

**LAT 30
35 TUD**

Octubre 2002 / Año 3 / N°047 / Montevideo - Uruguay / \$45

La nueva cara de Brasil

Informe especial, enviados a San Pablo





POR PEDRO CRIBARI

Los dueños del miedo

Hay un consenso tácito de que los problemas que sufre el país están hiperdiagnosticados. Que las circunstancias sobrevienen una tras otra acentuando el desgarramiento social y humano que sobrepasa límites que jamás se nos hubiera imaginado tener la necesidad de cruzar. Basta atender de reojo la agenda mediática, con lo que se dice y especialmente con lo que se dice, no se dice o se pretende edulcorar, para saber que estamos en un pantano.

Todo ello es cierto y es también justo que se reclame de los distintos actores sociales -también obviamente de los medios- una actitud más positiva, de búsqueda de los posibles caminos de salida a este terrible callejón de difícil salida.

Claro que hay un primer paso inevitable que es reflexionar sobre el porqué estamos inmersos en este drama, el peor de la historia nacional contemporánea. Y aquí la cosa se complica. Porque un ciudadano común, con o sin simpatía partidaria, con o sin empleo, con o sin respuestas a los problemas que estallan en su núcleo familiar y entorno social, mira naturalmente a quienes han sido y siguen siendo los principales articuladores de las ideas políticas y económicas en los últimos 30 años.

¿Y qué señal recibe de esa clase dirigente?

Apenas el balbuceo de unos pocos y el silencio vergonzoso de los más.

En Uruguay, como en toda la región, todos estos años se vivieron como si estuviéramos en una fiesta y que lo mejor estaba siempre por venir. Como toda fiesta había ciudadanos excluidos. Pero se consideraba esa exclusión como un problema menor y transitorio.

Fueron años que desde el poder se endiosó el mercado y se atacó al Estado y a quienes se

oponían o dudaban de la apertura indiscriminada, salvaje, casi pornográfica de nuestra economía. Mientras el mundo, comenzando por los más poderosos países, dejaba atrás el neoliberalismo más ortodoxo y cerraban cuanto vez fuera necesario sus economías a través de la acción del Estado, en estas latitudes ocurría lo opuesto: se afirmaba que si no éramos más ricos era culpa del sobrepeso del Estado, de la acción de las corporaciones, etc. Quien no entendía esto era un ignorante o un comunista trasnochado.

"El muro de Berlín cayó" decían presurosos cuando alguien osaba introducir algún matiz de duda o disenso a la superestructurada teoría del todopoderoso mercado.

No importaba si el Estado se había achanchado por acción de clientelismo político de los mismos que cuestionaban su tamaño. No importaba ni importa que aún hoy que persista como dato inmovible de la realidad un sobreprecio del Estado por la cantidad de oprobiosos contratos de obra, por el número de asesores y secretarios de ministros y directores de entidades públicas, por un servicio exterior absurdamente sobredimensionado y oneroso, de concepción aristocrática, con ingresos y modus operandi propio de una monarquía.

Hoy que el muro de Berlín de sus intolerantes y dogmáticas concepciones se les cae encima, estos gurúes del mercado se llaman a silencio, huyen como la especie de mamífero roedor popularmente conocida como ratas, sacan de apuro fuera del país sus "ahorros", unos se refugian en la siempre protectora red de burocracia de organismos internacionales, otros esperan agazapados pero repantando por aquí o por allá, nunca quietos.

Son los especialistas del miedo.

Apelaron una y otra vez a la falsa contraposición de la imprescindibilidad de respaldar las políticas ultraneoliberales porque de lo contrario el país quedaría marginado del mundo real.

Tuvieron la sartén y el mango y la obra está a la vista, dejaron un país devastado, empobrecido (ellos y sus amigos no, claro), con un futuro incierto y con la autoestima nacional herida. ¡Cómo no se van a llamar a silencio! Sería ingenuo esperar de estos tecnócratas sin alma un gesto de hidalguía, un reconocimiento de haber caído en la soberbia, de haberse equivocado.

Otros, que comenzaron este penoso ciclo de tres décadas vaciando un banco y lo cerraron vaciando otros dos, obviamente nos referimos a los Peirano y Cia, siguen la pelea a su modo, sea desde la confortable cárcel VIP del octavo piso de Jefatura unos, el líder Juan Peirano Basso moviéndose libremente por el mundo financiero internacional a pesar de la requisitoria de Interpol (que alguien lo explique), lo que queda del Grupo, *Finambras* por ejemplo, una financiera brasileña, conspirando sutil o no tan sutilmente contra un eventual cambio de gobierno en Brasil a través de reiterados anuncios públicos de sus portavoces advirtiendo que el ascenso de Lula genera inquietud en los mercados, hasta algunos miembros de la familia "premiados" por el gobierno nacional otorgándoles la representación diplomática ante el Vaticano.

No va ser sencillo encontrar un camino de salida. Porque primero se requiere que todos los actores vayan a esa búsqueda con un espíritu de humildad ante el desastre ocasionado, de tolerancia hacia quien piensa diferente y de inclusión de todas las voces en el urgente diálogo que no se entiende racionalmente

porque aún no se ha puesto a andar.

El país necesita un diálogo abierto a la sociedad y no circunscrito a los iluminados de siempre.

Decimos que va a ser difícil porque cuando se constata la actitud del poder político ante la tragedia del ciudadano Raúl Gilene se le viene la moral al piso. La reacción de asombro y dolor de la población contrastó con el silencio medido de la mayoría de los medios y la casi exclusiva preocupación de los parlamentarios (siempre puede haber alguna excepción) y el ministro del Interior por la seguridad de la sede del Poder Legislativo (lo que debe ser una cuestión de rutina), y no del drama humano.

Con ese espíritu no vamos a ir muy lejos.

Cuando también se constata silencio en círculos políticos, que debe interpretarse como indiferencia e insensibilidad, ante la ola de ejecuciones a productores de escasos recursos, cuando el ministro Guillermo Stirling -representante del Poder Ejecutivo- monta un ridículo y desproporcionado dispositivo de represión ante un reclamo pacífico de unos cientos de angustiados jubilados y pensionistas, cabe concluir que los tiempos de recuperación van a dilatarse más de lo posible.

Una y otra vez, en la impotencia o en el desinterés de buscar y hallar soluciones, se agitan los miedos (se podría abundar en la patética retórica del novel ministro de Defensa que suena a autoritarismo del barato, de segunda mano), ¿qué pensar o qué esperar del poder político?

El discurso del miedo no compeadece con el clima de diálogo. Es tiempo de dejar de agitar los miedos y de introducirse en un diálogo sin exclusiones, de trabajar por el país y de repensarlo sin prejuicios ni ataduras dogmáticas.



La lógica Bush

La concepción del presidente de los Estados Unidos de que quien no es "amigo" es "enemigo", instalada en la política del Departamento de Estado luego del ataque terrorista del 11 de setiembre gana adeptos consciente o inconscientemente. Pasó a ser otro fenómeno de la globalización. Algunos episodios menores del ámbito nacional parecen reafirmar esta observación. Un día un ministro de hecho adjudica a la acción de grupos violentistas la creciente protesta social que responde a la inopia gubernamental respecto a la pauperización acelerada de amplios sectores de la población. Entiéndase, para este ministro si alguien protesta es violentista cuando no terrorista.

Otro día un dirigente de un partido, integrante de una coalición, pone en duda públicamente la justeza de la conducción de los destinos de esa organización. ¡Para qué! Se desata la de San Quintín que incluye amagos de renuncia, altisonantes declaraciones descalificadoras para quien tuvo la osadía de plantear la duda. Mensaje: se está conmigo o contra mí. Y la organización está en la oposición, ¿qué mensaje transmite para cuando ejerza el gobierno si eventualmente eso llega a ocurrir?

Otro día aparece un libro, muy bien escrito, muy difundido y recomendable, en el que dos hombres públicos cuentan sus extensas trayectorias en charlas informales. El lector disfruta de la recreación -sin rigor científico por la propia naturaleza de los diálogos- de numerosas instancias de la historia nacional de buena parte del siglo pasado. Son comentarios en general de signo positivo que refiere a cómo se desarrollaron ciertos episodios y cómo actuaron los protagonistas. El tono general de cierta contemplación para opinar sobre el papel de hombres públicos ya fallecidos se rompe cuando se trata de algunos que compartieron una etapa de la vida política de uno de los interlocutores. Sorprende y choca el grado de ligereza con que juzga, siempre en tono de sobremesa de asado amistoso, a dirigentes desaparecidos. Moraleja: te cobraré las facturas hasta después de muerto. Es una lástima que el acusador no haya aprovechado los años en que sus blancos de ahora estaban vivos para haber asistido a un debate en el que se pudiera haber conocido los dos puntos de vista.

P.C.

POR ANTONIO LADRA



El país se va a la mierda (Segunda parte)

Es efectivamente cierto que el país se va a la mierda. En Uruguay ya es una verdad asumida de manera natural, es parte de las conversaciones diarias entre la gente común y corriente e incluso entre quienes tienen, por su investidura, peso en la vida política y social del país. "Nos vamos a la mierda", es la frase que surge espontáneamente de los labios de cualquier uruguayo a poco se ponen a conversar más de dos en la calle, el bar o en las cada vez más grandes colas del seguro de paro.

Sin embargo, otra cosa también es cierta: desde hace bastante tiempo que los uruguayos venimos diciendo que nos vamos a la mierda y todavía no llegamos a la mierda. La olemos, sí, pero revolcarnos en la mierda todavía no. ¿Y por qué todavía no nos fuimos a la mierda si están dadas todas las condiciones para ello, las subjetivas y las objetivas? Todavía no nos fuimos a la mierda por la gente, por la actitud de la gente, de los uruguayos que se resisten a que este modelo de país nos siga dañando aun más. Un modelo que se ha aplicado en este país y que le ha hecho mucho mal, no sólo a los bolsillos sino también a los sentimientos, a la forma de pararse ante la vida. Pero por suerte si algo ha traído de bueno la enorme crisis en la que nos hemos visto envueltos en los dos últimos años es la resistencia silenciosa y ejemplar de la mayoría de los uruguayos.

• Cuando todo hacía suponer que, por ejemplo, los bancos suspendidos iban a cerrar inexorablemente sus puertas y que los más de 25 mil ahorristas que habían confiado su dinero en esas instituciones iban a perderlo, surgió un movimiento por el cual los clientes de esos bancos se juntan para salvarlos. Es cierto, quieren recuperar su dinero, ese es su objetivo principal, pero no es menos cierto que éste es un caso único donde los ahorristas se convierten en accionistas de los bancos para salvarlos en una especie de capitalismo popular o, visto de otro modo, colectivismo capitalista. Ha sido interesante la reacción de los ahorristas ante esta situación que les ha tocado vivir. En Argentina fueron a prender fuego las instituciones, acá fueron a apagar el incendio. No juzgo ni a unos ni a otros, cada cual con su juego y su manera de ser y sentir, sólo señalo dos formas de actuar.

• El aumento de la pobreza en Uruguay ha llegado en el último año a niveles como no se conocía en épocas anteriores. Hay más pobres, hay más niños pobres. Ver gente hurgando las bolsas de la basura ya no es un hecho reservado para las

horas nocturnas. No; ahora es posible, como me ocurrió recién a las 5 de la tarde, ver a un hombre de mediana edad revolviendo en un recipiente de basura sobre la calle Río Negro a tan solo cinco cuadras del centro de Montevideo. Cuando hay hambre el orgullo queda atrás. Hay que llenar la barriga así sea con lo poco que le sobra a quien tuvo la fortuna de comer y dejar algún resto, no ya de carne sino de un guiso o un plato de arroz. Justamente, el arroz ya es comida nacional, claro, para quien lo puede comprar: 19 pesos el kilo del Blue Patna. ¿Y qué ha hecho la gente? Se ha organizado para crear comedores allí donde más se necesita, para darle un plato de comida diaria a, por ejemplo, los niños de una escuela de los alrededores de Montevideo que comían pasto. Si, pasto. En estos últimos 10 meses la creación de comedores, merenderos y ollas populares han sido proporcionales a las fábricas y comercios cerrados por la crisis. Es asistencialismo puro, es el reparto de la pobreza, no es la revolución, es la gente la que lo hace, casi sin apoyo del gobierno.

• Hace pocos días se celebró el día del teatro nacional. Se ofrecieron obras de diversos autores, lo más granado de la escena local, que sigue siendo de nivel internacional, estuvo sobre las tablas. La convocatoria de la Sociedad Uruguaya de Actores fue que en lugar de pagar una entrada con dinero, que a los artistas uruguayos como a cualquier hijo de vecino le viene bien, que el público llevara un kilo de alimento no perecedero. Los teatros se llenaron y muchos actores veteranos en estas lides de las tablas lloraron de emoción, por los aplausos sí, ya que es el alimento espiritual que siempre hace bien, pero también por la respuesta de los uruguayos: cientos de kilos de alimentos fueron recolectados en esa jornada.

• Un grupo de jóvenes artistas, Operativa Simbólica se denominan, en coordinación con una Organización no Gubernamental que se dedica a cubrir las necesidades de los niños y jóvenes armó un portal en Internet para que los miles de uruguayos que están desparramados por el mundo puedan aportar su granito de arena a los más desposeídos. La computación al servicio de los jóvenes.

Quizás me olvide de muchos otros ejemplos, que seguramente los debe haber, pero quizás ésta sea una muestra de porqué todavía no nos fuimos a la mierda, de cómo nos resistimos todos los días, para no pasar de ser la Suiza de América, que hace tiempo no lo somos, a la Somalia del Sur.

Año 3 / Número 047 / Octubre 2002

Fotos de tapa: Andrés Cribari

Consejo editorial: Pedro Cribari, Cecilia Greif y Antonio Ladra. **Redactora Responsable:** Cecilia Greif. **Colaboran en este número:** Juan Pedro Ciganda, Estela Fernández, Luis González Olascuaga, Leo Masliah, Luis Morales, Fabián Piñeyro, Enrique Roibal, Franca Roibal, Gustavo Villa. **Columnistas:** Gabriel Pandolfo (Bs.As.). **Fotografía:** Víctor Sevenco y Andrés Cribari. **Diseño Gráfico:** Andrés Cribari y Rodrigo López. **Diseño Web:** Image Art. **Gerencia Comercial y Administración:** Jorge Pandolfo. **Publicidad:** Roberto Zanolli. **Distribución:** Enrique Espert. **Interior:** Careaga. **Latitud 3035** es una publicación mensual editada por Cauce Editorial S.A. **Redacción y Administración:** Simón Bolívar 1340/001. **Telefax:** 7073035. **Web:** www.latitud3035.com.uy. **e-mail:** latitud@latitud3035.com.uy. **Permiso del MEC:** N° 1471. **Fotomecánica:** DOT DIGITAL. **Impresión:** De eme Producciones Gráficas, telefax: 507 7182. D.L. 325875/02 - Comisión de Papel - Edición Amparada al Decreto 218/96.





UNIVERSAL SOCIEDAD MEDICA

Beneficios especiales para maestros y funcionarios no docentes de primaria

LA EDUCACION Y LA SALUD SON UN DERECHO UNIVERSAL

Porque es su derecho, nuestra institución, con una trayectoria de 45 años, les asegura:

- Prestigioso cuerpo Médico
- Experiencia Comprobada
- Atención personalizada

CONSULTA GRATUITA en Medicina General, Especialistas y Urgencia en Puerta.
50 % DE DESCUENTO en Médico de Radio, Urgencia Domiciliaria,
Medicamentos y Paraclínica.

- Asistencia odontológica integral
- Maternidad con todos los derechos.
- Excelente cobertura Neonatal.

CONVENIO ESPECIAL PARA FAMILIARES

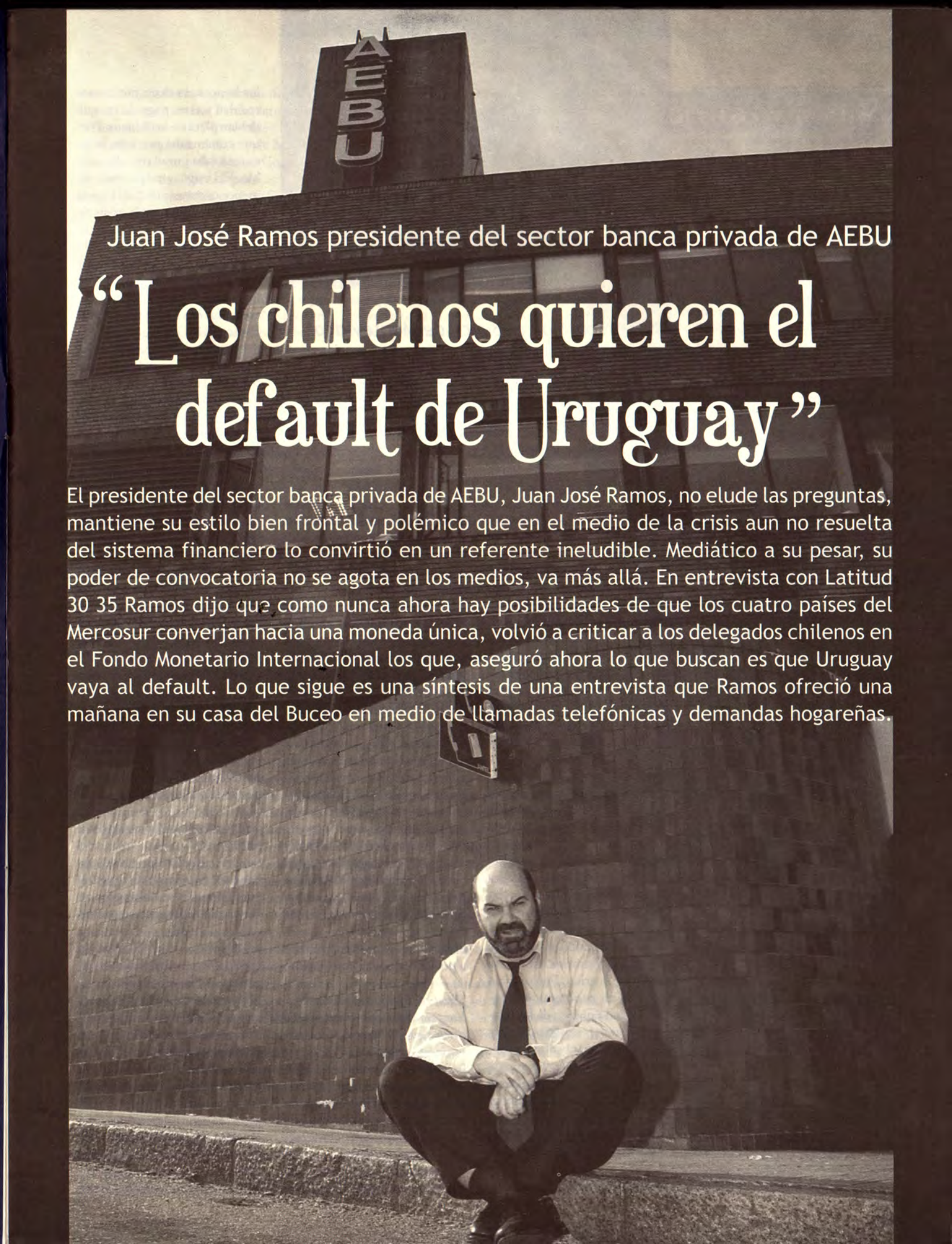
Policlínicas en Montevideo:

- Prado. Millán 3588 • Belvedere: Garzón 243 • Curva: 8 de Octubre 4602 •
Centro: Canelones 1285

Policlínicas en el interior:

- Las Piedras • San José • Costa de Oro

Primera institución aprobada por el M.S.P.
y el M.E.C. en recibir el préstamo del BID
Una sociedad que goza de buena salud
Afíliese por el 336 3649



AEBU

Juan José Ramos presidente del sector banca privada de AEBU

“Los chilenos quieren el default de Uruguay”

El presidente del sector banca privada de AEBU, Juan José Ramos, no elude las preguntas, mantiene su estilo bien frontal y polémico que en el medio de la crisis aún no resuelta del sistema financiero lo convirtió en un referente ineludible. Mediático a su pesar, su poder de convocatoria no se agota en los medios, va más allá. En entrevista con Latitud 30 35 Ramos dijo que como nunca ahora hay posibilidades de que los cuatro países del Mercosur converjan hacia una moneda única, volvió a criticar a los delegados chilenos en el Fondo Monetario Internacional los que, aseguró ahora lo que buscan es que Uruguay vaya al default. Lo que sigue es una síntesis de una entrevista que Ramos ofreció una mañana en su casa del Buceo en medio de llamadas telefónicas y demandas hogareñas.

¿Era evitable la crisis financiera en la que se vio envuelto el Uruguay en los últimos 10 meses?

No sé si era evitable, por lo menos se podrían haber contenido las aristas más duras. ¿Cuál es la crisis financiera?: la crisis de las estafas o la crisis de la corrida. Yo digo que la crisis financiera es la crisis de la corrida. Los posibles 600 millones de dólares de la estafa en los bancos Comercial y Montevideo-Caja Obrera, frente a los 5.700 millones de dólares de la corrida no son significativos. Lo que provoca la estafa, es que aumenta el grado de sensibilidad, de desconianza en el mercado, y en la plaza. Entonces, en realidad, el problema no son los 600 millones de dólares, son los 5.700 millones de dólares de ahorristas que se van.

¿Por qué la gente disparó?

Disparó fundamentalmente porque el Uruguay no supo controlar el tema del banco Galicia Buenos Aires. Mas del 70 % de los depósitos que se fueron son de no residentes y el banco Galicia Buenos Aires actuó como un disparador. Un disparador muy fuerte que nosotros no supimos manejar.

El Banco Central del Uruguay ¿debió responder cuando se produjo la corrida del Galicia?

Desde el punto de vista formal, el gobierno actuó correctamente. El gobierno no podía responder por un banco cuyos depósitos eran totalmente o en su inmensa mayoría de no residentes. Pero hay una causa previa. Haberle permitido al Banco Galicia dejar de ser un banco off shore para pasar a ser un banco de plaza fue un gran error. Hacía más de un año que el Banco Galicia era un banco abierto a todos los efectos y por lo tanto eso repercutió. Por ejemplo, Compañía General de Negocios que era un banco off shore, que está en liquidación, ¿alguien se enteró?, hay un juicio, sin embargo no es noticia, no pasa nada. El accionar de la prensa en Argentina respecto al Banco Galicia fue distinto, y como consecuencia de lo que estaba



En mi opinión el Banco de Montevideo es intervenido a destiempo. Si les habían dejado hacer todo, los tendrían que haber perseguido con la cárcel pero para que consiguieran la plata para honrar los depósitos.

pasando allá, yo creo que no hubo un día desde febrero para acá que no fuera noticia en algún diario argentino. Además, el Banco Galicia, como banco abierto al tener 1.400 o 1.500 millones de dólares en depósitos, era el primer banco en depósitos, cuando había poca plata de residentes uruguayos. Ese fue un primer factor, pero no empieza cuando el gobierno respondió lo que respondió sino que empieza cuando se le dio la autorización para ser un banco abierto.

El segundo fenómeno es que se hubiera mitigado la crisis si se hubiera agarrado en el mes de marzo el tema del sistema financiero como un tema de Estado. Y desde el punto de vista de los actores políticos fundamentalmente, y los actores vinculados al sistema después, se hubiera buscado un esquema de consenso mínimo de cómo enfrentar la crisis. Pero eso no fue sólo un problema del gobierno sino también de los bancos. Durante la crisis los bancos se mantuvieron absolutamente callados. Porque al principio de la crisis los bancos pensaron que era una crisis institucional de algunas instituciones y que eso les iba a redundar en beneficio hasta que se dieron cuenta que la corrida les pegó y les pegó a los bancos más sólidos.

Las corridas porcentualmente más grandes las vivieron los bancos internacionales. Hay bancos de primera línea internacionales calificados como AAA que tuvieron corridas del 70% de sus depósitos. Ahora, ¿dónde fue esa plata?, no es que salió del Citibank o de HSBC, y se fue para el colchón, no, se fue del Citi y se fue a Nueva York, Ginebra, Rotterdam ...

Deben ser por otra parte, por su propia naturaleza, los bancos más sensibles a ese tipo de incertidumbre.

Yo creo que esos bancos se posicionaron mal en la plaza local porque pensaron que era una ventaja competitiva frente a sus competidores directos. El banco Santander, incluso, se paró mal, pensando que era un tema del banco Comercial, que como era su archienemigo hicieron todo pensando que iban a poder controlar la situación.

¿En el 2000 o 2001 no se visualizaban problemas estructurales en el sistema que pudieran llevar a prevenir esta crisis?

La crisis argentina fue muy severa y demasiado imprevisible. Porque además, la crisis del sistema jamás se hubiera podido haber calculado que empezara por los depositantes. La crisis del sistema se suponía que iba a comenzar por los activos de

los bancos, es decir por la morosidad y el no pago de los que debían plata en los bancos. Porque comenzaba por otro lado, comenzaba por el tipo de cambio. El Uruguay estaba mentalmente convencido que la crisis del sistema iba a ser la crisis de los activos, no de los pasivos. Que iba a ser el lado izquierdo del balance, no del lado derecho. Porque era lógico, porque las crisis uruguayas del sistema, todas fueron crisis de activos. Fueron crisis de la gente que le debía plata a los bancos y no pagaba. La venta de carteras fue eso, la tablita fue eso, los bancos que cayeron fueron eso. Los tipos que les prestaban plata, no les devolvían la plata y los bancos caían. Por lo tanto, Uruguay no estaba preparado, ni podía pensar que la crisis de los bancos iba a ser una crisis de los depositantes, es decir que la corrida iba a ser de los depositantes antes de que los que les debían plata a los bancos no pagaran. Es más, la morosidad se dispara después, no antes. La morosidad se dispara en junio o julio. Con lo cual no es una crisis típica de los bancos de Uruguay.

¿Pero, no se veía venir?

Se veía venir, pero no esta crisis, sino la otra. La crisis de solvencia, en función de los activos no de los pasivos, que en realidad es la crisis pendiente.

¿Hay bancos expuestos a esa otra crisis?

Sin duda. Fíjense que cuando los bancos pensaban en la crisis argentina pensaban no el riesgo de la corrida de depositantes sino en la plata que tenían prestada en Argentina. Sin embargo, la corrida fue de depositantes argentinos. Fue algo inesperado. Hubo una conjunción de factores que actuó sobre eso, es verdad, pero ninguno de los actores estaba preparado para afrontar una corrida de depósitos con la magnitud de la que se vivió en estos meses.

¿Esa línea de análisis lo lleva a atenuar la responsabilidad del Banco Central?

No, no la atenúa. Porque en el

caso de los dolos la exposición del Banco Central es muy severa. Particularmente en el caso del Banco de Montevideo. Yo creo que todavía más en el Banco de Montevideo que en el caso del Banco Comercial. Era notorio de febrero para acá que el Banco de Montevideo tenía dificultades. Es más, yo personalmente creo que el Banco Central se equivoca. Si dejó a los Peirano en febrero seguir operando, tenía que haberlos dejado seguir hasta el final. En mi opinión el Banco de Montevideo es intervenido a destiempo. Si les habían dejado hacer todo, los tendrían que haber perseguido con la cárcel pero para que consiguieran la plata para honrar los depósitos.

¿El Banco Central ya no tenía capacidad para revertir la situación del Banco de Montevideo en el momento de la intervención?

O lo intervenía en febrero o dejaba que los Peirano terminaran el ciclo. Pero ahora, puede venir una lluvia de juicios de los accionistas del banco, por la intervención, porque no los dejaron conseguir la plata. En este tema los Peirano son expertos. Yo personalmente no les hubiera dejado el banco en febrero.

¿Pero no intervenirlo no se lo podía haber tomado como una actitud dubitativa hacia la plaza?

Y finalmente ¿cómo nos fue? Si con eso hubiéramos evitado la corrida, fenómeno, pero no se evitó.

Una vez desatada la crisis, ¿qué análisis hace de cómo se paran los distintos actores?

Los únicos que nos dimos cuenta que la crisis era profundísima fuimos nosotros. Yo personalmente me di cuenta cuando detuvieron a (Carlos) Rohm en Buenos Aires que esto era terrible. Sin conocer aún la estafa contra el Banco Comercial. Yo pensé: esto es devastador porque afecta la imagen del primer banco uruguayo. Y todo lo que vino después fue mucho peor. Los únicos que percibimos en aquel momento que la crisis era profunda en el sistema, fuimos nosotros. Las reuniones con Batlle, con Hierro y con Bensión en ese momento, fueron: "loco, esto no es moco de pavo". "Este es un tema de profundidad. Esto no es una crisis de un banco que se te cae". Bueno, "pero esto se arregla con plata, dijeron. Hay liquidez, vamos a poner", pero "para enfrentar una crisis así hay que tenerla toda". Se lo dijimos claro. Y a partir de eso nos pusimos a trabajar para ese tema. Ahora, ni el gobierno por un lado, ni el sistema político ni los bancos pensaron que la crisis iba a llegar a esa profundidad. No lo tuvieron claro. El Banco Central menos. No estaba prepa-

rado para eso. De hecho, cambia de superintendente en la mitad del camino. Era Carlos Fernández Becchino y terminó siendo Fernando Barrán, porque el primero se jubila. En realidad, ¿por qué se jubila Fernández Becchino si se tendría que haber jubilado cuatro años atrás? Se jubila porque no es capaz de hilvanar tres medidas concretas en el banco, es más, se comentaba al vuelo que Fernández Becchino después de jubilarse iba a trabajar con los Peirano. En este escenario, hay temas complicados del Banco Central en el manejo de toda la situación. Para mí, no estaban preparados.

¿Quiénes son los responsables?

Yo creo que todos los sectores. El gobierno en particular se equivocó de estrategia, y yo no lo digo en función de los resultados. Yo lo digo porque se les fue advirtiendo mes a mes. Es más, no se lo advertimos públicamente, la actitud del sindicato públicamente fue de cordura, fue de mucha calma, se lo decíamos en las reuniones: "loco, está todo bien, pero esto ..."

¿Qué alternativa había?

La alternativa era mostrar al país unido, que no había búsqueda de dividendos políticos en la crisis del sistema, y que había que encararlo como un tema de Estado y que si los bancos se caían, no importaba tanto el tema de los banqueros. Yo una vez dije que si los banqueros iban todos presos, ¡tres carajos! Pero si el país se quedaba sin bancos se quedaba sin crédito y que en tal crisis la recesión era brutal y chau. Y que había que encararlo así y empezar a darle a la gente confianza y que no fuera solo Batlle el que saliera a decirlo sino que fuera todo el sistema político. Cuando se quiso hacer eso, cuando se trabajó en ese sentido en el sistema político, algunos respondieron bien, pero algunos respondieron mal. Algunos respondieron: "no es mi problema". No es tu problema pero va a serlo. Es como si Lula dijera "el problema del Fondo Monetario no es mi problema". Lula que dice ahora, que el ajuste fiscal va a ser severo, se hace cargo.

Y que los compromisos deben ser honrados.

Exacto. Entonces, yo creo que además, hubo otro defecto. En las conversaciones con la dirección del Fondo quedó en claro una cosa que yo personalmente creo que es muy delicada: el Uruguay es una sociedad bastaste homogénea, más allá de sus inhibiciones, diferencias, etc. pero la clase política cuando va a negociar con los organismos internacionales aparece extremadamente dividida. Y eso debilita al negociador claramente, y lo decían los chilenos.

Cortitas y al pie

¿Por qué cree que Juanjo Ramos es polémico?

¿Yo? Yo que sé; el problema es de los que creen que soy polémico. A mí me vota la gente y punto. Yo represento a la gente.

¿Tiene ambiciones políticas?

No, ninguna. No sé ni a quien voy a votar.

¿Que lo motivó a ingresar en la actividad gremial?

Yo salí de los grupos de comunidades de bases parroquiales y con el compromiso con otros amigos de insertarnos en compromiso social. Y la realidad social que a mí me tocó fue esta.

¿Cuántos años de bancario?

Casi 24.

¿Siempre en el mismo banco?

Bueno, cambié en el interín porque me pasaron con el inventario. Era del Banco Real y ahora soy del Abn Amro bank.

¿Tiene doble nacionalidad?

Sí, soy español. Porque mis padres son gallegos. Y mis hijos no tienen pasaporte uruguayo, tienen pasaporte español. Siempre lo tuvieron.

¿Se iría del país?

Depende, si yo no soy capaz de conseguir trabajo y mis hijos no tuvieran que comer me iría.

¿Cuántos hijos tiene?

Dos. Una nena de 12 y un varón de 10.

¿Aspira a que sean bancarios?

No, que sean lo que quieran.

¿Dentro de 10 años se ve como un dirigente sindical?

No sé. Si todavía soy bancario, capaz que sí, sino, no sé.

¿Recibió muchas críticas del gremio?

Yo creo que a veces en la militancia se es injusto, pero no, recibí críticas correctas. Por supuesto hay gente mal intencionada pero normalmente el que dice que tengo ambiciones políticas lo hace desde los partidos políticos. Es curioso.

¿Ganó amigos fuera del ámbito bancario en esta crisis?

Sí, pero gente que ya conocía. Buenas relaciones.

¿Amigos o respeto?

Respeto, amigos, son los mismos más o menos desde hace 20 años. En la actividad sindical es difícil hacer amigos de verdad. Tengo buenos amigos.

¿Sigue siendo muy creyente?

Sigo siendo católico.

¿En medio de esta crisis, rezó mucho?

Rezo poco. Lo necesario.

Es decir, en el campo financiero, como en otros campos ¿no hay política de Estado?

Claro. Entonces cuando van a negociar, es el gobierno de turno que va a negociar.

Han transcurrido 35 años de la creación del Banco Central, con una finalidad de organismo técnico y de control...

El Banco Central tiene dos finalidades, el control del sistema financiero y de la moneda.

¿Encuentra que se politizó demasiado el organismo?

El Banco Central tiene dos problemas. Si defiende bien la moneda, no controla bien el sistema y viceversa. Entonces, la discusión de si la Superintendencia de Entidades Financieras tiene que estar dentro del Banco Central es una discusión pertinente. Es decir, cuando vos permitís una política monetaria como la que tuvimos hasta julio de este año y permitís que los activos de los bancos crezcan en dólares,

es decir, el endeudamiento de las empresas con los bancos, y de las personas físicas se hiciera en dólares, estabas defendiendo la política monetaria pero estabas atacando la solidez del sistema financiero porque sabías que en algún momento, la crisis que todo el mundo pensaba, de los activos de los bancos se iba a dar. Entonces, el rol del Banco Central ¿cuál es? ¿Defender la moneda o controlar el sistema financiero y su solidez? Si vos defendés la política monetaria y te olvidas de que eso impacta sobre los bancos en términos brutales, estás equivocado.

¿Y qué pasó con el Banco Central?

Yo creo que no terminó cumpliendo bien ningún rol. Ni el monetario ni el de control. Creo además, que en Uruguay la política del Banco Central llega con 30 años de retardo con respecto a los países europeos. Todavía hay gente que pregunta por ejemplo si el Banco Central presta plata y el

Banco Central es un banco que no presta plata. Es decir, que para la gente el papel del Banco Central no está claro. Creo que el Banco Central ha avanzado bastante en materia normativa, creo que le falta mucho y creo que recién ahora la gente se está desasnando, con esta crisis, no con la crisis de los bancos del año 1985, se está desasnando de cosas del sistema. Pero se está desasnando por una razón política muy importante, lo más importante de la crisis es que cambió el papel del Estado frente al sistema. Antes había una garantía implícita de los depósitos que ahora no existe. Desde el feriado bancario en adelante no hay más garantía implícita a los depositantes. ¡Chau!, eso se terminó. Y este es un dato no menor de la realidad. Hasta fin de julio el Estado decía que garantizaba los depósitos. De ahí para adelante no, y este es un cambio radical. Y por eso hoy la gente va a mirar muy bien dónde va a poner la plata.

¿No ve como problema la alta cuotificación partidaria del Banco Central del Uruguay?

Eso no es sólo un problema del Banco Central del Uruguay, es un problema de todas las empresas del Estado. Es también un problema de ANCAP, UTE, y de las unidades reguladoras que van por cuota política. Ahora bien, creo personalmente que hoy la URSEC es la mejor, porque lo hicieron con un criterio, si bien de tipo político, con un criterio de profesionalización. Hay problemas en el BROU, en el Banco Hipotecario... Por eso lo que hay que hacer es jerarquizar el tema de las superintendencias. Las superintendencias de AFAPs, de seguros, de bancos, bueno, hay que dotarlas de poder real, de decisión profesional. Haciéndolas más autónomas en materia de contralor, por ejemplo, haciendo que el directorio tenga que aprobar lo que dictaminan las intenciones. En Chile, por ejemplo, la superintendencia está separada del Banco Central, no como acá.

Si el Estado no va a ser más garante de los depósitos es lógico que la superintendencia esté ajena al vaivén político. Cuando era el Estado el que terminaba respondiendo por los depositantes no había problema.

Usted realizó un duro cuestionamiento a los negociadores del FMI, y principalmente a Eduardo Aninat, sosteniendo que en el fondo lo que se buscaba era fortalecer la plaza financiera chilena, ¿todavía lo cree?

No tengo dudas que es así. Uruguay tenía un problema, la delegación que fue a negociar a Washington en la última etapa era extremadamente débil, sobre todo después que se fue Bensión. Había un ministro que recién había asumido y a pesar de que hacía un mes que a Uruguay le habían dado 700 millones de dólares la corrida seguía, a eso hay que sumar el problema político de que los socios de la coalición habían tirado al ministro. Entonces, Uruguay estaba muy débil, y ahí los chilenos la vieron toda: ¿qué dijeron? "Te presté plata, entonces esta es mi oportunidad". Nosotros AEBU, en la reunión con el Fondo lo que le dijimos a los chilenos fue: "se rumorea en Uruguay, lo dice la prensa especializada, que ustedes plantearon el corralito de todos los depósitos en Uruguay". "No", dijeron los chilenos. "Entonces, contestamos, podemos salir a desmentir en Uruguay". "Bueno, dijeron, de cosas del pasado no vamos a hablar". Pero la ofensiva chilena no para, ¿qué quieren ahora? Que entremos en default. Les interesa que entremos en default. ¿por qué? Para que la única economía del continente que se salve sea la chilena. De la delegación de nueve personas que había el otro día, cuatro eran chilenos. Cuatro, es fuerte.

¿No será porque se perfila como la economía más sana?

Bueno, está bien, pero el Uruguay qué. ¿Saben lo que hace Brasil cuando va a negociar con el Fondo? Manda técnicos de todos los grupos y manda a la CUT, la central de trabajado-



FILARMONICA CIUDAD

martes y jueves a las 22

CANAL
24

t e v é
CIUDAD

OTRA FORMA DE HACER TELEVISION

Si Argentina no sale por mucho tiempo por primera vez Uruguay va a tener que definir una estrategia frente a Brasil. Lo cual significa un cambio importante en las políticas económicas que Uruguay ha tenido en los últimos 40 años.



res acompañando a las delegaciones. Va una delegación imperial a negociar.

Una negociación de Estado.

Claro, porque uno que negocia todos los días en cosas locales, en cosas sindicales, se da cuenta. Una cosa es si tenés el apoyo de la barra, y otra cosa es si no tenés el apoyo de la barra. Negocias distinto. Yo te diría que en ese sentido lo del Fondo y lo de los chilenos fue particularmente duro.

¿Hay que seguir endeudándose?

No hay más capacidad. La deuda externa hoy es de más del 80% del producto. De un producto que además se cayó. Estamos en 10.000 millones de deuda y 11.000 millones de producto bruto. No hay más forma de endeudarse.

¿Cómo puede lograrse la recuperación de la plaza uruguaya transcurridos seis meses de la crisis?

Si Argentina comenzara lentamente a recuperarse; Argentina siempre actúa como un sacador de las crisis uruguayas. El problema es si la crisis argentina se prolonga en el tiempo. Donde Uruguay se va a ver obligado a prescindir de una herramienta que siempre tuvo, cuando uno de los dos socios, particularmente Argentina sale, Uruguay sale. Si Argentina no sale por mucho tiempo por primera vez Uruguay va a tener que definir una estrategia frente a Brasil. Lo cual significa un cambio importante en las políticas económicas que Uruguay ha tenido en los últimos 40 años.

Los líderes políticos de la región, los que gobiernan y los que están pron-

tos a gobernar, siguen afirmando que los que apuestan al dólar se equivocan. Lula acaba de decir que después de las elecciones el dólar baja a 2,90 reales.

El problema de la economía brasileña no es lo que digan los líderes, es como actúa la sociedad y la sociedad no está dolarizada. No se vende un electrodoméstico en dólares, se vende en reales. En Brasil la gente no está muy preocupada de cuánto vale el dólar. En una economía dolarizada, esa variable pesa poco, a lo sumo como además fabrican autos, ni siquiera les impacta porque son de ellos. Yo diría que la realidad brasileña es distinta a las sociedades nuestras que siempre vivimos en función del dólar y nuestras economías están totalmente dolarizadas. Ahí impacta duramente, pero en Brasil, yo creo que Lula tiene razón, pero no porque él lo diga, sino porque la sociedad, la economía está basada en el real. Culturalmente está en la moneda brasileña. Yo creo que ésta es una oportunidad para una moneda única regional. Hay problemas en los tres países, hay paridad de las monedas en términos reales, no hay un desequilibrio de precios en las tres economías. Brasil devalúa, Argentina devalúa, Uruguay devalúa. Es uno de los momentos históricos en que los precios están más parejos en los tres países. Sería, entonces un buen momento para ver una política monetaria única en la zona. Se podrá pensar que es una locura, sin embargo este es un momento que habría que aprovechar. Yo creo que éste es un momento para profundizar los acuerdos regionales. Para Uruguay es clave, y para la región es clave. Por-

que, ¿cómo podía tenerse una política común en el Mercosur cuando tenías una política monetaria como la de Argentina y Uruguay frente a la de Brasil? La de Uruguay dejala de lado porque no pesa, pero ¿cómo los dos socios grandes podían tener políticas monetarias tan disímiles? Eso estallaba, o estallaba Brasil o estallaba Argentina. Estalló el más débil, estalló Argentina. La política regional es clave en esto, para Uruguay es clave.

¿Cree que es indiferente que Argentina arregle con el Fondo o que no arregle?

Estuve en Argentina, y la visión que yo tuve luego de conversar con gente del sistema financie-

ro y de la sociedad argentina es que se va formando la mentalidad de hacer el camino solos. Default, no pagar, que se vaya a pasear el Fondo Monetario, más duro, más pobreza, pero ... salimos nosotros, ése es el pensamiento predominante. Lo cual implica que haya algunos indicios problemáticos: hay mucha pobreza, mucha marginalidad, mucha migración, mucha crisis social, pero hay sectores que están empezando a trabajar.

La situación financiera uruguaya entró como en una meseta que en la medida en que no hay una dilucidación de los bancos suspendidos es impredecible aventurar qué va a

Norte
4 centros de convenciones y conferencias. Lobby bar y restaurant con vista al mar.

Este
Business Center. Internet free en banda ancha desde cada habitación.

Oeste
Piscina, spa, sauna, gimnasio, sauna y jacuzzi.

Sur
72 habitaciones con vista al mar sobre la rambla de Punta Carretas.

DESDE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES TODOS CONVERGEN EN CALA DI VOLPE
Con exquisito estilo en sus 72 habitaciones con vista al mar y en cada detalle de su impresionante arquitectura. Hotel Cala di Volpe lo espera en el tramo más bello de la rambla de Punta Carretas.

MAS ALLA DE LA CALIDAD
Rambla Mahatma Gandhi y Puro Dorado Tel.: 710 20004 Fax: 712 5387 e-mail: hotel@hotelcaladivolpe.com.uy Punta Carretas Montevideo - Uruguay

A comienzos de año mucha gente decía, si los bancos se caen vamos a vivir mejor, hoy no piensan lo mismo, las empresas se quedaron sin crédito.

pasar en un escenario u otro.

Está en una meseta por otro problema, no solo porque aún no hay una salida, la salida es muy importante, pero más importante es el sistema político cómo va a reaccionar frente al tema de las presiones para una ley de refinanciación al barrer, yo creo que el problema más grave del sistema financiero en adelante es como se encare el tema del endeudamiento de las personas físicas y de las personas jurídicas. Yo diría que es un disparate si sale una ley de refinanciación al barrer. Yo creo que hay que atacar el problema pero no mediante leyes de esas características. Porque yo tengo la convicción que por un problema de que a los bancos internacionales Uruguay les importa muy poco, donde haya

el más mínimo movimiento en materia de contratos esa será la excusa perfecta para irse y no pagar los depósitos.

También quiero relativizar una cosa, hay gente que se endeudó en dólares porque era la única forma de obtener una casa. Los que contraían préstamos con la banca privada si tenían crédito hipotecario solo lo podían hacer en dólares porque no había otra línea. Eso es una cosa. Pero otro era el que se endeudaba en dólares porque era más barato que endeudarse en pesos, ¿entonces qué?, ¿la gente no sabía? Está bien, el dólar se iba a disparar en diciembre y se disparó en julio, pero ¿no sabía que había un riesgo de devaluación? Vuelve a ser el mismo problema de siempre, la codicia complica.

Entonces, ¿qué tipo de solución debe buscarse?, ¿diferenciada acaso?

Yo creo que va a tener que ser diferenciada, sí, sin duda. Estimamiento de los plazos, y creo que desde el punto de vista empresarial, creo que va a haber cambio de mano de activos. Lo más revolucionario en este país, desde el punto de vista empresarial y sobre todo en el punto de vista de algunos sectores que hace 20 años que no pagan un peso es que se cumpla la ley de mercado: que haya cambio de mano de activos. No digo en las personas físicas que se quedan sin casa. No, eso no. Eso hay que verlo, hay que analizarlo y hay que facilitar la salida, pero no puede ser que haya grandes estancieros que hace 20 años que no pagan.

Lo más revolucionario de hoy es el cambio de manos en la propiedad y sus activos. Que se cumpla la ley de mercado. Ese tipo no puede ser empresario. Porque así es empresario cualquiera. Debe, no paga. En mi vida futura yo quiero ser empresario de esa forma. Deberle plata al Estado y no pagarla. Es decir, que la sociedad me financie mi empresa, yo mientras tanto, especulo y no pago.

¿Está proponiendo que se llegue a un capitalismo de verdad?

Y sí, ya que estamos. Porque además, a quién le debe esa gente, no le debe al Citibank. Le debe al Banco República.

Ustedes estuvieron advirtiendo mucho sobre el riesgo de la liquidación de los bancos suspendidos.

Si bien ése era un camino, el que se ha tomado hoy es un camino distinto al camino de la liquidación que estaba planteado el día 5 de agosto. Yo creo, que ese escenario, al menos en el discurso hoy, está alejado. No quiero decir que finalmente no pase, porque es una de las opciones, pero parece claro que se va a buscar el camino de que el Banco de Crédito salga por un lado y de los otros tres si no hay nadie que quiera comprarlos, haya uno que resuma los tres. Esto,

desde el punto de vista sindical es costoso porque no salen con los mismos empleados, salen con menos. Significa una situación compleja, de la cual vamos a trabajar y el sindicato no se va a desentender de la gente que quede sin trabajo. Desde esa perspectiva yo creo que el camino más lógico es que de los tres salga uno, creo que el trabajo de ING Consulting va en ese sentido. Porque además, en ningún país del mundo los tres bancos más grandes caen y no pasa nada.

¿Y el Fondo Monetario flexibilizará sus requerimientos?

Al Fondo Monetario no le va a gustar pero si finalmente la salida es sólida desde el punto de vista técnico ... Los problemas de liquidez se resuelven reprogramando depósitos y buscando liquidez de corto plazo recuperando activos. En general las unidades de negocios tanto del Banco Comercial como del Montevideo, eran buenas unidades de negocios. Otra cosa es que sus propietarios estafaran, pero sus unidades de negocios eran buenas. El Banco de Montevideo trabaja con negocios con el exterior con las 20 empresas más grandes del mundo. El Comercial lo mismo.

¿Existe la posibilidad de que algún otro banco o cooperativa, absorba algunos negocios?

Hoy no.

¿Cómo se inscribe hoy la propuesta del Banco Nacional?

Es la propuesta que se está trabajando. No se llamará Banco Nacional porque no le van a reconocer ese mérito a AEBU. A mí lo que me llama más la atención es que nadie hoy sale a decir la liquidación es el camino. Pero además en el mundo, caen bancos chicos, pero bancos grandes, grandes no caen. Por ejemplo, Banesto en España, cuando procesan a Conde, Banesto era el banco más grande de España, y todos eran *chicago boys* en el Banco Central y no propusieron la liquidación del Banesto. Se lo adjudicaron al

RAQUEL Daruech

LA SED Y EL AGUA diez años

Este domingo 20:30 hs. por Canal 5, TVEO



Santander, les facilitó plata y Banesto hoy es un banco que funciona. Ése es el camino que se sigue en el mundo porque atrás de un banco está el ahorro de la gente y hay mucha actividad económica.

La crisis económica se puede agravar violentamente si hay un proceso de liquidación de esos bancos, pero no la de AEBU, la crisis económica del país. ¿A qué se debe la baja recaudación de julio y agosto?, ¿a que el país tenía recesión económica?, no, ya la tenía de antes. Se debió a que los cuatro bancos de más presencia en el país, no funcionaron.

¿La iniciativa del Banco Municipal es ingenua?

No, es buena. Yo creo que en un futuro la banca va a cambiar radicalmente en Uruguay, por lo menos en un corto plazo. Primero la nueva banca va a tener que ver muy bien que pasa con los no residentes. Los no residentes a noventa días no pueden existir, si vienen no residentes, por lo menos un año. En lugar de pagarle intereses, deberían pagar por traer plata a noventa días. Y los no residentes mientras la situación del sistema no se normalice no van a venir. Por lo tanto muchos bancos extranjeros van a replantear su estrategia de negocios. Yo creo que vamos a asistir en los próximos tiempos al retiro de los bancos extranjeros de plaza. Y la banca off shore como tal quedó muy renga.

No es una ingenuidad, porque lo que se viene es la banca territorial. En España, el 60% del sistema financiero los tienen las Cajas, que son instituciones financieras regionalizadas.

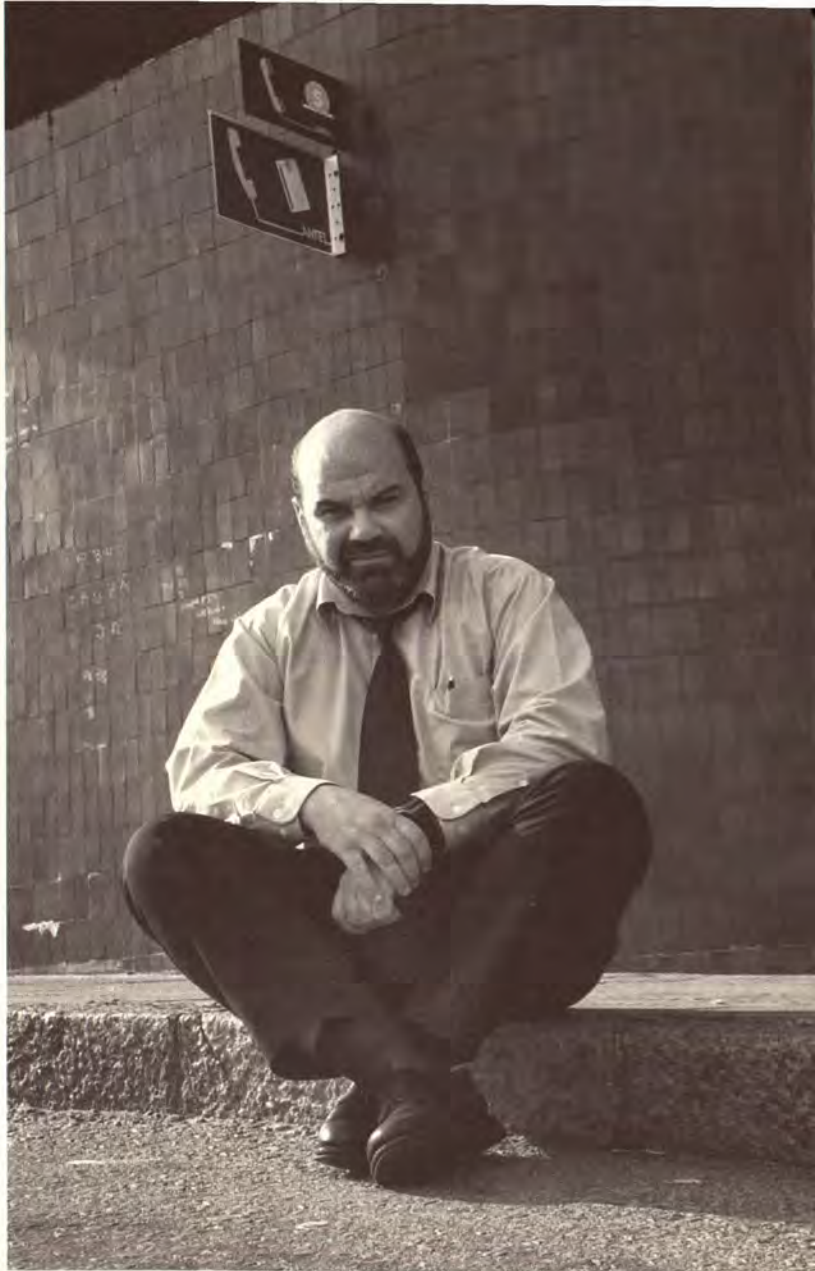
¿Ustedes visualizan que hay un cambio de los distintos actores del sistema; de empezar a plantear el tema financiero como tema de Estado?

Sí. A comienzos de año mucha gente decía, si los bancos se caen vamos a vivir mejor, hoy no piensan lo mismo, las empresas se quedaron sin crédito. Y desde el punto de vista del Banco

Los no residentes a noventa días no pueden existir, si vienen no residentes, por lo menos un año. En lugar de pagarle intereses, deberían pagar por traer plata a noventa días.

Central, gobierno, algunos círculos técnicos muy cerrados, vinculados al sistema financiero, que te hablaban en difícil, tampoco sabían tanto, porque no fueron capaces de ver, cuando eran ellos los que estaban manejando el tema. Por eso yo pienso que se dieron cuenta que es un tema mucho más difícil que demonizarlo y mucho más complejo que solo lo manejen los técnicos. Por lo tanto, hay que ir a una política de Estado también sobre este tema. ❖

TEXTO: PEDRO CRIBARI Y CECILIA GREIF
FOTOS: ANDRÉS CRIBARI



META MORFO SUOMI



SETIEMBRE



OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE

SUOMI

Todavía estás a tiempo

Scoseria y Rambla de Pocitos - 710 8488 / 711 8523



POR JUAN PEDRO CIGANDA

"Hay gente que cree que piensa. En realidad, solamente reordena sus prejuicios"
(William James)

De la jirafa y los clubes de sueños

1) Matar al mensajero

Es viejo el cuento pero siempre tiene actualidad.

El tipo nunca había visto una jirafa y cuando un bicho de éstos se presentó ante sus ojos incrédulos musitó la frase: "ese animal que está ahí no existe".

A menudo hacemos lo mismo aunque no haya jirafas involucradas.

Si la noticia nos disgusta la ignoramos, cambiamos de canal o de página o le atribuimos al conocido que nos la trae, ser portador del virus de la mala onda.

Adaptamos a estos tiempos, interneteados y sigloveintiunescos, el antiguo procedimiento de matar al mensajero que traía la mala nueva.

Como la información les resultaba muy apabullante, molesta o desgraciada y se sentían acaso impotentes con tanta desventura, no se les ocurría nada mejor que mostrarle tarjeta roja al informante y expulsarlo del mundo de los vivos.

En el Uruguay de hoy también tenemos conductas parecidas.

Ante lo feo miramos para otro lado y tratamos de seguir viviendo.

El lema subyacente de estos días es "ni

mentar a los argentinos" y observar a los hermanos del Brasil con triunfo de Lula pagando 2.20 en ventanilla.

Como es demasiado espantoso un suicidio nos preocupamos por las normas de seguridad que rodean al Parlamento.

Dado que el Presidente vaquero está dispuesto a arrasar al mundo con la idea poco original de que todo el que no esté con él está contra él y sentimos que no podemos hacer nada, agarramos y nos enojamos con el presidente del club de pesca, el administrador del edificio, el dueño de la farmacia o la señora que nos ventajeó en la cola.

Y, por supuesto, la ira nos invade ante todo audaz de mil audacias que tire media idea que salga de lo generalmente aceptado.

En el caso, la práctica demuestra que la idea transgresora se ignorará, al tipo se le pondrá mala cara para hacerle notar el desagrado o desprecio y en lugar de rebatir, cuestionar o destruir con argumentos lo que dijo, se le atribuirán malas intenciones, se recordará su pasado de ex afiliado a Villa Española (¿qué pensaron que iba a decir?) o su hábito tabaquista.

Parecería que a todo el que asome la cabeza hay que cortársela, aunque después los que queden sean todos tipos sin cabeza. O con la cabeza gacha.

Atisbo que esto va mal.

Y que empecinadamente damos una batalla para que empeore.

Sin desmayos, con paso firme y cabeza erguida, vamos derecho al abismo sin pensar siquiera si hay algún camino con destino menos embromado.

2) Un clérigo, dos quinceañeros y algún sicólogo

Para que algún talentoso no diga de inmediato que este notero es un hombre que no aporta perspectivas que iluminen un sendero de esperanza para los alicaídos orientales, trataré de incluir alguna sugerencia. Capaz que por ahí alguno dice "me gusta su punto de vista", como afirmaba el personaje de un cuento irreproducible en horario de protección al menor.

Yo fundaría una institución con una directiva provisoria conformada por un desocupado, un clérigo, un político gobernante, otro político opositor, un deu-



Te liberaste con Footloose.
Te superaste con Flashdance.
Sudaste con Fame.

Ahora te vas a emocionar con

MISS URUGUAY

Con Alicia Garateguy
Una obra de Alicia Garateguy y Natalia Mardero
Dirige > Natalia Mardero

Todos los viernes y sábados
23 horas
Sotano del BAR TABARE
RESERVAS: 789 9620

dor en dólares, un ahorrista, dos dirigentes sindicales, dos empresarios, un historiador, un ama de casa, un politólogo, dos quinceañeros y un jubilado. No debería excluirse a priori a un economista y a un sicólogo.

Insisto en que la integración sugerida es solamente provisoria.

La tolerancia debería ser la norma y tratar de entender la situación y el punto de vista de los otros, uno de los objetivos. Funcionarían unas pocas horas por semana y en su cotidiano vivir nadie debería modificar nada de lo que hace habitualmente.

Simplemente cada cual renunciaría por un rato semanal a su tiempo y se dedicaría a escuchar y a afirmar.

También a título de ensayo o de entrega a cuenta, los integrantes de tan representativo grupo de confraternidad e intercambio podrían tener la común tarea de responder inicialmente a dos preguntas: a) ¿Cómo se siente en el Uruguay de hoy, cuáles son sus principales problemas y cómo se imagina dentro de seis o siete años?

b) ¿Qué puede aportar usted, que puede ceder, qué puede dar para salir de la catástrofe actual, a qué se compromete, qué puede hacer mañana aunque no esté a su alcance hoy?

No sé si daría resultado.

Pero en todo caso, probaría.

De ningún modo se gestaría nada peor de lo que conocemos.

Tal vez un quinceañero y un jubilado estuvieran en condiciones de aportar increíbles cuotas de ternura, de experiencia vital, de empuje y de ganas de vivir.

Acaso historiador y politólogo pudieran ayudar a los otros a valorar experiencias del mundo y de los propios uruguayos sobre senderos de encuentro en horas aciagas.

Por una suerte de raro sortilegio dos políticos confrontados podrían acordar tres cosas a hacer para iniciar la reconstrucción nacional en este tiempo de acoso y emergencia sin pensar en los tiempos electorales.

De golpe un clérigo y un economista podrían encontrar puntos de acercamiento entre la mágica multiplicación de los peces y los panes y la seca aseveración de que no hay recursos.

Mirá si por ahí empresarios y trabajadores atisbaran alguna respuesta a la necesidad de trabajar, no olvidando que los

No estoy fuera de realidad. Soy parte de ella y bien parte. No estoy entre los que se sienten libres para decir "yo no fui". No creo que nadie tenga carné de inocencia frente a los infortunios colectivos.

desocupados y las amas de casa existen. Los "clubes de sueños" pueden llenarse de gente de la vida real con ideas concretas, con proyectos contruidos desde la vida y no de la imagería, las abstracciones o de la aburrida retórica. Insisto en que sería asunto de probar.

Los "realistas" que se niegan a soñar demuestran a diario su poca capacidad y están dispersos a lo largo y ancho del territorio nacional.

Son tesoneros y persistentes en su ineptitud.

No estoy fuera de realidad.

Soy parte de ella y bien parte. No estoy entre los que se sienten libres para decir "yo no fui".

No creo que nadie tenga carné de inocencia frente a los infortunios colectivos.

En el país en ruinas seguir jugando a "la culpa la tuvo el otro" es, por lo menos, una expresión de poca sensibilidad hacia los más, a quienes les queda solamente por perder la dignidad y la vida.

Lo que me parece imperdonable es el simple transcurrir sin apostar, sin soberbias ni altanerías (sin sentirse con "la sellada" en el bolsillo), a modificar las cosas.

3) Incansablemente

La Argentina de hoy, el país norteamericano muy cerca de vivir la época de Lula, el Uruguay del 52% de simpatías de encuesta por el Encuentro Progresista son diversas muestras, en principio, de un mismo fracaso.

De esto se ha hablado bastante y habrá más, sin duda.

La experiencia de Brasil, - a confirmar en un par de semanas - será sin duda motivo de reflexión sobre dos asuntos sustantivos. Uno de ellos es lo que concierne al proceso de alianzas que sustentará un probable éxito electoral y la edificación de una opción distinta. El otro tendrá que ver con las respuestas alternativas concretas que un nuevo gobierno genere para los brasileños.

Desde la expectativa razonable miran-

do al norte y la congoja oteando al sur, tenemos sucesos significativos a valorar y de los cuales tomar nota, sin caer en traslados mecánicos que no suman valor alguno y solo adicionan confusiones. La peculiar experiencia nacional nos dice que estamos a dos años y medio de un relevo político probable resuelto por la ciudadanía que representaría, también, una experiencia inédita en la historia del país.

Dentro de esta lógica se podría deducir que hay un lapso mayor aún, que nos separa de las posibles realizaciones tangibles de un nuevo gobierno - en el caso, encuenrista - que no podrá por arte de biribiarloque cambiar la penosa situación de los uruguayos. Afirmar algo distinto sería, me parece, crear expectativas en los compatriotas que se verían frustradas.

Y eso sería mala cosa.

Una nueva administración podrá estar adornada de las mejores intenciones, creativos talentos y la mayor participación ciudadana, pero no tendrá pacto con magos. Estos están para alegrar cumpleaños.

Siendo así las cosas, estimo que los tiempos son angustiosamente largos.

El gobierno se empeñará probablemente en terminar su ciclo con más gloria y menos pena.

La oposición se afirmará, seguramente, en el esfuerzo por mostrarle al país un proyecto diferente y la viabilidad de su aplicación.

La lógica predominante indica que ése será el proceso.

El gobierno seguirá con su rol y la oposición también. Me temo que en el medio quede desprotegida la sociedad.

Si nadie se mueve, así serán las cosas.

Las coincidencias nacionales, valientemente paridas en el 2002 del pozo, no han avanzado lo deseable.

Los clubes de sueños no encuentran sede o, tal vez, no hallen soñadores que se animen a fundarlos.

Los desprotegidos crecen y los que no lo estamos no atinamos a pensar.

Nos repetimos en nuestros prejuicios.

Incansablemente.





El futuro ya llegó

EL DOMINGO 6 DE OCTUBRE DE 2002 TUVO LUGAR LA PRIMERA RONDA DE LAS ELECCIONES BRASILEÑAS. SEGUN LA MAYORIA DE LOS ANALISTAS, LA CASI SEGURA VICTORIA DEL CANDIDATO DEL PARTIDO DE LOS TRABAJADORES, LUIZ INACIO LULA DA SILVA, PODIA, Y AUN PUEDE -DADO QUE HABRA SEGUNDA VUELTA- SIGNIFICAR UN CAMBIO DECISIVO NO SOLO PARA BRASIL, SINO TAMBIEN PARA EL CONTINENTE AMERICANO ENTERO, Y EL CONO SUR, EN ESPECIAL. COMO TODO FENOMENO HUMANO COMPLEJO, ESTE MOMENTO PRESENTA MIL Y UNA ARISTAS DE LAS CUALES ES IMPOSIBLE DAR CUENTA EN UNA NOTA PERIODISTICA. LO QUE SIGUE ES LA VISION, FRAGMENTARIA Y PARCIAL -PERO QUIZA POR ESO MAS OBJETIVA-, DE LAS PERCEPCIONES QUE ACERCA DEL MISMO TUVIERON LOS ENVIADOS DE LATITUD 30 35 QUE CUBRIERON EL ACONTECIMIENTO EN SAN PABLO.

03/10/2002, jueves.

9:30 AM

DESDE EL AIRE, la vista no alcanza a abarcar la ciudad que hace ya un buen rato apareció en la ventanilla del avión. San Pablo es una extensión de techos que se prolonga hasta el horizonte disolviéndose a lo lejos entre los morros y la niebla matinal. En algunas zonas, sobresaliendo de ese mar de tejas y hormigón, es posible ver, estallido vertical petrificado levantándose hacia lo alto, grandes conglomerados de rascacielos. Allí abajo moran más de diez millones de brasileños.

A medida que el pájaro de metal desciende hacia la terminal aérea de Guarulhos, se percibe con más detalle el pulso vital de la gran ciudad. Por sus avenidas y calles se agita un tránsito febril: camiones

y automóviles fluyen en todas direcciones. La visión del sistema circulatorio de la megalópolis, donde se concentra la mayor parte del poder financiero e industrial de Brasil, puede resultar avasalladora a ojos de quien llega de la provinciana Montevideo.

En este mismo instante, y aunque desde las alturas sea imposible distinguirlo, como en cualquier lugar donde conviven seres humanos, entre esas calles se han de estar desarrollando los habituales dramas, pasiones, encuentros y desencuentros a que tan afectos son los descendientes de la raza de Adán y Eva; aun los más alegres y despreocupados, como tienen fama de serlo los brasileños. Pero de entre todos aquellos, uno atrae por estos días la atención no sólo de los naturales del país sino también del mundo

entero. Es que este domingo, ciento quince millones de brasileños votarán para elegir nuevo presidente. Y existe la firme posibilidad de que, sin necesidad de recurrir a una segunda vuelta, luego de intentarlo fallidamente por tres veces consecutivas, gane quien, a lo largo de las dos últimas décadas, se ha convertido en el arquetípico candidato antisistema: Luiz Inácio Lula da Silva.

10:30 AM

EN TIERRA. A nivel de suelo, también San Pablo es una ciudad que a cada instante deja boquiabierto al viajero. Enmarcadas por la ventanilla del ómnibus que lo lleva a uno al centro de la ciudad, aparecen las enormes autopistas, con sus viaductos y tréboles de distribución del tráfico, cargadas de automóviles que con



sus escapes de gases polucionan el aire, dándole ese olor dulzón, tan característico de la gasolina quemada y esa textura aneblinada que, aún desde temprano en la mañana, impide ver con absoluta claridad el verdadero color del cielo.

Durante gran parte de los treinta y tres kilómetros que separan el aeropuerto de la Avenida Paulista, donde se encuentra la city financiera, con sus babélicas torres de cemento, acero y vidrio, la ciudad muestra su preferencia por el sistema constructivo horizontal. Lo que más se ve son casas de una, dos o tres plantas, pintadas de alegres colores. También se ve mucha gente en las veredas, muchos comercios, muchos locales de comida rápida, imágenes que se pueden asociar más a las provincianas ciudades de la frontera, el Chuy, Yaguarón o Santa Ana, por ejemplo, que a una de las mayores ciudades del mundo.

No hay dudas, estamos en el trópico. Si para comprobarlo no bastara con mirar los más de treinta grados que marca un reloj-termómetro en la calle, así lo demuestran los vendedores de cocos en las esquinas, los hombres en pantalones cortos, con o sin remeras, la esbeltez de las mujeres que se menean con un dejo felino al andar, la alegría con que todos ellos charlan, beben, comen y ríen, así como la desbordante vitalidad, perceptible a simple vista, con que parecen estar instalados en el mundo.

Hasta ahora la elección del domingo sólo parece estar presente en los carteles que penden de todas las columnas del alumbrado. Una curiosidad que llama la atención a primera vista: casi no figuran los rostros de los presidenciables; sólo los

nombres y las fotos de los políticos locales, los candidatos a ocupar bancas como diputados, senadores o gobernador del estado.

11:00 AM

EN LA CALLE. La Avenida Paulista es un corredor de edificios que reverbera bajo el ardiente sol de la mañana. Sobre el asfalto ruedan, frenéticos, autos, ómnibus y motos. En las veredas, gente y más gente. En su mayoría van bien vestidos. Estamos en una zona de alto poder adquisitivo. Donde funcionan los grandes bancos y corporaciones del Brasil. Hombres bien trajeados. Mujeres de todas las edades. Jóvenes en su mayoría. Gente hermosa.

LULA CONTINUA CON EL 49 % DE LOS VOTOS VALIDOS, CONTRA EL 22% DE SERRA. 'El petista vence a todos los candidatos en el segundo turno, pero la ventaja sobre sus adversarios se reduce. (FOLHA ELEIÇÕES 2002, Folha de São Paulo, 03/10/2002).

03:00 PM

EN LA CALLE. La primera intuición se confirma. La política se vive diferente en Brasil que en sus vecinos del Río de la Plata. Casi nadie, excepto los petistas, militantes del Partido de los Trabajadores (PT), lleva ningún tipo de identificación que permita dilucidar a qué fracción política votará. Tampoco los autos tienen adheridos pegotines o portan banderas o ningún otro tipo de distintivo político. Ni en las veredas, ni en el metro, ni en los bares se discute

sobre los candidatos o el resultado de los comicios. Ni en los edificios hay balconeras que permitan saber si en ese hogar alguien vota a un partido u otro. Si no fuese por la abrumadora cantidad de carteles que hacen de las columnas del alumbrado público una especie de racimo multicolor con los rostros de los candidatos y los números de las listas, o por los grupos de jóvenes —evidentemente militantes rentados— que agitan banderas a lo largo del cantero central de la Paulista, nadie diría que faltan menos de setenta y dos horas para una elección en la que quizá esté en juego el futuro de Brasil y tal vez de Sudamérica entera.

05:00 PM

EN LA TV. En todo Brasil, la propaganda política está perfectamente reglamentada por el Tribunal Superior Electoral: martes, jueves y sábados es el tiempo de los candidatos a presidente; lunes, miércoles y viernes, el de los candidatos a diputados, senadores y gobernadores estaduais. Sólo en algunas ocasiones pueden aparecer los presidenciables junto a los segundos. Los domingos, descanso obligatorio. Otro dato interesante: de manera contraria a lo que suele ocurrir en Uruguay cada vez que se aproxima una elección, en las tandas comerciales la propaganda política ocupa un espacio que no resulta abrumador para el televidente. Se podría decir que, en cierta medida, el medio televisivo brasileño, al menos a este respecto, es relativamente ecológico.

06:00 PM

RUA MAGALHAES 347 (CUARTEL GENERAL DE LA CAMPAÑA DEL PT). Un edificio sin personalidad, que bien podría confundirse con las oficinas de una empresa o un sanatorio, si no fuera por un enorme cartel con la foto de Lula y la frase: QUERO UM BRASIL DECENTE que pende de una de sus paredes laterales, y por los agentes de seguridad —de lentes oscuros, con radios en el cinto o las manos, jóvenes, fornidos, enfundados en unos sacos negros que les caen como si aún colgaran de la percha— que cuidan las entradas al local. En la recepción, que más que tal parece un puesto de venta de souvenirs, una pequeña multitud se aglomera frente a un mostrador para comprar remeras, gorros, llaveros, videos, discos compactos y hacerse, de manera gratuita, con bal-

coneras, banderas, pegotines, folletería y toda una enorme variedad de otros artículos, la gran mayoría de ellos con la estrella roja del PT, la cara y el nombre de Lula y alguna consigna impresa.

06:15 PM

LA GENTE. Un niño grita una y otra vez: "¡Agora é Lula!". El padre, cargado de material propagandístico, lo mira sonriente y le dice: "Una cosa es que te guste Lula, y otra la demagogia". (Detrás de ese juego aparentemente inocente es posible adivinar algo en lo que coinciden todos los analistas políticos: el candidato del PT tiene su mayor inserción entre la gente de más formación cultural y conciencia política).

06:30 PM

RUA MAGALHAES 347. Mientras esperan para acreditarse, un grupo de corresponsales extranjeros comparten puntos de vista, sacan conclusiones y especulan sobre lo que podrá ocurrir el do-

mingo. Todos se animan con el excelente "cafézinho Lula".

06:45 PM

LA GENTE. Jean Tibile es uno de los responsables de la oficina de prensa del Servicio de Relaciones Internacionales del PT, al ser interrogado sobre si Lula será el presidente de Brasil el domingo, responde con ecuanimidad: "A esta altura es imposible saber nada con seguridad".

07:00 PM

RUA MAGALHAES 347. Entre los pegotines que adornan la vidriera del mostrador, destacan dos, en ellos se puede leer: "Sou evangélico, QUE-RO UN BRASIL DECENTE", y: "Sou evangélico, boto fé, e digo LULA". (Otra verdad acerca de la realidad política de las elecciones 2002: la creciente importancia del voto de los evangélicos -a los cuales un candidato como Lula podría resultarles poco digerible, y que se alinean en buena proporción tras el ex gobernador de Río de Janeiro



y evangelista Anthony Garotinho; y la necesidad de los candidatos de atraérselos, aún cambiando una imagen históricamente combativa, por una mucho más "Lulinha paz e amor", como ironizara el candidato oficialista, José Serra, al referirse al cambio que se nota en la imagen del petista para esta elección).

07:15 PM

LA GENTE. José es taxista,

no le interesan ni los políticos ni la política: "Son todos ladrones", dictamina.

07:30 PM

EN EL METRO. Una multitud sube a los vagones que son muy amplios -casi media vez más anchos que los del metro de Madrid, por usar algún punto de comparación- y se dispone a gozar del excelente servicio que brinda este medio de transporte paulista. Rápido, seguro,



Isla Martín García

Opción 1: Excursión Isla Bus de Montevideo, barco desde Carmelo, visita guiada, aperitivo, almuerzo completo.

\$ 397

Opción 2: Isla con Carmelo. Una noche en Hotel Casino con pensión completa y paseos.

US\$ 49

Por persona

Internacional

Bariloche, Mundo Marino Santiago y Sur de Chile, Florianópolis, Camboriú, Bahía, Río de Janeiro, Nordeste, Cataratas
Europa • Aéreos
Caribe • Cruceros
EEUU • Oriente

TODO EL AÑO BUENOS AIRES DE PROMOCION

VIAJE A BUENOS AIRES VIA CARMELO - TIGRE

Pasaje ida y vuelta 3 días y 2 noches
Con hotel y desayuno en base doble

US\$ 35

Por persona

Pasaje ida y vuelta
2 frecuencias diarias

\$ 528



- Terminal Tres Cruces - Local B-32
- Telefax: 401 9350 / 402 5721
- E-mail: transuru@montevideo.com.uy

TRANS URUGUAY
SERVICIO INTERNACIONAL

limpio. De pronto sube un hombre tan delgado que cuesta creerlo. Viste pobre pero pulcramente. Pide limosna a los gritos, su cara enjuta enrojece, dice que gana ciento y poco de reales (más o menos unos treinta dólares al cambio actual), que si a alguien le parece que eso es suficiente para vivir, que pide para comer, para ponerse ropa limpia, que no es un ladrón, que los ladrones son otros que van en auto y mucho mejor vestidos que él. Lloro, tiembla, se persigna. "¡Mírenme, yo soy la cara del Brasil!", vocifera. La gente del vagón mira de reojo, pero es evidente que muchos de ellos están conmovidos. Buscan en sus carteras y bolsillos. Estiran la mano hacia el desvalido que agradece entre estremecimientos y lágrimas: "Dios los bendiga".

10:00 PM

EN LA TV. Debaten los candidatos a la presidencia por última vez antes de la elección. El oficialista José Serra, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) y los opositores Ciro Gomes, del Partido Popular Socialista (PPS); Anthony Garotinho, del Partido Socialista Brasileño (PSB) y Luiz Inácio Lula da Silva del Partido de los Trabajadores (PT), confrontan puntos de vista en los estudios de la TV Globo, en Río. El debate se divide en cuatro bloques más unas consideraciones finales y está montado como un típico show mediático. En un escenario verde cotorra, los contendientes —de pie detrás de un atril, a la manera americana— discutirán de acuerdo a una serie de reglas casi lúdicas: cada uno tiene un tiempo asignado para pre-

guntar y responder; durante los dos primeros bloques los asuntos a tratar serán sorteados por el conductor del programa, William Bonner, igual que quién ha de preguntar y quién responder; y en los dos últimos, la temática será libre. Al fin, este formato lleva a que el debate se transforme en una especie de horario electoral gratuito en el cual los candidatos aprovechan para exponer los distintos puntos de su programa de gobierno. El propio conductor colabora con la situación dedicándose a "levantarles centros" a los presidenciables para que hablen sobre sus propuestas de gobierno. En última instancia, el único perjudicado es Serra, que queda solo contra sus rivales que aprovechan para atacarlo como representante del continuismo que es. Sin embargo, no hay ningún exabrupto y todos —especialmente Lula— mantienen la calma. Llama la atención cómo, a pesar de provenir de medios sociales y económicos absolutamente distintos, los candidatos gesticulan de manera casi idéntica (el candidato del PT contrató al asesor de imagen Duda Mendonça para esta campaña, hecho que le valió las críticas de propios y ajenos; a pesar de esto y digan lo que digan, en su forma de sonreír —se emparejó la dentadura, que brilla como la de una estrella de cine—, en la de vestir o pararse frente a las cámaras, se nota que el hombre aprendió rápido las lecciones de quien llevara al ex presidente De la Rúa a la Casa Rosada en Argentina). La confrontación de ideas, si es que se puede hablar de ella en este caso, atrae sin embargo la atención del público televisivo. La media de audiencia de la Globo en ese horario es de 18 puntos, y durante el debate oscila entre los 31 y los 37.

04/10/2002, viernes.

SERRA SUFRE MAS ATAQUES QUE LULA EN EL ULTIMO DEBATE POR LA TV. *El tucano es blanco de los candidatos de la oposición y usa la administración de Marta Suplicy para criticar al petista.*
(FOLHA ELEIÇÕES 2002, Folha de São Paulo, 04/10/2002).

10:45 AM

EN LA CALLE. Ni en los bares, ni en el metro, ni en las esquinas, nadie habla del debate de anoche. Todo el mundo en lo suyo.

11:00 AM

LA GENTE. Solange es profesora, en este momento se apresura a cruzar la avenida Paulista en dirección al metro Consolação, pero tiene tiempo para afirmar que está segura de la victoria del PT en la primera vuelta.

11:45 AM

EN LA CALLE. "Caminata de la victoria" del PT, desde la plaza Oswaldo Cruz hasta el Museo de Arte de San Pablo. Muy poca gente, todos con banderas y con pegotines adheridos a la ropa e incluso a la piel. Todo traspasado por la estética del "marketing electoral".

11:50 AM

LA GENTE. Cleiton tiene veintiún años, está desocupado y trabaja voluntariamente para el PT. "Espero que gane Lula. Pero si hay segunda vuelta mejor, porque así quizá me contraten para trabajar durante la campaña", dice, con un brillo de esperanza en los ojos.

11:55 AM

EN LA CALLE. Con la llegada del candidato a senador estatal Aloizio Mercadante, se



CIENCIA ACTIVA
Alfonso Lessa / lunes a las 20

tevé
CIUDAD
OTRA FORMA DE HACER TELEVISION

CANAL
24

inicia la marcha por la vereda de la avenida Paulista. El hombre va muy sonriente, saludando y abrazando a cuanto transeúnte se le cruza. Se acerca a una viejecita que está un poco distraída, le da la mano, y sin más trámite un beso en la mejilla. La señora no entiende qué sucede. En torno se agitan banderas rojas y blancas con una estrella en el centro. La marcha continúa.

12:15 PM

LA GENTE. El cronista trata de obtener una declaración del candidato a diputado estatal por el PT Roberto Felicio. Prende el grabador y le hace una pregunta sobre el posible marco económico luego de una victoria de Lula. Evidentemente incómodo, el entrevistado le pide por favor que apague de inmediato el aparato. Sucede que ha comenzado la veda política y violarla puede significar una multa enorme. Finalmente responde off de record: "Claro que si gana nuestro candidato ha de venir un período de cierta agitación económica, pero eso es normal en estos casos".

12:30 PM

EN LA CALLE. Tanto la Avenida Paulista, como el resto de las rúas de San Pablo –cuya prefecta (intendente) es Marta Suplicy, del PT– se ven absolutamente pulcras, sin papeles y sin basura en el piso. Llama la atención que, pese a ser ésta una ciudad donde hay más casas de mas-

cotas que farmacias, casi no se ven perros. Con el beneficio de que uno no tiene que andar cuidándose de dónde pone el pie, como en las veredas montevidéanas, donde caminar se transforma poco menos que en un paseo por un campo minado.

01:00 PM

LA GENTE. Rita es periodista free lance. Al ser interrogada sobre el porqué de que la gente no se identifique abiertamente con un sector político, responde: "Aquí en Brasil la política ha estado dominada, hasta la aparición del PT por los caciques, que son políticos que hoy están en un partido, pero mañana pueden estar en otro, de acuerdo a su interés personal y sin importar para nada la ideología. La gente sigue al cacique, no al partido. El PT, es el único par-

tido que funciona como tal". Más tarde, hablando sobre los prejuicios del electorado femenino respecto de Lula dice: "El ha tenido que correr con varias contras: no tiene título universitario, no es lindo –éste fue un factor no menor en su derrota en la elección contra Collor– y además es nordestino, lo que aquí equivale a 'inmigrante pobre que llega a San Pablo en busca de fortuna', o sea: 'buscavidas'. Lamentablemente, todos estos prejuicios todavía operan activamente sobre la mentalidad de las votantes brasileñas".

01:15 PM

EN LA CALLE. En la explanada que hay en la parte inferior del MASP (Museo de Arte de San Pablo, Assis Chateaubriand) funciona una urna electrónica en la cual los electores pueden "entrenarse"

para sufragar correctamente el domingo, puesto que son seis las veces que han de digitar entre dos y cinco números para los candidatos, y luego la tecla "confirmar", si en la pantalla aparece el rostro del postulante elegido, o "corregir", si se hubiera equivocado –lo que implicaría volver a digitar el voto–. También existe una tecla para anular el sufragio y otra para votar en blanco. Cualquier error al digitar los números de los aspirantes a ocupar un cargo, si va precedido de "confirmar", anula el voto. En Brasil hay millones de analfabetos y se teme que, debido a la complejidad del sistema, este domingo haya una alta proporción de votos anulados.

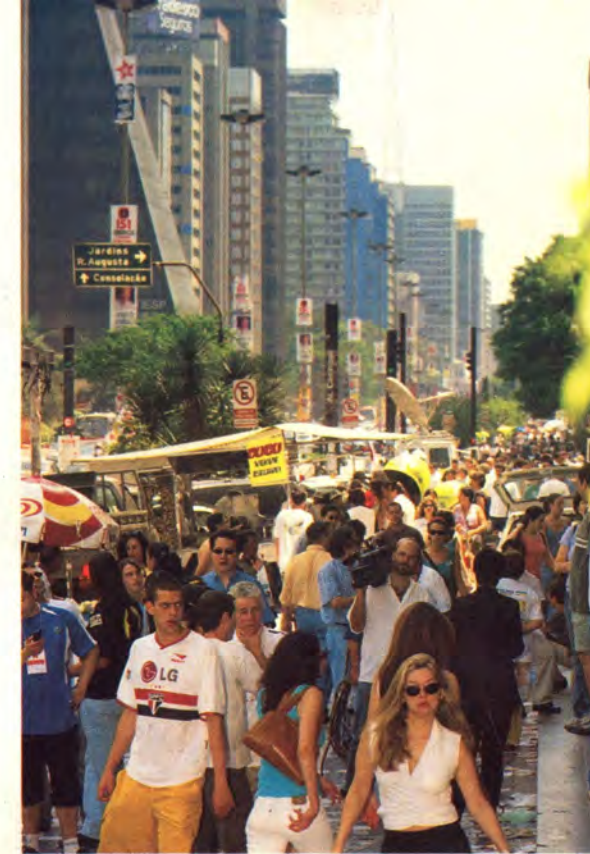
02:00 PM

LA GENTE. Horacio Piva es el presidente de la Fiesp (Fe-



La literatura ¿es o se hace?
Taller de escritura a cargo de Leo Masliah

Por informes escribir a escritura@i.com.uy o a leo@leomasliah.com



deración de Industrias de San Pablo) y reconoce en Lula a un gran líder, sin embargo teme por el "ímpetu de sus correligionarios", porque es natural que ante una eventual victoria, el PT, "un partido que ha luchado tantos años para llegar al poder, dé muestras de cierta arrogancia. Y es precisamente por eso que hay que tener mucha serenidad en este momento".

04:30 PM
EN LA CALLE. En las inmediaciones de la Catedral de Sé, uno de los varios centros que tiene la ciudad. Zona de peatones y un emporio de las mercancías más variadas que a uno se le puedan ocurrir, un mar de gente. Aquí la política parece no existir. Todo el mundo está comprando, mirando, comiendo algo al paso, tomando algún refresco. Frente a la estación

del metro, un local particularmente concurrido: El rey del mate. Mate cocido helado licuado con fruta. El de ananá y menta refresca el cuerpo y el alma.

08:30 PM
EN LA TV. Un reclame de la Justicia Electoral -con traducción simultánea a la lengua de señas brasileña, la lengua de los sordos de Brasil- advierte a los elec-

tores de que nadie puede obligarlos a votar por ningún candidato, y que tal hecho es un delito federal punible por la ley.

05/10/2002, sábado.

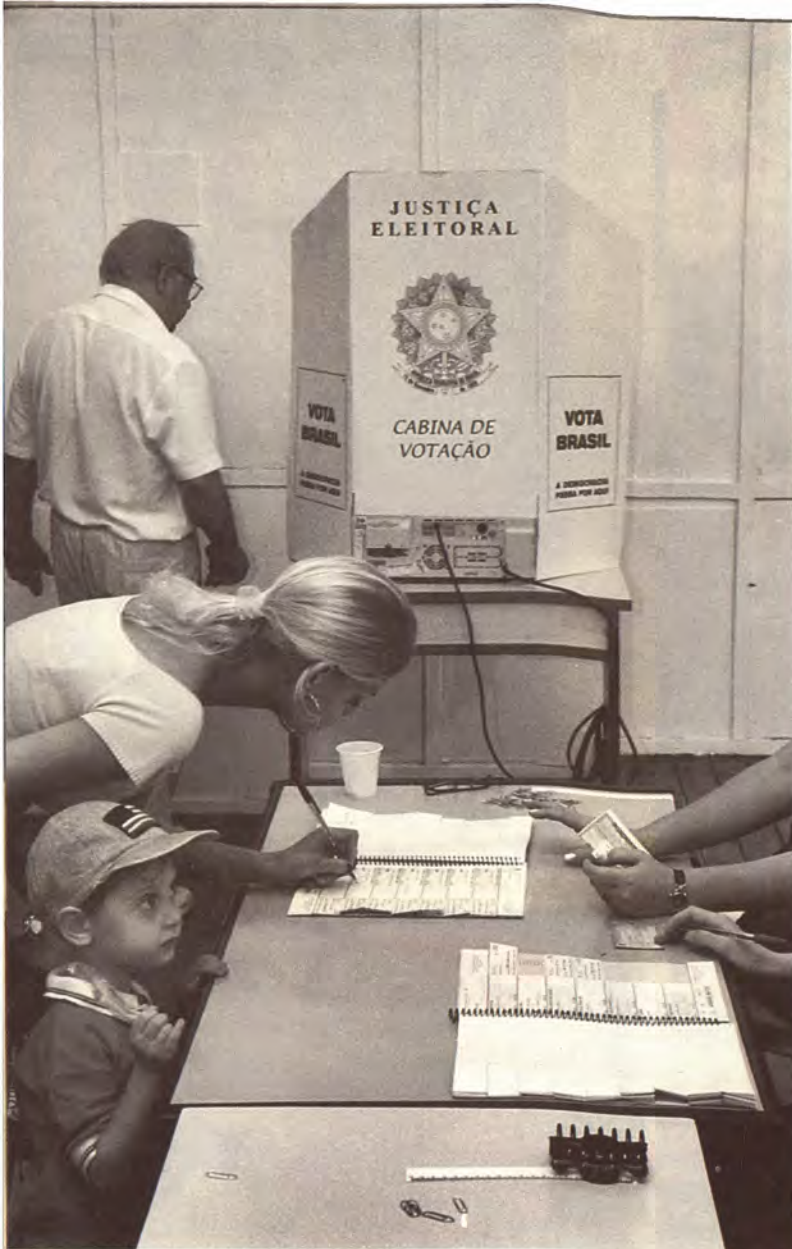
08:00 AM
EN LA TV. Un informativo matinal de la red Globo muestra cómo desembar-

can las urnas electrónicas en un poblado de palafitos en el río Amazonas. Mañana concurrirán a votar ciento quince millones de brasileños. Un porcentaje no pequeño de ellos vive bajo la línea de pobreza, sin luz eléctrica ni agua potable.

09:15 AM
EN LA CALLE. El metro casi vacío. Viaje sin contratiempos hasta la estación

Liberdade, donde está el barrio japonés. Apenas asomar a la luz del sol, le parece a uno haberse transportado a otro país. Un grupo de música toca y canta en japonés en las escaleras que conducen a la calle. Casi todos los letreros de los comercios están escritos en lengua oriental. Una altísima proporción de la gente que circula por la calle tiene los rostros redondos y aplanados, la piel de un páli-





do amarillento, los ojos rasgados y el pelo un poco chuzo típicos de los japoneses.

PARA EL 38%, LULA GANO EL DEBATE. *El debate fue visto por el 47 % de los electores, según Datafolha; Serra fue el peor para el 30 %.* (FOLHA ELEIÇÕES 2002, Folha de São Paulo, 05/10/2002).

10:45 AM

EN LA CALLE. Aquí tampoco parece percibirse el clima de elecciones. La gente hace compras en una feria artesanal que existe a la salida del metro, en la santería de enfrente o en los supermercados de artículos alimenticios japoneses donde uno puede encontrar desde algas desecadas, pasando por la salsa de soja al suchi en bandejas y listo para comer. Pero de pronto se produce una especie de borbollón de gente. Entre la multitud de paseantes aparecen caminando Aloizio Mercadante y José Genoino, el

candidato a gobernador del estado de San Pablo por el PT. Aparte de los guardaespaldas, los rodea un buen número de militantes embanderados y ruidosos, en su mayoría adolescentes. Mientras marchan por la calle principal del barrio, los políticos dan abrazos, apretones de manos y besos a diestra y siniestra. El candidato a gobernador les presenta su mujer—de evidente origen japonés—y sus hijos—que heredaron el fenotipo de la madre—a los comerciantes. Se detiene en una tienda, compra una camisa roja “¡Ahora voy del color del PT!”, dice con voz de trueno, al tiempo que lanza una carcajada, se saca la que lleva puesta y se pone la nueva. Un poco más adelante entran en una galería y se detienen frente a un prestidigitador que les hace trucos con un mazo de cartas. Los dos festejan al muchacho, Mercadante le firma un autógrafo y siguen su paseo. De vuelta en la calle, pasan frente a un bingo y al ver entrar al local a un apostador,

Genoino le grita: “¡El 13 de Lula, el 13 de Lula!”, refiriéndose al número que identifica al candidato en la boleta de votación del domingo.

11:00 AM

LA GENTE. Fernando antes fue profesor, pero ahora trabaja en el puesto de artículos de magia que visitaron los candidatos. “Claro que voy a votar al PT”, afirma. Y cuando se le pregunta si habla de política con los otros comerciantes de la galería, responde: “¡Nooo!, aquí sólo hablamos de negocios. Con los amigos sí hablo, pero solamente con ellos”.

01:00 PM

EN LA CALLE. El MASP (Museo de Arte de San Pablo, Assis Chateaubriand) tiene una de las colecciones de arte más interesantes del continente americano. Aquí se puede ver desde un cuadro del Bosco, un Velázquez, o un Goya a un Van Gogh, un Modigliani o un Picasso. Pero

lo que llama poderosamente la atención, y permite vislumbrar la riqueza y el lujo que se acumulan en esta ciudad, es la cantidad de obras que forman parte de la colección porque fueron donadas al museo, tanto por instituciones industriales o financieras como por particulares que radican en San Pablo. Las hay—nombradas al vuelo de la memoria—de: Tintoretto, Tiziano, Cranach el viejo, Murillo, Renoir, Cézanne, Zurbarán, Boticelli, Mantegna, Gainsborough, Monet, Manet y una larga lista de grandes maestros.

04:00 PM

LA GENTE. En el ómnibus que los lleva al Parque Ibirapuera, el cronista y el fotógrafo se sorprenden de que al menos dos viajeras que van sentadas se ofrezcan a llevarle el bolso con el equipo al segundo. Parece ser que aquí este tipo de gentileza es moneda corriente.

04:30 PM

EN LA CALLE. El Parque Ibirapuera (proyectado por el archifamoso Oscar Niemeyer), es como un remanso de verde paz en medio de la selva de cemento. Desde la orilla del lago/a cuyo margen tratan de conseguir un poco de fresco en este día bochornoso tanto garzas, ocas y otros pájaros como muchas parejas de enamorados y viandantes solos o acompañados, se puede ver el horizonte cerrado por los rascacielos. Por las callecitas interiores del parque, gente corriendo, en bicicleta, caminando. Todos con mucho calor, todos ligeros de ropa, todos espléndidos ejemplares humanos.

06:30 PM

EN LA TV. La M tv brasileña parodia las elecciones. El candidato del Partido de los Seres Inanimados hace proselitismo. Acto seguido una voz en off dice: "Usted elegirá los candidatos como tomates en una feria".

07:30 PM

LA GENTE. Ruth, una de las mucamas del hotel Paulista, en la rua Consolação, dice: "Mañana voy a votar a Serra". Al ser interrogada acerca del porqué de su elección, se encoge de hombros y sonríe sin agregar palabra.

08:00 PM

EN LA TV. Habla por cadena nacional el presidente del Tribunal Superior Elec-

toral, Nelson Jobim. En su discurso se dirige con tono calmo pero firme a los electores: "Nadie le puede imponer el voto, nadie puede obligarlo a votar por cualquier persona que no sea el candidato de su preferencia y elección", dice.

11:30 PM

EN LA CALLE. A partir de mañana a las siete de la mañana no se vende más alcohol hasta las siete de la tarde del domingo. Sin embargo, los bares y discotecas del centro funcionan como cualquier sábado. En casi todos hay gente. Una fauna exótica anima la noche. Frente a un local GLS (gays, lesbianas y simpatizantes) grupos de muchachos y muchachas muestran sus galas como pavos reales. Un poco más allá, un boy (concheto) les muestra a sus amigos cómo su mascota—un dogo argentino—puede comerse un teléfono público si él se lo ordena. Todo el mundo bebe cerveza. Todo el mundo ríe. Todo el mundo charla. Todo el mundo baila.

06/10/2002, domingo.

06:30 AM

EN LA CALLE. Ha amanecido un día esplendoroso. Cielo azul y veinte grados de temperatura. Según un censor callejero, la calidad del aire es "boa".

08:00 AM

EN LA TV. La votación comienza justo a esta hora. Primeras imágenes de las colas que se han formado frente a los circuitos electorales.

10:30 AM

EN LA CALLE. Mucha gente en la Paulista. Muchos autos circulando. Una proporción mayor de personas con identificaciones partidarias que en los días anteriores. De todos modos, la mayoría sigue siendo del PT.

ULTIMA PESQUISA DATAFOLHA,
votos válidos: 12% CIRO,
19% GAROTINHO, 21% SERRA,
48% LULA.

EL EMPATE TECNICO ENTRE SERRA
Y GAROTINHO Y LA CHANCE DE QUE
LULA VENZA EN EL PRIMER TURNO
INDICAN UN RESULTADO
IMPREVISIBLE PARA LA ELECCION DEL
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA.
(FOLHA ELEIÇÕES 2002, Folha de
São Paulo, 06/10/2002).

11:00 AM

EN LA CALLE. En la parte inferior del MASP, la feria de antigüedades de los domingos transcurre como si nada especial ocurriese. En las veredas de las proximidades funciona una feria artesanal. A lo largo de toda la Paulista: puestos de ventas de refrescos, de mariscos fritos, de jugo de caña de azúcar, de cocos helados. Exotismo tropicoelectoral.

11:15 AM

EN EL CIRCUITO ELECTORAL. El Colegio Objetivo ocupa dos plantas de un edificio enorme, con unas amplias escaleras que llevan hacia los distintos circuitos electorales que allí funcionan. Por aquellas sube una multitud que podría confundirse con la humanidad entera: blancos, indígenas, negros, mulatos, japoneses y todas las variedades de mestizos que a uno se le puedan ocurrir. Frente a este espectáculo cobra actualidad aquella frase decimonónica que designaba al Brasil como: "crisol de razas". Desde la vereda es posible ver las largas colas que se han formado, aunque la gente concurre desde temprano a las urnas. El Tribunal Superior Electoral estimaba en cerca de un minuto y medio el tiempo necesario para votar en las urnas electrónicas, pero parece que a los electores se les ha hecho más difícil de lo esperado hacer uso de su derecho. Al caminar entre la gente que espera, es perceptible el malestar generado por el atraso. De pronto, una mujer se exaspera y se asoma al





lugar donde está la urna: "¿Por qué se demoran tanto ahí?, pregunta. La gente de la cola se ríe. La mujer vuelve a su sitio. Algunas personas se agotan del plantón y se van, quizá con la esperanza de que más tarde la espera sea más corta. Al recorrer las colas es perceptible que casi nadie lleva identificación partidaria y que no se habla de política; simplemente la gente aguarda, con un papelito en la mano. En él traen anotado los números de los candidatos que piensan a votar.

12:30 PM

EN LA CALLE. La televisión arma un pequeño estudio sobre la caja de un camión ante un corro de curiosos. Otra gente mira desde las escaleras donde se han sentado a contemplar el ajeteo que tiene lugar en las veredas: muchachos y muchachas con banderas, autos que pasan tocando bocina, jóvenes, viejos, niños, un perrito... Los vendedores de papitas fritas, pop, jugo de caña y refrescos hacen su agosto.

01:45 PM

EN EL CIRCUITO ELECTORAL. El "cuarto secreto" no es más que una especie de biombo detrás del cual está la urna electrónica conectada a una computadora. En la parte delantera del mismo, se lee: "Vota Brasil, la democracia pasa por aquí". El elector queda casi a la vista, aunque lo suficientemente oculto como para que sea imposible para nadie percibir qué teclas digita.

02:30 PM

EN LA CALLE. El sol cae a plomo sobre la avenida. Al tender la vista hacia el horizonte es dable percibir la nube de polución que se cierne sobre la ciudad. La agitación no cesa. Gente envuelta en banderas de Brasil, del PT, del partido de Serra. La estética "kitsch electoral" se impone.

03:15 PM

EN EL CIRCUITO ELECTORAL. Las colas no disminuyen un ápice. Por el contrario, parecen crecer. Algunos de los que se fueron más temprano regresan y se resignan a sufrir el purgatorio de la espera.

04:00 PM

LA GENTE. Lleg a votar un candida-

¡ Guerra a la melancolía!

Si alguna vez quisiste hacer algo diferente en las tardes de domingo te propongo pasarlas cuidándote, embelleciéndote, charlando con amigas, tomando un rico té saboreando algo dulce, escuchando música en vivo, ver un desfile o tener una tarde esotérica (tarot)

Escuela de Maquillaje

LAM

by Leonel Aita Mussi

Cursos de Maquillaje

Automaquillaje

Profesional

Técnico actualización

Fantasia

Tel.: 900 93 68

**OLMAN
PALUMBO
OPTICOS**

Ferreira Aldunate 1317
Tel./Fax. 900 8894

Todos los domingos
de 12:00 a 18:00 horas

Peluquería

RUBIAS & MORENAS

By Adela Walch

Para KALUGA-PRO

**Confitería
COSTA BRAVA
Paseo de la**

San José 923
Tels.: 900 10 59
902 28 86

**PERFUMERIA
MUGUI**



Con su compra,
un tratamiento facial
de obsequio

18 de Julio - Loc. 12 y 14 - Gal. Caubarrere
Tel.: 908 53 29

Río Branco 1314/Tel.: 901 64 62

to sui generis, como los hay muchos en Brasil. Viene en la caja de una camioneta, acompañado por un burro. Se trata de Wadao J.C.L. Cuando va a descender, llevando al asno de las riendas, se dirige al animal en estos términos: "lets go my friend" y lo cumplimenta con otras frases en inglés. Una vez en tierra, levanta un niño en brazos y se dirige al público de curiosos que se ha acercado a verlo: "En este país hay cuatro o cinco señores que maman de la teta, y eso tiene que terminar. ¡Voten a Wadao!"

04:45 PM

EN EL CIRCUITO ELECTORAL. Está a punto de finalizar el horario de votación. A las puertas del edificio se despliegan los agentes de seguridad para impedir que los electores retrasados penetren fuera de hora. Se forma un cerco de cuerpos musculosos enfundados en trajes negros, de caras recias con lentes oscuros.

05:00 PM

EN EL CIRCUITO ELECTORAL. Termina el horario de votación pero dentro todavía la cola es larga. El vía crucis de los electores llega a su última estación.

06:30 PM

RUA MAGALHAES 347. Un grupo de militantes, no muchos, esperan en la calle la llegada de Lula al local donde aguardará los resultados de la elección. Los periodistas ya se han acreditado y dan vueltas por entre la gente. De pronto se siente una gritería, todos corren, se atropellan, acaba de llegar un auto que atraviesa la multitud. Un guardia de seguridad se tira sobre el capó, como si quisiera proteger al vehículo de unas balas inexistentes. Todo el mundo grita: "¡Lula, Lula, Lula!". Nadie ve nada, los fotógrafos disparan al tun tun, los cámaras dirigen sus objetivos a las ventanillas cerradas tras las cuales el rostro del candidato del PT apenas es una mancha que pasa frente a ellos y ya no está más.

06:45 PM

EN LA TV. Comienzan a aparecer los primeros resultados de las encuestas a boca de urna.

07:00 PM

RUA MAGALHAES 347. En la sala de conferencias, una masa apiñada de periodistas aguarda con la adrenalina a flor

de piel a que aparezca Lula. Un agente de seguridad —con unos brazos simiescos, demasiado largos para el tamaño del resto de su cuerpo, terminados en dos puños enormes, como diseñados especialmente para golpear— escruta lo que acontece alrededor con ojos de perro guardián. Se encienden luces, se prueban equipos, algún fotógrafo le tira un rollo a un compañero por encima de un mar de cabezas. Al fin sale Giancarlo Suma, jefe de prensa del PT, e informa a los reporteros de que Lula no hablará hasta que no se tengan los resultados oficiales, lo cual podrá ocurrir recién alrededor de las doce de la noche. Una sensación de globo pinchado recorre a la concurrencia. Se apagan las luces, se recogen los cables de los micrófonos, se guardan los grabadores.

08:30 PM

EN LA TV. Aparecen las primeras proyecciones del escrutinio. Se hace evidente que Lula no gana en la primera vuelta.

09:00 PM

EN LA CALLE. La gente pide a Lula a gritos y mira hacia las ventanas de la parte superior del edificio. El hombre no aparece. Al fin, los que esperan empiezan a retirarse poco a poco.

09:45 PM

LA GENTE. Elenita es licenciada en matemáticas y atiende la recepción de la sede del PT, afirma que ella es de dere-



chas, pero que trabaja para quien le paga. Tiene una amiga en Uruguay y ha simpaticizado con el cronista y el fotógrafo. Los llama aparte y les dice: "Lula no va a salir hoy, mejor vayan a los festejos de la Paulista, aquello sí va a estar bueno".

Castigo divino

El cronista está sentado a las puertas del circuito electoral. De pronto, en torno al pequeño estudio de televisión que la TV cultural de San Pablo ha montado sobre la caja de un camión, a pocos pasos de donde él se encuentra, se produce un revuelo. Se acerca. Pregunta y alguien le responde que la chica que está siendo entrevistada ahí arriba es la protagonista de *Marisol*, la telenovela del momento. Cuando termina el reportaje, todos los curiosos extienden papeles y lapiceras para obtener un autógrafo de Bárbara Paz, que así se llama la estrellita. Obedeciendo a un impulso desconocido, también el cronista alarga su libreta de notas hacia las hermosas manos de la chica. Ella firma varios autógrafos, mientras mantiene un diálogo fuera de cámaras con la presentadora. Finalmente le toca el turno al del cronista. El extiende el brazo y busca con los suyos los ojos de la bella. Esta, sin dedicarle tan siquiera una atisbo de mirada, le devuelve la libreta. El cronista no ve televisión. El cronista solamente lee libros y va a la cinemateca. La justicia a veces no tarda.

L.M.





res. Fuegos de artificio. Todos los ojos se vuelven hacia arriba. Todas las bocas gritan. Todos los cuerpos vibran. Dos jóvenes se besan apasionadamente y luego lloran abrazados.

00:40 AM

EN LA CALLE. El animador de la fiesta dice: "Mañana hay que trabajar, vámonos a casa a prepararnos para la lucha que nos espera de aquí al veintisiete". Todo el mundo se retira, ordenadamente, en paz.

01:00 AM

LA GENTE. Frente a la faz inescrutable del banco do Brasil, cuatro mendigos duermen envueltos en su miseria.

10:30 PM

EN LA CALLE. Tenía razón Elenita. Frente al mismo local de votación donde estuvieron el cronista y el fotógrafo esta tarde, se ha levantado un estrado delante del cual baila una multitud embanderada al ritmo del Megatrío Martinn. Se bebe alcohol -la veda terminó hace horas-, se corean consignas, se salta... Sin embargo es posible percibir un

dejo de tristeza en las miradas de las gentes aquí congregadas. Es que a esta altura de los acontecimientos ya se sabe que habrá segunda vuelta.

10:45 PM

EN LA CALLE. Llegan Genoino y Mercadante. El primero disputará en segunda vuelta la gobernación del estado; el segundo ha sido el senador con más votos en la historia de las elecciones brasileñas: once millones de electores lo prefirieron. Los políticos tratan de restar importancia al hecho de que se hayan frustrado las esperanzas de que Lula fuera electo presidente en primera vuelta, y presentan la votación como lo que es: un verdadero triunfo del PT. Después de un rato de encendidos discursos, cantan a coro con la multitud: "Lula va" y comienzan a retirarse. Antes de irse, Genoino hace sonar un silbato y grita: "¡Esta campaña va a ser un pitido de esperanza!", todo el mundo ríe con él. La alegría parece recuperada.

11:30 PM

EN LA CALLE. De un lado de la Paulista, sigue el baile; del otro, como una caravana de insectos con los ojos encendidos, un río de autos se arrastra haciendo sonar estrepitosamente sus bocinas.

07/10/2002, lunes.

00:30 AM

EN LA CALLE. De pronto se siente una serie de explosiones y de un estacionamiento ubicado en la esquina se elevan columnas de fuego y humo. El cielo estalla en un millón de estrellas de colo-

LULA Y SERRA ESTAN EN EL SEGUNDO TURNO.

La votación tiene largas colas y se atrasa.

(FOLHA ELEIÇÕES 2002, Folha de São Paulo, 07/10/2002).

11:30 AM

HOTEL INTERCONTINENTAL. Por fin Lula comparecerá ante los periodistas. Estos se aprestan a recibirlo en la sala de prensa del hotel. Finalmente hace su entrada triunfal junto al candidato a vice, José Alencar; el senador Mercadante, Genoino, la prefecta de San Pablo, Marta Suplicy; el diputado José Dirceu, presidente nacional del PT, y otros dirigentes. Se produce un malón de fotógrafos a su alrededor. Se puede observar entonces cómo reacciona la variopinta fauna del periodismo internacional. Los fotógrafos con su aire de seres libres, vestidos informalmente, moviéndose de aquí para allá, tirándose al piso o subiéndose encima de las sillas, prestos a meterse en cualquier momento hasta allí donde queda prohibido el acceso; los cámaras de la televisión, más formales, siempre instalados como estatuas en un sitio, protestando porque los fotógrafos no les dejan ver a sus cámaras lo que su millonario público quiere que le muestren; los periodistas de las cadenas televisivas, bien peinados, maquillados, elegantemente vestidos, poniendo cara de inteligentes; los decanos de la prensa escrita, formales pero no tanto, con sus libretas y sus grabadores; los escribas más nuevos en el oficio, con los ojos muy

El ojo del fotógrafo

UNO. El ojo del fotógrafo mira a través del visor. Lula, esa cara que a perseguido durante casi una semana por todo San Pablo. Ahora sí que lo tiene. Click, click, click. Tres primeros planos. Ampliar un poco el cuadro. De pronto, la sorpresa. Pocas veces le había pasado: no poder creer lo que está viendo a través de los lentes de la cámara. Pero ahí está. O mejor dicho, ahí no está. Al candidato del PT le falta el dedo meñique de la mano izquierda.

DOS. El ojo del fotógrafo llega al edificio Italia, el famoso mirador de la ciudad. Son las once de la mañana. No abre hasta la una. La entrada: 250 pesos uruguayos. El ojo del fotógrafo no se resigna. Sube hasta un piso donde abre sus puertas un restaurante. No entra al local de comidas sino que se escurre hacia las escaleras. Trepa casi cuarenta pisos, escalón tras escalón. Por fin llega a una puerta. La abre, con el corazón al galope. Sale a la terraza y allí la tiene: San Pablo tendida a sus pies.

TRES. A pesar del cerco de agentes de seguridad que se lo vedaban, el ojo del fotógrafo ha conseguido subirse al estrado donde los candidatos del PT festejan junto a sus votantes en la avenida Paulista. No conforme con su pequeña hazaña, se trepa encima de un alto parlante, más alto que nadie. Hace una, dos, tres, diez tomas. Sabe que el punto de apoyo de sus pies apenas tiene unos pocos centímetros cuadrados de superficie. Siente que se hama a diez metros de altura. Sigue fotografiando.

L.M.

abiertos, queriendo ser más conscientes de que les toca asistir a un momento histórico.

Después de unas palabras introductorias de Dirceu, habla Lula. Hace chistes a sus compañeros, felicita a los militantes, a los candidatos del PT triunfadores, a los periodistas, por esta "majestuosa victoria". Luego destaca lo que a su juicio fueron los tres momentos fundamentales de la campaña: a) el encuentro en Olinda donde se definieron las directivas programáticas y las alianzas políticas; b) cuando se contrató a Duda Mendonça, "una pieza fundamental en la campaña" y c) el haber colocado a Alencar como vice. Y termina afirmando que "El partido va a la campaña hacia el veintisiete unido en cuerpo y alma", porque: "es posible fundar un país decente". Luego los periodistas formulan algunas preguntas en las cuales es dable intuir de qué lugar del mundo provienen: los del primer mundo preguntan sobre el futuro de los mercados en caso de un triunfo del PT; los argentinos y chilenos, sobre el futuro del Mercosur en un escenario idéntico al anterior; los locales sobre qué alianzas piensa establecer de cara a la segunda vuelta. A todos, el candidato les responde con el tono mesurado que lo ha caracterizado durante toda la campaña. El acto termina con los aplausos de rigor.

04:00 PM

EN LA CALLE. En la especie de megaria que existe en las proximidades de la estación Anhangabaú, una multitud agitada busca gangas mientras, desde encima de unas como sillas de árbitro de tenis, unos hombres sudorosos, haciendo uso de altoparlantes, la animan a entrar en las tiendas para las cuales trabajan. Hablándole con voz de camelo, pretenden tentar a aquel hormiguero de gente para que conozca en directo la infinita variedad de ofertas que encierran sus locales. Algunos entran, otros no. De la elección de ayer, nadie parece acordarse.

08:30 PM

EN LA TV. Todos los informativos comentan los resultados y muestran a los vencedores y derrotados de la jornada anterior. Lo que ha de ocurrir de aquí al veintisiete también es tema del día.



08/10/2002, martes.

EL BRASIL QUE SALE DE LAS URNAS:

LAS IZQUIERDAS VENCEN EN 7 ESTADOS, DISPUTAN EL SEGUNDO TURNO EN OTROS 11 Y DEBEN FORMAR LA MAYOR BANCADA PARLAMENTARIA DE SU HISTORIA. EL PT AMPLIA SU ESPACIO Y PASA DE 8 A 14 SENADORES.

LULA ES EL MAS VOTADO PARA PRESIDENTE EN 24 DE LAS 27 UNIDADES DE LA FEDERACION, PERO EL PASAJE DE SERRA AL SEGUNDO TURNO, LA VICTORIA DE AECIO EN MINAS Y EL RESULTADO DE ALCKIM EN SAN PABLO DEJAN A LOS

TUCANOS EN CONDICIONES DE COMPETIR POR EL LIDERAZGO DE LA POLITICA NACIONAL.

MALUF, QUERCIA Y BRIZOLA: EL ELECTOR DESCARTA A LOS CACIQUES TRADICIONALES. (FOLHA ELEIÇÕES 2002, Folha de São Paulo, 08/10/2002).

09:30 PM

DESDE EL AIRE. A través de la ventanilla del avión, una vista nocturna de San Pablo: lucecitas, lucecitas y lucecitas, una Vía láctea terrestre ¿o acaso se trate de un reguero de chispas que comienza a incendiar el continente?

TEXTO: LUIS MORALES
FOTOS: ANDRES CRIBARI

Rocco sin sus hermanos

Rocco es uruguayo, pero hace cuatro años y medio que vive en San Pablo. Mientras toma unas cervezas, cuenta que vino a tocar el bajo en una orquesta de tango, junto a su padre; que al principio tenía tres o cuatro presentaciones por semana; pero que con la crisis, las cosas han cambiado mucho, si lo llaman para tocar una o dos veces al mes se considera afortunado, y que mientras, hace encuestas para sobrevivir. Relata también que ésta es una ciudad dura, donde cada día se producen cuarenta muertes violentas, que aquí solamente los ricos pueden estudiar en la universidad, que, claro, en el centro no se ven ni la miseria ni la violencia, que fueron expulsadas a la periferia por una policía que primero dispara y después también. Pero que, aún así, le gusta vivir aquí, porque, una vez que uno logra relacionarse con la gente (en especial con las mujeres) -que, si bien es más abierta que la uruguayo, no lo es tanto como el imaginario oriental quiere- todo está bien; y porque, en el plano económico, uno puede llegar a conseguir con relativa facilidad cosas que para el Uruguay son impensables. Aunque no vota, piensa que Brasil necesita un cambio y que Lula puede traerlo.

Todo el tiempo ha hablado con un acento abrasilerado -que se podría atribuir a su origen fronterizo-, y de vez en cuando se le escapó alguna palabra aislada en portugués. Sin embargo, resulta curioso cómo, a partir de la quinta cerveza, se instala en el dominio de la lengua lusitana para no abandonarlo en el resto de la noche.

L.M.



POR FABIAN PIÑEYRO

Brasil, dos décadas de continuidad democrática

La democracia brasileña que hoy con- cita la atención comenzó a gestarse a principios de los ochenta cuando el dic- tador brasileño Joao Batista Figueredo anunció la intención gubernamental de iniciar la transición hacia la democra- cia, en un contexto de estancamiento económico. En 1982 se convocó a una elección legislativa en las que resultó derrotada la oficialista Alianza Renova- dora Nacional. La ausencia de un siste- ma de partidos, desaparecidos con la misma democracia brasileña en 1964, y con una sociedad civil poco organiza- da, posibilitó que los militares que con- dujeron el proceso en 1984, impusieran un mecanismo de elección indirecta del presidente de la República. Bajo esta legislación que fue popularmente re- chazada se celebraron las elecciones nacionales de 1985, en las cuales triunfó el Movimiento Democrático Brasileño (MDB). El Consejo Elector designó a Tan- credo Neves como Presidente de la Re- pública y a José Sarney como Vicepresidente. El fallecimiento de Neves unos pocos meses después, de- terminó que Sarney se convirtiera en el primer mandatario del Brasil. Su agenda política estaba centrada en la resolución de los problemas institucio- nales derivados del proceso de transi- ción democrática, como la sanción de una nueva Constitución. Se convocó a una Asamblea Nacional Constituyente

que comenzó a deliberar en febrero de 1987 y cuyo fruto fue la proclamación de la octava Constitución brasileña el 5 de octubre de 1988. La restaurada democra- cia brasileña debió lidiar entonces con una pesada herencia, Brasil tenía en aquel mo- mento la deuda externa más voluminosa del mundo. Durante los primeros años de su gobierno, Sarney obtuvo importantes éxi- tos económicos que luego se vieron anula- dos por la hiperinflación que asoló Brasil desde 1988. Durante este gobierno, Brasil comenzó a orquestar el Mercosur median- te negociaciones bilaterales con la Argen- tina. En las elecciones de 1989 resultó electo Fernando Collor de Mello, represen- tante del Partido de Reconstrucción Nacio- nal, quien desarrolló un discurso populista recibiendo asimismo el decidido apoyo de los más importantes medios de comunica- ción. Fue una verdadera figura mediática de casi nulos antecedentes políticos y sin una verdadera estructura partidaria. El go- bierno de Collor no pudo resolver los mas acuciantes problemas brasileños ni dete- ner el proceso inflacionario que profundi- zaba las asimetrías sociales en el país con mayor desigualdad social del mundo. Col- lor debió dimitir ante graves acusaciones de corrupción presentadas en su contra en septiembre de 1993. Asumió, entonces, la presidencia Itamar Franco y en 1994 resul- tó electo Fernando Henrique Cardoso, au- tor de un muy efectivo plan de estabilización monetaria que detuvo el es-

piral inflacionario sin resentir las rela- tivamente altas tasas de crecimiento y empleo. Estos logros le permitieron triunfar nuevamente en las elecciones de 1998 pero el aumento del desem- pleo hacia el fin de su último mandato es una de las claves que explica el es- caso apoyo que recibió el candidato oficialista en las elecciones del pasado 6 de octubre. Alcanzando algunos éxi- tos parciales, ninguno de los gobiernos brasileños ha dado una respuesta aca- bada a los graves problemas sociales, ni procesó la verdadera modernización de la estructura productiva que sigue manteniendo graves distorsiones es- tructurales. Por un lado, un sector de la industria que registra altos niveles de crecimiento e inversión y que pro- duce con las más avanzadas tecnolo- gías y que es el verdadero motor de crecimiento del Brasil y por otro, el resto de la economía, que presenta niveles de productividad extremada- mente bajos con índices de inversión neta muy escasos y donde predominan paráliticas prácticas productivas de tipo extensiva. En este marco de difi- cultades, la democracia brasileña lle- va casi dos décadas de permanente consolidación que se expresa en la na- turalidad con que una parte importan- te del sistema político asume el previsible primer triunfo electoral de la izquierda en Brasil.

- Lunes:** Ciclo de cine en pantalla gigante - 21 hs. Filmes de primer nivel. Clásicos, inéditos, estrenos.
Martes: El rincón de Eduardo Mazzei - 21 hs. Sus oldies, personalidades, invitados y música en vivo.
Miércoles: Eventos especiales.
Jueves: Ciclo de blues y jazz en concierto - 21 hs. Música en vivo. Bandas de excelente nivel.
Viernes: Rock & Pop en acustico - 22 hs. Música en vivo. Intérpretes nacionales en notorio ascenso.
Sábado: De fiesta - 23 hs. Cumpleaños, despedidas con excelentes promociones.
Domingo: Recitales en pantalla gigante - 21 hs. La forma ideal de terminar tu semana.

≡PUERTO MADERO≡

San Salvador y Minas. Tel: 410 8046
 E-mail: puertomadero@adinet.com.uy
 www.informes.com.uy/puertomadero

Carta desde Nueva York

Estas líneas no están siendo escritas desde el punto de vista periodístico, porque no asistimos a la protesta en el Central Park con dicho propósito, y porque sencillamente sería un atrevimiento de nuestra parte. Simplemente, tratar de expresarles lo que sentimos, al involucrarnos en la jornada del pasado 6 de octubre, y ser parte del movimiento pacifista, que una vez más se tiene que echar a andar en este país para dejarle saber a G. W. Bush, al Pentágono y a Washington, que como expresó la actriz Susan Sarandon dirigiéndose al propio Bush: "no te daremos a nuestros hijos e hijas para una guerra por el petróleo". El actor y director Tim Robbins dijo: "Todo movimiento que vincule la violencia con Dios se tiene que rechazar, sea el de Washington o el de Al Qaeda. Todo fundamentalismo es opuesto a lo más importante de la vida, como el arte, el buen cine, las mujeres independientes. El fundamentalismo real de Estados Unidos se llama 'negocios, el movimiento sin restricción del capital'". Llamó a resistir un modelo de vida en el que "las ganancias se realizan al costo de vidas humanas. Bush ha buscado ocultar los problemas reales (los Enron y los Halliburton que vinculan este gobierno con el corazón de lo que está mal en nuestro país) con la guerra". Insistió a la "resistencia contra la guerra en Irak y la guerra de petróleo de Colombia... resisten el fundamentalismo en todas las formas".

Niños, jóvenes, veteranos de guerra, familiares de víctimas de

los atentados del 11 de setiembre del 2001, gente de las más diversas religiones, artistas, ambientalistas, militantes de organizaciones populares, todos juntos cantando "not in our name". Un rescataista que trabajó en el atentado a los torres gemelas el 11 de setiembre declaró: "a aquellos que nos han llamado héroes les decimos que nos oponemos a más de ese horror, tanto aquí como en el extranjero... esto no puede ser una competencia de penas, nos dedicamos a rescatar gente y no podemos apoyar más agresiones y muerte de otros".

El actor irlandés Gabriel Byrne expresó: "la democracia estadounidense ha sido secuestrada por una junta, este gobierno no la representa al pueblo". Hizo referencia a algunas aventuras internacionales de este país en "nombre de todos". "Los tres mil muertos en Panamá, los millores en Vietnam, la guerra encubierta contra Nicaragua, El Salvador, Honduras y los casos de Somalia y Granada". Advirtió que: "los escándalos sexuales de políticos y otras 'telenovelas' durante los últimos años han sido utilizados para mantener en la ignorancia a la población, son armas de distracción masiva".

Quizás la protesta en el Central Park (hubo actos paralelos en Los Angeles, San Francisco, Colorado, Alaska, Texas, New Hampshire, Portland) adquirió un especial significado, ya que es la ciudad que padeció el mayor atentado terrorista de la historia de los EEUU.

Colleen Kelly, hermana de Bill Kelly, que murió el 9/11, habló en nombre de un grupo de familiares de víctimas de los atentados: "Me opongo a una guerra llevada a cabo en el nombre de mi hermano, me opongo a más pesadumbre en el mundo".

Los artistas Laura Calhoun y Harold Lee Youn colocaron cientos de cin-



tas blancas en lo que llamaron "el árbol de los deseos". Invitaban al que quisiera a escribir en una cinta blanca que luego colocaban en las ramas. Elena, una jovencita de 13 años escribió: "como joven de hoy, yo deseo paz en el mundo, paz en el mundo, paz en el mundo".

El "compromiso de resistencia" que todos repetimos, decía: "Creemos, que como gente que vive en Estados Unidos, es nuestra responsabilidad resistir las injusticias cometidas por nuestro gobierno en nuestro nombre. No permitiremos que en nuestro nombre realicen una guerra interminable, no puede haber más muertes, no más transfusiones de sangre a cambio de petróleo. No en nuestro nombre invadirás países, bombardearás civiles, matarás más niños... No en nuestro nombre erosionarás las mismas libertades por las cuales dices que estás luchando... Nos comprometemos a sumarnos a los pueblos del mundo para promover la justicia, la libertad y la paz. Otro mundo es posible y nos comprometemos a hacerlo realidad".

De parte nuestra, por qué no, sentimos que al participar estábamos poniendo un pedacito de pueblo uruguayo, perdón si suena soberbio, a la causa pacifista. Nos sentimos por un momento junto a un montón de amigos del alma, como si estuvieran ahí, y nos pasaban por la cabeza des-

de León Gieco con su *Sólo le pido a Dios*, hasta Ney Matogrosso cantando *La Rosa de Hiroshima* y por supuesto el *Imagine* y *Give Peace a Chance* de John Lennon. Muy emotivo, de verdad.

Desde EE.UU.
Texto: Estela Fernández y Enrique Roibal
Fotos: Franca Roibal



arts
expositions
musique
lecture
crêpe
brioche
quiche
croissants

— CAFE —
Sucré · Salé

18 de Julio 1772 · 408 60 12 int. 250



Alliance Française

El país pensante

Hasta el 2 de noviembre se desarrolla en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo la exposición **"e(ur)eka¹ innovación, ciencia y tecnología para crear el futuro"**. Una sorprendente galería de trabajos de investigación científica que se desarrollan en el Uruguay. La sorpresa es el sentimiento que predomina. Luchando contra presupuestos que suelen rozar la limosna, muchos de los mejores cerebros de nuestro país crean, generan y avanzan. La sorpresa como manifestación de la incredulidad. Ante la cotidiana avalancha de pálidas, no todos pero

casi todos, hemos perdido de vista que hay gente que investiga, que se tutea con el futuro, y produce conocimientos dentro del Uruguay, dentro de la Universidad, de organismos estatales, de empresas privadas, al lado de casa. LATITUD 3035 intentará en ésta y en las siguientes ediciones acercar a nuestros lectores una mínima parte de lo que se puede apreciar en la muestra. A modo de presentación, conversamos con la Decana de la Facultad de Ingeniería, Profesora María Simón, quien integra la Comisión Organizadora de e(ur)eka¹.

Decana de la Facultad de Ingeniería, María Simón

"Tender puentes entre la academia y la industria"

¿Cuál es el fin que se persigue mediante la exposición E(ur)eka?

Dentro de la Universidad, y en especial con el Dr. Ricardo Ehrlich, Decano de la Facultad de Ciencias, habíamos hablado muchas veces de cómo promover como tema de interés público, la ciencia, la tecnología y la innovación.

Muchas veces se dice, en un sentido abstracto, que con ciencia, tecnología e innovación podemos hacer productos más competitivos, con mayor conocimiento agregado, y pasar, de vender materias primas, a vender productos que tienen mucho más valor agregado, y que generan más riqueza y empleo.

También hemos visto que el sistema académico es todavía débil, pero suficiente para dar un salto adelante. Hemos fortalecido al sistema con buenos investigadores, con innovación propia en muchas áreas. Algunos están al mismo nivel que en otros lugares. Otros están aplicando cosas novedosas, tecnología.

Ahora, esos investigadores no tienen que formarse sólo para quedarse dentro de la Universidad, tienen que salir afuera, y para hacerlo, hace falta crecer más.

A lo que aspiramos es que puedan aplicar

conocimientos afuera, y para eso hay que fortalecerlos. Tratar de tender puentes entre la academia y la industria.

En muchos países eso ha sido el punto de arranque de un importante desarrollo nacional, por ejemplo en Canadá, en Finlandia, en Irlanda. Se busca la asociación de centros académicos con sistemas productivos.

En Francia, en el año 99 se sancionó una ley de innovación que busca dar permeabilidad, para que el profesional universitario pueda realizar una pasantía en la industria, para que la industria pueda consultar a las universidades o centros de investigación. Se sabe que de ahí sale innovación.

No se trata de tomar una persona para que haga estrictamente lo que aprendió a hacer, se trata de tomar individuos capacitados en resolver problemas nuevos y difíciles.

Todas esas cosas forman parte de un plan que tenemos en la Universidad de la República, sobre cómo promover la investigación, la tecnología y la innovación y cómo llevarla al medio.

A raíz de toda esta reflexión, cuando en el Senado se crea la Comisión de Ciencia



y Tecnología, invitaron a mucha gente para tener un panorama completo sobre cómo estaba este tema en el Uruguay, qué organismos de fomento funcionaban, dónde están los investigadores. Y entre ellos nos invitaron al Dr. Ricardo Ehrlich, Decano de la Facultad de Ciencias, y a mí. Expusimos una visión general, entre ellos los temas que acabo de describir, y de ahí surgió esta idea de hacer una exposición de ciencia y tecnología cuya finalidad es ir mucho más allá de un evento aislado. Esto aspira a producir varios efectos. En primer lugar, a producir una marca cultural en el país. Que la ciencia y tecnología se lleve de una cosa para pocos, que algunos hacen en algún lado, a que el ciudadano común llegue a conocer que en el Uruguay se hace ciencia y tecnología y que en una buena cantidad de aspectos estamos haciendo cosas que hacen a la producción, al bienestar social o físico de las personas; que provocan cambios en el mundo en que vivimos nosotros los uruguayos. En este sentido nos pareció muy

importante hacer una exposición, y en el Palacio Legislativo, por que el Poder Legislativo es el órgano que la sociedad se da para reflexionar. Nuestra intención es llegar al ciudadano y al legislador, para que legisle fomentando el desarrollo en ciertas áreas.

Otra finalidad es conocer el sistema tecnológico científico en toda su integridad. Conocer lo que tenemos.

También pretendemos buscar a través del conocimiento mayores relaciones, tanto entre grupos como entre el sector productivo y estos grupos.

Los legisladores piensan ya en una ley de innovación, que será discutida en esta legislatura y que, un poco, ha sido desencadenada por esta exposición.

Pensamos que esta muestra se debe repetir, además, va a ser itinerante. Hay intenciones que ya la han solicitado y se construyó de tal manera que la mayor parte se puede transportar.

¿Se están dando los contactos entre los investigadores y quienes pueden motorizar en forma productiva sus investigaciones?

Sí, hay un triple contacto dentro de E(ur)eka. Es entre el investigador y quien puede motorizar esa investigación, por que no es algo que se pueda aplicar directamente, deben trabajar juntos para llegar a cosas; y después entre ellos y el legislador que puede dar un marco adecuado.

Y también hay un contacto con los niños y los jóvenes. Y es realmente importante, porque ellos tienen bastante poca forma-

ción científica temprana. Despertar el interés, la curiosidad es muy importante.

¿Cuántos trabajos aspiraron a integrar E(ur)eka?

Un poco más de 200, con mucha diversidad, incluyendo clubes de ciencias. Y se aspiró a que en la muestra hubiera cierta variedad de procedencia y de temas.

¿Qué respuesta han recibido del público y del contacto con los investigadores?

Hay un efecto muy interesante, no solo durante la exposición, sino antes de la misma, cuando los expositores prepararon su trabajo para poder hacerlo accesible a cualquiera. Afortunadamente contaron con el asesoramiento de gente que se dedica a la comunicación. En virtud del trabajo conjunto se llegó a una presentación que si bien puede ser algo modesta, conlleva la sencillez, la brevedad, y la posibilidad de ser comprendida por todo el mundo. Los investigadores hicieron un esfuerzo muy importante en plantear las cosas sin desvirtuarlas, sin perder fidelidad, pero para ser entendidas por un público amplio.

¿Esta exposición es la primera de una serie?

Sí, va a ser una serie. Hemos estado pensando si realizarla en forma anual o bi-anual.

Pero detrás, hay una idea más ambiciosa. Pensamos que después de algunas ediciones, esto puede constituir el germen de una especie de museo de ciencia y tecnología. Un museo lindo, interactivo,

nada aburrido, orientado a lo que se hace en el Uruguay y para que se hace. Eso podría llegar, a la larga, a ser una muestra estable.

No podemos dejar de lado, además, la idea de estar permanentemente en el interior del país. Hay muchos jóvenes en el interior que están ávidos de conocer, y a los que hay que darles oportunidades.

¿Qué quieren expresar a través de E(ur)eka?

Es una primera expresión de una línea de pensamiento que ya venía de antes, y que va a seguir después, y cuyos ejes fundamentales son: que los investigadores se reconozcan entre sí; que el sistema de investigación, ciencia y tecnología se haga más compatible, más permeable, más sistemático, que permita unificar esfuerzos dispersos; que se establezcan mejores puentes con el sistema productivo, y que éste use más la innovación nacional, y también que se establezcan mejores puentes con el sistema político, del que esperamos que brinde los marcos adecuados para favorecer la industria innovadora.

Espero que éste sea un reconocimiento de la investigación en tecnologías, ya que este país lo hace poco. Entonces posee un sistema interrumpido, al que le falta una parte. Eso pasa en muchos países no desarrollados. Si no se hace ninguna investigación tecnológica, los resultados de la investigaciones en ciencias básicas son tomados por otros, se siguen desarrollando en otros países, y vuelven a precios muy caros y de formas que no siempre satisfacen nuestras necesidades.

Peces que se mueven en un paisaje eléctrico

En su ámbito de trabajo e investigación, el Laboratorio de Neurofisiología del Instituto Clemente Estable, Felipe Sierra recibió a LATITUD 3035 y explicó los alcances de su investigación, que termina relacionándose con las indagaciones sobre redes neuronales.



¿Qué antigüedad tiene esta investigación?

A esta investigación la empezaron Macadar y Trujillo, aproximadamente por el año 79. Trujillo es anatomista e indagó sobre la morfología, y Macadar la fisiología: como es que se genera la descarga eléctrica de estos peces.

A partir de esas dos líneas, se generó un grupo grande de gente trabajando, no solo acá en el Clemente Estable, sino que hay gente trabajando en la Facultad de Ciencias y en la Facultad de Medicina alrededor de estos temas.

El título Peces que se mueven en un paisaje eléctrico define una forma sensorial desconocida desde el punto de vista humano ...

Nosotros tenemos una forma de percibir el mundo basada en nuestro principal sentido que es la vista, entonces definimos casi todo en base a lo que vemos. No todos los animales utilizan la vista como su principal sentido; hay algunos que priorizan al olfato, otros al oído, y hay algunas especies de peces que utilizan un sentido que es doblemente particular. No sólo es eléctrico en un sentido que los humanos no tenemos sino que tiene una particulari-

dad que consiste en ser una forma sensorial activa.

¿Por qué se la define como activa?

Nosotros percibimos una cantidad de energías que se originan en el ambiente. Nosotros vemos la luz que se genera en otras fuentes o sonidos generados en otros puntos. Una forma sensorial activa es la que genera la forma de energía, y a su vez detecta los cambios en esa misma energía. Un ejemplo conocido podría ser lo que hacen los murciélagos con el sonido: ellos emiten y escuchan la distorsión de ese sonido para ubicarse en la noche. Estos peces hacen algo parecido: emiten una señal eléctrica y después su piel es capaz de distinguir las modificaciones en el campo eléctrico que ellos mismos generan.

Esta electricidad se origina en forma biológica ...

Sí. Todos los animales tenemos capacidad de generar electricidad. Un electrocardiograma o un electroencefalograma no son más que mediciones de la electricidad que producen algunas de nues-

tras células, sobre todo las nerviosas y musculares.

Estos peces lo que hicieron es modificar evolutivamente un grupo de células que primitivamente compartían el desarrollo original de las musculares, y que perdieron la capacidad de contraerse, quedando sólo con la posibilidad de generar electricidad. Están ordenadas de tal manera que suman toda la electricidad generada, produciendo un campo eléctrico importante.

En el caso de la anguila eléctrica se da una especialización posterior, que generó tal tamaño de órgano eléctrico, que logra una descarga de hasta 600 voltios.

¿Qué especies se encuentran en el Uruguay que respondan a estas características?

En primer lugar aclaremos que ni los mismos pescadores conocen mucho a estos peces, por que no tienen una utilidad comercial ni de alimentación. Son mas bien pequeños. Quizás, quienes más los conozcan sean los pescadores de dorados, por que suelen usarlos de carnada.

Acá se les suele llamar morenita (*Gymnotus carapo*), a la especie más abundante y la que estudiamos particularmente, también se encuentran el pez ratón, señoritas, banderitas, etc. En el norte se encuentran más especies, tal vez por ser tropicales que bajan hasta el norte del Río Uruguay, en cambio la morenita es común en todo el país. Todos ellos son peces de agua dulce, que suelen abundar bajo los camalotales.

¿La posibilidad de tener sentido eléctrico, disminuye o elimina otros sentidos?

En general se encuentra que sus ojos son más pequeños que los de otros peces comunes, de lo que suponemos que la vista no es tan usada por ellos. Ade-



más son peces de hábitos nocturnos, por lo que la detección de campos eléctricos es su principal sentido.

¿Cuál es su proyección a futuro de esta investigación?

Lo que todos los neurobiólogos buscan, ante la complejidad del sistema nervioso humano, son los sistemas sencillos, que tengan pocos elementos y que sean fáciles de reconocer. De esa manera buscan aproximarse a lo que es el funcionamiento del sistema nervioso, del cerebro.

La señal de salida de este sistema, es decir la señal eléctrica, es estereotipada; cada especie tiene su forma característica, lo que hace que se pueda medir con exactitud. Eso es algo muy difícil de conseguir en la naturaleza. Además, el sistema que utilizan tiene relativamente pocas neuronas.

O sea que esta investigación genera material para aplicar en el estudio de sistemas nerviosos mas complejos ...

Todos los sistemas nerviosos están

compuestos por el mismo tipo de células. Los componentes elementales son los mismos para estos peces, para las moscas o para los humanos. Lo que ha ido aumentando la complejidad es la cantidad de estas neuronas, y cómo están conectadas. O sea que todo conocimiento, aún en el animal más simple puede contribuir a la comprensión de nuestro sistema nervioso.

¿Ya han podido trasladar resultados de estas investigaciones a otras áreas?

Hay ciertos estudios que parten de los datos prácticos que obtenemos y que, en manos de otros grupos de investigación, desarrollan modelos teórico - matemáticos que luego se aplican a la teoría de redes neuronales, que a su vez se expanden en variadas posibles aplicaciones.

Hay muchos grupos trabajando en distintos aspectos y formas de aproximación, y uno de ellos es la aproximación mediante modelos matemáticos. (ver nota de "Modelos de Redes Neuronales").

Estos peces lo que hicieron es modificar evolutivamente un grupo de células que primitivamente compartían el desarrollo original de las musculares, y que perdieron la capacidad de contraerse, quedando sólo con la posibilidad de generar electricidad. Están ordenadas de tal manera que suman toda la electricidad generada, produciendo un campo eléctrico importante.



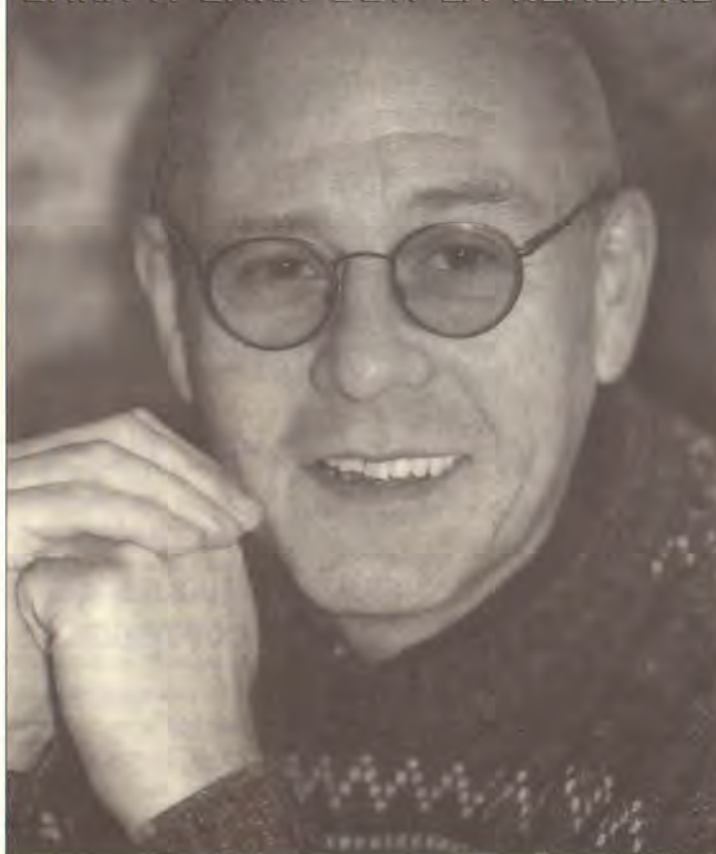
Entrás en internet y no te vas más.

Con ADSL de Montevideo Comm tenés Internet 24 hrs. con el servicio más completo, por el precio más bajo de plaza. Usás tu propia línea telefónica, pero te llaman y nunca da ocupado, tenés una conexión super rápida, estable y pagás por mes una tarifa en pesos.

402 25 16 • info@montevideo.com.uy

montevideo.com.uy • ADSL

CARA A CARA CON LA REALIDAD



ESCUCHE A ALBERTO SILVA, TODAS LAS TARDES, DE 17 A 18.30, Y LOS SÁBADOS DE 9 A 14, EN 'AMARGUEANDO'. JUNTO A LA GENTE. CON LOS BUENOS, LAS LUCHAS Y LA MÚSICA QUE NOS IDENTIFICA COMO URUGUAYOS.

1410
AMLIBRE
LO QUE HAY QUE OIR

INVESTIGACIONES SOBRE LA NATURALEZA DE LA INTELIGENCIA

Los modelos de redes neuronales

Entrevista a los Doctores Eduardo Mizraji y Andrés Pomi, y al Lic. Juan Carlos Valle Lisboa, sobre la investigación de los modelos de redes neuronales, que se llevan adelante en la sede de la Facultad de Ciencias, en Malvín Norte.

¿Cómo podría definir, en términos comunes, las investigaciones que están llevando adelante?

Nosotros trabajamos en modelos matemáticos de redes neuronales. Se trata de investigar con técnicas que nos ha suministrado la época, técnicas matemáticas y computacionales, las funciones cognitivas del sistema nervioso. Cómo hace el cerebro humano para generar actividades culturales, ideas, pensamientos, lenguaje, etc.

¿En qué campos se aplican los resultados que se obtienen?

Nosotros, los que trabajamos en cien-

cias básicas, usualmente no sabemos en qué se aplicarían las cosas, puesto que eso queda a cargo de la astucia y del ingenio de otros, o eventualmente de nosotros. Pero no siempre es fácil de ver como van a aplicarse las contribuciones que hacen los científicos básicos.

Lo que podemos decir es que, retrospectivamente, las cosas que han hecho los investigadores en redes neuronales, que es nuestro campo, se han aplicado, en particular, a tecnologías de la ingeniería de un modo contundente, de un modo no previsible por los propios investigadores.

En particular, esto que nació dentro de la biología básica, ha tenido un impacto importante dentro de la ingeniería del control eléctrico, en la fabricación de controladores con objetivos industriales.

Aquí confluyen la matemática y la biología... Sin duda. Hay una total interdigitación entre la matemática y la biología.

¿Qué es una red neuronal?

Es una representación simplificada de lo que son las redes neuronales reales. El cerebro humano está constituido por una clase de célula que es la neurona, que tiene la capacidad de emitir y recibir señales.

Casi todo lo que hacemos, cuando identificamos objetos en el exterior, cuando los conceptualizamos, cuando aprendemos un lenguaje, tiene que ver, de un modo todavía muy misterioso, con la actividad de enormes conglomerados de neuronas que interactúan de un modo muy dinámico, dialogando entre ellas, recibiendo información del exterior y generando información que

termina proyectándose en las actividades humanas.

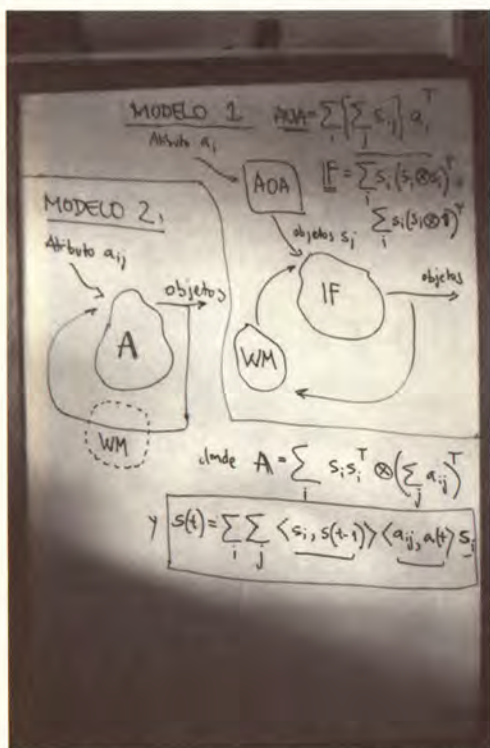
Entonces, el sistema nervioso trabaja con neuronas, las neuronas tienen una actividad biológica que más o menos estamos conociendo, y también estamos seguros de que esas actividades relevantes dependen de la actividad conjunta de miles de neuronas actuando a la vez.

¿Cómo trabajar un problema que involucre ese nivel de complejidad? Con técnicas de modelización matemática. Ésta se nos aparece como un instrumento extraordinario porque nos suministra lenguajes para tratar sistemas muy complejos.

Por 1970 aparecieron modelos muy poderosos que abrieron un campo de investigación nuevo. Permiten representar colectivos de neuronas mediante técnicas matemáticas, que luego se pueden implementar en computadoras.

¿Aquí han estado trabajando con redes de una función en particular?

Sí. Las redes neuronales de los años '70, son modelos de memoria. La red, lo que hace, es aprender a asociar una señal que entra con una señal que sale. El ejemplo clásico de esto sería ver un rostro, y asociarle un nombre, si uno conoce el nombre de esa persona. Esa capacidad de ciertos colectivos neuronales, de asociar una entrada a un nom-



Típica representación de un modelo de módulos neuronales interactuando



bre, que es algo verbal, esa asociación imagen – palabra, se establece en la memoria.

Esos modelos consiguieron mostrar que las redes neuronales son capaces de almacenar datos. Además demostraron que esos datos se almacenan de una manera que no había sido claramente establecida. Se almacenan distribuidamente, no se guardan en localizaciones precisas. Esto explica porqué, si se deteriora un pedazo de red neuronal, no hay una pérdida masiva de información.

Volviendo a este trabajo, nosotros estudiamos un modelo de red neuronal que deriva de trabajos que se elaboraron en 1970. En nuestro laboratorio, lo que hicimos fue complementar una serie de modelos clásicos, haciendo que las redes neuronales se vuelvan más plásticas. Complementamos a uno de esos modelos para hacerlo más flexible, capacitado para reconocer, pero también de incorporar datos contextuales.

¿Algunos de ustedes toman estos datos y los vuelcan en áreas puntuales?

Sí. Miembros de este equipo orientan algunas investigaciones hacia la inteligencia artificial y hacia la neurología humana.

Por ejemplo, con una compañera que ahora se encuentra en Estados Unidos, estuvimos trabajando con algunos modelos que pueden proporcionar datos sobre patologías psiquiátricas. Es decir que, si bien no pretendemos comprender el funcionamiento de todo el cerebro humano, estos modelos son una excelente herramienta para abordar problemas que resultaban incomprensibles, tanto en patologías, disfunciones o daños cerebrales.

Desde la óptica de las investigaciones sobre inteligencia artificial, estos modelos nos están permitiendo flexibilizar los módulos de redes neuronales, interconectarlos, y comenzar a experimentar con la resolución de problemas que hasta ahora estaban fuera de nuestro alcance. De alguna manera podemos decir que son formas de aproximarse, muy lentamente, a la reproducción de la inteligencia humana. ❀

TEXTOS: GUSTAVO E. VILLA
FOTOS: ANDRÉS CRIBARI



Desde la óptica de las investigaciones sobre inteligencia artificial, estos modelos nos están permitiendo flexibilizar los módulos de redes neuronales, interconectarlos, y comenzar a experimentar con la resolución de problemas que hasta ahora estaban fuera de nuestro alcance.



Dejá de hacer malabarismos

¡Vos podés!

Empezá a cursar ahora y llegá
capacitado a fin de año

Cursos intensivos de:

- Desarrollo de sitios web
- Páginas web interactivas con ASP
- Animaciones con Flash
- Edición de video
- Edición de sonido
- Diseño 2D y 3D con Autocad
- 3D Studio
- Visual Basic

em
estudio
multimedios

Florida 1206 / 915-6018
em@maestrosdelweb.com

Los deseos de la compañía

El avión tocó la pista de aterrizaje. En la cabina se oyó la voz del comandante:

-Hemos llegado a nuestra escala final, donde la temperatura es de veinte grados centígrados. En nombre de Líneas Aéreas Unidas, esperamos que hayan tenido un vuelo placentero, agradecemos su preferencia, y esperamos tenerlos nuevamente a bordo en un futuro cercano.

El avión disminuyó la velocidad y algunos pasajeros se desabrocharon los cinturones de seguridad. Una azafata, inclinándose junto a la primera fila, dijo:

-¿Oyeron al comandante?

Un pasajero creyó que la pregunta era un llamado al orden, y volvió a abrocharse el cinturón.

-El comandante quiere saber si podremos contarlos entre nuestros pasajeros en un futuro cercano.

-Supongo que sí -dijo otro pasajero-; yo, por lo menos, tengo el pasaje de vuelta por esta misma compañía. ¿O era por otra? -el pasajero empezó a buscar en los bolsillos su pasaje. -Verifíquelo cuanto antes, por favor -dijo la

azafata, y avanzó hasta la segunda fila.

-Hola, ¿ustedes estiman que podremos contarlos entre nuestros pasajeros en un futuro cercano? -preguntó.

-No sé, depende de los horarios -dijo una pasajera.

-Tenemos una amplia gama de horarios para todos los servicios, así que seguramente su necesidad va a estar cubierta. ¿Y usted? -preguntó al acompañante de la mujer- ¿volará con nosotros en un futuro cercano?

El respondió con firmeza:

-Sí.

-¿Qué tan cercano? -preguntó ella enseguida.

La firmeza del hombre se evaporó.

-Bueno, no sé... -dijo-, puede ser un par de meses, o un poco más...

-¿Pero eso es futuro lejano! -exclamó la azafata-. Yo le estaba hablando de algo mucho más inmediato. Qué le parece volar ahora. Ya.

-¿Qué dice? ¡Pero si acabamos de llegar! -dijo la pasajera.

-El avión todavía no se detuvo del todo, y como ya señaló muy acertadamente el comandante,

te, nos gustaría mucho poder contarlos nuevamente entre nuestros pasajeros. ¿Qué les parece si volvemos a despegar ya mismo?

-No. Yo tengo que bajar -dijo el pasajero, levantándose.

La azafata lo retuvo.

-¿Acaso no fue placentero su vuelo?

-Sí, pero me quiero bajar.

-El avión todavía no detuvo su marcha en plataforma, así que por favor ajústese el cinturón de seguridad.

-Además yo no puedo pagarme otro pasaje ahora -siguió el pasajero.

-Por qué, ¿piensa que el placer de volar con nosotros no vale ese esfuerzo? -preguntó la azafata, mientras el avión empezaba a acelerar. Enseguida despegó, y se oyó la voz del comandante:

-Señoras y señores pasajeros, bienvenidos a un nuevo vuelo de Líneas Aéreas Unidas, que agradece su preferencia. Haremos todo lo posible por que tengan un vuelo placentero, y disfruten del futuro que felizmente ya es una realidad.



HOT CLUB DE JAZZ Muestra de fotos

El viernes 18 a las 19.00 horas se inaugura una muestra de fotos de las noches de jazz en el Hot Club que, viernes a viernes se lleva a cabo en el café Sucre Salé de la Alianza Francesa de Montevideo (18 de Julio 1772). Las fotos de Andrés Cribari recogen el espíritu de una noche de jazz y tiene como objetivo rendir homenaje a los conciertos semanales que brinda el Hot Club, así como al único concierto de Richard Galliano y Michel Portal en el cierre del exitoso Keep Walking Jazz Tour 2002.



MUESTRA DE FOTOGRAFÍAS DE LUIS ALONSO

El estado del tiempo

Lugares abandonados que conservan vestigios de un tiempo que ya no es, como el Hipódromo de Maroñas y otros espacios ciudadanos, son los motivos que eligió el fotógrafo Luis Alonso para la muestra que desde el 2 de octubre se exhibe en el Instituto Goethe. Alonso fue fotógrafo de los periódicos La República, El Observador, El Día y El País. Actualmente trabaja en su estudio, Simbad Foto Producciones y como free lance para el semanario Búsqueda, El País Cultural y Compañía Italia Fausta.

Las series trabajadas en esta selección buscan presentar a los personajes a través de los objetos que los rodearon y los espacios que transitaron. La muestra titulada "El Estado del Tiempo" está abierta hasta el 30 de octubre, de lunes a viernes, de 10.00 a 12.00 y de 15.00 a 20.00 horas.



BIBLIOTECA



Piedad para los idiotas, de Sandor Szavost. Traducción de Juan Andrés Ferreira. Cuentos. "Es uno de los libros más estúpidos que he leído en mi vida. Pero tiene un... je ne sais quoi" dijo Agapito, el Demonio Pachanguero. Agosto de 2002. 144 páginas.



Ya que estamos, de Mario Levvero, con dibujos de Alinda Núñez. Edición numerada y firmada por los autores. Libro-objeto de este autor extraño y genial. Breve texto donde se mezcla el lenguaje matemático con el surrealismo. Abril de 2002. 132 páginas.



CHE. Ernesto Guevara en Uruguay, de Miguel Aguirre Bayley. Trabajo de investigación periodística sobre la presencia del comandante Ernesto "Che" Guevara en la República Oriental del Uruguay en el año 1961. Agosto de 2002. 220 páginas.



Todo se sabrá algún día. Crónica de un soborno, de Gabriel Pandolfo. La historia de los dos años de gobierno de De la Rúa, los sobornos en el Senado que desnudan la corrupción que ha llevado a la Argentina a un estado terminal. Febrero de 2002. 284 páginas.



El astrolabio (diálogos rioplatenses), de Fernando Rama. Poesía en su estado natural. Los primeros 15 poemas obtuvieron el Primer Premio en el concurso anual del Sindicato Médico del Uruguay. Julio de 2002. 104 páginas.



En octubre sale el tomo 13 de la colección De los flexes terpinos



Telefax: 707 3035

cauceproducciones@hotmail.com

CARRASCO

PARQUE HOTEL

LA OPCION
DE LA NOCHE
MONTEVIDEANA



PORQUE HAY
UN LUGAR
DONDE COBRAS
POR DIVERTIRTE

AHORA EN SALON PLATINO DEL PARQUE HOTEL MUSICA EN VIVO DE JUEVES A SABADO. RESERVAS AL 908 73 70

Ayú / Tacuabé

"Introducción a la Música" de Coriún Aharonián

Un manual para todo público, y especialmente para docentes y estudiantes.

En oposición al viejo discurso europeizado contenido en los tradicionales libros de "Historia de la Música", Aharonián vuelca al papel numerosos conceptos críticos que se han ido elaborando en las últimas décadas.

El libro despliega en forma contundente y apasionada, además de enfoques concisos sobre acústica musical, instrumentos o tecnología actual, otros puntos para nada habituales en libros similares como información sobre la música occidental culta y popular - contemporánea y de los siglos pasados- o una respetuosa aproximación a las diversas músicas del mundo.

La Tabaré Milongón Banda

Nuevo disco con 15 temas nuevos y surcos in-

teractivos que contienen fotografías, videos, textos y comics referentes a la banda. Primer disco "acústico" de La Tabaré, producido artísticamente por Fernando Cabrera. Con un dejo de sonido tipo "Brassens", la banda logra uno de sus discos más originales, atrevidos y arriesgados de su carrera.



Mario Benedetti: Inventario 1950 - 1990

Edición de 3 discos compactos separados en períodos claves de la vida del gran escritor uruguayo. Los poemas más importantes de Benedetti escogidos y leídos por el propio autor.



Visite Ayúdiscos El lugar de la música uruguaya en Teatro El Galpón

Más de seiscientos títulos de música uruguaya, abarcando los más diferentes géneros: folclore, murga, popular, candombe, clásica, rock, tango, poesía y narraciones, infantiles, instrumental, fusión.

Todos los sellos y ediciones independientes. Distribuciones exclusivas de sellos argentinos. Contamos con un pequeño "rincón del vinilo", con saldos de ediciones originales de discos de vinilo. Será atendido por personal especialmente preparado para asesorarlo sobre música nacional.

Horario: lunes a viernes de 10 a 20 horas. Sábados: 10 a 13 y 19 a 22 horas.

Local 1 de Teatro El Galpón (18 de Julio 1618). Tel. 403 15 26.

En pocos días estará en la red el nuevo sitio de Ayú/Tacuabé: www.tacuabe.com

Banda Oriental

40 años haciendo libros para pensar el país

"Cuentos de la Tercera Orilla"

En el otoño de 2001 en Gijón, España, durante el transcurso del IV Salón del Libro Iberoamericano, nació, a partir de la idea del escritor chileno Luis Sepúlveda, de realizar una antología de escritores iberoamericanos en Homenaje a los 40 años de Banda Oriental.

Juan Carlos Botero, Mario Delgado Aparain, Ramón Díaz Eterovic, José Manuel Fajardo, Milton Fornaro, Santiago Gamboa, Manuel García Rubio, Mempo Giardinelli, Enrique de Hériz, Ivo Machado, Laura Mañá, Tomás de Mattos, Rosa Montero, José Ovejero, Alfredo Pita, Alexander Prieto Osorno, Reina Roffé, Antonio Sarabia, Luis Sepúlveda y Rui Zink, son los narradores latinoamericanos, españoles y portugueses, que cuentan nuevas historias a los amantes de la lectura y reconocen el tremendo esfuerzo de una editorial uruguaya a lo largo de cuatro décadas.



"Artigas y el artiguismo" de Arturo Ardao

Arturo Ardao (Lavalleja, Uruguay, 1912) historiador de las ideas, ensayista y filósofo, reúne y actualiza sus artículos, escritos a lo

largo de medio siglo, sobre José Artigas. En ellos, revela una persistente línea interpretativa, que no rehuye la polémica, respecto a la actuación del Jefe de los Orientales, en torno a diversos temas como la Liga Federal, el sentimiento nacional de los orientales y el culto artiguista.

"Uruguay 2002- Para entender la crisis bancaria" de Luis Porto

El economista Luis Porto propone un libro, de lectura imprescindible, sobre la crisis económica y bancaria del año 2002.

Destacados docentes de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la Universidad de la República han contribuido y apoyado al catedrático Luis Porto en la redacción de este libro esclarecedor sobre la más grave crisis de la historia del país.

Lectores de Banda Oriental

"Oh vida" Cuentos de Adelaida Fernández de Juan (Cuba, 1961)

Esta escritora cubana propone trece historias, en definitiva, historias de amor, historias que pelean contra el olvido, surgida de una época de crisis y de cambios dolorosos.

Esta comunicación conjunta de las actividades de Ayuí/Tacuabé, Ediciones de la Banda Oriental, Cinemateca Uruguaya y Espacio Guambia, es la mejor herramienta que, entre otras, hemos encontrado para defender nuestra identidad cultural.

Un mes en la Cinemateca

Estrenos, ciclos, personalidades

Media docena de estrenos en Cinemateca 18 (dentro del ciclo Viva la Diferencia), además de ciclos retrospectivos dedicados al maestro iraní Abbas Kiarostami, la literatura española en el cine, el aporte del actor italiano Gian Maria Volonté y el realizador catalán Ventura Pons constituyen solamente una parte de la propuesta de programación de Cinemateca Uruguaya para el período que se extiende desde el 15 de octubre al 14 de noviembre. También habrá una importante revisión de cine francés (incluyendo algunos estrenos), otro capítulo acerca de la evolución del neorrealismo italiano, una aproximación a los cómicos Laurel & Hardy, comedias clásicas italianas y algunos estrenos de la temporada. A

todo ese material se accede con la tarjeta mensual de la Cinemateca (la cuota está a setenta y cinco pesos), que permite también acceso con descuentos a otros espectáculos y a los beneficios de la Tarjeta Cultural.

Diferencia. En el marco del proyecto Viva la Diferencia se conocerán a lo largo del mes desde el humanismo de **La casa de mi amigo** del iraní Abbas Kiarostami hasta el tono vibrante, exótico y folklórico de **Vengo** (o **Gitano**) de Tony Gatlif, el abanico de estrenos de Viva la Diferencia se expande hasta abarcar

también la comedia francesa **Besos para todos** de Danièle Thompson, el drama franco-belga **La fuerza del corazón** de Solveig Anspach (cuya protagonista Karin Viard ganó un César a mejor actriz), y especialmente el ambicioso ejercicio de "barroco brasileño" **A la izquierda del padre** de Luiz Fernando Carvalho, premiado en el reciente festival de Valdivia.

Kiarostami. El estreno de **La casa de mi amigo** completa el conocimiento local de la "trilogía de Koker" de Abbas Kiarostami, también integrada por **La**

vida continúa y **A través de los olivos**. Esos films, y otros tres (**Primer plano**, **El sabor de la cereza** y **El viento nos llevará**) integran la primera retrospectiva, ordenada y considerablemente abarcadora de la obra del maestro iraní que se realiza en Montevideo, y que se llevará a cabo en la Linterna Mágica a partir del 31 de octubre.

Italianos, Españoles, Peruanos. También en la Linterna irán la retrospectiva dedicada al actor italiano Volonté (que incluye algún film inédito en Uruguay como **Una storia semplice**) y la revisión de clásicos literarios españoles llevados a la pantalla. En Sala Cinemateca, por su parte, tendrán lugar la revisión de la obra del catalán Pons, una semana de cine peruano y el repaso de estrenos de la temporada.



Cartelera de espectáculos del Espacio Guambia para Octubre

Jueves 3: Cara a Cara con **Tunda** (recital más entrevista en vivo). 21:30 hs. Entrada \$ 60 y \$ 50 los bonificados.

Viernes 4: Cara a Cara con **El Sabalero** presentando «Cuentamusa». 22:00 hs. Entrada \$ 120 y \$ 100 los bonificados.

Sábado 5: Cara a Cara con **El Sabalero** presentando «Cuentamusa». 22:00 hs. Entrada \$ 120 y \$ 100 los bonificados.

Jueves 10: Recital del grupo de rock pop irlandés **Dangerous Garden** dirigido por Sway (Alvaro Evia). 21:30 hs. Entrada: Entrada \$ 80 y \$ 70 los bonificados.

Viernes 11: Cara a Cara con **El Chole** (integrante de La Abuela Coca). Recital más entrevista en vivo. 22:00 hs. Entrada \$ 60 y \$ 50 los bonificados.

Sábado 12: Recital del grupo «10 al toque» (ex integrantes de Araca la Cana). 22:30 hs. Entrada \$ 80 y \$ 70 los bonificados.

Jueves 17: Recital del grupo de rock pop irlandés **Dangerous Garden** dirigido por

Sway (Alvaro Evia). 21:30 hs. Entrada \$ 80 y \$ 70 los bonificados.

Viernes 18: Cara a Cara con **Mauricio Ubal y Ruben Olivera** (recital conjunto más entrevista en vivo). 22:00 hs. Entrada \$ 80 y \$ 70 los bonificados.

Sábado 19: Recital del grupo «10 al toque» (ex integrantes de Araca la Cana). 22:30 hs. Entrada \$ 80 y \$ 70 los bonificados.

Jueves 24: Cara a Cara con **Plaza Sésamo** (recital más entrevista en vivo). 21:30 hs. Entrada \$ 80 y \$ 70 los bonificados.

Viernes 25: Cara a Cara con **Ileana López** (show de tango más entrevista en vivo). 22:00 hs. Entrada \$ 80 y \$ 70 los bonificados.

Sábado 26: Cara a Cara con **El Gato Eduardo** (recital más entrevista en vivo). 22:30 hs. Entrada \$ 60 y \$ 50 los bonificados.

Jueves 31: Cara a Cara con **Plaza Sésamo** (recital más entrevista en vivo). 21:30 hs. Entrada \$ 80 y \$ 70 los bonificados.

Viernes 1º: Cara a Cara con **Ileana López**

(show de tango más entrevista en vivo). 22:00 hs. Entrada \$ 80 y \$ 70 los bonificados.

Sábado 2: Cara a Cara con **El Gato Eduardo** (recital más entrevista en vivo). 22:30 hs. Entrada \$ 60 y \$ 50 los bonificados.

Jueves 7: Programación a determinar.

Viernes 8: Recital presentación del nuevo disco de **Abel García**. 22:00 hs. Entrada \$ 80 y \$ 70 los bonificados.

Sábado 9: Actuación de la murga **Contrafarsa**. 22:30 hs. Entrada \$ 100 y \$ 80 los bonificados.

Jueves 14: Programación a determinar.

Viernes 15: Recital presentación del nuevo disco de **Abel García**. 22:00 hs. Entrada \$ 80 y \$ 70 los bonificados.

Sábado 16: Actuación de la murga **Contrafarsa**. 22:30 hs. Entrada \$ 100 y \$ 80 los bonificados.

Por bonificados se entiende Socios de Cinemateca, Tarjeta Joven, Socio Espectacular y Jubilados.



EXPERIENCIA
QUE EVOLUCIONA.