

LATITUD
35

NO MAS VERSOS

La devastación en cifras

800 millones de dólares estafaron los Rohm y los Peirano / 30 mil empresas al borde de la quiebra / 5% de déficit fiscal / 16,7% de desempleo / 500 millones de dólares de deuda interna / 9 mil millones de dólares de deuda externa / 25% será la caída del salario real en el 2002 / 75 mil personas emigraron en 3 años

¿Y el diálogo para cuándo?



POR ANTONIO LADRADA

EL DIRECTORIO CONTRATO SEIS NUEVOS ASESORES

BHU, siga el baile

El Banco Hipotecario del Uruguay (BHU), es un monstruo hipertrofiado y deficitario que está en vías de ser eliminado tras el acuerdo que alcanzó el gobierno uruguayo con el Fondo Monetario Internacional a los efectos de conseguir el imprescindible auxilio para salvar al sistema financiero de un inminente desastre.

A pesar de los mil quinientos millones de dólares que los organismos internacionales de crédito otorgaron al Uruguay para hacer frente a la corrida bancaria, no es seguro que el sistema financiero se salve del desastre, que, como se sabe, está inmerso en un desastre mayor que es el del propio país.

Sin embargo, no es éste el objeto de la presente nota sino mostrar cómo el BHU, que ha sido manejado con un criterio político de la más baja estofa y donde primó siempre el objetivo electorero por encima del bien a la comunidad sigue adelante lo más campante a pesar de la situación en que está inmersa toda la sociedad uruguaya y de los esfuerzos que se hacen desde el gobierno para bajar el costo del Estado.

Un primer elemento a considerar es recordar quien está al frente del banco: Ariel Lausarot Peralta, un hombre de Colonia, ex diputado por el Foro Batllista, quien no ha podido desmentir sus fuertes lazos con la mafia del contrabando que opera en el país y que logró trascender su pobre actuación legislativa por una memorable frase dicha ante las cámaras de la televisión con la inocencia que da la impunidad, al reconocer que amparó a un amigo político para hacerle una gauchada a los efectos de que no trabajara. Ese amigo no es otro que el prófugo Adolfo Gil Ribeiro, el capo de la mafia del contrabando que todo Rivera sabe

que se encuentra del otro lado de la frontera y que nadie ha sido capaz de ubicar, ni siquiera la intrépida Interpol.

Otro elemento a considerar es que el directorio está integrado por otras cuatro personas en algunos casos poco idóneas en esto de manejar una institución como el Banco Hipotecario del Uruguay.

Para ello requieren de la presencia a su lado de asesores especializados para que los ayuden en la gestión del banco. Por eso que ante la prohibición que tiene el Estado para sumar nuevos empleados se acude a los ya conocidos contratos.

Llama la atención que estos contratos respetan las cuotas políticas de manera matemática. Dos asesores para el presidente y uno para cada uno de los restantes integrantes del directorio.

El directorio del BHU está constituido por su presidente, Lausarot, el vicepresidente, escribano Jorge Conde Montes de Oca, Carlos Soria, Raúl Giuria Barbot y el odontólogo Néstor Moreira Graña.

Es así como con fecha del pasado 27 de junio se aprobaron los contratos en régimen de arrendamiento de obra para la doctora Mabel Acevedo Fagúndez, el escribano Osvaldo Aguirre Noble, Ruben Antúnez Pampillón, la escribana María Angélica Domínguez Brando, el economista y ex intendente de Montevideo, Julio Iglesias y el escribano Omar Simaldone Cuestas.

Claro que cada uno de estos asesores tiene una tarea específica para llevar adelante.

Acevedo Fagúndez, que estará bajo las órdenes del director forista de Artigas Carlos Soria, "dictaminará sobre el sistema financiero de acción coordinada, llevado a cabo entre el

BHU y los gobiernos departamentales", entre otras cosas.

Aguirre Noble, quien revistará como asesor del vicepresidente, el quincista Conde, deberá "confeccionar un anteproyecto de uso y funcionamiento de los complejos habitacionales propiedad del BHU, provenientes del ex INVE y también los contruidos por el Banco desde 1977 a la fecha".

Antúnez Pampillón, por su parte, que asesorará al director nacionalista Moreira Graña deberá "proponer las modificaciones, adiciones o supresiones a los sistemas de formación y constitución de cooperativas de vivienda, de usuarios, de propietarios y de ayuda mutua, a los efectos de una mejor determinación de la constitución del padrón socio-económico de las mismas."

Domínguez Brando, será la asesora del también director nacionalista Giuria Barbot y entre otras cosas, "deberá dictaminar sobre la titulación de los Complejos Habitacionales transferidos al BHU, del ex INVE y ex Dinavi a efectos de su incorporación a Propiedad Horizontal".

Por último para el presidente Lausarot, los asesores Iglesias y Simaldone deberán, el primero "analizar la implementación de securitización y factoring en relación a la cartera de préstamos del BHU" y el segundo "dictaminar sobre la problemática existente en las cooperativas de vivienda financiadas por el BHU".

Ahora es seguro que con estas nuevas contrataciones, de las que no se conocen aún sus montos, la gestión del banco será sin duda mucho más efectiva, pues las mismas deben estar fundadas en el diagnóstico de la ausencia de personal idóneo en el propio banco para llevar adelante tales trabajos.

ladraantonio@hotmail.com

US\$ 43 mil por un reportaje en el New York Times

El pasado 21 de agosto en el programa En Perspectiva de El Espectador se difundió la noticia de que el Banco Hipotecario había pagado por un reportaje en una separata del diario New York Times US\$ 43 mil.

El diario El Observador retomó la noticia dos días después señalando que el presidente Jorge Batlle y el ex ministro de Economía, Alberto Bensión, patrocinaron en julio la publicación de un suplemento especial en el diario estadounidense The New York Times. Según el matutino, el mandatario y el ex secretario de Estado enviaron cartas a jefes de estables pidiéndoles que apoyaran a la empresa de comunicaciones encargada de confeccionar la publicación. Sin embargo, las cartas no instan a contratar publicidad.

El BHU abonó US\$ 43 mil por la publicación de un aviso de media página, y la Administración Nacional de Puertos (ANP) otros US\$ 20 mil. El suplemento en el diario neoyorquino, de ocho páginas, vio la luz el 18 de julio de este año. Hay espacios publicitarios del BHU, la ANP, Inavi,

el Ministerio de Turismo, Hotel Radisson, Cambio Gales y el Banco Montevideo. En la portada puede leerse un título que dice: "Uruguay programas que acentúan lo positivo". Más abajo hay una foto de Batlle y Bush en la Casa Blanca.

El artículo menciona a Uruguay como un "oasis de estabilidad" afectado por sus vecinos. En la tapa contiene dos fotos más: una del ex ministro Bensión y otra del canciller Didier Opertti.

En páginas interiores hay artículos sobre las zonas francas, la Cámara de Industrias del Uruguay, los vinos nacionales, el puerto montevideano, sobre los tamboriles de Carnaval y el hotel Radisson.

Fuentes del BHU indicaron que el banco tiene un programa de venta de viviendas dirigido a la colonia uruguaya en EEUU y con ello pretendieron justificar el aviso. Sin embargo, hasta ahora no se ha concretado ninguna transacción, según dijeron a Latitud 30 35 fuentes del sector inmobiliario.



El cuento del tío

El país está fundido. Se mire desde el punto de vista que se quiera la conclusión es ilevantable. Se evaporaron los cantos de sirena con que nos vienen narcotizando desde hace tres décadas. Por lo menos seis ministros han impuesto, sin dejar espacio a la duda u oposición, el concepto de que los uruguayos debíamos sacrificarnos y esperar que la torta crecería para recién después poder disfrutar las mieles del crecimiento económico. Este consejo-imposición lo venimos escuchando desde la conducción del ministro de la dictadura, Valentín Arismendi. Con mayor o menor énfasis, con mayor o menor petulancia, con mayor o menor ridiculización de quien dudaba de tal verdad absoluta, esa idea madre fue reiterada por los ministros que le sucedieron: Ricardo Zerbino, Ignacio De Posadas, Enrique Braga, Luis Mosca y Alberto Bensión. Por ahí falta alguno en la lista. Sí, seguramente el contador Ariel Davrieux hizo méritos por demás relevantes para integrar esa selecta nómina.

Fueron, salvo algún corto lapso, años en que la mayoría de los uruguayos vio estancar o decrecer sus ingresos reales. Todas las macro decisiones siempre tuvieron como beneficiario prioritario al sector financiero y de servicios.

Fueron tres décadas de gigantescas utilidades para los bancos privados extranjeros y para los pocos privados nacionales.

Fueron años de gloria para el capitalismo de amigos y de los eternos beneficiarios de créditos sin retorno, de las carteras incobrables que siempre terminaba absorbiéndolas el Estado, léase toda la sociedad.

Fueron los años en que desde la omnipotente OPP, y con el respaldo crediticio del BID, se coordinó un sistema de contratos de obras y servicios que, en la absoluta mayoría de los casos se adjudicaron sin con-

curso, permitió a un grupo privilegiado de uruguayos -muchos de ellos familiares directos de gobernantes y funcionarios de confianza- usufructuar jugosos ingresos sin llegar a conocerse el resultado de sus estudios o asesorías.

Se legisló para transformar al Uruguay en una seductora plaza financiera internacional y florecieron los bancos off-shore, las casas bancarias, las representaciones, los sellos. Por Uruguay pasaron miles y miles de millones de dólares, las autoridades no se fijaron demasiado -o más bien poquito- si el dinero era limpio, más o menos sucio o directamente procedía del narcotráfico, tráfico de armas u otra actividad ilegal.

Los ejemplos abundan. Fuimos la barométrica de la región: por acá pasaron las coimas del negociado IBM-Banco La Nación, las coimas de la venta ilegal de armas de Argentina a Ecuador y Croacia, tuvimos al narcotraficante Raúl Vivas que montó un emporio desde el Cambio Italia, si no lo reclamaba el gobierno de los Estados Unidos seguiría regenteando sus ilegales negocios sin sobresaltos, fuimos de los principales exportadores de oro sin producir el metal (simplesmente traficándolo desde Brasil), licuamos dinero del proceso del procesado ex presidente brasileño Collor de Mello, operaron y siguen operando libremente sociedades probadamente propiedad de integrantes del siniestro Cártel de Juárez y podríamos seguir.

Le hicieron el cuento del tío a la gran mayoría de los uruguayos.

Hoy todo ese enorme castillo se hizo trizas. En enero el ex ministro Bensión se jactaba de la fortaleza financiera del país, ahora solo quedan deudas externas y deudas internas que no se sabe cómo se van a pagar.

Claro, también el país se quedó sin industria, sin comercio, con un sistema educativo empobrecido, sin seguridad para vivir, sin empleo seguro, sin futuro para los jóvenes, sin protección a los viejos y lamen-

tablemente también sin vergüenza de las autoridades.

Se cayó todo y ni una palabra de arrepentimiento.

¡Como para esperar soluciones de quienes no admiten la mínima posibilidad de haberse equivocado!

Hoy de nuevo la mayoría de los uruguayos deberá sacrificarse para salir del lodo actual.

Hoy, como antes, el sacrificio no será parejo. Mientras los uruguayos de a pie deberán apretar los dientes y volver a crear riqueza, quienes lucraron durante estos largos años a costo del bien general tendrán a buen recaudo sus jugosas ganancias, comenzando por los estafadores presos (Rohm y hermanos Peirano) y los estafadores y delincuentes prófugos (José Rohm, Juan Peirano Basso, el jefe de la mafia de contrabandistas de Rivera, Adolfo Gil Ribeiro), siguiendo por los tecnócratas sabihondos que estarán agenciándose un lugarcito por el mundo en compensación de tanta obsecuencia.

Estas crisis deben servir para aprender a no repetir errores, deben servir para conocer la calidad humana de los gobernantes y los funcionarios, de esos que se ponen firmes e intransigentes a la hora de atender los reclamos de su gente, pero no vacilan en arrodillarse y humedecerse los pantalones cuando se trata de negociar con los organismos de crédito internacional, deben servir para gestar nuevos caminos y nuevas ideas que reposen en políticas y procedimientos transparentes, en ejercicio de los controles propios de toda democracia moderna y, fundamentalmente, en la tolerancia hacia quien piensa distinto a nosotros. Este es un desafío que tiene que abarcar a todos los uruguayos por igual. Claro, siempre y cuando quienes gobiernan tengan la humildad de no creerse dioses y generen los ámbitos para que todos se expresen, participen y decidan.

Año 3 / Número 046 / Setiembre 2002

Foto de tapa: Andrés Cribari

Consejo editorial: Pedro Cribari, Cecilia Greif y Antonio Ladra. **Redactora Responsable:** Cecilia Greif. **Colaboran en este número:** Silvana Adami, Juan Pedro Ciganda, Luis González Olascuaga, Gerardo Mantero, Alvaro Martino, Leo Masliah, Luis Morales, Alejandro Osés, Jorge Pasculli, Fabián Piñeyro, Juan Scuarica, Tato Silva Alaniz, Daniela Soto, Alejandro Vila, Daniel Yaffé. **Columnistas:** Gabriel Pandolfo (Bs.As.). **Fotografía:** Víctor Sevcenko y Andrés Cribari. **Diseño Gráfico:** Andrés Cribari y Rodrigo López. **Diseño Web:** Image Art. **Gerencia Comercial y Administración:** Jorge Pandolfo. **Publicidad:** Roberto Zanolli. **Distribución:** Enrique Espert. **Interior:** Careaga. **Latitud 3035** es una publicación mensual editada por Cauce Editorial S.A. **Redacción y Administración:** Simón Bolívar 1340/001. **Telefax:** 7073035. **Web:** www.latitud3035.com.uy. **e-mail:** latitud@latitud3035.com.uy. **Permiso del MEC:** N° 1471. **Fotomecánica:** DOT DIGITAL.

Deeme Producciones Gráficas, tel/fax: 507 7182 - D.L. 325877/02 - Comisión del Papel - Edición amparada al Decreto 218/96





EL PAIS SE VA A LA MIERDA

Pobreza, marginación, destrucción de la familia, emigración, violencia, desocupación, son sólo algunas de las consecuencias de la angustiante situación de crisis económica que está viviendo el Uruguay.

“Esta es la crisis más importante de su historia”, dijo recientemente el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, el contador Enrique Iglesias. Y efectivamente, es la mayor crisis de que se tenga memoria. Es una crisis que no respeta a nadie y que llega a la mayoría de los hogares de los uruguayos y que se manifiesta de diversas maneras.

Pero aunque los uruguayos crean que ya se tocó fondo aún falta mucho. Quedan por lo menos seis meses en los que la sociedad seguirá embarcada en un viaje cuyo único destino es desfondarse. Y después habrá que ver si es posible iniciar el camino de la recuperación, de la salida. Por lo pronto, la única salida que muchos jóvenes y ya no tan jóvenes avizoran es el aeropuerto internacional de Carrasco, que es mudo testigo de la sangría que ha llevado a que en los últimos tres años hayan emigrado más de 75 mil uruguayos.





© ANDRÉS CRIBARI

El gobierno de Jorge Batlle, que lleva dos años en el poder aparece como agotado, sin ideas, actuando a los bandazos. Es un gobierno autista. Batlle ya perdió todos los créditos ganados al inicio de su gestión y ahora se le hace difícil retomar la iniciativa cuando se le reclama y más que eso, casi se le suplica una acción decidida para enfrentar la crítica situación.

El efecto candombe hace estragos en la sociedad: todos los días cierran empresas con la consiguiente secuela tanto en la economía del país como en la doméstica. El desempleo se ubica ya en los mayores niveles de la historia —según el Instituto Nacional de Estadística está en el 16,7%— y sigue imparable y los efectos del default interno se hace evidente en la falta de pago a los proveedores del Estado.

Con un aparato productivo diezmado y paralizado por la crisis bancaria y sin créditos para funcionar, se hace muy difícil, cuando no imposible, iniciar la reconstrucción del país. Las cifras del desastre son muy elocuentes y el caos social que se avecina, hace que vivir en Uruguay sea ya una aventura diaria. Como ejemplo bastan los dichos del ex presidente del Banco Central del Uruguay, el contador Juan Carlos Protasi, quien aseguró en una entrevista que concedió al suplemento Economía y Mercados del diario El País, que "Uruguay no tiene capacidad para generar riqueza suficiente como para pagar el servicio de una deuda externa que a esta altura está ubicada en niveles insostenibles".

La deuda externa uruguaya representa hoy un 75% del Pro-

ducto Bruto Interno (PBI), cuando los límites tolerables se sitúan en aproximadamente 50%.

Esto hace que el nivel de endeudamiento se convierta en un serio peligro para la estabilidad social y económica del país.

Según Protasi, insospechado ideológicamente, para honrar la deuda se requerirá de "un sacrificio salvaje de los uruguayos que, por supuesto, no están en condiciones de hacerlo en las presentes circunstancias. El país deberá pagar anualmente entre 6% y 7% del PBI por intereses". El servicio de la deuda, que será de U\$S 931 millones en el segundo semestre de este año, pasará a ser de U\$S 1.745 millones el año próximo, U\$S 1.013 millones en 2004 y U\$S 1.137 millones en 2005.

"El pago de la deuda, continúa el especialista, le exigirá al país hacer un esfuerzo enorme, lo que va a significar una extracción de recursos a todos los sectores productivos y, por ende, un empobrecimiento muy grande de los uruguayos".

No hay sector de la economía que no se encuentre en problemas y todo ello como fruto de una conducción económica que ha sido ciega y sorda a los reclamos que desde todas las tiendas sociales y políticas se han hecho para modificar el rumbo.

Desde la apertura democrática hasta estos empobrecidos días se ha hecho lo posible para mantener un país en el que se privilegió a ciertos sectores en detrimento de los generadores de riqueza. Y así nos ha ido. En la década de los 80 se puso

como ejemplo a seguir a los tigres asiáticos. Más adelante, cuando se derrumbó esa parte del mundo, el ejemplo a seguir era lo que se estaba haciendo en la vecina Argentina, la de la convertibilidad y ésta también se vino abajo. Ahora se vuelve a hablar de la revolución productiva, de que el Uruguay se salva con las exportaciones, pero los exportadores no tienen créditos para generar la riqueza. Pero se genera además otro mito, puesto que para ser altamente competitivos en este mundo globalizado habría que devaluar, cosa que el mercado se está encargando de hacer pero además habría que ingresar como en la década de los años 60 al modelo de sustitución de importaciones.

Este razonamiento se da de bruces cuando se pretende también reordenar las deterioradas cuentas públicas, cuando no hay crédito, cuando nadie cree en el peso uruguayo y el Estado está paralizado.

Es prácticamente imposible recaudar, luego gastar y menos distribuir cuando la gente le raja a los pesos y se refugia en los dólares. Esta situación nos lleva de cabeza a una hiperinflación en pesos y a una deflación en dólares.

En medio de este caos a Uruguay le pasó lo peor y no sólo por culpa externa, como se trata de hacernos creer desde el gobierno: se cayó el sistema financiero, se tuvo que recurrir a un feriado bancario de una semana y todavía pende sobre la cabeza de cuatro instituciones financieras la amenaza de su liquidación, seguramente la peor de las opciones.

Estamos, entonces, con un país

paralizado, sin rumbo económico y con una ausencia de liderazgo evidente.

El gobierno de Jorge Batlle, que lleva dos años en el poder aparece como agotado, sin ideas, actuando a los bandazos. Es un gobierno autista.

Batlle ya perdió todos los créditos ganados al inicio de su gestión y ahora se le hace difícil retomar la iniciativa cuando se le reclama y más que eso, casi se le suplica una acción decidida para enfrentar la crítica situación.

Tan delicado es el momento que se vive y el que está por venir que el propio Protasi lanzó un alerta muy significativo al plantear que "se presenten tres alternativas". La primera que se arregla el sistema financiero, vuelve la confianza y la situación comienza a mejorar, reactivándose la economía. La segunda que el empobrecimiento progresivo y el caos social en el contexto del programa firmado con el FMI hagan que la implementación de este último sea impracticable salvo con medidas prontas de seguridad. Y, finalmente, si el programa no se puede cumplir y la cadena de pagos no se acomoda, el gobierno abandona el programa con consecuencias espantosas como sería declarar un default, que no sólo implica más pobreza y agitación social sino que también va a impedir una salida digna para la economía uruguaya en el futuro".

Como se ve, las alternativas planteadas por el especialista pintan un panorama difícil, cuando no horroroso.

La primera opción, que se arregle el sistema financiero y que



Uno de los innumerables escraches frente a la residencia de Jorge Peirano Facio, artífice del vaciamiento del Banco Mercantil en 1971, padre de los terribles hermanos Peirano Basso, autores intelectuales y materiales de maniobras dolosas que contribuyeron a desencadenar la peor crisis económica de la historia del Uruguay.

© ANDRÉS CRIBARI

retorne la confianza es de difícil concreción. Por lo pronto vamos a tener que acostumbrarnos a un sistema financiero mucho más pequeño y sólo con depositantes domésticos. La plaza financiera *off shore* ya fue. Pero, además, para que retorne la confianza en los depositantes es necesario que el propio gobierno dé señales de que se dan pasos seguros, que no se van a reprogramar depósitos, por ejemplo o cosas aún peores. En estos días, como índice de esa desconfianza ganó terreno la especulación de un nuevo feriado bancario. Ante este rumor que llenó la city y más allá, ¿qué hace un ahorrista medio? Sin duda que saca su dinero de los bancos. Ya lo vivimos y es posible que ocurra en tanto prosiga el deterioro de las cuentas fiscales y las dificultades para hacer frente a los compromisos del Estado. Pero además, ¿qué confianza se le puede tener a un gobierno que ha asentado sobre la mentira su discurso de que aquí no iba a pasar nada y luego pasó lo que pasó? ¿Qué confianza se le puede tener a la máxima conducción del país cuando todos los días se conoce un nuevo acuerdo confidencial por el que se comprometen porciones im-

portantes de soberanía?

La confianza no se gana con frases hechas, voluntariosas, como la de "debemos creer en nosotros mismos para que los demás crean en nosotros". No. De esa manera no se cimienta la confianza ni en el país ni en los gobernantes. Esto lleva muchos años.

En lo inmediato la falta de confianza en los bancos lleva a

que por mucho tiempo no se vaya a contar con un sistema de ahorro y crédito interno. La rebelión fiscal de los empresarios o la simple imposibilidad de pagar es un hecho a pesar de las multas y recargos. Un toque de atención se dio hace dos meses en la ciudad de Durazno, cuando el cuerpo inspectivo del Banco de Previsión Social fue expulsado de los co-

mercios lo que dio lugar incluso al inicio de un juicio.

El círculo perverso de un *dólar incontrolable - inflación creciente - emisión* nos pone contra las cuerdas.

Pero lo cierto es que el gobierno no ha podido, hasta ahora, encontrar una salida y en ese tren de marcha forzada se incluye a la propia coalición blanquicolorada que, por ejemplo,

META MORFO SUOMI



SETIEMBRE



OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE

SUOMI

Todavía estás a tiempo

Scoseria y Rambla de Pocitos - 710 8488 / 711 8523



seguimos dando soluciones



- FERIA MAC permanente de equipos nuevos y usados
- SERVICIO TÉCNICO Apple para equipos viejos y nuevos
- CURSOS a medida
- interconexión PC/MAC en redes y para internet
- INSUMOS para PC y MAC
- CONTRATOS de mantenimiento de hardware y software

Minas 1083 esquina Durazno.
Tel. y Fax: 418 46 56 *
solsticio@solsticio.com.uy

no ha sido todo lo eficaz que la mayoría de votos en el Parlamento le daba de antemano. Como ejemplo de ello está la Rendición de Cuentas que no satisfizo a los propios socios nacionalistas.

El factor Batlle

Pero hay más que hace que la situación se torne mucho más difícil y que en todo caso amplíe el caos. En amplios círculos del propio establishment y de los sectores bien pensantes de la sociedad se habla de que Batlle no llega al final de su mandato. Este hecho, del que por ahora se habla en voz baja, se suma a otro que también se lanza y que puede convertirse en un bumerán y es el que tiene que ver con el estado emocional y de salud del primer mandatario. Una alta fuente del gobierno confió a Latitud 30 35 que desde el episodio Bloomberg, Batlle no quedó bien anímicamente, lo que de alguna manera se ahondó con el reciente fallecimiento su madre, a todas luces el cable a tierra del presidente.

De otro modo, dijo la fuente, no se explican salidas jocosas como la de "los Red Socks están ganando" cuando se le preguntó en medio de la incertidumbre por la negociación con el FMI y respondió con el resultado de un partido de béisbol en los Estados Unidos. Tampoco es explicable racionalmente el "We are fantastic" dicho ante el Secretario de Tesoro de los Estados Unidos, Paul O'Neill, al confirmarse el apoyo crediticio de los organismos internacionales para hacer frente a la corrida bancaria. Y por último, la fuente recordó la otra aparición pública de Batlle, calificando de "antipatriotas" a quienes depositaron sus ahorros en el exterior, en alusión a quienes reclamaban su dinero desviado por el grupo Peirano al Trade & Commerce Bank de las Islas Cayman. Parece claro entonces, que el país agoniza, que el gobierno agoniza a pesar de que está a mitad de camino. Y es de esto de lo que se habla, de lo que se debate y se especula en los círculos más estrechos del poder y aun más allá, entre el hombre común y corriente.

Claro que esto tiene sus consecuencias desestabilizadoras para un país que está viviendo desde el punto de vista económico en un delicado equilibrio. De popularizarse el reclamo de la salida de Batlle mediante elecciones anticipadas se ingresaría en un camino que si no se encauza debidamente pondría en tela de juicio la propia institucionalidad y agrega, sin dudas, un problema más.

¿Cuál es la salida entonces? Las preguntas se amontonan y surgen inmediate-

te explicaciones para todos los gustos y según las características del auditorio. ¿Cuál es la fecha de nacimiento de la debacle? ¿Quiénes son los culpables? ¿Es sólo un problema económico o también político? ¿Es por la devaluación de Brasil del 13 de enero de 1999? ¿Es por culpa de la reforma constitucional de 1997? ¿Es por la crisis argentina? ¿Es por la globalización? ¿El neoliberalismo es el responsable? ¿Fueron las estafas de los hermanos Rohm y los Peirano? ¿Es por la soberbia e ineptitud de Batlle? ¿Es la culpa del ex ministro Alberto Bensión? ¿Es por un Estado gordo al que se hace difícil de reformar? ¿Es por culpa del "tal gordo" Lanata o por los periodistas? ¿Es por culpa de los empleados públicos o por el FMI? ¿Es por la aparición de la fiebre aftosa? ¿Será el frío? ¿Será el calor? ¿O la humedad?

El imprescindible diálogo

La mayor tragedia nacional es que no hay nadie que atine a dar un paso en pos de encauzar aunque sea mínimamente el momento que se vive. La oposición social y política reclama a gritos un diálogo nacional, y el presidente, en lugar de encauzarlo se refugia en su obligado mutismo so pena de cometer algún desliz que haga más difícil el panorama.

Los llamados al diálogo nacional siguen sin tener eco, pero de esto no se salva la oposición de izquierda que ante cada iniciativa gubernamental, antes de analizarla, se la desecha sin pensar que el fracaso de la administración Batlle será heredado, en lo bueno y en lo malo, seguramente, por un gobierno del Encuentro Progresista. Estamos, en suma, frente a un país paralizado donde siguen importando las chacras y los colores partidarios por encima del Uruguay.

En el episodio de los bancos la gente ha dado el ejemplo y de ahí debe abreviar la clase dirigente. Que en un gobierno, de neto corte liberal con un presidente como Batlle, los ahorristas decidan voluntariamente capitalizar y reprogramar sus depósitos para salvar a los bancos privados en problemas es un hecho único en el mundo.

Es decididamente un ejemplo, pero ¡cuidado!, un gobierno no debe dejar en manos del público ese tipo de acción, pues está demostrando justamente la falta de liderazgo.

Por eso no es de extrañar que se asuma como una verdad incontrastable que el país se va a la mierda. ❀

TEXTO: ANTONIO LADRA

El gobierno del secreto

Cuando Jorge Batlle asumió la presidencia hace dos años hizo incapié en la importancia de la transparencia en la gestión. Tanto él como sus principales asesores elogiaron el valor de la información de la marcha del gobierno. Ahora, cuando las papas queman el gobierno acepta firmar cláusulas de confidencialidad que no le permite "hacer uso" ni dar a conocer "a ninguna persona información relativa al presente contrato", como ocurrió en el acuerdo firmado en forma secreta con los bancos extranjeros accionistas del Banco Comercial todos los límites fueron superados. Los entretelones del acuerdo comenzaron varios meses antes. Un acta, hasta ahora inédita del directorio del Banco Comercial -cuyos principales fragmentos se publican en esta edición- pintan el panorama que se vivió en aquellas horas. El acta muestra claramente como José "Puchi" Rohm, prófugo de la justicia argentina, iniciaba las conversaciones con el gobierno por la suerte del banco. No debería llamar entonces la atención que se desconoció y se desinformó por más de 20 días los términos de las cartas de intención que Uruguay firmó con el Banco Mundial y con el Fondo Monetario Internacional que permitieron el desembolso de los préstamos con los dos organismos de crédito internacionales. A esta altura, no se sabe cuánto más ocultan las autoridades en los temas que nos afectan a todos los uruguayos. Otro misterio.

El 26 de febrero de 2002 el entonces ministro de Economía, Alberto Bensión -con la expresa autorización del presidente de la República Jorge Batlle- rubricó con los tres "inversores" del Banco Comercial, el Chemical Overseas Holding Inc., el Credit Suisse First Boston y el Dresder Bank Lateinamerika AG, un acuerdo de "capitalización" para el Banco Comercial. El texto de ese contrato, señalado como una victoria de Bensión, y celebrado por el gobierno, trascendió hace algunas semanas. Recién ahora, los uruguayos nos desayunamos con que los 100 millones de dólares deberán ser devueltos en diez años y que en caso de que el banco quiebre o sea liquidado la devolución debe ser "inmediata". Pero además, los términos del contrato comprometen al gobierno uruguayo a "mantener la solvencia y liquidez" de la entidad a través de la asistencia directa del Ministerio de Economía, fondos que ya se ubican en más de 400 millones de dólares. Esos fondos fueron volcados, en parte, por la Corporación Nacional para

el Desarrollo (CND) y en parte por Rentas Generales. El contrato estipula además que el gobierno uruguayo se compromete a mantener como accionistas del Comercial a los bancos internacionales, separando de la propiedad del mismo a Carlos y José Rohm (no era para menos: el primero llevaba un mes de cárcel y el segundo está prófugo desde enero), y a no iniciar acciones legales contra el resto de los integrantes del Directorio. Si bien Bensión sostenía, cuando le era requerido el texto del acuerdo, que "era inconveniente" que el mismo tomara estado público, lo cierto era que el contrato exigía una cláusula de "confidencialidad" de su contenido que lo obligaba a no hacer ningún uso ni dar a conocer "a ninguna persona ninguna información relativa al presente contrato, al emisor o a sus negocios, o a las demás partes". Más allá de las responsabilidades que este acuerdo pueda tener para Uruguay, desde que trascendió, no ha hecho más que coleccionar críticas. En primer lugar, se señala que lo que se "vendió" a los ojos de los uru-

Handwritten notes on a typed document:

...luego llamaron a Juan José Curme y lo hicieron venir al apartamento y lo enteraron de la situación. Decidieron llamar al Dr. Ignacio de Medeiros para tener el asesoramiento del abogado del Banco y llamaron al Presidente del Banco Central, Sr. Carlos Rodríguez Cordero, a quien no se pudo llamar. Llamaron a la casa del Sr. Alberto Bensión, Ministro de Economía y manifestaron que los visitaría. Luego el Sr. de Medeiros y lo enteraron de la situación y al rato llegó el Ministro (antes se retiró J.J. Curme). El Ministro lo enteraron y estando con ellos, lo llamó Brian O'Neill.

Después el Ministro habló al Sr. Rodríguez Batlle y fueron Brown y García Arce a su casa en Punta del Este a visitarlo para relatarle los hechos. A su vez el Sr. de Medeiros y el Sr. Bensión fueron a la casa del Presidente de la República, Sr. Jorge Batlle. Fue enterado y habló con Brian O'Neill sobre el tema. Por el Sr. Batlle habíamos tres veces esa tarde y le recomendaron hablar con David Mulford, del Credit Suisse en Londres, cosa que hizo.

Además de haber dado aviso a las autoridades como se describió, Brown y García Arce dieron instrucciones a los señores para investigar los hechos ocurridos, discutiendo la eventual existencia de fraudes o perjuicios provocados al Banco y avisar a las autoridades para informales satisfactoriamente.

Agrega García Arce que, en este ocho días, el Banco debe aclarar que o fuera del cual le habilitaron una autorización para otorgar créditos, no la computadora, que no tenía por ningún motivo, para que recibiera unidos a otros países, con residentes, todas credenciales normales y sin problemas, que no quedaban vendidos. Lo hizo en el correo de Agencia, Sr. Tobías Ferro. Estas cosas o más las tomaba el Sr. Carlos Rohm hasta el 23 de enero.

Manifiesta el Sr. Brown que el día 28 de enero se dirigió por carta a los Directores del Banco, cuyo texto se lee y se resuelve, incorporarlo al Acta de esta reunión:

Date: January 28th, 2002
To: Certain Shareholders of Banco Comercial SA and Members of the Board of Directors which represent them
Mr. David C. Mulford - Credit Suisse First Boston
Mr. George B. Neilson - Credit Suisse First Boston
Mr. Holger F. Sommer - Dresder Bank Lateinamerika AG
Mr. Horst Herrmann - Dresder Bank Lateinamerika AG
Mr. Brian J. O'Neill - JPMorgan Chase + Co.
Mr. Joseph M. Hecht - JPMorgan Chase + Co.
From: Armando M. Braun - Chairman of the Board
Subject: Support of Banco Comercial SA
Dear Colleagues:

You are well aware, through numerous telephone conversations I have had with members of the Board which represent you at share-holders of the Bank, of the situation surrounding Banco Comercial's business.

The Uruguayan Government has received from you verbal confirma-

El acta inédita del directorio del Banco Comercial del 7 de febrero de 2002. Carlos Rohm llevaba más de quince días preso y su hermano José estaba prófugo, sin embargo, su opinión contaba.

guayos como una capitalización del Banco Comercial no era más que un préstamo, que por otra parte coloca al Uruguay, una vez más, en una situación de desprotección frente a los bancos internacionales. El propio Bensión señaló en declaraciones realizadas al matutino El Observador, que ese acuerdo fue "el único posible", y "el que se consideró el mejor" y que la alternativa hacía que Uruguay debiera pagar US\$ 200 millones de obligaciones negociables (ON) que tenía emitidas la institución.

Los entretelones de este pacto secreto difícilmente lleguen algún día a oídos de la mayoría de los uruguayos. Algunos documentos, que recién ahora trascienden dan una idea del clima que los círculos más cercanos del gobierno y el propio Batlle vivieron en las horas siguientes a la detención del banquero Carlos Rohm.

El secreto mejor guardado

Cuando el 25 de enero de 2002, la jueza argentina María Romilda Servini de Cubría procesa a Carlos Rohm, director del Banco General de Negocios en la vecina orilla y del Banco Comercial en nuestro país, por el delito de subversión económica y asociación para delinquir, Uruguay miraba de afuera la crisis que hacía más de un mes vivía la Argentina mientras desde el gobierno invadían con mensajes de confianza que aseguraban que "acá no va a pasar nada". El 25 de enero, Argentina tocó a la puerta y, a escondidas, el gobierno de Batlle comenzó a temblar. Ese día se conoció que del Banco Comercial del Uruguay y de la Compañía General de Negocios los hermanos Rohm se habían llevado 250 millones de dólares. Según un acta del directorio del Banco Comercial fechada el 7 de febrero, a la que tuvo acceso Latitud 3035, reunión a la que asisten sus directores Armando Braun, presidente del banco, el abogado Daniel Ferrere, en re-



Según las autoridades del Banco Comercial, el ex ministro de Economía Alberto Bensión se enteró en Punta del Este el 27 de enero de la situación de la institución. El entonces presidente del Banco Central, César Rodríguez Batlle estaba con él.

presentación de Brian O'Neill, de David Muldorf y de Holger Sommer y Carlos García Arocena y Henry Frederick quien asiste como invitado, el gobierno uruguayo fue informado en Punta del Este de las actuaciones que desde la detención de Rohm se estaban llevando a cabo por parte de los accionistas extranjeros. El acta resume, desde la óptica de Braun y García Arocena los días que siguieron a la detención de Carlos Rohm en Buenos Aires.

"El 23 de enero de 2002 estando en Zurich, de noche, nos enteramos que el Sr. Carlos Rohm había sido detenido en el aeropuerto de Ezeiza al embarcarse en un avión de la compañía Lufthansa para la reunión de Directorio de Zurich citada para el día siguiente.

El 24 de enero en Zurich en horas de la mañana, nos reunimos en un salón del Hotel Savoy-Bauer de Ville, con José Rohm, luego se agregaron David Muldorf y Joe Martín, ambos ejecutivos del Credit Suisse y JP Morgan Chase. (...) A las cuatro de la tarde nos reunimos en las oficinas del Credit Suisse con Lukas Mühle-

se), David Muldorf, Joseph Martín, José Rohm y el gerente financiero de Credit Suisse. (...) En conferencia telefónica estaban presentes desde Nueva York, Brian O'Neill del JPMorgan Chase, desde St. Moritz George Weiksner del Credit Suisse y desde una oficina en la propia ciudad de Zurich, Holger Sommer del Dresder. En dicha reunión de Directorio, el "Credit Suisse propuso y escribió en una hoja que tenemos en nuestro poder la fórmula: "The shareholders have a strong interest in supporting Banco Comercial's capital and financial integrity (liquidity)". (Los accionistas tenemos un fuerte interés en respaldar la integridad patrimonial y financiera (liquidez) del Banco Comercial"-traducción libre del texto en inglés). "La fórmula fue aprobada agregando "liquidity" y no una u otra". José Rohm, propuso entonces, según relata el acta, a David Muldorf "que llamara al Presidente Batlle para informarle de este apoyo de los accionistas, cosa que hizo desde una oficina aparte". A su vez, se pidió a Brian O'Neill que llamara al Presidente del Banco Central, Cr. César Rodríguez Batlle para que se informara lo mismo".

Relatan Braun y García Arocena que el 25 de enero en horas del mediodía, llegaron a Montevideo, directo al Banco, y a las 14:15 se entrevistaron con Rodríguez Batlle, a quien le entregan una copia de la cláusula de apoyo de los bancos. *"Le pedimos una entrevista al Presidente Batlle, pero él prefirió conversar telefónicamente. Nos comentó la llamada de David Muldorf y que estaba muy contento y tranquilo con el apoyo de los tres bancos".*

El 27 de enero a las 7 y media de la mañana, Welksner despierta a García Arocena que se encontraba en José Ignacio y le informa que *"José Rohm el viernes 25 de mañana fue a ver al Presidente del Credit Suisse First Boston, Lukas Mühlemann a quien le informó que cuatro días atrás (21 de enero) su hermano Carlos le había dicho que había cometido un fraude en BGN por US\$ 250 millones, de los cuales US\$ 125 millones en perjuicio de Banco Comercial y de Compañía General de Negocios US\$ 125 millones. El fraude había consistido en hacer uso de bonos que estaban depositados en custodia en el BGN en Buenos Aires que pertenecían a cada una de las entidades con sede en Montevideo".* También relató que esta historia José "Puchi" Rohm se la había hecho a Brian O'Neill en Nueva York al día siguiente. La entrevista con Mühlemann había sido en Zurich.

Según Braun y García Arocena *"agregó Weiksner que los accionistas JP Morgan Chase, Credit Suisse y Dresder estaban indignados y sorprendidos de que su socio y gerente ejecutivo en todos los bancos que tienen en la región -Banco Comercial, BGN, Banco Santa Fé, CGN y Banco Comercial en Brasil- hubiera actuado de tal forma. Que le habían perdido la confianza a los dos hermanos Rohm y que en consecuencia ya no creían nada de lo que decían ni aún el monto mencionado".*

En las horas siguientes, Braun y García Arocena ponen en co-

nocimiento de la situación a las autoridades uruguayas: "Decidieron llamar al Dr. Ignacio de Posadas para tener el asesoramiento del abogado del Banco y llamaron al Presidente del Banco Central, Cr. César Rodríguez Batlle, a quien no encontraron. Llamaron a la casa del Cr. Alberto Bensión, Ministro de Economía, y manifestó que los visitaría.

Llegó el Dr. de Posadas y lo enteraron de la situación y al rato llegó el Ministro. Al Ministro lo enteraron y estando con ellos, lo llamó Brian O'Neill. Después el ministro ubicó al Cr. Rodríguez Batlle y fueron Braun y García Arocena a su casa en Punta del Este a visitarlo para relatarle los hechos".

"A su vez el Dr. de Posadas y el Min. Bensión fueron a la casa del Presidente de la República, Dr. Jorge Batlle. Fue enterado y habló con Brian O'Neill sobre el tema. Con el Dr. Batlle hablamos tres veces esa tarde y le recomendamos hablar con David Muldorf, del Credit Suisse en Londres, cosa que hizo".

Al cobijo del veraniego sol puntaesteño, las autoridades uruguayas comenzaban un largo proceso que culminó un mes después con la firma del acuerdo confidencial con los socios extranjeros del Banco Comercial, un acuerdo que permaneció enterrado durante siete meses, esperando seguramente que pasaran muy despacio los próximos diez años.

Más pactos secretos

Mientras no terminábamos de sorprendernos con los términos del acuerdo firmado por Bensión en enero, trascendieron



EMBAJADOR ITINERANTE DEL CRIMEN ORGANIZADO. Jose Puchi Rohm se movía libremente desde Zurich a Nueva York, reuniéndose con el directorio del banco Comercial y negociando con el gobierno uruguayo, a pesar de la condición de prófugo internacional. ¿Quién lo protege? ¿Tiene un salvoconducto?

públicamente otros dos documentos también secretos rubricados por el gobierno uruguayo. La carta de intención con el Banco Mundial, que aún no había tomado estado público y la carta de intención con el Fondo Monetario del Uruguay, firmada el 4 de agosto de 2002. El 20 de agosto se conocieron, y no porque el gobierno decidiera publicarlas, parte del compromiso asumido por el gobierno uruguayo ante el Banco Mundial como medio para obtener el préstamo de 252,54 millones de dólares de dicho organismo. La carta intención de ese préstamo fue firmada el 4 de agosto y no sólo prevé que el Producto Bruto Interno caiga 11% en 2002 y que el año próximo la caída del PBI sería de 4,5%, sino que además

establece fuertes compromisos en el terreno fiscal, en el gasto público, una fuerte reestructura en el BHU y una reforma en el seguro de desempleo que de concretarse impone límites a los trabajadores para usufructuar el beneficio.

La carta de intención del préstamo del FMI prevé respecto al sector financiero que «los bancos privados insolventes que no sean recapitalizados por sus accionistas serán cerrados el 5 de agosto y se dará comienzo a su proceso de liquidación, incluyendo al Banco Montevideo - Caja Obrera, el Comercial y el de Crédito. Este proceso será manejado en estricta consulta con los técnicos del Fondo Monetario Internacional». En parte aquello se cumplió. El 5 de agosto se

levantó el feriado bancario y cuatro bancos no abrieron sus puertas: el Montevideo - Caja Obrera, el Comercial y el Crédito. Acá se llamó suspensión de los bancos, y el BCU, más de un mes después de vencido el plazo otorgado en el acuerdo con el FMI aún no decretó la liquidación de ninguna de las instituciones. Respecto al BHU la carta de intención establece que «el BHU va a ser transformado inmediatamente en una institución no bancaria especializada en el crédito para vivienda, adelantando el plan de reestructuración, el que va a ser respaldado con desembolsos acelerados del Banco Mundial. Sus depósitos, continúa la carta, van a ser transferidos al otro banco público (BROU)». Además adelanta la intención del gobierno de imponer una reforma impositiva que sería elevada al parlamento en octubre y que «consolidará el sistema impositivo en cuatro impuestos: IVA, impuesto sobre el consumo, sobre el ingreso y tarifas al comercio». Las tratativas del gobierno uruguayo con el FMI en Washington son dignas de un capítulo aparte. Pero, sin lugar a dudas una frase del actual ministro de Economía Alejandro Achugarry vertida a un medio de prensa nacional resume el recibimiento que Washington le hizo a su antecesor: «Cuando a uno no le sale bien un programa, que es lo que le pasó a Uruguay en junio, cuando va a plantear que quiere más dinero se le pide que haga la peor de las opciones posibles».

TEXTO: CECILIA GREIF

La literatura ¿es o se hace?

Taller de escritura a cargo de Leo Masliah

Por informes escribir a escritura@i.com.uy o a leo@leomasliah.com



CERRO NORTE, CASABO, SANTA CATALINA, INVIERNO DE 2002

LA EMERGENCIA ALIMENTARIA

Con los rostros lacerados por el azote del viento y la miseria casi un millar de hombres y mujeres hacen fila en la puerta de un comedor de Santa Catalina, oeste de Montevideo, en una de las tardes más frías del año, a la espera de algún alimento con el cual paliar su hambre. Este paisaje se reitera a lo largo de todo el cinturón periférico de la capital. Se mezclan familias ya acostumbradas -los excluidos estructurales- con contingentes de nuevos usuarios, víctimas de la reciente hecatombe económica y social. Estos nuevos excluidos son aun más vulnerables por el grave impacto psicológico provocado por el brusco descenso en sus condiciones de vida.

Estas imágenes constituyen la cara humana de las cifras sobre el desempleo que los boletines del Instituto Nacional de Estadística emiten mes a mes. Es reflejo también de la inflación disparada que azota los críticos ingresos de los uruguayos con empleo estable o de los simples jornaleros, unos y otros con ingresos congelados.

Las necesidades alimentarias desbordan las estructuras públicas y privadas creadas. Según estimaciones oficiales el número de niños y adolescentes que concurren diariamente a los merenderos que cuentan con apoyo municipal asciende a 15.000,

solamente en los últimos tres meses la cifra creció en 30%. Otros 20.000 uruguayos son asistidos por el Instituto Nacional de Alimentación (INDA) mediante el plan de emergencia alimentaria, que asegura una comida diaria. A esto hay que sumarle quienes reciben una canasta de alimentos no perecederos que también entrega el Instituto de Alimentación. Y por último quienes forman parte de tal o cual lista de espera de distintos comedores barriales que en algunos casos supera en número a los concurrentes.

Numerosos comedores y merenderos nacieron como iniciativa solidaria de los vecinos de las distintas zonas, quienes aportan su tiempo libre para ayudar a los que más sufren. En todos los casos estos comedores han sido posibles por el apoyo también desinteresado de los pequeños comerciantes afincados en los barrios carenciados. De hecho, de acuerdo a diversos testimonios recogidos en diferentes comedores y merenderos, ha habido una fuerte y saludable respuesta social al agravamiento de la crisis, tejiéndose redes de solidaridad y espacios de organización que reflejan toda una cultura arraigada en nuestra sociedad.

TEXTO: FABIAN PINEYRO / FOTOS: ANDRES CRIBARI





POR JUAN PEDRO CIGANDA

Grajeas para una triple opción y algunas combinaciones

"El problema angustiante es el delinear las opciones entre un programa máximo: cómo se pasa del sector de los que sufren al sector de los que gozan la interdependencia (programa éticamente descartable, y necio para nuestra escala); y un programa mínimo: como aliviar los males de la interdependencia. Y esto perdurará, salvo que haya un cambio radical de interdependencia universal que suponga la desaparición del problema como tal. Como a corto plazo no lo hay, como a mediano plazo no se vislumbra, y como a largo plazo estaremos todos muertos, dejemos el cambio radical para nuestros descendientes de no sé que siglo de no sé que milenio." /...../

"No habrá opciones de inserción en este mundo global si no se resuelve previamente - en el concepto no en el tiempo - la capacidad de conformar un espacio vasto de apoyo a otro modelo económico, donde el diálogo y el consenso entre todos los partidos, organizaciones sociales, hombres de la inteligencia y la cultura, serán los únicos instrumentos capaces e un proyecto de inserción viable en un mundo que no dominamos, pero en el cual estamos, y en el que debemos navegar sin evasiones y sin utopías."

Julio Rodríguez, "Historia en torno a la infatigable búsqueda de la libertad de los mercados", Mayo 2002.

1) El undécimo mandamiento

Un amigo me decía una vez que la suegra discutía todo el día en forma acalorada. Eso sí, me aclaraba, "nunca habla de nada importante".

En este Uruguay bajoneado el intercambio político cotidiano -a veces- me recuerda a la señora en cuestión. A través de los medios de difusión, en ámbitos partidarios cuyos ecos llegan a la vereda y en varias otras canchas uno aprecia como se intercambian ideas (¿), se polemiza con fuerza a veces hasta la irritación. Mas anoto mi percepción de que se charla demasiado de todo lo que no importa demasiado y poco de algunas cosas sustantivas.

Es algo así como el undécimo mandamiento (poco difundido) que se cumple sin concesiones: platicarás en profundidad de lo accesorio como camino ideal para no hablar jamás de lo principal.

El reciente desencuentro entre Astori y Vázquez tuvo alguna pizca de eso.

El carozo de la polémica estuvo en si se calla, si se va, si no se calla, si no se va, si el estatuto dice, si el estatuto deja de decir, si la libertad de acción, si la libertad de omisión y si es cierto que mi tía Gregoria tuvo un acceso de tos antes de arrancar para la feria o si la culpa la tuvo el gato.

Ahora, "de aquello ni hablamos", ¿eh? Pues a esta altura del match daría la sensación que podría ser más fértil para toda la barra de los tres millones de compatriotas intercambiar ideas con un poco de rigor sobre la ubicación del país en el mundo, la forma de obtener plata para que haya trabajo y descubrir -nos gusten o nos disgusten- las opciones reales que esta minguita comarca tiene para caminar los próximos tres meses, tres años y tres décadas. Para no ser demasiado ambiciosos en la prospectiva.

2) La cancha de Pocitos y los neo-paleo-liberales

Ya de adolescente con inquietudes históricas me vi sorprendido por la contradicción entre los datos de hecho y las versiones de historia oral sobre un mismo suceso.

A fines de la década de los veinte o principios de los treinta Peñarol enfrentó en su cancha de Pocitos (en el actual encuentro de Pereyra con Soca y Rivera) a un equipo español que contaba con un arquero de leyenda de apellido Zamora y los aurinegros ganaron uno a cero con un gol del "maestro" Piendibeni.

Mi viejo me había contado que había estado atrás del arco en el que el as había convertido con su enorme clase el tanto de la victoria.

Pero pasados los años, aunque nunca puse en duda la versión de mi padre (porque era mi viejo y chau) me sorprendió

Te liberaste con Footloose.
Te superaste con Flashdance.
Sudaste con Fame.

Ahora te vas a emocionar con

MISS URUGUAY

Con Alicia Garateguy
Una obra de Alicia Garateguy y Natalia Mardero
Dirige > Natalia Mardero

Todos los viernes y sábados
23 horas
Sotano del BAR TABARE
RESERVAS: 709 9620



que en ruedas futboleras de la más diversa ralea se hablaba del asunto y que no había gente de la generación de mis mayores que NO hubiera estado atrás del arco de Zamora esa tarde. Aplicando algún criterio elemental de estadística tuve que concluir que unos 86.000 uruguayos estaban en la tribuna de atrás del arco en el que el nueve mirasol con una "cachetada" genial dejó sin asunto a la maravilla española.

Y las cuentas no me dieron. O Montevideo tuvo un Maracaná instalado en Pocitos y Arana se perdió la oportunidad de rescatarlo, o algunos de los que dijeron que estaban, en realidad, quisieron ser espectadores pero no pudieron. En el caso, la mentirilla es inocente.

Es más preocupante cuando se insiste con verdades absolutas en materia económica e histórica que solamente se pueden sostener por ignorancia o por voluntad de desinformar.

Los voceros de la "libertad de los mercados" nos ilustran de las bondades de ese mundo maravilloso en el que los bienes materiales circulan por el orbe premiando a los eficientes, inteligentes, tecnificados, "de punta", buenos mozos y sagaces y castigan a los ineficientes, subsidiadores, retardatarios, proteccionistas, malos y feos.

Ahora bien, cuando dicen tanta pavada, ¿lo hacen porque ignoran o porque hacen algún negocio rentable con la supuesta ignorancia?

Y mire amigo que son oficialistas o no. ¿Me sigue?

Porque la industria de la fotocopia, sobre cuya importancia siempre me detengo, sigue en desarrollo.

Más para detenerme en este asunto de las libertades de los mercados, recurro a una opinión calificada y evito los remedos. Fíjense que clarito habla de esto uno que sabe mucho (y si no sabe habría que hacérselo notar y explicarle cuál es la "justa".)

"La piadosa búsqueda del Santo Grial, que durante tantos siglos agitará a no-menos santos caballeros, posiblemente sea de la misma madera que la búsqueda de la Santa Libertad de Comercio, perseguida por los piadosos sectarios del Consenso de Washington. Pese a cuando diga la llamada escuela neoliberal o conservadora (que cada uno la denomine como le guste), la libertad de comercio, los mercados libres, solo existían como aspiración académica o como retórica de aquellos pocos que por su potencia exigían a los demás que la aceptaran. Gran Bretaña, -se

lo olvida-, erigió su potencia con las mejores y más eficaces leyes proteccionistas siempre sostenidas por la violencia contra los relucantes, conforme al aforismo británico de "donde no pasen nuestras mercancías, pasarán nuestros soldados". Estados Unidos nació proteccionista y fue perfeccionando paso a paso su sistema hasta desembocar en el New Deal de los años treinta. Los ejemplos son incontables.

El llamado "Consenso de Washington" (con su tríada capitolina: Hayek, Friedman, Greenspan) por supuesto, es un producto de exportación.

El automatismo de mercado nunca existió, tiene toda la libertad de movimiento que le permite un conjunto de reglas de juego a las que se le da un determinado intervalo de vida útil, para que operen hasta que efectivamente y no conviene que tengan esa libertad. O sea, que el automatismo de mercado siempre vivió en "libertad vigilada".

/...../

".....la ideología del libre cambio, del libre comercio, del mercado automático y la mano invisible, ideología cuyos inventores JAMÁS, LEASE BIEN, JAMÁS, aplicaron en la economía de sus países desde que fuera por ellos creada en el siglo XIX. La intervención del Estado y las leyes proteccionistas norteamericanas de los siglos XIX y XX siguen vigentes."

/...../

"Los economistas académicos de la escuela neopaleo - liberal, no solo saben poco de economía, salvo la suya, sino que además se ufanan de ignorar la historia y quienes la saben, gozan en ocultarla". -

(Julio Rodríguez, op.citado, Págs.3 y 16).
(El subrayado es mío).

3) El sueño del alambrado

Cuando la mano viene tan mal para los uruguayos, a la gente le vienen ideas. Hay cosas que "me hacen ilusión", como dice una querida amiga.

Y por allí nos preguntamos por qué no cerramos las fronteras, impedimos que entren artículos suntuarios, fijamos administrativamente los precios de frutas, verduras, bicicletas, combustible y curitas, castigamos con penas de treinta años de antipatía a los que giran plata al exterior, decretamos el retorno de capitales, impedimos que las empresas multinacionales que se instalan o nos visitan manden sus utilidades para donde se les cante, fabricamos lo que se pueda y usamos barreras arancelarias para liquidar la competencia china, japonesa, estadounidense, iraní y española, le cerramos el paso a los canales cable y en particular a los bodrios argentinos y defendemos la cultura nacional.

Confieso que varias de esas cosillas a mí también "me hacen ilusión."

¿No sería lindo que los uruguayos comieran todos los días?

Y vaya si podemos producir alimentos para tres millones de personas y unos cuantos más.

¿No sería bárbaro disfrutar más y conocer mejor a Contrafarsa, César Zagnoli, Jaime Roos, Estela Medina, Aharonián, Nantes, Larbanois - Carrero y comerse menos reality shows importados?

¿No sería interesante vivir con nuestros pesos y no deberle nada al Fondo Monetario?



FUTURA

LABORATORIO CIENTIFICO COSMETOLOGICO

Christian Leig

FORMULA ALEMANA

18 de Julio 985 Loc. 54 Gal. Cristal 1er. Piso

Tel: 600 4759 - 908 7519 - Montevideo

www.recupereelpelo.com

La fórmula para mantener
su cabello y evitar la calvicie

A alguno, inclusive, se le puede ocurrir construir el capitalismo humano en un solo país. Se trataría de alambrear. Creo que en general no ha resultado. Porque no es bueno calificar con mala nota a los desconocedores de la historia y tratar de recibirse de lo mismo. Pues si algún soñador alambreado me recuerda que cuando el Uruguay era "el país de Luis" las cosas eran mejores, también es bueno tener presente que el planeta Tierra del tiempo en que *como el Uruguay no había*, era otro. Pero, en fin, la idea anda por ahí. Y no hay por qué no reflexionar sobre ella con espíritu crítico.

4) El sueño de los Tobines

En los próximos 300 días desaparecerán 17 millones de hectáreas de selvas que significan el cuádruple de la extensión de Suiza y, ¿por qué no recordarlo?, el equivalente al territorio de un país latinoamericano y rioplatense conocido como República Oriental del Uruguay. De aquí a doce meses, resultarán exterminadas 6.000 especies animales. Durante las 24 horas del día de mañana se van a morir en el mundo 30.000 personas por consumir agua contaminada. Los tristes ejemplos previos simplemente ilustran sobre la necesidad de echarle una ojeada al planeta además de contemplar el ombligo propio. Esa actitud es la que alguna gente en Uruguay y en muchos países sugiere a la hora de formular problemas pero también de escrutar respuestas humanas.... para la Humanidad. Es así que al tiempo de generar recursos materiales que alivien padecimientos de

los millones de olvidados de la mano de quien sea, que posibiliten diseñar planes racionales de desarrollo para la especie, se ha planteado la idoneidad de crear impuestos —en el ámbito internacional— que graven transacciones financieras en el mundo.

Será por aquello de que ya que hay dificultades para poner impuestos a los ricos pues se van y cambian de país, se les puede gravar en el mundo pues de él no se podrán evadir.

En este sentido sería bueno atender un poco los planteos de los amigos de la llamada Tasa Tobin, escucharlos con atención e informarse un poco.

Darle respuestas internacionales a los asuntos nacionales, mirar al barrio desde el mundo, bregar por propuestas globalizadoras, son ideas que no deberían observarse en forma socarrona o frívola.

Si las multinacionales (que lo tienen todo) pasean felices por el planeta con recetas mundiales, ¿por qué no han de buscar las gentes (que no tienen nada) las contestaciones a sus preguntas trascendiendo las queridas fronteras nacionales?

Por demás, el sueño de los Tobines tiene un mérito que lo hace seductor: no lo hemos probado todavía.

5) El sueño de los realistas

Por supuesto que luego de los regresivos alambreadores y los románticos Tobines está la gente seria. Ellos dicen que el mundo es así y hay que ajustarse a las reglas de juego.

Son los entendidos de la cosa política que derrochan solvencia al tiempo de asumir magistraturas y lucir soberbios y se tornan inseguros cuando charlan con el Fondo Monetario Internacional.

No es pecado reconocer la fuerza del contrincante. Es mala cosa la petulancia local, a domicilio.

Más allá de detalles, la idea de los "realistas" pasa por la convicción de que hay que servirse de lo que hay sobre la mesa, no cuestionar cosa alguna y seguir tirando. Su error esencial es convencerse de que con "lo que hay" la gente seguirá viviendo, soportando y sufriendo pero que —de algún modo— todo seguirá igual. No interesa ya demasiado su aparente insensibilidad. Importa su ceguera.

6) De alguna combinación y un sueño nacional

El gobierno uruguayo no hace mal en

conseguir plata a través del FMI., del Presidente de USA. o de la FIFA.

Si en un país no hay ahorro para reactivar una economía o si no hay plata para atender alguna urgencia, se debe conseguir dinero prestado.

Y si alguien tiene una fórmula mejor puede presentarla en forma verbal o por escrito. Como le guste más. Si simplemente hace gárgaras opositoras y no propone nada demuestra tener buena garganta. Podría dedicarse al canto coral.

Tal vez se debería explorar en la posibilidad de negociar con los más duros interlocutores del mundo, sabiendo que lo son, con el respaldo de todo un país y no prescindiendo de la gente.

Los proyectos nacionales no se pueden construir desde soledades ni tampoco desde imagerías. Y si somos una parte muy pequeña de un gran planeta interdependiente todo camino que no conduzca al suicidio nacional importa ponerse de acuerdo en objetivos y proyectos. Cambiando las lógicas conocidas. En ese estadio mundial de la interdependencia hallar recursos, solidaridades y distribución razonable de las penas y las sonrisas a nivel de una nación a principios del siglo XXI, implica abandonar la suficiencia, conta y las mezquindades.

Me parece que sería buena cosa combinar los sueños y extraerles lo mejor.

De los Tobines hay que cazar la hipótesis que no habrá respuestas suficientes en la medida en que no se entienda al Uruguay en clave de mundo.

De los alambreadores es bueno rescatar que no todo lo pasado es malo por pretérito y que hay urgencias que pueden ameritar apelar transitoriamente a fórmulas olvidadas. No como proyecto, sino como emergencia.

De la realidad y no de los "realistas" hay que registrar que ella es dura pero puede modificarse. Un ministro de economía recientemente renunciado al ser interpelado por un periodista sobre sus cambios y promesas incumplidas dijo: "yo no cambié, cambió la realidad".

Hasta de los secretarios de Estado cesanteados se puede aprender algo.

Si la susodicha realidad pesa cada vez más —y de modo insoportable, seguramente— sobre los hombros de todos los compatriotas, ¿no será tiempo de cambiar actitudes y pensar en términos de unidad nacional?

Esto es para empezar.

Gracias, Julio.





POR LEO MASLIAH

Devolución total

Las multinacionales tienen que devolver todo lo que robaron en América Latina y el mundo los últimos cien años. Inglaterra también, tiene que devolver por lo menos lo que robó en el siglo veinte y en el diecinueve. Con o sin intereses, eso será cuestión de negociarlo después, pero lo tiene que devolver ya, a la India, a África, a América Latina. Y lo tiene que devolver aunque se lo haya gastado. Y lo tiene que conseguir sin robar. Tiene que trabajar. Y España también. Tiene que devolver todo lo que robó durante la conquista y lo que sigue robando con su empresa telefónica en toda América Latina. Tiene que deshacer su siglo de oro, fundirlo, desmenuzarlo y devolverlo. O si no, que saque de donde pueda, que sude. Si no le alcanza la población que tiene, que hagan doble o triple turno, como



© GERARDO MANTERO

hacen los latinoamericanos cuando tienen la suerte de que alguien acepte explotarlos y oprimirlos. Y Francia también, que devuelva todo lo que robó en Haití, en Martinica, en la Guayana, aunque primero tiene que devolver las propias Martinica y Guayana, que no le son propias. Y el Imperio Romano tiene que devolver todo lo que le robó a los galos, y a los iberos, a los celtas, etc., etc. Y si

el imperio romano no existe más, la deuda la tiene que pagar el imperio norteamericano, que es el que terminó heredando el botín, que fue pasando de mano en mano a través de los siglos. Y después hay que arreglar cuentas en Latinoamérica, también. Cuando España, Portugal y Estados Unidos devuelvan todo, nada de quedárselo los latinoamericanos ricos. Hay que dejárselo a los indígenas,

y la tierra también, y los descendientes de europeos que se quieren quedar tienen que pedir permiso. Los africanos no, pero nosotros sí. Nada de Argentina, Brasil, República Oriental, Bolivia, Colombia, todo eso es mentira, hay que devolver la tierra y el mapa como eran antes. Y si no sabemos cómo era, a estudiar todo el mundo. Nada de estudiar inglés, eso el que quiera que lo haga después; primero hay que pagar la deuda. Para saber cuánto es hay que estudiar araucano, toba, aymara, y hay que estudiar el calendario maya para poder calcular los intereses. Y basta de hablar, hay que empezar a devolver ya. Cada minuto es un árbol más, un tapir más que se debe. Cada palabra europea, cada nota afinada con el diapasón es un insulto a las culturas autóctonas. Hay que callarse y pagar. ✪

CARRASCO

LA OPCION
DE LA NOCHE
MONTEVIDEANA



PARQUE HOTEL

PORQUE HAY
UN LUGAR
DONDE COBRAS
POR DIVERTIRTE

AHORA EN SALON PLATINO DEL PARQUE HOTEL MUSICA EN VIVO DE JUEVES A SABADO. RESERVAS AL 908 73 70



MEXICO



MEXICO

Sueño de una tarde de agosto



URUGUAY

Aprovechando el calorcito de Santa Rosa, me subí a un ómnibus con rumbo a la Costa de Oro. Pensaba desconectarme de la crisis y sus coletazos. Apenas tomamos por Ocho de octubre subió la primera persona pidiendo limosna a cambio de unas estampitas: "Señores pasajeros de este medio de transporte capitalino...", dijo y luego soltó un rollo más o menos parecido al que tendría que oír en boca de varios niños, jóvenes y viejos antes de llegar al aeropuerto. Tal vez por efectos del bochorno, y porque soy de presión baja, quizá por no pensar en lo que veía a mi alrededor, cerré los ojos y me dormí. Soñé que era un viejo en un país de viejos, que dormía una siesta desesperanzada y soñaba que uno de mis presidentes decía frases en inglés para agradar a un procónsul norteamericano, y que otro le contestaba, palabras más palabras menos, desde el fondo de la historia: "Pobre mi país, tan lejos de dios y tan cerca de los Estados Unidos". Soñé que habitaba un país de enormes extensiones desiertas, de niños con cara sin edad en cuyas miradas se empoza el dolor de siglos, un país donde casi nadie espera nada, un país donde la mendicidad más o menos encubierta se transforma en la única industria floreciente. Los personajes de mi sueño éramos muy pobres y seguramente lo seríamos más antes de mucho. Cuando desperté, el Uruguay aún estaba ahí. ❖

TEXTO Y FOTOS DE MEXICO: LUIS MORALES
FOTOS DE URUGUAY: ANDRÉS CRIBARI





URUGUAY



URUGUAY



URUGUAY



URUGUAY



MEXICO



URUGUAY



MEXICO



MEXICO



Benito abusó

La gente, jefe, es mala y el mundo, un desatino.
Mire, sin ir mas lejos, este sujeto
vendería a su madre por un cartón de vino.
¡Siéntate aquí Benito y estáte quieto!

Joan Manuel Serrat, *Benito*, del disco *Nadie es perfecto*

En los tiempos que corren, con el dólar por las nubes, los sueldos por el suelo y el default a la vuelta de la esquina, el fallo pasó prácticamente desapercibido para la opinión pública. Sin embargo, no puede dejar de observarse en el procesamiento del ex ministro de Turismo, Benito Stern, un hito histórico. En primer lugar, porque se trata del procesamiento de un ex ministro de Estado, en segundo lugar porque en el proceso, la Suprema Corte de Justicia fijó posición en cuanto a la inmunidad de un ex ministro de Estado, un tema nada menor que hace a la responsabilidad de los altos funcionarios en los cargos públicos.

Benito Stern, ministro de Turismo durante la segunda presidencia de Julio María Sanguinetti, fue procesado sin prisión el 16 de agosto pasado por el delito de abuso inominado de funciones, un ilícito previsto desde tiempos inmemoriales en nuestra legislación penal. Stern no es el primer funcionario procesado por este ilícito, basta recordar que no muchos años atrás, el juez José Balcaldi, puso tras las rejas, por este delito al ex presidente del Banco Central del Uruguay, Enrique Braga, procesado tras su actuación en la venta del Banco Pan de Azúcar. Más allá de todos los bemoles que el caso Braga tuvo ante la justicia y la repercusión pública del tema que estaba en cuestión en ese momento, y que por otra parte, hoy nos vuelve a tocar hoy muy de cerca, si el procesamiento de Braga implicó un desafío para la justicia, el de Stern tuvo como

antesala una discusión más profunda, cuando la defensa del ex ministro, planteó la inmunidad del ex jefe comunal para ser procesado, basado en el artículo 178 de la Constitución. Un ir y venir de consultas, y dictámenes pusieron en el tapete la responsabilidad de las personas públicas después de cumplido el término de su mandato. En defensa de Stern, pusieron manos a la obra el ex director de la Oficina de Servicio Civil, durante la presidencia de Sanguinetti, el actual senador forista Ruben Correa Freitas y nada menos que el propio ex presidente de la República, Sanguinetti, quien elaboró, en setiembre del 2000 una consulta jurídica presentada a la justicia a solicitud de la defensa, donde sostiene que el único juzgamiento posible para "el Ministro o el Presidente de la República" es "a través de un juicio político". Pero además, sostuvo el ex primer mandata-

rio que "a partir de allí -se refiere al fin del mandato- se cierra toda posibilidad de futuro y esto es sabio en una democracia, que debe conciliar la libertad y la justicia con la seguridad jurídica, sin la cual pueden las anteriores resultar ilusorias". Según Sanguinetti el sentido de esa inmunidad prevista por la Constitución es "prevenir al gobernante de represalias posteriores".

Benito y el ministro Stirling

Pasaron más de dos años desde que comenzó el juicio contra Stern. En el camino quedaron otros tres procesamientos por el mismo caso, el del ex director general de Turismo, Juan Rodríguez Siri, el de un gerente de ese ministerio, ambos procesados por el delito de abuso inominado de funciones con prisión y el de otro funcionario también de ese minis-



ANCAP

terio. También, algunos actos en Maldonado en apoyo al ex ministro, las voces de sus correligionarios acusando públicamente al fiscal de la causa, Enrique Möller, y las resoluciones del Tribunal de Apelaciones en lo Penal de 2º turno, que sostuvo que Stern no podía ser juzgado, la del fiscal de Corte, Oscar Peri Valdez, que hizo lugar a la casación y de la Suprema Corte de Justicia que dejó sin efecto la sentencia del Tribunal de Apelaciones y permitió finalmente el procesamiento decretado por Timbal.

La reacción del Foro Batllista nuevamente no se hizo esperar. Esta vez fue el actual ministro del Interior, Esc. Guillermo Stirling quien sostuvo prácticamente al conocerse la noticia del procesamiento de Stern, que su cartera estaba estudiando la eliminación del delito de abuso inominado de funciones. Dos días después de que se conociera el fallo, Stirling manifestó al matutino El Observador que él y su fuerza política estaban analizando la posibilidad de eliminar esa figura penal "en forma académica". Stirling consideró que habían llegado a la conclusión que "era una normativa que inclusive se puede remontar a una concepción fascista de la ley" y que "genera el riesgo de dejar en la voluntad de un juez un derecho tan sa-

"El funcionario público que con abuso de su cargo cometiere u ordenare cualquier acto arbitrario en perjuicio de la administración o de los particulares, que no se hallare especialmente previsto en las disposiciones del Código, será castigado con prisión de tres a 24 meses e inhabilitación especial de dos a seis años".

Art. 162 del Código Penal

grado como el de la libertad de cada individuo".

El rubro 7

El procesamiento decretado por Timbal sostiene que Benito Stern fue responsable de "actos arbitrarios, que derivaron en rendiciones de cuentas irreales, con registraciones contables falsas, irregularidad en la elección de las contrataciones y de los proveedores del Ministerio, quienes, al figurar como proveedores de terceros, podían de esa manera ser elegidos al arbitrio por los involucrados, sin existir garantía alguna en el control de los costos para la Administración, pudiendo haber causado un daño económico a la misma".

El fallo, recuerda que los ilícitos impu-

tados se produjeron "ante el agotamiento de las partidas presupuestarias de los rubros 1 y 2 del fondo de fomento de Turismo, destinado a adquisiciones de bienes y servicios por parte del Ministerio (por ejemplo, folletos, publicaciones, contratación de espectáculos, pago de viáticos, viajes, etc.)", a raíz de lo cual "se ideó recurrir para ello al Rubro 7, destinado exclusivamente a subvenciones el cual, al ser intransferible, no podía ser utilizado legalmente para reforzar ninguno de los anteriores. En consecuencia, se debía necesariamente obtener la aquiescencia de los beneficiarios de las subvenciones, quienes serían entonces beneficiarios "complacientes" y por obtener algo de ayuda a cambio o por apoyar al Ministerio, debían consentir tal mecanismo legal." Así, ..."el ex

Isla Martín García

Opción 1: Excursión Isla Bus de Montevideo, barco desde Carmelo, visita guiada, aperitivo, almuerzo completo.

\$ 397

Opción 2: Isla con Carmelo. Una noche en Hotel Casino con pensión completa y paseos.

US\$ 49

Por persona

Internacional

Bariloche, Mundo Marino Santiago y Sur de Chile, Florianópolis, Camboriú, Bahía, Río de Janeiro, Nordeste, Cataratas
Europa • Aéreos
Caribe • Cruceros
EEUU • Oriente

TODO EL AÑO BUENOS AIRES DE PROMOCION

VIAJE A BUENOS AIRES VIA CARMELO - TIGRE

Pasaje ida y vuelta 3 días y 2 noches
Con hotel y desayuno en base doble

US\$ 35

Por persona

Pasaje ida y vuelta
2 frecuencias diarias

\$ 528



- Terminal Tres Cruces - Local B-32
- Telefax: 401 9350 / 402 5721
- E-mail: transuru@montevideo.com.uy

TRANS URUGUAY
SERVICIO INTERNACIONAL

ministro Stern personalmente y a través de sus colaboradores, convocó a determinadas entidades o asociaciones que promovían el turismo, entre ellas la Sociedad Uruguaya de Turismo Rural, a las cuales se les solicitó colaboración, explicándoles la mecánica que se requeriría: ante las solicitudes sin expresión de monto que formularían, se aprobarían subvenciones "ficticias" que serían destinadas a satisfacer gastos del propio Ministerio". Dichas subvenciones "ficticias" eran concedidas y autorizadas por el ex Ministro Stern (a veces obviando los informes técnicos) y la operativa era conocida y manejada por el Director General Rodríguez Siri, su adscripto Miguez y el secretario de éste último, Vonrotz, quienes fueron procesados. Los montos de las subvenciones, sostuvo Timbal "eran ajustados por el Ministro Stern, por Miguez y por Rodríguez Siri". Así y de acuerdo a lo que pudo comprobar la justicia, aparecían como beneficiarios, entre otros la Corporación de Turismo de Colonia (CORPOTUR) a quien se le "adjudicaron" subvenciones por 90.000 dólares y la Sociedad Uruguaya de Turismo Rural (SUTUR) quien, supuestamente, se benefició con más de 300.000 dólares provenientes de subvenciones "ficticias", dinero con el cual se cubrían otros gastos del Ministerio.

Subvenciones y muchas falsificaciones

Pero, además, sostiene Timbal "no solamente se tramitaron subvenciones "ficticias" ante pedidos reales de las entidades que figurarían como beneficiarios sino que se tramitaron además pedidos falsos, al punto que los supuestos beneficiarios no estaban enterados de los mismos". En el caso de SUTUR, le falsificaron varias solicitudes de subvenciones y su representante Patricia Bruce, desconoció dichas solicitudes, su firma en las mismas y el haber recibido dinero de los montos asignados.



POR CECILIA GREIF

El primero en bajar del barco

Guillermo Stirling, ministro de Estado y dirigente del Foro Batllista sostuvo al día siguiente de conocerse el fallo de procesamiento de su correligionario político Benito Stern, que su grupo político estaba estudiando la posibilidad de eliminar la figura penal del abuso innominado de funciones. También sostuvo que en esta decisión del Foro no estuvo en consideración el hecho puntual del caso Stern, sino que simplemente estaban convencidos que esta figura "se podía remontar a una concepción fascista de la ley". No pondré en duda su intención, pero sí su oportunidad, ¿o es que el Ministro Stirling, o el Foro Batllista sólo recuerdan la concepción fascista de la ley cuando el delito de abuso innominado de funciones se le aplica a un correligionario, y no cuando otros funcionarios públicos fueron procesados por esa misma figura? Como en el caso del Cr. Enrique Braga, procesado por su actuación en el Banco Central frente a la venta del Banco Pan de Azúcar. Pero no nos remontemos tanto en el tiempo y el Ministro Stirling seguramente recordará el procesamiento por este ilícito de dos altos funcionarios del Ministerio de Turismo, nada menos que el Director General, Juan Rodríguez Siri y un gerente, ambos subordinados de Stern, que fueron procesados con prisión, mientras Don Benito y el Foro Batllista trataban con toda la batería jurídica posible de evadir responsabilidades argumentando no su inocencia sino su inmunidad. Y se olvidaron que cuando el barco se hunde el capitán es el último que abandona la nave, nunca el primero.

"En el caso de CORPOTUR, la nota inicial que figura en el expediente no es falsa, pero la Corporación no tenía conocimiento de que se había aprobado el otorgamiento de la suma de U\$S 90.000 que cobró Vonrotz con una autorización apócrifa y en ningún momento esa Corporación convino con el Ministerio prestar su "colaboración" para que éste obtuviera dinero para sus gastos de funcionamiento".

Por otra parte, "los instrumentos de pago librados por el Ministerio de Turismo como consecuencia del otorgamiento de subvenciones "ficticias", mediante pedidos auténticos o falsos, cobrados por "beneficiarios" o por funcionarios sin autorización o mediante el empleo de autorizaciones falsas, fueron destinados en su mayor parte a satisfacer gastos de administración del Ministerio". A modo de ejemplo con los 10.500 dólares que Miguez cobró sin autorización, se cubrieron los gastos de "Camerata Punta del Este". Otros montos cubrieron la presentación de la "Orquesta Embajadores de Viena" y la "Orquesta del Sodre", los gastos que demandó la revista italiana GIOIA, que publicó fotografías de Uruguay, así como la Guía de Museos. Pero ade-

más ese dinero pagó varios trabajos de imprenta, que no pudieron corroborarse que fueran luego efectivamente entregados al Ministerio. A modo de ejemplo, señala el magistrado, en el caso de CORPOTUR, los funcionarios encargados de recibir la folletería y los materiales encargados expresaron no haber recibido lo detallado en las facturas. Aún más, otro proveedor manifestó que "el importe de las facturas refleja además, sumas que el Ministerio me debía y que fueron incluidas en ellas".

Finalmente, sostuvo Timbal, Benito Stern, "ocupando el cargo de Ministro de Turismo, mediante una única resolución que se concretó sistemáticamente en diversos actos ilícitos, con conocimiento de dicha ilicitud e ilegalidad, abusando del poder que su cargo le otorgaba, impartió directivas, propiciando un sistema que eludía prohibiciones legales en materia presupuestaria, habiendo dictado actos administrativos ordenando subvenciones fictas o falsas, ocultando la finalidad de obtener fondos para solventar su propia gestión ministerial, en forma prohibida por la Ley".



TEXTO: C G
FOTO: VICTOR SEVCCENCO

Reiki

Usui System of Natural Healing

靈氣

Principios Reiki

Sólo por hoy no haya ira.

Sólo por hoy no haya preocupación.

Contaremos nuestras bendiciones y honraremos a nuestros progenitores, así como a nuestros maestros, nuestro prójimo y nuestros alimentos.

Vive en la honestidad y en la piedad ante todo lo que tiene la vida.

Traditional Reiki Master U.S.A. / Norma Díaz Asti / Teléfono: 099 592 829 / normadiaz98@hotmail.com

El país de papel

El cuatro de agosto, al otro día de que se levantara parcialmente el feriado bancario, en el aeropuerto un grupo de familias partían en los vuelos internacionales de esa fría tarde.

No es ninguna novedad, ni es una noticia ya. Es la agonía, una lenta muerte que desde hace décadas nos golpea como una verdadera maldición.

Si todos se van, adónde van, a qué sitio de candilejas partiremos nosotros, nuestros hijos, nuestros nietos, quizás a uno donde el estómago no duela por las noches. Donde los aeropuertos no se llenen de familias flageladas por la distancia que se avalancha con los minutos que faltan para el despegue del avión; esa nave solitaria que nos alejará definitivamente de lo que somos, de lo que no volveremos a ser.

Tomas es alemán, vino a Montevideo junto con su esposa uruguaya, en busca de este lugar del mundo bendecido por su naturaleza de abundante sol y recursos naturales. Instaló un bar tipo pub en el barrio Sur de Montevideo. Desde ese sitio llevó adelante su emprendimiento comercial y cultural, esa gota que contribuye con la verdadera mezcla de raíces que enriquece a las sociedades y que en nuestro país tiene tan buena historia.

Hace un mes cerró el local. Tres rapañas en un mes le movieron el piso y su destino viró de nuevo hacia el norte. La violencia golpeó su vida cotidiana. Decidió no arriesgarse a vivir más en una sociedad que deja todo a la intemperie y deposita un pedazo de papel para que los ciudadanos utilicen de abrigo en la noches heladas. En febrero marcha para Berlín junto con su compañera y su hijita también uruguaya. Nelson, es suizo, hace unos veinte años recorrió gran parte del mundo en bicicleta, linda locura de los años mozos. En África conoció a una canadiense, que hacía lo mismo. Juntos, enamorados, cruzaron el Atlántico en barco y con sus bicicletas anduvieron por la tierra prometida americana. Cuando pasaron por Uruguay, fueron al departamento de Colonia. Allí, reconocieron que era el sitio del mundo donde querían vivir. A la vuelta del viaje, decidieron formar una familia, y se vinieron hasta Colonia, cada uno con su mochila de ilusiones para poblar esta tierra. En las afueras de la ciudad de Colonia del

Sacramento, compraron una pequeña área de campo. En la casa que construyeron tuvieron sus hijos, los criaron al amparo del canto de las horneras, junto al revoloteo primaveral de las golondrinas. Ella es ceramista de gran estirpe, durante muchos años sobrevivió con la venta de sus piezas a los argentinos. Hace un año los agobió la falta de perspectivas, el tono mediocre de los proyectos, el aura sin esperanza de nuestros políticos. Así marcharon de nuevo, dejando amigos como hojas muertas deja el



invierno. La utopía de desarrollarse en el lugar del mundo, que habían elegido como nido, se tornó un papel con tachaduras en sus renglones.

Margarita es alemana. Nunca se le había pasado por la cabeza regresar a su país. Encontraba un buen ambiente para el desarrollo de sus dos hijos nacidos en Cuba. La conozco desde hace unos años. Siempre peleando contra la rutina de encontrar dificultades donde debería haber facilidades, regalos de nuestro Uruguay para la gente que vive de su trabajo dignamente. Hace dos meses decidió irse a vivir a Berlín. Desde que tomó esa decisión, confiesa que se le ha ido el dolor de la boca del estómago que la atormenta desde hacía dos años. Ahora se ríe con más facilidad, siente que se va de un sitio donde la esperanza es un barco de papel navegando sin timón en una cuneta.

Ursula es directora de teatro. Nacida en

Munich, vivió los últimos diez años en Montevideo. Su historia es similar. Venirse desde un país desarrollado, pero lleno de gente, y mirar a nuestra tierra como parte de una promesa de felicidad. Siempre me decía, "la cantidad de tierra que hay aquí es increíble". Vino con su compañero y su hijito recién nacido. ¿Puede haber algo más halagador para un país que este hecho?

Pero tampoco funcionó. Ni el teatro, ni los emprendimientos comerciales que encararon. Hubo frutos, pero fueron muchos más los sabores de las frustraciones creadas por dificultades, que a los ojos de un hombre o una mujer procedentes del primer mundo parecen innecesarias. Los papeles en este caso como estorbo. Hace unos meses se fue para Berlín. En este momento me escribe que realiza y concreta proyectos que salen con las dificultades normales de las cosas que uno hace en la vida, pero no como aquí, dice: "todo es una quimera que se pierde en la mediocridad de la buena intención". Ese día, el aeropuerto mostraba varias caras. Los que se iban parecían que escapaban de una catástrofe, o por lo menos de esa sensación de guerra que inundó las calles esos días, como un viento maligno orquestado aún no se sabe porque mano negra. Los que se quedaban despedían a sus familiares con llantos. Dos jóvenes mujeres, primas o hermanas quizá, se mantuvieron abrazadas y llorando no menos de media hora, antes que una de ellas embarcara en el vuelo con destino a Miami. Varias familias reunidas en la llena sala de espera de Carrasco, que en unos minutos se partirían en dos o en tres. Emoción contenida y después ese vacío del que se queda, el que se refleja en sus ojos, cuando vuelve la vista hacia la Avenida de las Américas.

Un padre contaba los pasaportes de sus cinco hijos adolescentes, cinco almas menos, miles de almas que restan, y confirman lo que ha sido normal en este país: resolver las presiones sociales con la expulsión de gente ilusionada que va a convertirse en pilares de desarrollo en los países adonde viajan.

Cuando regresaba en el ómnibus, atravesando Paso Carrasco, alguien en la radio hablaba sobre el costo de los papeles uruguayos. En ese momento tuve la certeza que en la actualidad, el papel de mayor valor para un uruguayo es el pasaporte.





J O R G E F E R N A N D E Z C H I T I

Ceramólogo esotérico

Profesor de Filosofía y Letras, hombre consagrado a las lenguas clásicas, a la arqueología y la antropología, traductor de textos de griego y latín, autor de más de 35 libros sobre cerámica, miembro de la Academia Internacional de Cerámica, titular de la Bienal Latinoamericana de Cerámica Artística y Artesanal desde 1989, el maestro Jorge Fernández Chiti recibió a un equipo de Latitud 30 35 en las instalaciones del Instituto de Ceramología Condorhuasi en la ciudad de Buenos Aires.



Antes que nada nos queremos disculpar porque ninguno de los dos somos periodistas, pero preferíamos entrevistarlos nosotros porque hemos leído sus libros y conocemos sobre usted y su obra.

¡Sabés lo bueno que es eso! Cuando cae un profesional de un diario sonaste. Le dan un sueldo todos los meses y el tipo escribe lo que quieren ellos. Yo un tiempo trabajé en el diario La Na-

ción, ¡había un control y un ambiente! Decían: "Ese es zurdo". No, -los grandes diarios son algo espantoso. Me acuerdo que en el diario había una mesa que tenía todos los cables de EEUU, viste que las noticias se compran. Y había una mesa de unos señores, unos tipos gordos que recibían los teletipos ya filtrados y con unos marcadores gruesos le tachaban discursos a Kennedy porque les parecía que

era muy atrevido, muy liberal. Se imaginan, eso ya venía censurado y todavía acá le sacaban partes.

¿Usted nació acá en Buenos Aires?

Sí, nací acá pero en realidad puedo tener las dos nacionalidades. Mi padre era uruguayo, de Carmelo, y mi madre nació acá en Buenos Aires, pero el padre de ella era del Cerro de Montevideo, de comienzos de siglo. Imagínense lo que era el Cerro en esa época.

¿Qué significa para usted Uruguay?

Mirá yo he pasado hermosos momentos en mi juventud, cuando iba de vacaciones, cuando todavía me permitía diez o quince días en verano. ¡Y eso era tan lindo! Yo me acuerdo que el mar era verde desde Atlántida hasta Pocitos, después en los últimos cursos que fui era marrón; fue cambiando el agua del río.

Uruguay significaba por un lado una propuesta de vida mejor, más laica, había menos control, no había ni dictadura. Pero por otro lado, en los últimos cursos que di en Uruguay, sentía cierta opresión sobre las cosas que yo decía. En definitiva cuando vas a un curso ya sabés sobre qué es el curso y quién lo dicta. El que va a ver a Pinti ya sabe lo que va a decir, vos buscás lo que vas a ver en el arte, no es una simple actitud pasiva ¿no? Entonces no se puede culpar al otro, ni reclamarle nada.

En el arte vas a ver una exposición y sabés lo que vas a ver, si vas a ver cultura inglesa contemporánea es para un público determinado. Si vas a ver una exposición de Picasso o Miró es para otro público. No es ingenuo el público del arte. Y bueno, en los cursos es lo mismo, empecé a sentir un cambio grande, ya no era el Uruguay de antes.

Uruguay tenía un teatro propio, literatura propia, poesía propia. Era un país progre en todo el sentido de la palabra. Una vez me acuerdo que me llamó Hugo Alfaro, yo era profesor universitario y en la época de los militares quedé cesante, casi me contrataron para trabajar en la revista "Marcha". En esa época era el país progre, el país lúcido, de una intelectualidad con ideas muy claras. Además ustedes tienen en la historia a Artigas con la reforma agraria, acá no tenemos algo parecido, hemos tenido siempre un pasado re conservador. Ustedes tuvieron la ley del divorcio ya desde el año 30, nosotros recién medio siglo después. Ahora, después del 70 hubo un cambio en las clases medias, hubo un cambio ideológico, ya dejó de ser un país laico. Un país que miraba

mucho hacia adentro, se fue abriendo, cuando vos abrí las fronteras en un país lo que te pasa es ese fenómeno maldito de la globalización. Porque la globalización no empezó ahora, empezó con Colón en América. Fue la primera globalización, y toda globalización se hace siempre a palos, ninguna es pacífica. Entonces, para nosotros los argentinos, el Uruguay fue eso, fue como una pre Cuba, fue un país laico, un país al que podías ir a ver teatro o las películas que acá estaban censuradas las íbamos a ver allá. Pero después me parece que se rechazó bastante, los partidos tradicionales que en su tiempo fueron progresistas se convirtieron en partidos de derecha, atorrantes.

¿Habría posibilidad de que algún día se hiciera la Bienal de Cerámica Artística y Artesanal en Uruguay?

¡Pero claro! Yo toda la vida he querido hacerla, la hemos hecho en Bolivia, Brasil, Perú, Chile y dos veces en Argentina, solo falta Uruguay. Uruguay es muy querido acá, los mismos uruguayos no se dan cuenta, nunca escuché a nadie hablar mal de un uruguayo. Ahora te voy a decir una cosa, yo voy a hablar porque soy hijo de uruguayo de ambas ramas, los uruguayos son muy buenos, pero no les metas el dedo en el culo porque ahí sonaste, ahí cagaste fuego. Pero me parece bien, porque la bondad no quiere decir que uno tenga que ser un estúpido, que te tengas que dejar pasar por arriba, el uruguayo es muy bravo cuando se enoja. Yo me acuerdo por mi viejo, mi viejo era tremendo, creo que a raíz de los charrúas. El charrúa era muy valiente, no le importaba, no medía la fuerza del enemigo y arremetía nomás y si caía, caía, porque ellos tenían el sentido de que después de la muerte vos te unís a la Tierra, no es el sentido individualista de nosotros de que pierdo la vida, ¡a mí que carajo me importa la vida!, lo triste sería perder las ideas. Por un lado eso es el uruguayo, es un tipo muy querido, aparte es un hombre muy derecho, muy recto de palabra.

¿Qué rol cree usted tiene asignado el artista en el mundo actual?

Y bueno, ante esta situación yo creo que el artista tiene una misión muy importante y concientizadora. Ante todo seguir en la lucha, yo sé que es difícil, pero ¿cuándo una lucha fue fácil?

El artista tiene la misión de crear conciencia, si bien el capitalismo maniobró para comprarlo y lo logró en un 80% de



los casos, convirtiéndolo en putilla del sistema, en lo que yo llamo el artista mediático. Precisamente estoy escribiendo mi próximo libro que va a ser un diccionario de estética de las artes plásticas, de todas las artes, no solo la cerámica. El libro es un poquito grande, son como 4000 artículos. Estaba leyendo esta mañana, corrigiendo un artículo "el artista mediático". El que no aparece por televisión no existe, hay un axioma en EEUU que dice: "yo sin cámara no soy nada". En este marco es muy difícil el papel del artista. El arte más que nada es contenido, ya decía Gramsci en el año 30 que el arte se divide en 2 grandes partidos, los contenidistas y los calígrafos. Los contenidistas son los que dan la primacía al contenido, y los calígrafos son los que hacen buena letra, la buena forma. A la burguesía le gusta un árbol bien pintado, con buenos colores, bien contrastados, manejo de sombras y del dibujo; o si no los otros, los que no saben ni siquiera dibujar ni pintar, esto de la cosa mediática, hubo uno que agarró un queso lo fundió con un soplete y lo derramó por ahí. Ambos van a la caligrafía ninguno va al contenido.

¿Cuántos libros lleva escritos?

Este va a ser el número 37. El anterior que publiqué cayó muy mal, el número 36 se llamaba *Tóxico - Cerámicos*.

La gente me decía: "Se podría haber callado", no te dicen: "No tenés razón",



El charrúa era muy valiente, no le importaba, no medía la fuerza del enemigo y arremetía nomás y si caía, caía, porque ellos tenían el sentido de que después de la muerte vos te unís a la Tierra, no es el sentido individualista de nosotros de que pierdo la vida, a mí que carajo me importa la vida, lo triste sería perder las ideas.

porque vos mostrás todos los datos, ¿no? Te dicen: "Se podría haber callado".

Quiere decir entonces que la búsqueda de valores estéticos propios es la única salida...

Sí, volver a la fuente, volver al concepto de patria, de nación, pero no en el sentido que de ellas tiene la derecha, sino en el sentido de rescatar las tradiciones. Las tradiciones cuanto más antiguas son tanto más nobles. ¿Cuáles eran las tradiciones indígenas? El modo de vida indígena se basaba en la solidaridad y la cooperación, la tierra era propiedad común. No tenían títulos, tener títulos era absurdo. Ellos creen que lo que da la Pachamama es para todos. Ellos tienen un concepto ancestral que es lo único verdadero para una humanidad que quiera vivir de una manera sana y humana. Nosotros hablamos mucho de los derechos humanos pero habría que definirlos bien ¿no?, definirlos mejor.

37 libros son una vida entera, ¿cuántos años tiene?

66, se me fue sola escribiendo.

¿A qué edad escribió el primer libro?

Creo que tendría... 26 años.

¿Se acuerda cuál fue el momento y qué fue lo que disparó esa chispa que lo llevó a dedicar su vida a investigar en el arte cerámico?

Eso fue por la arqueología. Al estudiarla. Porque en la arqueología lo que más pautas te da, es la cerámica, o sea es el documento que más habla, los dibujos, los pictogramas te van indicando toda la evolución del pensamiento indígena. A raíz de eso comencé a estudiar cerámica y bueno, me pasó que me di cuenta que eso

era lo que me gustaba. Porque la cerámica tiene una gran ventaja con respecto a otras artes y es que te hace mover mucho el cuerpo, a diferencia de las artes del dibujo, de la pintura, etc.

Postergó la producción personal de obra para poder transmitir los conocimientos, ¿no es cierto?

Sí, yo escribí un libro sobre la ceramología, ahí divido a la cerámica en tres grandes ramas: científica, artística y cultural. La científica consiste en el análisis de arcilla, diagnóstico del material, etc. Hay otro aspecto que es el estético y en eso se quedan la mayoría de los ceramistas, el aspecto estético y la producción de piezas que es muy importante, pero no es lo único. Después está el aspecto cultural, es donde los artistas no se quieren ni meter. ¿Por qué?, porque ellos huelen allí implicancias políticas, la ceramología cultural es la arqueología, el folclore, aún así, viste que se lo dejó de estudiar, la CIA intervino por la década del setenta y no hubo más folclorólogos. El folclore es una ciencia que hay que revivir, estudia las tradiciones populares del pasado reciente, no las del pasado remoto. Esos fenómenos de vestimenta, de costumbres alimenticias, eso es lo que forma la cultura humana. Bueno, el folclore estudia los aspectos culturales ya extinguidos, pero del pasado reciente, no del pasado lejano. Del pasado lejano se ocupa la arqueología. Bueno, hay una cerámica folclórica, una cerámica arqueológica y una cerámica etnográfica. Entonces los tres aspectos son importantes. Lamentablemente, cuando uno habla de cerámica todo el mundo entiende que vos tenés que hacer piezas o venderlas. Lo cual está

muy bien, pero no es el único camino y no es el camino para todos. Hay personas que se dedican a la investigación, otras personas que se dedican a la arqueología cerámica, que va al aspecto cultural, y hay personas que se dedican a la estética, lo práctico, que es hacer piezas. Lo que pasa es que el hacer piezas es un medio de vida para muchos, es un rebusque, entonces se mete en el arte mucha gente con intenciones que son justas, yo los entiendo, pero en realidad son extra-artísticos porque van al arte solo para vender y después esos son a los que, cuando contactan alguna galería, el dueño, que ya sabe cómo manejar un artista, les dice: "Bueno, me tenés que hacer tales piezas..."

¿Qué opina de las relaciones en términos culturales entre las naciones ricas y poderosas y las más pobres?

Nunca existió tanta desigualdad en el mundo como en los países donde se exportó la cultura europea. África era un paraíso hasta que la "descubrió" Europa, los reinos africanos eran unos reinos hermosos hacia el año ochocientos más o menos, y eso no está muy estudiado, tratan de ocultarlo. Europa destruyó toda África, le sacaron todo lo que tenían, los brillantes, el oro, el marfil, el ébano y lo que es peor, la gente, que la vendían como esclavos. En Asia, que es también una cultura milenaria, no pudieron hacer lo mismo porque es un continente que conservó su identidad, manteniendo las pautas básicas de su cultura; y cuando hablamos de cultura no podemos pensar la cultura en el sentido progre, sino que la cultura es un fenómeno siempre en el sentido de hoy



La derecha vivió prendida de la religión y ahora vive prendida de los países que están de turno en el poder. En la época de Gardel era ir a Francia, París; el siglo pasado, Inglaterra; después EEUU, es una derecha sirvienta mientras a ella la dejen volar, seguir teniendo sus vacas. La burguesía deshace todo lo que toca.

hacia atrás. La cultura es un fenómeno retro porque hace a la identidad y a las tradiciones populares de un país. Estos hijos de puta dicen que no, que la cultura es un fenómeno hacia el futuro, entonces viene un pícaro sinvergüenza como este Charly García o cualquier rockero en un inglés que nadie entiende y le hacen creer a la gente que ésa es música popular y acá las direcciones de cultura aún en la época del presidente De la Rúa, que era más o menos progresista digamos, cumplieron una función espantosa porque hacían festivales populares y era únicamente música rock. Desconocen el folclore, desconocen el tango. Claro, el tango lo convirtieron en kitch para los europeos. En el año veinte o treinta venían los tipos que realmente bailaban tango con el facón cruzado acá y vos ves lo que hacen ahora, que es un ballet de tango, que se pasan las minas por acá y por allá... La derecha vivió prendida de la religión y ahora vive prendida de los países que están de turno en el poder. En la época de Gardel era ir a Francia, París; el siglo pasado, Inglaterra; después EEUU, es una derecha sirvienta mientras a ella la dejen volar, seguir teniendo sus vacas. La burguesía deshace todo lo que toca. Todo lo que son tradiciones nacionales las deforma, las desfigura. No quieren ser, no son de acá, ellos deberían irse todos, que es lo que quiere ahora el pueblo argentino que hagan. Y ya salen los peronistas y dicen: "No, todos no se pueden ir porque entonces quién gobierna"; y ya salen los radicales a decir más o menos lo mismo. Y es cierto, es una gran verdad, tienen que irse todos, todas las clases gobernantes tienen que irse.

¿De qué manera cree usted que se puede luchar contra la educación impuesta que nos lleva a la pérdida de nuestro folclore y de nuestros valores estéticos propios?

Ahí tienen que luchar los estudiantes y los profesores, por eso decíamos que la importancia del arte para un cambio cultural que recupere las tradiciones nacionales es decisiva. En la enseñanza sucede lo mismo, la enseñanza es un sistema de adaptación mental y de coacción contra el alumno. Es un sistema coactivo muy cruel, muy astuto, en el que intervienen los psicólogos del sistema. La persona que no se adapta es autodestructiva, dicho así de esa forma vos te lo creés, si no te adaptás al sistema desertás y te autodestruís. De alguna forma tienen razón, según lo que entienden por destrucción, pero yo si muero en esta lucha creo que no fui a mi destrucción, porque fue mi destrucción física que no significa nada, lo importante para una persona es lo que deja y lo que deja queda en la cultura. Lo demás muere diez años antes, veinte años antes, no sirve, total nosotros tenemos que ser bichos longevos, ésa es la mentalidad de ellos que tienen que protegerse como individuos, perdurar, no vivir, perdurar. La enseñanza es fundamental, ahí la lucha la tienen que hacer los pibes. En los colegios de secundaria los pibes de doce o trece años ya no se tragan el cuento de Colón, ni el cuento de los indios, porque en mis tiempos en los libros de historia decía: "Cuando los españoles llegaron a América había un hombre que vivía en estado salvaje o bárbaro: los indios". Esa era la historia de entonces, eso ya no se lo cree nadie. Aquí en casi todas las escuelas el 12 de octubre pasado, se hizo el contra-festejo. Y contra los niños no pueden los maestros, no

pueden porque se les paran y se les van al patio y como ellos mismos crearon la teoría de la libertad, ahora se la tienen que aguantar. El tema educativo es esencial, hay que apostar al sistema educativo. Son varios factores los que intervienen en el circuito de la cultura, ya sea la educación, ya sea el arte, porque el artista es un educador que transmite sensaciones, sentimientos y también transmite ideología en lo que expresa, y también en lo que deja de expresar. Después en los medios de comunicación el periodista cumple una función de comunicador social, viabilizando conceptos culturales, están ejerciendo el arte comunicacional. Una de las artes es la comunicacional, después están las artes plásticas, la música etc. La comunicación es importante, éste es un grano que le está saliendo al sistema que ya no lo pueden manejar tanto como cuando yo trabajé en el diario La Nación, en esa época lo manejaban mucho más fácil.

Hablando de las tres visiones de la cultura y el lugar que cada una ocupa ¿cómo se autodefine?

¿Cómo me defino en lo que hago o en lo que soy?

Y... en las dos cosas.

Esa es la pregunta del millón. Mirá, yo me defino como un estudioso, yo siempre estudié, me acuerdo que a los quince años daba clases de Latín. En mis tiempos vos estudiabas filosofía y letras y después te especializabas, eso eran las humanidades clásicas, unos seguían letras, otros seguían historia, otros seguían arqueología, antropología y otros filosofía. Era una formación más integral. Claro, todos tenían la base porque habían estudiado todo. En

cambio ahora salen "arqueologuitos" y no tienen la menor idea de Latín y Griego, entonces no saben ni componer palabras nuevas ni interpretar palabras nuevas, por ejemplo paquípodó, que quiere decir patas gruesas. No saben componer ni interpretar, hay una enorme deficiencia. Además la filosofía enseña mucho, las personas que han estudiado filosofía ven todas las cosas desde otra dimensión mucho más profunda. Todo economista debe estudiar filosofía, todo político debería estudiar filosofía. Pero ellos desconfían mucho de ese tipo de formación y el capitalismo le desconfía desde la época de Sartre, del existencialismo, como ellos cuestionan mucho al sistema empezaron a desconfiar, a decirles ideólogos, vienen "ideologizados" de la universidad, decían. Entonces dijeron: "Bueno, vamos a hacer así, que cada uno se especialice", esto vino de Estados Unidos con la reforma educativa que ya mismo en Francia y España se está procesando y la metieron acá a empujones.

O sea, se trata de "dividir para reinar".

Claro, especializarse de entrada, entonces no se meten ni con política, ni con filosofía, ni con sociología, ni con nada. Y yo me defino como un estudioso en cuanto a lo que soy porque a mí me interesa mucho el problema filosófico, el problema histórico, por supuesto la parte artística, estética, la arqueología... Porque los conocimientos se unen todos. Y después el aspecto esotérico englobaría todo esto. Cuando dicen "el misterio de las pirámides", el misterio de las pirámides egipcias es el triángulo y el que no lo entiende por más que uno se lo explique, no lo va a entender. El triángulo significa que la base horizontal es enorme y en aspecto vertical se va disminuyendo hacia arriba; o sea, a medida que aumenta la cantidad va disminuyendo la cualidad, vos vas adquiriendo más conocimiento y te vas quedando más solo y más solo, arriba estás más solo que nunca. En el mundo de hoy en el que la burguesía tiene una mentalidad cuantitativa todo se basa en la cantidad, en el lucro. El ascenso cualitativo del ser humano va creciendo, pero va creciendo a través de lo que hacen gentes como ustedes, no puede ser una cosa solamente abstracta, ¿no? Sentado leyendo libros, estudiando, pero también haciendo. El misterio de las pirámides es eso, tu ascenso debe ser cualitativo pero tenes que bancarte que ese ascenso va a significar que cada vez vas a estar acompañado por menos, cuando uno está abajo, empezando, está acompañado por todo el mundo, son todos



iguales, piensan igual, está indiferenciada la cosa, por eso el capitalismo propicia el fútbol. Capitalismo y fútbol son la misma cosa. Porque masificar empareja hacia abajo ¿no? Claro, ése es el secreto del capitalismo, masifica hacia abajo, y enfrentar al pueblo contra el pueblo, Nacional - Peñarol, Boca - River, y nos peleamos entre nosotros, se cagan a tiros, hay heridos de puñaladas y vendieron a todos los jugadores buenos, porque es un sistema prostituido y prostituyente, no queda un solo jugador en la Argentina.

¿Le gusta el fútbol?

Antes lo despreciaba profundamente, pero vos sabés que el último año comencé a ver algunos partidos, pero con sentido crítico, porque los alumnos siempre están que River y que Boca...

¿Es hincha de algún cuadro?

De chico yo vivía cerca de la cancha de River, simpatizaba con River porque yo nací en Núñez.

¿Usted cree que la mentalidad individualista de la gente puede cambiar y volverse un poco más solidaria con todas las cosas que estamos viviendo en la actualidad?

La verdad siempre tiene dos caras, por eso yo siempre recurro al latín, era tan sabia la cultura greco-latina. Por un lado es cierto, la gente se está uniendo, formando movimientos barriales, pero para defender sus intereses. Ahora ellos, los que defienden sus depósitos bancarios no se meten, no se unen con los movimientos piqueteros, los que buscan trabajo. Yo creo que éstos han salido a protestar por sus depósitos, no nos hagamos ilusiones. ¿Por qué el individualismo en la sociedad occidental y por qué

el socialismo en China y entre los indígenas? Porque en mi modesta opinión, el individualismo está ligado a la religión cristiana.

¿En los treinta y siete libros que lleva editados, hay alguno que lo haya marcado especialmente?

Sí, a mí me ha gustado mucho la *Cerámica Esotérica*, pero ése es un libro para pocos, porque hoy hay gente que por esoterismo entiende la cosa new age, que es la boludez. El esoterismo es algo mucho más profundo. Para la próxima bienal estamos preparando unos esmaltes que se basan en métodos esotéricos, en numerología de tipo egipcio, yo los llamo "nuevos esmaltes pitagóricos" y vos sabés que son los mejores y no tienen explicación posible, vos te basás en proporciones aritméticas simples, no en cálculos químicos ni en fórmulas. Es un misterio.

¿No cree que hay un poco de responsabilidad de la gente en que, pese a tantos años de injusticia, no se abra la posibilidad de un cambio?

No, ¿sabés por qué Alvaro?, el mundo de hoy cambió, te trabajan acá (señala a su cabeza), ya no trabajan tanto a través de la coacción física porque no lo necesitan. A ellos no les conviene invadir Argentina y Uruguay, te trabajan acá arriba. En todos los países ellos tienen alcahuetes a los que les pagan muy bien, porque son agencias disfrazadas, cuando aparecen por CNN los llaman "consultores", son todos sociólogos o especialistas en economía alcahuetes de la CIA, cada semana tienen que rendir un informe, viven de eso y por eso siempre están en los medios. Ellos son los que van bajando las líneas y la gente lo recibe en cadena masiva. Desde que se creó la TV, el mundo

cambió. La gente no se dio cuenta de lo que metió adentro de su casa: metió el Caballo de Troya. Distinto es esto (levanta un ejemplar *Latitud* 3035), porque vos cuando lees tenés que construir, vos lees un artículo y eso implica un proceso de construcción interno. Por ignorante que sea el tipo, aunque apenas sepa leer o por culto que sea, vos tenés que construir una frase, ése es un proceso en el que vos vas acompañando las ideas que elaboró el que lo escribió. Por eso no existe forma en el mundo actual de culturizarse si no es leyendo. Eso lo quisieron reemplazar por la TV que se basa en imágenes y en palabras. Las palabras vos si querés las escuchás, y si querés no. El discurso oral no lo tenés que construir, el escrito sí. Es un proceso de desentrañar sentidos, palabras, asociar una palabra con otra para construir una frase, captar el sentido de esa frase y asociarlo con el de la siguiente, es un proceso mental. A través de la TV te manejan. Te idiotizan, porque te viene todo digerido. Claro, entonces por eso cuando aparecen en la cola de los bancos señores vestidos con traje y corbata o señoras muy conchetas de Pocitos, dicen: "Todos tenemos la culpa", te vienen

con ese discurso de que esto que pasó con el corralito es porque todos tenemos la culpa. ¡Cómo manejan! Yo lo que admiro es la coherencia mental para engañarnos. Y cómo trabajan en bloque, si uno dice esto, todos dicen lo mismo. En la izquierda uno dice esto, otro aquello. Porque la izquierda está construyendo, por eso hay visiones diferentes, cuando vos construí siempre hay visiones diferentes. Si vos hacés una escultura y yo una y él otra, las tres van a ser diferentes. Pero la derecha homogeneiza, que es lo que hizo la iglesia católica, que es la extensión de la derecha en el mundo. ¿Qué fue lo que hizo? Homogeneizar el pensamiento, el arte. Cuando ellos se llenan la boca con el arte del renacimiento italiano, todo es igual, todo lo mismo, todo es la virgen María y el niño, todo es Cristo crucificado, todo es igual, el mismo discurso, el mismo contenido, no hay variación. El artista que no se plegaba, se quedaba fuera del sistema, tenía que irse porque se moría de hambre. Los artistas tenían que tener un patrón, el papa, un obispo, un príncipe o alguien y después pasaba a la corte de Francia, si no, no había forma de sobrevivir.

¿Cómo es su vida a diario?

La vida diaria depende, cuando estoy escribiendo no salgo, ya hace como un año que no salgo, hoy tuve que salir y dije: "¡Uy, cómo era la calle!". Bueno, cuando tengo bienales ahí salgo una semana entera, esta bienal nos está costando tanto porque el país está destrozado, querer hacer algo en este momento es casi una utopía, es utópico hacer una bienal en una sociedad en donde todo el mundo quiere sacar partido, que la Secretaría de Cultura, que coordinar con los hoteles, que los hoteles te recargan los precios...

¿Y los días comunes?

Los días comunes dos veces por semana tengo clases, arriba tengo aulas y a veces, una vez por mes generalmente, tengo un curso afuera, alguna charla o alguna jornada de dos o tres días. El mes pasado estuve en Pelotas, lindo curso.

¿Sigue aprendiendo?

Todos los días, y no sabés cuánto le falta a uno.

ENTREVISTA: ALVARO MARTINO Y ALEJANDRO OSES
EDICIÓN: LUIS MORALES
FOTOS: ANDRES CRIBARI

montevideo.com.uy



\$ 890
por mes
en concepto de conexión

Entrás en internet y no te vas más.

Con la mejor tecnología del mundo
ANTEL DATA

Con ADSL de Montevideo Comm tenés Internet 24 hrs. con el servicio más completo, por el precio más bajo de plaza. Usás tu propia línea telefónica, pero te llaman y nunca da ocupado, tenés una conexión super rápida, estable y pagás por mes una tarifa en pesos.

402 25 16 • info@montevideo.com.uy

montevideo.com.uy • ADSL

CARA A CARA CON LA REALIDAD



ESCUCHE A ALBERTO SILVA,
TODAS LAS TARDES, DE 17 A 18.30,
Y LOS SÁBADOS DE 9 A 14, EN "AMARGUEANDO".
JUNTO A LA GENTE. CON LOS SUEÑOS, LAS LUCHAS
Y LA MÚSICA QUE NOS IDENTIFICA COMO URUGUAYOS.

1410
AMLIBRE
LO QUE HAY QUE OIR



AVIGNON



Entre la modernidad y la tradición

Cada año la ciudad histórica de Avignon del sur mediterráneo francés viste durante el verano su vestuario escénico transfigurando su rostro medieval imponente y algo austero en una fiesta de las artes vivas. El festival de Avignon, que cada verano reúne a miles de espectadores venidos de todas partes, y propone más de 500 espectáculos, se convirtió en uno de los principales encuentros teatrales contemporáneos.

La **Cité des papes.** En Avignon, ciudad de contrastes y encuentros de indescriptible poesía, que lo moderno codea lo antiguo. Cada mes de julio la ciudad sagrada, adormecida detrás de sus murallas que la protegen de improbables invasores, es conquistada por artistas que hallan en ella el espacio soñado para actuar y experimentar sus nuevas creaciones. Venerada y profanada por la farándula del teatro, la ciudad de los papas espera ansiosa cada año este ritual que se perpetúa desde hace más de medio siglo, desde 1947, cuando se inició sin saberlo lo que hoy conocemos como el "Festival de teatro de Avignon".

¿Quién iba a pensar en 1947, cuando se organizó la primer manifestación teatral en Avignon "una semana de arte dramático", dirigida por Jean Vilar, que año tras año este "rendez vous des artistes" se tornaría en un ceremonia capaz de tal afluencia e influencia en el mundo teatral?

Avignon, "una ciudad poco propicia para el teatro porque está demasiado cargada de historia", intuyó Jean Vilar, padre fundador y alma mater del Festival, cuando fue invitado por primera vez a representar con su compañía teatral en esa ciudad. "Una historia demasiado presente". Sin duda Jean Vilar tenía razón. Fuera de temporada, cuando la ciudad recobra su seriedad, uno siente la historia latir entre esos muros. El dramaturgo belga Jean Fabre, sostiene haberse inspirado de la mítica "cour d'honneur" del Palacio de los Papas cuyos "muros rezuman sangre", cuando

presentó el año pasado su sangrienta y polémica obra "Je suis sang", en la que a través de un juego de focos luminosos rojos proyectados sobre los muros del patio creaba una atmósfera opresora y evocadora. La sangre de una historia centenaria aún fresca para el que tiene memoria e imaginación, la sangre de la inquisición con la cual se financió la construcción del castillo y sus capillas.

Remontémonos en el tiempo, unos siete siglos atrás a principios del siglo XIV, cuando Francia no era Francia y Roma atravesaba un estado de guerra permanente. Los papas, entonces en la cima de su poder, buscaban establecerse en territorios más tranquilos. La Provence, región meridional francesa, que en esos tiempos lejanos era propiedad de los condes de Provence, fue una de ellos. En 1335, el papa Benoit XII, conocido por las crónicas de la época como un "incansable inquisidor" eligió para erigir su feudo, el dominio vaticano de Avignon, sobre la distinguida sierra de piedras blancas- el "Rocher des Doms"- que señorea la región. Una dinastía pontifical se perpetuó en Avignon, quien transmitió ese aspecto majestuoso y sagrado que aún impresiona hoy.

Con el dinero de la inquisición los pontífices hicieron construir esas espesas murallas, altas torres, amplias e imponentes piezas y el mítico sacrosanto palacio de los papas cuyo patio central, la "cour d'honneur", se convirtió en el escenario más prestigioso del Festival. El aspecto masivo y defensivo de la arquitectura fue

ideada para ostentar la grandeza de la Iglesia católica de la época, así como para albergar y proteger a sus poderosos cofrades. Estos muros acogieron condes y príncipes, embajadores provenientes de todas las regiones de Europa, con mucho fasto y gran lujo. Una parte importante de los registros de la época en que las actividades religiosas, políticas y judiciales de la iglesia eran profusas, se conservaron hasta hoy en los Archivos del Vaticano.

Capital del teatro. Siete siglos más tarde la "cour d'honneur" recobró su inocencia. Ahí mismo Jean Vilar no sin vacilar, aceptó este reto y presentó durante una semana, tres obras poco conocidas del repertorio de la época. Se convertiría en el desafío de su vida durante cerca de 20 años, a lo largo de los cuales su objetivo como director artístico del Festival sería "ventilar el teatro devolviéndole un sitio donde representarse a puertas abiertas (...) reconciliar arquitectura con poesía dramática". Para eso, Jean Vilar se rodeó de un grupo de actores que lo seguirían cada mes de julio en su emprendimiento para juntar un público cada vez más numeroso y fiel. Gerard Philipe, Jeanne Moreau, Michel Bouquet, gran estrella de este Festival 2002, son algunos de aquellos monstruos sagrados del teatro frances. "El Festival de Avignon fue una ruptura fundamental que presenció el nacimiento de una nueva política y estética cultural. Eso se dio precisamente porque el sitio no estaba originalmente diseñado para el teatro". Para Jean Vilar, que también dirige el



Teatro Nacional de París, el Festival se inscribe en un proyecto de renovación del teatro, bautizado TNP, por sus iniciales de Teatro Nacional Popular. TNP y festival de Avignon cuentan entonces con una misma administración y compañía de artistas que se apoya en el trabajo de militancia cultural heredada de la postguerra orientada hacia los movimientos asociativos y de jóvenes. Miles de ellos empiezan a invadir la ciudad, a acampar en sus alrededores, se abren albergues y colegios para acogerlos, se organizan conferencias, lecturas, debates y encuentros internacionales. Un verdadero culto se instala en Avignon en torno al teatro, que para no verlo transformarse en rutina será constantemente cuestionado y renovado. Apertura de nuevos espacios, antiguos conventos, capillas, patios, se habilitan para los actores. Apertura al mundo y a las demás artes resultando en un festival híbrido y cosmopolita.

A principio de los setenta, de las cenizas del movimiento arrasador de mayo del 68 que derroca a Jean Vilar, nace la otra cara de Avignon, la cara no oficial del Festival, el denominado "Avignon off".

"El off" está abierto a todas las compañías que desean participar, sin que estén sometidas a ninguna preselección por parte de la dirección. En realidad funciona como una asociación sin directorio, totalmente autónoma del Festival oficial. Nacido en reacción ante un Festival considerado demasiado elitista y cada vez menos espontáneo, "el off" se convirtió en una parte de sus partes integrantes. A tal punto que "in" y "off" son hoy en día difícilmente disociables para el público. Las decenas de miles de espectadores que acuden cada temporada a Avignon frecuentan con el mismo fervor las



*Un festival donde
se improvisan
bastidores
y escenas callejeras*

dos caras del festival.

"El festival off", más ecléctico en su oferta y su calidad y también más accesible, alborota la ciudad encantada y encantadora, intensificando el barullo en sus calles, literalmente cubiertas de afiches, donde los actores transitan como en un teatro y se meten con la gente para llamar su atención y convencerla de que asistan a su representación. Es sin duda el que le da a la ciudad su aspecto insólito. A la multitud de aficionados del teatro se entremezclan las pintorescas paradas de compañías de todas las nacionalidades representando todos los géneros, desde el café teatro a los espectáculos callejeros, del mimo al circo, de la comedia del arte a la tragedia griega.

Avignon 2002 fue marcada por su carácter híbrido, audaz y experimental. Tras haber caído durante unos años en una especie de vidriera conformista del teatro, Avignon reanudó con sus mejores épocas y con el espíritu de su padre fundador Jean Vilar. Su actual director artístico Bernard Faivre d'Arcier, logró mejor que nunca su propósito de transformarla en un "campo experimental", donde las artes escénicas, teatro y danza confundidas hallen el espacio idóneo para expresar bajo el tono de la creatividad tabúes sin tabúes.

El híbrido de nuestro tiempo.

Según Bernard Faivre, desde un punto de vista cultural "vivimos en una era híbrida", eso se ve reflejado en la programación que juxtapone grandes clásicos a pequeñas creaciones contemporáneas, directores reconocidos a nuevos talentos, lo más tradicional del repertorio a las creaciones más alternativas. Numerosos montajes cabalaron en esta 56ª temporada

de Avignon literalmente entre varios géneros, mezclando circo y teatro en espectáculos tales como "La tragedia de Macbeth" en la cual los actores recitan sus tiradas a caballo en medio de una suerte de anfiteatro romano.

"Hoy el debate entre los partidarios del repertorio y los defensores de la escritura contemporánea es tan artificial como el que enfrenta la danza pura al teatro de texto". Siguiendo ese criterio, este año se presentaron sucesivamente en el mismo espacio prestigioso de la "Cour d'honneur" del palacio de los papas, la clásica obra teatral "Platonov" de Chejov, y el espectáculo de danza contemporánea "No body" sobre el tema de la ausencia de la coreógrafa y codirectora de la Schaubuhne de Berlín Sasha Waltz. Teatro y danza se influyen mutuamente y se nutren cada vez más de las mismas fuentes, de la música, de las artes plásticas y de la literatura. Así lo demostró en su coreografía "Los filósofos" Josef Nadj, donde los bailarines se asemejan a payasos y plantean preguntas filosóficas en base a reflexiones sacadas del "Tratado de los manequines" del filósofo húngaro Bruno Schultz. Del mismo modo la coreógrafa brasilera Lia Rodrigues en su espectáculo "Formas breves", a medio camino entre teatro gestual y danza, rinde homenaje a una de las figuras claves del Bauhaus, movimiento cultural vanguardista alemán de los años 30 que preconizaba ya entonces un acercamiento de las artes. Lia Rodrigues considera que "la danza es una de las formas que puede tomar una idea, del mismo modo que lo es la escritura para el escritor, es indisoluble de la idea que expresa".

AVIGNON



Las creaciones más destacadas por su carácter provocativo provinieron este año del sur, de España, de Italia y de Argentina

Eficacia de un teatro corrosivo venido del sur. Las críticas son unánimes en considerar que desde un punto de vista creativo Avignon 2002 fue una de las mejores logradas desde que el festival tiene memoria. Quizás haya sido algo menos, concurrida y menos cargada de estrellas, pero Avignon recobró algo que estaba perdiendo y que era su razón de ser, esa capacidad de sorprender propia de la creación. Reanudó con su espontaneidad a veces agresiva, a veces embriagante, pero por lo general desconcertante, menos convencional y más festivalera. Se registraron más creaciones y menos preocupación de seducir a toda costa. Menos complacencia, más provocación y radicalidad. Un teatro no siempre divertido, un teatro en muchos casos cruel, convertido en "escuela de la verdad" (Michel Bouquet).

Las creaciones más destacadas por su carácter provocativo provinieron este año del Sur, de España, de Italia y de Argentina. Pippo Delbono, Rodrigo García y Daniel Veronese, tres personalidades que atropellaron con sus obras el Festival de Avignon, reivindicando un arte de la inseguridad. Suicidio, miseria y obsenidad de un mundo mercantil en decadencia, tantos temas que molestan. Cada uno a su manera y fiel a su visión, descifró la sociedad opresiva que nos rodea, moldeándola para reenviarnos su imagen bajo el prima deformador del humor corrosivo. La provocación nunca es gratuita, siempre persigue el mismo objetivo, el de "molestar a un público atrapado en una sociedad de consumo demasiado normalizada que nos consume y nos destruye", según el director argentino de la compañía madrileña "Carnicería teatro", con la que representó dos de sus últimas obras, "After sun" y "Je crois que vous m'avez mal compris" (creo que me malinterpretaron). "Lo que me interesa es la tensión que se genera. Quiero poner el público en peligro. Soy exigente con él. No quiero que permanezca en una actitud pasiva como suele pasar en el teatro. Quiero con mis provocaciones hacer pensar a la gente, para que reaccione a lo que les cuento. Por eso creo un ambiente precario y peligroso, para que tenga mayor impacto. Para Rodrigo García, "la mejor forma de pensar es ponerse al desnudo". Y es precisamente lo que hace en sus obras en las que sus actores exhiben, sin cuidado de la estética, cuerpo y alma. "After sun" por ejemplo termina por el striptease de su protagonista quien invita en cada representación a un espectador a seguir el mismo grotesco ritual escénico.

TEXTO Y FOTOS DESDE PARIS: SILVANA ADAMI

conservar sus más valiosos recuerdos

Soluciones en digitalización y almacenamiento de información:

VIDEO:

Digitalización y almacenamiento en DVD de video, DVD de datos, CD compatible con DVD, CD de datos. Digitalización de la pista de audio de un video.

AUDIO:

Digitalización y almacenamiento en DVD de datos, CD de audio, CD de datos.

DOCUMENTOS IMPRESOS/IMAGENES:

Digitalización y almacenamiento en DVD de datos, CD de datos. Reconocimiento de texto (conversión de un papel impreso en archivo de texto)



para siempre

CONVERSION DE VIDEOS A DVD - CONVERSION DE DISCOS Y CASSETES A CD

em estudio
multimedios

915-6018 - em@maestrosdelweb.com

La Trampa

Nuevo disco



Una noche, años atrás, hablaba con Garo Arakelián sobre el "Toca y obliga", primer disco de *La Trampa*. El me preguntaba cuál creía yo, era la peor fecha para sacar un disco. Pensé, y dije: 5 de enero. Ese fue el día en el que "Toca y obliga" salió a la calle. Tres discos después, un disco que se abre con "Santa Rosa", sale a luz sobre el fin de agosto y con alerta meteorológica.

"Caída libre", así se llama el disco, podría ser un texto sobre la situación actual del Uruguay; y en algún momento lo sugiere, pero es mil veces más sensible que esta cruel trampa político-económica en la que nos hacen existir. Con poesía; social a veces, pero poesía, las letras cuentan mucha realidad, pero vista desde lo íntimo de los sentimientos.

A pesar de esto, el real sentido que el nombre "Caída libre" quiere expresar es la concepción de una caída voluntaria, de un salto hacia un cambio; hacia una responsable libertad del individuo que elige a donde ir.

Ya sin el tecladista Sergio Schellernberg, la banda aparece como cuarteto y por

primera vez el 100% de las composiciones de letras y músicas pertenece a Garo Arakelián.

Si bien no fue concebido como conceptual, el disco tiene como eje temático los sueños, la libertad, y el cambio posible.

Temas que también están presentes en la versión que *La Trampa* hace de "Muerre con la sonrisa" de "Pareceres". Una interpretación que no supone la simple rebeldía de rockear al canto popular, sino mostrar sentidamente algo bello, en letra y melodía y avisar que no solo de distorsión vive el hombre, con un resultado que emocionó al propio Eduardo Nieves (autor de la canción).

Algunos riffs de reminiscencia heavy, la presencia cada vez más frecuente de la milonga como forma compositiva, sonido potente y pop a la vez logrado por una mezcla que favorece el caudal de voz de Alejandro Spuntone, y un maduro desprejuicio son algunos de los ingredientes que "Caída libre" contiene. Editado por Koala rds. Contactos: trampa01@adinet.com.uy

DY.



La Conjura

"lo que hay"

Bizarro rds. lanza al mercado el segundo trabajo de *La Conjura*; banda liderada por el escritor y músico Roy Berocay.

Tal vez, quienes saben por sus hijos sobre la producción literaria de Berocay, se sorprenden cuando se enteran de su paralela carrera musical, pero la misma ha sido extensa y reconocida, habiendo formado parte entre otros proyectos de "El Conde de Saint Germain", donde junto a Juan Faccini, comandaban la blusera banda.

La Conjura, cuenta además de la instrumentación habitual de una banda de rock, con vientos y percusión que por momentos le aportan un aire latino (en el buen sentido) a los arreglos de las canciones que integran "lo que hay".

Es básicamente un disco de rock clásico, con un saxo que rifea a la par de las guitarras, alguna reminiscencia de blues o de hard rock setentoso en los solos y la presencia de los coros murgeros (Demimurga) que le aportan el inconfundible "made in Uruguay" en "Contra la pared".

Parejo, en la propuesta y en el estado de ánimo que genera, resalta en el disco la sutil "Ella es" y termina arriba con "Mundo libre", adaptación de "Rocking in the free world" de Neil Young, y "Hasta luego", tal vez la más intimista de las canciones, que redondea conceptualmente el disco.

Por contactos con la banda: conjura@montevideo.com.uy

D.Y.

"Ante la crisis más teatro". Tal la consigna del director general de La Comedia Nacional Héctor Manuel Vidal. A las exitosas *Turcaret* y *La Misión*, el elenco oficial sumará cinco estrenos. *Diktat* del francés Enzo Cormann sobre las guerras étnicas de las últimas décadas, *Benedetti: nuestro prójimo*, espectáculo teatral de Horacio Buscaglia sobre textos de nuestro escritor más popular, *El último yanqui*, de Arthur Miller sobre la depresión en la vida actual, la caída de los mitos y el cambio definitivo de épocas, *Pericles príncipe de Tiro*, de William Shakespeare, traducido por Luis Masci y *Proyecto Feria*, un espectáculo de Mariana Percovich, que se desarrollará en las ferias vecinales.

Diktat va en Sala Verdi, con dirección de Jaime Yavitz y protagonismo de Miguel Pinto y Luis Manzione. Dos medio hermanos que han tomado partidos distintos en una guerra étnica, se citan en un teatro abandonado veinticinco años después. Si bien algunas alusiones de la obra apuntan a la ex Yugoslavia, Jaime Yavitz entiende que "podría ser también entre palestinos e israelíes, podría ser en Ruanda o Cachemira; en tantos lados. O incluso entre blancos y colorados en 1904".

Benedetti: nuestro prójimo va en el teatro El Galpón, sala 1, dirigida por Horacio Buscaglia, con Duilio Borch, Julio Calcagno, Gloria Demassi, Isabel Legarra, Juan Alberto Sobrino y Alejandra Wolff. Tres parejas de actores recitan y reviven poemas, fragmentos de cuentos y novelas e, incluso, declaraciones de Mario Benedetti acompañados del bandoneonista Nicolás Mora, repasando algunos de los momentos

La comedia X 7



vivos en la memoria colectiva como textos de Benedetti que supieron transformarse en señas de identidad de los uruguayos. La oficina, el amor, el tango, el fútbol, la política, la nostalgia, la geografía y las crisis económicas, se corporizan en un espacio diseñado por Osvaldo Reyno.

El último yanqui irá en el teatro del Notariado a partir del 7 de setiembre, con dirección de Mario Ferreira y actuaciones de Delfi Galbiati, Armando Halty, Elisa Contreras, Catherina Pascale y Graciela Gelós. En una conferencia brindada en Nueva York antes del estreno, Miller definió la obra como «una comedia sobre una tragedia, y la tragedia es el modo en que vivimos». En uno de sus múltiples ensayos escribió "el teatro es un asunto serio, uno que nos hace o debiera hacer-

nos más humanos, lo que es decir, menos solos. Nuestro drama debe plantear y planteará las mismas cuestiones que el de los griegos, es decir, la gran pregunta de con qué propósito nos separamos después de que hemos estado reunidos".

Pericles príncipe de Tiro va en Teatro Victoria a partir del 2 de octubre, dirigida por Héctor Manuel Vidal con Andra Davidovics, Fabricio Galbiati, Levón, Estela Medina, Cristina Machado, Luis Martínez, Claudia Rossi, Oscar Serra, Daniel Spinno Lara, Pablo Varrilhon, Juan Worobiov, Jimena Pérez y titeares de cachiporra. Es la primera vez que esta obra tardía de Shakespeare se estrena en Uruguay. Pericles narra la historia de un joven heredero que descubre un vergonzoso secreto en un reino vecino y debe abandonar la ciudad perseguido por él. Así comienza un viaje de aventuras en varias ciudades del Mediterráneo. El mar es un verdadero protagonista de la obra y la tempestad un factor que empuja a los hombres al azar.

Finalmente, *Proyecto ferias* irá a partir del 2 de octubre en ferias vecinales de manera rotativa, con funciones de jueves a domingos a la hora 10. Un camión de verduras desembarcará una troupe de actores y músicos en trece ferias vecinales presentando sobre un retablillo, un espectáculo que tiene como hilo conductor una historia de amor entre un marinero, una niña y una cieguita, interrumpida varias veces por canciones populares y la actuación entre el público de los demás actores, que representan personajes extraños, locos de barrio.

J.G.O.



Bill Bruford en Montevideo

El gran baterista Bill Bruford llega por primera vez a Uruguay en el marco de otra noche del ciclo "KEEP WALKING JAZZ TOUR 2002". Actuará en la noche del viernes 27 de setiembre en el Salón Ballroom del Radisson junto a su banda Earthworks: Tim Gardland (saxo), Mark Hodgson (bajo), y Steve Hamilton (piano). Las entradas están a la venta en la red UTS, de CD Warehouse y Palacio de la Música a un valor de \$ 600 cada una. Bruford fue uno de los músicos protagonistas del movimiento británico llamado "Art Rock", integrando las bandas Yes y King Crimson desde 1968 a 1974. Desde ese momento siguió varios años observando y participando del proceso de hacer música participando en otras bandas como Gong, National Health y con Génesis.

A partir de 1980 hasta 1984 y con el reconstituido grupo King Crimson,

Bruford aplicó el uso de la electrónica en el desarrollo del lado melódico de la percusión.

En 1986 Bruford forma su grupo de jazz electro-acústico llamado Earthworks, con Django Bates y Iain Ballamy, específicamente para continuar el trabajo sobre la melodía en la batería, pero ahora en contexto de jazz.

Nuevamente en 1994 aparece King Crimson probándose a sí mismo con una nueva fuerza percusiva cuando lanzan la doble base rítmica de Bruford y Pat Mastelotto, en la encarnación de un doble trío.

A lo largo de su extensa carrera Bill Bruford grabó y participó en giras con músicos como Kazumi Watanabe, David Torn, Al Dimeola, Jon Anderson, Rick Wakeman, Steve Howe, The Buddy Rich Orchestra, Tony Lovin, y con su viejo grupo Yes, además de otros grupos y solistas.

Ultimos ejemplares de *Ya que estamos*

Ya que estamos, escrito por Mario Levrero en 1980 e inédito en Uruguay hasta la fecha, es un breve texto donde el lenguaje matemático se mezcla con el surrealismo entre imágenes hermosas, desconcertantes y poéticas. Un texto difícil, provocativo y en definitiva bello, escrito en un momento clave del desarrollo de Levrero como autor, ese viaje que él mismo define como una larga subida desde las profundidades del inconsciente hasta la superficie de su personalidad. Un mójón extraño dentro de la obra de un autor extraño y genial.

Ya que estamos se edita ahora en una edición pequeña, de formato inusual, ilustrado con doce dibujos de la artista plástica Alinda Núñez. La edición consta de 150 ejemplares numerados y firmados tanto por Levrero como por Núñez, de los que quedan a la venta los últimos 37. Es un libro-objeto mínimo e inusual, una forma diferente de acceder a uno de los pocos textos de su autor que faltaban conocer en su país. *Ya que estamos* es una edición de Cauce Editorial, que sólo se vende en forma directa. Puede solicitarse al teléfono 707 30 35, o por e-mail a cauce@adinet.com.uy



La espera compite en San Sebastián

La espera, film del uruguayo Aldo Garay compite junto a otros 19 films de todo el mundo en la sección Zabaltegui que premia a los nuevos directores en la 50a edición del Festival de cine de Donostia San Sebastián. El guión de la película se basa en la novela Torquator del escritor uruguayo Henry Trujillo. Los protagonistas de *La Espera* son Elena Zuasti, Verónica Perrotta, Roberto Suárez y Walter Reyno. Aldo Garay obtuvo el premio al mejor Video Joven en el Espacio Uruguay 1995 con su ópera prima *Yo, la más tremendo*, también ganadora del primer premio en género documental del Festival Latinoamericano de Video de Rosario en 1995. Ha realizado diversos cortos documentales para la televisión uruguaya desde 1998; entre ellos, las series *Niños de la calle* (2000) y *Vivir en rojo* (2001), que fueron ganadoras del Premio Tabaré como las mejores series documentales uruguayas. En el año 2001, Aldo Garay fue reconocido como mejor director de la televisión uruguaya con el remío Tabaré. Su documental *Mi gringa, retrato inconcluso* fue exhibido por primera y única vez en la Tercera Muestra de Cine Radical 2001, obteniendo reconocimiento de crítica y público.

La payana quintet

Se han congregado en *La Payana Quintet* cinco destacados músicos: Popo Romano (bajo), Gustavo Ethenique (batería), Rodrigo González Pahlen (piano), Carlos Quintana (guitarra) y Pablo Soma (flauta traversa). Muchos de ellos han trabajado con Jaime Roos, Ruben Rada, Leo Masliah o Daniel Viglietti, algunos fueron parte de Los Pusilánimes y Polyjazz, otros integran Exilio Psíquico. Vienen del "Jazz Tour", del Festival de la Pataia, y aterrizan ahora, todos los miércoles de setiembre en el Centro Cultural Pachamama. La propuesta musical de *La Payana Quintet* se basa en un repertorio fundamentalmente propio, manejando colores y estilos de la región, dejando así un gran lugar a la improvisación desde la composición. *La Payana Quintet* se presentarán los miércoles 18 y 25 de setiembre a las 22:00 en el Centro Cultural Pachamama. Cubierto artístico \$30.



Chico Mello en la Vaz Ferreira

El Núcleo Música Nueva de Montevideo anuncia para el a las un recital íntegramente dedicado a obras de los jóvenes compositores brasileños Chico Mello y Tato Taborda. El evento se realizará en el Auditorio Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional, con entrada libre. Será intérprete principal el propio guitarrista Chico Mello. Estudió composición en Brasil con José Penalva y Hans Joachim Koellreuter, y en Alemania con Dieter Schnebel y Witold Szalonek. Desde 1987 reside parte del año en Berlín, donde trabaja como compositor y "performer". Ha realizado proyectos de rock minimalista con músicos berlinenses, de multimedia con Arnold Dreyblatt, de teatro musical con Dieter Schnebel y con Daniel Ott, y ha grabado un disco compacto de "Música Brasileira De(s)composta" con la guitarrista y compositora brasileña Sílvia Ocugne. En el año 2000 se editó su disco «do lado da voz», de música popular.



Aviso al público

Ante la reciente edición de *Piedad para los idiotas*, libro recopilado y prologado por Sandor Szavost

Casi desde las sombras, como un virus desconocido para la ciencia, la influencia de Adam Sommerset se ha expandido por el mundo. El Movimiento Sommersetista, una de las corrientes de pensamiento secretas de la Historia Contemporánea, ha logrado hundir su seminal ideario en casi todas, sino todas, las manifestaciones culturales de Occidente, y en varias de las de Oriente. Y todo eso de manera subrepticia, sin que el público general sospechara la lenta inserción que el Movimiento Sommersetista estaba llevando a cabo en sus ideales más íntimos y sagrados. Es en *Piedad para los idiotas*, la recopilación de artículos periodísticos de raíz Sommersetista llevada a cabo por el erudito y apicultor húngaro Sandor Szavost, donde más clara queda la importancia y expansión logradas por las ideas de Adam Sommerset desde que fueran comenzadas a dejar caer al mundo, como tiradas al boleó, aquella soleada tarde de 1939. También se alzan las voces discordantes, los que dicen que todo el Sommersetismo es un delirio enfermizo, que ni Sandor Szavost existe (a pesar de las nutridas pruebas materiales que demuestran que Szavost es real), que son inventadas todas las editoriales y medios de prensa mencionados en *Piedad para los idiotas*, que son ficticios todos los autores recopilados en el libro, y que hasta Adam Sommerset es una fantasía pergeñada por alguna mente

calenturienta. Estos modernos inquisidores, en su caza de brujas irracional, llegan a pasar por alto la nutrida (si bien de difícil acceso) bibliografía existente sobre el tema, los abundantes registros fotográficos de las más nimias actividades de Sommerset, e incluso los testimonios de las incontables personas que han tenido el privilegio de estrechar su mano. Estos iconoclastas que aseguran que *Piedad para los idiotas* es una gran paparruchada creada por algún desocupado con un sentido del humor enfermizo, incluso tal vez por algún orate internado en un frenopático, bajan la mirada y su voz pierde fuerza al ser confrontados con la sabiduría y la innegable razón que emana de cada página de *Piedad para los idiotas*. Sin lugar a dudas, *Piedad para los idiotas* es el libro que hay que leer para ahuyentar las tinieblas de la sinrazón del mundo contemporáneo, para dejar atrás las dudas de la vida moderna, para parar de sufrir e incluso, por qué no, para bajar 20 kilos en 8 días. Adam Sommerset, de la

mano de su compilador y apólogo Sandor Szavost, y al frente de una pandilla de iluminados librepensadores, es la antorcha que conducirá al mundo a una nueva Edad de Oro.

Nota: No es cierto que este comunicado contiene claves ocultas destinadas a lavar el cerebro de quienes lo lean. No es cierto que este comunicado, leído al revés, oculte mensajes satánicos. No es cierto que se devolverá el importe del libro a quienes se sientan defraudados por su contenido. No es cierto que este comunicado fue escrito por Adam Sommerset. No es cierto que Sandor Szavost es un escritor fantasma a sueldo de intereses oscuros. No es cierto que la Editorial se hace responsable por efectos secundarios que *Piedad para los idiotas* pueda producir en

personas con alteraciones mentales leves. Gracias por leer todo esto hasta el final. Buen día.

Piedad para los idiotas, de Sandor Szavost, es una publicación de Cauce Editorial. En venta en librerías. Reserve su ejemplar.



POR ENTRADAS-AGOTADAS
NUEVA FUNCIÓN EXCLUSIVA

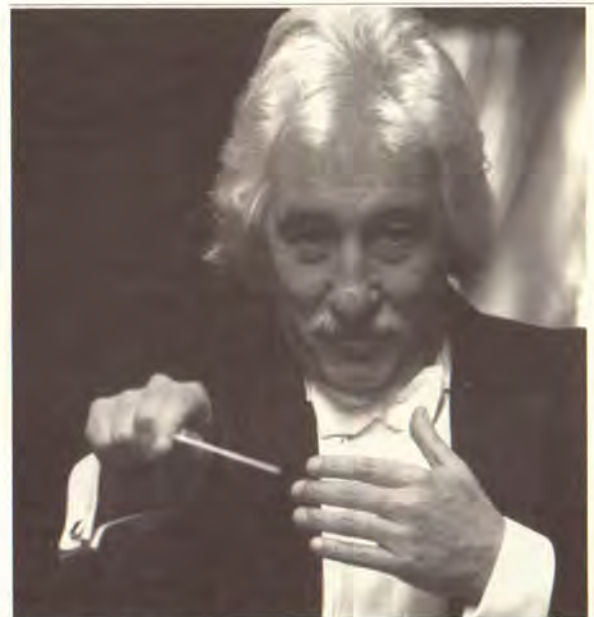
Vera y Dino



Homenaje a "Mi Ciudad"

Sábado 14 21:30 hs.
Setiembre
Sala ZITARROSA

ENTRADAS \$ 90 - EN VENTA EN RED U.T.S. Y EN LA SALA



FILARMONICA CIUDAD

martes y jueves a las 22

CANAL
24

t e v é
CIUDAD

OTRA FORMA DE HACER TELEVISION



“Nunca quiere morir el que intenta suicidio”

“Yo no quiero morir, quiero dejar de vivir así”; con estas palabras resume la Dra. Silvia Peláez, lo que pasa por la mente de las personas que piensan en autoeliminarse. Peláez, médica psiquiatra a cargo de la ONG *Ultimo recurso*, analizó en entrevista concedida a *Latitud 30 35* la problemática del suicidio y los factores que inciden para que en nuestro país los llamados hayan aumentado un 20% en los últimos meses. La incidencia que la desarticulación de la

familia, el exilio, el desempleo y el rol de la familia tienen en la tasa del suicidio son algunos de los temas que responde la directora de *Ultimo recurso*.

¿Desde cuándo existe la ONG Ultimo recurso y quiénes la integran?

Tiene 13 años de creada y la formó el director del Centro de Investigación y Promoción Franciscano Ecológico CIPFE, el hermano Pedro Frontini. Está integrado en su mayoría por profesionales (psicólogos, psiquiatras, sociólogos, asistentes sociales), también por no profesionales en el área de la asistencia telefónica, es que la asistencia telefónica la puede hacer cualquier persona que esté debidamente preparada. Somos en total 14 personas todos voluntarios.

¿Llaman o consultan mayormente hombres que mujeres o viceversa? Consultan más mujeres en la edad media de la vida, 35 a 55

años, por ellas, por sus hijos y por sus parejas. Los hombres en crisis con riesgo suicida son traídos por el núcleo que lo rodea, más que por ellos mismos. Vienen generalmente acompañados, inclusive por sus cónyuges que son quienes a veces hablan por ellos.

¿Han aumentado los casos de intentos de suicidio en la población de adolescentes en crisis, en los últimos años?

Ha habido un aumento muy importante. Llamen los padres y a veces de algún liceo llama el docente, más que ellos mismos.

¿En qué momento del día, de la semana y del año se registra un mayor número de casos?

Parecería ser más crítico el

día domingo, el mes de diciembre y desde el 10 al 6 de enero. Generalmente llaman más en las horas del día, que de la noche. Hemos observado que los días de atracciones colectivas, como los mundiales o las elecciones, por ejemplo, no hay prácticamente llamados. Nuestra hipótesis es que las personas, en esos momentos, están en relación con un colectivo, en una situación de interés común, que los saca de su individualidad y los integra.

Las personas que llaman en estado de crisis, ¿realmente quieren morir?

Nunca quiere morir el que intenta suicidio, lo que quiere es dejar de vivir de esa forma, hay algo que hay que matar pero no es la persona y

poder clarificar eso es muy importante. Hay una frase que ha resultado muy terapéutica: «yo no quiero morir, quiero dejar de vivir así», lo que busca es tener otra posibilidad.

Hay una primera instancia que es el llamado y después ¿qué sigue?

Sigue la consulta o por lo menos ése es nuestro deseo, con nosotros o con otros profesionales del medio que ellos elijan, en un lapso no mayor a las 24 horas siguientes. No es terapia telefónica, ni estamos de acuerdo con la clínica telefónica; el teléfono es para calmar la ansiedad y lograr el encuentro personal, nadie se tiene que quedar por que hablo por teléfono, no está cerrado el diagnóstico ni la situación.

«La construcción cultural hace que la desesperación de la situación, sea más difícil para el varón, porque las causales que tiene el varón para quitarse la vida es la pérdida del estatus socioeconómico y la pérdida del poder o la amenaza de la pérdida del poder.»

¿Quiénes llaman o consultan provienen de todos los niveles sociales?

A nosotros por tener un origen franciscano, nos consulta más la gente de clase muy baja, si bien al hacerse conocida la idoneidad de nuestra institución nos consultan todas las franjas sociales. Pero la cultura del consultar y del pedir ayuda es más de clase alta en lo que tiene que ver con lo psicológico y lo psiquiátrico que en la clase baja. Se deprime más la clase baja que la clase alta.

El suicidio lamentablemente es muy democrático, atraviesa todas las clases sociales. Tenemos que en Uruguay se suicidan de una a dos personas por día.

¿Hay pautas o señales que se puedan percibir en una persona que esté pensando en suicidarse?

Sí, decir que se va matar, hablar bien del que se suicidó, haber tenido un intento de suicidio en el último año, regalar las pertenencias, sobre todo en los viejitos, armar el testamento sin causas aparentes.

¿La severa crisis que se ha instalado en el país se ha reflejado en los llamados por intentos de autoeliminación?

Sí, los llamados han aumentado un 20%, pero además donde lo que ha aumentado casi el 100%, es que la causal de la que se habla sea la des-

esperación por la situación o el dolor por el exilio de los hijos, la desesperación de los padres por la desarticulación de su familia y no pudiendo ofrecer a sus hijos una situación de futuro. Los padres se sienten responsables de sus hijos perseguidos.

La construcción cultural hace que la desesperación de la situación, sea más difícil para el varón, porque las causales que tiene el varón para quitarse la vida es la pérdida del estatus socioeconómico y la pérdida del poder o la amenaza de la pérdida del poder.

¿De dónde se reciben más llamados, de Montevideo o del interior?

Llaman más de Montevideo porque está más difundido el número del celular, pero del interior también nos han llamado (Lascano, San José, Casupá, Colonia, Artigas) para dar cursos y formar profesionales en el medio que detecten estas situaciones. En el interior siguen teniendo mucha importancia preferencial el médico y el docente que son quienes hay que preparar. Las áreas rurales son las más peligrosas, porque hay un fenómeno de desruralización que es una suburbanización, pero que en realidad es una desruralización donde se han sacado los parámetros que sostenían el colectivo rural, lo cual crea trastornos de iden-

tidad de valores, que llevan a crisis suicidas. Además el medio rural está más poblado de varones que de mujeres, y son precisamente los varones quienes tienen mayor riesgo suicida potenciándose a mayor edad. El interior es un caso muy especial a tener en cuenta, donde debemos trabajar fuertemente con valores culturales donde se dice que el hom-

bre que no maneja su cuerpo con vigor no es hombre, de alguna manera eso está en el imaginario colectivo y entonces antes que lo bajen del caballo se baja él. «A mí nadie me baja del caballo» y se ahorca, y él es el último animal que enlaza, es él mismo; como un acto de confirmación.

TEXTO: TATO SILVA ALANIZ
FOTO: ANDRÉS CRIBARI




CIENCIA ACTIVA

Alfonso Lessa / Lunes a las 20

tevé

CANAL 24 CIUDAD

OTRA FORMA DE HACER TELEVISIÓN

ERNESTO GUEVARA EN URUGUAY

Catorce días en la vida del Che



El Prof. Victorio Casartelli y el Dr. José Díaz fueron los expositores en el acto de presentación de la obra celebrado el pasado 28 de agosto en el Salón Dorado de la Intendencia. También hizo de la palabra el autor quien expresó emotivas emociones de agradecimiento a familiares, compañeros y amigos. Numeroso público asistió al acto que fue transmitido en directo por las ondas de CX 36 Radio Centenario.

El periodista y escritor Miguel Aguirre Bayley realizó en *CHE Ernesto Guevara en Uruguay* una cuidadosa investigación y sistematización de datos históricos y documentales que refieren a las actividades que el entonces gobernante de la joven revolución cubana desarrolló en nuestro país con motivo de su participación en la conferencia del CIES celebrada en agosto de 1961 en Punta del Este.

El resultado no podía ser más impactante. Los ocho capítulos del *CHE Ernesto Guevara en Uruguay*, editado en agosto por Cauce Editorial, conducen al lector a un viaje de ideas, polémicas y sucesos que paularon el encuentro de ministros y expertos de Finanzas y Economía de América Latina que tuvo dos ejes centrales. Por un lado el lanzamiento por parte del gobierno de los Estados Unidos de la muy promocionada y finalmente fracasada Alianza para el Progreso, y por otro, la figura controversial, carismática y concentradora del Che quien se erigió en el gran centro de atención de políticos, periodistas y opinión pública. Basta recordar que el desarrollo de la conferencia se cumplió solo

cuatro meses después de la fallida aventura militar de Playa Girón, en que algo más de un millar de opositores de la revolución cubana, apoyados con dinero, entrenamiento y armas por los Estados Unidos, debieron rendirse ante la resistencia de las fuerzas leales a Fidel Castro. Además el proceso de transformación revolucionaria recién transitaba su tercer año de vida manteniéndose viva la mística generada por los barbados rebeldes -ya en el gobierno- en su combate y victoria sobre el ejército de la dictadura de Fulgencio Batista.

La obra de Aguirre Bayley no pierde detalle alguno de los fuertes acontecimientos que marcaron la presencia del Che en Uruguay. A simple modo de reseña se puede citar la cobertura de los contactos políticos



balneario esteño, y, quizá, el componente más dramático de su estancia, su discurso en el Paraninfo de la Universidad de la República, que coincidió con el asesinato del profesor uruguayo Arbelio Ramírez, sombrío episodio ocurrido una vez desatada una fuerte represión policial y de bandas civiles de activistas de grupos fascistas en las calles adyacentes a la sede universitaria. Un capítulo aparte merecen las fotografías que grafican esos catorce

días del entonces presidente del Consejo Nacional de Gobierno uruguayo, Don Eduardo Víctor Haedo, del encuentro secreto con el representante personal del presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, sus encendidos discursos en la conferencia, la extensa y jugosa rueda de prensa que ofreció en el Hotel Plata del

días del entonces presidente del Banco Nacional y ministro de Industrias de Cuba en nuestro país. Las sesenta fotos ilustran con extraordinario vigor documental distintos aspectos de la intensa actividad desplegada por el Che.

Miguel Aguirre ensaya asimismo un estudio crítico acerca del papel desempeñado por los medios que realizaron la cobertura de la visita de Guevara, en particular de los diarios uruguayos de la época.

En síntesis, un libro de alto valor documental que sin lugar a dudas no sólo llena un vacío editorial sobre uno de los grandes episodios de las últimas décadas, sino que contribuye a entender la complejidad del relacionamiento histórico entre Estados Unidos y los países de América latina, el de éstos con la Cuba de Castro, y, tal vez, el aporte sustantivo, a conocer mejor la personalidad de uno de los hombres cuyas ideas y su acción despertaron atracción y polémica en el siglo pasado.

CHE Ernesto Guevara en Uruguay,
de Miguel Aguirre Bayley,
Cauce Editorial, 220 páginas.
Agosto de 2002



En setiembre sale el tomo 12
de la colección De los flexes terpinés

CAUCE
EDITORIAL

cauceproducciones@hotmail.com

MERIDIANO
diseños claros



Meridiano e Ibis

El Hotel Ibis y Meridiano lanzaron una propuesta diferente y divertida para los que se deciden a asumir el compromiso del casamiento. Por eso, con la sola organización del colectivo o la elección de Meridiano para equipar su casa, los novios obtendrán la noche de bodas en el Hotel Ibis de regalo. El desafío demuestra, además, una apuesta al minimalismo que ambas empresas rescatan en sus propuestas, Meridiano en muebles de oficina, vivienda y espacio público, e Ibis en el entorno y diseño de sus ambientes. La propuesta destaca otras opciones para los novios, como la organización de la recepción de bodas, rescatando el privilegio de la ubicación del hotel, que se encuentra a solo cinco minutos del Registro Civil de la calle Sarandí. Meridiano, por su parte, espera a los novios en el remozado local de la calle Canelones con sus diseños atrevidos, clásicos, minimalistas y ante todo cómodos y prácticos.

Todo se sabrá algún día

Crónica de un soborno

La trama de los sobornos en el Senado y el derrumbe del gobierno de De la Rúa, cruzada con el diario personal del senador que denunció el ilícito, es la historia que narra este libro. Un caso paradigmático de corrupción, que desnuda los verdaderos entretelones del manejo del Estado argentino, donde se compran leyes y la Justicia mira para otro lado, estableciendo un régimen de impunidad y vaciando de sentido a la democracia.



DISTRIBUYE GUSSI
413 6195



Ponéle color a la vida !

Nuestro compromiso es que cada día encuentres un buen motivo para venir. No dejes que te lo cuenten. Nos interesan tus gustos, tu opinión, tus inquietudes. Mandá un mail y contanos.

Y no te pierdas las promos de setiembre.

Chicas FREE de jueves a domingos.

Las fiestas del Zx1. Los regalos de nuestros patrocinadores.

Nuestros eventos. En fin, TODO PARA VOS.



≡PUERTO MADERO≡

San Salvador y Minas. Tel: 410 8046
E-mail: puertomadero@adinet.com.uy
www.informes.com.uy/puertomadero

Norte
4 centros de convenciones
y conferencias. Lobby bar
y restaurant con vista al mar.



Este
Business center.
Internet free en banda ancha
desde cada habitación.

Oeste
Piscina, solarium,
fitness center y gimnasio.

Sur
72 habitaciones con vista al mar
sobre la rambla de Punta Carretas.

DESDE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES TODOS CONVERGEN EN CALA DI VOLPE

Con exquisito estilo en sus 72 habitaciones con vista al mar y en cada detalle de su impresionante estructura, Hotel Cala di Volpe lo espera en el tramo más bello de la rambla de Punta Carretas.




HOTEL
Cala di Volpe
★★★★

MAS ALLA DE LA CALIDAD

Rambla Mahatma Gandhi y Parva Domus Tel.: 710 2000* Fax: 712 5387 e-mail: hotel@hotelcaladivolpe.com.uy Punta Carretas
Montevideo - Uruguay