hayton Trade son explicitos para identificar la ruta del dinero de las coimas producto del tráfico de armas.

La gauchada

YOMAGATE: TODO EL DINERO DE LA VENTA ILEGAL DE ARMAS A ECUADOR Y A CROACIA PASO POR FINANCIERAS URUGUAYAS

Hace algunos días tres diputados argentinos entregaron a la justicia de ese país extractos de cuentas bancarias de algunos de los involucrados en la causa de tráfico de armas. Las cuentas estaban radicadas en el Externbank, una casa bancaria uruguaya y pertenecen al teniente coronel retirado argentino Diego Palleros, al marino Horacio Estrada, al ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga y a la empresa Hayton Trade (propiedad de Diego Palleros). Dicha documentación aporta las pruebas que confirman la ruta que siguió el dinero de las coimas en la operación de tráfico de armas que tiene preso al ex presidente de Argentina Carlos Saúl Menem. Esta documentación es asimismo la más contundente comprobación de que por Uruguay pasaron los varios millones de dólares que reportó la operación de tráfico de armas más grande en la historia del América del Sur. Latitud 30 35 tuvo acceso a la documentación que hoy obra en manos del juez federal Jorge Urso y del fiscal Carlos Stornelli que tienen a su cargo la investigación de este ilícito.



Carlos Menem



Emir Yoma



Erman González



Horacio Estrada



Luis Sarlenga

Los esclarecedores datos acerca de la operativa de los mercaderes de armas acrecienta más aún el celo de los investigadores argentinos por toda la documentación que amparada en el secreto bancario se encuentra en Uruguay, dijeron a Latitud 30 35 fuentes de la investigación. Por eso redoblaron los esfuerzos para que finalmente la justicia uruguaya tome en cuenta, de una vez por todas, la solicitud de levantamiento del secreto bancario de las cuentas de los principales involucrados. Versiones de prensa publicadas en la vecina orilla en los últimos días, afirman que esta vez Urso y compañía parece que van a tener suerte con la solicitud.

Por ahora, cuentan tan sólo con una parte de los extractos de algunas cuentas bancarias entregadas por tres diputados de la Comisión de Lavado de Dinero del Congreso argentino, Elisa Carrió, Gustavo Gutiérrez y Graciela Ocaña, que recibieron de manos anónimas las cuentas presentadas. Además, la diputada Ocaña (ARI) ya había presentado detalles de movimientos de la cuenta de una de las sociedades en un banco de Montevideo. Igualmente, la documentación permite arribar prácticamente al detalle a la ruta del dinero en el tráfico de las armas. El rompecabezas comienza a armarse y Uruguay no está ausente.

La prisión del ex presidente

En junio de este año, una impactada Argentina recibía la noticia de que el ex presidente argentino Carlos Saúl Menem estaba preso. Al juez penal Jorge Urso y al Fiscal Carlos Stornelli no les tembló el pulso. Fue el momento culmine de un largo proceso judicial sobre el tráfico de armas, uno de los mayores negociados de la época menemista y sin duda el que dejó peor parado al ex presidente, no en balde está preso en una quinta en Don Torcuato. Hubo de todo, tráfico de armas, sí, pero además, y para hacer posible la operación hubo decretos ilegales firmados por Menem, y una violación sistemática de los responsables a las directivas de la comunidad internacional. En primer lugar porque Argentina era garante del proceso de

paz en la guerra entre Perú y Ecuador (uno de los países compradores) y en segundo lugar porque había un embargo decretado por Naciones Unidas a Croacia (el otro país comprador). No fueron necesarias muchas pruebas más: Menem y su séquito quedaron con el agua al cuello y el juez y el fiscal los mandaron presos. En la redada cayeron también el ex cuñado de Menem, Emir Yoma, acusado de ser el gran artífice de toda la maniobra, el ex canciller Guido Di Tella, el ex jefe del Ejército Martín Balza y los ex ministros de Defensa Erman González y Oscar Camilión. El proceso judicial duró varios años. La dificultad más grande la encontró la justicia cuando pretendió conocer las pruebas del tráfico. Había muchos indicios pero era necesario armar un rompecabezas donde las principales protagonistas eran, no una sino varias sociedades anónimas uruguayas. Estas habían sido usadas para la fluida canalización del dinero de las armas que dejaba al descubierto con lujo de detalles una trama que involucraba a las principales autoridades del gobierno argentino. Hayton Trade, Debrol, Elthan Trading, Delbote y sobre todo Daforel, tal los nombres de esas empresas, comenzaron a adquirir significación a los ojos de los investigadores. Las sociedades habían cumplido un papel trascendental en la triangulación del dinero de las armas. Descubrir quiénes estaban detrás de cada una de ellas resultaba lo más difícil. Dar con los movimientos de sus cuentas bancarias, casi un imposible.

Diego Palleros, el traficante

Poco a poco se fueron derribando las vallas que se presentaban y hoy se conoce con exactitud que la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia fue posible gracias a la intermediación de varias sociedades anónimas uruguayas. La investigación puso al descubierto una amplia red de intermediarios. La punta de la intrincada madeja fue el teniente coronel retirado Diego Palleros, titular de la empresa Hayton Trade, creada el 20 de julio de 1993 por el contador uruguayo Ricardo Blankleder. Palleros es además titular de Debrol S.A., otra

empresa constituida por el contador Blankleder. Mientras Hayton Trade se utilizó para ocultar el dinero de los envíos a Ecuador, Debrol fue el instrumento utilizado con igual fin para los envíos a Croacia.

Palleros, dijo en 1995, ante la justicia penal uruguaya, cuando comenzaron a conocerse los primeros indicios de la maniobra, que cobró un 10% en los negocios de la venta ilegal de armas. En dicha oportunidad pudo comprobarse que el dinero abonado por Fabricaciones Militares a la empresa Hayton Trade (\$250.000) fue depositado en dos cuentas en un banco de Montevideo a nombre de Palleros.

Palleros agregó que debió pagar una coima de \$400.000 a "un testaferro de un alto empresario argentino, muy conocido y ampliamente vinculado al máximo poder estatal" para que facilitara la salida de las armas. El dinero fue depositado en una cuenta en Nueva York de la empresa Daforel S.A. Esta empresa se transformó, a lo largo de la investigación en la pieza más importante en el caso del tráfico de armas. Esta sociedad fue creada en Montevideo por el contador Juan Antonio Echeverrito. El domicilio social es en el estudio del citado contador en Paraguay 1246. La sociedad, presidida por Angela Chiodi, fallecida, y que tenía más de 80 años al momento de constituirse, cedió sus poderes a favor del financiero argentino Pedro Stier, principal de Multicambio, donde se manejaron las cuentas de Daforel en Nueva York. Stier es considerado un testaferro del cuñado de Menem, Emir Yoma, por lo que los movimientos bancarios de esta sociedad son muy codiciados por los investigadores. Hace sólo unos días, el financiero presentó al juez Urso un escrito donde sostuvo que 200 mil dólares enviados por Palleros (y que surgen del estado de cuenta presentado por los miembros de la Comisión de Lavado) fue cobrada por "gente de Yoma S.A." (curtiembre que preside Emir Yoma).

La situación de Yoma es más que comprometida en la operación ya que se pudo comprobar que existe otro giro de 2 millones de dólares de Daforel a otra empresa también urugua-



ya, Elthan Trading, que finalmente fue a parar a la firma Yoma S.A. el 28 de diciembre de 1994. Elthan Trading fue dirigida por un sobrino de Emir Yoma, Yalal Nracach y es la principal inversora de Yoma Group. En los hechos, Elthan Trading tiene domicilio en San José 815, simplemente una puerta de garage, poco para una empresa que maneja tan alto volumen de dinero.

Lo que muestran los papeles

De la documentación entregada por los legisladores a la justicia se desprende que tan solo la mitad de los casi de 80 millones de dólares pagados por Ecuador y Croacia por la venta ilegal de 6.500 toneladas de armas y municiones entre 1991 y 1995 fueron entregados a Fabricaciones Militares. El resto fueron coimas pagadas a traficantes de armas y funcionarios.

Los papeles entregados conforman algunos movimientos de cuentas de Palleros en Externbanca casa bancaria de Uruguay, de su socio el capitán de navío Horacio Estrada, misteriosamente asesinado, de Hayton Trade —la empresa fantasma de Palleros— y de Luis Sarlenga.

Para entender la operativa sólo basta detener la mirada en la cuenta que Diego Palleros compartía con su esposa Alicia Barrenechea. Se trata de la cuenta 11748; en ella queda claro la ruta del dinero sucio. El 9 de mayo de 1994, Palleros recibe de Alan D.O.O. 2.599.950 dólares. El pagador, consignado en el estado de cuenta como Alan D.O.O. no es otro que RH Alan, la empresa estatal croata que recibe las armas. El mismo día, Palleros transfiere a Fabricaciones Militares, un millón, a la cuenta Maderyl —otra sociedad de Palleros—, 1.200.000 y en los días siguientes realiza algunos pagos a Debrol S.A., al Cr. Roberto Blankleder y a su cuñado, Roberto Barrenechea. Además realiza depósitos en Illinois Trade Co. —cuyo directorio está integrado por Palleros, Aldo Marchili y Alberto Kohen— y Hayton Trade.

Más significativa aún son las transferencias realizadas por Palleros el 30 de enero de 1995, —cuatro días después de que Menem firmara el decreto 103 por el cual permitía la venta

FECHA	FECHA VALOR	CONCEPTO	DEBE	HABER	SALDO
		Saldo Anterior			26.294.13
12/04/1994	12/04/1994	T.VISA Vto: 04/1994 \$A 8748.07	8.748.07		17.546.06
12/04/1994	12/04/1994	T.VISA Vto: 04/1994	904.38		16.641.68
14/04/1994	13/04/1994	Retiro Billetes	10.000.00		6.641.68
14/04/1994	13/04/1994	CANJE TR. -BILLETES	20.00		6.621.68
09/05/1994	09/05/1994	TR ALAN D.O.O.		2.599.950.00	2.606.571.68
09/05/1994	09/05/1994	TR DCION GRAL DE FABRICACIONES	1.000.000.00		1.606.571.68
09/05/1994	09/05/1994	GTOS TR DE LA FECHA	150.00		1.606.421.68
09/05/1994	09/05/1994	TR CTA MADERYL	1.200.000.00		406.421.68
13/05/1994	12/05/1994	TR CLINIQUE LA PRAIRIE	8.000.00		398.421.68
13/05/1994	12/05/1994	GTOS TR DE LA FECHA	35.00		398.386.68
12/05/1994	12/05/1994	T.VISA Vto: 05/1994 \$A 3334.48	3.334.48		395.052.20
12/05/1994	12/05/1994	T.VISA Vto: 05/1994	846.00		394.206.20
19/05/1994	18/05/1994	Retiro Billetes	15.000.00		379.206.20
19/05/1994	18/05/1994	CANJE TR. -BILLETES	30.00		379.176.20
19/05/1994	19/05/1994	TR. R. BARRENECHEA	20.000.00		359.176.20
19/05/1994	19/05/1994	N/PAGO CR BLANKLEDER	5.300.00		353.876.20
26/05/1994	19/05/1994	TR DEBROL S.A.	1.000.00		352.876.20
30/06/1994	07/06/1994	TR LIBERIAN SUGAR.CEREAL. FOOD	7.500.00		345.376.20
30/06/1994	07/06/1994	GTOS TR DE LA FECHA	35.00		345.341.20
09/06/1994	14/06/1994	T.VISA Vto: 06/1994 \$A 4212.10	4.212.10		341.129.10
09/06/1994	14/06/1994	T.VISA Vto: 06/1994	1.808.96		339.320.14
30/06/1994	30/06/1994	Capitalización de Intereses		2.875.47	342.195.61
		Saldo al 30/06/1994 a su favor			342.195.61


Una vez que ingresa el dinero en la cuenta rápidamente se reparte, en menos de 48 horas.

de armas a Venezuela, que nunca pidió siquiera una cotización— en que recibe de Alan D.O.O. 6 millones de dólares. El mismo día US\$3.500.000 van a parar a las arcas de Fabricacio-

nes Militares, 400.000 dólares son transferidos a Northern Trust —banco mayorista norteamericano—, 200.000 dólares son enviados a Luis Sarlenga (interventor de Fabricacio-

nes Militares), otros 200.000 a E. González (presumiblemente Erman González, ministro de Defensa), 750.000 dólares van a parar a otra cuenta de la mujer de Palleros, A.

Webeducation



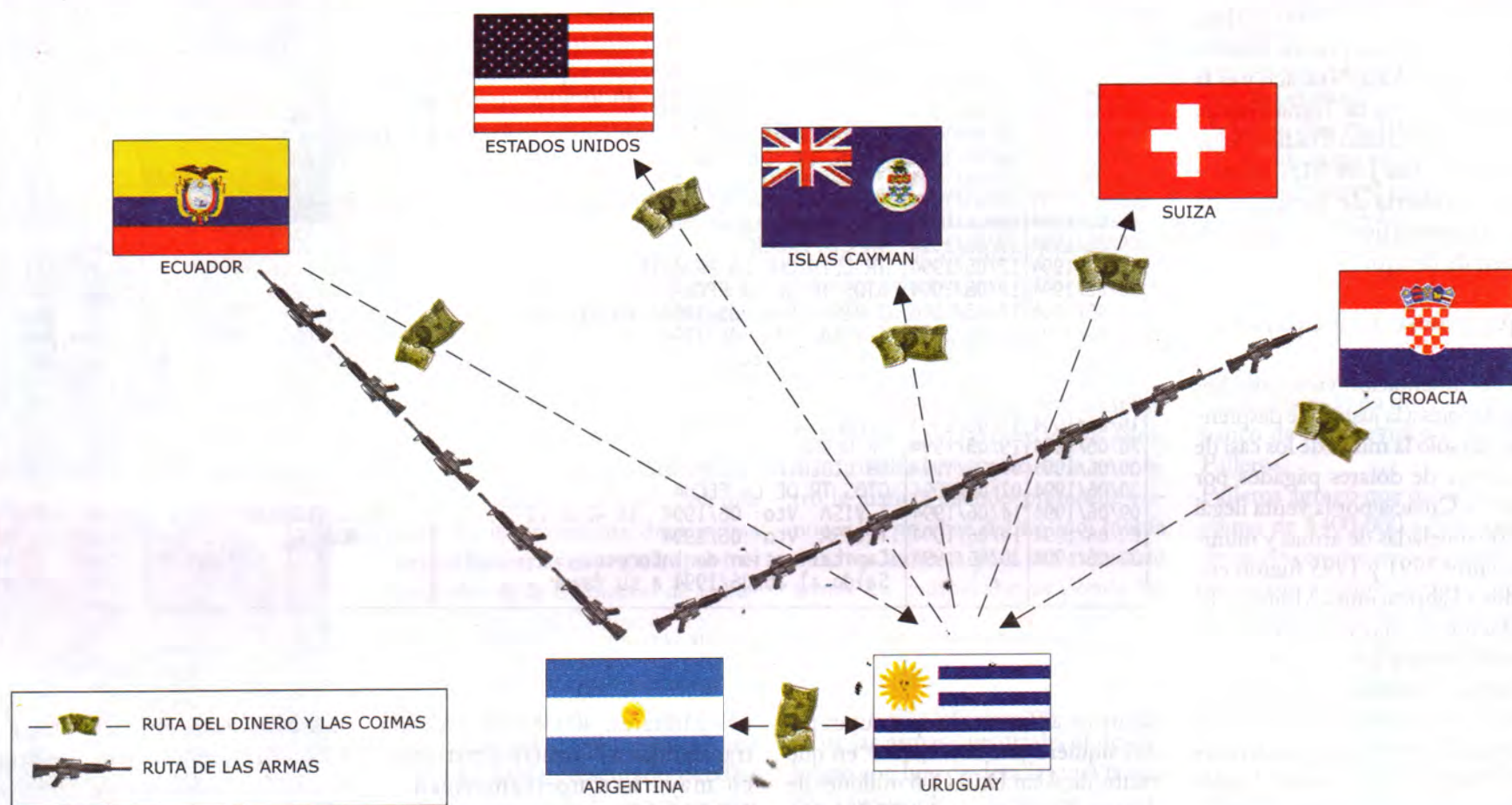
Esta es su clave de acceso a la mejor capacitación.

Hay un nuevo sistema de capacitación a través del cual usted puede acceder a los mejores profesores del mundo, sin moverse de su oficina, en el momento que más le convenga y pagando mucho menos. Llega a Uruguay Webeducation, una revolucionaria forma de capacitación a través de la cual usted no va a clase, la clase viene a usted.

Webeducation es la clave de acceso a los mejores cursos por internet. Infórmese por el Tel.: 903 08 74 o en we.intermanagers.com

Auspicia: **Nuevo tiempo**
1010 AM

La operativa de los mercaderes



Barrenechea, 325.000 a la cuenta de Hayton Trade —es decir a Palleros—, y 120.000 a una cuenta de la empresa Debrol S.A. en el Banco de Montevideo.

La documentación presentada coincide perfectamente con la que ya obraba en poder del juez Urso, solicitada por éste al Banco Central Argentino so-

bre la cuenta Daforel de Multicambio en el MTB Bank de Nueva York, desde donde Palleros pagó los 400.000 dólares a Emir Yoma, según las declaraciones del propio Sarlenga.

Las cuentas de Hayton Trade son tan jugosas como las de Palleros.

El 15 de febrero de 1995, un banco de Cayman giró 5 millones de dóla-

res a la cuenta 12147-1 perteneciente a la sociedad anónima uruguaya, otra vez el mismo día 1 millón fue a Fabricaciones Militares, 75 mil se pagaron a González de la Vega —mano derecha de Sarlenga—, una cifra igual a Luis Sarlenga, 250.000 fueron a parar a las arcas de una cuenta de la mujer de Palleros y 130.000 a Horacio Estrada. El 24 de febrero 200.000 dólares fueron girados desde Hayton Trade a la cuenta de Daforel en el MTB Bank de Nueva York. El 3 de marzo de 1995 se realizan dos giros a otras cuentas en Montevideo, una por 320.000 dólares al Banco Nación y otra de 400.000 al Banco Comercial. Por su parte del resumen de cuenta del fallecido Horacio Estrada se puede inferir que el marino era el intermediario en la venta de armas a Ecuador ya que un giro de la Junta de Defensa Nacional de Quito por 1.850.000 dólares aparece en su cuenta 12099 del Externbank. Además, Estrada parece ser el contacto con J.B. Lasnaud, un conocido vendedor de armas que recibe varias transferencias durante 1995.

El otro documento que también está en poder de la justicia argentina es un detalle de la cuenta 0120064/6 de la empresa Debrol S.A. en el Banco de Montevideo. Los movimientos de la cuenta acercados por la diputada Ocaña datan del año 1991 y delatan la ruta transitada por los más de 5 millones de dólares que en agosto de ese año giró Croacia a Debrol. 500.000 dólares fueron a parar a la cuenta de Diego Palleros y su mujer en el Exterbanca.

El mecanismo usado por este grupo, que actuó en la ilegalidad, deja al descubierto la impunidad con la que creían que podían actuar. Lejos estaban de pensar que un día se iba a abrir una investigación y menos que esa investigación iba fructificar de tal manera que los iba a llevar a la cárcel. Pero una vez más queda expuesto claramente cómo un sistema permisivo y a la vez impermeable como el uruguayo no pone ningún obstáculo para que se use Uruguay como base de multimillonarias operaciones ilegales. ❁

TEXTO: CECILIA GREIF





la **forma** **natural**, de enseñar **computacion**

Inicio de cursos todos los meses del año

CIRCULO INFORMATICO
el mejor lugar para aprender computacion

Pocitos

J. Benito Blanco 1156 y Pereira
Tel.: 7094623* - 7071889

Centro

Julio Herrera y Obes 1307
Tel.: 9010215*

Festejando los **11 años** de vida de nuestro instituto, bonificamos a los lectores de LATITUD y sus familiares directos con un descuento del **50%** en cualquiera de nuestros cursos.

www.circuloinformatico.com / info@circuloinformatico.com

La política en la mirada del mañana

Con la restauración democrática el rol de los parlamentos cobró nuevo vigor. Aún así, los años recientes – con el proceso de integración, las recesiones y crisis políticas – han sido testigos de los cambios que a nivel institucional se vienen produciendo tanto en la región como en el resto del mundo. A medida que la ciudadanía se ‘acostumbra’ a la democracia, el encanto por los representantes se va diluyendo, víctimas de las expectativas no resueltas dentro de un mercado cada vez más dimensionado y rígido. La Organización de Estados Americanos (OEA), el Instituto de Ciencia Política de la Universidad de la República y el Claeh, organizaron un Seminario Taller de Alto Nivel para Jóvenes Líderes del Mercosur. En el mismo se abordaron temas tales como la modernización legislativa y la integración y contó con la presencia de jóvenes de los cuatro países miembros del Mercosur. LATITUD 30 35 dialogó con algunos de los participantes, quienes desde la perspectiva de sus países brindaron opiniones la actividad parlamentaria y las transformaciones políticas actuales. Ellos son: Pablo Bruera, argentino, concejal, presidente de la Bancada del bloque justicialista en la Ciudad de la Plata. Leany Barreiro de Brasil, politóloga, secretaria del Senador Roberto Freire, Presidente del Partido Popular Socialista. Enrique Sánchez, paraguayo, economista, profesor de la Universidad Católica de Paraguay y dirigente político de un movimiento juvenil y Claudia una estudiante uruguaya de Relaciones Internacionales que actuó en representación de una ONG.

Durante la década de los '70 casi todo el continente vivió un período de intervenciones militares que silenciaron la actividad parlamentaria. ¿Es algo del pasado o, por el contrario, pueden darse condiciones para ello ocurra nuevamente?

Enrique: En interrupciones democráticas en mi país somos especialistas. El Paraguay en forma bien pe-

culiar es un país que describe exactamente – inclusive un poco más – lo que estás esbozando. Un país que ha salido de un proceso de dictadura, como en toda la región, pero que en el nuestro fueron 35 años. Y en un período de transición democrática el Paraguay se interrumpe en dos oportunidades bien fuertes y con miles de rumores a la par: en 1996 con un intento de romper las instituciones por parte de un general insurrecto, y en marzo de 1999, que no solamente se destituye un gobierno,

sino que quedan saldos de la guerra. Quedaron muertos jóvenes que dieron su vida, son nueve jóvenes que quedaron rendidos ante la barbarie del autoritarismo. Por supuesto que nuestro desafío es grande, sin duda que el tratar de consolidar las instituciones democráticas en toda la región es nuestro compromiso. Por eso es que nosotros con este tipo de cursos no solamente vamos compartiendo lo que significa una nueva cultura democrática con nuevos valores; no con antivalores democráticos que llenen del ostracismo político en el cual estuvimos por la vía autoritaria en los regímenes del continente. Si hay crisis económica en la región, también hay crisis política, lo que podría determinar lo que preguntaste; pero creo que en el intercambio y con las luchas directas con los antivalores y prácticas pasadas podemos esbozar un nuevo sistema democrático, dentro de lo convenido pero con nuevas prácticas políticas, y por eso tratar de revertir y consolidar los procesos para

que alguna vez podamos hablar de un Mercosur realmente unido y de una autoridad supranacional.

Nery: Es verdad que la democracia no es dada, es construida. Entonces las interrupciones democráticas sí, son posibles; porque en todas las sociedades hay fuerzas conservadoras y fuerzas progresistas. El hecho es que hay una situación internacional favorable a la democracia y hay un aprendizaje – al menos en Brasil – y convicción de que ella es el mejor camino para la construcción de una

sociedad mejor, más justa y con tolerancias, único régimen que permite esto último. Al no ser dado, tenemos que tener en nuestras cabezas que es un deber nuestro cultivar la democracia todos los días en los parlamentos y en la sociedad procurando generar los canales de demandas hacia el Estado y evitar esos impasses que deriven en el autoritarismo.

Claudia: Creo que hay diferentes formas de ejercer la violencia y aunque hay una internacional favorable a la democracia; la instrucción, la pobreza, la marginación, sociedades que desconfían de sus parlamentos y de sus sistemas políticos es un gran atentado a la democracia. Si bien no creo que se produzcan estallidos militares, hay que mirar lo que ha pasado en el norte argentino, la violencia en los morros de Río entre poderosos y desterrados y el Uruguay que hay más allá de Avenida Italia.

De algunas de sus palabras se desprende que podría existir una falta de confianza en los parlamentos. ¿Qué está

faltando para que el ciudadano se sienta representado?

Pablo: Un contacto mucho más directo. Pero creo que la crisis es también más profunda: hay un cambio de paradigma muy importante, en que hemos pasado de la modernidad en que el sistema parlamentario tenía una vigencia muy importante a uno de posmodernidad en que el sistema individual está por encima del sistema colectivo. En Argentina todos los procesos de construcción colectiva fueron castigados con la dictadura durante mucho tiempo y esto ha hecho que cada uno de nosotros nos volvamos mucho más individualistas y también más presidencialistas, porque el Congreso como es una construcción colectiva todo el mundo se encarga de desprestigiarlo. Es muy importante que a partir de los medios de comunicación encontremos un control y una representación también allí, porque si el Congreso no se moderniza es probable que pase a ser una institución donde la gente no canalice sus reclamos porque la credibilidad es muy baja.

Claudia: La política nos guste o no es el gerenciamiento de lo colectivo. Desde que la modernidad se estructuró y se empezó a diferenciar la sociedad por un lado se instauró el Estado y por otro la sociedad civil. Creo que la experiencia de la década de los '90 nos deja que con mercado solo no alcanza e individuos solos tampoco. La política tiene que establecer prioridades. Hay que cambiar determinados valores y buscar los cauces para trabajar.

Enrique: Políticos malos y buenos hay como en todas las profesiones. Pero faltan dos cuestiones importantes: cultura democrática, ciudadana y cívica que a lo mejor nuestros políticos la tienen en menor cuantía que otros. Y también el trabajo de los medios de prensa, la comunicación. Es fundamental una prensa que sea independiente para poder acercar el pueblo al Congreso. ❀

TEXTO: ALEJANDRO VILA
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

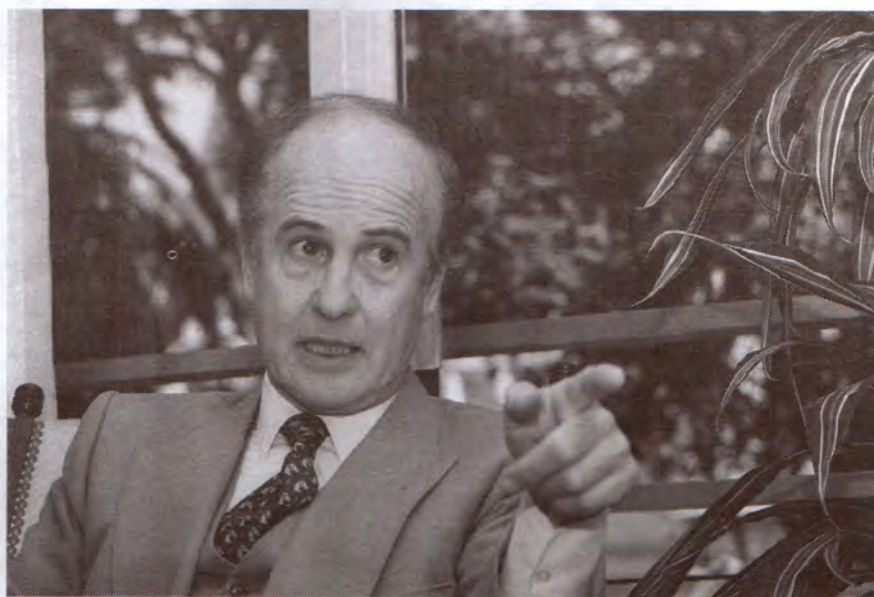


Hípica Rioplatense y "el caballo del comisario"

Una nueva exposición escrita, presentada ante la Dirección Nacional de Casinos por la firma Hípica Rioplatense, volvió a cuestionar el accionar del Poder Ejecutivo en relación al llamado para operar el Hipódromo de Maroñas por 30 años. El escrito, al que accedió LATITUD 30 35 y que fuera presentado por el abogado de la firma, Ariel Gianola, avanza además, en consideraciones sobre la conducta del gobierno en torno a los dos interesados: Hípica Rioplatense y Welmir, una empresa del grupo Moon.

Las ofertas de estas dos firmas fueron declaradas no válidas por incumplir disposiciones del "Pliego de Bases y Condiciones Particulares de la Licitación del Hipódromo Nacional de Maroñas" según acordó el Presidente de la República en acuerdo con el Ministerio de Economía y Finanzas el pasado 23 de octubre. Sin embargo, paralelamente, se "invitó a contratar a Hípica Rioplatense S.A. y Welmir S.A. sobre la base del Pliego de Condiciones y las ofertas por ellas presentadas, siendo condición para contratar con el Estado la constitución de una garantía por el equivalente a U\$S 7:000.000 en cualquiera de las formas previstas, la que será devuelta contra la comprobación por la Dirección General de Casinos de que han realizado las inversiones mínimas previstas en el pliego".

Lejos de aceptar esta situación, Hípica Rioplatense presentó, primero una impugnación, y ahora un escrito donde reafirma la existencia de la preferencia del gobierno por el grupo controlado por la secta Moon a pesar de que, desde su punto de vista, no cumple con todos los requisitos exigidos por la administración. En las conclusiones del voluminoso documento presentado ante las autoridades el pasado lunes 12, se señala que "la manera en que el Poder Ejecutivo ha considerado la oferta de



Ariel Gianola señaló los defectos de la licitación.

Hípica Rioplatense y el trato que le dispensara a la de Welmir desde el inicio del este proceso, reafirma que se está configurando el vicio de desviación de poder".

IRRITANTE

El documento pone especial hincapié en descalificar las apreciaciones del presidente de la Comisión de Adjudicaciones del hipódromo de Maroñas, el doctor Fernando Scelza. En ese sentido una llamada al pie, en la página 18, agrega un nuevo elemento sobre la discriminación que desde Hípica Rioplatense se está percibiendo en todo este proceso.

Allí se señala que es necesario "resaltar lo irritante que resulta, a esta altu-

ra del expediente, que persistan dudas para los asesores del Poder Ejecutivo sobre los antecedentes hípicas de uno de los diez más importantes hipódromos de los Estados Unidos (...) que no admite comparación alguna con el operador hípico de la oferta adversaria". La alusión tiene un destinatario: es el doctor Scelza.

El trabajo hace referencia a que mientras el operador hípico de Maroñas será en el caso de Hípica Rioplatense el hipódromo Lone Star de los Estados Unidos, en el caso de que resulte ganadora la oferta de Welmir el operador será el Hipódromo de Palermo. Así, Hípica Rioplatense desmonta uno a uno los argumentos de los asesores gu-

bernamentales en esta materia, pero también los procesos administrativos usados por el Ejecutivo.

"Nos preguntamos: ¿es concebible que el Poder Ejecutivo descalifique a Hípica Rioplatense por supuestos incumplimientos formales y que luego de descalificar a Welmir la invite a participar de una contratación directa, solicitando aclaraciones superficiales a problemas de solvencia económica y financiera de una magnitud que la torna inviable para contratar con el Estado?"

Se contesta en el mismo documento. "No es concebible, y un proceder así no sólo incurre en el vicio en los motivos de la decisión y en la falsedad, inexistencia o error de la motivación, sino que —sumado a la multiplicidad de incongruencias durante el procedimiento y aun antes, con el proceso de decisión sobre las bases de la licitación— es indiciario del abuso de poder y la desviación de poder".

El escrito de Hípica Rioplatense fue acompañado por las respuestas a dos consultas, una evacuada por el doctor Carlos Delpiazzi y otra del contador público argentino Enrique Fowler Newton. La primera fue sobre los aspectos que hacen a la actuación del Ejecutivo en la licitación y la segunda sobre las normas internacionales de contabilidad. ❁

TEXTO: ANTONIO LADRA
FOTO: ANDRÉS CRIBARI



TINTORERIA
REGIA

RETIROS Y ENVÍOS SIN CARGO

MAGALLANES 1321 - Tel.: 4083068-4003074-4006800

URUGUAY 1129 • COLONIA 908 • SCOSERIA 2631 • MONTEVIDEO SHOPPING (ZONA DE SERVICIOS) • MASINI 3409



GABRIEL PELUFFO HABLA SOBRE EL HOMENAJE A BLANES

Una nueva mirada sobre "el pintor de la Patria"

Gabriel Peluffo Linari, arquitecto, director del Museo Blanes, es el coordinador general junto al argentino Roberto Amigo de la exposición homenaje a Juan Manuel Blanes, a desarrollarse en el propio museo a partir de este mes con motivo del centenario del fallecimiento del "pintor de la Patria". En su casa reciclada de la calle Llambí aportó datos de interés que hacen a la figura y la obra de este artista nacional. En diálogo con LATITUD 30 35 explicó cuáles son en el momento actual los desafíos que enfrenta el curador cuando lo que se pretende es ofrecer al público un enfoque dinámico que al revisar el pasado no se conforma con una "nostalgia fácil".

La mayoría de los uruguayos vinculamos a Blanes con la pintura histórica. Sí. La pintura histórica en Blanes tiene distintas etapas. Lo primero que realiza como pintura histórica es estrictamente testimonial, nadie se lo pide. Son escenas más bien cotidianas que él ve durante el sitio de la Guerra Grande hacia 1845 - 1850. De allí se le conocen dibujos, sobre todo acuarelas. Esto ya es de algún modo una iconografía que podríamos llamar de perfil histórico aunque no tiene las características que va a desarrollar posteriormente.

La segunda etapa es la comitencia de (Justo José de) Urquiza. No está claro cómo es que se vincula Blanes con Urquiza, probablemente sea a través de la masonería. Blanes tiene un nexo con la masonería en Salto, y luego va a hacerse masón. Urquiza también. Esto posiblemente haya facilitado el contacto, porque había otros pintores en danza, europeos, algunos con una formación académica que Blanes no tenía en ese momento, como es el caso de Verazzi. Sin embargo Urquiza elige a Blanes. En esta segunda incursión en lo histórico pinta murales representando distintas batallas en el Palacio San José de Entre Ríos. Pinta dos óleos grandes sobre tela, no son murales estrictamente. Luego pinta sí, como mural, la capilla de Urquiza con "El sueño de San José". Esta incursión en la pintura histórica se vincula a la confederación argentina y al triunfo de ciertos ideales.

La tercera etapa de su pintura histórica tiene que ver con su regreso de Europa. Hay un cambio en las comitencias y en las necesidades de representación simbólica. En la época de Urquiza todavía era tolerable - hasta bienvenida - cierta iconografía ingenuista de base francesa. Había pintores franceses e italianos, pero eso se mezclaba con tradiciones regionales de pintura popular e incluso con códigos masónicos. Los masones se vincularon con las revoluciones federalistas y también separatistas, como las del sur de Brasil. Todo esto genera un ámbito iconográfico que no es estrictamente el académico ortodoxo europeo para representar los hechos históricos. Blanes comparte esa iconografía en lo que hace para Urquiza pero no la va a compartir después.

Hay como un quiebre allí.

El quiebre se da sobre en la época de la Guerra del Paraguay. De alguna forma se consolida el triunfo de la cultura urbana, de las ciudades portuarias, principalmente Buenos Aires. La iconografía de base sólidamente académica toma la representación del nuevo poder del Estado. Al volver de Europa, Blanes inicia esa tercera etapa de su pintura histórica. Es la más conocida, la del "Juramento de los Treinta y Tres Orientales" (1875 - 1878) y "La Revista de Rancagua". Pinta para Argentina, Uruguay e incluso Chile.

¿Cuáles son las fuentes de Blanes? ¿De dónde parte para pintar sus escenas históricas?

Sobre todo de sus relaciones con Angel Carranza y Andrés Lamas. Angel Carranza es quien le recomienda determinados cuadros históricos, como "Los últimos momentos del General José Miguel Carrera". De la correspondencia con Andrés Lamas surgen otros cuadros, como el retrato a Rivera. Carranza y Lamas se transforman en sus interlocutores y así se establece un paralelismo entre la historiografía escrita y la historiografía iconográfica que Blanes se plantea fundar. Se fija este objetivo con un sentimiento de inferioridad respecto a los escritos de aquella época. Mucha de la "pintura histórica" (tiene elementos más alegóricos que históricos, como en "El ángel de los charrúas") las realiza en base a obras literarias recopiladas en un libro que se había editado en Chile en el cual había escrito Zorrilla de San Martín. El prestigio de la literatura para conformar el imaginario histórico de una manera poética, con un aura esteticista, era mucho más fuerte que el prestigio que tenía la pintura para eso. Las fuentes están entonces en obras literarias de la época y en su correspondencia concreta con historiadores,

escritores, ensayistas, personas como Angel Carranza y Andrés Lamas.

Hay una cierta idealización de los personajes en los cuadros de Blanes. ¿Es justamente porque se parte de escritos literarios, porque hay un aire romántico? Hay fantasía también.

Hay dos cosas, efectivamente. Una gran dosis de fantasía, porque Blanes no podía conseguir documentación de todo, pero por otro lado una voluntad de documentar los hechos tal cual eran. Creo que hay un conflicto creativo entre las dos cosas. Por un lado predomina en él ese espíritu positivista, que se traduce en la pintura en términos de "búsqueda de la verdad histórica": de qué color era la camiseta de Fulano cuando hizo tal cosa. Es un afán desesperado por documentarse. Cuando hace "La Revista de Rancagua" (1872) va al lugar y habla con testigos, el propio Carranza le consigue los contactos, y anota todo minuciosamente. Busca documentación concreta de ciertos episodios, incluso indumentarias militares y rasgos personales. Es muy interesante la documentación que vamos a exponer en el museo de los rostros de los cabildantes de 1810. Él hace unos dibujos a lápiz que son una especie de identikit, hechos a partir de datos como el color de ojos, de cabellos, rasgos generales, expresión. Están los croquis con todas las anotaciones de lo fisonómico y lo idiosincrático de los personajes. Frente a ese afán documentalista, él mismo se concede sus licencias en cuanto a cómo idealizar situaciones y cómo hacer de hechos que tienen presuntamente una significación histórica precisa, verdaderos íconos, convertirlos en imágenes fundacionales de la Historia.

La idealización es parte de una manera de construir la Historia con el legado del Romanticismo. Es una dimensión que cobra la documentación testimonial para configurar la

imagen que Blanes quiere en su pintura. Mezcla lo real con lo imaginario buscando un ajuste idealizador desde el punto de vista moral. Es una idealización pedagógica.

Tiene algo de ejemplarizante.

Sí, desde el punto de vista de los intereses de la conformación del Estado nacional. Son idealizaciones morales, no filosóficas.

En un artículo escribió que Blanes es un pintor que narra no sólo para conocer sino también para convencer. ¿Podría decirse que hay elementos de propaganda en su obra?

Yo hablaría de pedagógico, como dije recién. Más que propagandístico él



Mucha de la pintura histórica, tiene elementos más alegóricos que históricos, como en "El 'ángel de los charrúas" que las realiza en base a obras literarias

GRATIS
SUSCRIBASE

Revista
LA ONDA
DIGITAL

laonda@adinet.com.uy uruguay.com/laonda

se propone ser vocero de las necesidades de representación de los nuevos Estados nacionales.

Se dice que Blanes es un pintor "americano". ¿Cómo es visto el pintor y su obra en otros países de América Latina?

No creo que sea muy conocido hoy dentro de América. En Chile, donde llevó mucho cuadros, creo que ni siquiera están rastreadas sus pinturas. Donde más quedó su huella de pintor histórico americano fue en el Río de la Plata. Uruguay y Argentina, no sólo Buenos Aires, en museos de provincia también.

Una cosa es la realidad -si hoy se le conoce o no- y otra cosa es lo que él se propone en 1870: ser un pintor americano. Es una intención, no quiere decir que sea una realidad. En aquel momento a lo máximo que llega es a Chile, Argentina y Uruguay. Se propone también otros cuadros, algunos relativos a Bolívar, justamente con su idea de ser el intérprete de la conformación de las nuevas naciones americanas. En definitiva toda América estaba en esa situación histórica, por tanto se necesitaban pintores que respondieran a esa necesidad. Los hubo en otros países.

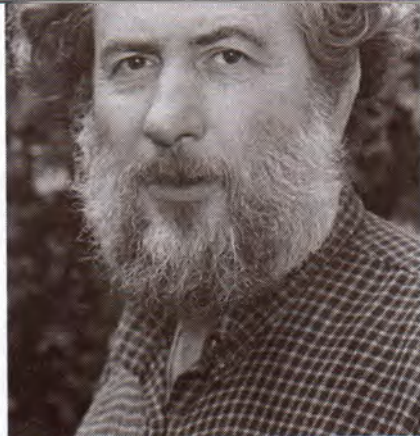
Como señala Roberto Amigo se llegó a conformar una comunidad de pintores latinoamericanos en Florencia que habían ido a formarse en el mismo momento con intenciones similares.

Ese americanismo en Blanes tiene que ver con la intención de compartir un estado de ánimo colectivo e ideas americanistas concretas, como las de Andrés Lamas. Eso sí, habría que separar las intenciones de los resultados.

En relación al concepto actual de museo, ustedes hablan de una exposición concebida "de acuerdo a las necesidades del público contemporáneo". ¿Cuáles son esas necesidades?

Nunca sabemos cuando hacemos una exposición cómo va a responder el público, cuáles son exactamente sus necesidades, pero esto no quiere decir que no pretendamos satisfacerlas. Por otro lado no nos podemos desprender de lo que pensamos como curadores.

Yo hablaría más que de "necesidades del público" de "necesidades de la mirada actual", es decir, la revisión de Blanes con una toma de distancia de los hechos. Durante el siglo XX



En las cartas a su hermano se burla de los políticos, de Santos a quien llama "el rey de espadas" y de Latorre, "chacotón".

la fortuna crítica de Blanes ha tenido momentos de esplendor y caída y eso nos hace ver ahora a su obra de manera diferente. Su pintura tiene un atractivo permanente, la gente va al museo a verla, pero nos interesa que no se vea solamente una maestría del oficio -que es lo que normalmente

se admira- sino que se vea cómo él a través de su oficio, a veces con altibajos, interpreta a la Historia y a nosotros mismos. Tenemos el privilegio que nos da la distancia histórica, una mirada que no podían tener sus contemporáneos.

Buscamos que el público pueda establecer un diálogo reflexivo con el material expuesto, que no sea una suma de testimonios. En una época en que el revisionismo puede llevarnos a una nostalgia fácil, procuramos hacer vivir o revivir al pasado activamente. Es significativo que así como Blanes se planteó una pintura regional a fines del XIX, un siglo después se esté hablando otra vez de la región en términos culturales y económicos.

Lo interesante es que Blanes pinta con una intención museográfica; hay un concepto de museo implícito en su obra. Pero ese concepto él no lo puede desarrollar espacialmente. Su desarrollo espacial más paradigmático con relación a esa intención implícita está en la exposición en el Teatro Solís en 1941. Su obra adquiere allí una espectacularidad casi teatral, acorde con las intenciones pedagógicas a las que yo me refería.

Nos estamos viendo

Ahora sí, todos los montevideanos nos podemos ver en tevé CIUDAD. Para encontrarnos con las caras y los gestos de nuestra gente, de nosotros mismos, con las esquinas de nuestros barrios, con nuestros artistas, científicos y deportistas, con quienes hacen y construyen nuestra identidad y con la gente como vos y como yo, que vivimos y queremos a esta ciudad.

Documentales/Videoclips/Carnaval/Testigos/Día a Día/Deportes/Noticias/Cartelera/Entretelones/El blanco perfecto/Ahora tevé Pensamiento rápido/Bienes terrenales/La mano que mira/El fin del juego/Que nunca falte/La puerta grande/Música/ y todos nosotros.



La obra histórica es la que tiene esa intención museográfica, no la intimista, como pueden ser algunos retratos.

Nuestra propuesta es -contraria diríamos- a la museografía que propone Blanes. Sugerimos una deconstrucción de esa idea original de espectacularidad para buscar justamente los aspectos más íntimos; no un Blanes intimista sino un Blanes íntimo. Rescatar la parte de su personalidad que de algún modo quedaba oculta en su pintura.

Vamos a exponer 130 bocetos de la colección del Museo, en gran parte preparatorios de obras existentes en la muestra. Se ven procedimientos de trabajo, génesis de ideas que empiezan siendo un rayón en el papel. Hay elementos relacionados a las fuentes, cartas por ejemplo.

También buscamos mostrar el humor en Blanes, que parece que no lo tuviera. Es adusto, al menos en los retratos así se ve. Y la dureza de su

pintura académica hace imaginar a una persona -lo era- muy neurótica, terriblemente disciplinada para el trabajo y autoritaria con su familia. Pero existió otro Blanes, el de los dibujos humorísticos de taller. Trabajó para un periódico, hizo caricaturas políticas. En las cartas a su hermano se burla de los políticos, de Santos a quien llama "el rey de espadas" y de Latorre, "chacotón". Ironiza y se lamenta sobre los conflictos civiles a que lleva la lucha interpartidaria. Todas sus cartas tenían humor y algunas de sus caricaturas se conservan. Las vamos a exponer en un espacio más informal al que llamamos "el taller de Blanes".

Hay entonces una innovación en lo que se muestra y en la manera de mostrarlo.

Pretendemos que el recorrido arranque por un pasaje inicial "por adentro" de Blanes, ver al pintor como persona, su taller, su casa, su hábitat.

No pretendemos hacer una exposición exhaustiva, va a haber muchas obras muy conocidas que no van estar, como "Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires".

¿Qué cosas se muestran en esta exposición que no se hayan mostrado antes?

Los bocetos sobre todo. Y mucha obra no inédita pero poco conocida por el público.

La muestra tiene tres puntos de apoyo. El primero es el Blanes íntimo. El segundo es el Blanes anterior a su formación académica que comparte una iconografía regional que podríamos llamar del período federalista. Exponemos también obra de otros pintores contemporáneos, como Juan Manuel Besnes Irigoyen, para ver cómo se inserta esa iconografía de Blanes en el contexto. La tercera es el Blanes alegórico. Dos de las galerías del museo van a estar dedicadas a alegorías republicanas y a alegorías filosóficas, con un centro (no *centro* en el

sentido de importancia sino en sentido espacial) de alegoría religiosa.

Puede haber muchos pintores uruguayos más o menos conocidos, pero a Blanes, por estar en los libros de Historia, lo conoce todo el mundo, personas de distintas generaciones.

Todo el mundo a través de ese contacto en la infancia con Blanes se ha hecho la imagen de una casa de Blanes. Ha entrado por la puerta de entrada de las reproducciones de sus grandes cuadros en la escuela y el liceo. Nosotros pretendemos que entre por la puerta de la cocina, por la ventana, a la misma casa de Blanes y que la vea de forma distinta. ❀

ENTREVISTA: ADRIANA AGUIRRE
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

Exposición Homenaje Juan Manuel Blanes
(1830 - 1901)

"La Nación Naciente"

Museo Municipal de Bellas Artes

Juan Manuel Blanes

Av. Millán 4015 - Tel. 336 7134

22 de noviembre de 2001 al 5 de mayo de 2002

LAS CARAS DE NUESTRAS VOCES



Sonia Breccia

Todas las mañanas de 6 a 12, despejando las incógnitas de una sociedad que quiere saber



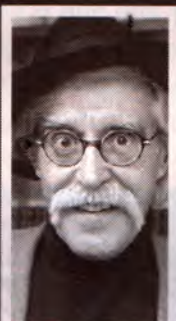
Horacio Buscaglia

Todas las noches, en "LA CONJURA DE LOS NECIOS"



Daniel Figares

Todas las tardes, de 13 a 17 en "PLAN B"



Juceca

Todos los días a puro humor y desparpajo



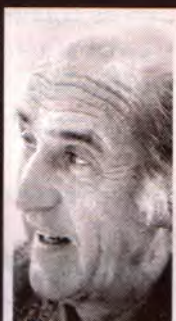
Raúl Legnani

A todas las horas, con la noticia, se esconda donde se esconda



Leo Masliah

Todo los días, en un micro a pura imaginación



Mauricio Rosencof

Todas las mañanas, comentando las cosas que pasan (y las que no pasan)



Alberto Silva

Todas las tardes, de 17 a 18.30, "JUNTO A LA GENTE" y todos los sábados en AMARGUEANDO"



César Vega

Todas las madrugadas, de 5 a 6, en "DELAGRO"

Un verdadero seleccionado de los medios de comunicación y la cultura uruguaya.

Voces independientes y plurales, que se expresarán con la misma libertad que da nombre a la radio.

1410
AMLIBRE
LO QUE HAY QUE OIR



ENANG ZHOU Y EL ARTE DE VIVIR

El espíritu que adora la diversidad

ENANG ES LA COORDINADORA PARA SUDAMERICA DE LA FUNDACION EL ARTE DE VIVIR. EN BOSTON TUVO SU PRIMER CONTACTO CON EL MAESTRO SRI SRI RAVI SHANKAR. ESTE ENCUENTRO LA FUE INTRODUCIENDO EN UNA HISTORIA, QUE POR ENCIMA DE LOS DETALLES, LA HA HECHO VIVIR LA FELICIDAD Y LE HA DEVUELTO UNA ESPLENDIDA SONRISA, QUE COMO ELLA DICE, LE BROTA DE BIEN ADENTRO, SEGURO QUE DEL MISTERIOSO SITIO INTERIOR QUE SOLEMOS DENOMINAR CORAZON.

¿A qué edad te viniste a vivir a Buenos Aires?

A los tres años. Mis padres vinieron desde Taiwán, de aventureros y ahora no los mueve nadie, les encanta.

¿Cómo se origina tu acercamiento a la Fundación El Arte de Vivir?

En una charla en la Universidad de Harvard.

¿Cuál fue tu primera impresión?

Me llamó la atención ver gente feliz. Uno se espera que el sabio debe de

ser solemne, hasta aburrido. Yo encontré el sentido lúdico de su enseñanza. Yo era una persona escéptica. A pesar de ser china y que en occidente opinan que los chinos somos tranquilos, sabemos karate y comemos arroz, yo no creía en la meditación, ni en nada. Vivía con un alto nivel de estrés, sometida pasivamente a reglas. En la creencia de que no existe otra forma de vivir, que no sea la de trabajar de ocho de la mañana a cinco y media de la tarde. Llegué a sufrir de úlcera y de insomnio. Ahora me doy cuenta que la mayoría de los alumnos que recibo viven en la situación de dormir con pastillas, o que les duela la panza después de comer.

Te mudaste de Buenos Aires a Estados Unidos y decidiste quedarte a vivir allí. ¿Qué te hizo proyectar tu vida en ese país? Después del acercamiento a tu maestro, ¿cambió tu evaluación frente a los valores de dicha sociedad? A Estados Unidos siempre lo vi igual. No cambió mucho mi imagen luego del curso. Lo que me decidió a quedarme a vivir allí es la organización y el grado de libertad. Yo había crecido en Buenos Aires rodeada de normas de conducta. Me sentía muy discriminada. Al llegar a Estados Unidos y sentir que nadie me miraba porque era china, fue una novedad.

¿Qué es lo que genera ese tipo de actitudes negativas en el ser humano? El estrés no te permite sentir la per-

tenencia. Todos estamos hechos de una sustancia que se llama amor y que no es una emoción. La percibimos en el momento de perder el estrés. En ese momento logramos percibir la sensación de pertenencia.

¿Pertenencia, en qué sentido?

Cuando alguien se siente feliz me involucra, cuando a alguien le duele algo también. Lo que está pasando en Afganistán, no importa cual lejos esté de Uruguay, la gente está sufriendo tanto como el que se está re-

fugiando en Kabul, o con los que sufrieron los atentados en Nueva York. Cuando nos damos cuenta que nos pertenecemos, somos incapaces de hacerle daño al otro.

Cuando decís nosotros, a quién te estás refiriendo.

A la Fundación Internacional El Arte de Vivir. Es una organización no gubernamental, acreditada en las Naciones Unidas. Estamos en más de 113 países, hacemos trabajos para fomentar los valores humanos. Una

de las formas básicas es a través de un seminario, en el cual enseñamos herramientas para que la gente tenga una mejor calidad de vida. A combatir el estrés, la depresión; tener un mejor bienestar y paz interior.

¿Y la paz exterior?

Ese es el camino para poder hablar de la paz mundial. Cómo podemos hablar de la paz mundial, cuando nos peleamos, si mi religión es mejor que la tuya o porque mi raza es superior a la tuya. Todos somos iguales, lo



Hotel Lafayette

Usted se merece algo así

★★★★★

Un buen hotel en Montevideo, en el centro, muy cerca de todo, al lado de usted, y líderes en preferencia en el sector cuatro estrellas durante muchos años, nos obliga a trabajar cada vez más pensando en usted..

★★★★★

Incluye desayuno buffet garage y piscina

En la organización de eventos, con un excelente equipamiento, e insuperable precio somos lejos el mejor servicio.

U\$S 40*

*base single

Por negocios ó por placer venga al Hotel Lafayette

Soriano 1170 - C.P. 11100 - Tel: (598-2) 902 4646 - Fax: (598-2) 902 1301

E-mail: info@hotelmontevideo.com.uy

verano 2002

¿Cuánto falta?

Eliminación de arrugas, tatuajes y manchas en la piel.

Estética facial y corporal:

- Limpieza, hidratación de cutis y peeling.
- Higiene facial profunda.
- Tratamientos para acné.

Cirugía estética:

- reencuentra la belleza de tu rostro y cuerpo con excelentes resultados.

Consulta por nuestro método para combatir la celulitis: La Terapia Subdérmica, una terapia eficaz.

707 78 64

En Maldonado y Punta del Este:

042 241 081

Prudencio de Pena 2520, esquina Soca.

www.esteticalaser.com

e-mail: laserterapia@doctor.com

Laserterapia

Medicina & Cirugía Estética

Montevideo Maldonado Punta del Este

dicen todas las escrituras antiguas, somos parte de una gran vida, de una gran familia.

Siendo verdades escritas desde hace tanto tiempo, ¿que la humanidad no con-

cómo llegar a la gente que decide, la que tiene el poder real, esa que, como tu dices, vive en la mente, generando problemas por su ambición?

Tanto el poderoso como el no poderoso, el rico como el pobre, todos es-

Celos, rabia, angustia, depresión.

Ustedes brindan herramientas para salir de esos momentos difíciles.

Para todos los días. La respiración tiene grandes secretos para ofrecernos. Es la tercera fuente de energía. Es el primer acto de la vida y será el último, pero mientras vivimos no nos acordamos de ella. Nuestra respiración está vinculada a las emociones, a los ritmos. Comprenderla, entenderla, puede cambiar nuestra vida.

¿De qué manera?

El noventa por ciento de las toxinas pueden ser eliminadas por la respiración, no sólo las físicas, sino también las espirituales. Pero usamos sólo el treinta por ciento de la capacidad pulmonar.

¿Son técnicas de yoga?

Hacemos una técnica que se denomina Sudarshan Kriya. A través de ésta, se armoniza la mente y los ritmos interiores. Si nosotros no entregamos nuestra sonrisa fácilmente, de nada nos sirve la educación. De sólo mirar por televisión a los grandes poderosos, a las estrellas, se percibe que ahora está de moda la falta de sonrisa, la seriedad, la cara de malo. Eso es lo que se está vendiendo como la gran belleza. Yo encuentro que lo verdadero bello es la sonrisa.

Tradicionalmente la palabra está ligada a la mente, al concepto...

Y el silencio está ligado al corazón. El propósito de la palabra es crear el silencio. El propósito del silencio es vivenciar la risa.

Lo que ustedes trabajan, se relaciona a la mística.

No, la felicidad no es mística. La paz tampoco, lo hemos convertido en algo místico, muy difícil de alcanzar. En realidad es fácil, porque está dentro nuestro. Es más difícil mantenerse en un estado de angustia. Nos cuesta trabajo aferrarnos al: "me siento mal". La naturaleza de la mente es aferrarse a las cosas negativas. Si alguien te dice diez elogios y después una cosa fea, de seguro que te vas acordar de la mala.

¿Alguna vez has escuchado a alguien dudar de su depresión?

Nunca. Dicen: denme las pastillas que estoy deprimido, pero si somos

felices enseguida dudamos, será que soy feliz, por qué soy feliz, tengo razones. Dudamos de lo positivo y no de lo negativo.

Cómo encontrás a la gente en Sudamérica. ¿Está proclive a este tipo de actividades?

Hay mucha sed por llenar algo que está vacío. Cuando empecé, me preguntaba, qué estrés puede haber en las playas de Salvador, Bahía. Cuando llegué a Montevideo, pensaba cuanto estrés o depresión puede haber en este país, tan placentero. Hoy me enteré que en Uruguay el diez por ciento de la población sufre de depresión. Toda la gente con la que he hablado, dicen: vivo estresado. Con esta técnica, muchas personas logran dejar de medicarse para dormir o para no estar depresivo; luego de unos meses de practicar los ejercicios, que los realiza en su casa. Es una herramienta tan a mano, que suena como un cuento de hadas. Pero hay que vivirlo.

Hay mucha necesidad en la población, y para satisfacerla aparecen oportunidades bastante turbias, cómo puede hacer el hombre o la mujer común, para con su olfato distinguir al oportunista. Creo que el parámetro es ver a las personas, que han realizado las actividades. Si hay transformación en esa gente, si uno las ve felices, es porque hay algo cierto, positivo.

Como conciben el criterio de justicia, es lo mismo para ti un vecino que hace su vida sin dañar a los demás, que por ejemplo los poderosos que hacen la guerra.

Todos tenemos amor, y a la vez, diferentes niveles de estrés. Hay ignorancia, pero esta es sólo falta de amor. Yo creo que existe el bien y el mal. Los valores opuestos son complementarios, un valor nos ayuda a apreciar el otro. Esta crisis nos ayuda a valorar la paz y a la espiritualidad. La ambición es el motor para muchas personas, pero si tu no sientes amistad, compasión, generosidad, entonces la ambición se corrompe, nos volvemos avaros. Cuando lo que ganas no involucra al otro, eso es la falta de pertenencia, y volvemos al centro del problema. ❀

TEXTO: JUAN SCUARCIA
FOTOS: VÍCTOR SEVENCIO

**El propósito de la palabra es crear el silencio.
El propósito del silencio es vivenciar la risa.**

siga avanzar, no provoca escepticismo?
Es que lo experimentamos sólo como un concepto y no como una vivencia. En lo personal yo lo comencé a sentir, luego de realizar el curso, dado que por primera vez en mi vida, viví lo que era la felicidad, no como un concepto, sino el amor. No esperar a enamorarse para vivirlo. La gente vive en el intelecto. Mientras vivamos en la mente habrá división, dado que la naturaleza de la mente es la de dividir, la naturaleza del corazón es unificar.

Pero, ¿cómo se puede concretar que el hombre pueda vivirlo masivamente, y

tán buscando algo. El bienestar, la paz interna. Todos estamos preguntándonos por qué estamos aquí, no importa religión, raza o edad.

Vivir el presente para ser feliz, está en la tapa de todos los libros, cómo alcanzarlo es el eterno dilema.

El momento presente es también un concepto, debemos aprender a vivenciarlo. Nosotros lo hacemos mediante la respiración. En la escuela nos enseñan a escribir, a sumar, a restar, pero no nos enseñan qué hacer cuando sentimos emociones negativas.

**RAQUEL
DARUECH**

la sed y el agua



**Con el clásico cruce de ideas
y la entrevista final.**

Este domingo 20:30 hs. por Tveo Canal 5

EN BUSCA DE LAS ISLAS PERDIDAS

Cráneo de vaca. Isla de los robles, de Gerardo Bleier, es el primer volumen de una trilogía que, según los editores, pretende "hurgar en las causas del drama uruguayo".

Atravesado por las técnicas de la novela de crecimiento, la autobiografía novelada y el testimonio, el texto está construido en una serie de breves capítulos en los cuales, de un lado, la memoria de un narrador en primera persona, la voz del protagonista, recupera lugares y acontecimientos de su vida: un padre desaparecido durante la última dictadura uruguaya, una madre que busca desesperadamente de cuartel en cuartel, el exilio en Hungría, España, Francia y Suecia, unos extraños amores que lo unen a una tribu gitana, todo esto cruzado transversalmente por la discusión acerca de lo que es pertenecer a dos culturas perseguidas desde siempre, la judía y la gitana. De otro lado, la voz, también en primera persona, de Emilia, la gitana enamorada que busca al protagonista y a su mítica Isla de los robles en un periplo que la llevará al encuentro tan deseado en la bahía de las Tres Marías, en algún balneario del este uruguayo. Esta construcción a dos voces muestra, a veces con éxito a veces con menor fortuna, al protagonista y su proceso de crecimiento en todos los planos de la vida: amoroso, sexual, familiar, de identidad, etc., desde dos puntos de vista; el propio y el de la gitana.

La estructura del libro se soporta en una construcción circular que se inicia en el final, se sucede en una serie de saltos espacio-temporales y culmina en los últimos capítulos "explicando" algunas de las claves más o menos crípticas del texto. Desde este punto de vista es posible seguir una estrategia de lectura circular, esto es: al llegar al último capítulo del libro resulta casi obligatorio volver al primero, puesto que la información contenida en la parte postrera del texto ilumina el resto del mismo bajo una nueva luz y lo que en apariencia era un comienzo más o menos oscuro para el lector, cobra un significado otro desde esta perspectiva final.

A su vez, el texto se cierra con un **Continuará**, al estilo de las historietas, que abre las puertas para las próximas novelas de la trilogía: *Isla embrujada* e *Isla negra*.

Isla de los robles es un texto cuidado, construido razonadamente como artefacto novelesco. Tiene además dos virtudes: la brevedad y la agilidad con que está escrito. Quizá las pretensiones del autor fueran mucho más allá -es dable percibir en ciertos fragmentos una cierta aspiración de "trascendencia"-, pero en última instancia, la corrección no es un valor menor en estos tiempos donde la palabra escrita corre permanentes riesgos de devaluación.

L.M.
Cráneo de vaca. Isla de los robles, de Gerardo Bleier. Editorial Cruz del Sur, Montevideo, 2001. 90 pp.



Los Foros del Claeh

El CLAEH, centro de investigación y docencia, siempre se concibió en un diálogo constante con la sociedad. Es por eso que en este momento tan complejo que vive el país, parece central generar espacios para la reflexión pública sobre los desafíos y problemas actuales. Para ello se concibieron los llamados Foros del CLAEH que tienen como objetivo, según expresan sus responsables, "remover perezas intelectuales y discutir sin miedo, recuperando la vieja

costumbre de confrontar ideas, para pensar salidas". Los debates serán encuentros abiertos a diversas miradas, diagnósticos y propuestas sobre aspectos que hoy parecen ser centrales. A lo largo del año, el Claeh propondrá una agenda temática variada, invitando a personas que desde diversas disciplinas y actividades compartan sus conocimientos y experiencias.

Todas las actividades comenzarán a las 19 y 30 horas y tendrán entrada libre. Este 15 de noviembre el tema es "El Mercosur ¿ya fue?" Los disertantes serán Romeo Pérez Antón, Jorge Jauri, Alvaro Padrón y Dolores Benavente. Por informes e inscripciones: Zelmá Michelini 1220. Tel. 900 7194.



En Bolsa con el Lobito

Festejando el reencuentro de Leonardo "Bolsa" Amuedo y Daniel "Lobito" Lagarde que viven y trabajan en Europa y son reconocidos, entre el 20 y el 22 de este mes se realizará un espectáculo con la participación de estos dos músicos acompañados por Julio Frade y Osvaldo Fattorusso y como invitado especial estará Mario Núñez quien junto a Frade y Lagarde conformaron Tango Sur Trío. En esta oportunidad habrá música, y de la buena, para todos los oídos, jazz, blues, tango y muchos otros etcéteras.

El evento musical se llevará a cabo en el Teatro del Anglo - Sala 1 y las localidades a u precio de \$150 ya están a la venta.

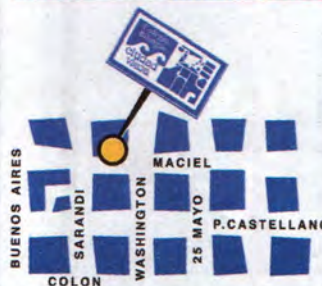
Al alcance de la familia uruguaya

Educación integral en un contexto artístico

- Doble escolaridad
- Educación plurilingüe no extranjerizante
- Grupos reducidos
- Atención psicológica
- Formación por áreas
- Introducción al arte
- Educación Física
- Natación, campamentos
- Servicio de transporte
- Servicio de viandas
- Becas-Convenios
- Exoneraciones de matrícula

COLEGIO ciudad vieja

HUMANISTA, PLURILINGÜE Y EN TIEMPO COMPLETO



Educación Inicial, Primaria y Secundaria en tiempo completo, por un costo aproximado a lo que suele cobrarse por un solo turno.

MACIEL 1373 (esq. Sarandí) · Tel. 915 52 80



M u c h a d a n z a

Será sin dudas uno de los acontecimientos culturales más interesantes de la temporada 2001. Desde hoy y hasta el domingo 18 se podrá disfrutar en Montevideo de las diversas expresiones de la danza contemporánea que tiene tan buenos y calificados cultores en nuestro país. La programación, que es a la vez que extensa y sumamente atractiva pondrá a los montevideanos en contacto con una expresión que muchas veces es olvidada en el ambiente de la cultura en general. Durante esos días cientos de jóvenes y no tan jóvenes mostrarán su arte en diversos lugares de esta capital en una movida que año a año -este el tercer encuentro de danza- se incrementa en interés y en propuestas removedoras para el medio.

La programación se desarrollará en la Carpa de Espectáculos IMM, en la sala Zitarrosa, el teatro Florencio Sánchez en el Cerro de Montevideo y el cierre está previsto que se haga el domingo 18 en pleno 18 de Julio cuando en la tarde un tramo de la principal avenida se transforma en peatonal. Los espectáculos tienen horarios de inicio variables que van de entre las 19.30 horas hasta las 21.30 horas. La lista de participantes es extensa, pero aquí va: Pareja de Tango, Laura Legazcue - Rafael

Valeire / Ballet de Cámara de Montevideo, bajo la dirección de Hebe Rosa / Grupo Mu-danza con la dirección de Gustavo Gadea-Bárbara Ferrario/ Taller Mouret de Iris Mouret y Ximena Castillo/ Pericón Nacional-Ballet Folklórico de la Escuela Nacional de Danzas con la dirección de Ruben Dantaz. De Paraguay participa la Compañía La Mirada con la dirección de Jorge Báez. Grupo Ausencios de Martín Inthamoussú y el Grupo Integral de Danza bajo la dirección de Laura Ravaoli. Repre-



Carolina Besuievsky

sentando a Venezuela estará presente el grupo Azudanza que dirige Marisol Ferrari. Grupo Caracol dirigido por Daniela Marrero / Allez Hop! con dirección colectiva / Compañía Movimiento de Chile también con dirección colectiva/ Contradanza con la dirección de Florencia Varela/ Grupo Moebius dirigido por Cristina Martínez / Compañía Movimiento de Chile con dirección colectiva / Dalica bajo la batuta de Analía Alvarez/ Compañía de Danza Mary Carmen Niella de Paraguay / Lupita Pulpo dirigida por Ayara Hernández Natalia Comini / Carolina Besuievsky / Emmeleia-Cordax con la dirección de Ema Haberli / Cía. de Danza Mary Carmen Niella de Paraguay / Grupo Danza Qué! con la dirección de Graciela Suárez/ Transadanza de Jorge Heller / Umbría de Argentina, dirigida por Rodrigo Pardo Magalí Caillet de Francia, integrante de la Compañía Philippe Decouflé / Coro Polifónico de la Escuela Municipal de Música, Candombe del 6 de enero, dirigido por Rosemarie Rodríguez. *Venta de entradas en RED UTS (locales CDWarehouse y Palacio de la Música)*

Precio \$50.- descuento de 20% con la compra de 5 funciones - Socio Espectacular gratis

CANDOMSWING



Alejandro Sánchez es un guitarrista habitué de las noches de jazz del Hot Club. Con el sello Perro Andaluz dio a conocer un trabajo, el primero de su cosecha, que lleva como título *Candomswing*.

El título ya de por sí da las pistas, antes de ponerlo en la compactera, sobre lo que uno va a encontrar en el trabajo de este guitarrista. Y efectivamente, desde el compact se escuchan doce temas donde predomina el candombe *aguitarrado* en una fusión que sólo los músicos uruguayos pueden hacer. Toques sensibles y delicados y fraseos guitarrísticos que denotan el virtuosismo del trabajo de Sánchez es lo que presenta *Candomswing*, que ojo, no es una obra maestra pero es un trabajo hecho con honestidad intelectual lo que en estos momentos de música plástica es más que importante.

El pintor de la negritud

Milton Da Luz se autodenomina como el pintor del puerto, pero lo es también, y fundamentalmente, de la negritud, de esa raza que le da un color y calor especial a este gris Montevideo. Da Luz está exponiendo en la Junta Departamental de Montevideo 36 obras donde el aspecto central versa sobre la relación del mundo negro con la sociedad. Así desfilan por los ojos de quienes se acerquen al hermoso edificio sede de deliberativo comunal desde una recreación del mítico Mediomundo hasta un conmovedor cuadro que lleva como título El Amor de la Mama Vieja. La obra de Da Luz, realista al cien por ciento no deja tener un halo poético que ilumina cada cuadro.



El pintor brinda por su obra

Rally poético cinco capitales

Desde hoy miércoles 14 y hasta el domingo 18 cerca de veinte poetas en una acción inédita y novedosa para el medio recorrerán cinco ciudades de Uruguay presentándose en teatros, plazas y centros de estudio.

Un poeta de Costa Rica, Luis Chaves, un chileno, Jorge Montealegre, y un argentino, Rodolfo Edwards, se pasearán de pueblo en pueblo acompañados de una delegación uruguaya que integrarán Tatiana

Oroño, Fabio Guerra, Helena Corbellini, Elder Silva, Maruja Díaz de Guerra, entre otros. La ronda cuenta con el auspicio de las intendencias de Montevideo y Maldonado, y el apoyo



Luis Pereira

de los centros regionales de profesores del Este y del Suroeste.

La actividad se inicia hoy en Maldonado, para continuar mañana, jueves 15, en Montevideo. Viernes, sábado y domingo continuará pasando por Colonia, Dolores y Mercedes. En la capital de Soriano está previsto el cierre de la ronda.

En Maldonado el encuentro se desarrollará en el Teatro de la Casa de la Cultura. Desde las 19:30 estarán Luis Chaves, Jorge Montealegre y Rodolfo Edwards. De Montevideo llegarán Elder Silva y Fabio Guerra. Y a modo de anfitriones participarán -entre otros- Maruja Díaz de Guerra, Gabriel Di Leone y Marcelo Mediza.

La muestra prosigue en Montevideo, a partir de las 20:30 en Lobizón Librería, de la calle Yí 1380, con la presencia de Elder Silva, Fabio Guerra, Gabriel Di Leone, Rodolfo Edwards, Luis Pereira, Roberto López, Gabriel Peveroni, Tatiana Oroño, Jorge Montealegre y Luis Chaves.

Literatura sobre el prócer

Cinco trabajos fueron premiados en el Concurso de Narrativa breve sobre José Gervasio Artigas organizado por el Ministerio de Educación y Cultura y posteriormente editados por Ediciones de la Plaza. El primer premio fue para Martín Generali con "Huéspedes de días pasados" y el segundo para Pedro Alonso con el cuento "El lugar elegido". Asimismo se otorgaron tres menciones, menos convincentes en sus contenidos: "Josef Artigas Pascual, el hombre" de Ana Laura Vázquez, "Yo soñé con un José, José Artigas el prócer" de Estrella Marys Perdomo y "Otra historia" de Víctor Herman Vaillant.

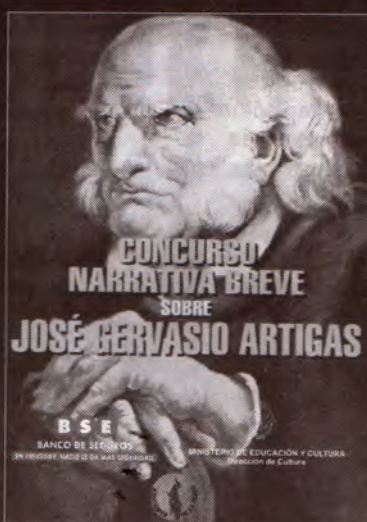
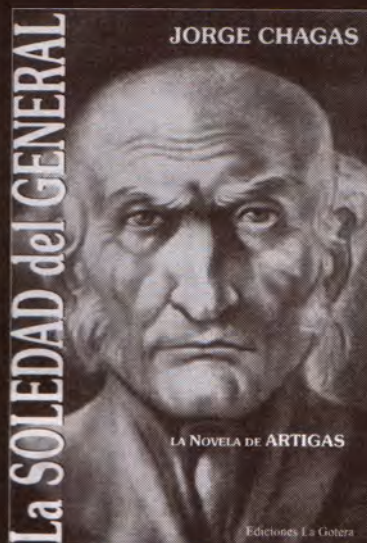
Los ganadores proceden de distintos puntos del país. Al decir de Jorge Arbeleche, uno de los integrantes del jurado, la idea era "celebrar la figura de Artigas de una manera distinta".

Como es de esperar en un certamen de estas características, la parte histórica se combina con la ficción. Personajes inventados conviven con otros de la realidad. En el relato de Pedro Alonso, se

trata más bien de crear clima, y esto se logra en buena medida por el vocabulario empleado. Martín Generali se documentó para construir la historia que resultó ganadora y cuenta que su interés por el asunto le debe mucho a un "abuelo artiguista".

Independientemente del concurso mencionado, pero coincidiendo en cuanto al tema, Ediciones La Gotera publicó "La soledad del General" de Jorge Chagas. El título alude al tiempo que pasó Artigas en Paraguay. Coincidiendo con un momento de revisión de la figura del Jefe de los Orientales, queda atrás el personaje sublimado para dar paso a una persona que parece tener poco de héroe, duro en sus juicios, resentido. Este hombre se siente desnudo en una "cárcel sin rejas" ubicada en un país de dictadura. El lector asiste al mundo afro encarnado por Ansina, a una sexualidad violenta y a la evocación de Don Frutos, Sarraute, Larrañaga, Rafaela Villagrán y otros tantos que formaron parte de la gesta oriental.

A.A.



Schoenberg y Nono en Montevideo

Dos de las obras de cámara fundamentales del siglo XX de Luigi Nono y Arnold Schoenberg podrán ser escuchadas por primera vez en Uruguay. La oportunidad será ofrecida por el Cuarteto Pellegrini, uno de las agrupaciones más destacadas de Europa.

El Cuarteto Pellegrini, fundado en 1989, está integrado por Antonio Pellegrini (primer violín), Thomas Hofer (segundo violín), Fabio Marano (viola) y Helmut Menzler (violonchelo). El programa que ofrecerán en Montevideo será repetido en Santiago de Chile y en Buenos Aires en dos conciertos.

De Arnold Schoenberg, figura histórica de la música contemporánea y de cuyo fallecimiento se cumplen 50 años, se estrenará el Cuarteto Nº 4 opus 37 (1936), y de Luigi Nono, el único cuarteto compuesto por este creador: Fragmente - Stille, An Diotima (1979/1980), grabado por los Cuartetos LaSalle, Arditti y - precisamente - Pellegrini.

Este concierto tendrá lugar el próximo martes 20 de noviembre a las 20:00 horas en el Auditorio Vaz Ferreira, con entrada libre.

El evento es organizado como ocurre siempre con las novedades musicales que llegan a estas costas por el agrupamiento Núcleo Música Nueva, con la colaboración de la Escuela Universitaria de Música y la Fundación Mozarteum del Uruguay.

REENCUENTRAZO

Foro Juvenil está organizando el «Reencuentrazo» que se realizará en la ciudad de Durazno los días 17 y 18 de noviembre, entre los jóvenes que han participado del Programa Internacional de Intercambio Uruguay - Canadá, desde 1988 a la fecha. Generar un encuentro entre todos los participantes e instituciones vinculadas a las 15 generaciones de este intercambio, cerca de 300 jóvenes,

es una vieja aspiración, y una manera de estimular y capitalizar los aprendizajes y compromisos de los jóvenes que se capacitan en este Programa y que tienen mucho para aportar en términos de valores, compromiso, tolerancia y apertura cultural. Esta actividad se desarrolla en el marco de "El Año Internacional del Voluntariado" y el cumpleaños 20 del Foro Juvenil.



FM 101.1

PASE LOS 100 Y SIENTA COMO
EL DIAL SE ILUMINA EN SETIEMBRE FM

Periodismo, análisis e información. Buena música e interacción con los oyentes. El consejo de los expertos y el diálogo con corresponsales. Los grandes temas y las minucias de la vida cotidiana. Todo en la propuesta de Setiembre FM que ilumina su dial en el 101.1 para Montevideo y Canelones y 97.5 para Maldonado y Punta del Este.

Setiembre
FM 101.1 / 97.5

FM 101.1 Montevideo - Canelones - FM 97.5 Maldonado

Y A Q U E E S T A M O S

Novela de Mario Levrero

Cauce Editorial anuncia la edición de **Ya que estamos**, novela corta de Mario Levrero con ilustraciones de Alinda Núñez.

Ya que estamos es un inclasificable texto escrito por Levrero a principios de la década de los ochenta, una mezcla entre un ejercicio de estilo y el surrealismo más puro, que aparece en forma de libro por primera vez, acompañado por doce ilustraciones de la artista Alinda Núñez.

La edición, dirigida a admiradores del autor uruguayo, se realizará en un formato atípico para el medio local, constando de sólo 150 ejemplares numerados y firmados por Levrero y Núñez.

Los interesados en adquirir uno de los ejemplares de la serie podrán hacerlo vía e-mail escribiendo a cauce@adinet.com.uy, o comunicándose al 099 17 42 04. El libro no se distribuirá en librerías, vendiéndose en forma directa hasta agotar el tiraje. El costo del ejemplar es de \$120, incluyendo la entrega dentro de Montevideo. Para interesados del interior o de fuera del país, a este importe deberá agregarse el costo del envío. El libro ya está disponible aunque quedan pocos ejemplares, tan sólo 40, por lo que apúrese a reservar el suyo. Esta novela de Levrero es ideal regalar en las fiestas que se avecinan.



NOVEDAD EDITORIAL

Próximo lanzamiento colección

De los flexes terpinos

Dirigida por Mario Levrero

Mario Levrero

Irrupciones I

Alejandra Suárez

La mujer de la casa grande

Rosario Marchesano

La helada sombra
que me habita

Beatriz Dávila

El tobillo derecho de Elvira

Fernanda Trías

Cuaderno para un solo ojo

Felipe Polleri

El Rey de las Cucarachas,
seguido de
Vidas de los artistas

Mary Moreno

Qué voy a decirle

Olympia Frick

10 relatos fantásticos

Patricia Turnes

Ultimos días con mi familia

Laura Alfonso

La súbita proximidad

Ida Decia

La infancia de Ercilia

Pablo Casacuberta

Una línea más o menos recta

Gonzalo Paredes

Un puente largo y antiguo

Inés Bortagaray

Ahora tendré que matarte

Mario Levrero

Irrupciones II

- TARJETAS
- VOLANTES
- AFICHES
- BOLETAS
- ADHESIVOS

IMPRENTA
CROMOSET
TODO TIPO DE IMPRESOS

CONSULTAR
PROMOCION
ESPECIAL DEL
15 DE NOVIEMBRE
AL 15 DE DICIEMBRE

Av. 18 de Julio 2231 esq. Acevedo Díaz - Telefax: 409 7824 - E-mail: cromoset@adinet.com.uy



ESPECTACULAR CICLO DE MUSICA POPULAR EN DEFENSOR SPORTING

José Carbajal "El Sabalero" y Pepe Guerra

Sábado 24 de noviembre a las 21.30 horas

Desde Argentina,
Víctor Heredia
y el dúo uruguayo
Larbanois - Carrero



Viernes 30 de noviembre a las 21.30 horas

Reunión cumbre de tres
grandes por única vez:

Juan Carlos Baglietto,
Lito Vitale y Leo Masliah



Viernes 7 de diciembre a las 21.30 horas

Venta anticipada por el 900 2880 y en los locales de Ingeniería de Sistemas (26 de Marzo y Luis Alberto de Herrera / Centro Comercial Parque Roosevelt / Paso Molino / 8 de Octubre / La Paz y en la sede de Defensor Sporting, 21 de Setiembre y Bulevar Artigas (711 61 67/60 64) de 10 a 22 horas.

Españoles inéditos en Cinemateca

Entre este jueves 15 y el sábado 17 de noviembre se llevará a cabo en Sala Cinemateca una pequeña muestra de cine español, integrada por tres films de ese origen inéditos en el Uruguay que por obligaciones contractuales solo tendrán una única exhibición. El más notorio de los directores es Julio Medem, de quien en otras muestras o festivales cinematográficos se conocieran también **Vacas** y **La ardilla roja**, y ha adquirido una mayor difusión internacional a partir del reconocido y laureado **Los amantes del Círculo Polar**, que fuera estrenado por la Cinemateca y que puede verse de tanto en tanto por la televisión por cable. Por otra parte, **Familia** y **Barrio** son dos acercamientos del director Fernando León de Aranoa a tipos y ambientes cotidianos de la España de hoy a los que contempla con cierto sarcasmo y espíritu crítico propio de los ibéricos: la segunda, sobre todo, ha tenido varios elogios.

GRACIELA BACINO CON LAS NOTICIAS



UNA
PROPUESTA
PARA AGUDIZAR
LOS CINCO
SENTIDOS

95.5 EMISORA DEL PLATA

DE LUNES A VIERNES DE 8 A 9 HS.

VARESE RETORNA A LAS COSTAS ROCHENSES

En los últimos años se han multiplicado los libros dedicados a la crónica del pasado y a la descripción de los departamentos, o simplemente a destacar a fondo parajes y lugares interesantes del país. No se trata de propuestas de tonalidad turística, aunque como tales cumplen una eficaz función. Tampoco tienen ambición de hacer historia, pero contribuyen de modo decisivo al conocimiento del pasado regional. Son textos bien escritos, que tienen como base una escrupulosa investigación, estructurados con una libertad que conjura todo peligro de aridez interesando a un amplio concierto lector.

Uno de los autores que viene insistiendo en esta línea es Juan Antonio Varese, que había publicado en 1993 **De naufragios y leyendas en las costas de Rocha**, y luego en el 97 **Memorias de Aguas Dulces, Valizas y Cabo Polonio**. Ahora redondea el esfuerzo de difusión en torno al departamento atlántico con un libro que por su nivel -en lo conceptual, en lo estilístico, en las ilustraciones, en las referencias y en la ambición- se constituye en "la cró-

nica histórica" del departamento. Con la frescura y la apertura planteadas al comienzo, **Rocha tierra de aventuras** se lee como una buena novela. Varese remite en forma constante al testimonio documental: desde el que plasmaron en diarios de viaje los ingleses y franceses que recalaban -en el siglo XVIII- en la costa rochense, hasta los similares que dejan constancia de la presencia allí

de naturalistas europeos como Auguste de Saint Hillaire; de las crónicas dadas a conocer por audaces periodistas nacionales del siglo XIX que se animaban a acercarse al área más estéril y agreste del país, hasta la memoria de excursiones de carácter científico como la protagonizada por el maestro José H. Figueira y el sabio José Archavaleta, con el objetivo de estudiar en el terreno los cementerios autóctonos conocidos como "cerritos de indios".

Un capítulo particularmente interesante es el titulado *De la diligencia a la carretera*, donde el autor detalla -siempre citando fuentes de primera mano- el desarrollo del transporte departamental. Cómo a las primitivas carretas se agregaron, avanzado el siglo XIX las diligencias, que significaron un adelanto indudable para los viajeros. Cómo Rocha tardó luego en recibir el beneficio del "camino de hierro", como se le llamaba entonces al ferrocarril. Cómo llegaron después la carretera y el automóvil.

Una detallada bibliografía incita al lector más inquieto a proseguir su propia búsqueda e investigación. A su

vez, con destacable apertura, el autor invita -sobre el final- a que todos aquellos que posean otras informaciones sobre Rocha se comuniquen con él.

Las fotos de época constituyen un "plus" del libro. Esto no debe extrañar tratándose de Juan Antonio Varese, que además de practicar el arte fotográfico es un riguroso coleccionista en la materia. Además, están bien reproducidas y desplegadas generosamente por todo el volumen. Hay una sección de fotos en colores, no faltan mapas y croquis, se incluyen dibujos y la transcripción fascimular de folletos de propaganda de las diligencias y los primeros trenes. Es justo destacar por último el particular cuidado de la edición. El formato del libro -del tamaño usado para volúmenes de almanaques o álbumes- ayuda a realzar la buena diagramación de las ilustraciones. La carátula es atractiva y sintetiza bien lo desarrollado luego en el texto.

A. M.

Rocha tierra de aventuras de Juan Antonio Varese. Banda Oriental, Montevideo, setiembre de 2001, 236 pp.



VOTE AL GERENTE

Los Concejales
son portavoces del barrio.



Exposición Homenaje
La Nación Naciente
Juan Manuel Blanes
(1830 - 1901)



Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes
Inauguración Noviembre Jueves 22 hora 19
Millán 4015



tevé
CIUDAD

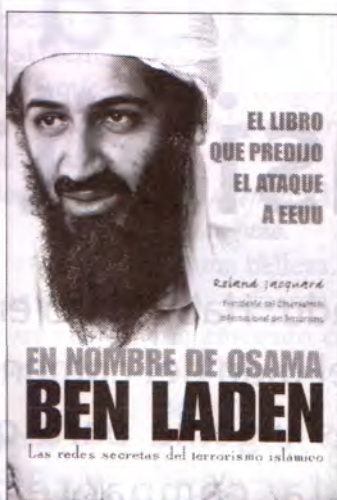
AT 30
36 TUP
REVISTA QUINCENAL

EL PAIS

El libro que predijo el ataque

En nombre de Osama

Roland Jacquard es el Presidente del Observatorio Internacional del Terrorismo y uno de los más prestigiosos analistas de guerras y conflictos, experto especializado en las redes secretas del terrorismo islámico y consultor de los países miembros del Consejo de Seguridad de la ONU. Su anterior libro, *Fatwa contra Occidente*, ya plas-maba acabadamente una cartografía precisa del movimiento islámico, sus éxitos y lastres, sus amenazas y riesgos. Jacquard tenía pronto este nuevo estudio sobre las redes del movimiento Talibán y sobre Osama Ben Laden, a quienes Gilles Kepel, en *Jihad, expansion et déclin de l'islamisme*, ha definido como una catástrofe para el movimiento islamista, "los Talibán son al movimiento islamista lo que Pol Pot o Enver Hodja fueron al movimiento comunista", y sus análisis apuntaban a predecir el ataque a los Estados Unidos con atentados como los ocurridos contra las torres gemelas y contra el Pentágono o con amenazas nucleares, bacteriológicas y químicas sobre las que se exploya el primer capítulo de este libro. Luego, los atentados del 11 de setiembre de 2001 que conmocionaron al mundo y abrieron una crisis internacional de consecuencias imprevisibles. La complejidad de la operación contra las Torres Gemelas y el Pentágono supuso un salto cualitativo que, muy pronto, los servicios secretos atribuyeron a Osama Ben Laden, un millonario saudí entonces poco conocido para el gran público. Este libro, fruto de varios años de pesquisas ofrece las claves de su biografía y revela sus objetivos, sus fuentes de financiación y sus enmarañados vínculos y relaciones con los servicios secretos de varios países. Al explicar con datos, apellidos y documentos (en su mayoría inéditos) el entramado de su hermandad, relacionada en forma de red con una nebulosa terrorista que se extiende del Magreb hasta Filipinas, el lector entenderá por qué el primer conflicto del siglo XXI abre incógnitas de difícil solución y enormes riesgos.



En nombre de Osama Ben Laden, de Roland Jacquard. Ediciones Salvat, 363 páginas.

LGO

CONJURANDO AMORES PERDIDOS

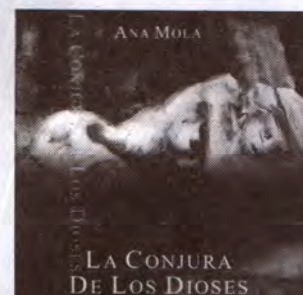
La poesía de Ana Mola tiene como mayor virtud la frescura. Un verso directo y claro, preciso, en un libro concebido como totalidad (temática, climática y sensible). Los tópicos de **La conjura de los dioses** son clásicos en la poesía de todos los tiempos: el amor perdido, el amor ausente, el recuerdo del amor. Y como también es recurrente desde el Romanticismo, Ana Mola exorcisa en sus textos el fantasma del ausente. Pero establece un final ambiguo, que tanto puede insinuar apertura hacia lo nuevo como, por el contrario –al igual que el Ouroboros, aquella mítica serpiente del simbolismo gnóstico que se muerde la cola–, un retorno al comienzo. En la primera parte del volumen la poetisa convoca la figura tutelar de Borges, colocando como acápite uno de sus sonetos. En la segunda se apoya en Octavio Paz, utilizando un largo fragmento de su prosa poética. Y en la atenta lectura del libro queda

claro que –al menos en cierta medida– la lección de estos dos maestros mayores de la literatura del continente se refleja en su escritura: por momentos está el toque de orfebre del verso que caracteriza al argentino; en otros se abre paso el sentido conceptual y casi filosófico que cultivó el mexicano.

Destacábamos al comienzo la frescura poética de Ana Mola. Pero no tiene tal condición porque sea neófita en el oficio, ya que viene escribiendo y publicando desde los primeros años de la década de los noventa. Por el contrario: hay en su "poética" un deliberado y saludable despojamiento, un ir a lo esencial, un poetizar lo sustancial. Cualidades que se echan de menos al leer la poesía uruguaya joven de los años recientes, demasiado polarizada entre neobarroquismos, neovanguardismos o neopopulismos.

A.M.

La conjura de los dioses de Ana Mola. Edición de la autora, Montevideo, setiembre de 2001, 45 pp.



Hugo Alfaro, Homero Alsina Thevenet, Carlos M. Dellepiane, Julio C. da Rosa, Gabriel Schutz, Gabriel Sosa, Joselo González



Aguafuerte y cuentos viejos de Julio C. da Rosa. Fragmentos de su novela *Mundo chico* y otros cuentos campestres de un escritor ya clásico del género premiado por el Ministerio de Educación y Cultura. Diciembre de 2000 128 páginas. \$120



Historias de Películas de Homero Alsina Thevenet. Artículos sobre filmes de distintas épocas a cargo del reconocido crítico. Las historias ocultas de las películas que marcaron una época en la cinematografía mundial. Abril 2001. 176 páginas. \$ 180.



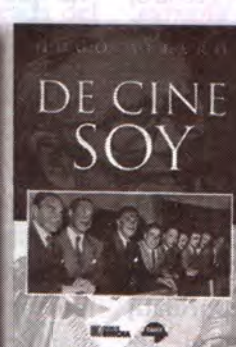
Orientales excéntricos de Gabriel Sosa. Ocho cuentos que narran vidas de personajes de su invención. Es el primer libro de Sosa quien se desempeña también como periodista cultural. Junio de 2001. 84 páginas. \$ 100.



Una noche de luz clara y otros cuentos de Gabriel Schutz. Su primera obra narrativa. Incluye siete cuentos que merecieron la premiación (Primera mención) por parte del Jurado de Casa de las Américas 2001. Junio de 2001. 176 páginas. \$ 180



Rompiendo la historia de Joselo González. Relato de recreación de la gesta deportiva de Defensor en 1976 que produjo un quiebre en la tradicional hegemonía de Nacional y Peñarol. Agosto de 2001. 128 páginas. \$ 150.



De cine soy de Hugo Alfaro. Selección de crónicas de cine de Alfaro a lo largo de cinco décadas en el ejercicio de la crítica y el periodismo, en los semanarios Cine Radio Actualidad, Marcha y Brecha. Setiembre de 2001. 360 páginas. \$ 300. NOVEDAD



El último vuelo nocturno a Punta del Este de Carlos M. Dellepiane. Novela de amor que se desenvuelve en Punta del Este y Buenos Aires en los años setenta y principios de la década del '80. Primer libro del autor. 384 páginas. \$ 350. NOVEDAD

CAUCE
EDITORIAL

Cauce Editorial - Simón Bolívar 1340/001 - Telefax 7073035 - 7073010 - latitud@latitud3035.com.uy



MARCOS GABAY VIGIL

Bajito, más bajo que el contrabajo que toca desde una temprana adolescencia, Marcos Gabay (1954), uno de los más habilidosos y creativos músicos uruguayos, acaba de sacar un nuevo compact disc. HandMADE se llama el trabajo que surgió gracias al apoyo del

El contrabajo con sensibilidad

Fonam y Agadu. Habilidadoso en un instrumento difícil para el oído del común de los mortales, Gabay se las ingenia para que uno repita y repita en la compactera una versión impactante de *El día que me quieras* de Gardel y Lepera o *La mama vieja* de Eduardo Mateo.

“Quién es, está muy bueno”. Alvaro, un compañero de la revista se acercó al cuarto donde escuchaba una cinta que me había dejado Marcos cuando iba camino al almacén a comprar yerba para tomar sus religiosos mates matutinos. Es Marcos Gabay, le dije y la respuesta a manera de pregunta vino rápidamente. ¿De dónde es? Alvaro esperaba, con seguridad, lo digo, que le dijera que era de algún ignoto paraje de la lejana Europa, pero no, le respondí con mera verdad. “Es de acá, de la esquina, de Simón Bolívar y Charrúa, es uruguayo”. Alvaro, un joven estudiante de bajo en el Conservatorio quedó paralizado. “No lo conozco, no sé quién es”, dijo. “Ya lo vas a conocer ahora viene”. Y, efectivamente, apareció Marcos con el termo y el mate, una caja de cigarrillos rubios y una modes-

tia que sólo él, un grande la música uruguaya, puede tener.

El bajo, no tiene mucha prensa, difícil, complicado, no es un instrumento habitual fuera de los circuitos de la música “cult”.

En estos últimos años el contrabajo tomó otro vuelo, pero hace unos años quienes tocaban contrabajo en este país éramos muy pocos.

¿Y a qué se debe ese cambio?; capaz que tenés algo que ver con eso.

Y quizás sí, es probable... (se ríe) no lo sé, lo que pasa que el contrabajo es un instrumento que siempre estuvo confinado a un uso tradicional, como instrumento acompañante, salvo en las sinfónicas. Salvo ahí, el contrabajo no era un instrumento solista, ahora, quizás por la gente del jazz,

fundamentalmente, se le empezó a dar un mayor protagonismo al contrabajo. En materia sinfónica, la literatura del contrabajo no ha sufrido, que yo sepa, mayores cambios en estos años, sí en cambio en el jazz.

Justamente por el jazz el contrabajo ha salido de una forma de tocar tradicional: se golpea en el cuerpo del instrumento se hacen algunas cosas que enriquecen el trabajo con el instrumento. Se comienza a explorar otro tipo de posibilidades y creo que en Uruguay tu fuiste uno de los pioneros.

Sí, en cierto modo sí. Si tu te fijas en las grabaciones de la música popular de aquel momento de auge, en los años previos a la dictadura, yo lo que tocaba era el contrabajo, que era una novedad, pero, además, porque no tenía bajo eléctrico.

Pero quizás eso le dio otro sonido a aquellos temas de música popular donde estuviste mezclado.

Quizás sí; después se volvió a electrificar la cosa y con excelentes instrumentistas, pero ahora siento que se ha revalorizado el tema del bajo. Este instrumento tiene, además, una cosa bastante favorable en cuanto a trabajo a pesar de que ahora estoy sin trabajo, que es que con el contrabajo podés hacer distinto tipo de música: acompañar tango, tocar en sinfónica, cámara, jazz, es decir se dispone de una gama muy amplia.

Tu último compact disc se llama HandMADE ¿por qué ese nombre?

Este es un disco que yo me planteé tiempo atrás y gracias al apoyo del Fonam y Agadu se pudo hacer, porque sino en este país no se puede gra-

bar, pero gracias a este apoyo pude realizar esto que para mí fue importante después del primer disco. HandMADE, si se quiere fue como un planteo personal, como un desafío, porque el primero no te voy a decir que quedó mal, pero siento que no me expresé todo lo que sentía y me quedaron cosas y bueno, las estoy diciendo en este trabajo.

Pero eso no quiere decir que este disco sea de desecho, hecho con sobras.

No, no, para nada, yo pienso que acá yo puse más de mí que en el otro. Esto lo grabé en casa, por eso se llama HandMADE y en Rarities es en el único lugar donde se vende.

La grabación en casa es muy a la uruguayaya.

Sí, fue una experiencia bien a la uruguayaya. Hice las primeras pruebas en un portaestudio y se lo llevé al técnico, a Daniel Báez de Octopus y quedó muy impresionado de cómo sonaba y partir de ahí me dije: va todo el disco así. Lo hice así y después lo procesamos digitalmente.

Esta forma de grabar le da un sonido particular, por lo artesanal y muy cercano a los sentimientos, de que no hay una cosa prefabricada.

Sí es así, fue buscado, y, además, eso tiene su explicación científica porque lo digital te recorta las notas más bajas y las más agudas y no tenés armónicos.

Es un sonido plástico, para un oído estándar.

Como un producto de farmacia, aunque te digo que lo acepto. Para determinados productos está bárbaro, sirven, pero no es lo que yo quiero para mis trabajos.

En una música donde vos pones el sentimiento...

Y no da ¿no?, con el sistema analógico no pasa, donde la onda es curva y acepta otra cosa más cerca de lo que yo quiero, aunque yo pienso que se debía notar más lo casero. Ojo que después el proceso fue ultraprofesional, tratando de preservar el sonido

que se buscó.

Entonces HandMADE, hecho con mis manos, no se refiere sólo eso, a lo casero. Se refiere a como está hecho y a una necesidad que yo tenía de hacer las cosas que uno siente, que se siente desde el fondo y no cosas prefabricadas. Si alguien va a buscar eso en mi disco mejor que no lo compre.

Jugás más a la sensibilidad de la gente

Sí, sí, definitivamente, en un momento que todos lo necesitamos por muchas cosas porque pienso que la globalización también pasó por las cabezas nuestras.

Mirando el orden del compacto me encuentro con un tema que lleva como nombre Inesperado y después con El día que me quieras, una versión impactante

A todo el mundo que ha escuchado el disco le gustó esa versión. Me encanta el tango y toqué mucho tango, como laburo ¿no?

Pero además El día que me quieras es un tangazo.

Es una belleza. Empecé a divagar, a tocar y fueron saliendo cosas y me fue gustando cada vez más ¡por favor! Pero yo no sabía cómo iba sonar eso con un contrabajo yo que sé, era como ponerme a tocar el Himno Nacional con un bombo. Pero ha gustado muchísimo.

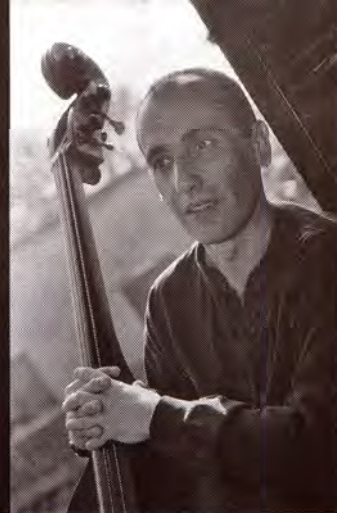
Y los músicos que te acompañan en el disco Chichito Cabral, Jorge Camiruaga, Pipa Burgueño, el Pato Roves, gente del camino.

Sí gente del camino que metió para adelante como loco.

Como ves el mercado cultural uruguayo y específicamente el musical. Hace un rato me dijiste que estabas sin trabajo.

Y estoy mal, con angustia y no te digo con hambre gracias a mi mujer, es duro pero es así y bueno, el tema es que ahora, por suerte, han proliferado un serie de boliches y los dueños están apostando a la música en vivo, como que se han abierto muchos espacios de trabajo. Lo que pagan no es mucho pero... hay perspectivas. En

Veo que ahora estamos un poco globalizados, de que no hay personalidad, que no hay una cosa que rompa la cabeza como hubo en la década del '60



cuanto a la situación general que querés que te diga. El otro día fui al centro y me asombró la cantidad de gente que estaba con guitarras en la calle, en los ómnibus. Pero ¡es impresionante!; pero en este país ¿son todos músicos?, con guitarras, flautas, pero ¿qué hay hoy? y no había nada. Eso tiene un trasfondo social importante en un país donde la música no tiene la importancia que tiene en otros. No es lo mismo la música en Brasil que cuando llevaron preso a Chico Buarque se paralizó el transporte, como pasó en San Pablo, que aquí; aquí no sucedería eso. En Europa se le da más bola a la música pero aquí no. Tampoco es por incultura, es por otro tipo de formación, de cultura.

¿Como ves el panorama musical nacional dentro de todo este bajón que se vive. con bandas de jóvenes que se juntan el garaje de una casa a tocar a crear?

Yo lo veo bárbaro. Esa actitud inicial me parece bárbara, es genial. Después lo que hagan es otra historia donde yo no me atrevería a opinar. Sí, veo que estamos un poco globalizados, de que no hay personalidad, que no hay una cosa que rompa la cabeza como hubo en la década del '60, por ejemplo. Que vos decías ¡pah! ¿y esto? Ahora es todo muy estandarizado, todo muy..., pero bueno, es fácilmente revertible si hay una actitud propositiva.

Ahora que lo decís, los años '60 quedaron muy impregnados en la sociedad uruguayo o en un circuito que genera opinión aquello de El Kinto, las Musicales. ¿Tenían idea de que formaban un movimiento, que iban a dejar

una huella, a trascender?

No, ni por asomo y, además, yo la viví un poco de costado, es más lo veía mal porque claro, yo tenía mis otras preocupaciones que pasaban por otro lado...

Pero vos eras un músico que andaba en la vuelta.

Era además amigo de ellos pero así y todo tenía ciertos resquemores. Las cosas que estaban pasando en el país y estos encerrados ahí, como que me rechinaba un poco.

Vos viviste un tiempo en Dinamarca. ¿Extrañas?

Sí, muchísimo. Horrible.

¿Y qué extrañas?

Todo. La gente es maravillosa. El trato que te dan es increíble. Eso que te dicen que son fríos, distantes y si vieran ¡qué equivocados que están!, porque se manejan otros códigos de entendimiento. Dinamarca es uno de los países menos corrupto del mundo. Escandinavia es una cosa diferente a Europa y si vieras qué perecidos que son a nosotros.

Es extraño que un uruguayo diga que extraña a un país que no es Uruguay, al paísito, por ejemplo, cuando estabas allá ¿no extrañabas al Uruguay?

Te puedo decir que no.

¿El mate, no lo extrañabas?

No, porque lo llevo y allá se compra yerba argentina.

¿Qué es Dinamarca para vos?

Para mí, Dinamarca es el país para vivir. ☼

ENTREVISTA: ANTONIO LADRA
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

Marcos Gabay Vigil

nace en Montevideo (Uruguay) el 24 de marzo de 1954. Comienza su actividad artística en el año 1967 como guitarrista acompañante en la Obra de la Comedia Nacional "Como Gustéis" de William Shakespeare. Desde 1968 desarrolla una vasta actividad como músico de obras de teatro, como compositor de música para teatro y cine de animación, en particular para películas del "Det Danske Filmoerksted" (Instituto de Cine de Dinamarca): "Las Campesinas del Cua", de la cual es además compositor, y "El Nido". Fue primer contrabajo de la Orquesta del Conservatorio Nacional de Buenos Aires (Argentina), en 1974, de la Orquesta Sinfónica de Lima (Perú) en 1976. En noviembre de 1995, La Orquesta Filarmónica de Montevideo estrena "Frost Svaner", obra de carácter sinfónico, elegía originalmente escrita para contrabajo y cuerdas entre 1992 y 1994 y que ahora se va a editar en Dinamarca.

VERA SIENRA

Música desde el corazón

Ir a encontrarse con **Vera Sienra** era como retroceder a un **tiempo** adolescente cuando nos emocionaba su voz entonando "Junto al cristal" en la pantalla blanca y negra del Philco aquel domingo al **mediodía**. Empieza a **cantar** en 1968 y salía en la televisión en el programa Gente Joven de Augusto Bonardo y en Discodromo de Rubén Castillo. En 1987 dio su último recital de **canciones** infantiles junto con Eduardo Yur. Eduardo es fundamental en lo anímico, es como su hermano menor y complementan la sonoridad de dos austeridades: guitarra y voz.

"Yo no fui acunada por la música, en casa no se escuchaba música, viví con la radio o con los discos que mi hermana mayor ponía pero no era una casa musical, agarré el coletazo de generaciones pasadas, de gente que le gustaba cantar ópera, pero no tuve formación musical. Yo he sido una autodidacta y lo demás ha venido por intuición. Lo único bueno de mí es que he respetado lo que caía, la frase, la melodía y yo lo anotaba. Yo empecé de curiosa como hacen los adolescentes agarrando la guitarra y cantando con los amigos por el placer de cantar".

"Las canciones no eran de corte político, eran de corte humano, hablaban desde el sentimiento quizás más hacia la gente en general que no se afiliaba a lo político y eso que yo estaba integrada a la situación del país pero, sin embargo, no sentía como algo natural componer canciones políticas".

"A mí también me cuesta definir lo que canto".

"En este compacto me di cuenta,



mientras lo cantaba que hay aspectos absolutamente folklóricos y hay otras canciones totalmente ciudadanas. Me parece que es una mezcla de la ciudad con momentos folklóricos. Que es lo que yo mamé, pero no lo puedo definir: son canciones". "Uno puede recibir influencias de aquí o de allá, de lo único que debe cuidarse es de no plagiar. Ché, esto se parece a tal cosa, cuando alguien me dice eso, lo descarto, por las dudas".

"Al no tener una educación formal se dice que sos autodidacta, pero en realidad estás mamando de la vida constantemente. El sonido de los pájaros.

A mí me influyen más los sonidos de la naturaleza que el de los humanos. Hay mucha música en la cual la influencia es urbana, de los autos, de la ciudad, de la cosa mecánica, de lo hecho por el hombre. El rock por ejemplo. Mientras que otras músicas vienen de lo telúrico. El candombe vos sentís que viene de la tierra".

Catorce años no es nada

"Sentí interiormente que iba a haber un *impasse* en todo, pintura música... Un repliegue, una búsqueda interior que estaba llamando fuerte, una crisis importante y le tuve que hacer caso".

Las crisis nunca se acaban pero uno aprende a tener otras crisis. El tema son las actitudes que uno tiene para enfrentarlas. Entonces si vos te levantas con la carga pesada a lo largo del día tu sabes que una de las misiones del ser humano es modificar eso y seguir para adelante, más en esta época, que es difícil para vivir y aunque nos acompaña el amor, es difícil. La actitud, todo tiene que ver con la actitud".

"En 1990 nace Antonia, inesperadamente, se ve que estuvo ahí mirando y bueno dijo: me toca y tá. Inesperadamente y fue una bendición, un vuelco de corazón. Yo pensé que no iba a ser madre y se me dio, un poco tarde, pero llegó".

Me sirvió el ostracismo pero creo que hoy el ser humano no se puede retirar de la relación social, no sirven los anacoretas, no sirve el tipo que elige ir al campo solo, comprendo eso, es un gran deseo, todos tenemos esas ganas de decir 'me las tomo', pero creo que los grandes temas están en las ciudades, entre la gente, aunque nos cueste mucho es un compromiso vital".

"Vos, cuando empezás a indagar en el alma te encontrás con el mundo, el alma tiene el mundo adentro, lo que el alma anda palpando, sintiendo, vi- viendo, salvo que seas un alucinado está vinculado con el mundo. Y en un momento en que todos intuimos en que todo se fue a la mierda, vamos a tener que aprender a formar grupos humanos, no podemos ya vivir solos, decidir y organizar cosas solos, parece indicar la realidad que necesitamos agruparnos, a formar equipos a defendernos a tener capacidad creativa para sobrevivir".

"Creo que inevitablemente se necesita para seguir en pie como una especie de análisis biográfico, salgo, me tengo que fortalecer, tengo que seguir adelante, bancarme a la familia, tengo que lucharla, ¿con qué me sostengo?, ¿quién soy?, ¿qué me pasa?, ¿para dónde voy? ¿de qué me agarro? ¿me agarro de la verdad o de una corriente violenta deshumanizada? ¿dónde está la realidad? ¿qué es ser persona?"

"Ahí esta la necesidad de recuperar los sentimientos, el hombre tiene que hacer su reflexión para entender un poco más. Si yo lo que estudio, lo que busco o indago espiritualmente no me fuera útil para poner los pies sobre este mundo, soy una volada".

"En 1987 Eduardo también tuvo una actitud de recogimiento se recibió de veterinario, tuvo que tomarse su tiempo de organización de vida, curiosamente los dos casi con un año de diferencia más o menos. Luego nos llamamos y se produjo el reencuentro, con él, con unos amigos y ahora con la gente, vamos a ver como me va".

Volver

"Volver no reciclada sino que es ir hacia el futuro".

"Primero apuntar al sentimiento, porque el sentimiento sencillo es el

de ayer el de hoy y el del futuro. Reencontrarse con los sentimientos sencillos es fundamental pero eso no significa que uno haga un reflote de lo que fue. Lo que fue es una hermana que quedo atrás".

"Yo no soy la misma ni por edad ni por sentimientos, la vida transcurre y uno por suerte está en constante movimiento, no siento que vuelvo a salir como "la artista". Yo este reencuentro lo quiero humano, no como eso del artista que sale a cantar... Sí, claro, no puedo hacer un papelón tiene que ser un espectáculo decoroso pero la cosa viene por la gente que es lo que más me preocupa. No tengo miedo de reencontrarme con la gente pero estoy nerviosa no tengo la menor idea de lo que puede pasar, si alguien me recordó si alguien ya se olvidó".

"Existe el temor a la comparación porque la imagen que tuve en aquella etapa era diferente a la que tengo hoy, no solo porque envejecí; son 14 años más o para otros son muchos mas porque empecé a cantar a los 20 años y hoy tengo 53, son muchos años y sin cirugías. Me van a encontrar distinta y me van a comparar con lo que fui, como uno mismo se compara con una foto.

Hay cantantes como Serrat o El Sabalero que hace mucho que están cantando pero se mantuvieron y la gente convivió con el cambio, en mi caso no, yo desaparecí, entonces el cambio es mucho más abrupto".

Todavía cantamos

"El mundo de la fotografía muestra el pasaje del tiempo en el rostro de una persona pero también muestra ese pasaje en el alma de esa persona, en el espíritu".

No podés quedarte en jugar en la vieja época, podés reiterar cosas aunque son nuevas siempre. ¿Cuántas veces recordás algo, sacás extraés del tesoro aquel y siempre lo ves con algo

Tuve que volver a aprender a cantar y me di cuenta que la voz había sido una noble compañera que me estaba esperando con paciencia.

nuevo, rescatás algo nuevo?, porque además te vas preparando para adelante porque no podes rearmar la cosa vieja, vos sos quien sos, claro, se mantiene una individualidad, sos una persona única, como todos, pero hacia el porvenir".

"La gente a medida que va envejeciendo siente que no hay porvenir, o que el porvenir se achica, pero los que creemos que la cosa no se termina acá, vamos preparando el porvenir necesitás sentir ese futuro que se te viene arriba, son fuerzas que vienen a buscarte".

"Cantar es una actividad de entrega y es la única manera que encontré de comunicarme, de estar con los demás en este momento. No se a dónde voy a llegar, pero esas señales de reencuentros y de otras situaciones me fueron dando la pauta de que era un momento para salir, si para algo

puedo ser útil, en relación a la gente, a la comunicación porque la vida es muy curiosa, pero creo que es un buen momento para salir a cantar". "Decidí salir de casa, siento que tengo que salir, ya estuve encerrada lo suficiente, hice un balance, las crisis pueden venir siempre, el aprendizaje es constante, no es que yo ahora me las sé todas, sino que he entrado a comprender algunas cosas, y me parece que estoy muy ligada a este lugar y que tengo que estar, estar adentro y estar afuera. Ojalá que sea cantando".

Para mí es imposible leer música la tengo que escuchar, con Vera pasa lo mismo, ¿cómo describir su voz o el sentimiento de sus canciones!, mejor ni lo intento.

Por eso nos vemos el viernes 23 de noviembre a las 21 horas en la sala Zitarrosa. ❀

TEXTO: ALFREDO GARCÍA
FOTO: VÍCTOR SEVCENCO

Apuntes de sus anteriores trabajos

En 1973 representó a Uruguay en el festival hispanoamericano de la canción en Venezuela donde obtuvo el primer premio como interprete y el segundo como autora de música y letra de la canción "En todas partes" En 1969 editó Nuestra soledad, en 1972: Vera, en 1982: En recital junto a Labarrios Carrero, 1983: Reino breve, 1986: Hada Alegría. Grabó varios simples e integró varios discos colectivos.

VOTE A LA PERIODISTA

Para mejorar
Montevideo, entre todos.



el amor

"Para amar de verdad tenemos que desenamorarnos"

Scott Peck



POR CARLA PANDOLFO

Si lo llamáramos xy sería más sencillo hablar de él porque podríamos intentar explicar algo y alejarlo del territorio del lenguaje cotidiano. Xy parece un código aceptable para abordarlo, como si formara parte de una lengua extranjera, donde cada palabra tiene un peso distinto y particular. De ese modo y sólo así, xy puede cobrar sentido cuando disponemos de la mirada lejana de lo extraño.

Olvidémonos por un momento lo que sabemos de él. Olvidemos aquel beso, aquella vez que nos miraron como si nos estuvieran acariciando. Olvidemos el arte minimalista que desplegamos cuando nos sucede, los detalles minúsculos: el modo que tiene de pararse, cómo arquea sus cejas cuando saluda, la manera en que su comisura izquierda forma una arruga pequeñísima, un arco diminuto. Intentemos verlo por un momento como algo absolutamente raro, como si fuéramos seres que jamás lo hayamos escuchado nombrar. Xy no es un corazón de cartulina troquelada, ni una flecha, ni un 14 de febrero, no son flores ni bombones, no es Meg Ryan. Imaginemos que se trata de una masa informe que oculta un enigma. Ima-

ginemos que nada sabemos de él. Para definirlo tendremos que comenzar a nombrar aquello que no es.

Los vampiros del xy

Comienza en la juventud, ciegamente. No nos preguntamos entonces por qué con esa persona en particular y no con otra podríamos acceder al paraíso. Más tarde con el paso del tiempo y con los desengaños, prestamos quizás más atención. Y es quizás y no seguramente, porque casi todos nosotros seguimos yendo de un nombre a otro, saltando de una cama a la otra, buscando desesperadamente a esa persona ideal y maravillosa que está hecha para nosotros y que será capaz de hacernos felices mágicamente.

Muchos aún creen que el término "ciegamente" le va bien a xy. Intentamos permanecer como en la adolescencia, donde lo confundimos con el deseo. Es una fórmula: no siempre el deseo es igual a xy, no siempre en el xy aparece el deseo como alarma que nos hace dirigir la mirada a cierto lugar de la habitación, o a no dirigirla jamás, según el carácter del enamorado.

Vampiros que huyen de la soledad, deseosos de desear para sentirse vivos. Eso no es xy.

Quienes no lo hacen "ciegamente"

sino con los ojos bien abiertos sienten que la soledad tiene algo de justicia. En algunos momentos quisieran ver menos porque es dolorosa, pero aún así, siguen con el corazón abierto, prestando mucha atención para cuando suceda.

"Cuando uno ama y quiere ser amado —explica Marcela González, psicóloga— desea tener la certeza de que no es amado por sus cualidades sino por sí mismo o algo tan parecido a sí mismo como lo que sea capaz de manifestar. La obra de arte más difícil es la de explicar su propio carácter a los demás. Las palabras y los actos se alejan de lo verdadero, los sentimientos se malinterpretan. Estamos tan acostumbrados a esto que quedamos conformes cuando somos malinterpretados. Los hombres, por damas encantadoras y las mujeres, por hombres seductores. Pero una vez que uno es sorprendido por el efecto del amor compromete su honor en despejar dudas. No puede tolerar que el otro se confunda en un punto de tal importancia. No quiere ser amado por error."

Las diferentes clases de xy y sus malentendidos

Los griegos se referían al xy de diferentes modos y uno de los términos

que empleaban para nombrarlo era **epithemia**, que se podría traducir como 'excitación sexual'. Para los griegos era lo que el hombre tenía en común con los animales, un instinto que nos impulsa a tocarnos y acariciarnos, y que se expresa a nivel corporal como una tensión interior que es necesario aliviar. No es nada romántico, ni siquiera erótico.

La siguiente categoría del xy era, para los griegos, la **philia** que significa amistad e implica encontrar a alguien especial, a esa persona que le colma a uno el corazón de xy. Los griegos dividían la **philia** en dos partes: al amante se lo llamaba **eratos**, y al amado **erómenos**. Les correspondían dos papeles diferentes: el del **erómenos** era el ser ideal al cual aspiraba el **eratos**. El amado servía como fuente de inspiración para el amante. La **philia** es capaz de despertar la creatividad, de encender el fuego. Beatriz inspiró a Dante para que escribiera su obra maestra, aunque él sólo la hubiera visto dos veces en su vida. Esa clase de xy es capaz de inspirar en el otro su creatividad y les permite un florecimiento que los convierte plenamente en sí mismos. Este despertar asociado con la **philia**, conduce de una forma natural al **eros**, la categoría siguiente del xy. Pensamos que erótico significa sexual

pero es mucho más que eso. El eros se da cuando dos o más entidades separadas se combinan de tal manera que la experiencia las transforma totalmente.

El eros es el deseo de fundir nuestra alma con la de otra persona. A veces confundimos el eros con la *epithemia*. El eros puede surgir entre un maestro y un estudiante, o entre un terapeuta y un paciente, y como no sabemos cuál es la diferencia, creemos que lo que sentimos por la otra persona es lascivia, que lo que queremos es tener contacto sexual con ella. Muchos de nosotros nos vemos privados de la *epithemia*, del contacto físico. Como nos encontramos en un estado de excitación sexual o de lascivia, conocemos a una persona que nos excita y creemos que nos hemos enamorado de ella. Le decimos 'estoy apasionadamente enamorada de vos', pero lo que en realidad le estamos diciendo es que nos gusta su cuerpo y que nos encantaría tocarlo y abrazarlo. Y eso es casi todo para la *epithemia*.

El eros implica que el xy y el dolor van juntos. En el contacto erótico hay un matiz de sufrimiento porque ese momento de éxtasis, ese instante de unión psíquica, no puede eternizarse. Este desplazamiento del eros explica por qué andamos por el mundo cargando con semejantes expectativas de lo que es xy y tener una relación apasionante. Nos parece que deberíamos conocer a alguien y sentir que la tierra tiembla. Lo que sucede es que en una relación apasionada se desgasta y entonces vamos en busca de otra relación, de un amante mejor con el que podamos reanudar la vivencia del eros. Asociamos demasiado el eros con el enamoramiento y sin embargo, tras eso generalmente volvemos a la relación vertical y estática entre el padre o la madre y el niño.

Se habla muchísimo de cómo mantener vivo el romance en el matrimonio y si todos los intentos fallan, la relación se rompe y uno necesita entregarse a la búsqueda de un nuevo xy que sea capaz de invocar en su interior el misterio del eros. Esperamos que nuestra pareja se haga cargo de la *epithemia*, la *philia*, y el eros. Estamos pidiendo demasiado a una única relación.

Finalmente, se supone que también seamos capaces de compartir el ága-

pe, una clase de xy tierno, divino y desapegado. Aplicado al matrimonio, el ágape pide algo difícil: tener una relación abierta, que nuestra pareja debe amarnos lo suficiente para dejarnos tener relaciones con otras personas y arreglárselas para no sentir celos, pero cómo incluir el eros (que es lo que exigimos en una relación) si no nos ponemos celosos. ¿No es demasiado?

Ninguna relación es de una sola manera, de modo que en una relación podría haber algo de ágape mezclado con algo de eros, y esta última parte explica los celos que se pueden sentir. En realidad, muchas personas no se dan cuenta de que están enamoradas mientras no sienten celos, lo cual significa que han definido el xy en función del eros, y cuando ya no sienten celos, dan por sentado que la relación debe de haberse terminado. Pero quizá no; tal vez eso significa que han pasado a la fase del ágape.

Encontrar el xy

Entre los bosquimanos del desierto de Kalahari, en África, existe un ritual del cortejo según el cual, cuando un bosquimano ve a una mujer y desea cortejarla, le dispara una minúscula flecha en el trasero. Si ella no se la quita, significa que lo acepta. Si se la quita y la tira al suelo, es expresión de rechazo.

En nuestra cultura occidental no existe, lamentablemente, ningún ritual de cortejo. Debemos descifrar códigos, establecer enlaces gestuales que muchas veces caen en aquel lugar desesperante de la duda. Estos gestos son cada vez más sutiles porque quien se siente atraído por el otro (además de dudas y curiosidad), siente temor al rechazo o a encontrarse con que se estuvo engañando y decodificó mal un mensaje.

El estar atormentado en esta fase tiene directamente que ver con la idea de la confusión. Decimos "no, me estoy confundiendo, a él/ella, no le pasa nada conmigo". Hay algo aquí. ¿Uno se enamora porque lo miran bonito o uno se enamora porque el otro nos trae una parte nuestra que no vemos y de algún modo debemos introyectarla?

Me inclino por la segunda opción, ya que la primera tiene tufillo a narcisismo. Luego ¿qué importancia tie-

ne la duda cruel? ¿No nos quita un peso de encima el hecho de pensar que cuando nos enamoramos no nos confundimos y que el rechazo o la correspondencia es un hecho que no tiene la menor importancia? ¿qué pasa? ¿amamos porque nos aman o amamos porque somos capaces de amar?

El que ama tiene miedo. ¿Cuál es el miedo? El miedo es la entrega, el miedo es tener un regalo y quedarse sin dárselo al otro. ¿Por qué no lo damos y ya? ¿Por qué no pensar que, aunque no tengan un regalo para nosotros, nosotros lo podemos entregar de todos modos? ¿Uno regala porque recibe algo a cambio? ¿Uno regala por las gracias? ¿Por qué regala uno? ¿No es mejor para el alma del enamorado sentirse feliz porque puede dar?

Lo mejor del xy es sentirse vivos, es sentirse generosos.

¿Por qué ponemos condiciones? ¿Por qué medimos? ¿No es mucho trabajo?

Estoy convencida de que los ángeles no existen, que lo que nos cuida en este mundo, lo que nos protege más profundamente es la energía que destila el xy. ¿Por qué no pensar que amar a otro significa cuidarlo y acompañarlo con los buenos pensamientos, a la distancia, sino hay correspondencia?

En xy no piensa en resultados, no hay condiciones. El xy es un hecho que nace en el alma y eso es casi todo. Si

resulta que es un sí, entonces probará un milagro, resultará que los seres humanos —egoístas, miserables, apestosos— podemos, de vez en cuando, hacer magia en esta vida. Pero la magia nunca es casual.

Leyes del xy

La humanidad se divide en tres grandes grupos: Un grupo piensa que el xy existe, y salta de un nombre a otro creyendo que es el único modo de mantenerse vivos, confundiendo con el deseo. Es el grupo al que hemos denominado líneas arriba como el de vampiros.

El segundo grupo es el de los escép-

ticos, que sienten que el xy no existe y que las relaciones con el otro traen desilusión y dolor. Y concluyen que todo se trata de un espejismo.

Y el último grupo —acusado de ser el más ingenuo— siente que el xy está en todas partes y que somos los seres humanos quienes no estamos a su altura y que no lo alcanzamos porque estamos demasiado apegados al pequeño e ilusorio mundo cotidiano. Convivimos con el entristecedor descubrimiento de que no somos maravillosos.

Tal vez la curiosidad del enamorado sea la de descubrir a qué grupo pertenece el ser amado porque, es sabido, personas de distinto grupo no pueden llegar a encontrarse.

Si resultara que una persona del tercer grupo se confundiera con alguien del primero (el tercer grupo vive equivocándose), el fin de la relación quedaría en manos de la persona del primer grupo con el hondo dolor de la del tercer grupo y, como consecuencia, existiría el riesgo de que la persona herida pase al segundo grupo —al de los escépticos—.

Claro que siempre existe la posibilidad de que, luego de rehabilitarse, logren volver al tercer grupo, pero es

sabido que es muy difícil que esto suceda.

Tal vez hasta pasen a engrosar las filas del primer grupo empujados por el miedo a la soledad.

Algo que puede tener que ver con esto, es el famoso dicho "un clavo saca a otro clavo", donde pare-

ciera que encontrar a cualquier "alguien" sería suficiente para olvidar el doloroso final de la pareja donde habían puesto el corazón.

Y si no aparece por ahora, lo mejor sería estar listos. Limpiar la cueva, sacar los trastos al sol, ver de qué estamos hechos y aceptarnos así, porque no ser perfectos no nos hace por eso imperdonables.

Tal vez un día, mientras estemos limpiando nuestro ego al sol, aparezca alguien que nos mire con curiosidad y que se siente a nuestro lado y, en silencio, ofrezca sus trastos y ambos, así sentados, podamos seguir con la tarea, compartiendo la limpieza. Amorosamente. ❀





POR LUIS GONZALEZ OLASCUAGA

César o nada

"Hay que ver las valoraciones que hacemos -me dijo ayer Gerardo Caetano-. Seguimos viendo como fracasos logros que son cada vez más difíciles. Clasificar a un mundial es muy difícil para un país empobrecido, para un fútbol empobrecido económicamente, en crisis desde mucho tiempo atrás. Tenemos que aprender a calificar los logros en un pueblo acostumbrado a salir campeón, pero que hace mucho tiempo que no sale. Acá se dijo que Francescoli fracasó en la selección cuando salió tres veces campeón de América con la selección. Cuando los periodistas uruguayos le preguntaron a Valderrama cómo se hace para triunfar en la selección, el colombiano contestó: Yo nunca gané nada ¿y me preguntan a mí? Pregúntele a Francescoli, que ganó tres sudamericanos, cómo se triunfa en la selección". Una vez los dirigentes de la Federación Mundial de tenis le pidieron una reunión a los dirigentes

del tenis uruguayo, porque querían ver "el milagro uruguayo". "¿Qué milagro uruguayo?" preguntaron los de acá. "Sí, nosotros medimos cuántos juegan en Uruguay al tenis, la cantidad de clubes, el monto de dinero que manejan y vemos que tienen dos jugadores entre los cien mejores del mundo y queremos saber cómo hicieron, cómo practican, cuál es la táctica, porque es un milagro". Aplicás ese razonamiento al fútbol y la hazaña es inconmensurable. Si hacés cuentas Uruguay ni podría competir. Cruzás masa dineraria movilizada en la industria del fútbol con éxitos deportivos y la comparás con la de otros países y el resultado es insólito, absolutamente insólito. Entonces tenemos que recobrar modestia, calificar logros y fracasos, medir las palabras y sobre todo entender que aquella generación maravillosa de los Nazzari, innovó un montón de cosas porque pertenecía a un país

que estaba metido en el mundo, que sabía adaptarse a lo que pasa en el mundo, un país tal vez excesivamente optimista pero con gran capacidad de adaptación y de innovación." La celeste es la campeona del siglo, de acuerdo. Pero, de las tres últimas décadas ¿qué es? ¿Cuántos jugadores nuestros brillaron en el primerísimo nivel de competencia mundial en las últimas tres décadas? Lo mejor que obtuvimos fueron dos dieciséisavos puestos seguidos, precisamente en los cuatro o cinco años que pudimos juntar seis o siete jugadores consolidados a ese primerísimo nivel (Francescoli, Aguilera, Da Silva, Sosa, Gutiérrez, Alzamendi, De León). Hoy no los tenemos. Hoy tenemos sólo un par consolidado a ese nivel (Montero y Recoba). Argentina tiene veinte y corremos el riesgo de que vengá al Centenario a jugarlos con los suplentes (Saviola,

Riquelme, Palermo, Batistuta, siguen firmas). La prédica del ¡César o nada!, ¡Uruguay campeón en todas las décadas!, ¡Uruguay campeón de todos los siglos!, ha colaborado en alejarnos de los cuatro primeros puestos que siempre pudimos haber ocupado con sensatez histórica (y sin despreciar tanto la diferencia entre ser cuartos o ser terceros). Esa prédica que nos distinguió por ser la hinchada más histérica del Mundial 90 (una encuesta internacional dio a los uruguayos como los más descontentos con su selección entre las veinticuatro participantes, a la vez que ocupábamos el primer lugar en vaticinar que seríamos campeones), esta vez también la ha sufrido Brasil, quien en consecuencias del complejo de grandeza de su torcida, por haber sido más grande en un pasado no tan remoto, para estas eliminatorias resultó más chico de lo que realmente es. ❖

TODOS SOMOS VECINOS

ELECCION DE
CONCEJOS
VECINALES

25 de noviembre



Elegí a tu vecino. El barrio lo necesita.

Cuxndo creés que estí todo bien. Cuxndo decís
esto no dx pxxr mís. Cuxndo llorás y reís.
Cuxndo no estís ni xhí. Cuxndo xgitás. Cuxndo
preguntás qué ondx che. Cuxndo sxitás y no pxxrás.
Cuxndo decís vxmos todxvix. Cuxndo te xcostás
y cuxndo te levxntás. Cuxndo querés mís.
Cuxndo soñás. Cuxndo te lx jugás.



La radio que se sienta



Bombinhas



Mar del Plata



Punta del Este



Termas del Daymán

PLACER
DELEITE
CONTENTO
GOZO
BIENESTAR
COMODIDAD
GUSTO
SATISFACCION
AGRADO
FIESTA
JUBILO
LIBERTAD
SOLAZ
SOLANAS


solanas[®]x4
Vacation Club

El **placer** de tener lo mejor
y la **libertad** de usarlo cuando quiera.

Punta del Este: Ruta Interbalnearia Km. 127.
Tel (598.42) 578 540
aclientesmvd@solanasvacation.com.ar
Montevideo: Hidalgos 472.
Tel. (598.2) 711 3800

Puglia y Monzeglio 15 años capacitando

Hace 15 años que Sergio Puglia y Remo Monzeglio, estos dos reconocidos profesionales comenzaron, cada uno por su lado a capacitar recursos humanos para mejorar los servicios en sus respectivas especialidades.

Sergio Puglia desde las alturas del Panorámico en el piso 25 de la Intendencia de Montevideo ya intuía para sí una carrera que en poco tiempo lo llevó a ser el mayor referente de la gastronomía uruguaya y un líder de opinión indiscutido. Por eso debió formar un «pequeño ejército» de lugartenientes que apuntalaran sus negocios gastronómicos mientras él se dedicaba a su verdadera pasión, el arte de comunicar sus conocimientos.

La historia posterior es muy conocida, Radio Sarandí, ahora en Nuevo tiempo. Canal 5 y ahora en Tveo, han contado con Puglia en los programas de mayor audiencia en cada uno de esos medios. Con el tiempo se fue convirtiendo, además, en un referente ineludible al hablar de gastronomía uruguaya, siendo solicitado varias veces por la Cancillería y el Ministerio de Turismo para encabe-

zar delegaciones empresariales y culturales a distintos rincones del planeta. En 1998, al cumplir tres décadas en su profesión fue homenajeado como auténtico «Embajador de la gastronomía uruguaya».

Remo Monzeglio llegó al Uruguay para ocupar un cargo gerencial en el Victoria Plaza, el

viejo y tradicional «Victoria» que necesitaba una inyección de nuevas ideas. Venía precedido de una carrera impresionante a pesar de su juventud. Egresado de la mejor escuela hotelera italiana y de la Universidad Holiday Inn de Estados Unidos, había ya trabajado en ocho países y estaba acostumbrado a las exigencias de la alta hotelaría internacional. Así comenzó a formar jóvenes para mejorar notoriamente los servicios del Victoria Plaza y en el año 1985 fundó la pri-

mera escuela de hotelaría que capacitó y diplomó estudiantes en nuestro país. La ceremonia de graduación fue todo un acontecimiento, los jóvenes estudiantes se presentaron ante una nutrida concurrencia e hicieron un gran despliegue de conocimientos técnicos. Con el flambeado, trinchado,

preparación de cocktails y otras técnicas se demostró a las autoridades presentes que aquí también se podía capacitar en hotelaría al mejor nivel.

Probablemente haya sido el ministro José Villar quien dio el impulso final para que Monzeglio y Puglia se unieran para fundar la Escuela Superior de Hotelaría

del Uruguay junto a otros dos socios. El éxito fue impresionante y a los pocos años los jóvenes egresados comenzaron a poblar los hoteles y restaurantes del país.



Con el tiempo, Puglia y Monzeglio decidieron que debían crear todavía una propuesta de mayor nivel académico y junto a otro hotelero de raza, José Luis Calderón, quien venía ejerciendo en Argentina desde hace 30 años, decidieron fundar el «Instituto Técnico Hotelero-gastronómico del Uruguay» (ITHU). Se mudaron entonces, a su actual sede, la estupenda edificación sobre la calle Bulevar Artigas entre Canelones y Maldonado y, en poco tiempo, triplicaron los alumnos de su anterior escuela convirtiéndose en líderes absolutos en capacitación técnica hotelera y gastronómica.

Hoy muchos de los jóvenes del ITHU, ocupan ya cargos gerenciales en importantes establecimientos. Muchos están embarcados en cruceros de lujo en el Caribe y otros han llegado a ejercer en países tan hermosos como Italia y España, tan lejanos como Australia y tan exóticos como Namibia. Es que los profesionales de hotelaría y de gastronomía no tienen fronteras, son carreras y trabajos «universales», no necesitan revalidar títulos y es posible ejercerlas en cualquier lugar del planeta.

Cuando cada vez se hace más agobiante la falta de oportunidades para los jóvenes, el turismo y en consecuencia la hotelaría y la gastronomía son, a pesar de las coyunturas adversas, las actividades de mayor crecimiento a nivel mundial y las únicas que permiten una rápida inserción laboral.

Sergio Puglia y Remo Monzeglio comenzaron sus carreras hace 30 años, probablemente alguna vez sonaron las realidades que hoy les toca vivir en sus respectivas posiciones, pero lo que nunca podrían haber imaginado era que iban a cambiar de alguna manera la historia de las profesiones en el Uruguay. En el país de «Mi hijo el doctor», hotelero o chef han pasado a ser carreras de indudable prestigio a las cuales, cada vez más jóvenes están dedicando su vida siguiendo los pasos de una vocación que era necesario que alguien ayudara a despertar.

Quienes deseen informarse sobre los cursos del ITHU que comienzan en marzo del 2002 pueden llamar al tel. 709 48 61 / 707 5908.

		<p>\$100 + IVA por mes</p>
<p>\$120 + IVA por mes</p>		<p>\$195 + IVA por mes</p>

Adquiera el decodificador para poder disfrutar Premium Incluye código de seguridad para protección de menores

Ahora Cable Plus tiene Premium, y trae 3 nuevos canales: Cinecanal 2, Movie City y Playboy.

Podés contratar uno, dos o los tres. Vos elegís el paquete que más te guste.

¿Querés los tres? Mejor, porque el paquete entero tiene un precio verdaderamente increíble.

Consulte en nuestras oficinas el precio del decodificador. Precios independientes del abono.

Nueva leche de Parmalat

Parmalat Uruguay SA, Supermercados Disco y la Asociación Rural del Uruguay lanzó al mercado la *Leche Parmalat Ultra Pasteurizada Natural Certificada* un proyecto con más de dos años de desarrollo, cuyo objetivo fue lograr un producto diferenciado, con un sistema productivo orientado a métodos más seguros del punto de vista de la protección ambiental y la salud humana.



Esta leche es un producto natural, certificado y seguro para el consumo humano, no incluye el uso de anabólicos, hormonas ni materiales de origen transgénico en la producción. La trazabilidad permite el seguimiento desde el producto final hacia atrás, mediante sistemas de registros de producción, etiquetado e identificación de partidas y orígenes.

Innovadora herramienta informática

"Es un estándar de transparencia en el servicio al cliente nunca antes alcanzado". Con estas palabras define la Directora de Administración de BBDO Uruguay, Cra. Loreley Aldao, el innovador software que esta empresa de comunicación ha incorporado en calidad de pionera en el Uruguay. Client Manager es un sistema que permite al cliente acceder a toda la información sobre el curso de sus trabajos en BBDO a través de internet, con fórmulas de codificación del acceso que garantizan su confidencialidad. Como la única agencia de publicidad uruguaya inserta en proceso de calidad total, BBDO Uruguay está en permanente análisis de sus formas de gestión. En ese contexto, se comprobó que hasta un 40% del tiempo productivo de los ejecutivos de cuentas se destinaba al envío y reenvío de información al cliente, debido a que éste la solicitaba especialmente o la extraviaba. "Era increíble la cantidad de veces al día que nos enfrentábamos al pedido de 'mandame de nuevo el presupuesto tal, de tal fecha' o 'no estoy seguro de cuál es la última versión de tal guión', etc.", explicó la Cra. Aldao. La empresa especializada San Diego SoftWorks desarrolló la solución al problema: un servicio al que se accede a través de la conexión a la página web de la agencia (www.bbdo.com.uy), donde todos los departamentos de la misma "suben" los documentos que se van definiendo y aprobando, desde un memorando de reunión hasta las piezas de una campaña integral, pasando por estrategias, pautas publicitarias, share of voice, presupuestos, facturas, cronogramas de producción y toda información adicional. De esta forma, los clientes pueden llevar control sobre el avance de los trabajos en forma automática e independiente. El sistema ya está siendo utilizado por la cartera de clientes de BBDO Uruguay, entre los que se cuentan ICI Paints (INCA), Visa, Pintos Risso, COSSAC, Real Seguros, Importur, Berlitz, etc.



De izquierda a derecha :
Ing. Marcelo Pesce (Gerente de TI/SI de San Diego), Lic. M^a Estela Moreno (Directora Gral. de Cuentas de BBDO), Cra. Loreley Aldao (Directora de Administración de BBDO) y Sr. Marcos Mujica (Gerente de Investigación y Desarrollo de San Diego).

Humanizando internet

Operadorweb.com es un buscador humanizado, único en el mundo y que fue premiado por la innovación por el banco Comercial ofrece un servicio en línea que utiliza 'humanos expertos' para asistirle en la búsqueda y navegación de Internet ayudándolo a encontrar las fuentes de información de lo que usted busca. Este buscador «humanizado» le permitirá comunicarse en tiempo real, a través de un chat, con un operador-web que le indicará al instante, en un cuadro de diálogo, los enlaces más propicios para satisfacer su inquietud informativa y además se los enviará por correo electrónico.



Este particular buscador le ahorra el tiempo valioso que usted desperdicia buscando en Internet. Además, le proporciona las soluciones buscadas con la calidad esperada, ayudándolo a aprovechar en manera eficiente y rápida los recursos que Internet pone a su disposición. El buscador explora en todo el contenido de Internet. Los operadores encargados del servicio han sido entrenados especialmente para buscar y saben exactamente dónde ir para encontrar los resultados, disponiendo de herramientas avanzadas de búsqueda que les permite cubrir un mayor volumen de información que los buscadores tradicionales.

Operadorweb podrá encontrar exclusivamente aquellas informaciones que se encuentren libremente publicadas en Internet. Los operadores no contestan directamente a su pregunta, sino que por el contrario le seleccionan los sitios apropiados donde usted puede encontrar la información relativa a su consulta.

Este servicio es ideal para profesionales que no tienen tiempo para navegar la red en busca de datos o para padres cuyos hijos en edad escolar o liceal les piden información específica para destacarse en el colegio. OperadorWeb.com es una compañía de capitales privados que comenzó sus operaciones en mayo de 2000 en Uruguay.

www.operadorweb.com

Nuevotiempo
1010 AM

Producción Nacional

*Una mirada al Uruguay
que trabaja*

Dirección

Alejandro Landoni

*Lunes, miércoles y viernes
de 18:30 a 19 horas*

produccion.nacional@nuevotiempo.net

*Todas las
habitaciones con
vista al mar*

TV cable

Frigobar

*Aire acondicionado
(frío-calor)*

*Internet banda
ancha*

Business Center

*Fitness Center
(piscina - solarium)*

4 Centros de

Convenciones

Lobby bar

*Restaurant con
cocina internacional*

Garage



HOTEL

Cala di Volpe



Recale en el mejor puerto

*Frente al mar, en el mejor punto de Montevideo,
solicite informes al 710 2000*.*

MAS ALLA DE LA CALIDAD



Rambla Mahatma Gandhi 205 y Parva Domus Telefax.: 710 2000* Fax: 712 5387 e-mail: hotel@hotelcaladivolpe.com.uy
www.hotelcaladivolpe.com.uy Punta Carretas Montevideo - Uruguay