

LATÍTUD 35

Revista quincenal/Año 2/038/miércoles 28 de noviembre de 2001/Uruguay \$45

LA CELESTE
AL MUNDIAL
¿GRACIAS A QUIEN?

LOS HOMBRES
LAS PREFIEREN
GORDAS

WASHINGTON
RETORNA A LA
NORMALIDAD

LA CACERIA
DE BIN LADEN

MENEM EN
LIBERTAD

EL PLAN
MERCURIO
DE ANTEL

LA CAIDA
DEL GURU
LATINO DE
INTERNET

A 15 AÑOS DE LA LEY DE CADUCIDAD

LA HERIDA ABIERTA

NO
AL
SILENCIO

VIVE EN
TEL: (03)
"ELAR"





POR PEDRO CRIBARI

A quién agradecer

Por fin se dio. Dos años de sufrida competencia y afortunadamente hubo final de fiesta. Una verdadera catarsis colectiva que no respetó edades ni condición social. Hacía tiempo, mucho tiempo, que los uruguayos no exteriorizaban un sentimiento tan compartido de alegría. Por unas horas, quizás por un lapso más, ¿quién lo sabe?, los uruguayos recobraron su autoestima tan castigada por los reiterados sinsabores, reconocieron su identidad deteriorada de nación aguerrida y segura de sí misma. 18 de Julio fue el centro del festejo, pero la celebración cruzó las fronteras tradicionales y se instaló en los boliche de Barcelona, en los clubes de New Jersey, en las calles de Buenos Aires y en la lejana madrugada de los hogares de compatriotas en las ciudades australianas.

La emoción caló tan hondo que aún hoy, dos días después del impactante acontecimiento, no se habla de otra cosa que de la sorpresa que el Chengue Morales regaló a todo el pueblo, de las bienvenidas genialidades del Chino Recoba, de la entereza humana y profesional de Darío Silva quien, seguramente con la mente puesta en su hija gravemente accidentada en España horas antes del partido, sabía que no podía fallar en la jugada del gol, y para no dejar lugar a dudas sobre lo que iba a pasar ese domingo, abrió el camino del triunfo en el tradicionalmente fatídico minuto 13.

Uruguay regresa a los mundiales. Lo que era rutina 30, 40 y 50 años atrás hoy es motivo de asombro para las nuevas generaciones, de orgullo, de desafío, de aventura.

Rezagados a un segundo plano quedaron los problemas. No es que hayan desaparecido el desempleo, los salarios insuficientes, la inseguridad en las calles, los accidentes de tránsito, la violencia doméstica, las avivadas, la impunidad de los jefes de los carteles del contrabando y la droga, las estériles polémicas políticas, etc.

Once muchachos, quince o dieciocho, representantes privilegiados de una juventud postergada, alentados con un fervor casi mítico por decenas de miles de uruguayos elegidos que representaron a toda una nación, alcanzaron un logro que escapa a lo deportivo y

deja su semilla en el tejido social de un país que no encuentra en qué creer.

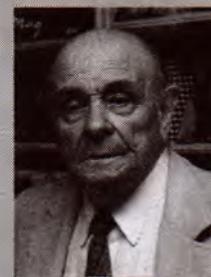
Nada cambió y todo cambió. Sigue inconmovible la incapacidad de las élites gobernantes de satisfacer las necesidades de la gente, sigue impertérrita la vanidad de quienes se atrincheran en sus verdades a prueba de fuego para no aceptar la posibilidad del error propio o el acierto del otro. Pero el ánimo no es el mismo, el domingo, en noventa minutos, quedó hecho trizas el escepticismo, el pesimismo, el clásico e inmovilizante "no se puede". Se demostró que así como en el mundo de las ideas rige la razón y no la fuerza, en el deporte ocurre otro tanto. Se ganó jugando al fútbol, como se ganó siempre en Uruguay y en cualquier parte del mundo. Las vergonzantes escenas de las agresiones a los jugadores australianos a su arribo a Montevideo dieron paso a un aliento entusiasta desde la tribuna durante el encuentro y a una celebración posterior no de nuestra fuerza bruta sino de la calidad de nuestros futbolistas.

Nadie vaya a creer que ganó quien salió al jugador australiano en Carrasco, fuimos superiores porque ellos no tienen un Recoba con su destreza, ni un Darío o un Chengue con su técnica y aplomo necesarios para definir cuando se requiere.

Tiempo de celebración, tiempo de reflexión. Tiempo de agradecimientos. Y conste aquí nuestro desagrado por el infeliz mensaje en el tablero electrónico del Centenario, ése "Gracias Paco" sin pie de imprenta. Como si el titular de Tenfield y poderoso hombre de negocios fuera el responsable de este triunfo, o de los pasados fracasos. Fue de mal gusto tratar de facturar en medio de la emoción de la gente, del llanto de los verdaderos autores de esta singular conquista deportiva.

Si a alguien hubiera correspondido agradecer es a los uruguayos que a pesar del desparejo nivel futbolístico demostrado por nuestros jugadores a lo largo del torneo clasificatorio, no dejó en su aliento. Y claro está la gratitud expresa a los que en la soleada tarde del domingo 25, que perdurará en el recuerdo de los uruguayos, vistieron la casaca nacional haciendo gala de sobrada idoneidad técnica y moral para alcanzar el objetivo señalado.

Se fue Julio C. da Rosa el contador de historias



El sábado 10 de noviembre a la edad de 81 años murió Julio C. da Rosa quizás el último de los escritores de las cosas del campo. Su última obra edita fue *Aguafuerte y Cuentos Viejos* y que se integró a su vasta producción

fue presentada por Cauce editorial y fue premiada por el Ministerio de Educación y Cultura. Nació el 9 de febrero de 1920 en Treinta y Tres sobre las costas del arroyo Porongos a unos 30 kilómetros de la Charqueada, lugar donde vivió hasta el comienzo de la Secundaria, lo que le obligó a trasladarse hasta la capital departamental y luego a Montevideo. Sus padres fueron Cristino Juan da Rosa Magallanes y Zulma Caetano; él fue el mayor de ocho hermanos, cuatro varones y cuatro mujeres.

En 1970 es elegido para la Academia Nacional de Letras. Es designado Director Interventor del Servicio de Espectáculos Públicos, cargo que ocupa hasta 1974. Ese año preside la Unidad Asesora de Teatros Municipales y entre 1974 y 1980 es Director de la División Promoción de la Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

En 1993 es electo presidente de la Academia Nacional de Letras para completar el período, al año siguiente será ratificado en este cargo para el bienio 1994/95.

En noviembre de 2000 recibe un largo homenaje de 3 días de duración en su tierra natal.

Da Rosa obtuvo, entre otros, los siguientes premios: Premio "Bartolomé Hidalgo", Premio "Liceo de Treinta y Tres", Premio "Cooperativa Magisterial", "Premio Nacional de Literatura" (1977), Gran Premio Municipal "José Enrique Rodó" (1982), Premio "Juan José Morosoli", varios primeros, segundos premios y menciones oficiales y privadas, y en 1999 el "Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual", compartido con Mario Benedetti, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura, a través de un numeroso jurado integrado por distinguidas personalidades del mundo de las letras.



Año 2 / Número 038 / 28 de noviembre de 2001

Director: Pedro Cribari. **Redactora Responsable:** Cecilia Greif. **Editor:** Antonio Ladrá. **Colaboran en este número:** Adriana Aguirre, Dino Cappelli, Luis González Olascuaga, Chichila Irazabal, Luis Morales, María Isabel Rivero. **Columnistas:** Romeo Grompone (Lima), Gabriel Pandolfo (Bs. As.). **Fotografía:** Víctor Sevcenco y Andrés Cribari. **Diseño Gráfico:** Andrés Cribari y Rodrigo López. **Diseño Web:** Image Art. **Corrección:** María Gallo. **Gerencia Comercial y Administración:** Jorge Pandolfo. **Directora de cuentas:** Graciela Irazabal. **Distribución:** Enrique Espert. **Interior:** Careaga. **Relaciones Públicas:** Rafael Demarco. **Latitud 3035** es una publicación quincenal editada por Cauce Editorial S.A. **Redacción y Administración:** Simón Bolívar 1340/001. **Telefax:** 7073035-7073010. **Página web:** www.latitud3035.com.uy. **Correo:** latitud@latitud3035.com.uy. **Permiso del MEC:** N° 1471. **Impresión:** Medea S.A. y Microcosmos S.A.

staff • LATITUD
3035

sumario



4 Desaparecidos

Una herida que no cierra.

11 La cacería de Bin Laden

Estados Unidos ahora apunta a Irak.

12 Emigrar

La búsqueda de un lugar para vivir en Washington.

16 Menem libre

Una decisión "políticamente correcta".

19 Hipódromo de Maroñas

Una licitación con muchas vueltas.

20 Fernando Bracco

El Plan Mercurio, la columna vertebral de Antel.

22 Espuelas y StarMedia

La caída del gurú latino de Internet.

38 Gordas y gorditas

La pasión de muchos hombres.

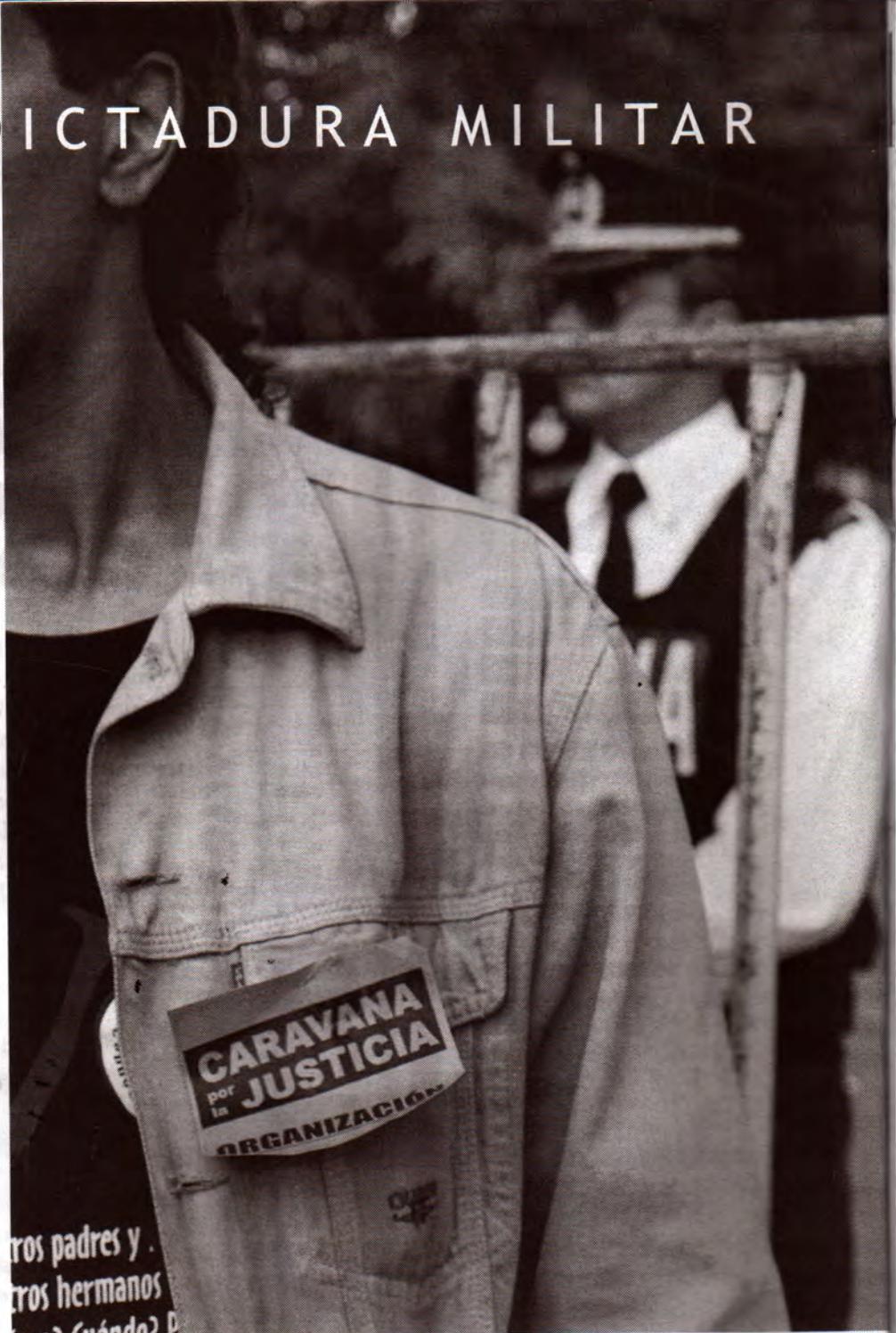
LAS HERIDAS QUE NO CERRARON

Quince años atrás, el gobierno encabezado entonces por Julio María Sanguinetti le ponía la firma a la Ley de la caducidad de la pretensión punitiva del Estado, una norma que según sus promotores pretendía dejar atrás la época más oscura de la historia uruguaya. Sin embargo, a pesar de que esa Ley se convirtió en un instrumento hábil para procesar una salida ordenada, nunca se dejó de hablar de las consecuencias de la cruel dictadura militar, y de la aplicación o no aplicación de dicha norma. Ya van cuatro gobiernos democráticos después que el 22 de diciembre de 1986 se sancionó la ley en el Parlamento y los uruguayos siguen lidiando con las heridas de un pasado que para muchos aún no se cerraron.

Para las organizaciones de derechos humanos los últimos quince años han sido parte de una lucha constante por conocer el destino de los detenidos desaparecidos en la década de los 70. Durante este gobierno el tema volvió a ocupar los principales espacios en el quehacer nacional. El presidente de la República Jorge Batlle se comprometió el 15 de marzo de 2000, al asumir su gobierno, que se encargaría del tema de los derechos humanos, como forma de "sellar la paz entre los orientales". Lo hizo, entre otras cosas, promoviendo la creación de una comisión, conocida como Comisión para la Paz, con el cometido de investigar el destino de los cuerpos de los detenidos desaparecidos. Hace algunos días la comisión, que lleva ya más de un año de

actuación, dio a conocer a los familiares un avance de las investigaciones que permitieron determinar la muerte bajo tortura de ocho desaparecidos en nuestro país.

Ese trabajo permitió saber que Fernando Miranda Pérez (militante comunista), Luis Eduardo Arigón Castells (dirigente comunista), Ubagesner Chávez Sosa (militante comunista), Horacio Gelós Bonilla (edil comunista), Luis Eduardo González (militante del Partido Comunista Revolucionario), Eduardo Pérez Silveira (miembro de Acción Sindical Uruguaya), Amelia Sanjurjo Casal (militante comunista) y Oscar Tassino Asteazu (dirigente comunista), detenidos entre 1974 y 1977 por las Fuerzas Armadas, fueron muertos bajo tortura. A estos



nombres brindados por la comisión se agregan otros siete ya resueltos por la Comisión pero cuyos nombres o bien prefirieron ser mantenidos en reserva por sus familiares o bien sus familiares aún no han sido notificados. Carlos Ramela, miembro de la Comisión en representación del presidente Batlle afirmó que estos detenidos desaparecidos fueron muertos en centros de reclusión luego de ser sometidos a apremios físicos, es decir, en la tortura.

La declaración de la Comisión para la Paz nuevamente puso en el tapete el tema de las responsabilidades en dichas muertes. El delegado presidencial advirtió que ése no es el cometido de la comisión aunque hay quienes estiman que es preciso derogar la ley de caducidad para poder

juzgar a los responsables. Pero además también volvió a hablarse del destino final de los cuerpos, algo que preocupa y mucho a los familiares. La Comisión no ha dado por ahora ninguna señal de donde pueden haberse enterrado los cuerpos de los desaparecidos, a pesar de que se espera que el informe final contenga esos y otros datos.

Cordero

Ya sea producto del trabajo de esta comisión o de las manifestaciones, en algunos casos judiciales, que en el tema de los derechos humanos se ha dado en otros países del cono sur, como en el caso de Chile y Argentina, donde el Poder Judicial desde el otro lado del charco reclaman a las

autoridades uruguayas la declaración de, al menos, varios militares uruguayanos que actuaron durante la represión en la República Argentina, lo cierto es que de un tiempo a esta parte, el tema de los derechos humanos está más que nunca a flor de piel. Hace sólo algunos días, un grupo bastante importante de manifestantes realizaron un *escrache* en la ciudad balnearia de Atlántida, a escasos metros de la casa del militar Manuel Cordero, acusado de haber participado duramente en episodios de represión en nuestro país y en la vecina orilla. Cordero ha sido sindicado como uno de los principales artífices de las tareas de coordinación e inteligencia en el marco del Plan Cóndor y es uno de los militares que este mismo año ha sido citado a declarar por el juez argentino Rodolfo Canicoba Corral. Desde 1986 la justicia argentina ha intentado, sin éxito,

colocar a Cordero, junto con José Nino Gavazzo, Jorge Silveira y el recientemente fallecido policía Hugo Campos Hermida en el banquillo. El último intento partió del despacho de Canicoba, un juez federal que intenta el juzgamiento de los ex integrantes de los cuerpos represivos del régimen dictatorial uruguayo en el marco del Plan Cóndor. Canicoba sostiene que los delitos cometidos por los uruguayanos en Argentina, donde llevaron adelante tareas de coordinación represiva, se siguen cometiendo, en la medida los cuerpos de las víctimas aún no han aparecido. La respuesta del Ejecutivo uruguayo fue negativa. Batlle ha sostenido que los requeridos se encuentran amparados por la Ley de Caducidad.

Pero además, el propio Cordero ha estado expuesto a la opinión pública desde que a fines de setiembre pasó

realizara duras declaraciones al semanario Búsqueda donde reivindicó la tortura y comparó los ataques terroristas del 11 de setiembre pasado en Estados Unidos con "la guerrilla tupamara". Cordero manifestó que estaba totalmente convencido que la "única forma de combatir acciones irregulares es mediante un método similar. Me parece importante destacar que el mejor éxito se obtiene mediante la prevención y en Uruguay, durante las décadas de los años '60 y '70, tampoco se hizo nada para prevenir los ataques terroristas". Cordero aceptó haber participado en "acciones antiguerrilleras en Uruguay, recibiendo órdenes. Detuve gente en la calle que actuaba utilizando métodos irregulares, porque en esto se actúa en forma compartimentada: uno tiene la bomba, el otro el explosivo y el otro el estopín (para inflamar la carga), pero el que pone

la bomba es otro diferente". Cordero sostuvo que "hay que usar métodos que escapan a la guerra regular y a normas jurídicas como los Tratados de Ginebra (que establecen límites a los Estados cuando entran en guerra)", y que esos métodos incluyen matar, torturar, secuestrar y desaparecer personas "porque es la única manera". Acusó al sistema político de haber hecho de algunos de los militares que estuvieron en funciones durante la dictadura, incluyendo él mismo, "cabeza de turco", alguno "tenía que existir y fuimos nosotros", aseguró el militar. A Cordero las declaraciones hechas en Búsqueda le costaron, entre otras cosas, un *escrache* programado por la organización Hijos (que nuclea a los descendientes de los desaparecidos). Algunos opinaron como el diputado de la Vertiente Artiguista José Bayardi que Cordero lo que quiso fue pro-

El tiempo
está
loco.

Por eso lo más conveniente es tener en su casa un climatizador frío-calor. Disfrute del clima ideal todo el año con la energía más limpia, cómoda y segura, y páguelo con SuperPlan hasta en 36 cuotas, en pesos y con la tasa de interés más baja.

Ventajas

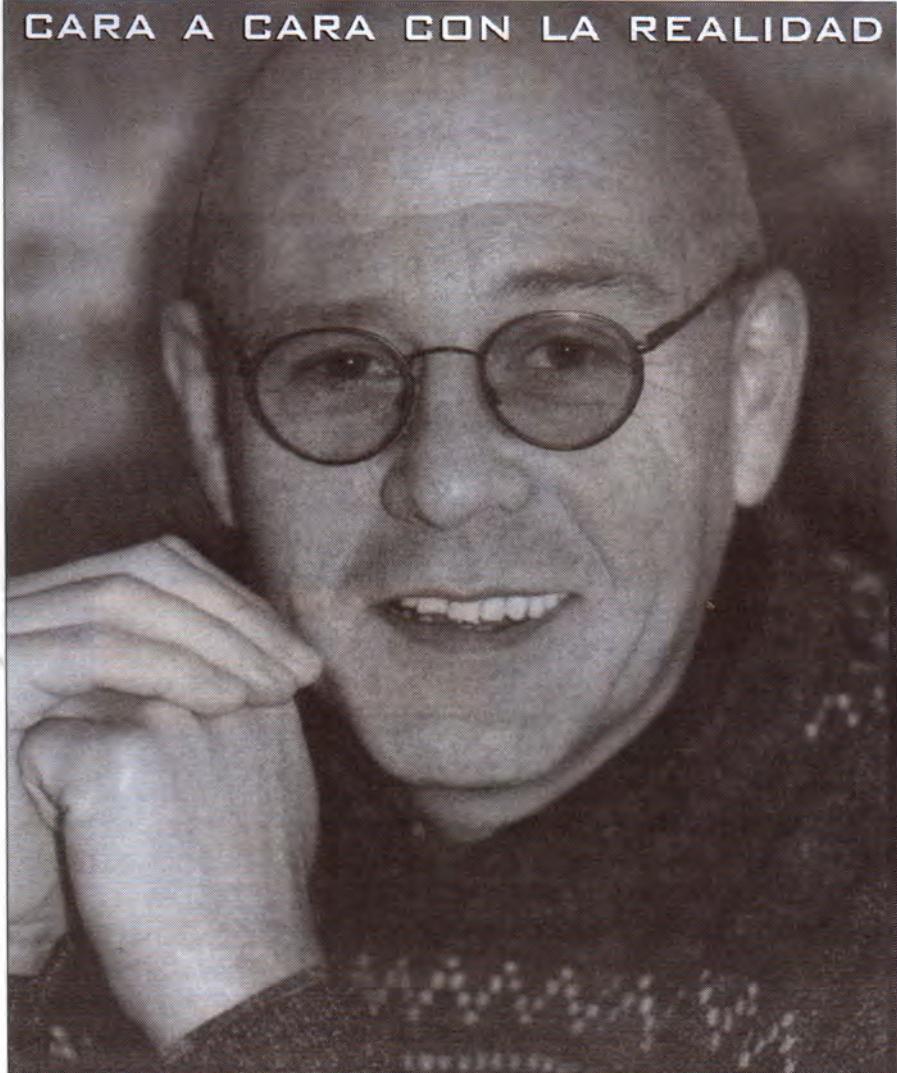
- Confort todo el año
- Rendimiento mayor a 100% por ciclo de refrigeración
- Fácil Instalación
- Consumo económico
- Extensa vida útil
- Bajo costo de mantenimiento
- No genera gases ni consume oxígeno
- Silenciosos y limpios
- Diseños de agradable estética

Disfrute la comodidad que sólo le da la energía eléctrica.

UTE
El confort es eléctrico
www.ute.com.uy



CARA A CARA CON LA REALIDAD



ESCUCHE A ALBERTO SILVA,
TODAS LAS TARDES, DE 17 A 18.30,
Y LOS SÁBADOS DE 9 A 14, EN "AMARGUEANDO".
JUNTO A LA GENTE, CON LOS SUEÑOS, LAS LUCHAS
Y LA MÚSICA QUE NOS IDENTIFICA COMO URUGUAYOS.

1410
AMLIBRE
LO QUE HAY QUE OIR

vocar con sus dichos una reacción en las organizaciones de derechos humanos. Bayardi aseguró a radio El Espectador que el militar "por algo sale a hacer las declaraciones que hace en este contexto histórico, tratando de justificar el pasado y de traer, como justificación del pasado, la necesidad de que eso se aplique en el presente". Los familiares de los desaparecidos hicieron una denuncia penal por apología del delito tras las declaraciones de Cordero y lograron que el *escrache* frente al domicilio del militar en Atlántida tuviera la mayor convocatoria de una manifestación de este tipo, aunque no tuvo el apoyo institucional del principal partido de izquierda.

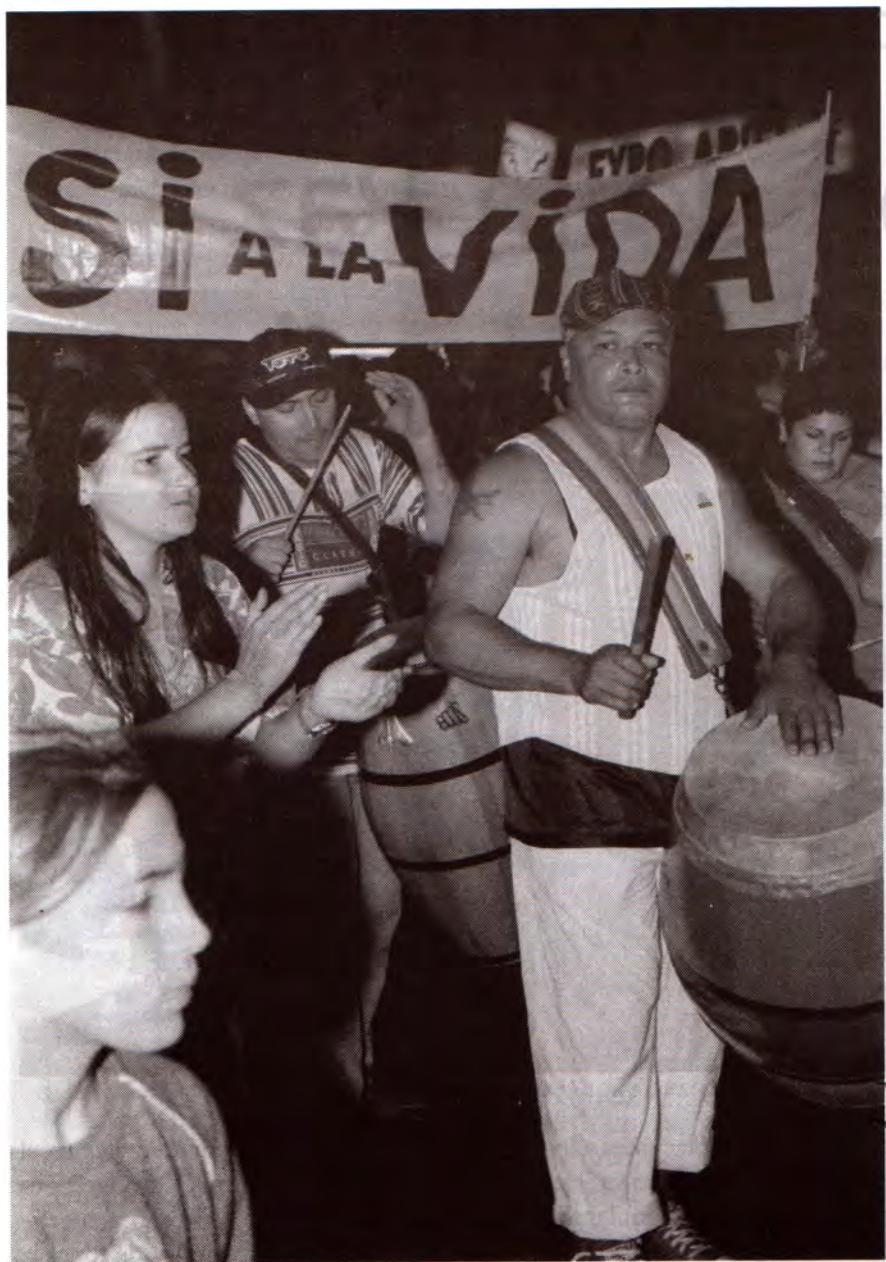
Gavazzo

Otros episodios ocurridos en los últimos días dan cuenta que el tema de los derechos humanos está lejos aún de ser laudado. Un funcionario judicial protagonizó uno de ellos durante una audiencia civil donde concurrió el militar José Nino Gavazzo, otro de los convocados por el juez Canicoba. El episodio tuvo como consecuencia una denuncia penal por desacato contra Gustavo Signorelle, dirigente de la Asociación de Funcionarios Judi-

ciales del Uruguay (AFJU), que, según la jueza de paz Martha Forno, habría interrumpido una audiencia judicial en la que participaba el coronel (r) Gavazzo. El militar reclamaba una suma que según él le adeudaba el Ministerio de Defensa. Los funcionarios judiciales habían resuelto un paro sorpresivo de actividades al conocer la presencia del militar. La audiencia debió ser suspendida cuando comenzaron a escucharse dentro de la sala los cánticos y manifestaciones de rechazo por parte de los funcionarios judiciales. Al salir una silbatina acompañó hasta la puerta al militar y una orden de la jueza de que dentro del local no se realizara ese tipo de manifestaciones llevó a un entredicho entre ésta y Signorelle que culminó con la denuncia penal por desacato radicada ante el juez penal Pablo Eguren. Si bien el episodio no pasó a mayores, es una clara demostración de que el tema sigue entre nosotros.

La polémica Ley de caducidad

El tema de la violación de los derechos humanos está sobre la mesa desde el mismo día que asumió en 1985 el primer gobierno democrático. Su primera consecuencia fue la Ley de caducidad sancionada el 22 de diciembre de 1986 que establece en su artículo 1º que "como consecuencia de la lógica de los hechos originados por el acuerdo celebrado entre partidos políticos y las Fuerzas Armadas en agosto de 1984 y a efecto de concluir la transición hacia la plena vigencia del orden constitucional" se reconoce que "ha caducado el ejercicio de la pretensión punitiva del Estado respecto de los delitos cometidos hasta el 1º de marzo de 1985 por funcionarios militares y policiales, equiparados y asimilados por móviles políticos o en ocasión del cumplimiento de sus funciones y en ocasión de acciones ordenadas por los mandos que actuaron durante el período de facto". De esta manera el gobierno hacía eco a los pedidos de los militares de que no se juzgara su actuación durante la tan cercana dictadura. Fue tal el revuelo que causó la sanción de la ley que dos años después, en marzo de 1989, se votó un referéndum para su derogación. La



papeleta amarilla que ganó por un amplio margen 60% a 40% aproximadamente, permitió que la ley sigiera en vigencia y en gran medida que se procesara una salida institucional sin demasiados traumas a diferencia de lo ocurrido en otros países del cono sur que sufrieron al igual que Uruguay años de dictadura militar. Aún hoy se viven las repercusiones de esta ley que, en gran medida, dividió a los uruguayos. Las voces de los organismos de derechos humanos han pedido durante los últimos quince años la aplicación de su artículo 40, que establece la obligación impuesta al Poder Ejecutivo de investigar las actuaciones "relativas a personas presuntamente detenidas en operaciones militares o policiales y desaparecidas así como de menores presuntamente secuestrados en similares condiciones". Todos los intentos de investigación tuvieron el freno de las propias au-

toridades del gobierno y el rechazo categórico de los militares que se han negado ha permitir ningún tipo de revisionismo entre sus filas. Sobran los dedos de las manos para contar a los pocos militares que, en el correr de las últimas décadas, han salido a plantear la necesidad de pedir perdón institucionalmente por la violación de los derechos humanos durante la dictadura. Pero, prácticamente no ha faltado un sólo año en que los integrantes de las Fuerzas Armadas no hayan mencionado en sus discursos, durante los diversos actos que no debe revisarse la actuación de los militares en los años de la dictadura.

Con la creación de la Comisión para la Paz, muchos ven una oportunidad para poder investigar la historia más dura del último siglo. Recientemente, durante un seminario sobre las "comisiones de la verdad en la experiencia internacional"

organizado por varias agrupaciones de derechos humanos. Allí, el ex decano de la Facultad de Derecho, Alberto Pérez Pérez sostuvo que la labor de la comisión "ha significado como abrir una Caja de Pandora, de la que salen cosas no sospechadas, con la diferencia frente al mito que de esta caja no salen todos los males, sino todos los bienes". Enfatizó que la comisión "ha demostrado con su actuación que es bastante mejor que nada, que ha logrado una cantidad de resultados que algunos de nosotros, escépticos quizás, no imaginábamos inicialmente que pudiera lograr", aunque advirtió que "con los límites que se han puesto, no alcanza" y destacó que "queremos saber más porque tenemos curiosidad". Por su parte, el historiador Gerardo Caetano manifestó en el mismo seminario que en las revelaciones de la Comisión para la Paz, los familiares de desaparecidos "encuentran a la vez la ferocidad y la salvación" que significa la verdad, siempre mejor que la mentira". El seminario contó con

la participación de Philippe Texier, miembro de la Comisión Asesora de Derechos Humanos del Gobierno de Francia, quien aseguró que la ley de caducidad es "incompatible con el derecho internacional". Señaló que internacionalmente las comisiones de la verdad son "un paso necesario contra la impunidad, cuando el aparato judicial no ha cumplido su deber". Opinó que los uruguayos deberían elaborar leyes que prohíban y penalicen la "desaparición forzada" y que "reconozcan la tortura como delito específico".

Este seminario, el *escrache* en Atlántida, el juicio abierto en Argentina, el episodio que involucró a Gavazzo, los debates en torno a la Comisión para la Paz, advierten simplemente un hecho incontestable, en el tema desaparecidos, Uruguay está aún muy lejos de lograr "el estado del alma" que pregonó el presidente Batlle. ♦

TEXTO: CECILIA GREIF
FOTOS: VÍCTOR SEVCENCO

* requiere tarjeta FireWire

PC MAC

Todos los productos QPS incluyen bolso.

D

Grabadora FireWireQPS.
Última generación de productos periféricos para MAC y PC. Que! 2x10x40x CD-RW Drive. Mantiene la más alta calidad y estabilidad, mientras crea discos de 650 MB en 3 minutos. Con la nueva tecnología Burn-Proof, la Que! Fire elimina errores de buffer en módulos de alta grabación. Herramienta perfecta para tu estudio. Ideal para archivo de datos. Complemento excelente para estudios MIDI y de grabación.

Minas 1083. Tel. y Fax: 02 / 418 4656* y 4134202

Disco duro Que! M2
Para MAC y PC. 6 GB, 10 Gb, 20 Gb, 30 Gb. La solución ultra pequeña para almacenar datos. El software de este disco duro es compatible para Macintosh y PC. Para PC se requiere como mínimo un Pentium III. Conexión por FireWire y no requiere alimentación eléctrica. Dimensión pequeña.

solsticio
consultores

Authorized Reseller

Noctiluca

Solvanta@adinet.com.uy

GONZALO FERNANDEZ: LOS ESCRACHES NO COMPLICAN EL TRABAJO

"La Comisión de la Paz es el primer escalón"

Es el representante de Tabaré Vázquez en la Comisión para la Paz. Está completamente consustanciado con el cargo que le tocó ocupar, y hasta ahora, su posición y la del representante del Ejecutivo, Carlos Ramela, parecen, al menos públicamente, coincidir. El Dr. Fernández hizo hincapié en que si bien mucha gente ve como muy positivo el advenimiento de la comisión que él integra, las heridas en los familiares de los desaparecidos aún están "muy abiertas", y que "la comisión es el primer escalón", después "va el presidente".

¿Cuáles son los pro y los contra que tiene esta Comisión para la Paz?

La Comisión para la Paz es la implementación del artículo 4 de la Ley de la caducidad de la pretensión punitiva del Estado que obliga al Poder Ejecutivo a investigar lo sucedido con los ciudadanos desaparecidos. La investigación se puede hacer de mil maneras distintas, a través de una investigación administrativa, a través de un funcionario, como en su momento le encargó (Julio) Sanguinetti

a un fiscal militar o a través de una Comisión, que es una de las soluciones más frecuentes o más extendidas en el derecho comparado, donde hay muchas comisiones de este tenor con diversas denominaciones, y con diversas facultades, de manera que la Comisión a lo único que tiende es a esclarecer ese tema y creo que las principales críticas provienen de quienes entienden como se dice ahora que no puede haber verdad sin justicia y que habría que juzgar a los

autores de las violaciones a los derechos humanos, incluso ya se está hablando de derogar o anular la Ley de caducidad.

¿Cuáles son los inconvenientes con los que se han tropezado?

Uno de los inconvenientes fundamentales es el tiempo transcurrido, por que hay testigos que han fallecido, porque la memoria no conserva todos los datos que 25 años atrás estaban mucho más frescos de manera que uno

de los factores fundamentales es el problema del tiempo. Otro factor es que no hay una decisión o una actitud corporativa, colectiva de todas la Fuerzas Armadas para colaborar, hay muchos que están dispuestos a colaborar, hay muchos que colaboran, dentro de las que colaboran el problema es que no todos fueron protagonistas directos de los hechos. Ese me parece que es otro obstáculo. La crítica más difundida es que la comisión carece de atribuciones o potes-



SEPREDI

CARRASCO

LA OPCION
DE LA NOCHE
MONTEVIDEANA



PARQUE HOTEL

PORQUE HAY
UN LUGAR
DONDE COBRAS
POR DIVERTIRTE

AHORA EN SALON PLATINO DEL PARQUE HOTEL MUSICA EN VIVO DE JUEVES A SABADO. RESERVAS AL 908 73 70

tades coercitivas, no es la única, otras comisiones no han tenido potestades coercitivas en realidad yo no sé si bajo acta, firmándolo alguna gente haría las declaraciones que libremente hacen y mucho menos no sé si lo harían en un clima en que se vuelve a hablar de derogar la ley de Caducidad y donde el declarante sabe que puede exponerse a una confesión que pueda ser usada judicialmente.

¿Cree que las heridas del pasado están cerradas?

No, yo creo que en los familiares están muy abiertas, sin embargo la asociación de familiares es la que ha tenido una actitud más pegada, más de apoyo a la comisión. Creo que hay mucha gente hoy en la sociedad uruguaya, gente para quienes el tema había sido de relativa indiferencia hasta la creación de la comisión, que ven muy positivo que se hagan esto para tratar, no sé si de cerrar las heridas, sino de por lo menos que el Estado agote esfuerzos en reconocer esta situación y procurar remediarla.

¿Qué opina respecto a la publicidad de la información que sale de la Comisión? La comisión va a dar un informe que va a ser público. La comisión por ahora en este avance ha hecho público los nombres de los desaparecidos y le ha contado a los familiares más detalles y le ha dicho a los familiares que son libres de hacer lo que quieran con ellos, y unos cuantos familiares han salido a contarla a la prensa, de manera que mal que bien es bastante público.



ANNABELLA BALDUINO

Usted dice que el cometido de la comisión es investigar que pasó con los desaparecidos, pero al menos en este avance se está adelantando solamente que en estos casos los desaparecidos están muertos, no se dice dónde están los cuerpos. Desde hace muchos años circula en el país una versión de que los cuerpos no están porque fueron reducidos, nosotros lo que estamos tratando de corroborar si ese operativo realmente existió y en ese caso obtener todos los datos para poder decir al familiar no está el cuerpo porque el día tal del año tal se hizo tal exhumación y cremación de los

restos. Y en segundo lugar determinar si esa operación abarcó o no todos los cuerpos, es decir abarcó o no todos los casos. Y en eso si no lo logra la comisión, porque aunque parezca mentira el tema de los restos es de los más complicados, se ha comprometido a lograrlo el presidente de la República, porque acá no debemos olvidar que la Comisión es un primer escalón pero después va el presidente.

En los últimos días los uruguayos escuchamos por un lado las controvertidas declaraciones de Cordero respecto a la

tortura y por otro vivimos el escrache realizado a iniciativa de Hijos a la casa del propio Cordero, ¿qué opinión le merecen este tipo de manifestaciones?

Yo creo que son manifestaciones de que es un tema de enorme sensibilidad para mucha gente, y sobre todo en el tema de los escraches hay gente que entiende que es una manifestación legítima. Al principio pensaba que podían complicar nuestro trabajo porque podían retraer las fuentes de información, hoy creo ya que no. ♦

ENTREVISTA: CECILIA GREIF

rush hour

happy hour

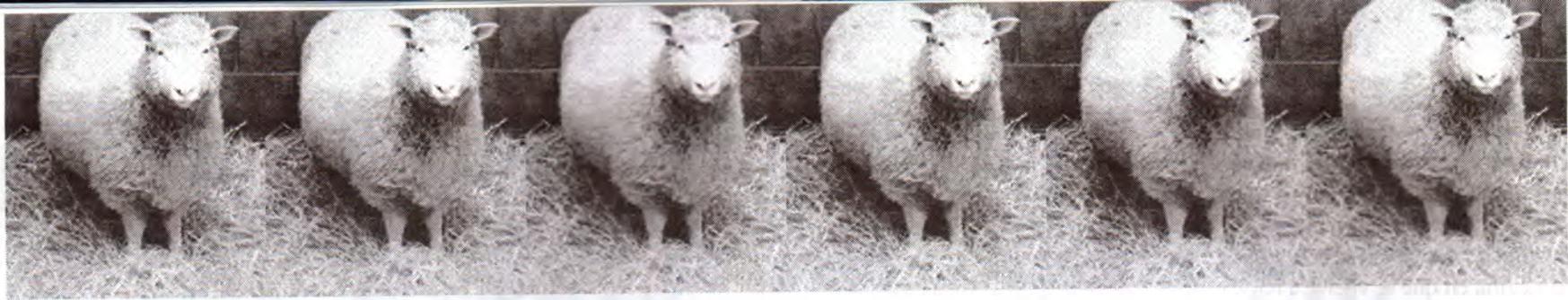
De martes a viernes de 18 a 20 hs. escapate del rush y pasá un rato happy.

Tomás dos whisky **SOMETHING SPECIAL** y pagás uno solo.
www.pachamama.com.uy - Pza Independencia 1381 - 900 45 19

ciudadela

P A C H A M A M A

**TRAGOS + PICADAS + COMIDA MEXICANA + PIZZA + MUSICA EN VIVO + TEATRO + PERFORMANCES
 DESFILES + EXPOSICIONES + FOTOGRAFIA + DISEÑO + EVENTOS + LANZAMIENTOS + DESPEDIDAS**



Controversia por clonación humana

Luego de que un grupo de científicos anunció el domingo 26 el avance en el proceso de clonación humana con fines terapéuticos, y mientras el presidente de Estados Unidos conminó al Senado a prohibir estas investigaciones, en Uruguay muchos uruguayos enterados del avance ya pidieron un clon del Chino Recoba y del Chévere Morales.

Como sociedad, no debemos crear vida para luego destruirla, dijo el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, en una crítica directa al anuncio de una compañía de biotecnología que logró la primera clonación de un embrión humano. En una ceremonia en los jardines de la Casa Blanca, el mandatario dijo que el hecho es *moralmente equivocado en mi opinión*.

Bush ya ha definido su posición con respecto a esas investigaciones e indicó que no ha cambiado de opinión. *El uso de embriones para clonarlos está mal*, dijo.

Por su parte, el vocero presidencial Ari Fleischer dijo que el trabajo de la empresa Advanced Cell Technology (ACT), con sede en Worcester, Massachusetts, equivale a clonar seres humanos y señala un *paradigma del progreso científico, en cuanto a cómo puede ser medido el progreso en función de cuántas vidas deben de ser usadas para salvar una. Eso es algo sobre lo que el presidente ha definido límites firmes y ha señalado que esos límites no deben de ser traspasados*, dijo.

ACT anunció que sus investigadores clonaron un embrión hexacelular con la esperanza de desarrollar células genéticamente compatibles con pacientes que padecen una multitud de enfermedades. Las investigaciones de la empresa podrían ser prohibidas bajo una ley aprobada el año pasado en la Cámara de Representantes, que se encuentra detenida en el Senado.

Bush espera que como resultado de la

primera violación de ese límite, y el primer paso con consecuencias dentro del reino de crear una vida para tomar una vida en nombre de la ciencia, que el Senado actuará en relación con la legislación de la Cámara de Representantes para que este proceso sea prohibido, dijo Fleischer, quien añadió que prohibir la clonación humana sería, desde el punto de vista del presidente, una sabia medida a tomar.

La iglesia

El Vaticano también condenó el anuncio sobre la clonación de un embrión humano en Estados Unidos, aduciendo que es injustificable aunque prometa curas sensacionales para las enfermedades.

La Santa Sede dijo que ese hecho nos mueve a reafirmar enérgicamente que el comienzo de la vida humana no puede fijarse convencionalmente en determinada etapa del desarrollo del embrión; en realidad ocurre en el primer instante del mismo embrión.

Por eso, pese a las manifiestas intenciones humanísticas de quienes pronostican curas sensacionales por esta vía..., lo que se necesita es un juicio sereno pero firme que exponga la gravedad moral de este plan y que motive una condena inequívoca, declaró el Vaticano.

Las enseñanzas de la iglesia Católica indican que la vida comienza con la concepción. Un alto dignatario del Vaticano, monseñor Tarcisio Bertone, dijo a la televisión italiana que los objetivos terapéuticos son excelentes y dignos de elogio. Sin embargo, son los medios utilizados los que plantean interrogantes. Si involucra la producción y destrucción de seres humanos para tratar otros seres humanos, dijo, el fin no justifica los medios. La iglesia Católica, agregó el religioso, lanza la voz de alarma en su papel de experta en humanidad.

En la declaración del Vaticano se señaló que la clonación de un embrión

humano subraya más que nunca la cuestión bioética del momento en que empieza la vida.

Por su parte, en Moscú, la iglesia ortodoxa rusa anunció que excomulgará a todo científico ruso que practique la clonación de seres humanos y a toda persona que reciba tratamiento médico basado en tales procedimientos.

Los experimentos de la empresa ACT son particularmente desplorables, porque utilizan embriones como materia prima, dijo el padre Anatoly Ilin, portavoz del patriarcado de Moscú.

En tanto, los científicos que crearon a la oveja Dolly en el Instituto Roslin, Escocia (1997), restaron importancia al anuncio del embrión humano clonado, lo que clasificaron como una investigación preliminar. Harry Griffin, científico de Roslin que ayudó a crear a Dolly, describió el trabajo, publicado en la revista *E-biomed: Journal of Regenerative Medicine*, en Internet, como un experimento a pequeña escala.

Es un logro político y ético más que científico y, en realidad, no constituye un avance científico gombroso.

Griffin e Ian Wilmut, quienes dirigieron el equipo que clonó a Dolly, dijeron que una vez que se crea un embrión, prácticamente se establece un piloto automático para que se desarrolle la primera división de tres o cuatro células.

Aún si se extrajera el núcleo de un óvulo no fecundado, todavía se desarrollaría en la fase de seis células bajo las condiciones adecuadas sin agregar necesariamente el núcleo de una célula adulta, explicó Wilmut.

El hecho de que no se haya desarrollado más allá de seis células indica que es una investigación de poco peso, agregó.

Científicos cuentan su historia

Mientras la controversia en torno a

la primera clonación de embriones humanos daba la vuelta al mundo, los científicos de la empresa Advanced Cell Technology (ACT) implicados en el experimento contaron su historia.

Los investigadores relataron cómo, tras meses de ensayos, entraron el 13 de octubre de 2001 a su laboratorio en Worcester, Massachusetts, para ver bajo el microscopio aquello a lo que aspirábamos: pequeñas esferas de células que se dividían, no visibles aún a simple vista. Su informe fue publicado por la revista *Scientific American*.

En el artículo publicado, el equipo afirma que el logro representa la aurora de una nueva era en medicina, que demuestra que el objetivo de la clonación terapéutica está ya al alcance.

Los autores diferencian su propio trabajo sobre clonación terapéutica y el proceso de clonación reproductiva, que aspira al nacimiento de un bebé clonado. La clonación reproductiva, dicen, involucra riesgos que hoy en día no la garantizan. *Respaldamos una restricción de la clonación con propósitos reproductivos hasta que no se resuelvan los aspectos de seguridad y de ética en torno a ella*, dice el informe.

El proyecto, dicen, comenzó a principios de 2001, con consultas con especialistas en ética, abogados, especialistas en fertilidad, para finalizar en la búsqueda de mujeres dispuestas a contribuir con óvulos. Los esfuerzos de ACT, según los científicos, se centran en los sistemas nervioso y cardiovascular, en perturbaciones autoinmunes y en enfermedades de la sangre y la médula ósea. *Cuando logremos producir células nerviosas a partir de embriones clonados, esperamos no sólo curar médulas espinales dañadas sino también tratar perturbaciones cerebrales como el mal de Parkinson... y el mal de Alzheimer; la embolia y la epilepsia aprovecharán también de este progreso*, añadieron los científicos. ♦

Tras Bin Laden con la mira en Irak

Mientras los Estados Unidos lanzó una cacería mayor en procura de atrapar a Osama Bin Laden, el terrorista talibán que es señalado como responsable de la destrucción de las torres gemelas y el ataque al Pentágono, los sectores más derechistas de Washington comienzan a mirar hacia Irak y a Sadam Hussein como su próximo objetivo.

Los grupos de posiciones más duras y guerreras, seguros ya de que la caída de Bin Laden y su mentor, el mullah Omar, es cuestión de pocos días, dicen que la guerra contra el terrorismo no se terminó y que hay otros objetivos. Así, en una primera señal del objetivo que tiene entre ojos, el pasado fin de semana Bush calificó a Hussein como "diabólico". Pero por si eso fuera poco el lenguaje usado por el primer mandatario para referirse a Irak cambió de tono y éste se hizo mucho más duro.

"Si (cualquiera) desarrolla armas de destrucción masiva que pueden ser utilizadas para aterrorizar naciones, ellos tendrán que asumir sus responsabilidades", dijo Bush.

"El señor Sadam Hussein necesita autorizar el retorno de inspectores a Irak para que demuestre que no está desarrollando armas de destrucción masiva", puntualizó.

Es seguro que Bush no está solo en esta nueva cruzada, hay muchos personajes de la derecha estadounidense que están interesados en lograr que Bush se lance en la aventura de cercar a Sadam Hussein un viejo enemigo de su familia.

"No sé como podríamos hablar de victoria si terminamos nuestra intervención en Afganistán, y dejamos intacto a todos los otros países que apoyan el terror", explicó Richard Perle, asesor del secretario de defensa de los Estados Unidos, Donald Rumsfeld, uno de los duros de la política exterior norteamericana.

"Irak no es sólo un problema táctico", insistió William Kristol del Weekly Standard. "La decisión de hacerse cargo de Irak tiene grandes implicaciones para el papel que los Estados Unidos tendrán en el mundo.

Es una responsabilidad que tenemos con la formación del nuevo orden mundial", puntualizó Kristol en declaraciones recogidas por BBC.

Sin embargo, hay un obstáculo que Bush debe salvar y es nada más ni nada menos que la posición del Secretario de Estado Colin Powell quien en setiembre pasado logró imponer su posición de postergar indefinidamente toda intervención a Irak.

"Respecto a las posibilidades de remover a Sadam Hussein", dijo Powell en una entrevista al New York Times, "nunca he visto un plan destinado a removerlo. Sólo se trata de algunas ideas provenientes de ciertos sectores".

Los opositores a la política de Powell no tienen una respuesta muy clara respecto a la manera de proceder. Perle señala que el régimen de Irak está absolutamente deteriorado. Según su análisis, apoyar la oposición y realizar ataques aéreos, permitirían



derrotar el régimen de Hussein. Pero si Irak es uno de los objetivos, lo son otros países que según Estados Unidos y sus aliados son patrocinadores del terror en el mundo tales como Corea del Norte, Siria,

Somalia e Irán.

Sin embargo en esta lista Irak es el próximo objetivo estadounidense, un objetivo que no pudo cumplir la administración de George Bush padre. ♦

RAQUEL DARUECH
la sed y el agua

Con el clásico cruce de ideas
y la entrevista final.

Este domingo 20:30 hs. por Tveo Canal 5

1600
Pennsylvania Ave.
por María Isabel Rivero

EMIGRAR

“¡Sólo 1.095 dólares por mes de alquiler!”, pensé. E inmediatamente después, me reí. En Montevideo con esa plata te alquilás un palacio, pero acá ese precio por un apartamento de un ambiente en pleno Washington DC, a una cuadra de la estación de metro y con vista al Río Potomac, es un regalo total. Claro que está en el suroeste, que no es tan caro como los barrios donde a todo el mundo -yo incluida- quiere vivir en Washington.

El barrio que está de moda es Dupont Circle. Más de la mitad de sus habitantes son gays, y a cada rato hay desfiles y fiestas en las calles. La otra noche fui a visitar a unos amigos uruguayos que alquilaron ahí hace poco, en pleno Dupont, y había un desfile de travestis. Cuando los vi venir a una cuadra mientras estacionaba el auto en un lugar que increíblemente encontré cerca de la casa de mis amigos pensé que eran cheer-leaders,

esas minitas rubias que se ponen minifaldas y unos plumeros de colores en las muñecas y bailan durante los partidos de fútbol americano. Pero cuando se acercaron me di cuenta que eran hombres vestidos de mujer; la mayoría travestis, pero también algunos transexuales. Qué gente más divertida. Llamé por el celular a mis amigos y nos mezclamos en el desfile y la fiesta, que duró hasta la madrugada.

Mis amigos pagan por el apartamento de un dormitorio que alquilaron hace un par de meses en el Dupont 1.600 dólares por mes. Consiste en un living comedor, una cocina pequeña (no cabe una mesita para desayunar ni nada más que lo que ya tiene), y un dormitorio donde se acomodaron, no sé ni cómo, para tener la cama de dos plazas y también un escritorio. Pero tienen garage, una bendición en ese barrio, aunque tengan que

NUEVOS SUCIOS



**Las noticias
se producen cada día.**

¿Cuántas docenas quiere ver?



Las noticias a la hora de los hechos

SURSA.COM/ANDREW COOPER

FM 101.1

PASE LOS 100 Y SIENTA COMO
EL DIAL SE ILUMINA EN SETIEMBRE FM

Periodismo, análisis e información. Buena música e interacción con los oyentes.

El consejo de los expertos y el diálogo con corresponsales.

Los grandes temas y las minucias de la vida cotidiana.

Todo en la propuesta de Setiembre FM que ilumina su dial en el 101.1 para Montevideo y Canelones y 97.5 para Maldonado y Punta del Este.

Setiembre
FM 101.1 / 97.5

FM 101.1 Montevideo - Canelones - FM 97.5 Maldonado

R

hacer mil maniobras y media para esquivar las columnas del estrecho camino, y están ahí, en el medio del agite. Y encima una estufita a leña en el living. "Los choricitos que nos vamos a hacer acá en la estufita ahora que empieza el invierno", me dijo Gabriel. Lorena sonríe, porque cuando ella encontró este apartamento, me dijo que lo que más le había gustado era la estufa a leña para que Gabriel se sacara finalmente el gusto de tener una en su casa.

Nosotros tomamos otra decisión: privilegiamos el espacio de nuestro apartamento y sacrificamos el lugar. Nos fuimos fuera de Washington, al Estado de Virginia, donde los alquileres son sustancialmente más baratos. Hay dos Estados rodeando el Distrito de Columbia donde está alojada la capital federal, que son Virginia y Maryland, donde vive aproximadamente un millón de personas que viajan diariamente a tra-



bajar a Washington. Me lleva de 20 a 25 minutos llegar a mi casa en auto desde mi oficina en DC por la autopista 395, si está despejada. En horarios pico lleva entre 40 y 60 minutos, y si hay embotellamientos por algún accidente aún más. El 11 de septiembre venía por la 395 cuando vi explotar el Pentágono cuando lo atravesó el avión secuestrado, y el congestionamiento debido a los servicios secretos, bomberos, policías y

ambulancias abriéndose paso hacia allí hizo que estuviera estancada en la autopista durante tres horas. El sistema de transporte público es mejor y es peor. Si voy hasta la estación de metro más cercana a mi casa en el auto, distancia que cubro en cinco minutos, llego en 35 minutos a la oficina, y no hay congestionamiento posible: son siempre 35 minutos. Pero el auto lo compartimos con mi marido, cosa que por cierto, nadie

hace en este país, ya que los autos son tan baratos y solucionan tantas cosas que todo el mundo tiene uno. De hecho, acá son 270 millones de habitantes y hay 230 millones de autos. Pero nosotros tenemos uno para los dos, así que si tengo que ir a la estación de metro caminando, me lleva 20 minutos, y el tiempo para llegar a trabajar ya se alarga a una hora, si incluimos la espera del tren. El problema adicional es que 20 minutos caminando por hielo resbaladizo es complicado, así que en invierno, hay que tomarse el ómnibus para llegar a la estación. El sistema de buses es espantoso: desde mi casa a la estación pasa cada una hora y los domingos no hay servicio, y además da tanta vuelta que lo que en auto me lleva cinco minutos y a pie 20, en el ómnibus me lleva media hora y unos mareos salados. A eso hay que agregarle el costo. Yo no sé de dónde salió esa frase que escuché tantas veces en Montevideo, de que

UN LUGAR DÓNDE SER, HACER Y CRECER

ABC

UN COLEGIO COMPLETO Y A SU ALCANCE

Educación Inicial, Primaria y Secundaria en Tiempo Completo por un costo aproximado a lo que suele cobrarse por un solo turno.

- Doble escolaridad
- Educación plurilingüe no extranjerizante
- Grupos reducidos
- Atención psicológica
- Formación por áreas
- Introducción al arte
- Educación Física
- Natación y campamentos
- Servicio de transporte
- Servicio de viandas
- Exoneraciones de matrícula
- Becas y Convenios

COLEGIO ciudad vieja

HUMANISTA, PLURILINGÜE Y EN TIEMPO COMPLETO

Por informes e inscripciones comuníquese al 915 52 80 · MACIEL 1373 (esq. Sarandí)

Buenos Aires Sarandí Colón Washington 25 Mayo Maciel P. Castellano

el boleto es el más caro del mundo. Acá me cuesta 1,10 dólares el ómnibus, 2,50 dólares el metro de mi casa a DC (el trayecto más barato en metro, dentro de un mismo Estado o dentro de DC, sale 1,10 dólares), y a la vuelta son otros 2,50 el metro y 25 centavos el bus, porque ese es el precio si le das al chofer un papelito que tenés que acordarte de retirar en la estación de metro donde te subiste al subterráneo, en unas máquinas automáticas a las que les apretás un botón, y te imprimen el día, la hora y el lugar. Tenés dos horas desde ese momento para tomarte la conexión del bus por 25 centavos, es decir, un "quarter". En resumen, ir y volver a trabajar en transporte público a Washington cuesta 6,35 dólares por día, lo cual para dos personas tiene un costo total mensual (asumiendo que trabajan 25 días al mes) de 317 dólares. El triple que el salario mínimo uruguayo, chirolas para la Roma del siglo XXI. Venir en auto es más barato, si son dos personas, porque la nafta es regalada. Yo lleno el tanque de mi Acura Integra por 17 dólares, y voy y vengo a trabajar toda la semana. Pero claro, está el estacionamiento en Washington. Una hora cuesta 10 dólares. Conseguí una buena oferta a la vuelta de la oficina por 200 dólares mensuales. Pero estoy harta de manejar todos los días a esta ciudad de locos, a pesar de que el orden en el tránsito es sorprendente cuando uno llega de Montevideo, así que estoy pensando en empezar a dejarlo en la estación de metro, donde se paga 40 dólares por mes para usar el estacionamiento.

A cambio de la distancia y el tiempo que pierdo en ir y venir hasta Virginia todos los días, lo que ganamos al alquilar tan lejos es espacio y comodidad. Pagamos 1.315 dólares por un apartamento de dos dormitorios, dos baños, living comedor, cocina enorme y dos balcones, completamente alfombrado. Igual que el de Gabriel

y Lorena, viene con heladera, freezer, lavador automático de vajilla, lavarropas y secarropas, agua caliente (acá no existen los calefones, el agua caliente es centralizada en todos los edificios), aire acondicionado, calefacción. En realidad, todos los apartamentos vienen con todo eso incluido. Nosotros tenemos todas las "utilities" incluidas en el precio del alquiler (electricidad, agua, calefacción, gas, aire acondicionado, lo que en Uruguay llamamos "gastos comunes"). Lorena y Gabriel tienen que pagar aparte la electricidad, que son unos 100 dólares al mes.



Pero no estoy muy segura si quiero seguir viviendo en Virginia el año que viene... me tienta mucho venirme al Dupont. En nuestro barrio en los suburbios no hay veredas, porque como todo el mundo tiene auto y las distancias son incomensurables siempre, nadie camina. Podés salir a caminar, específicamente, entonces vas con tu auto hasta el parque o bosque que elijas, y caminás por el camino para caminar. Pero si querés ir al super, al 24 horas, a la farmacia o al cajero del banco, vas en auto. No ves gente caminando por las veredas que no existen, y menos por las calles por donde hay un tráfico permanente, sosteni-

do, interminable, las 24 horas del día. No veo gente en mi barrio. Desde nuestro apartamento en el piso 16, desde donde me deleito con atardeceres sobre los bosques, no me importa. Pero la calle es medio triste. Me encantaría tener veredas cuando bajo a la calle, y me encantaría no tener que agarrar el auto para ir a comprar un chocolate... aunque un chocolate lo compro en el subsuelo del edificio, donde están las "vending machines" en las que ponés monedas y apretás el código correspondiente a lo que quieras comprar: papitas chips, lata de refresco, chocolatín o café caliente. Quiero decir, me gustaría salir del edificio donde vivo y encontrarme con una vereda donde pasa gente caminando, como en el Dupont, donde lo que más le llama la atención a uno es que son todos jóvenes de más o menos mi edad, por los veinte y los treinta, y no ves un vete ni por casualidad. Y me gusta la onda de ese barrio donde los comercios venden ropa para gays, sillones lila, biombos indios de hierro forjado y toda clase de decoración traída del Lejano Oriente por precios multiplicados por miles de veces su precio original.

El problema son los precios. Por ejemplo, un apartamento de dos dormitorios y garage en pleno Dupont está ofrecido por 2.200 dólares por mes, más utilidades, o sea que se irá a unos 2.500 en el Washington City Paper de esta semana... Y otro en 2115 de la Newport Plaza, de un dormitorio y con patio, pero sin garage, está ofrecido a 1.425 dólares por mes y promocionado como la gran oferta. Dos páginas después hay ofertas para la venta. Una casita hermosa de dos dormitorios y "den", que viene a ser algo así como medio dormitorio, más "deck", que es una pequeñísima terraza, está a 649.000 dólares. No se rían, por favor, pero hay una muy buena oferta por un millón y cuarto de dólares. Si tuviera la plata, sería una excelente inversión: se trata de una casa

victoriana cercana al metro (la cercanía a una estación del subte aumenta los precios significativamente) que ha sido convertida en tres unidades diferentes. En el primer piso hay un apartamento de 3 dormitorios y 2 baños y medio (medio baño es el de las visitas, sin ducha ni bañera), en el segundo uno de dos dormitorios y un baño, y en el tercero uno igual pero con una terraza; todas las unidades tienen estufa a leña. El dueño puede alquilar las tres cosas por un total de 6.000 u 8.000 dólares mensuales, con lo cual podría vivir de rentas el resto de su existencia. En mi caso, con esa plata yo viviría viajando por el mundo hasta que se me gasten los pies de recorrer, los ojos de mirar y el corazón de emocionarse.

Pero no tengo ni eso ni nada. Llegué a ahorrar 20.000 dólares en mi vida, y me los estafó mi madrastra cuando se los di para la entrega de la compra de una casa antigua en el Cordón. Y nunca más ahorré, ahora lo gasto todo antes que alguien más me lo bircle.

Claro que también podría ver de alquilar un "basement". La traducción es sótano, pero no se trata de eso. En las películas de Nueva York aparecen estas casitas cuya entrada está elevada y se accede por la escalera con pasamanos de metal, es una imagen que tenemos todos grabada en la cabeza. En Washington es igual. Esas casas tienen un "sótano", pero que tiene ventanas al exterior, debajo de esa escalera que da al primer piso. Son cómodos y claro, más baratos. Por ejemplo, ofrecen un basement en Dupont al oeste, de un dormitorio, por 1.150 dólares y la electricidad aparte. Pero es de un dormitorio, y yo creo que en algo de un dormitorio sólo puede vivir una persona sola. Dos personas, aunque sean marido y mujer, necesitan otro espacio extra... Sin embargo me gusta este, especialmente porque aceptan gatos, lo cual debe ser una de las cosas más difíciles de lograr en DC.

R

Esta pequeña investigación inmobiliaria para esta nota me dio ganas de mudarme, así que mejor la dejo por acá. No crean, sin embargo, que lo único caro es el transporte, el estacionamiento y los alquileres... A manera de ejemplo, les contaré el costo de invitar a cenar a dos personas a tu casa. Dos colitas de cuadril del mercado latino El Chaparral (ese corte no existe para los anglosajones, no saben lo que se pierden): 80 dólares. Quesos para el copetín, pan, tostaditas, las verduras para la ensalada, papas y boniatos, tarta de manzanas para el postre, coca cola y jugo de naranja, en el supermercado ecológico Fresh Fields: 166 dólares. Tres botellas de vino nacional: 68 dólares. Hagan cuentas, muchachos.

Recuerdo una vez que fuimos con unos amigos al Havana Club en la calle Canelones, y unos cubanos que estaban ahí nos contaron lo entusiasmados que estaban cuando abandonaron Cuba para irse a Montevideo cuando les contaron que podían ga-



nar 200 dólares por mes en cualquier trabajo (ni eso ya es cierto, pero esto fue hace un par de años). Ellos, que ganaban siete dólares por mes, pensaron que se harían ricos, y se fueron contentísimos. Pero cuando nos lo contaron ya se habían dado cuenta de cómo era la cosa, y me querían

explicar a mí que esos 200 dólares no les alcanzaban ni para el alquiler. Me decían: es que en Cuba no pagamos alquiler. Me explicaban: es que en Cuba no pagamos electricidad, ¡eso de pagar la luz nunca se nos había ocurrido! Me contaban de las canastas de comida y de ron que recibían en su país.

Cuando un yorugua que se fue al Primer Mundo les cuente cuánto gana, pregúntenle ustedes cuánto necesita para vivir igual que en Montevideo. Yo, en el Prado, pagaba 4.000 pesos por mes por una casa de dos pisos, tres dormitorios, dos baños, fondo y terraza. Acá los yankees se ríen cuando lesuento. Yo no me río. Me acuerdo de mi padre llegando con la carne y los chorizos y mis hermanos, los más chicos que todavía viven con él, acarreando la leña para el parrillero. Para hacer esos asados acá tenés que empeñar las joyas de la abuela, pero ése, en realidad, no es el problema. El verdadero problema es que aunque pueda comprar

la carne, mi padre y mis hermanos, y mi madre, y mis hermanos, y mis abuelos, y mis amigos, no pueden estar acá para picar las morcillas y pelearnos por el último bocado de queso parrillero con orégano...

Cuando era corresponsal en Paraguay, extrañaba y pensaba en volver. Y volví. Ahora, ni eso me queda, porque volver a Montevideo no implica el reencuentro con mis seres queridos. Mi hermano grande puso un restaurante en Ibiza. Mi mejor amiga vive en Curitiba. Mi mejor amigo en España. Mis otros amigos están esparcidos, unos en Miami, otros en Nueva York, otros en Barcelona. Triste el Uruguay. Triste y sin solución. Ayer entrevisté a Batlle acá en la embajada, y al despedirme le dije: "suerte, suerte para que mejore Uruguay, que mi familia y mis amigos lo necesitan". Todos lo necesitamos. Incluso, los que estamos lejos. ♦

pennsylvania_ave_1600@yahoo.com

HOTEL Lafayette

Soriano 1170 - C.P. 11.100 - Tel. (598-2) 902 4646 - Fax (598-2) 902 1301
E-mail: lafayette@opticenter.com.uy

U\$S 40*

Incluye desayuno buffet
garage y piscina

*Base Single

Usted se merece algo así

Un buen hotel en Montevideo, en el centro,
muy cerca de todo, al lado de usted,
y líderes en preferencia en el sector
cuatro estrellas durante muchos años,
nos obliga a trabajar cada vez más
pensando en usted..

★★★★★

En la organización de eventos,
con un excelente equipamiento,
e insuperable precio
somos lejos el mejor servicio.

★★★★★

Por negocios ó por placer venga al Hotel Lafayette

IMPRESOS GRÁFICOS



"Políticamente correcta"

En medio de la crisis económica más grande de su historia, Argentina observa incrédula las acciones de sus gobernantes. Esta vez, el turno es de la Suprema Corte de Justicia que tras un controvertido fallo dejó en libertad al ex presidente Carlos Menem, preso desde junio pasado, acusado de asociación ilícita por el juez Jorge Urso en el escándalo de la venta de armas a Ecuador y Croacia. Un Urso con aspecto de "incooperante patrio argentino" dejó paso a un cabizbajo magistrado, vencido luego de una sentencia que mucho lo compromete. Y es que la sentencia de la Corte, lejos de decidir solamente la liberación de Menem puso en tela de juicio la actuación de juez y fiscal en la causa de corrupción más importante que se ventilaba en los tribunales porteños. Una causa en la que había quedado comprobado que Emir Yoma, cuñado del ex presidente, preso también por orden de Urso y ahora liberado por la SCJ, recibió importantes sumas de dinero provenientes de la venta ilegal de armas. Una causa donde no esta siquiera en

discusión que Argentina, vendió de forma por demás ilegal armas a dos países que no podía venderle, a Ecuador, porque era garante en el proceso de paz, y a Croacia, en medio de un embargo decretado por la comunidad internacional. Eso no está en duda, tampoco está el hecho de que el ex presidente firmó varios decretos que permitieron que los negocios de los traficantes se realizaran. Quedó comprobado que varios otros funcionarios menemistas recibieron por parte de la organización que llevó a cabo la venta, cuantiosas coimas para hacer la vista gorda del tráfico, y por eso están presos Erman González, ex ministro de Defensa y Martín Balza, ex jefe del Ejército. Sin embargo, y a pesar de todo esto la Suprema Corte no sólo dijo que nunca existieron pruebas de la asociación ilícita sino que además afirmó que las detenciones de Menem y Yoma eran "arbitrarias" y que los decretos en que Menem estampó su firma no constituían falsificación ideológica. Pero, más importante aún es una advertencia velada a jueces y

fiscales que pretendan siquiera investigar a funcionarios públicos por temas de corrupción y otra amenaza similar a los medios de comunicación que les acompañen. Lo peor de todo, es que la Corte ni siquiera estaba resolviendo un recurso presentado por la defensa de Menem, sino que parece haber aprovechado la ocasión para resolver sobre la situación de Yoma, que sí había recurrido la decisión de una cámara de Apelaciones que confirmó su procesamiento. La Corte ni corta ni perezosa, tomó la pluma y enarbóló una defensa no sólo de Yoma sino también del ex presidente. El redactor del fallo fue Augusto Belluscio, un juez nombrado por Alfonsín pero que le debe mucho al menemismo ya que fue esa bancada la que le evitó el juicio político. El resto de los miembros firmaron descendientes el fallo que nadie calla en calificar como hecho a la medida de Menem. Sólo dos de los 9 magistrados se pronunciaron en contra y uno se abstuvo. La sentencia no tiene desperdicio.

Argumenta que con la prisión de Menem y su cuñado se intenta "la represión de los delitos contra la administración nacional o que perjudiquen el erario público por caminos aparentemente revestidos de legalidad pero en definitiva ilegales (...). No es cuestión de satisfacer a la opinión pública presentándose como adalides de la lucha contra la corrupción administrativa sino de aplicar rigurosamente el ordenamiento jurídico". Las críticas contra el juez de la causa y también contra la cámara que confirmó los procesamientos son durísimos y logran poner el expediente nuevamente en punto cero. El fallo advierte que la prisión de Yoma fue arbitraria y que produce un "daño irreparable". Un Yoma que según las declaraciones del financista Pedro Stier, un testaferro, retiró doscientos mil dólares que se giraron desde la empresa uruguaya Hayton Trade en Externbank de Montevideo a Daforel, otra uruguaya, en el MTB Bank de Nueva York. Ya no quedan muchas dudas sobre el papel de Yoma en todo este asunto. La causa comen-

zó en 1995 y desde sus inicios la sombra del empresario menemista estuvo presente. Y el papel que jugó Uruguay en este largo proceso no pasó inadvertido. Cuando el traficante Diego Palleros admitió, en nuestro país, haber depositado 400 mil dólares "para un alto influyente vinculado al poder político" ya estaban todas las miras puestas en Yoma. Más aún cuando logró desentrañarse el complejo de empresas pertenecientes al grupo Yoma y aparecieron las vinculaciones de este con Elthan Trading, otra sociedad uruguaya dirigida por el sobrino de Emir Yoma. Pero además, estuvo la confesión de Luis Sarlenga, interventor de Fabricaciones Militares que admitió entre lágrimas que parte del dinero había ido a parar a los bolsillos de Yoma. El fallo de la Corte se encargó de desacreditar todas las imputaciones que pudieran recaer sobre el séquito del ex presidente.

Las cuentas en Uruguay

A pesar del fallo judicial que dejó muda a la opinión pública argentina no escapa a nadie que tras los traficantes hubieron funcionarios públicos encargados de encubrir la maniobra. Los estados de cuenta de Diego Palleros en Externbank a los que tuvo acceso Latitud 30 35 constituyen la pieza clave en la investigación. De allí se desprende que la mitad de los casi 80 millones de dólares pagados por Ecuador y Croacia por la venta ilegal de armas fueron para pagar coimas a funcionarios y traficantes de armas.

Sólo a modo de ejemplo el estado de cuenta de Palleros en Externbank de enero de 1995 demuestra que cuatro días después de que Menem firmara el decreto 103 por el cual permitía la venta de armas a Venezuela, que nunca pidió siquiera una cotización- en que recibe de Alan D.O.O. 6 millones de dólares. El mismo día US\$3.500.000 van a parar a las arcas de Fabricaciones Militares, 400.000 dólares son transferidos a Northern Trust - banco mayorista norteamericano-, 200.000 dólares son enviados a Luis Sarlenga (interventor de Fabricaciones Militares), otros 200.000 a E. González (presumiblemente Erman

González, ministro de Defensa), 750.000 dólares van a parar a otra cuenta de la mujer de Palleros, A. Barrenechea, 325.000 a la cuenta de Hayton Trade -es decir a Palleros-, y 120.000 a una cuenta de la empresa Debrol S.A. en el Banco de Montevideo.

Justo cuando la prensa argentina anunciaba que Uruguay estaba dispuesto a levantar el tantas veces solicitado secreto bancario, el fallo de la Suprema Corte argentina podría echar por tierra las expectativas que tenían los investigadores de conocer los secretos en las cuentas de los involucrados, muchas de ellas radicadas en nuestro país. Ahora los mismos medios ya adelantaban que resultaba muy improbable que hubiera una respuesta de la justicia uruguaya.

Amenaza velada

Más preocupante aún es el celo que la resolución pone frente a jueces, fiscales y medios de comunicación "sobre la necesidad, frente a una opinión pública -sea formada espontáneamente u orientada por los medios masivos de comunicación (sic)- par-

Informe sobre lavado

En medio de la vorágine informativa que siguió a la resolución de la Corte, cuatro solitarios diputados presentaron el informe final sobre lavado de dinero, donde entre otros casos se analiza el del tráfico de armas. El contenido del informe en minoría redactado por Elisa Carrión, Gustavo Gutiérrez, Graciela Ocaña y Juan Vitar pasó totalmente desapercibido en Argentina y también en Uruguay a pesar de que muchos de los casos narrados involucran al sistema financiero uruguayo. Los diputados advierten a lo largo de 400 páginas, que «durante los últimos 15 años» se lavó dinero sucio con la supuesta complicidad del sistema político, financiero y judicial. De acuerdo al informe "tres carteles del narcotráfico, los de Cali, Medellín y Juárez, lavaron dinero de la droga en Argentina" y que el "dinero proveniente de actividades ilícitas, básicamente narcotráfico cometido fuera de la jurisdicción argentina, se lavó a través de bancos con autorización del BCRA o de bancos máscaras vinculadas a bancos o agencias de cambio cuyos titulares son argentinos". El informe detalla la participación de varias instituciones financieras uruguayas en el lavado de dinero denunciado por los legisladores.

ticularmente sensible ante hechos, reales o supuestos, de corrupción administrativa, de extremar la atención en el encuadramiento legal de los hechos imputados". El fallo sostiene que se crearon "expectativas públicas de punición" que luego quedaron "desvirtuadas" y "alimentan sospechas o interpretaciones torcidas

o aún malévolas sobre los órganos judiciales". Muchos miembros del Poder Judicial argentino hicieron hincapié en las últimas horas en que la posición de la Corte Suprema deja atados de pies y manos a quienes pretendan investigar la corrupción en la vecina orilla. ♦

TEXTO: CECILIA GREIF

Webeducation

Esta es su clave de acceso a la mejor capacitación.

Hay un nuevo sistema de capacitación a través del cual usted puede acceder a los mejores profesores del mundo, sin moverse de su oficina, en el momento que más le convenga y pagando mucho menos. Llega a Uruguay Webeducation, una revolucionaria forma de capacitación a través de la cual usted no va a clase, la clase viene a usted.

Webeducation es la clave de acceso a los mejores cursos por internet. Infórmese por el Tel.: 903 08 74 o en we.intermanagers.com

Auspicia: **Nuevo Tiempo**
1010 AM

Laserterapia eligió la belleza Promodel

El pasado jueves 8 de noviembre Laserterapia Medicina & Cirugía Estética organizó el Certamen de Belleza «Laser Promodel» conjuntamente con los relacionistas públicos Bebo Bianchi y Dany Puig.

El evento se llevó a cabo en W. Lounge y contó con la participación de 12 finalistas, de las cuales la ganadora, Lorena Karlem, obtuvo el premio de U\$S 1.000 en efectivo. En segundo y tercer lugar el jurado eligió a Mariana Centomo y Nadia Crubelanti respectivamente haciéndose acreedoras a lentes Gucci Sun & Glasses. Todas las concursantes recibieron la fragancia original «Manía» de Giorgio Armani y para el desfile fueron maquilladas por Patricia Wolf con productos Lancome. Otros importantes premios fueron



entregados por Hostería Bella Vista y la Revista «El Mundo de las Novias». Las concursantes desfilaron presentando la colección primavera verano de Daniel Cassin. El jurado estuvo integrado por Huberto Roviralta, quien viajó especialmente para la fiesta, Diego Rodríguez Beisso de Azul fm, Raquel Rojo de Canal 12, Daniel Bertotto de El Mundo de la Novias, Carlos Schek del diario El País, Marcelo Viera de Agua Nativa, Pancho Fuentes de Gucci Sun & Glasses, la modelo top Jackelin Stein, la empresaria Patricia Campiglia, la conductora del programa de «Noche de miércoles» Mariana Barrandeguy y por Laserterapia Sol Gómez y su director el Dr. Alejandro Morelli.



Nuevo hiper Tata

Tata, la cadena de supermercados con mayor presencia en el interior del país inauguró la pasada semana en Paysandú un nuevo hiper Tata. Con este emprendimiento que dio lugar a una inversión de 4 millones de dólares, Tata refuerza su presencia en el norte del país. Este proyecto tiene como objetivo ofrecer surtidos más amplios, nuevas secciones y mayor comodidad, todo en un amplio local de 1.500 metros cuadrados con estacionamiento para 60 vehículos.

LAS CARAS DE NUESTRAS VOCES



Sonia Breccia
Todas las mañanas de 6 a 12,
despejando las incógnitas de
una sociedad que quiere saber



Horacio Buscaglia
Todas las noches, en
"LA CONJURA DE LOS NECIOS"



Daniel Figares
Todas las tardes, de 13 a 17
en "PLAN B"



Juceca
Todos los días
a puro humor y desparpajo



Raúl Legnani
A todas las horas, con la noticia,
se esconde donde se esconde



Leo Maslíah
Todo los días, en un
micro a pura imaginación



Mauricio Rosencof
Todas las mañanas,
comentando las cosas que pasan
(y las que no pasan)



Alberto Silva
Todas las tardes, de 17 a 18.30,
"JUNTO A LA GENTE" y todos
los sábados en AMARGUEANDO"



César Vega
Todas las madrugadas,
de 5 a 6, en "DELAGRO"

Un verdadero seleccionado de los medios de comunicación y la cultura uruguaya.
Voces independientes y plurales, que se expresarán con la misma libertad que da nombre a la radio.

1410
AMLIBRE
LO QUE HAY QUE OIR

Una carrera con final incierto

Un verdadero trabalenguas jurídico, idas y venidas, impugnaciones que van y que vienen y posibles juicios al Estado es el panorama que se avecina en torno al llamado para operar en el hipódromo de Maroñas por 30 años. En materia jurídica se dice que siempre hay dos bibliotecas y este caso de la licitación del hipódromo de Maroñas no es la excepción. A la licitación se presentaron dos empresas: Welmir S.A. que está respaldada por capitales coreanos provenientes del grupo Moon y otra, Hípica Rioplatense, con el apoyo de capitales españoles y argentinos.

Aunque aún no se ha expedido el gobierno sobre este complicado panorama que se avecina, Welmir S.A. estima que su propuesta es la única que está en carrera dado que hizo efectivo el depósito de US\$ 7 millones que reclamaba la administración para contratar directamente, luego que esta empresa fuera descalificada por el Poder Ejecutivo.

Sin embargo, fuentes gubernamentales dijeron a LATITUD 30 35 que el futuro de la concesión del circo de Maroñas está ahora en manos del catedrático de la facultad de Economía Jorge Perazzo quien está estudiando las alternativas de la concesión y las propuestas presentadas por los dos contendientes.

En las últimas horas en tanto, se conoció una resolución del gobierno por la cual se desestima el primer recurso contra el pliego de la licitación y que fuera presentado por Hípica Rioplatense. Entendió el gobierno que el recurso fue extemporáneo e incompatible con su calidad de oferente. El grupo hispano argentino se agravó por entender que el pliego de la licitación introduce un procedimiento de contratación relativo a otro objeto, como es el arrendamiento de bienes inmuebles y muebles para la explotación de máquinas tragamonedas, y por considerar inconveniente la determinación de la adjudicación en función del precio o cánón que pague el oferente por la concesión. El



Aguirre, Shu Shin, Domínguez Alzaga, Corti y Lorente

gobierno entendió que "el llamado fue realizado de conformidad con lo dispuesto por el artículo 47 del TOCAF, en la que se indicaba la dirección de Internet mediante la que se podía acceder a toda la información correspondiente al procedimiento, incluyendo el texto completo del Pliego de Bases y Condiciones Particulares, por lo que resulta indubitable que ésta conocía el contenido de los pliegos desde mucho tiempo antes de adquirirlos, por lo que definitivamente puede concluirse que la recurrente tuvo conocimiento oportuno, fehaciente y completo del acto cuya juridicidad cuestiona, con una antelación a la fecha de presentación del recurso que supera ampliamente el término constitucional para ejercer ese derecho". Mientras tanto, en una conferencia de prensa donde se presentó la plana mayor de Welmir, presidida por el ex vicepresidente de la República, Gonzalo Aguirre, se dieron a conocer los planes de esta empresa para poner en condiciones el hipódromo de Maroñas en caso de lograr la adjudicación. En la conferencia de prensa estuvieron presentes además de Aguirre, Carlos Corti asesor económico de Welmir, Máximo Domínguez Alzaga en representación del operador hípico, el hipódromo de Palermo, Argentina, Chi Shu Shin vicepresidente de Welmir y el arquitecto Rafael Lorente responsable del proyecto arquitectónico para el circo de Ituzaingó.

En la rueda de prensa realizada en las instalaciones del Radisson hotel Victoria Plaza los representantes de Welmir se mostraron en todo momento seguros de que iban a ser los operadores del hipódromo de Maroñas, incluso allí se manejaron los montos de los premios a otorgar.

Aguirre desechó por otra parte, que haya habido de parte del gobierno cierta predilección hacia la compañía que preside y aunque dijo que quedan aspectos formales por dilucidar se mostró seguro de que el Ejecutivo se iba a inclinar por Welmir a pesar de la existencia de recursos en trámite presentados por Hípica Rioplatense. Ante una pregunta de LATITUD 30 35 en cuanto al origen de los fondos de Welmir y la solvencia económica, aspecto que ha sido el blanco de su competidora Hípica Rioplatense, el presidente de la empresa del grupo Moon dijo que hay que mirar adelante y no andar buscando sospechas.

Aguirre se preguntó si no eran "suficientes pruebas de solvencia el lugar donde se estaba desarrollando la conferencia de prensa el Radisson Montevideo Victoria Plaza Hotel, propiedad de otra de las empresas del grupo, o la reciente compra y remodelación a costos millonarios en dólares de la que fuera sede de la Embajada argentina en la Avda. Agraciada y 19 de Abril, o el depósito de 7 millones de dólares efectuado. Depósito que hizo efectivo la empresa sobre cuya solven-

cia se sospecha y no la otra empresa". En contraposición, Ariel Gianola, abogado de Hípica Rioplatense, Welmir es una "sociedad carente de toda rentabilidad, con negocios deficitarios que la impactan negativamente y depende de préstamos periódicos para obtener fondos y condonaciones para aparentar solvencia".

Las sospechas

Hípica Rioplatense había sostenido que "la gestión de las empresas que integra Welmir S.A. demuestra serias dificultades".

"Una de sus empresas -Compañía Rioplatense de Hoteles S.A. (que gestiona el Radisson Montevideo Victoria Plaza Hotel)- ha manifestado públicamente sus dudas sobre su viabilidad como empresa en marcha". Agregaron que la empresa que controla el capital accionario de Welmir, Kami Ltd. (con sede en Islas Caimán) no parece ser la más adecuada económicamente para llevar adelante el emprendimiento del hipódromo de Maroñas. Según sus estados contables, Kami recibió como únicos ingresos en los últimos años la condonación de sus deudas de parte de la empresa IMU Ltd. En 1999 IMU condonó deudas a Kami del entorno de los 19 millones de dólares, en el año 2000 lo hizo por 10 millones de dólares, mientras que en el 2001 condonó 20 millones de la deuda total que la empresa mantenía.

"Sobre un total de ingresos de Kami Ltd., en los tres ejercicios en análisis, de U\$S 51.431.000, sus ingresos extraordinarios con motivo de las condonaciones realizadas por IMU Ltd. representan nada menos que el 95,9% de los ingresos totales de Kami Ltd". A esto se suma la situación del hipódromo de Palermo, el que según Teófilo Banchero, un influyente criador de caballos pura sangre, tiene actualmente una deuda de U\$S 5 millones y ha tenido que procesar una reestructura con rebajas salariales. ♦

A.L.



FERNANDO BRACCO Y EL PLAN MERCURIO

La columna vertebral de Antel

El presidente de Antel, el ingeniero Fernando Bracco tiene 40 años, pero ya dispone de una intensa carrera en la administración pública. Antes de asumir como presidente del ente telefónico había sido presidente de Correo y desde ese cargo procesó cambios en esa dependencia estatal. Ahora, como titular de Antel, Bracco tiene como uno de sus objetivos desarrollar el Plan Mercurio que permitirá la universalización de Internet en el país. En su amplio despacho, en el noveno piso de la sede de Antel, Bracco recibió LATITUD 30 35. En mangas de camisa, con las huellas del cansancio dibujadas en su rostro, Bracco se apasionó rápidamente cuando comenzó a hablar del proyecto Mercurio, la columna vertebral de la estrategia de la telefónica estatal. El mundo global lo tiene entre sus redes, pero una llamada al celular interrumpe la entrevista, Bracco mira el captor del aparato—¿es el presidente Batlle?— le decimos en tono de broma. —No, es alguien más importante, es mi hijo— dice Bracco. Lo que sigue es una síntesis de la charla mantenida con el presidente de Antel.

verano 2002

Consulta médica sin cargo
por el teléfono:
707 3847



¿Cuánto falta?

Eliminación de arrugas, tatuajes y manchas en la piel.

Estética facial y corporal:
Limpieza, hidratación de cutis y peeling. Higiene facial profunda. Tratamientos para acné.

Cirugía estética:
reencuentra la belleza de tu rostro y cuerpo con excelentes resultados.

Consulta por nuestro método para combatir la celulitis:
la terapia Subdérmica, una terapia eficaz.
707 78 64
En Maldonado y Punta del Este:
042 241 081

Prudencio de Pena 2520, esquina Soca.
www.esteticalaser.com
e-mail: laserterapia@doctor.com

Laserterapia
Medicina & Cirugía Estética

Montevideo Maldonado Punta del Este

¿De qué se trata y que objetivos persigue el Plan Mercurio que comenzó a aplicar Antel?

El Plan Mercurio permitirá a Antel, entre otros resultados, fortalecer su posición en el mercado doméstico de las telecomunicaciones y contribuirá a mejorar su situación económico-financiera ante la inminente apertura de la competencia aunque este plan para la adquisición de computadoras financiadas es sólo una de las muchas actividades simultáneas que en el marco del Plan Mercurio se están desarrollando. El plan fue lanzado en agosto pasado y ya está en ejecución y es la columna vertebral de la estrategia de la telefónica estatal. En términos de la red ha habido una conectividad hacia afuera muy grande, el ancho de banda se ha duplicado, estamos conectados por fibra óptica lo que

cambió la conexión internacional hacia Internet.

¿De qué refieren esas otras líneas de acción?

En el contexto de la implementación del Plan Mercurio, estamos impulsando otras líneas de acción como facilitar el acceso a la segunda línea telefónica, la ampliación del ancho de banda, la oferta de servicios mediante nuevos dispositivos y tecnologías de acceso, Internet rural e Internet móvil y el abaratamiento generalizado de los costos. Fíjese que Uruguay es el primer país del mundo en realizar un proyecto de esta naturaleza.

¿Cómo ve posicionada a Antel ya ingresado este nuevo siglo?

Si imaginamos a Antel hace unas décadas, incluso hace no muchos años, la vemos ligada solamente al tema telefónico. Pero, es indudable que hoy ya no es solamente una empresa de telefonía, hay otras prioridades de igual importancia. Es que también el mundo cambió de manera drástica. De una forma muy esquemática podría decirse que, además de la telefonía, Antel tiene entre sus grandes asuntos el negocio del ancho de banda y el negocio del contenido. Es decir que Antel tiene ahora un gran protagonismo, tiene una cancha mucho más grande donde tiene que jugar. En este plano es donde juega Antel con el ancho de banda que podría verse como lo que en la jerga uruguaya se llama "líneas directas digitales", como Data Express y Data Mundi, la condición de Internet Service Provider, Adinet, UruguayNet y todo el entorno de redes IP de calidad controladas, y un conjunto de

asuntos adicionales muy grande. El ancho de banda es algo así como las autopistas de información y lo que va dentro de estas autopistas es el tercer gran capítulo, el contenido. Entonces, la primera constatación para responder la pregunta es que hay una organización que hoy tiene, además de la telefonía, otros dos grandes focos estratégicos. Las consecuencias, a nivel de la interna de la organización, son de una gran amplitud: en el plan de negocios, en sus fuentes de financiamiento, en sus políticas de alianzas, de comercialización, y de canales. Históricamente la empresa veía a su red como la principal fuente de valor, actualmente, lo son sus clientes; hay complementariedad entre la red y el contenido de la red. En términos visionarios, Antel ya no es solamente el proveedor de infraestructura o de la autopista de la información sino además uno de los protagonistas de la nueva economía en Uruguay.

Hay además una gran iniciativa privada en el área que obliga a mejorar servicios y a competir.

Sí, es claro que esta industria ha visto converger sectores que históricamente se habían desarrollado independientemente, como la televisión, entretenimiento, negocio electrónico u operador de comunicación tradicional. Hoy todo puede estar acá (muestra una Palm). Acá, en esto que tiene apariencia de una agenda de yuppie, puedo tener los juegos de mis hijos pero también puedo enviar y recibir mail, leer noticias, estar al tanto de lo que pasa en el mundo. Es un avance tangible, real. Puedo estar en el medio del campo y puedo estar conectado con alguien en cualquier parte del mun-

do ¡es increíble! Por eso, volviendo a la pregunta sería suicida no abrir los ojos y ver lo que está pasando, que hay un creciente número de iniciativas de diversos orígenes, incluyendo los del sector privado.

El artículo 613 de la Ley de Presupuesto desmonopolizó todos los servicios de telecomunicaciones excepto la telefonía conmutada y fija que continúa siendo monopolio de Antel. Esta reforma es cuestionada por la izquierda y los sindicatos que lanzaron una campaña de recolección de firmas para someter a plebiscito ese y otro artículo de la ley.

¿Cómo visualiza esta situación, está incidiendo en la marcha de los negocios de Antel?

Evidentemente que afecta, la incertidumbre afecta sin duda. Pero acá el tema de fondo es que no sé qué es lo que se plantea, contra qué se levantan firmas porque la tecnología nos pasa por arriba y lo que se plantea es ponerse a tono con esa nueva tecnología. Yo específicamente me he puesto al margen de esta discusión desde el punto de vista político, definitivamente no la voy a asumir, pero desde el punto de vista técnico solo puedo decir que acá no se privatiza nada sino que justamente se dan herramientas para que Antel sea más competitiva en el mundo ese es el objetivo nuestro y no otro.

Una vez más me interesa resaltar que este proyecto no se inscribe dentro de la polémica privatización-no privatización. Este proyecto no privatiza nada, le da herramientas a Antel. Hay que mirar a la empresa como una organización con subsectores, áreas de trabajo y eventualmente empresas. Creo que no hace bien, con respecto a lo empresarial, mirar estos temas desde un punto ideológico.

¿Efectivamente no se privatiza nada? En este proyecto la telefonía básica se retiene bajo la órbita exclusiva de Antel, y también se la define. Este es un tema muy importante porque es la primera vez que se hace la definición de telefonía básica en términos de una normativa, tal como se hizo en la ley de presupuesto. Se hace a través de la expresión "servicios telefónicos fijos, conmutados y referidos al tráfico nacional". Esto, que por cierto tiene una connotación técnica importante, debe leerse como la telefonía fija -y por lo tanto no la móvil-, las líneas conmutadas, las discadas por ejemplo, una línea directa que une la casa matriz de un banco con sus sucursales no está comprendida, o las distintas radioestaciones de control aéreo, que están conectadas con el Aeropuerto Internacional de Carrasco, o cualquier otro sistema de líneas directas, y finalmente la telefonía referida al tráfico nacional, por lo tanto el tráfico internacional de voz no está comprendido. Se desmonopoliza el tráfico internacional de voz. Esta es una parte muy esencial de este proyecto de reforma, porque además hoy se puede hablar por teléfono sin necesidad de pasar por Antel, se puede hacer por Internet. El segundo aspecto tiene que ver con una habilitación que se hace a la compañía Antel, a la empresa pública Antel para que cuente con herramientas de gestión similares a las de sus competidores. En esencia, la propia modificación del mercado obliga a balancear la nueva empresa dándole a Antel herramientas que hasta ahora no tenía. ♦

ENTREVISTA: ANTONIO LADRA
FOTO: VICTOR SEVCENCO

MERIDIANO
diseños claros

VIVIENDA

ESPAZO PUBLICO

OFICINA

UN UNIVERSO

Canelones 1963. Telfax: (598 2) 403 0171*
Canelones 1972. Telfax: (598 2) 403 2684*
meridian@adinet.com.uy

La caída del gurú

Se lo llegó a considerar el Bill Gates latino, y aunque a él no le molesta esa comparación dice ser un admirador de Winston Churchill: es el (exitoso) uruguayo Fernando Espuelas, ex director de StarMedia, el primer portal de internet latino en cotizar en la bolsa tecnológica de Nasdaq y una de las primeras en salir de ella.

Espuelas primero asombró a los uruguayanos para luego dejar paso a la indiferencia con sus esporádicas, pero siempre bien *marketineadas* visitas al país en las que hablaba del éxito de su empresa que perdía millones y millones de dólares pero que igualmente tenía un futuro enorme.

Pero aunque los siempre escépticos uruguayanos no le creyeron, Espuelas hizo caso omiso a los silencios y siguió adelante. Así llegó hasta a dar clases de cómo se debe manejar el país, qué hacer, cómo cambiarlo, qué rumbo seguir, poniendo siempre como ejemplo a su compañía StarMedia. En una entrevista en *El Espectador* en marzo del año 2000 dejó claro cuál debería ser el camino que tenía que seguir el país. "La oportunidad que creamos con StarMedia es no solamente de hacer crecer nuestro negocio, sino también de acceso al capital a través de los diferentes socios y las conexiones que tenemos; es una oportunidad muy grande para hacer otras cosas. (...) Es decir, cambiar la sociedad a través de los emprendedores, darles oportunidades a aquellos que siempre tuvieron ideas pero nunca acceso a capital; utilizar la gran plataforma de Internet para crear nuevos conceptos de

empresas, nuevas industrias".

Especificamente para este país, Espuelas dijo que "con nuestra gran riqueza intelectual, de infraestructura de comunicaciones, me parece que es algo bastante obvio que Uruguay debería, rápidamente, convertirse en una especie de Singapur democrática, una economía basada en la creación de ideas, en la exportación intelectual y no necesariamente de materia prima, aunque esas cosas también son importantes en cualquier transición".

Espuelas hizo una inversión en Uruguay fuera de Internet que fue el *Blupath*, un pan destinado a eliminar la hambruna en el mundo y que fue inventado por el ex periodista Alejandro Bluth y la bióloga Mónica Pássaro y también anunció la intención de hacerlo en el área inmobiliaria junto con Julio Kneit.

Es probable que Espuelas no tenga que apelar al *Blupath* por haberse quedado sin trabajo en StarMedia luego que las acciones de esa empresa cayeran de US\$ 30 la unidad a apenas a US\$ 0,38 y que un analista de la firma ING Barings fuera por demás crudo con la situación de la firma: "La magnitud de los problemas de StarMedia es impresionante y no está claro que la compañía valga mucho".

Si cuando Espuelas dijo que era ob-

vio que Uruguay debía ser la Singapur democrática de América Latina sonó a algo extraño, ajeno a la idiosincrasia del país y su gente, ahora se puede intuir de qué se trata, máxime si se toma en cuenta que la firma no sólo vale muy poco sino que además sus balances fueron fraguados como lo atestigua una investigación interna llevada adelante una vez que se procesó la salida de la presidencia del firma del ex Bill Gates latino. ¿Será

esta la receta de Espuelas para transformar a Uruguay en la Singapur latina?

El escándalo obligó a que las autoridades del mercado Nasdaq suspendieran la cotización de las acciones de StarMedia que ahora deberá rehacer sus balances cerrados en junio de 2000 y junio de 2001. La conclu-

sión a la que se llegó es que AdNet S.A. y StarMedia México, S.A., las partes implicadas en el escándalo habrían falseado los balances en una suma cercana a los 10 millones de dólares.

Quizás sea más fácil hacer pan que transformar a Uruguay en la Singapur de América latina, cosa de la Espuelas parece que ya se dio cuenta no es posible, porque en una increíble vuelta de tuerca, digna de una buena película de suspense ahora ya

no piensa así y estudia invertir en Uruguay o mejor dicho lograr por su intermedio que alguna gente venga a invertir a este país, cosa harto difícil de lograr luego del fracaso de StarMedia.

Pero Espuelas al igual que su admirado Churchill, no se rinde y sigue adelante. Para ello se vale, como lo hizo siempre, de un lenguaje hermético y críptico; sino basta esta frase cuando respondió a una pregunta de un periodista de *El País* en una entrevista publicada el 17 de noviembre, previo a que se hiciera público el escándalo de los 10 millones de dólares.

¿Cuál es el concepto del proyecto (para Uruguay) entonces?

Quiero ser fiel al concepto de hablar poco y dar mucho a través de este proyecto. La idea es combinar el deseo del país para avanzar, con capitales nacionales que deben apoyar la captación de capitales del exterior. (...) Hay empresas con ambiciones grandes en turismo y otros tipos de rubros que están buscando el próximo mercado de expansión. (...)

Tengo otro proyecto de tecnología y creo que puede ser interesante para Uruguay a diferentes niveles, como es el consumo y creación de esa tecnología. Ojalá esto me demande estar más tiempo en Uruguay (...) ahora me gustaría estar aquí, en Montevideo con un imán que atraiga capitales. Ahora eso sí, sobre los balances fraguados seguramente no va hablar, según dijeron a LATITUD 30 35 allegados a un Espuelas que ahora luce un look barbado. ♦

TEXTO: ANTONIO LADRA



LATITUD 3035

EDICIÓN DIGITAL

SUSCRIBASE GRATUITAMENTE

WWW.LATITUD3035.COM.UY

LATITUD@LATITUD3035.COM.UY

3^{a.} ETAPA de VENTAS con libre ELECCION

de planes
de cuotas
de plazos



Plan Fénix

Es una realidad y comienza a construirse.
También es un notable y diario éxito de ventas.

Cientos de familias uruguayas
depositan su futuro en un proyecto
urbanístico sin precedentes.

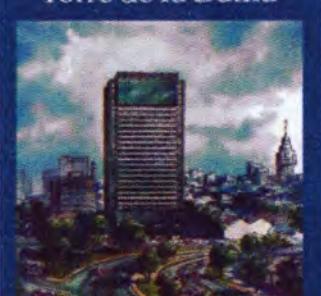
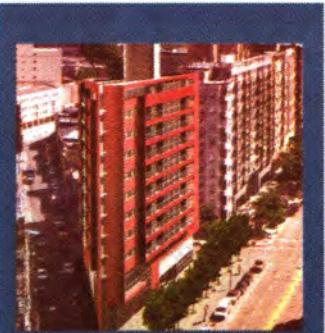
*Abora, con la apertura de la 3^a etapa,
los últimos apartamentos del Plan Fénix
están a su alcance:*

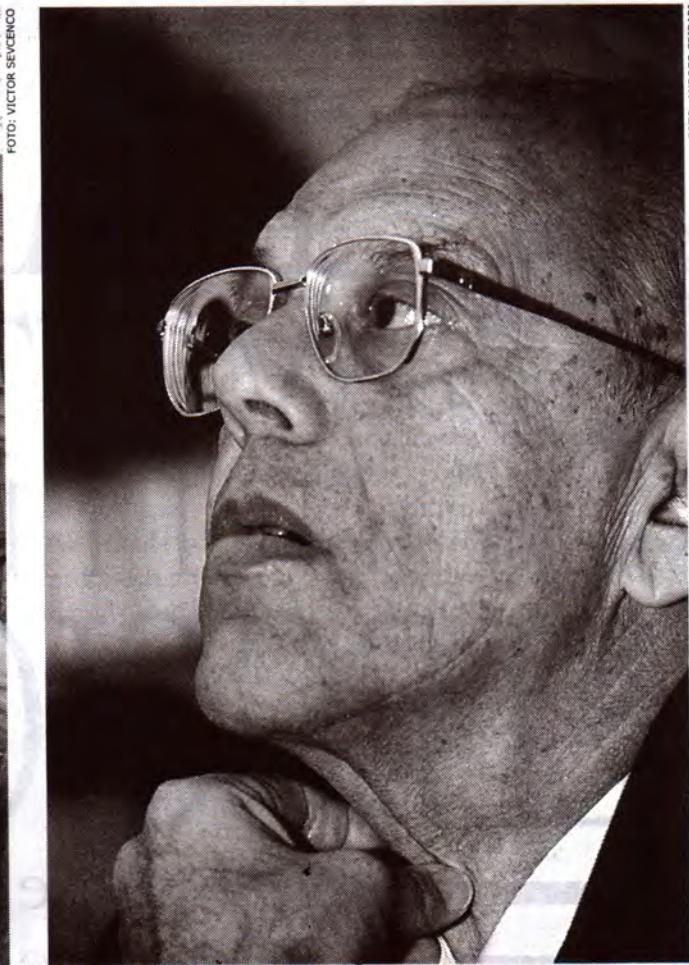
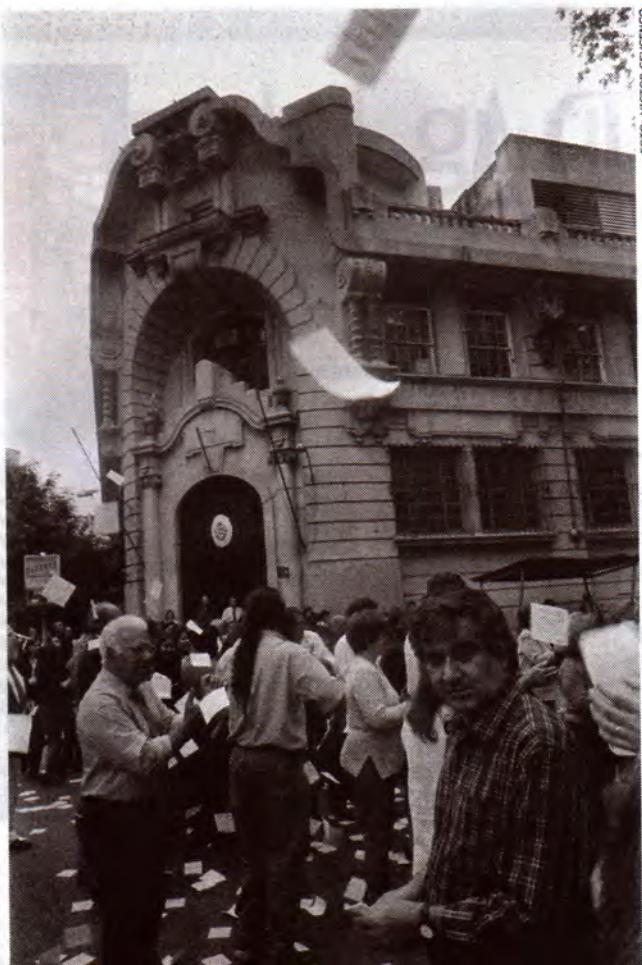
*con diferentes opciones de planes,
de cuotas y de plazos,*

para cada aborrista o no aborrista por igual.


BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Inscripciones: Casa Central y Sucursales





Los funcionarios de la DGI resisten la reforma propuesta por el gobierno

El presidente Jorge Battile promueve la reforma en el DGI

Una reforma despareja

Los dos están de acuerdo pero están enfrentados. Esta aparente contradicción no es tal si se aclara de qué se trata. Es el gobierno y el sindicato de los funcionarios de la Dirección General Impositiva (DGI) que si bien concuerdan en que es necesario reformar esa dirección no se ponen de acuerdo en cómo se debe procesar y qué camino seguir para hacer esa reforma.

El proyecto de reforma remitido por el Poder Ejecutivo a fines de setiembre comenzó a ser discutido en la Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados.

El objetivo de la reforma es "establecer el marco normativo adecuado" para que la DGI perfeccione su mo-

dalidad de funcionamiento como una organización moderna, tecnificada y profesional, que cumpla en forma más eficiente que hasta el momento con sus cometidos". Para ello se basa en la creación de un Cuerpo Técnico Tributario (CTT) y "un cambio de cultura organizacional". Según el

gobierno, las normas servirán para que el personal de la DGI trabaje con "dedicación exclusiva, remuneración acorde, y un código de conducta". El planteo del gobierno encontró la inmediata resistencia del gremio, aunque éste manifestó su coincidencia en cuanto a la necesidad de re-

formar el instituto y en que sus empleados deben tener dedicación exclusiva y que se les prohíba trabajar simultáneamente en empresas privadas. No obstante, el gremio sostiene que la reforma debe incluir la "autonomía técnica, presupuestal y operativa", la creación de normas que

reglamenten cómo debe proceder el personal y modelos de ascenso, "ajustados a derecho". La presidenta del gremio declaró a Búsqueda que "estamos haciendo todos los esfuerzos para aprovechar la oportunidad y la voluntad de cambio del gobierno y hacer algo que le sirva al país".

Una asamblea de la AFI, la gremial de los funcionarios de la DGI, reunida el 20 de setiembre, ya declaró persona no grata a Marcelo Brasca, director de la DGI y al asesor y uno de los redactores del proyecto, el contador Alberto Barreix a quienes acusó de querer "desmembrar la institución" poniéndola "a merced de los grandes intereses".

De Brasca se entiende que "no defiende ni se preocupa" por los destinos de ese organismo, tal como es "su responsabilidad" y de Barreix, porque se dijo que es "un funcionario que ha abusado de su condición de tal para lograr su beneficio personal". Barreix intentó explicar a los funcionarios agremiados el tenor del proyecto en una charla que dio en la propia sede del sindicato, pero no logró convencer a la dirigencia, dijeron a LATITUD 30 35 fuentes sindicales.

Las críticas de la AFI son muchas y

variadas. En un documento entregado a las bancadas legislativas y firmado por la presidenta de la gremial Amparo González y el secretario de la misma Javier Pan, se hace un detallado análisis de la reforma, calificándola como un retroceso de la administración tributaria uruguaya. El principal aspecto en que sientan su oposición es en la creación del CTT compuesto por 431 inspectores con dedicación exclusiva y salarios de entre U\$S 1.500 y los U\$S 5.700. Para la gremial esto significa en los hechos que se crean dos DGI en tanto entienden que el régimen de "dedicación exclusiva e incompatibilidad laboral" propuesto debe ser para todos los empleados del organismo que son en la actualidad más de 1300.

La gremial entiende que la forma de contratación de los integrantes CTT provocará una "permanente lucha interna que se dirimiría en última instancia por la capacidad para imponer su actuación individual de un funcionario dado, o la obediencia absoluta al grupo calificador estableciendo un clima de inestabilidad permanente" que hará que sea imposible la independencia técnica dice además el documento.

Los motivos del gobierno

La exposición de motivos del proyecto de ley del gobierno que está a estudio de la Comisión de Diputados da cuenta de los objetivos del Ejecutivo. Las propuestas responden a los lineamientos siguientes, y se basan en la creación de un Cuerpo Técnico Tributario y un cambio de cultura organizacional, como soporte de ulteriores transformaciones:

1. Personal técnico de fiscalización y de tareas estratégicas conexas en régimen de contratación con dedicación excluyente — sin excepciones — de cualquier otra actividad remunerada, excepto la docencia universitaria, con retribución competitiva con el sector privado y régimen horario de 40 horas semanales con permanencia a la orden y sin percepción de horas extras.
2. Ingreso por concurso de oposición y méritos para los niveles operativos y los mandos medios, con posibilidades de ingreso de personal técnico externo
3. Establecimiento de reglas rigurosas para la contratación y remoción, así como para el ascenso; creación de un Tribunal Superior de Concursos, integrado por personas representativas de

los distintos sectores vinculados a la actividad y de reconocida capacidad que se encargara de supervisar y administrar el sistema de selección y promoción de los funcionarios, con absoluta independencia y transparencia.

4. Obligación de adherir a un código de conducta funcional (código de ética), que explique claramente la misión de la Dirección General Impositiva y el conjunto de valores éticos que orientan a dicha institución, así como los Principios de Conducta que constituyen la guía de los funcionarios que la integran.

5. Creación de una Auditoría Operativa dependiente directamente del Ministro de Economía y Finanzas que tendrá como objetivo. Vigilar que los procedimientos administrativos las conductas funcionales individuales se ajusten a las normas establecidas, ya sea atendiendo las eventuales denuncias que se reciban o mediante el desarrollo de revisiones periódicas.

6. Implantación de un sistema de evaluación periódica del desempeño de los funcionarios.

7. Creación de un sistema en el que se establezcan en forma clara y objetiva los criterios a emplear para la renovación de los contratos y los sistemas de promoción. ♦

"Hay de todo"

"Dentro de Impositiva hay muchos funcionarios honestos que no tienen otro trabajo o que tienen dos empleos, pero no abusan de la función pública, aunque también se que algunos abusan y están prendidos en su encargatura o en su sector y son especialistas de su sector y no rotan nunca; hay de todo".

Esta frase del contador Alberto Sayagués, y que fuera expresada en el seno de la Comisión de Hacienda en la sesión del 7 de noviembre dio lugar a una denuncia interpuesta por el sindicato de la DGI ante la dirección del organismo para que se investigue, al tiempo que fuentes de la gremial dijeron a LATITUD 30 35 que se exigirá a la fiscalía de gobierno que se proceda en el mismo sentido.

"Entendemos, dijeron las fuentes, que si hay alguien como en este caso el contador Sayagués que conoce la existencia de un delito se debe investigar de oficio".

Sayagués fue contratado en abril por el Ministerio de Economía y Finanzas para hacer un diagnóstico, propuesta y borrador de proyecto de ley y código de ética que sirvió de base para la iniciativa reformista del Poder Ejecutivo.

En esa misma sesión de la comisión Sayagués abundó en sus denuncias. "Se que existe miedo a denunciarlo. Despues de aquel verano de 1991-1992 con los cheques diferidos en Punta del Este, se me apersonaron las autoridades del Colegio de Contadores del Uruguay y de Maldonado y los consejeros egresados de la facultad, quienes me plantearon lo que en la jerga se conoce como "los cazadores de empresas". Se trata de quienes después de las inspecciones van a las empresas y les sugieren que deberían tener un asesoramiento más especializado para evitar problemas con la DGI. Los contadores de Maldonado se quejaban de que habían perdido empresas. Le dije a mis colegas que iba a poner la cara si ellos también las ponían. Ellos me contestaron que no lo podían hacer porque les arruinaba el mercado. Despues en el mano a mano les pregunté quiénes eran los cazadores de empresas: eran muy poquitos, con una enorme capacidad de dañar a los colegas de Maldonado, pero también dañaban la imagen de muchos otros funcionarios que tiene Impositiva, llevándolos a una reputación que no correspondía. En el mano a mano se puede averiguar inclusive con nombre propio, porque en este país es muy fácil averiguar las cosas".

GRACIELA BACINO CON LAS NOTICIAS



UNA
PROPIUESTA
PARA AGUDIZAR
LOS CINCO
SENTIDOS

95.5 EMISORA DEL PLATA

DE LUNES A VIERNES DE 8 A 9 HS.

El que ríe último...

La decisión tomada por unanimidad de sus miembros por la Suprema Corte de Justicia no tiene revisión posible. Ahora, el ex síndico del Banco Pan de Azúcar, el Cr. Enrique Cadenas Boix, deberá hacerse cargo del pago de los honorarios del abogado de Júpiter Pérez y Miguel Navajas, los peritos contables que auxiliaron al juez penal José Balcaldi en la investigación por la gestión y venta de la institución financiera. A Cadenas le salió el tiro por la culata. Pretendió que la justicia condenara a los técnicos a abonarle 800.000 dólares convencido de que el detrimiento en su actuación profesional en la órbita privada, había sido consecuencia de los dichos de Navajas y Pérez en el informe del BPA, y ahora, tras la sentencia de la SCJ que entendió que no existió accionar doloso por parte de los peritos, deberá pagar no sólo los honorarios de su abogado sino también los que correspondieron por la defensa de los auxiliares del juez Balcaldi.



**Exposición Homenaje
La Nación Naciente
Juan Manuel Blanes
(1830 - 1901)**

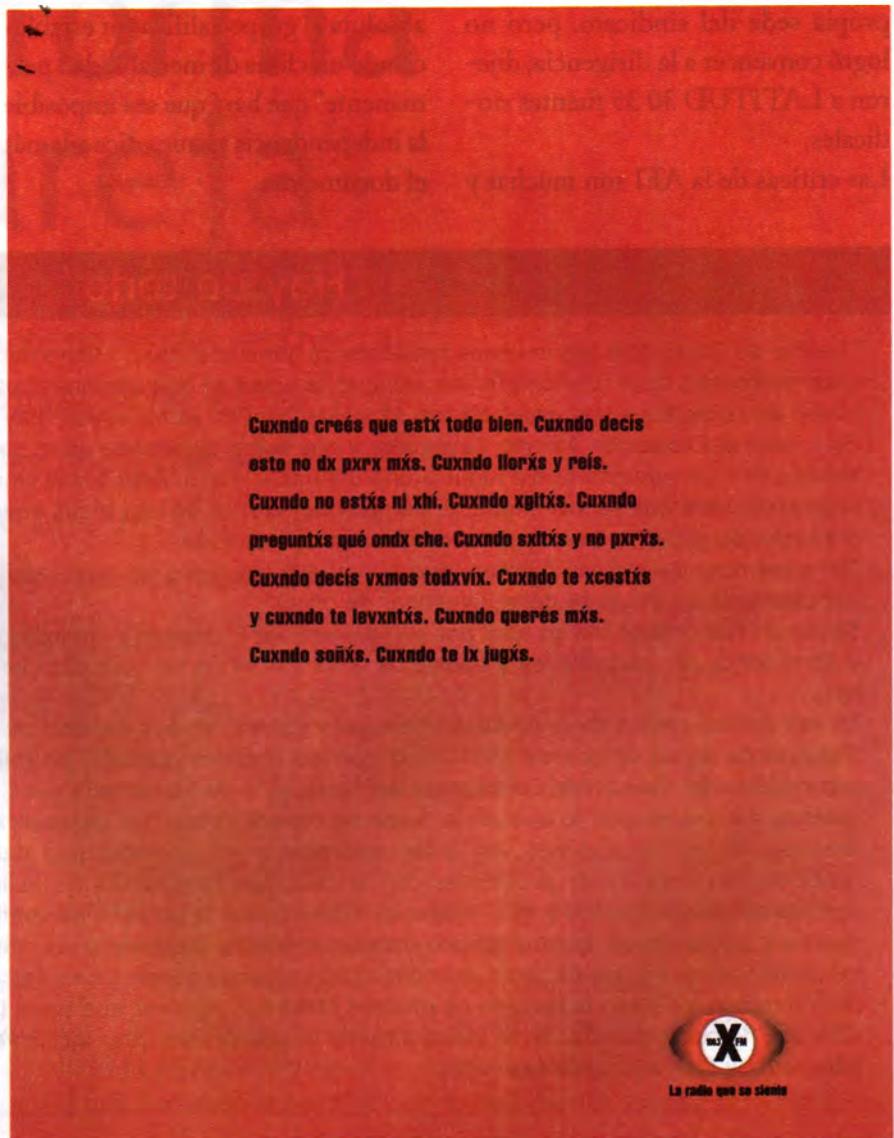


Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes
Noviembre 2001 - Abril 2002



Millán 4015 - 11700 Montevideo - Telefax: 336 2248
Museo abierto martes a domingos 13 a 19
Librería y Cafetería del Museo martes a domingos 15 a 19
<http://www.montevideo.gub.uy/museoblanes>

**te v é
CIUDAD** **LAT 35 TUD
REVISTA QUINCENAL** **EL PAÍS**



Cuxndo creés que estás todo bien. Cuxndo decis
esto no dx pxrx más. Cuxndo llorás y reís.
Cuxndo no estás ni xhi. Cuxndo xglítás. Cuxndo
preguntás qué ondx che. Cuxndo sxltás y no pxrxás.
Cuxndo decis vxmos todxvix. Cuxndo te xcostás
y cuxndo te levxntás. Cuxndo querés más.
Cuxndo señás. Cuxndo te ix jugás.

100.1 FM
La radio que se siente

BPA EN DEMANDA DEL EX SINDICO CADENAS BOIX

En otro de los coletazos del caso Banco Pan de Azúcar un fallo de la Suprema Corte de Justicia resolvió con el voto de todos sus integrantes desestimar la demanda iniciada por el ex síndico del Banco Pan de Azúcar, Enrique Cadenas Boix, contra los peritos contables de la causa que investigó el proceso de venta de la institución financiera. Como se recordará, la investigación del proceso de venta y gestión del BPA determinó la responsabilidad penal de dos altos jerarcas de la administración Lacalle. Cadenas, que se desempeñó como miembro de la Comisión Fiscal del citado banco, había demandado a Júpiter Pérez y Miguel Navajas, quienes actuaron como asesores del juez penal José Balcaldi, por daño moral y patrimonial derivado según el ex síndico, de los dichos emanados del informe elevado por los peritos al juez Balcaldi. Por su trabajo en esta causa que llevó varios años, los peritos aún no cobraron un peso.

Cadenas había pedido a la justicia que condenara a los contadores al pago de 800.000 dólares, estimando en ese monto el daño causado por los demandados. En primera instancia, el juez civil de 6º turno, Jorge Catenaccio, acogió en parte la pretensión de Cadenas y ordenó a los peritos a pagar 120.000 dólares más un monto no determinado por daño patrimonial como indemnización. En esa oportunidad, el magistrado civil había entendido que los demandados realizaron "imputaciones claramente difamatorias" contra el ex jerarca. Los peritos habían concluido en su informe al juez Balcaldi que la gestión de Cadenas "fue pobre, (...) nunca informó diligentemente a quien debía hacerlo, ni opuso reparos a toda una serie de decisiones nefastas que precipitaron en tan solo dos años a una nueva crisis del banco, que carecía de idoneidad técnica necesaria para el cumplimiento de la labor que se le encomendó, que, evidentemente, su nombramiento no pudo ser más desacertado". Catenaccio había sostenido que los auxiliares de la justicia "se apartaron de la

verdad material de los hechos con relación al actor y formularon a partir de hipótesis carentes de bases cierta, una falsa exposición, conteniendo imputaciones de tal naturaleza y envergadura que han lesionado el honor y la reputación" de Cadenas. Sin embargo, un tribunal civil y ahora la Suprema Corte de Justicia fueron contundentes al desestimar el fallo de Catenaccio entendiendo que no existió intención alguna de dañar al demandante y que además tampoco existió culpa en la actuación de los peritos, ya que estos actuaron como auxiliares de la justicia. Entre los argumentos expresados por Cadenas en el recurso de casación señala que «el principal motivo del agravio consistió en la publicidad alcanzada por los informes periciales» que a su entender cuestionaban su desempeño como síndico del BPA.

Según la sentencia redactada por el ministro Roberto Parga Lista, no existe prueba alguna del dolo. "No surge de la supuesta omisión de atender el Libro de Actas de la Comisión Fiscal, en tanto aún cuando se considere que era aconsejable requerirlo, el complejo de la actuación de los peritos resulta suficiente para descartar que su no consideración puede probar la intención de causar un daño al actor".

La sentencia sostiene además que la omisión voluntaria por parte de los peritos de examinar el libro de Actas de la Comisión Fiscal, "no configura por sí misma violación al deber de averiguación de la verdad de los hechos". "Dicho libro estuvo a disposición del magistrado penal actuante (Balcaldi), por lo que el hecho de que no haya sido tenido en cuenta por parte de los peritos carece de la trascendencia que se le asigna por el actor". Por otra parte resalta la opinión del Tribunal de Apelaciones de 7º turno que revocó en segunda instancia la sentencia de Catenaccio cuando afirma con respecto a la prueba que "no pueden dejar de admitirse que todos esos elementos, por lo menos, propician las conclusiones de los peritos". En cuanto al apartamiento de la verdad sostenido por

Catenaccio la Corte entendió que "surge de las actuaciones que el juez penal encomendó a los demandados la realización de la pericia, ordenándoseles que estuvieran a la orden de la sede para tomar conocimiento directo y total de la investigación, no apreciándose en su informe tergiversaciones de hechos sino interpretaciones de los mismos que no pueden dar lugar al resarcimiento de los daños y perjuicios pretendidos". El fallo de la Suprema Corte, emitido en los últimos días y que lleva la firma de los cinco ministros del cuer-

po, integrado esta vez por el ministro Tabaré Sosa, luego de que el Alonso de Marco fuera recusado por el abogado de los peritos, condena además a Cadenas al pago de los honorarios del letrado que asesoró a Navajas y a Pérez, por lo que el Dr. Pedro Bordaberry cobrará sus honorarios del bolsillo del propio Cadenas. A Cadenas, que pretendía un resarcimiento económico importante, ya no le queda otra opción que pagar ahora, no sólo los honorarios de su propio abogado sino además los derivados de la actuación de sus contrarios. ♦



Cr. Miguel Navajas

El horror

Por momentos la descripción es tan detallada y real que duele. El lector siente la tortura como si la viviera en carne propia. Carlos Liscano, el autor de *El furgón de los locos* demoró 15 años en decidirse a escribir este libro que narra una parte de la historia más oscura del Uruguay del último siglo. El protagonista es el propio Liscano que en esta obra se adentra en las horas más duras del preso que fue. Capítulo tras capítulo recuerda el horror que le tocó vivir durante más de una década al desamparo de la dictadura militar. Desentraña los pensamientos de presos y represores en las horas de la tortura y sin dar nombres recoge su propio testimonio y el de otros. Por momentos, los recuerdos parecen agolparse tan nítidos en la memoria de Liscano que lleva al lector a recorrer el interior de su

cabeza rapada sus pensamientos mientras siente los pasos del carcelero y escucha su nombre y espera otra noche más la tortura. A pesar de la capucha y de los golpes recorre las habitaciones de los cuarteles que los militares elegían para practicar la tortura, recuerda las voces de sus represores y también los miedos y las incertidumbres del preso. A pesar del horror la narración es serena. Y sereno es el repaso de la vida de los de afuera mientras se está adentro. La muerte de sus padres, las horas previas a la liberación y los días que siguieron. Las esperanzas de ese "puñado de locos" esperando que otra vez, ya libres, los militares les permitieran rehacer la vida.

C.G.

El furgón de los locos.
Carlos Liscano. Editorial Planeta.
185 páginas.



Memorias de un rehén de Oribe

La impronta iluminista que veía a la razón como la luz que habría de alumbrar al hombre para sacarlo del estado de barbarie; el afán científica del siglo XIX que pretendía describir y clasificar "científicamente" la realidad, buscando explicaciones a la naturaleza de los pueblos en las condiciones geográficas y de raza; la idea del "progreso", entendido como el desarrollo de las relaciones capitalistas de producción; así como la concepción de que las naciones europeas estaban llamadas a aceptar "la misión providencial de ayudar a las jóvenes naciones extraviadas a entrar en la vía de la felicidad, a fuerza de trabajo fecundo, renunciando a la cruel y laboriosa ociosidad de las guerras civiles", están presentes en la visión que el marsellés Benjamín Poucel diera de la República Oriental del Uruguay de la época de la Guerra Grande en su libro *Los rehenes de Durazno*.

El autor, nacido en Marsella en 1807, llegó a Montevideo en 1830 con el objetivo de sondear las posibilidades de desarrollar empresas productivas en las nacientes repúblicas americanas. Luego de regresar a su patria durante algún tiempo, vuelve a instalarse en el Uruguay en 1839. Formaliza entonces una empresa de explotación de ganado ovino en las cercanías de la actual Nueva Helvecia. Cuando se produce la intervención anglofrancesa en el conflicto entre las fuerzas de Oribe y Rivera, el primero ordena internar en Durazno a todos los súbditos de los estados enemigos del gobierno del Cerrito; como tal, Poucel será entonces confinado durante once meses, para finalmente resultar liberado -después de un fallido intento de fuga- por orden directa de Oribe, quien accediera a la petición de libertad del francés, luego de una entrevista personal que ambos mantuvieran en las cercanías del Cerrito.

El libro se divide en dos partes. En la primera el autor, dirigiéndose a un lector ideal decimonónico, que con seguridad en nada se parecía al lector actual, trata de situarlo "antropológicamente" en el sitio donde han de ocurrir los hechos que dan origen al título de la obra. A tal propósito esboza un sumario geográfico e histórico que de alguna manera explicaría el "producto humano" que habitaba por aquel entonces la región del Plata; describe algunas costumbres citadinas de la época y también traza breves esbozos biográficos y de la producción artística de figuras tales como Vicente López, Florencia Varela, el Deán Funes, Bartolomé Mitre, Márquez, Alberdi, Ascasubí, Juan María Gutiérrez y Magariños Cervantes, entre otros menos conocidos, haciendo referencia además de a la producción poética, periodística e histórica, a otros productos culturales como pueden ser las labores, el dibujo y la música.

La segunda parte es sin duda la más interesante para el lector actual. En ella el autor se detiene brevemente para trazar algunos apuntes sobre la población rural y sus costumbres para luego contar los avatares de su existencia desde que es capturado por fuerzas oribistas en sus establecimientos ovinos del Pichinango, pasando por la azarosa marcha de los rehenes hasta Durazno, sus penurias como prisioneros, un fallido intento de fuga, la recaptura y nueva prisión, la petición de libertad por carta a Oribe, el viaje hasta el campamento del Cerrito, la entrevista y final concesión del por entonces dueño de la campaña oriental.

Un libro que, a pesar de la distancia temporal, puede resultar interesante de leer aún para el público no especializado. La visión de un extranjero ilustrado de los pueblos del Plata, que permite pensar si la misma ha variado tanto desde entonces a hoy; el indudable valor histórico de una mirada que alumbría desde otra perspectiva acontecimientos que marcaron el desarrollo del ser nacional desde sus albores, amén de que la prosa de Poucel, aunque teñida de los consabidos tics decimonónicos y fuertemente permeada de etnocentrismo, en cierta medida resulta aún soportable para un lector del siglo XXI.

L.M.

Los rehenes de Durazno, de Benjamín Poucel, traducción de Alicia Mercedes Chiesa. Ediciones El Galeón, El Calafate Editores, Montevideo, 2001. 261 pp.

IMAGE
3 D ART

TECNOLOGIAS WEB
DESARROLLO MULTIMEDIA
-PRODUCCION 3D -
- PROGRAMACION AVANZADA -

info@image3dart.com - www.image3dart.com
Mercedes 1774 OF. 105 - Telefax: 402 7538



Pablo Conde tiene *something special*

Hace más de 200 años nació en Escocia la compañía Hill Thomson and Co. Ltd., fundada en 1793 por William Hill. En 1834 Robert, hijo de William, recibe un permiso real para proveer de whisky al Rey William IV. Poco después, también le otorga un permiso real la Reina Victoria. En 1857 George Hill se asocia con William Thomson y desde aquel día, la empresa Hill Thomson and Co. Ltd. ha recibido un permiso real de cada uno de los monarcas que acceden al trono británico.

Desde sus comienzos la compañía Hill and Thomson and Co. Ltd. comienza a mezclar y embotellar sus propios whiskies, entre los que se destaca el Queen Anne Rare Scotch Whisky. Los dueños de la compañía deciden mejorar la mezcla utilizando barriles de malta añejada y seleccionando whiskies de granos suaves para crear una nueva bebida. La definición del nombre no resultó difícil: el sabor, el aroma y el color de este whisky de linaje eran «algo especial».

En un principio el whisky fue vertido en botellas de perfume. Los dueños deciden regalar a sus amigos algunas de las botellas para que éstos

opinaran acerca del nuevo sabor. Uno de los amigos invitados a catar el Something Special era un reconocido tallador de diamantes de Edimburgo. Aquellos eran días especiales para el tallador, se acercaba la fecha de aniversario de su boda y el hombre estaba preparando un collar para su mujer. Una noche, encerrado en el taller mientras culminaba el regalo para su mujer se detuvo a saborear el whisky recientemente obsequiado y luego de haberlo probado decide conservar el resto para compartirlo con su esposa en su aniversario. Pero aquella botella de perfume no era el envase meritorio del Something Special, entonces, decide tallar una botella con la misma forma del gran diamante que colgaba del collar en el que había trabajado.



En el aniversario, George Hill se sorprende cuando advierte que el Something Special estaba guardado en una atractiva botella con láminas de cristal facetadas y talladas a mano. La precisión y los detalles de las formas eran dignos de una obra de arte. George no duda en llevar la botella a la compañía, donde todos quedan sobrecogidos ante la obra. Enseguida deciden que ésa era la forma apropiada para embotellar el whisky Something Special. Ahora sólo faltaba crear la etiqueta que identificara a la botella, y que mejor manera que terminar esta obra de arte inspirada en una mujer, que adhiriéndole una etiqueta con la forma del cuerpo femenino. El producto final es una hermosa pieza labrada en forma de diamante e

identificada por una etiqueta curvilínea y esbelta. Desde entonces y hasta ahora Something Special continúa envasándose en las inconfundibles botellas que son réplica de aquella obra de arte creada por el tallador de diamantes y continúa apoyando a las artes y artistas como homenaje a sus creadores.

Esta es la historia oficial del envase de Something Special, lo que ha llevado a esta firma que auspiciara por segundo año consecutivo y ya se anunció el tercero, un concurso para, con la particular forma del envase realizar una obra de arte. Este año el ganador entre casi 600 obras presentadas fue el artista Pablo Conde, un montevideano nacido en 1960 y que se formó con Ernesto Arostegui.

La obra premiada lleva como nombre Something Heavy. El jurado que entendió en el concurso fue la colombiana Ana Sokoloff, vicepresidenta y directora del Departamento de Arte Latinoamericano en Christie's Nueva York y el uruguayo Alfredo Torres docente en teoría del arte, curador independiente y crítico de arte.

Nos estamos viendo

Ahora sí, todos los montevideanos nos podemos ver en tevé CIUDAD.

Para encontrarnos con las caras y los gestos de nuestra gente, de nosotros mismos, con las esquinas de nuestros barrios, con nuestros artistas, científicos y deportistas, con quienes hacen y construyen nuestra identidad y con la gente como vos y como yo, que vivimos y queremos a esta ciudad.

Documentales/Videoclips/Carnaval/Testigos/Día a Día/Deportes/Noticias/Cartelera/Entretelones/El blanco perfecto/Agora tevé
Pensamiento rápido/Bienes terrenales/La mano que mira/El fin del juego/Que nunca falte/La puerta grande/Música/y todos nosotros.



EL POETA DE LA CAMARA

Jack Kerouac, uno de los integrantes más lúcidos de la llamada generación beat definió a Robert Frank como el "poeta de la cámara", dejando de esa manera impresa la idea de un artista que usa las sales de plata como forma de retratar a una sociedad.

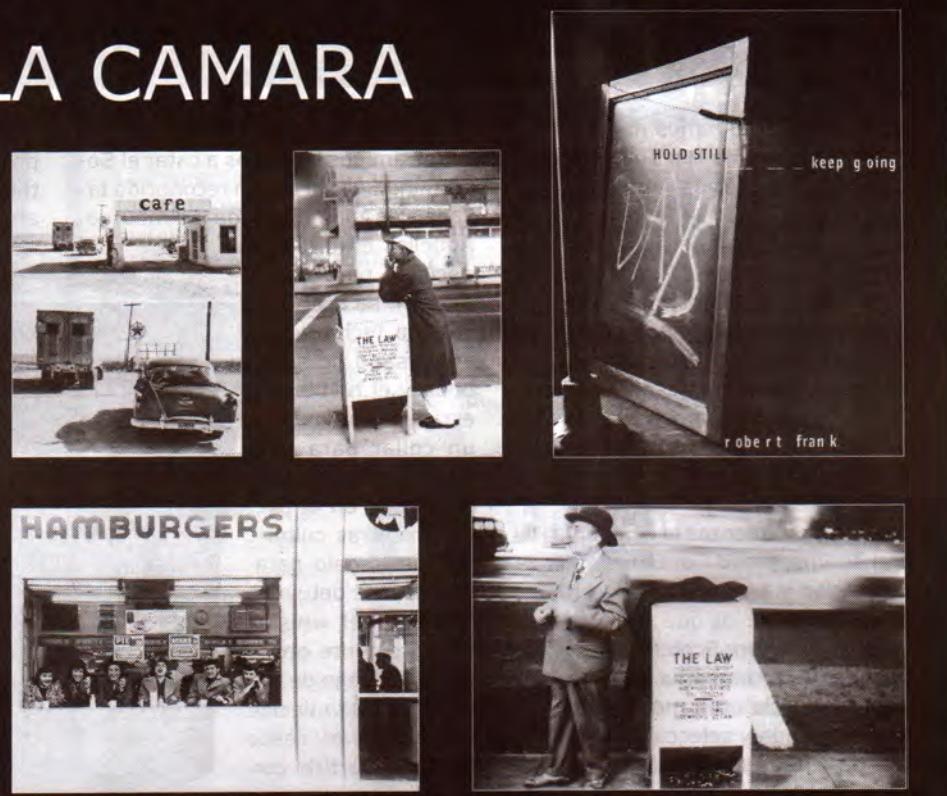
En el libro-catálogo *Hold still-keep going* (No te muevas, sigue) Frank propone una mirada al sueño americano que a la luz de la globalización y del espíritu guerrero que impregna el gobierno de George W. Bush adquiere una nueva dimensión a los ojos de un lector observador de este tiempo.

Robert Frank, nacido en Suiza, Zurich en 1924 –pero no por eso es neutral– marcó con su estilo donde lo más importante es el concepto más que la forma, un antes y un después en la fotografía del siglo pasado.

Así a lo largo de las páginas del libro que recoge la muestra que realizó en el Museo de la reina Sofía en España, las calles y la gente, el sueño americano, la estética pop, la era Kennedy y el mundo de los negocios aparece como una verdadera *road movie*. Justamente, la estética de Frank es a la fotografía, lo que fue *Busco mi destino* para el cine: un camino abierto que se recorre de muchas maneras y cuyo final es incierto, como la vida misma.

A.L.

HOLD STILL keep going, Robert Frank. 165 páginas. Distribuye Librería Graffiti



Una biografía de las otras

"El lector apto, el lector ideal, considera la vida del escritor tan sólo como una añadidura interesante. En los días buenos, cuando uno tiene la sensación de ser un mero instrumento de la tarea para la que uno fue enviado a este mundo, tal es, en efecto, lo que parece ser la propia vida: una añadidura interesante. Y no existe correlación válida alguna entre la vida y la obra del escritor".

Así se refiere Martin Amis en la página 149 de *Experiencia* a la vida del escritor, en uno de los pocos pasajes que hacen mención explícita al tema. El libro no es –afortunadamente– una autobiografía en sentido estricto. El autor de *Dinero y Tren nocturno* logró dar con una fórmula eficaz donde se expresa con libertad y cuenta en un formato ágil sus recuerdos, los fantasmas que lo han acosado, los encuentros y desencuentros con los demás y consigo mismo. Su padre Kingsley Amis, escritor también, ocupa un lugar destacado, seguido de su prima Lucy, víctima de un asesino en serie y de algunos nombres del álbum familiar y de la literatura contemporánea, entre los que figura Saul Bellow, por quien Amis siente gran admiración. Lo que se narra interesa de por sí, más allá de que se trate de la vida de un escritor prestigioso.

Experiencia, el título original de la obra, es una denominación acertada para esta novela poco ortodoxa que se nutre de cartas, fotos y anécdotas. Como señalan a propósito de este libro, lo importante es que una vida real pueda llegar a leerse con la emoción de una novela.

A.A.

Experiencia de Martin Amis. Ed. Anagrama, Barcelona, 2001. 496 pp.



El turista de la muerte

Después del atentado contra las Torres Gemelas el espacio de la web se llenó de mensajes cruzados, pedidos de ayuda, solidaridad y también de humor negro, muy negro. Uno de los mensajes más famosos fue el de un hombre del que se dice que se pudo rescatar un último rollo de fotos. En una de esas fotos se mostraba al turista en el mirador de una de las torres y detrás de él se divisaba un avión que enfilara derecho hacia el edificio. La leyenda decía más o menos, según quien la enviara, "acá estoy lo pasé muy bien", o algo por el estilo.

Esta foto circuló multiplicada por miles por toda la web y a muchos les picó la curiosidad de saber quién era el verdadero individuo, el llamado Turista de la Muerte. Después de muchas idas y venidas se supo que el Turista de la Muerte es un húngaro de 25 años llamado Peter. Pidió que se mantuviera en secreto su nombre, porque no quiere convertirse en una celebridad virtual.

"Me gustaría mantener mi identidad en el incógnito", dijo en un e mail. "Esto no era más que una broma dirigida a mis amigos, no a un público tan amplio".

El hecho de que Peter haya roto el silencio pone fin a dos meses de especulación frenética respecto de la identidad del hombre de gorra negra y anteojos para sol que se convirtió en la manía más reciente de la Web. Poco después del 11 de septiembre, Peter "pegó" un avión en una foto que le habían tomado en la terraza de observación del

World Trade Center, el 28 de noviembre de 1997. Divertido, la envió por correo a algunos amigos para reírse un rato.

Pero la foto trucada se difundió a todo el mundo a través de la Red. Luego, su cara empezó a aparecer en todos lados. Los navegantes de la Web no tardaron en convertir a Peter en el Forrest Gump de Internet, ubicándolo en la escena de los hechos más importantes, los más banales o los más simples de la historia.

Cuando José Roberto Penteado, un empresario brasileño, afirmó que él era el Turista, los amigos de Peter revelaron la verdad al sitio de noticias húngaro Index. Penteado atrajo una amplia cobertura de los medios tanto en su país como en el exterior, así como una oferta para aparecer en un comercial televisivo de Volkswagen. Después de ver las fotos de Peter, Penteado admitió que su breve fama había llegado a su fin.

Peter le dijo a Index que las fotografías en las torres gemelas habían sido tomadas durante una visita que hizo a Nueva York para encontrarse con algunos parientes. En ese momento, trabajaba en un hotel en Colorado Springs, Colorado.

Su inesperada notoriedad ya le ha dado algunos dividendos: algunos viejos amigos que lo reconocieron en la fotografía lo llamaron de forma inesperada.

"El aspecto positivo fue que algunas personas a quienes no veía desde hacía mucho tiempo me buscaron", escribió.

(En base a *Wireless*)



El 8 a la fiesta de la X

En el punto más austral de Montevideo, en Punta Carretas se realizará por tercera vez consecutiva la fiesta de la X, que reúne cultores de rock & roll, música clásica, electrónica, jazz, candombe, polka del norte del país, poesía, teatro, danza, música instrumental, percusión, mimos, músicos independientes, folklore, teatro negro, exposición de fotos y esculturas, pintura corporal, orquesta surrealista, cine vanguardista en perfecta armonía.

El año pasado fueron 25 mil los visitantes que disfrutaron durante 14 horas de las diferentes propuestas culturales que ofrece nuestro país, en una fiesta gigante que contó con más de 900 artistas en escena, 16 boliches simultáneos, 7 escenarios, 17 fogones, 6 pantallas gigantes y 300 personas en la producción.

Para el próximo 8 de diciembre al mediodía estos números serán aún mayores. Y se extenderá hasta las 8 de la mañana del 9 de diciembre (en caso de suspensión se corre para 15 y 16 del último mes de 2001). Estarán los 20 resto-pubs más importantes de Montevideo y del interior del país. En un mismo día habrá 100 espectáculos, con la presencia de más de 1000 artistas. Al igual que en los últimos dos años, durante toda la noche se realizarán animaciones y mini-espectáculos. Y por primera vez habrá pequeñas salas cerradas de teatro y cine para que el público pueda disfrutar con tranquilidad de obras y películas de diversos géneros. Además, seis pantallas gigantes transmitirán en circuito cerrado.

El predio de 25.000 m² estará iluminado por 17 fogones en diferentes puntos y una iluminación especial resaltará puntos clave del entorno como las rocas, el faro y el mar.

AGUEDA DICANCRO EN EL MUSEO ZORRILLA

Dominio de las transparencias

Hay quienes pensarán en torsos o espaldas cuando vean las obras que está exponiendo Agueda Dicancro en el Museo Zorrilla. A otros las formas les recordarán los diseños de joyas y lo cierto es que esta artista supo desarrollar en otros tiempos tareas de orfebre. Pueden parecer frascos de perfumes exóticos, pero más allá de las comparaciones arbitrarias, el montaje de las transparencias azules y grises del vidrio seduce y se impone.

Es curioso observar que cuando las partes de una misma pieza aparecen separadas, rotas, a pesar de eso están unidas, cosidas con hilos firmes. Según palabras de la propia Agueda, hay una intención de proteger, de sostener, de "aguantar lo que venga, elaborando y teniendo esperanza de salir de todo esto".

Dicancro es una figura de larga trayectoria, indiscutible en las artes plásticas uruguayas. En lo que hace al vidrio nadie ha logrado dominar el oficio y expresarse como ella. El fuego transforma este material, lo hace maleable y deja imprimir burbujas, cortes, texturas, huellas, espirales y cruces.

Vale la pena visitar esta muestra, porque en este caso más que en otros los comentarios que pretendan explicar al menos parte de la propuesta resultarían siempre poco representativos.

La exposición de Águeda Dicancro es en el Museo Zorrilla (Calle Juan Zorrilla de San Martín 96). Permanece abierto de martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas.

A.A.



ANGEL RAMA

Diario de un intelectual crítico



El intelectual es sinónimo de lucidez. Esta frase que pudiera resultar una más de las tantas frases hechas que en el mundo han sido, en el caso de Angel Rama cobra un sentido doblemente verdadero. Más allá de sus trabajos en la esfera literaria, que han sentado precedentes importantísimos en las letras del continente –recordemos dos de sus obras mayores: *Transculturación narrativa en América Latina* y *La ciudad letrada*–, la personalidad de este hombre de letras en las diversas esferas de su vida personal, intelectual y ética es de una entereza digna de ejemplo. En las páginas del diario personal “ni público ni privado” que el autor escribiera en el período más fermental de su carrera como pensador, terminada trágicamente en un accidente aéreo, es posible tener la prueba de lo anterior.

Angel Rama. *Diario 1974 - 1983*, recientemente publicado por Trilce y prologado y anotado por Rosario Peyrou, muestra la faceta íntima del intelectual, sus relaciones familiares, sus avatares anímicos en los diversos exilios –que lo llevaron a Venezuela, Esta-

dos Unidos y Francia– que formaron el destierro que le impusiera la dictadura militar uruguaya, sus opiniones y valoraciones acerca del medio intelectual en el que le tocara moverse según la ocasión y, lo más interesante, sus reflexiones acerca de sus proyectos intelectuales –como el de la monumental “Biblioteca Ayacucho”, de la que fuera fundador y sobre su propia obra ya escrita. Textos uniformados por la lucidez implacable del hombre intelectualmente maduro que ve el mundo que lo rodea y se ve a sí mismo sin concesiones ni facilismos.

El golpe de estado de 1973 sorprendió a Rama en Venezuela, donde había llegado en 1972 para dictar un curso en la Escuela de Letras de la Universidad Central; desde aquel momento aciago, no regresaría al Uruguay, iniciando un exilio que se

prolongaría hasta su muerte. En 1974 comienza a escribir un diario que lo acompañará con intermitencias hasta el año en que un accidente aéreo, ocurrido en las cercanías de Madrid el 27 de noviembre de 1983, tronchó su vida, la de su esposa,



Marta Traba, y la de los escritores Manuel Scorza y Jorge Ibargüengoitia entre otras.

Las anotaciones registradas en las páginas de este diario resultan más que interesantes no sólo para el estudiado de la literatura sino para el lector común. Escrito con un estilo llano y sin embargo cuidado, permite asomarse a la intimidad de un pensador incansable, pero también a su visión de una época oscura para el Uruguay y América Latina. Este otro punto de vista permite una lectura diferente tanto de ciertos acontecimientos políticos de aquella época, como de algunos ambientes, instituciones y personalidades de la cultura. Son interesantes, por ejemplo, los apuntes de Rama acerca de García Márquez, Vargas Llosa o Julio Cortázar y las valoraciones críticas acerca de sus posiciones ante la vida y la política, así como de sus producciones estéticas. Una obra importante. Un libro cuidadosamente editado, con notas que permiten situar al lector en cuanto a personajes, obras, instituciones, etcétera, citados en las páginas del Diario.

L.M.

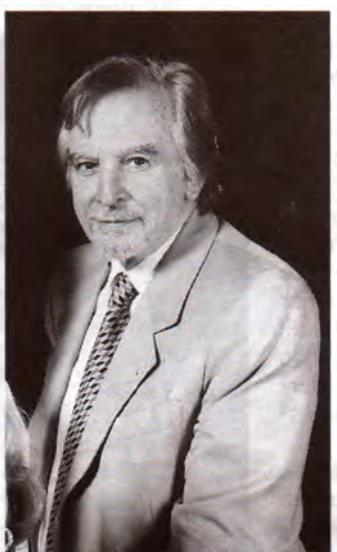
Angel Rama. *Diarios 1974 - 1983*, de Angel Rama, con prólogo edición y notas de Rosario Peyrou. Editorial Trilce. Montevideo, 2001. 183 pp.

Cierre de la Comedia Nacional

Con un Homenaje a Paco Espínola en el centenario de su nacimiento y una invitación a los montevideanos para ver las obras que la Comedia Nacional mantiene en cartelera hasta el 2 de diciembre, se cierra la Temporada Teatral número 55 del elenco oficial correspondiente al año 2001.

Héctor Manuel Vidal, nuevo director artístico y general de la Comedia Nacional, dijo que este cierre marca una etapa en la asunción de la conducción del elenco oficial y el comienzo de una reestructura que traerá novedades para el futuro inmediato. Estas semanas serán, pues, la última vez que suben, en el 2001 y de miércoles a domingo en las salas del Teatro Victoria, Sala Verdi y el Teatro Alianza, estas puestas en escena, algunas de las cuales pasarán a integrar, seguramente, el repertorio permanente de la Comedia.

Las obras. *Lulú*, de Frank Wedekind, con dirección de Antonio "Taco" Larreta, un es-



Antonio "Taco" Larreta

pectáculo de gran formato que incluye un elenco de 16 actores que doblan o triplican sus roles, con gran despliegue de actuaciones y de los rubros técnicos, en particular el vestuario. Teatro Victoria, Río Negro 1279.

En la Sala Verdi, la Comedia mantiene, hasta el 2 de diciembre su actual programación que incluye *Top Dogs*, con la dirección de Gustavo Adolfo Ruegger y la participación actoral de Elisa Contreras, Andrea Davidovics, Daniel Spinno Lara, Miguel Pinto, Oscar Serra, Alberto Sobrino, los miércoles a las 21 horas. De viernes a domingos se desarrollan las últimas funciones de *Atentados* de Martin Crimp bajo la dirección de Mariana Percovich y con la actuación de Elisa Contreras, Delfi Galbiati, Fabricio Galbiati, Isabel Legarra, Luis Martínez, Claudia Rossi, Oscar Serra y un equipo técnico integrado por Hugo Millán en vestuario, Fernando Cabrera en música, Ignacio Cardozo en coreografía. Teatro Alianza

LUNA DE PLATA

Luna de Plata es el nuevo álbum de Andrés Stagnaro este cantautor nacido en Salto, que estuvo algunos años preso en las mazmorras de la dictadura y que lejos de salir con odio, encauzó su fuerza en la canción y la poesía ciudadana. *Luna de Plata* tiene la particularidad de haber sido grabado en Portugal, un país que recibió de brazos abiertos a Andrés. Son 17 temas en los que Stagnaro alienta la esperanza por sobre todas las cosas, algo que tiene que ver con ese país de la península Ibérica que hizo una revolución con rosas en lugar de balas en los fusiles. Canciones de amor y desamor en un tono donde se privilegia la dulce voz de Andrés que recrea sus tardes en Salto, en el puerto. "Cuántas cosas ya lejos de Salto, cuántas cosas vivimos...". O también los paseos por el Montevideo que lo arropó y que lo vio crecer ya como poeta y cantor; una ciudad que trilla de arriba a abajo en su diaria tarea de la búsqueda del pan con la valija repleta de libros.



andrés stagnaro

Mar Ray

paquete premium

Ahora Cable Plus tiene Premium, y trae 3 nuevos canales: Cinecanal 2, Movie City y Playboy.
Podés contratar uno, dos o los tres. Vos elegís el paquete que más te guste.
¿Querés los tres? Mejor, porque el paquete entero tiene un precio verdaderamente increíble.

Adquiera el decodificador para poder disfrutar Premium. Incluye código de seguridad para protección de menores.

Consulte en nuestras oficinas el precio del decodificador. Precios independientes del abono.

CABLE PLUS

Vera y Estela

"Por el gusto de cantar" se llama el espectáculo que Vera Sienra y Estela Magnone brindarán los próximos 5, 6, 12 y 13 de diciembre en el teatro Agadu, Canelones y Gutiérrez Ruiz. Este espectáculo que contará además, con la presencia de invitados/as sorpresa junta a dos de las más creativas, sensibles y particulares exponentes de la música popular uruguaya. Una Vera Sienra que regresó a los escenarios con singular éxito tras 14 años de insilio musical y una Estela Magnone que sorprende en cada presentación pública con nuevas propuestas. El costo de las entradas para este espectáculo es de \$ 80,00.



El banquete en 1996



A lo lejos la torre del ayuntamiento de Estocolmo

PREMIOS NOBEL

100 años de banquetes

En diciembre las calles de Estocolmo son suavemente aromáticas, huecen a una mezcla de clavo, canela, azafrán y jengibre, es el aroma de la Navidad, una fiesta para la que todos se preparan. La ciudad viste sus mejores galas, y si ya ha nevado, la infinidad de luces con que adornan calles y edificios se multiplicarán reflejándose en la blancura. La nieve es el regalo del invierno, desvanece la casi permanente oscuridad.

La capital sueca ha sido llamada la Venecia del norte por sus múltiples canales; a la orilla de un gran canal se erige el edificio emblema de la ciudad, el ayuntamiento; un edificio de soberbias dimensiones con paredes de ladrillo de un rojo oscuro y altas y angostas ventanas. En uno de sus lados se levanta una gran torre, rematada en una cúpula, que sobrepasa en varios pisos el resto del edificio. En la cúspide sobresalen tres coronas doradas que son el símbolo de la unión, cada una representa una de las tres grandes regiones del reino.

En este edificio otra fiesta se prepara, nada más ni nada menos que el banquete número cien de los premios Nobel, que como cada año se celebrará el 10 de diciembre, fecha en que Alfred Nobel murió, y será presidido por el rey Carlos Gustavo y la reina Cristina.

Una minuciosa organización

Stadshus källaren es el restaurante que está en el sótano del ayuntamiento, y es uno de los mejores restaurantes suecos o quizás el mejor, y el responsable del banquete en honor a Alfred Nobel.

Nada en este evento es dejado al azar, y el menú es preparado cada año con muchos meses de anticipación. En febrero se preparan tres menús que luego se presentan a la fundación Nobel. En setiembre la fundación elige el menú definitivo y su composición es un secreto celosamente guardado hasta el día del evento. Sólo Lars-Göran Anderson, director del restaurante y máximo responsable de la cena, y un reducido núcleo de su equipo gastronómico, sabe con anticipación que comerán los laureados. Una cena para más de 1300 personas supone enormes problemas logísticos a resolver, sobre todo si las dos cocinas están algunos pisos más arriba que los salones donde se sirve el banquete. Un equipo de 320 personas, entre los que se cuentan 25 cocineros, son responsables de que cada plato llegue al mismo tiempo y a idéntica temperatura a cada comensal y el helado perfectamente compacto. Los 200 camareros deberán subir y bajar más de 20 veces esa noche para que la magia sea posible.

El comedor

El salón dorado ofrece el marco perfecto para una cena presidida por reyes, aunque estos sean del reino más democrático del mundo. Un fulgor dorado sale de las paredes, recubiertas por un mosaico cuyas pequeñas piezas están hechas de dos láminas de vidrio que aprisionan polvo de oro, el techo, se aboveda sobre las ventanas formando arcos con reminiscencias góticas. Candelabros, velas y arreglos florales de colores cuidadosamente seleccionados, detalles que son propios del espíritu sueco, adornan el salón.

Fue el primero en albergar a los distinguidos comensales pero por problemas de capacidad hubo que habilitar el salón azul, que en verdad es celeste, en la nave central del edificio y con capacidad para 1200 personas. Cada año más personas se interesan en asistir al banquete y cualquiera, que tenga ganas y el dinero para pagar el ticket, puede hacerlo. El menú, compuesto por selectos platos regionales, siempre es diferente y la única constante, desde 1976 ha sido el postre, salvo en los dos últimos años, el clásico *parfait Nobel*, de vainilla adornado con hilos de caramelo y una letra N de chocolate erguida sobre la bola helada.

Pasado el 10 de diciembre, el menú

de ese año pasa a integrar el repertorio del restaurante y haciendo la reserva con tiempo, un grupo de personas, no menos de ocho, puede elegir comer el menú de cualquiera de los 100 años.

100 años a la carta

Los japoneses se obstinan en pedir el menú de 1994, año en que fue Nobel de literatura Kenzaburo Oe. En la ocasión el plato principal fue *filet de ternera a la salvia con setas, tomates rellenos de espinaca y tortitas de papa con jengibre*. Los americanos prefieren el menú de 1921, año en que Albert Einstein fue Nobel de física, el menú de ese año incluyó *sopa de tortuga*, entre otras exquisitezas. Si es fanático de «Cien años de Soledad» y quiere saber que comió el Gabo, puedo decirle que fue *pato silvestre con salsa de grosellas negras, budín de zanahorias y ensalada*, y de postre el consabido *parfait*. El primer menú, el de 1901, incluyó seis platos, que era lo que imponía un menú protocolar de la época. Estuvo compuesto de *Hors d'oeuvres, rodaballo con trufas y salsa de vino blanco, lomo de buey Imperial, pechugas de ortega en salsa Madeira, Parfait Nobel y tarteleta de frutas*. El menú de este año es una incógnita por pocos días más. ♦

TEXTO: CHICHILA IRAZABAL



URUGUAY ENTRE LOS 32 DE COREA-JAPON

“Estamos en el álbum”



POR LUIS GONZALEZ OLASCUAGA

Quienes conocimos de cerca la preparación de anteriores selecciones, en las instalaciones frías del Charrúa, con problemas de pasajes para los jugadores, de trasladados, de alojamientos, en climas tensos por intervenciones políticas, por carencias de organización, por falta de infraestructura, las vimos perder más cuanto peor se preparaban y jugar mal en climas de exacerbada presión, las vimos por momentos golpear impotentes y quedar eliminadas. Eran tiempos en que se hablaba del hambre como de la primera y mayor virtud del futbolista y se hacía la apología de la pobreza de nuestro fútbol y de las condiciones adversas para competir (tiempos de Batalla, con todo el espectro político y mediático detrás).

Pero esta vez tres ex jugadores que conocieron aquel período compraron los derechos de televisación del fút-

bol uruguayo y montaron una empresa que se hizo responsable de los detalles más aparentemente alejados de sus intereses. Para que aquel desamparo de la selección uruguaya fuese cosa del pasado, para que los jugadores no tuvieran que andar gestionando y comprando sus pasajes, para que viajaran en vuelos charter contratados por la empresa y fueran esperados en el aeropuerto y trasladados a una concentración adecuada, acondicionada para una preparación al más alto nivel de competencia, para que en Montevideo, en toda la línea, fuésemos locales, con murga, con salsa, lubulos, malabaristas, payasos, humo de colores, y todo lo necesario para que los futbolistas no jugaran solos y pudieran demostrar que para obtener buenos resultados no es “aburguesarse” exigir que las cosas se hagan bien.

Lo dicen los futbolistas, una cantidad de detalles que antes perturbaban esta vez estuvieron resueltos. Lo dijo el profesor Gesto: “Uruguay en este momento ha encontrado el apoyo de

una empresa privada, concretamente de Tenfield, y de muchas personas de la empresa que se ocupan de todos los detalles. Ese es un cambio muy grande, porque entonces el apoyo de la Asociación Uruguaya de Fútbol unido al apoyo de la empresa privada hace que todo no quede sobre los hombros de tres o cuatro personas, incluidos en algunas de esas personas a los entrenadores. Quizás los jugadores y los entrenadores puedan pensar, felizmente, por fin, en lo técnico táctico, en lo físico, en la tarea de preparación, en el entrenamiento y dejar las demás cosas, de coordinación, de apoyo y de infraestructura para otras personas. Esa es la realidad actual. Esa es la gran diferencia en cuanto a organización con lo que había antes”.

Pero no sólo la empresa. El pueblo apoyó a esta selección como nunca. Fuimos el país que más entradas vendió en estas eliminatorias y el público, desde la tribuna, lejos de presionar a los nuestros, los alentó y motivó.

Presionó a nuestros rivales. Conviene que estos cambios se hayan acompañado del éxito de los jugadores al clasificar al mundial en una de las eliminatorias más difíciles de la historia, con muchos puntos perdidos “fuera de la cancha” (como ejemplo, la goleada de Ecuador a Bolivia en La Paz y los arbitrajes del sargento Giménez en Colombia). Nos conviene a todos; incluso como ejemplo, para exigir en cada trabajo y en cada trámite que se nos trate mejor si se nos quiere sacar buenos y conviene porque de lo contrario, si la predica de los apologistas de la adversidad como impulso para la victoria fuera cierta, lo mejor sería que nos cayera encima una bomba de neutrón o un avión de United Airlines. Y no es así.

ELI, ELI

Ahora estamos en el mundo. Hasta el hecho de haber sido los últimos clasificados nos ubicó en todos los diarios del planeta con crónicas ad-



FOTO: ANDRÉS CRIBARI

mirativas. The Sunday Mail de Australia, destacaba a "los 65 mil apasionados uruguayos" que dieron a los "socceros aussies" la vivencia inolvidable de un estadio que les hizo sentir la presión del público "como nunca se había visto en un espectáculo deportivo". El Mundo de España destaca la cultura futbolística uruguaya, afincada no sólo en el común de la gente sino en todos los uruguayos notorios que llegaron a la península ibérica y señala que los festejos del domingo abarcaron todo este país sudamericano. La cuenta que El Mundo no saca es la del tiempo que hacía que no festejábamos algo todos los uruguayos juntos. Porque el vicecampeonato en Malasia del 97, la mitad del país lo festejó y la otra se negó a festejar segundos puestos. Pero esta vez no hubo disensos. Volver al mundial después de doce años era para celebrar. Cuando el Chengue Morales hizo el tercer gol, cuatro gurises de catorce años se levantaron a gritarlo con toda la

tribuna, pero ellos también gritaron, entre otras cosas, "¡Vamos a estar en el álbum, estavez vamos a estar en el álbum!". Claro, pobres pibes, dos mundiales colecciónando el album de figuritas y nunca una camiseta celeste. Esta vez podrán canjear a Zidanne por el Chino Recoba. El que les quedó afuera es Veerkamp.

Lo que todos los diarios destacan es que por primera vez estarán en un mundial todos los países que han sido campeones del mundo y que Uruguay lo logró con un primer gol de Darío Silva, quien realizó la más alta demostración de profesionalismo que se pueda concebir, luego de enterarse del accidente de tránsito que sufrieron su señora y su hija, internadas en un sanatorio malagueño. Así y todo y con un hombro lesionado, Darío se concentró por completo en el partido y se retiró inmediatamente para viajar a Málaga, donde ayer operaron a su niña Eli de una fractura de mandíbula y de codo. Fue su victoria más triste. ■

El tiempo es tuyo.



SUOMI

Scoseria y Rbla. de Pocitos - Tels. 710 8488 - 711 8523

Vientos: ENE 15-30 km/h
Humedad: 65%

Durante esta jornada, el calor moderado y los cielos parcialmente despejados serán las notas más destacadas del clima del tiempo en

SALIO

TACUAREMBA

12° 28°

PAYSANDU

11° 26°

PASO DE LOS TOROS

Hoy

Sensación térmica: 14
max 23° Humedad: 48%

lun

mar

mié

jue

soleado

soleado

soleado

soleado

Pronó

Al buen tiempo, mejor cara. En

verano

aprendé computación

Sábado 10 SOLEADO

VIENTO > NE al SW de 20 a 40 km/h
Cálido, Húmedo, Ventoso
90% probabilidad de lluvia.

Domingo 11 SOLEADO

VIENTO > SW al W de 20 a 40 km/h
Fresco a frío, Ventoso
60% probabilidad de lluvia.

Inicios de Verano

5 y 17 de Diciembre

21 de Enero

6 y 27 de Febrero

Cursos de Verano e Intensivos.

30% de descuento para los lectores de LATITUD y sus familiares directos.

CIRCULO INFORMATICO
el mejor lugar para aprender computación

Pocitos

J. Benito Blanco 1156 y Pereira
Tel.: 7094623* - 7071889

Centro

Julio Herrera y Obes 1307
Tel.: 9010215*

www.circuloinformatico.com / info@circuloinformatico.com



El inefable senador Correa Freitas

La profesión de periodista es de alto riesgo. Los ocho muertos que lleva ya la guerra en Afganistán lo demuestra. Aunque no es para consolarse, la muerte para estos colegas está dentro de las probabilidades a las que deben someterse en tanto son reporteros de guerra. Lo que no está dentro de las probabilidades, o por lo menos deberían ser menores, son las muertes en países donde formalmente impera la paz. Lamentablemente esto no es así, la prueba de lo sucedido en Argentina con el crimen nunca aclarado del fotógrafo José Luis Cabezas, por solo nombrar uno de los casos más resonantes del Río de la Plata, exime de comentarios sobre lo que representa como riesgo la profesión de periodista.

En nuestro país, ser periodista tiene sus riesgos también, aunque por ahora no pasa por la vida, pero sí por amenazas como la sufrida por el periodista argentino, Hernán López Echagüe, radicado en Nueva Palmira, por parte del poderoso empresario, Eduardo "Pacha" Cantón o la denuncia penal que éste hizo a otro profesional de la prensa, Gabriel Monteagudo, molesto por las coberturas realizadas sobre las actividades que el comerciante realiza en la zona oeste de Uruguay.

Sin embargo, parece ser que el mayor riesgo para los periodistas uruguayos pasa hoy por la salvaje e impiadosa reestructura que, desde un tiempo a esta parte, a caballo de la crisis económica, se viene procesando en todos los medios de prensa.

Cientos de despidos por aquí, varias rebajas de sueldos por allá, es la tónica que impera en el mercado periodístico uruguayo desde hace por lo menos dos años.

La apertura de algunas nuevas fuentes de trabajo como puede ser la propuesta del canal de la comuna montevideana, TV Ciudad, o en el oficial, Tveo, no han logrado paliar el déficit laboral que golpea a la pro-

fesión. Junto con esto, que obviamente debilita la independencia del periodista que siente cada vez más como se cercena su posibilidad de ejercer la profesión de manera seria e independiente, se suman las siempre condenables y sordas presiones que provienen, principalmente, desde el poder político. Estas presiones, como ocurre generalmente en este país, no se hacen en voz alta sino que se usa el camino ladino de la llamada al director del medio para "denunciar" al periodista porque no le gustó determinada cobertura, opinión o pregunta. En este caso el periodista queda expuesto al respaldo que puede ejercer el director o jefe de ese medio para mantenerlo en su puesto o resignarse y aceptar la presión y despedir al profesional. Huelga decir que los resultados de estas presiones, que existen de manera muy concreta, han sido desparejas y si bien en muchos casos los jerarcas han respaldado a sus subordinados, en otros casos se ha despedido al periodista muchas veces enmascarado en los procesos de reestructura empresarial. Sin embargo, esta vez se ha procesado un cambio, saludable en tanto se conoce de primera mano y públicamente lo que aspira para la prensa una buena parte de la clase política nacional. Si prospera el proyecto de ley que presentó el senador del Foro Batllista, Rubén Correa Freitas, las presiones a los periodistas pueden llegar a tener un rostro visible y por tanto también su expresión pública. El proyecto sobre el que poco se ha

escrito y hablado y que ya recibió la condena de la Asociación de la Prensa Uruguaya (APU), pretende reglamentar sobre "la protección del derecho al honor de las personas físicas", pero lejos de que ese sea el objetivo perseguido —que en verdad es plausible y compatible— se trata de introducir por esta vía una nueva mordaza a la ya delicada y frágil libertad de prensa.

Como para que no queden dudas, ya, desde el vamos, en el primer artículo, se establece que toda persona que se considere ofendida por declaraciones, discursos o por un artículo o una noticia difundida en cualquier medio de comunicación, podrá requerir al ofensor, por intermedio de dos representantes designados especialmente, la retractación pública de lo expresado o publicado dentro de las 48 horas o en su defecto se constituirá un Tribunal de Honor que arbitre sobre la supuesta ofensa. Esta disposición es claramente atentatoria contra la libertad de prensa dado que, sin requisito alguno, una persona que se considere ofendida, incluso por algo que ni siquiera dijo el medio o el periodista, éstos pueden ser objeto del reclamo. Una vez más se culpa al mensajero de la noticia y no al emisor de la supuesta ofensa y alienta de manera ostensible la autocensura de periodistas y editores.

Los siguientes artículos del proyecto regulan sobre la constitución del Tribunal de Honor, aspecto éste sobre el que vale la pena detenerse un

instante para comprobar, una vez más, que el objeto verdadero de la ley no es la que se propone: defender el honor, sino amordazar a la prensa, curiosamente en momentos en que el papel de ésta, principalmente de los medios independientes, pone la lupa sobre las irregularidades cometidas en actos de gobierno.

Esta construcción del senador Correa Freitas, de un Tribunal de Honor, es un procedimiento inaceptable para la prensa dado que cabe preguntarse en virtud de qué investidura ese organismo tiene legitimidad para fallar y cuál es la razón para que los ciudadanos deban atenerse a la sentencia que emane del mismo. Pero además, este Tribunal de Honor opera como un supraorganismo al que no se le puede criticar los fallos so pena de cometer un delito penado con tres a 24 meses de prisión. Si bien este delito que se incorpora a la legislación pesa sobre los integrantes del Tribunal de Honor o a las partes, constituye sin dudas una flagrante violación de la libertad de expresión y por ende el sistema democrático.

Por si no queda claro cómo puede afectar este proyecto a la libertad de expresión; si hoy el mismo fuera ley,

esta revista y este periodista, solamente por el título de esta nota podrían ser objeto de un reclamo y la constitución de un Tribunal de Honor. Es decir que lo que se busca es que haya una prensa y periodistas dóciles, que no investiguen y que sean funcionales a los intereses de las estructuras del poder. ♦



**GRATIS
SUSCRIBASE**

Revista

**LA ONDA
DIGITAL**

laonda@adinet.com.uy

uruguay.com/laonda



"Nunca me importó ser gorda, es más yo tenía más arrastre entre los hombres que muchas flacas"



Los hombres las prefieren gordas



Mónica Lewinsky una gordita que enloqueció al presidente Bill Clinton y que casi le hace perder el cargo

En las décadas donde Marilyn Monroe dominaba con su fulgor las fantasías masculinas, los hombres las preferían rubias. Hoy, en épocas donde la mujer de culto es soberanamente delgada, hay una lógica que impera en la noche de algunos sitios del país y que parece no coincidir con los tiempos que corren. Los hombres las prefieren gordas. Los prostíbulos del Uruguay se abastecen de mujeres de todas las edades. Se abastecen de jóvenes mujeres que se inician en la profesión de meretriz, de mujeres que no encuentran otra opción laboral para ser el sustento (en la mayoría de los casos) de una familia compuesta por un hijo no deseado y un marido inexistente y de mujeres adultas, entradas ya en años y en carnes, gordas féminas que también saben brindar placer a cambio de dinero. Los prostíbulos del interior no cuentan con un registro a la hora de identificar con cuantos hombres in-

gresó en su noche tal o cual mujer, pero sí hay una memoria colectiva que recoge las mejores estadísticas y que las vuelca en bares y quilombos de mala muerte, aquellos lugares donde las luces del centro no encandilan y donde las veredas se confunden con la calle, sitios sin urbanización adecuada pero con tránsito fluido del sexo "fuerte". Los hombres se reúnen y piden una grapa con limón, una caña cortada, no hay whisky ni bebidas dulces, hay ganas fuertes de olvidar lo malo y recordar lo bueno, es allí entonces cuando surgen los comentarios.

El joven, aquel uruguayito que busca la anécdota para después volcarla con grandilocuencia en el barrio y en la barra de amigos. El de mediana edad, el que sale el viernes para demostrar que aún es hombre con ganas y apetitos de macho, pese a estar casado. El veterano, el que sigue su ruta desolada de trabajos pocos y desgracias muchas, el que

no tiene un peso para el vino pero que vive cada tanto con su jubilación. Todos coinciden allí en la geografía oscura de la esquina del bajo. La luz roja apenas alcanza para divisar los pocos escalones que separan el mundo opaco y decadente del hombre con la posibilidad de vivir, aunque sea algunas horas, las fantasías que aún siguen brindando la música, el alcohol y las mujeres.

Y allí se miran o se ignoran, depende de cual sea el grado de contacto que a la luz del día llevan en el pueblo, pero el veterano y el joven casi siempre comparten una risa, un comentario, un chiste, un vino. Son hombres que guiados por el instinto animal atraviesan el límite de lo posible y lo socialmente adecuado para confundirse en un quilombo. Generalmente están conversando, buscan alguna esquina cálida en las noches de invierno o las sensaciones frescas que aporta una ventana abierta en el torrido verano sin ríos

ni mares. Nunca es una sola, son dos o más las que miran con desdén aburrido el ingreso de los hombres, aquella mercadería que luego se transformará en dinero a la hora de la vida diaria. Yudit tiene hoy sesenta y tres años, trabajó como meretriz, se casó, enviudó y hoy es curandera en su pueblo. *"Con lo que gano apenas me alcanza para vivir, pero no me puedo quejar porque veo que aquel que estudió toda una vida no vive con mayores comodidades que yo, entonces no me quejo"*. Yudit recuerda con una sonrisa de sincero beneplácito sus tiempos de profesional del sexo, *"no fui feliz, pero si lo recuerdo es porque tampoco me disgustaba demasiado"*. Yudit tiene hoy una particularidad, es muy gorda, extremadamente gorda para su escasa estatura, pero no le importa. *"Nunca me importó, y si supieras la mala sangre que se hacían otras chicas cuando veían que yo aumentaba de peso, pero yo no me preocupaba"*. Yudit piensa

que a la mujer de un prostíbulo no se la busca para tener sexo y nada más, se busca una compañía que satisfaga al cliente. "El que paga quiere que lo escuchen, que le aconsejen, te cuenta de sus hijos y su esposa, sabe que a veces puede ser insopportable pero como paga está tranquilo, de alguna forma compra una amiga, eso es lo que buscan".

Primero se toma una copa, luego se baila, después se sigue bebiendo hasta que la conversación deriva en bromas y en alusiones sexuales, allí es la hora de que el prostíbulo cumpla su función primaria: brindar sexo para la satisfacción masculina y el sueldo femenino. "En ese momento no me importa mucho el cuerpo, porque generalmente las más lindas están ocupadas o son un poco quisquillas, entonces busco a la que está sola, y las gorditas siempre están solas, parece que lo estuvieran esperando a uno. Además son las más simpáticas y no te hacen problema por nada", comentario de un habitué a la hora de justificar su elección.

"Yo me vengo a divertir con los amigos y no tengo ganas de complicarme la cabeza, para difícil está la novia que tengo, por eso busco alguna chica que esté dispuesta a divertirse y que me entreteenga, por lo general las gorditas saben bailar y con ellas te cagás de la risa", otra justificación.

Las gorditas, como las llaman los muchachos de la barra, son mujeres que defienden su lugar dentro del organigrama que puedan tener los prostíbulos. Saben que son necesarias pero no se ven como una especie en sí mismas, dicen que son gorditas y punto. Sin más y sin menos.

Cecilia tiene 32 años y desde los 19 está en "el ambiente". Sus padres la abandonaron a los 13 y se crió con una tía. Por supuesto que no es su nombre verdadero, como tampoco es verdadero el tatuaje que tiene en su hombro derecho. Cecilia piensa mucho las respuestas, como si las hilvanara, como si no quisiera decir algo que fuera incorrecto, no con el sistema (nos explica) sino con una forma de ser que siempre ha mantenido. Por allí pienso que no es como las demás, ya que estudia algo de inglés y sabe manejo de Internet, pero a la hora de expresarse me recuerda a todas y cada una de las mujeres que he conocido en estas zonas. "Yo estoy por el dinero, tengo

que alimentar a mi hija, tengo que vivir, y esta es la única forma que tengo y que sé". Cecilia no se hace problema por tener algunos kilos de más, es más, los muestra a través de una prominente panza que aflora por debajo del top de lycra.

— ¿ No te cuidás ?, le pregunto.
— ¿ De qué o de quién y por qué ? me repregunta casi instantáneamente.

Considero que a partir de allí no tiene mucho sentido consultarle sobre el peso y el sobrepeso, el cuidado de la imagen y demás banalidades reservadas a las chicas del día y no de la noche.

Luego de la noche viene el día y el descanso para las mujeres que trabajan en los prostíbulos, las imagino durmiendo desde las seis de la mañana hasta las primeras horas de la tarde. Las imagino en una triste situación de amanecer cuando todo el día ya está jugado, cuando queda poco por hacer. Las imagino mirándose al espejo la resaca de ojos semicerrados por el resplandor del día, la boca aún pintada, la piel reseca de tanto dormir, las imagino almorcizando a las tres de la tarde y mirando las novelas de la tarde. Las imagino, y es como si las estuviera viendo, imaginando historias de amor reservadas exclusivamente para ellas, las pienso con un romanticismo desmedido en desmedro de tanto sexo que abunda en su noche, me sorprendo pensando como una mujer y cambiando tantas noches de hombres por una cena a la luz de la luna, una de tantas cenas de ese estilo que muestran los culebrones caribeños. Y de tanto imaginar ya se hizo la noche, y de vuelta es la oscuridad que se enciende de luces rojas la que convoca. Y no es placer, es trabajo. Y entonces no hay tiempo para el cuidado personal, para la estética mínima que se debe querer reservar cada mujer. No hay tiempo para que sean una misma.

— En definitiva trabajan con el cuerpo, y el cuerpo es la imagen. — me animo a discutirle a Cecilia.

— Es la imagen y no es la imagen, lo que el hombre quiere es mujer, y la mujer es gorda y es flaca y es linda y es fea, por eso no te puedes preocupar tanto ese tema de la obesidad. Yo en la calle podría estar más flaca, pero aquí aden-

tro no tengo tiempo y no tengo interés.

Verónica un día comentó que había leído el libro "Verónica decide morir" de Paulo Cohelo. La misma mujer que ese mismo día argumentó sobre el debate del aborto que se había instalado en la sociedad uruguaya, la misma mujer que es flaca y elegante, que tiene un cuerpo excepcional y que además peca con sus 18 años de juventud. Esa es Verónica, una más de los prostíbulos del interior de Uruguay. Y casualmente esa chica no tiene más éxito que sus compañeras a la hora de facturar, gana casi exactamente lo mismo que sus amigas de la noche. "A mí no me importa hasta qué año de liceo hizo, yo busco una mujer que a la hora de la cama sea la mejor, eso es lo que busco" dice el típico macho uruguayo y le responden con aplausos sus amigos de la noche, los demás que estaban acodados en el mostrador. Los custodios de la cerveza se aferran al vaso casi lleno y niegan cualquier argumento, buscan bailar y no quieren opinar. El mayor de los dos hombres elige a una mujer que pese al frío está vestida casi de playa, con una malla entera que permite comprobar sin mayores dilaciones sus años y su peso. Las manos del hombre se desprenden del vaso en la primera mesa que se acerca a la pista de baile, y ya con las dos manos libres dispone de todo su ingenio a la hora de las caricias y los abrazos. La "gordita" baila sumisa, sigue los contornos casi etílicos del cliente y le responde con sonrisas cada vez que una frase se acerca a su oído. Es el momento adecuado para hablar con el muchacho más joven, el custodio de la cerveza. Mira de reojo y contesta con recelo "yo no sé que les vemos pero son las mejores".

Los ambientes y sus gentes son repetidos en todos los pueblos y ciudades del interior. Los habitués son hombres solteros, hombres casados, hombres jóvenes y otros ya maduros que buscan en las noches ocultar las penas del día, aunque también están los que prolongan las alegrías del día en las noches oscuras del sitio casi prohibido para la sociedad. Y esos hombres tienen un código único para hablar y entenderse sobre lo que ellos conocen, los ambientes de la noche.

Los mejores son los de Pando y los

de Maldonado ("los de Naná" agrega uno), San José tiene su fama casi paralela con Durazno, Trinidad "está lleno de travestis", en Sarandí del Yí cada poco tiempo "traen alguna brasileña". En todos y cada uno de estos lugares conviven las expectativas de encontrar las mejores mujeres, aunque no siempre los parámetros de belleza de un prostíbulo coinciden con los establecidos actualmente.

Para Raquel, mujer conocedora del trabajo de meretriz, sus 27 años representan "casi toda una vida en el ambiente". Raquel sabe, por ejemplo, que los jóvenes buscan a las mujeres más adultas para establecer su primera experiencia sexual.

— ¿ Y por qué es eso ?

— Ponete en el lugar de un muchacho que viene a debutar. Está muerto de miedo, no conoce el lugar, seguramente no ha visto jamás una mujer desnuda, y lo peor que le puede pasar es entrar con una loca joven. Piensa que esa mujer se va a reír de él, en cambio eligen las mujeres adultas, las más gordas, las más feas. El muchacho sabe que con una veterana de esas características tiene menos posibilidades de perder, aunque no le vaya tan bien a la hora del sexo, sabe que por lo menos cumplirá.

Y la historia cambia de sitios y fechas, pero no de características. En cada prostíbulo conviven mujeres de variados estilos y formas y descripciones. "Altas y petisas, gordas y flacas, aquí hay de todo porque en definitiva esto es la continuidad de la vida misma" se defiende una propietaria. Y allí como en la vida misma, las elecciones de los hombres a la hora de las mujeres muchas veces no tienen el raciocinio estético que la sociedad impone.

Son matronas. Así las definen aquellos escritores a la hora de aventurarse con historias de estos templos del sexo pago. Son mejor sexo. Así las ven los hombres que las eligen a la hora de pensar en nada. Son gordas. Así las describe la misma sociedad que algún día las engendró y que quizás ese mismo día las marginó sin darse cuenta. Son mujeres. Así sin más. Por eso, quizás por eso, a la hora de los quilombos los hombres las prefieren así... ♦

TEXTO: DINO CAPPELLI

Norte
4 centros de convenciones
y conferencias. Lobby bar
y restaurant con vista al mar.

Oeste
Piscina, solarium,
fitness center y gimnasio.



DESDE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES TODOS CONVERGEN EN CALA DI VOLPE

Con exquisito estilo en sus 72 habitaciones con vista al mar y en cada detalle de su impresionante estructura, Hotel Cala di Volpe lo espera en el tramo más bello de la rambla de Punta Carretas.



MAS ALLA DE LA CALIDAD

Rambla Mahatma Gandhi y Parva Domus Tel.: 710 2000* Fax: 712 5387 e-mail: hotel@hotelcaladivolpe.com.uy Punta Carretas
Montevideo - Uruguay

Este
Business center.
Internet free en banda ancha
desde cada habitación.

Sur
72 habitaciones con vista al mar
sobre la rambla de Punta Carretas.


HOTEL
Cala di Volpe
★★★★★