

LAT 30
35 TUD

Revista quincenal/ Año I/018/4 de enero de 2001/Uruguay \$50

NUEVO ESPACIO/PUGLIA
DA ROSA/POESIA
COTLER/LANGUILLER
MOUNTAIN BIKE



EN EL NOMBRE DEL PADRE

RECOBA ENFRENTA
POLEMICO JUICIO POR
PENSION ALIMENTICIA

EL JUGADOR QUE GANA
MAS EN EL MUNDO
PASA 6.000 PESOS
POR MES A SU HIJO

SU ABOGADO
ALEJANDRO BALBI
DELLA VALLE FUE
SANCIONADO POR
EL TRIBUNAL DE HONOR
DEL COLEGIO DE ABOGADOS



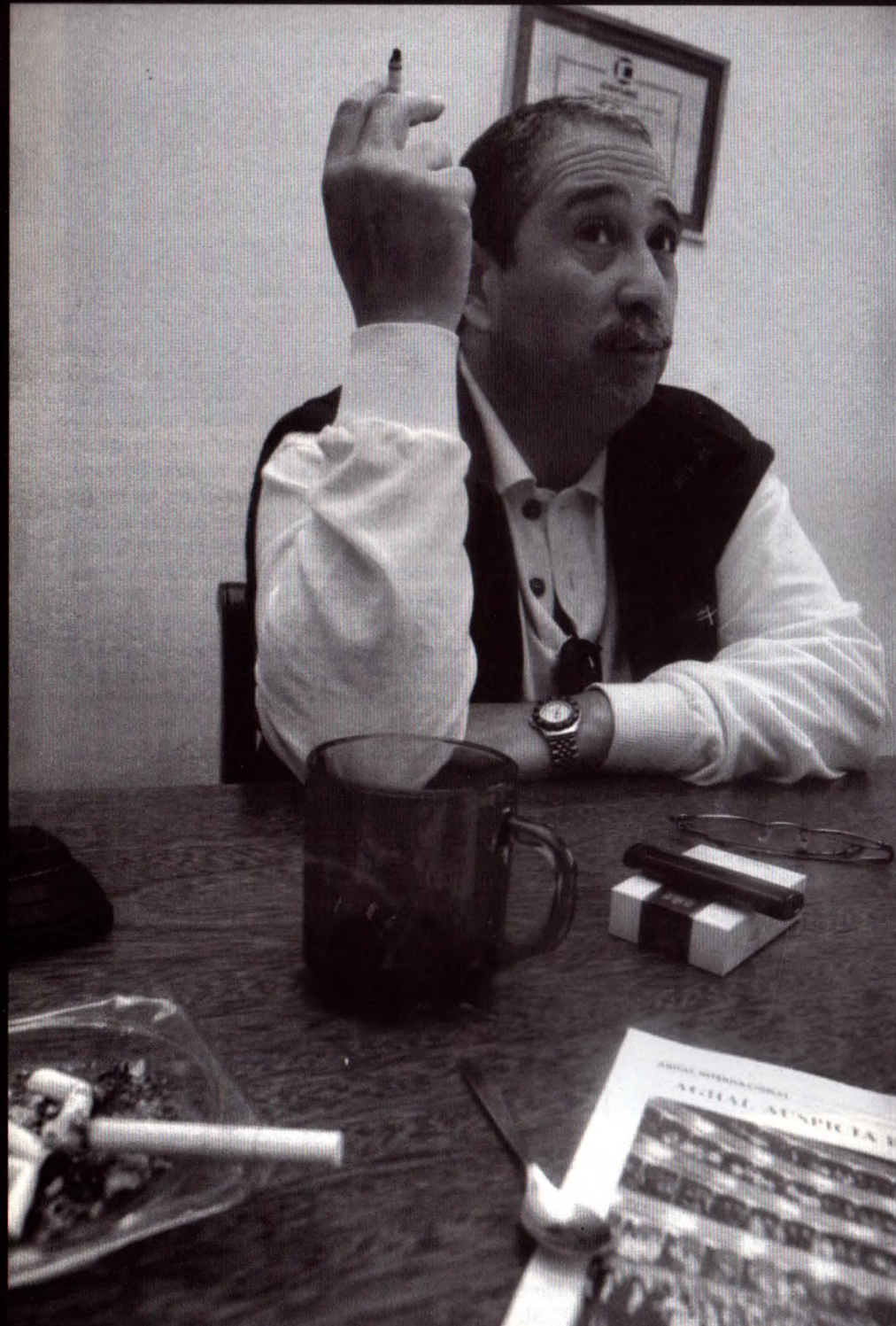
Setiembre Black and Blue:

la otra música del verano

La música que acompaña tu verano llega con **Setiembre Black and Blue**.
De lunes a viernes de 17:00 a 6:00 y los domingos de 12:30 a 6:00
con la conducción de Soledad Echevarría y la producción de Sebastián Araújo.
La gran música del verano y la información esencial a través
de flashes en transmisión simultánea desde Punta del Este
para Maldonado, Canelones y Montevideo.

Setiembre
FM 101.1 / 97.5

La Primera FM Periodística
FM 101.1 Montevideo - Canelones - FM 97.5 Maldonado



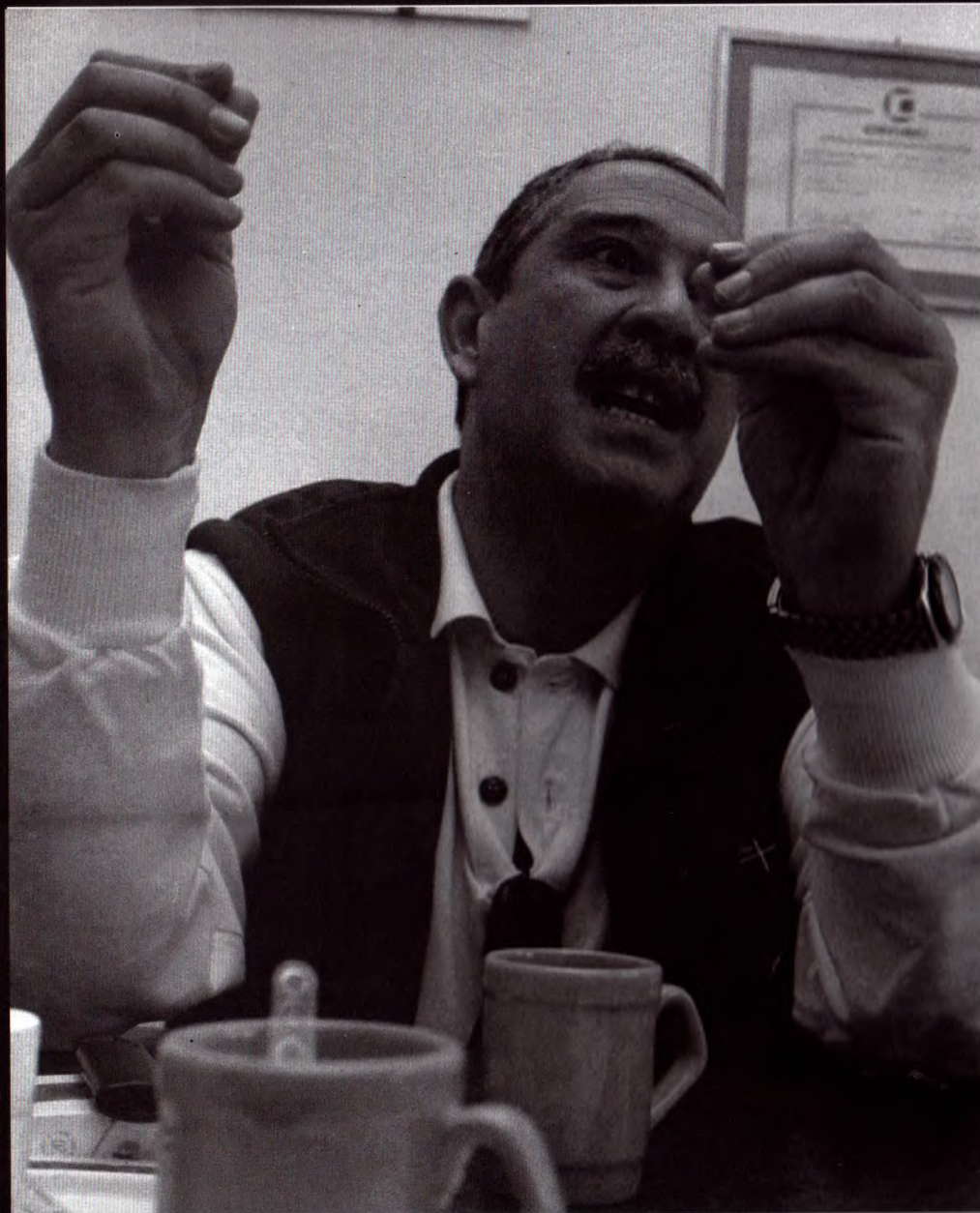
S E R G I O P U G L I A

EL SEDUCTOR GASTRONOMICO

MANEJA EL ARTE DE LA SEDUCCION COMO POCOS; CUANDO SE PARA ANTE LAS CAMARAS DE TELEVISION PARECE QUE ESTA DANDO UNA CLASE... Y LA ESTA DANDO EFECTIVAMENTE. EL GASTRONOMO SERGIO PUGLIA YA ES UN PERSONAJE INSOSLAYABLE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION. DESDE SUS PROGRAMAS EN LA TELE Y EN LA RADIO Y TAMBIEN DESDE LOS SALONES DEL INSTITUTO DE HOTELERIA NO PARA DE HABLAR Y DE DAR EJEMPLOS. EN LOS ULTIMOS AÑOS SE HA EXPERIMENTADO UN NOTABLE CAMBIO EN LOS HABITOS ALIMENTICIOS DE LOS URUGUAYOS Y DE ELLO NO ESTUVO AUSENTE PUGLIA, PERO EL NO HACE CASO Y SIGUE TRABAJANDO COMO EL PRIMER DIA. "PORQUE EL DIA QUE ME CREA QUE SOY EL NUMERO UNO Y ME ACHANCHE Y ME DUERMA EN LOS LAURELES, ME TRANSFORMO EN LO QUE HE CRITICADO TODA LA VIDA", CONFIO EN DIALOGO CON LATITUD 30 35.

Usted regresó a Uruguay en 1982, con una serie de conocimientos adquiridos en el exterior sobre gastronomía y hotelería. ¿Cómo fue volver a planear una vida y una actividad en este medio y cómo se ha ido desarrollando ese plan?

Yo llegué al país de casualidad, por razones totalmente personales porque mi madre no estaba muy bien de salud. En esa época estaba trabajando, y muy bien, fuera del país. Era Gerente General de un hotel y Gerente de Ventas de otro en la República Argentina. No pensaba, en ese momento, quedarme en el país. Y bueno, vine a ver cómo estaba mi madre y ella me dijo una frase muy importante: que yo tendría que "rever la posición de seguir viviendo afuera



además de eso en nuestra cultura no cabe la palabra éxito, no perdonamos el éxito. Y después de la época oscurantista de la dictadura nos hemos transformado en un país que te cobra peaje, peaje afectivo, y de alguna forma es porque estamos rodeados de "chantas". Lo más duro que tuve que vivir fue lograr que la gente creyera en mí, pero no la gente en general, sino los colegas que consideraban que yo venía de afuera y que no tenía la suficiente idoneidad. Creo que ese "peaje" que me cobraron fue muy fuerte. Pero yo no luché contra eso, sin embargo lo que hice fue demostrarles que estaba totalmente convencido de que lo que proponía era lo correcto y como no me abrían las puertas para realizar mi tarea, me abrí yo mis propias puertas, fui mi propio productor. Este país te premia la constancia y te premia la permanencia, aunque a veces los premios a la permanencia sean equivocados, igual te premia. Yo llevo treinta y cinco años de profesión y tengo diecinueve en los medios de comunicación y veinte desde que volví al país, con el mismo discurso desde que llegué hasta ahora, adaptado de acuerdo a las circunstancias que vivimos. Entonces a esta altura vos hablás de que hay un estilo, creo que sí que hay un estilo, creo que hay un reconocimiento del estilo. Y creo que el que hoy exista ese reconocimiento es el premio a la cosa tozuda que hice desde un principio al decir que la gastronomía era un hecho cultural, que teníamos que revalorizar desde todo punto de vista nuestra alimentación, que teníamos que revisarla para tener una mejor alimentación y que además teníamos que aceptar que éramos una cultura de puerto y que las corrientes migratorias nos habían marcado. Que además pertenecemos a la América "de carnes" que era lo que nos daba la posibilidad de encontrar satisfacción a través del consumo de ese producto pero que además de todo eso teníamos una cocina que escapaba a la parrilla y que le daba al Uruguay una personalidad de ser cocina europea dentro del concierto latinoamericano, que no teníamos folclorismo, que no teníamos indigenismo, que no teníamos un montón de raíces que nos dieran una cosa contundente pero que sí, sin duda, lo que consumimos hoy tiene el sello de la cocina nacional porque indudablemente la recreación de esos productos de origen europeo estaba hecha con productos de origen nacional, con un sabor diferente y que las recetas no habían sido las originales sino que se habían recreado. La recreación habla de que hay una modificación del producto original, y eso, tomando a la costumbre como fuente de derecho, tiene hoy una carta de ciudadanía y esa es una cocina nacional muy importante, es la cocina de nuestras abuelas, que además había caído en una suerte de desprestigio porque considerábamos que la cocina casera era una cocina de segunda categoría, mientras que el mundo entero lo que había hecho era revalorizar la cocina

y devolverle al país lo que el país me había dado desde el punto de vista de la educación y la instrucción". Así que me quedó esa frase en la cabeza. Luego se dieron una serie de circunstancias que me llevaron a plantearme el hecho de poder venirme a vivir al Uruguay y me tiré al agua en un país donde, en aquel momento, mi profesión no era valorada, no era reconocida, no había absolutamente ningún mercado como para poder venir a trabajar y ganar y vivir como estaba acostumbrado a ganar y a vivir fuera del país. Pero resolví plantearme el desafío de quedarme en el Uruguay y me costó muchísimo. Me costó muchísimo imponer lo que era mi criterio, mi forma de sentir. Me acuerdo que en entrevistas con empresarios del mundo del turismo y la hotelería cuando yo planteaba que era gastrónomo, me decían que eso no es una profesión. Pero bueno, con trabajo de hormiga, me ubiqué para inaugurar un hotel en Punta del Este, el Amsterdam, pero la misma noche de la inauguración los dueños me dijeron que no me podían pagar y me quedé sin trabajo de la noche a la mañana. Esto me hizo sentir

muy mal, pero me pude contactar con gente que tenía otro hotel y salí de uno y entré en otro, en el Tamarís Parque Hotel, que en aquel momento se llamaba Tamarís, y hoy es el Barradas. Y bueno, pude ser Gerente de ese hotel y ahí la propuesta de Pancho Salazar fue: "¿Usted sabe cocinar?" Sí, sí sé cocinar, le dije. "Bueno, entonces quiero que me ponga un restaurante en el Tamarís". Así empiezan las primeras etapas de esta carrera. Y luego de la temporada ingresé en el restaurante El Panorámico, y ahí seguí, seguí y pude, de alguna forma también por casualidad, llegar a los medios de comunicación. Luego, como creo ciegamente en la capacitación, porque yo me he capacitado, surgió la idea de poner la Escuela, después el Instituto (ITHU). No ha sido fácil, pero tampoco ha sido tan difícil.

¿Y cuáles han sido las cosas más difíciles, de esas que no lo han sido tanto, a nivel profesional y a nivel personal, que tuvo que pasar para imponer un estilo como ha impuesto hoy?

Nosotros somos un pueblo muy criticón y

"LA SOCIEDAD CIVIL TIENE QUE DARSE CUENTA QUE ES LA QUE ESTA LLAMADA A SER LA PROTAGONISTA. LOS PRODUCTORES Y LOS CONSUMIDORES. NO SE LE PUEDE SEGUIR PIDIENDO AL ESTADO PORQUE ESTA POBRE. POBRE EN TODO SENTIDO: ECONOMICAMENTE Y DE IMAGINACION."



de las abuelas. En 1982 yo dije que "la cocina es un hecho cultural y dije además que la cocina de las abuelas era el patrimonio intangible que teníamos que revalorizar", nadie me dio bolilla. En 1999 vinieron los cocineros del *Cordon Bleu* y dijeron en un reportaje que salió publicado en un matutino que "la gran cocina es la cocina de las abuelas", y entonces hoy aplauden de pie al *Cordon Bleu*, por ende recibo yo también algún aplauso.

Se han producido grandes cambios en la alimentación del uruguayo desde su vuelta al país hasta hoy, ¿le parece que han sido positivos esos cambios?, ¿hacia qué ideal de alimentación apuntan esos cambios?

Sí, me parece que han sido positivos. No sólo por los cambios en sí sino porque se han dado bajo la influencia de los medios masivos que han tomado en serio la difusión de una buena alimentación. Nuestra forma de comer primigenia es una forma que hoy no se podría resistir. El consumo de colesterol, de grasa de las achuras, de la manteca, todas esas cosas que nos produjeron un índice muy importante de enfermedades cardiovasculares, se ha ido modificando, la gente ha tomado conciencia de que se puede comer rico y sano. La ausencia de verduras en nuestra dieta que tuvimos durante muchos años se terminó, se ha vuelto a consumir verduras. Ha disminuido el consumo de carne, en cambio ha aumentado el consumo de pescado y carnes blancas. Yo creo que esa modificación que ha llevado a que tengamos hoy una dieta mediterránea y además mucho más balanceada, ha mejorado enormemente la forma de alimentación. Y además, nos hemos dado cuenta de que somos la resultante de lo que comemos, porque parecía que por un lado hablábamos de una cosa y por otro lado practicábamos otra; hablábamos de que teníamos que comer más sano, que teníamos que comer mejor y lo único que comíamos era milanesa y papas fritas, que no estoy en contra de ellas, me parecen deliciosas, pero en definitiva comíamos mucha grasa con la carne, las achuras envueltas en grasa, los tucos tenían dos dedos de aceite con quince horas de cocción. Eso se ha modificado, comemos mucho más

sano, mucho mejor y mucho más rico, y eso me parece que habla de una madurez desde el punto de vista de la alimentación de un pueblo. Y eso me pone muy contento, creo que en algo he contribuido a esos cambios y la propuesta hoy es comer rico y sano desde todo punto de vista.

Y esa contribución no la ha hecho sólo como comunicador.

La he hecho como comunicador y como docente, porque trato de transmitirle a mis alumnos que deben hacer una cocina que refleje culturalmente las necesidades de alimentación de la época que les ha tocado vivir. La representatividad del hecho cultural que tiene la cocina es tan importante que refleja el nivel de evolución cultural de una sociedad en la que se come de tal o cual forma. Por eso yo creo que nuestra sociedad ha mejorado enormemente, hemos mejorado en nuestra forma de alimentarnos y en nuestro concepto de alimentación.

¿Qué opina del auge de los vinos uruguayos?

Es maravilloso. Cuando volvimos a la democracia había dos industrias y ambas estaban a punto de colapsar: una era la del vino y la otra era la azucarera. La azucarera se murió. La del vino se dio cuenta que si se reconvertía, si se fortalecía de alguna forma, aplicando nuevos conocimientos, cambiando las cepas, trayendo vides del exterior y aplicando nueva tecnología podía seguramente transformarse y ponerse nuevamente de pie. Y no sólo se puso de pie sino que además ganó mercados, mejoró la calidad del vino que se producía y pudo bucear en nuestros orígenes. Se separó la vieja cepa Arriague, traída por la familia Arriague y que era el único vino de mesa en este país, y se dio cuenta que esa cepa no era Arriague sino que era Tannat, y que en Uruguay el Tannat se da con características diferentes de las que tiene en Francia y por eso hoy frente a la OIV y frente al mundo tenemos un producto que tiene una denominación de origen Uruguay que es el Tannat. Por lo tanto, hemos crecido, hemos mejorado, hemos aplicado nueva tecnología, hemos aplicado nuevos descubrimien-

tos, logramos abrir mercados internacionales. Creamos un producto emblemático, y de ese producto emblemático el público se siente orgulloso y por eso toma más vino.

¿Y cuál sería otro producto uruguayo que puede seguir el mismo destino como producto emblemático?

Yo creo que muchos. Por ejemplo, las carnes uruguayas que son excepcionales porque son naturales por la crianza de los animales. Es el caso del cordero especialmente engordado que hoy tiene un mercado internacional, que se vende en EEUU, en Francia, en Brasil. De los corderos saborizados que se están criando en Salto. Del caviar que se elabora de esturiones criados en el Río Negro, que es de primera categoría y se vende absolutamente todo en el exterior. En todos los rubros podemos apostar a la calidad, aplicando tecnología y conocimientos, tratando de producir lo que el mercado pide porque tampoco podemos seguir emperrados en vender la carne como la vendimos siempre y no cambiar. No, si el mercado pide otros cortes hay que hacer otros cortes, no se nos va a pedir que modifiquemos la estructura de nuestra alimentación ni de nuestras carnes porque eso es lo que le da las características de sabor y calidad que la distingue de las otras carnes del mundo, eso no nos va a pedir. Sí nos va a pedir que se la presentemos de una forma diferente, con un *packing* diferente, con una tecnología diferente. A eso hay que apuntar y yo creo que así podemos reconvertir un montón de cosas en nuestra industria.

En cuanto a las condiciones de infraestructura que se deben crear para poder producir esa oferta adaptada a las demandas del mercado...

El Estado ya no puede ser más el *paterfamilias*, el Estado protector de la época batllista, tiene que ser el Estado "regulador", el Estado que dé el marco en el cual se pueda realizar la actividad industrial. El papel activo en el desarrollo lo tienen que cumplir los empresarios, la gente, la sociedad civil. La sociedad civil tiene que darse cuenta que es la que está llamada a ser la protagonista, los productores y los consumidores. No

se le puede seguir pidiendo al Estado porque está pobre; pobre en todo sentido: económicamente y de imaginación.

¿Cómo hace Sergio Puglia para manejar su papel de comunicador social y al mismo tiempo permanecer firme en sus opiniones de innovador de la gastronomía nacional y en sus opiniones referentes a la elaboración de productos nacionales?

Lo manejo a través de la convicción, a través de una investigación permanente de los temas que trato y a través de la ética. Yo no me caso con ningún producto, y si me caso con algún producto es porque sé lo que hay directamente detrás y sé por qué me casé. Es decir, yo hoy tengo una serie de auspiciantes que están conmigo. ¿Por qué? Porque creo ciegamente en ellos y creo ciegamente en el producto que están ofreciendo. La gente se debe preguntar de qué vivo, no vivo del aire, vivo de la publicidad. Soy un productor televisivo y un productor radial, pero las firmas que me acompañan son firmas en las que creo ciegamente, porque son industrias que se reconvirtieron, porque apostaron al futuro y apostaron al país.

Y por otro lado, desde el punto de vista de la comunicación en el mundo de la alimentación como en el mundo social, en el caso de la televisión y de la radio yo creo que hay que ser auténtico, hay que ser pluralista, hay que respetar al otro por las diferencias y hay que darle a la gente la mayor cantidad de información posible. Porque en una sociedad pluralista y democrática como ésta lo que hay que hacer es dar todas las opciones y que en definitiva el consumidor tenga la capacidad de discernir.

¿La docencia es una oportunidad o una necesidad?

Yo nunca me imaginé que pudiera ser docente, o lo que yo consideraba que debía ser un docente. Para ser sincero, nunca me imaginé que pudiera ser didáctico. Yo nunca pensé que podía ser "tan" docente; después me di cuenta que tenía una capacidad didáctica y hoy es una de las grandes pasiones. Y hago docencia en la radio, hago docencia en la televisión y hago docencia en el instituto.

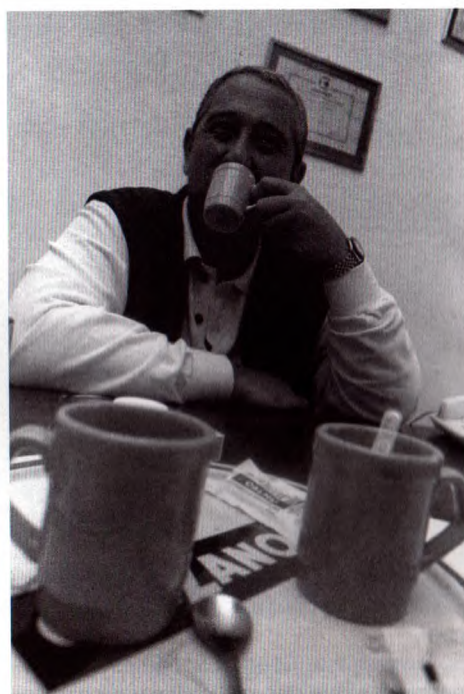
La pasión de compartir las riquezas adquiridas...

Sí, pero es un descubrimiento reciente, yo dediqué los primeros años de mi vida a tratar de enriquecerme desde todo punto de vista y creí siempre en la educación. Yo creo que es porque me eduqué y crecí en un país maravilloso como es Uruguay, y siempre tuve una visión de mi país que después fue desdibujándose durante la época de la dictadura y ya no era mi país, no era el lugar donde había nacido, donde había crecido. Pero después, cuando volví y me reinserté en la sociedad y en la época

ca que me tocó vivir, traté por todos los medios de recuperar la memoria, no porque considerara que "todo tiempo pasado fue mejor", si no sería un reaccionario, sino porque creo que si el hombre es rico intelectualmente, si se capacitó, puede seguir avanzando hacia el futuro.

Y cuando se inicia esa docencia con esa visión nueva para el medio, del chef como artista, ¿encontró resistencia?

Lo que pasa es que en Uruguay estábamos atrasados, siempre decimos que estamos atrasados como veinte o treinta años del resto del mundo. Cuando yo llegué al país lo que había era restaurantes, no había cocineros estrella con nombre reconocido. Uno iba al placer de comer en "El Aguila", el placer de comer en "Morini", el placer de



comer en "Doña Flor" y ése era el único caso en que despuntaba Ana María Bozo de Molla como una cocinera con nombre propio. Pero en definitiva no había un chef, mientras que en el mundo la gastronomía había dejado de ser impersonal o regional para pasar a ser "cocina de autor". Entonces, cuando llego al país empiezo a proclamar la cocina de autor y la revisión de nuestra cocina como hecho cultural, porque seguíamos apegados a las viejas reglas en que se comía una cocina italiana que no era italiana porque era bastarda. Nadie entendía cuando yo decía que en este país se comía una cocina vieja, antigua, burguesa, parisina; porque no entendían que la cocina que se había asentado era la cultura de la manteca y no la cultura mediterránea del aceite de oliva. Se manejaban muchos conceptos culinarios totalmente perimidos en el mundo. ¿Cómo me iban a aceptar tan rápidamente? Me

llevó diecinueve años, pero al menos me aceptaron.

¿Hoy usted siente que hay una valoración de sus enseñanzas como docente?

A mí no me preocupa mucho si me valoran o no me valoran, claro que tengo mi ego y no voy a caer en falsas modestias, porque hay que tener un ego muy grande para pararse frente al precipicio de una cámara de televisión desde hace diez años y sentarse frente al micrófono desde hace diecinueve, si yo no tuviera un gran ego no podría hacer eso, pero yo nunca me la creí. A mí me asombra cuando hoy me decís que hay un gran reconocimiento hacia mí, yo sé que lo hay pero me asombra aún hoy oírlo, no me he convencido a mí mismo porque si yo me caigo del corso esto deja de funcionar. Yo no me la creí, yo sigo laburando como si no tuviera ese reconocimiento, porque el día que me crea que soy el número uno y me achance y me duerma en los laureles, me transformo en lo que he criticado toda la vida.

En cuanto a la imagen que proyecta actualmente la cocina uruguaya en el exterior como oferta turística...

La imagen que tenemos es que en este país se come muy bien, el producto es natural y se puede acceder a una muy buena alimentación. La "cocina uruguaya" como tal no tiene imagen, lo único que tiene como imagen es la parrilla. La cocina uruguaya como cocina de fusión o cocina de autor está por nacer. La parrilla está presente, es una muy buena oferta turística y tiene su prestigio pero se terminó ahí, parece que en Uruguay lo único que se come es chinchulines, chorizos, morcillas y asado.

Como docente y como conocedor del medio gastronómico y de su formación, ¿qué futuro le augura a la gastronomía uruguaya?

Ah, yo creo que tiene un gran futuro, el mejor futuro. Creo que tal como ha pasado con la hotelería y con la industria turística en general que ha crecido y se ha consolidado, y va a tener que seguir haciéndolo porque es una de las oportunidades de ingreso de divisas al país, de esa misma manera se están estableciendo un montón de vías para el crecimiento de la cocina nacional. Una de las vías más necesarias es la que se está abriendo que es la producción de una materia prima más variada y de mejor calidad. Entonces tenemos la materia prima para producir un cambio y una mejora en la calidad de la oferta y, además, tenemos algo que es lo más importante, un muy prometedor material humano que se está capacitando y es el que le va a dar a nuestra cocina la identidad nacional que está buscando.

TEXTO: LAURA GONZALEZ
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

www.elsitio.com

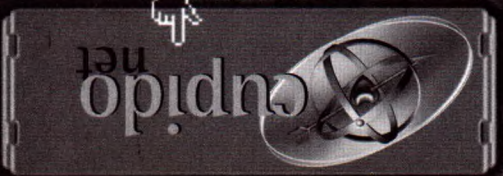
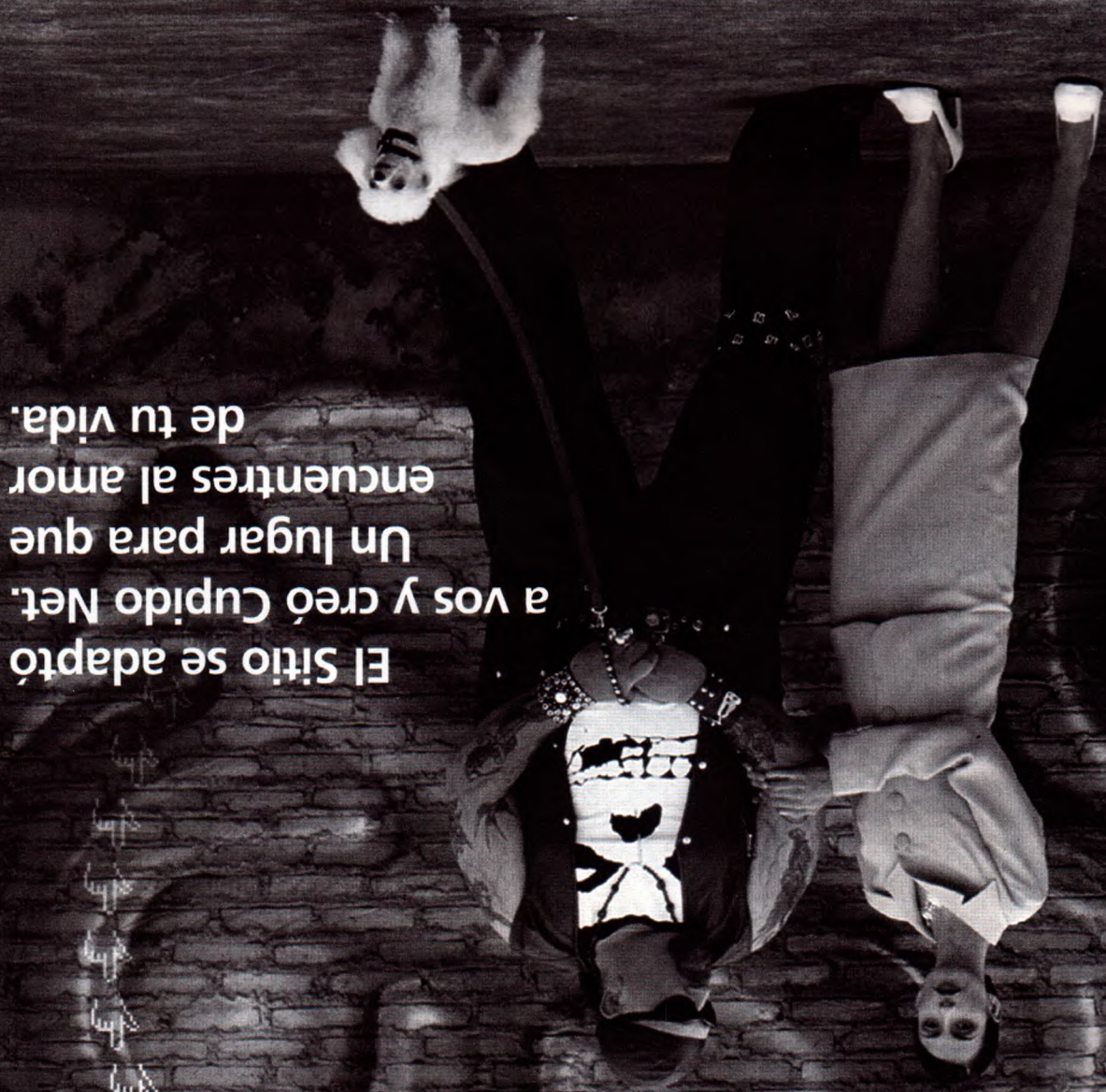
Con El Sitio, tu lugar en Internet, podés encontrar al amor de tu vida. Es fácil: entrás a www.elsitio.com, luego vas a Cupido Net y llenás una ficha con tus datos, las cosas que te gustan, las características de las personas que te interesan y El Sitio las encuentra para vos. Rápido, fácil y superdivertido.

El Sitio

Tu lugar en Internet



El Sitio se adaptó
a vos y creó Cupido Net.
Un lugar para que
encuentres al amor
de tu vida.



SUMAR



JULIO
COTLER

058



049

LA INTERNA
DESGARRADA

JULIO C.
da ROSA

020



062

TELMO
LANGUILLER



054

LA AGENDA
POLITICA

LA PRENSA, EL PODER Y EL DERECHO A LA INFORMACION

Esta edición está dedicada a todos los periodistas y trabajadores de la comunicación que enfrentan una situación de inseguridad laboral. En especial vaya nuestra solidaridad a los últimos comunicadores cesanteados: Federico Buysan, Fernando Butazzoni, Diana Cariboni, Alfonso Lessa, Hugo Machín, Darío Ródiger, Oscar Solé y Pablo Tosquellas, todos ellos integrantes del staff del programa "En vivo y en directo", que se emitió hasta el viernes 29 de diciembre por Radio Sarandí 690. Antes fue el turno de Jorge Rowinsky, en la misma emisora, de Nelson "Laco" Domínguez (*El País*) y muchos otros casos

que ensombrecieron a finales del 2000 el panorama en el área de la comunicación. Más allá de las notorias dificultades económicas que padecen los medios -de las que LATITUD 30 35 obviamente no escapa- esta cadena de hechos negativos compromete seriamente ya no la estabilidad laboral de muchas familias, lo que en sí es muy grave, sino la vigencia misma del pluralismo del sistema de medios en el país. Porque una de las consecuencias directas que esta crítica situación puede determinar es, entre otros aspectos preocupantes, la acentuación de un fenómeno de concentración del flujo informativo

en pocos y poderosos grupos económicos, muchos de ellos hasta hace no mucho extraños al mundo de la comunicación. En tiempos de crisis es sabido que no resiste necesariamente quien lleve adelante una mejor propuesta periodística sino quien mejor parado se encuentre, o quien mantenga mejores relaciones con el poder político, económico o de otra naturaleza. El ciudadano debe advertir que hoy está en juego la vigencia misma de un pilar de la democracia: el derecho a informar y ser informado con pluralidad e independencia.

LATITUD 30 35

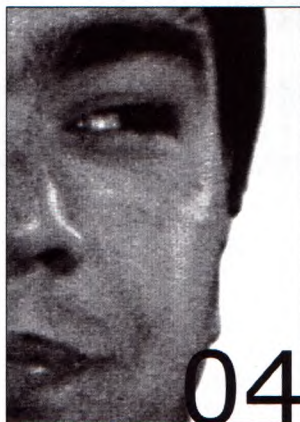
DURANTE LOS MESES DE VERANO LATITUD 30 35 TENDRA UNA FRECUENCIA MENSUAL. LA PROXIMA EDICION APARECERA EL JUEVES 1 DE FEBRERO, LA SIGUIENTE EL JUEVES 1 DE MARZO.

10

034 DE CARA AL MAR



034 MOUNTAIN BIKE



043 EN EL NOMBRE DEL PADRE

PUNTA BALLENA 032



BALANCE FLECHADO

Sr. Director:

En la edición del día 28 de diciembre de 2000 del programa *En Perspectiva* se realizó un balance de la actividad musical en nuestro medio. La misma obedeció a los discutibles criterios estéticos del periodista Enrique Cotel. Por lo errático de los mismos hubo a mi entender aciertos y desaciertos en los destacados, inclusiones y exclusiones. De todas formas hubo una exclusión que por lo sistemático no concuerda con el criterio adoptado de hacer una reseña "tipo dilettante", que no aplica rigor de ningún tipo, ni específicamente artístico ni simplemente comercial. La omisión no fue de un

solo artista, cosa que podría ser entendible en cualquier recuento. Por un lado omitieron a TODOS los grupos que de diversas maneras están ligados al Rock. Si únicamente no hubiesen nombrado al grupo del que formo parte seguramente no habría reaccionado por aquello de que "una mancha más no le hace al tigre", pero se "olvidaron" de TODOS, los que con mayor o menor suerte editamos fonogramas y videoclips, organizamos recitales, en fin Los Buitres, Traidores, La Tabaré, Níquel, La Abuela Coca, La Vela Puerca, No te va gustar, Sórdromo, Elefante, Kato, Buenos Muchachos, y muchos otros. Por otro lado se olvidaron de TODA la actividad del Núcleo de Música Nueva, única institución dedicada a difundir exclusivamente la producción de los compositores contemporáneos de todo el mundo en nuestro medio; si se ponen en pose de cultos podrían ir de vez en cuando a algún concierto del Núcleo. Creo que El Espectador como radio apunta a un periodismo serio, y el programa en cuestión es un digno ejemplo de ello, es por este motivo

que me pongo tan riguroso. En estos casos creo que hay dos opciones, o se pone a un periodista que huele el ruido y excluye lo que no suena, con las injusticias que esto implica, o se pone a alguien que con un criterio respaldado por alguna formación que vaya más allá de lo inculcado en el liceo en educación musical, excluya o incluya explícitamente de acuerdo a estos criterios, que también es injusto, la vida es injusta. Los que navegan por el medio podrán disfrutar de la comodidad del no compromiso, pero tienen asegurado el desprecio de los que hacemos cosas porque queremos. Dada la fecha (28 de diciembre) también podría haberse tratado de una broma para los inocentes que escuchamos radio. De todas formas aprovecho para desearles un próspero año nuevo a todos aquellos que lean este mensaje, incluidos los periodistas amnésico-selectivos, que no sólo los hay a la hora de reseñar música. Y como dijera el amigo Schubert Pérez: "Así está el mundo amigos".

Santiago Tavella

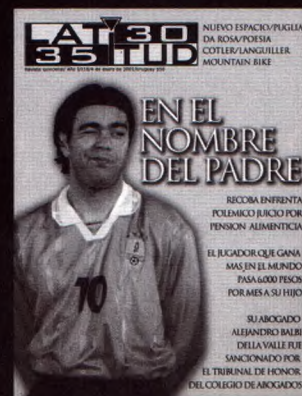
AT 30
35

es una publicación quincenal
editada por Cauce Editorial S.A.

Redacción y Administración:
Avda Brasil 2577/601
Teléfonos: 707 3035 707 3040
Fax: 707 3010
www.latitud3035.com
latitud@latitud3035.com.uy
Montevideo / Uruguay

Director	Pedro Cribari
Redactora Responsable	Cecilia Greif
Coordinación Editorial	Antonio Ladra
Editores	Cecilia Greif Antonio Ladra Daniel Vidal
Colaboran en este número	Adriana Aguirre Laura González Alejandro Landoni Alejandro Michelena Luis Morales Federika Odriozola Juan Sader Gabriel Sosa Alejandro Vila
Columnistas	Romeo Grompone (Lima) Gabriel Pandolfo (Bs. As.) Ruben Tansini
Fotografía	Victor Sevcenco Andres Cribari
Servicio noticioso	Agencia IPS
Diseño Grafico	Andres Cribari Rodrigo Lopez
Correccion	Maria Gallo
Gerencia Comercial y Administración	Jorge Pandolfo
Departamento Comercial	Laura Gonzalez Mabel Roqueta
Distribucion	Enrique Espert
Interior	Careaga
Relaciones Publicas	Rafael Demarco
Preimpresion	FIRST CLASS
Impresion	Rosgal S.A.
Amparado Dec. 218/996	D.L. 319799/00
Permiso del MEC	N° 1471

AÑO 1 / NÚMERO 018 / 4 DE ENERO DE 2001



Ayuí Tacuabé está en el hall

El hall del Teatro El Galpón es el lugar elegido por el sello discográfico Ayuí Tacuabé para su primer local de ventas. El 20 de diciembre pasado se realizó la inauguración del local y la ocasión que reunió a conocidos músicos uruguayos sirvió además para la presentación del nuevo disco de Mauricio Ubal y Contrafarsa: *Once canciones en el área*. El evento reunió a varios músicos del sello como Fernando Cabrera, Braulio López, Washington Fernández, Pepe Guerra, Jorge Bonaldi y Popo Romano. Mauricio Ubal, responsable del sello uruguayo anunció las próximas actividades previstas por la discográfica, el primer disco de Popo Romano, el segundo de Malena Muyala, la edición en compacto de *A dos voces* de Mario Benedetti y Daniel Viglietti y el primer disco de Tribu Mandril: *Toca Lata*. Ubal destacó la reciente edición del CD *Mateo-Cabrera* (de Eduardo Mateo y Fernando Cabrera), material que se encontraba prácticamente perdido y la próxima aparición de *Pelota al medio* de Jorge "Choncho" Lazzaroff.



Manuel Vicent
La novia de Matisse



"Un poco más tranquila, pero no del todo recuperada de la angustia, pasó la mano repetidas veces por aquella escultura y luego se besó las yemas de los dedos, incluso se las chupó levemente tratando de absorber toda su misteriosa belleza que no comprendía". La belleza, el placer y la inmortalidad aplicados al arte y a la vida misma son los temas fundamentales que aborda la última novela que ha publicado el valenciano Manuel Vicent. Una mujer hermosa condenada a morir a causa de una grave enfermedad, un marido millonario, un marchand que asocia la buena suerte con el olor

De amor, pinturas, pintores, coleccionistas y ladrones

a estiércol de caballo, varios personajes de galería y las alusiones a obras de grandes maestros de la pintura construyen una historia divertida, con acción y suspense. "Me han dicho que se lee de un tirón, y yo que quiero ser tan profundo", comentó Vicent al presentar su novela. En este caso, una cosa no quita la otra: el libro es entretenido y no por eso deja de tener profundidad.

El título *-La novia de Matisse-* se refiere a un desnudo femenino que aparece en el cuadro *La alegría de vivir* de Henri Matisse. El impulso inmediato, casi incontenible para muchos lectores, es ir a buscar un libro sobre este pintor, ubicar el cuadro, identificar a la adolescente que parece estar desperezándose, observarla por unos cuantos minutos y tratar de desentrañar "algo". Es porque la novela habla de la energía que transmiten las obras de arte; el influjo puede variar mucho en función del entorno en el que estén ("¿En qué cambiaría la *Piedad* de Miguel Ángel si en lugar de ser venerada en la basílica de San Pedro fuera admirada en el Louvre?") hasta

transformarse en cierto modo en un maleficio.

Una inquietud lógica que se desprende de todo esto es preguntarse si la literatura tiene la misma capacidad balsámica que el arte para ejercer influencia positiva sobre las personas. En la presentación de *La novia de Matisse*, en una conversación que sostuvo con Luis Carandell a la que hace referencia *El País* de Madrid, el escritor dejó en claro que no sucede lo mismo con las letras, que el arte tiene más *glamour*, hasta afirmar incluso que el mundo literario "no es fascinante", al punto que deberían estar prohibidas las reuniones de escritores.

No es extraño que el autor haya estudiado Filosofía, en esta novela se esboza una teoría que paralelamente a su explicación se va poniendo a prueba en hechos y argumentos. Tiene que ver con Eros; si hubiera que determinar un único protagonista en esta historia sería sin duda lo erótico y sus vertientes. La exposición está en boca de Michel Vedrano, un marchand medio pelo que se va refinando, que a su vez se remite a Henry el Holandés, un ladrón de



obras de arte pasional e incorregible.

La novia de Matisse atrapa desde las primeras páginas. Los personajes plantean en varias oportunidades peticiones y promesas insólitas y esto, sumado a una pluma ágil y segura, constituye uno de los estímulos principales para seguir interesado en la trama. Hay chistes, ironías y comentarios sarcásticos sobre el mundo del arte y los intereses de todo tipo creados en torno a él. Por momentos parece que el autor se riera también de sí mismo por ocuparse de esos temas.

A. A.

La novia de Matisse, de Manuel Vicent, Alfaguara, Madrid, octubre de 2000, 259 pp.

LAS PALABRAS AL DESNUDO

Existe consenso en torno a que las palabras amén de servir para expresar el pensamiento, lo moldean. El quid del asunto es por qué mecanismos ocurre esto, y cómo y de qué manera puede ser usada -y de hecho lo es- esa cualidad del verbo para manipular a los receptores. En su libro *La seducción de las palabras* el periodista Alex Grijelmo analiza el problema, poniéndolo en relación psicolingüística y comunicación social, basado en una amplia bibliografía y sirviéndose de innumerables ejemplos.

En los primeros capítulos de la obra el autor explica cómo se cargan las palabras a lo largo de su historia de valores peyorativos o meliorativos, así como las repercusiones que éstos despiertan en el inconsciente. Trata además del poder de la palabra como instrumento de persuasión o disuasión, y de las reminiscencias de colores y formas que el sonido de las palabras puede despertar en quien las escucha.

La obra continúa con el análisis de tres campos de la actividad humana donde el poder de fascinación de las palabras se pone de manifiesto de manera palmaria: el amor, la publicidad y la política, deteniéndose especialmente en esta última. Podría decirse que en esta parte del libro el autor hace un recorrido por los princi-

La seducción de las palabras



Alex Grijelmo

pales mecanismos de seducción que ponen en juego en sus discursos los amantes, los publicistas y los políticos, cada vez que intentan engatusar a su público.

En los capítulos finales Grijelmo estudia cómo con frecuencia ciertos mundos tratan de reivindicarse apelando a robar el vocabulario de una ciencia o actividad "prestigiosa" para proyectarla sobre la propia; y también dedica su atención a los mecanismos sexistas de la gramática y los usos del lenguaje.

El libro, escrito con estilo ágil y un vocabulario accesible a cualquier lector, deja el placer de haber aprendido algo acerca de los trucos del lenguaje a los que estamos expuestos cotidianamente. Al llegar a la última página se puede concluir con el autor: "Las palabras engatusan y repelen, edulcoran y amargan, perfuman y apestan. Más vale que conozcamos su fuerza".

Alex Grijelmo (Burgos 1956) ha publicado *El estilo del periodista* (1997) y *Defensa apasionada del español* (1998), y fue responsable del *Libro de estilo* del diario *El País* de España. Asimismo recibió el premio nacional de periodismo Miguel Delibes en enero de 1999.

L. M.

La seducción de las palabras, de Alex Grijelmo, Taurus, Madrid. 2000, 281 pp.

Romero Lubambo, el guitarrista preferido de Wynton Marsalis y uno de los solistas más brillantes del mundo del jazz, tendrá a su cargo, esta noche, la apertura del "Sexto Festival Internacional de Jazz de Punta del Este en el Tambo El Sosiego" (Lapataia).

Lubambo, un de 45 años, participará junto a otros músicos tan espectaculares como él de la llamada "Noche de Brasil", dedicada obviamente a las tonalidades norteafricanas desde una mirada jazzística. El escenario de Lapataia estará compartido hoy por Lubambo y el pianista César Camargo Mariano, la cantante Joyce y su banda, el acordeón de Sivuca y Claudio Roditi, uno de los responsables de intercalar el post pop y el ritmo brasileño en el jazz.

El festival no para. El viernes 5 habrá un *Homenaje a Gershwin* a cargo de Dave Samuels, el Ensamble de Percusión de Montevideo (Perceum), Roy Haynes trio, Christian McBride y el piano genial de Danilo Perez. El mismo viernes podrá escucharse a Paquito D'Rivera Quintet (uno de los motores del festival), Mark Walker, Diego Urcola, Oscar Stagnaro, Brenda Feliciano, Raúl Midon, Dave Valentin y Dario Eskenazi. El sábado 6 el turno será para Cedar Walton Trio, Alvin Queen, David Williams, Johnny Griffin, Kenny Garrett Quartet, Nicholas Payton Quintet y Alex Han. El domingo 7 de enero habrá un *Homenaje a Astor Piazzola* con Pablo Liegler Quintet, Joe Lovano, Paquito D'Rivera, Dave Samuels, Kenny Barron Trio, Levis Nash y Rufus Reid. En esta lista de figuras no hay rellenos. Allí hay varios de los mejores exponentes de una de las ramas más prolíficas y creativas de la música universal.



Nicholas Payton



Roy Haynes

J A Z Z

T A M B E R O

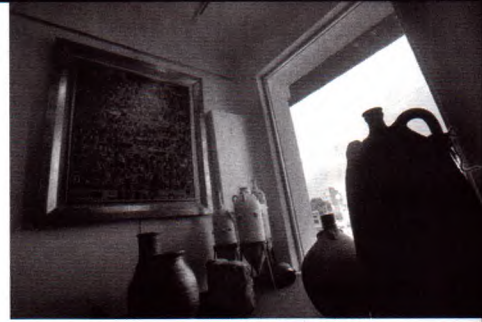
Galería de la Matriz en Solano García



El lunes 18 de diciembre abrió sus puertas al público, en la calle Solano García esquina Guipúzcoa, la Galería de la Matriz, en una casa de dos pisos bellamente reciclada donde se exhiben y venden cuadros y cerámica. "Hace diez años que estamos trabajando con obras de arte. Tenemos nuestro local frente al Hotel Carrasco y estuvimos cinco años en Punta Carretas Shopping", cuenta Ana Meregalli.

La propuesta de cuadros es variada, no apuesta especialmente a pintores "de vanguardia", explica Meregalli. Sigue el estilo que la galería ha venido trabajando en todo este tiempo. Hay obras de pintores fallecidos, a las que se accede fundamentalmente a través de familiares, y de creadores vivos. Pueden verse obras de alumnos del taller Joaquín Torres García -como Pailós- y de alumnos más jóvenes, como Walter Nadal, Walter Deliotti y Pepe Montes. Además de la pintura propiamente dicha, hay dibujos y esculturas.

"También ofrecemos alfarería artística. Contamos con piezas de los docentes del taller Keramikos y de algunos alumnos destacados. Las piezas se elaboran en torno alfarero o a mano. Se utilizan esmaltes, pigmentos y óxidos. Algunas tienen más de una horneada para lograr determinados efectos. Todo esto hace que cada pieza sea única", comenta Virginia Urrestarazú. "La idea es difundir este tipo de cerámica en el mercado, tenerla en una galería de arte con precios accesibles para



que la gente se vaya familiarizando con las piezas y las vaya valorando", agrega. La galería puede visitarse de lunes a sábado, de 10:00 a 20:00 horas.

A.A.

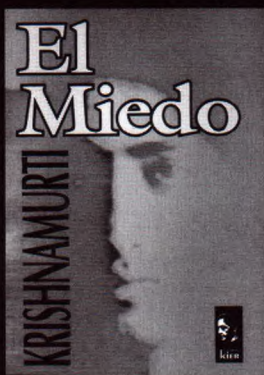
Galería de la Matriz. Solano García 2587.
Telefax: 710 3027.

E-mail: delamatriz@movinet.com.uy

Para conocer a Krishnamurti

A fines de los años veinte era una estrella nueva y fulgurante en el firmamento de las enseñanzas "espirituales". En ese tiempo, el criterio medio occidental identificaba lo hindú con exotismo, versos de Kipling y aventuras de Salgari. Apoyaba sus apariciones -siempre enigmáticas y atractivas- la Sociedad Teosófica, para quien ese joven de poderoso magnetismo era algo así como la amalgama entre un neo-Jesucristo y el arquetipo indio del Señor del Mundo. Poco después, el mimado de los teósofos contradujo públicamente a sus protectores, ubicándose desde entonces en una perspectiva socrática, procurando incitar a sus cada vez más amplios auditorios a liberarse de los condicionamientos psicológicos y morales que esclavizan al ser humano.

Las movidas alternativas de la década de los sesenta adoptaron a este peculiar maestro como uno de sus referentes, junto al poeta y monje católico Thomas Merton, el escritor Herman Hesse y el orientalista Allan Watts. Pero enseguida sobrevino la avalancha de "gurúes" indostanes -desde el maestro de los Beatles, el Maharishi, con su descafeinada meditación trascendental, pasando por la mística de supermercado del regordete Maharaj Ji, hasta desembocar en el rocambolesco Sai Baba y el hipererotizado Osho- con sus versiones parcializadas y disminuidas de una espiritualidad rica como es la tradicional de la India. En medio de ese verdadero cambia-



lache, para muchos distraídos Krishnamurti resultaba un gurú más.

Hoy, cuando felizmente ha quedado atrás tanta hojarasca, es posible revalorar su método asistemático de transmitir un mensaje cuyo núcleo siempre fue "la libertad primera y última" (parafraseando uno de sus títulos más conocidos). Los libros que compilan sus conferencias se están reeditando, y aparecen algunos que reúnen fragmentos de su pensamiento extractados de diversas grabaciones y textos. Este volumen, titulado *El miedo*, gira en torno a ese tópico, a partir de referencias de Krishnamurti en conferencias, diálogos, diarios íntimos y escritos varios, espigados en un lapso de treinta años. Es un aporte útil, sobre todo para los nuevos lectores de un pensador fundamental cuando de espiritualidad oriental se trata. Vale recordar de todos modos que el fuerte de Krishnamurti fue la plática ante un

auditorio; que en ese ámbito es cuando su discurrir reiterativo, cíclico y hasta deliberadamente monótono, rendía toda su eficacia (esto se comprueba viendo los numerosos videos que registran sus conferencias y coloquios de los años ochenta). La ventaja de esta antología temática de fragmentos, está en la posibilidad de concentrar el foco en los conceptos y reflexiones esenciales de Krishnamurti sobre el tema.

A.M.

El miedo, fragmentos seleccionados de Krishnamurti.
Editorial Kier, Buenos Aires, 2000, 124 pp.

ENVUELTO EN LLAMAS

Francisco Lapetina y Plaza Sésamo presentaron el viernes 22 en el Teatro Victoria, en un concierto semiacústico, su trabajo *Envuelto en llamas*. En un set con mucha energía Lapetina y Plaza Sésamo se revelaron como uno de los más interesantes grupos surgidos en los últimos tiempos en al escena nacional. Sin preconceptos con un uso adecuado de las voces que pueden acometer con un hip hop, como con una balada o un rock más pesado, un coro firme y potente, vientos, teclados al tono y guitarras distorsionadas cuando deben serlo, este grupo está destinado a dejar su impronta en la música popular uruguaya. Pero como últimamente ocurre en Uruguay nada es para siempre o lo bueno dura poco. Lapetina, el líder de esta banda, cansado de tener que hacer todas las tareas: difusor pegatinero y, además, componer para su banda se va del país con su CD demo bajo el brazo. Allá en Holanda hacia donde va envuelto en llamas, porque tiene talento será reconocido y podrá llevar delante sus proyectos.



LA RISA DE HIELO

Con *El hombre que ríe*, Hernán López Echagüe, un periodista argentino radicado en Uruguay desde hace casi tres años, nos vuelve a sorprender con la profundidad y rigurosidad de sus investigaciones. *El hombre que ríe* se refiere al actual gobernador de la provincia de Buenos Aires Carlos Federico Ruckauf, una persona que como un camaleón pasó por todas las alas del peronismo-justicialismo-menemismo sin perder nunca su característica sonrisa de dientes blancos afilados como su nariz y para quien lo más importante son las tres p: Prestigio, poder y plata. Ese es el Ruckauf que nos presenta López Echagüe, quien desde su obligado -por las circunstancias- exilio en Nueva Palmira nos muestra la otra cara del éxito y el glamour de los hombres del menemismo que está muy lejos de las acarameladas crónicas de la revista Caras.

En Ruckauf, un político poco conocido entre los uruguayos pero que actúa como muchos de su misma clase, acá y allá, está sin-

tetizada la pizza y el champán que caracterizó al gobierno de Carlos Menem y que tantos adeptos logró tener en esta orilla del Plata. En Ruckauf están todos los ingredientes -y así lo expone, de manera cruda López Echagüe- para una novela mafiosa, propia de Mario Puzo, pero también para un best seller de Sidney Sheldon. Hay sangre, sexo, intriga, poder, violencia, oscurantismo...

El hombre que ríe, que va por su segunda edición, si bien tuvo su impacto entre los lectores argentinos, no ocurrió así cuando de la clase política se trata. Esta biografía provocó en cualquier país más o menos en serio un terremoto o por lo menos el inicio de una investigación en el ámbito judicial. Pero en Argentina nada de eso ocurrió, como era de esperarse, por otra parte.

¿Puede un hombre que gobierna la provincia más populosa de Argentina y que recibió la protección de un genocida como el almirante Emilio Massera, y que

hace pocos días con la mayor sonrisa de cara de piedra pidió que se recompensara con el Premio Nobel a las Abuelas de la Plaza de Mayo, seguir adelante en sus funciones sin que a nadie en un juez o un político le llame la atención? ¿A ningún juez se le ocurrió actuar de oficio ante la revelación de que entre Ruckauf y Alfredo Yabrán, el enigmático empresario postal que se suicidió, hubo mucho más que una amistad reductible con desvíos de fondos incluido? Pues si ocurre y a nadie se le mueve un pelo quiere decir que se está ante una sociedad que perdió la batalla contra la indiferencia, que no quiere profundizar en sus miserias. Todo esto y mucho más es lo que desvela López Echagüe en su libro de investigación. Quizás sea por eso, porque no hubo repercusión política acorde a lo que revela el libro, que López Echagüe y su familia sigan viviendo en Punta Gorda, en Nueva Palmira, allí donde comienza el Río de la Plata o como se prefiera, termina el Río Uruguay. Pero quizás por

Hernán López Echagüe

EL HOMBRE QUE RÍE

2ª edición



Biografía política de Carlos Federico Ruckauf

Editorial Sudamericana

eso mismo, será que desde ese lugar López Echagüe seguirá apuntando hacia una sociedad como la argentina, cuyo reflejo, casi calcado, se encuentra desde este lado del Plata o, como se prefiera de este lado del Uruguay.

A.L.

El hombre que ríe, de Hernán López Echagüe, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, diciembre de 2000, 185 pp.

BOSSA NOVA... GRAÇAS A DEUS!



Hay, en Fernando Torrado, un tono explícitamente intimista en el ya íntimo toque de la bossa nova. Música y comunicador, Torrado ha logrado en "Bossa Nova... Graças a Deus!", una sólida propuesta de puro café brasileiro, *praia* y sol. El compacto brilla por su pareja técnica e interpretación. Aquí presenta 35 temas enteros o fragmentos, en 18 traks, de su propia hechura o de varios de los grandes músicos brasileños. En esta galería de homenajes desfilan Cazuza, Djavan, Rita Lee, Donato, Caymmi, Vinicius, Jobim, Bosco, Chico Buarque, Veloso. Para escuchar "bebiendo un agua de coco, con los ojos en las estrellas, viendo toda la tierra rodar".

Fernando Torrado Parra, con la participación especial de Nicolás Arnicho Perazza.

JOSE SARAMAGO RECIBIO EL DOCTOR HONORIS CAUSA

Viejo, libre y radical

Escéptico con la vorágine posmoderna simbolizada y vivida en los shopping y confiado en el vigor de la comunicación directa, al tacto y a la vista, franca y humana, así, se presentó el portugués José Saramago, Premio Nobel de Literatura 1998, cuando el 14 de diciembre recibió en la Universidad de la República el título Doctor Honoris Causa.

Saramago fue homenajeado primero en el salón Maggiolo por la academia, de la mano del Rector Rafael Guarga, el Decano de la Facultad de Humanidades, Adolfo Elizaincín y la profesora Sylvia Lago, titular del Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas de la misma facultad, además de docentes y estudiantes. Enseguida, un Paraninfo desbordado de público le recibió con un largo aplauso, le escuchó una amena charla que no escabulló la mirada aguda sobre la democracia y la crítica a los tiempos de enajenado consumismo occidental. "Nos quieren en el gregario límite del rebaño y nosotros corneamos desde el rebaño porque no estamos de acuerdo", dijo Saramago, quien en esta oportunidad presentó su última novela *La Caverna* luego de unas cariñosas palabras de bienvenida de Eduardo Galeano. Este notable escritor, autodidacta, de asombrosa humildad, ironizó sobre su supuesta reputación pesimista y cerró sus palabras con un tono entre reivindicador y desafiante, lejos de todo pesimismo: "Cuando más viejo más libre, canto más libre más radical".



EL 2001 DESDE LAS TABLAS TEATRO FESTIVAL

Había una vez... tuvo, en diciembre, un éxito de público arrasador. China Zorrilla demostró esa vez, como siempre, conocer el público uruguayo para llegarle, ahora, con una seguidilla de anécdotas propias y ajenas recolectadas de todos los lugares del mundo a los que arribó llevada por su carrera actoral o periodística. El Galpón/viernes 5, sábado 6 y domingo 7.

Problemas tenemos todos, de Goldin y Oliveira, con dirección de Omar Varela y un numeroso elenco de Italia Fausta y actores invitados. Esta comedia moderna plantea la situación de una pareja ideal que recibe cartas y aconseja en cada caso salidas a sus respectivas problemáticas. El Anglo/12 de enero/viernes a domingo.

¡Qué problemal!, es la frase que debería repetir el protagonista principal de esta comedia de Juan Graña -aquí, además, director-, porque en su deliciosa vida ficcional debe llevar adelante una conducta totalmente opuesta a la habitual. El buen humor no impide reflexionar sobre la vida cotidiana, la honestidad y las consecuencias de no seguir por esa senda. Circular/13 de enero.

¿De qué hablamos cuando hablamos de amor? es la pregunta -parecida- que se hizo hace un par de décadas el estupendo poeta y narrador del *realismo sucio* Raymond Carver. Aquí, el polifacético Horacio Buscaglia ha adaptado algunos de los relatos del célebre escritor norteamericano, buceando en la intimidad y la crudeza con un especial tinte contemporáneo, eludiendo esquemas y facilismos. La dirección es de Buscaglia. Circular/13 de enero.

Episodios de la vida posmoderna (Alicia, ¿quién lo soñó?), de Raquel Diana, plantea una mirada a la vida contemporánea desde un juego de ensoñación, con buenos tintes de humor. La dirección es de Juan Carlos Moretti. Circular/13 de enero.

Soltero, casado, viudo, divorciado, son, hoy en día, los cuatro estados del hombre. Divertido unipersonal escrito por Carlos Rodríguez con dirección de César Díaz, en torno a un programa radial nocturno que recibe llamadas de distintos personajes -creer o morir- extraídos íntegramente de la vida real. Teatro Circular/13 de enero.

Uruguayos campeones, es el mejor título, que con justicia y a buena honra, encontró Enrique "Gallego" Vidal para dirigir este espectáculo con un equipo encabezado por Jorge "Chopo" Bazzano, Juan "Tornillo" Gamero, Daniel "Canario" Gorriti, Javier "Tito" Iglesias y Jorge "Piñe" Piñeyría. Como ayudante de campo y *équipier* va Raúl "Mandrake" Acosta, y todo el grupo sale a la cancha inspirado en los grandes como Benedetti, Galeano, Umberto Eco, Dolina, Fontanarrosa, Fernando Smith y Enrique Vidal. "Un espectáculo redondo", dicen sus organizadores y aclaran: "Porque matemáticamente tenemos chance". El Galpón/6 de enero.

Extraña pareja, es uno de los más destacados títulos del Neil Simon y, al decir de Jorge Denevi, director, "la comedia perfecta". Humor, ingenio, crítica punzante del extraordinario dramaturgo norteamericano. La traducción es de Mario Morgan, actúan Jorge Bolani, Héctor Guido, Eduardo Guerrero, Diego Artuccio, Hugo Giachino, Gisella Marsiglia y Raquel Diana. El Galpón/Enero.

Como abejas en la miel, es uno de los reestrenos que propone el teatro de la Alianza Uruguay-EEUU con las actuaciones de Adriana

Zalma, Sergio Pereira y Soledad Gilmet. Escrita por Douglas Carter y dirigida por Mariana Wainstein. Alianza Uruguay-EEUU/Fines de semana de enero. Punta del Este/Lunes y martes.

Brujas, la comedia que lleva ya 100 mil espectadores, vuelve sin Silvia Kliche, quien será sustituida por Libethe Parra. Alianza Uruguay-EEUU/26 de enero.

Ayax, sobre poema dramático de Meiner Müller, es un unipersonal de Claudio Castro y está dirigido por Mariana Percovich. Alianza Uruguay-EEUU/27 de enero.

Todo bien, si termina bien, es una comedia de William Shakespeare en versión de Raquel Diana.

El amor, la lujuria, el poder, el dinero y la guerra son tratados con quiebres insolitos y situaciones, por lo menos, extraordinarias. La dirección es de Sergio Lazzo. (Apta mayores de 9 años). El Galpón/1ª semana enero.

¿Qué hago yo con dos maridos?, es una comedia brasileña de gran éxito en la temporada anterior mientras que Las Reinas, también vuelve por sus fueros, con la dirección de Eduardo Schinca. Alianza Uruguay-EEUU/3 de enero. Alianza uruguay-EEUU/17 de enero.

La dama y el clarinete, con dirección y adaptación de Jorge Denevi, tendrá entre otros atractivos la ejecución en vivo de "Segun pasan los años" a cargo de Fabián Pietrafesa, además de un gran despliegue actoral de Laura Sánchez y Mario Ferreira. Stella/12 de enero.

Lo que el sexo se llevó es un texto de Marcelo Buquet llevado a las tablas por el mismo junto a Franklin Rodríguez, Jenny Galván y Serrana Ibarra. Esta comedia de enredos parte de un inventor de una máquina de filmar los sueños que lo lleva a un inusitado cruce de parejas. El Galpón-Atahualpa/11 de enero/viernes y sábados 23 hs., domingos 22 hs. (sala con aire acondicionado)

Sinvergüenzas, quizás el mayor éxito de la taquilla teatral del 2000, vuelve por sus fueros. El elenco integrado por Augusto Mazzarelli, Maximiliano de la Cruz, Carlin, Fernando Diansi, Ricardo Couto y Alejandro Camino, dirigido por Marcelino Duffeau, recrea el texto de Carter y Sinclair que se hiciera famoso con su adaptación al cine hace un par de años bajo el nombre de "Full Monty" ("Todo o nada"). Convention Center de Punta del Este/2 de enero/martes y miércoles 22 hs. El Galpón/Viernes y sábados 23:30 hs. (Sala con aire acondicionado)

Pantufilas, es una comedia a cargo de Jorge Denevi con Beatriz Massons, Augusto Mazzarelli y Franklin Rodríguez. Notariado/Enero.

¿Quién le teme a Italia Fausta? y **Cómo rellenar un bikini salvaje**, vuelven con el elenco estable de Compañía Italia Fausta y con el histrionismo de Graciela Rodríguez, respectivamente, mientras que es muy esperado el estreno de Corpiñeras, de Miriam Russo con Elena Zuasti e Isabel Schipani y dirección de Alfredo Goldstein. Anglo/19 de enero. Anglo/13 de enero.

El bosque de Sasha y **El viaje de Atanor** han sido justa y profusamente galardonados con varios Florencio, vuelven, como era de esperar, para seguir floreándose. Quinta de Santos/20 de enero. (En ambos casos)



Juan Graña



Laura Sánchez

LAS ENTRETELAS DEL ARTE

Anthony Haden-Guest
AL NATURAL
La verdadera historia del mundo del arte

Mucho ha cambiado en el arte desde que comenzó el siglo pasado (el XX). No sólo los criterios con que se evalúan las formas artísticas se han modificado de manera asombrosa, sino que el mismo concepto de "arte" ha cambiado para cobijar nuevas técnicas, presentaciones e incluso gestos (y no objetos); en 1973 el artista Bas Jan Ader se propuso viajar en solitario desde Estados Unidos a Holanda en un bote diminuto, como manifestación artística. El bote llegó a Europa, no así Ader, de quien nunca más se supo nada.

El eje central del mercado del arte, que es quien propulsa estos grandes cambios (y no la sensibilidad del público), se trasladó en la segunda mitad del siglo de Europa a Nueva York, en lo que, típicamente, los norteamericanos vieron como un triunfo del arte local. Desde Pollock en adelante hubo una larga hegemonía creativa norteamericana en el mundo artístico, que recién comenzó a fisurarse a fines de los ochenta. Junto con este traslado axial comenzaron varios fenómenos de mercado, que culminaron por la misma época con el boom desmesurado de los precios del mundo del arte, y la sobrevaloración de obras de creadores vivos y muertos a niveles demenciales. Junto con esto otro invento norteamericano impactó la comunidad artística, el culto a la celebridad fugaz y los "quince minutos de fama" de Warhol, el mesías que supo reconocer el problema y, de alguna manera milagrosa, evitarlo en sí mismo.

Cuando se habla de "historia del arte", la tendencia es referirse a escuelas y artistas, analizar obras, carreras e influencias, y centrarse en los objetos (o hechos o lo que sean). Hay un submundo debajo de eso, un esqueleto de marchantes, casas de subastas (remates suena más vulgar), galerías, bienales, muestras, coleccionistas y especuladores, por no olvidarse de los críticos. Es cuando este submundo intercepta a la "comunidad artística" que se produce el "mer-

cado del arte", y las vidas y obras de estos artistas interceptados llegan a las páginas de la mayoría de los libros sobre el asunto.

Como crítico de arte de *The New Yorker*, *Vanity Fair*, *The Times* de Londres y varios otros medios, Anthony Haden-Guest tiene un conocimiento de primera mano de ese submundo, conocimiento que se inició en los sesenta, cuando la época de grandes cambios estaba arrancando. Con todo ese bagaje de datos adquiridos con el tiempo, Haden-Guest escribe la "otra historia" del mundo del arte, la que cuenta cómo los artistas se mueven en una selva de tentaciones y peligros, y cómo la meta pasó de ser un nombre reconocido y fundar una escuela, a obtener por meses o un año el título de "artista más cotizado". Los grandes nombres del siglo se mezclan con los que el tiempo olvidó, y las modas y tendencias se relacionan con determinadas jugadas de mercado o caprichos del momento. Haden-Guest no sólo sabe de qué habla, también es un escritor de peso, y su libro tiene la levedad necesaria para que la historia que cuenta, necesariamente fragmentada y a veces desordenada, fluya sin problemas y atrape al lector. Entre datos (y chusmerios) de primera mano, *Al natural* a veces deja más preguntas sin respuesta que lo opuesto, pero es lógico que así sea. Con la experiencia que le diera el tiempo, además de una buena dosis de cinismo, Haden-Guest sostiene, sin énfasis pero sin duda, que a pesar de lo que se ha dicho varias veces, el arte no ha muerto. Vive y lucha, se adapta y sobrevive, y tal vez hasta haya esperanza para los pobres infelices que hace quince años pagaron carretadas de dólares por dibujitos de Keith Haring.

G.S.

Al natural - La verdadera historia del mundo del arte, de Anthony Haden-Guest, Península, Barcelona, 2000.

Se mira, se toca y hasta se puede llevar

Puede visitarse hasta el 31 de enero en el Museo Nacional de Artes Visuales del Parque Rodó (Tomás Giribaldi y Herrera y Reissig) la muestra del cubano Félix González Torres.

El artista nació en Guáimaro, Cuba, en 1957 y murió de sida en Miami en 1996. Estuvo en España y Puerto Rico hasta radicarse definitivamente en Nueva York en 1979. Licenciado en Bellas Artes en el Pratt Institute de Brooklyn, Nueva York, obtuvo luego una maestría y fue profesor de arte en Nueva York hasta 1989. González Torres obtuvo reconocimiento internacional, expuso en varias galerías e incluso en el Museum of Modern Art, NY.

Una de las obras presentadas en el Museo de Artes Visuales, denominada "Paper Stacks" consiste en rectángulos de papel apilados, algunos de ellos impresos en color. Pueden verse varias pilas, cada una de ellas compuesta por papeles idénticos. El público puede mirar, tocar e incluso es invitado a llevarse una de las hojas. Algo similar sucede con "Candy Works", enormes extensiones de caramelos envueltos en celofán. Nuevamente el visitante puede llevarse o consumir en el propio museo algún caramelo.

Así se rompe de alguna forma con el carácter sagrado y distan-

te de la obra de arte, rodeada de todo tipo de medidas de seguridad, que sólo puede mirarse a medias por temor a dañarla. Los planteos de González Torres varían continuamente, la pila decrece y puede volver a crecer en función de la participación del público. Se cuestiona la noción de propiedad del objeto artístico. Entra en juego también la idea de originalidad, como ya lo han hecho otros autores, frente a tantos miles de caramelos iguales.



Como aclara el autor, las dimensiones de la obra "varían con la instalación". Agrega que el "abastecimiento es ilimitado" y en el caso de "Untitled" (Placebo) completa la leyenda con el "peso ideal: 454 - 544 kg". El público se vuelve activo -tímidamente activo- y la obra muta. Dos personas que están en la sala contemplando la obra pueden

no estar viendo exactamente lo mismo si alguna de las dos decide alterarla llevándose un objeto. Es una experiencia distinta de lo que estamos habituados a ver.

La muestra de González Torres puede visitarse de miércoles a domingo, de 16:00 a 20:00 horas.

A.A.



POR GABRIEL SOSA

Ulrich, el caballero enamorado (1a. Parte)

En la Alta Edad Media, el amor estaba muy lejos de ser la cuestión de telenovela cotidiana que es ahora. El amor, o mejor dicho los amores, eran cosa seria. Y el uso del plural se debe a que se lo identificaba en varias clases, algunas aún en uso, otras perimidas.

Entre las ya pasadas de moda destaca el amor más puro de todos (si se exceptúa el amor divino, que estaba como quien dice fuera de discusión), el que exigía del amante los mayores sacrificios a cambio de las menores recompensas. Se trata del amor cortés, sentimiento puro que un caballero sentía por la dama de su elección, a la que se dedicaba por completo y que se volvía el centro de su vida. En Alemania esta costumbre se denominaba *Frauentienst* (culto a las mujeres), y sus seguidores *frowenritters*, aunque no se trató en absoluto de una moda germana y cundió por toda Europa. Los caballeros galantes, dedicados a sus peculiares códigos, son la semilla de los personajes de los romances medievales, y en particular de las versiones del mito del rey Arturo. Este ciclo, originalmente basado en antiguas leyendas celtas, se fue progresivamente adornando y enriqueciendo con florituras de moda, hasta que en sus versiones más acabadas (la de Mallory en Inglaterra, o las numerosas anónimas de Alemania y Bretaña) el nudo central de la tragedia de Arturo es un evento netamente caballeresco.

Los que recuerden algún libro o película sobre el tema, habrán oído del célebre triángulo Arturo-Ginebra-Lancelot. Arturo, el rey de Inglaterra, unificador y pacificador del país (y en algunas versiones, conquistador de Roma y Francia) está casado con Lady Ginebra. Su mejor caballero era Lancelot, un francés. Resulta que Lancelot, como mejor caballero, es el protector de la reina, de quien por supuesto se enamora. A través de varias vicisitudes Lancelot resiste valientemente la tentación, hasta que por un desafortunado incidente ocurre un revolcón real, y el mundo se le viene encima. Es este desliz moral en el corazón mismo de la institución caballeresca lo que desencadena la caída de Arturo, el fin de su reino y la disolución de la Mesa Redonda. Con su falta Lancelot atenta al mismo tiempo contra los tres estamentos del código moral de la caballería (su Dios, su Rey y su Dama), y semejante inmundicia es imperdonable. El código amoroso de la caballería no le ponía objeciones a que el enamorado le hiciera la corte a una mujer casada (incluso a la del rey), le escribiera canciones, le dedicara hazañas o que por su recuerdo se bañara desnudo en un lago a la luz de la luna en invierno. Pero ya pasar al asunto carnal en sí, aunque fuera infinitamente aludido y sublimado, era impensable. El amor

cortés era un largo e interminable franeleo, con mucho de sadomasoquismo.

Si bien no hubo ningún reino medieval que se viniera abajo por una traición amorosa, el caso de Lancelot y Ginebra (o el de Tristán e Isolda, otros dos célebres tránsfugas románticos del ciclo artúrico) tuvo infinidad de contrapartidas en el mundo real, según caballeros de toda Europa entraban en el juego del cortejo. La moda arrasó el continente y dio lugar a incontables hechos estúpidos, los más inconcebibles de los cuales fueron cometidos por un noble alemán, Ulrich von Lichtenstein. Sus acciones, admirables para su época, demencias para la posteridad, fueron tan célebres y tan ridículas que, un par de siglos después, inspiraron a Cervantes a escribir *Don Quijote* y, de paso, clausurar la Edad Media.

Ulrich fue un rico noble nacido en Graz (Alemania), que vivió entre 1198 y 1275. Al día de hoy se lo recuerda como uno de los principales *minnesinger*, compositor de poesía cantada romántica. También es autor de sus memorias (tituladas *Frauentienst oder Geschichte und Liebe des Ritters und Sängers Ulrich von Lichtenstein von ihm selbst beschrieben*, *Culto a las mujeres o historia del caballero y cantor Ulrich v.L., relatada por él mismo*) y de otras obras. Su diálogo *Frauenbuch* (1257) lamenta el decaimiento de la caballería cortés. Otro motivo por el que su memoria persiste es que su tumba contiene la primera inscripción conocida en lengua alemana.

La carrera romántica de Ulrich comenzó siendo un adolescente, cuando fue nombrado paje en la corte del príncipe Leopoldo de Austria, y de inmediato se enamoró de una mujer noble. Una de las extrañas costumbres del joven Ulrich era introducirse en las habitaciones de su amada y tomarse el agua de la palangana en que esta se había lavado las manos. Cuando fue armado caballero, Ulrich no perdió tiempo y le pidió a una de sus tías que hiciera de intermediaria ante la mujer de sus sueños, para ofrecerse como su caballero. La relación entre ambos, si ella aceptaba, se limitaría a que la dama le entregara un guante, una pañoleta o algo similar y Ulrich, muy contento, se dedicaría a conseguir hazañas en nombre suyo, siempre llevando la prenda. Si la relación se volvía muy íntima, la dama le permitiría besarle la mano o algún gesto de afecto por el estilo. Ulrich le envió a su amada canciones y poemas dedicados a ella.

La dama en cuestión aceptó el regalo y dijo que las poesías no eran malas, pero que por un lado no necesitaba caballero de momento, gracias, y que por otro Ulrich tenía el labio superior muy protuberante, lo que quedaba feo. En el lenguaje del amor cortés esto era una

especie de jugada bizantina, usual en ese tipo de relacionamientos, para tener al amante sufriendo en la duda. Ulrich, hombre decidido, fue a buscar al mejor cirujano de su ciudad natal, al que le pidió que le achicara el labio a proporciones normales. El cirujano, sin duda acostumbrado a barbaridades típicas de la época, le dijo que sí, que no había problema, pero que era mejor que Ulrich se dejara atar para que sus sacudidas no interrumpieran la operación. Ulrich dijo que de ninguna manera, que ese comportamiento sería indigno de un caballero, y mientras el cirujano le rebajaba el labio con un cuchillo, es de esperar que bien afilado, Ulrich se quedó sentado en una banqueta, sin mover un músculo ni pronunciar una queja.

Peor que la cirugía estética fue la convalecencia, la cual duró seis meses y que Ulrich pasó tirado en cama, con un ungüento repugnante en el labio y sin poder comer nada. Adelgazó hasta casi morirse de hambre, y sobrevivió de milagro. Mi cuerpo sufría, dice el imbécil en el *Frauentienst*, pero mi corazón estaba feliz.

Los sufrimientos de Ulrich fueron recompensados cuando su amada se enteró de la novedosa cirugía, y mandó decir por su tía que quería verlo, pero solamente por curiosidad para ver los resultados de la operación. Ulrich, estrenando sonrisa, salió al galope a reunirse con la comitiva de la dama, y casi reventa de contento cuando se enteró de que ella tenía intención de cabalgar en solitario con él. Como rasgo característico del amor cortés, el masoquismo del pretendiente conseguía ablandar el corazón de la fría y en general aburrida dama.

Ulrich no sólo era de pocas luces, también tenía mala suerte. Cuando llegó el momento de su cabalgata en solitario el caballero no tenía mucha idea de los pormenores del juego amoroso, por lo que hizo un papel tan patético ante los ojos de su dama que, cuando llegaron a destino, ella le arrancó sin aviso un mechón de pelo y le dijo cobarde. El desconsolado y confundido Ulrich recibió luego una carta en la que le explicaba el motivo de su enojo, pero por otro golpe de mala suerte Ulrich, que era analfabeto (todas sus obras poéticas fueron dictadas), no tenía a su escribiente a mano y debió esperar diez días para enterarse de qué iba la cosa. Resultó que la dama estaba decidida a hacerlo sufrir, y Ulrich comenzó un largo camino de torneos y combates para conquistar la gloria por un lado y su afecto por el otro. Las desgracias de Ulrich recién empezaban, así como sus estupideces, sus "hazañas" y sus automutilaciones, todos elementos que lo volverían el caballero más célebre y admirado de su época.

masitas

AMARCORD

Julio Herrera y Obes 1231/
Soriano. 900 1207

Hasta **22 de enero**, de jueves
a domingo bandas en vivo.

Desde el **23 de enero** y
principios de febrero todos los
días bandas y solistas en vivo
del concurso "Vamos las
bandas". (Rock, candombe,
pop, bossa, jazz, blues, etc.)
Premio US\$ 1000. Inscripcio-
nes hasta 16 de enero. \$ 30.
22 hs.

BARBACANA

Joaquín Requena 1120/
Maldonado. 401 1359

Viernes 5. Juan y Gerardo
(música de los 60) y Martínez y
Escudero (música en español).
22:30 hs. \$ 130 (incluye show
y consumición).

Sábado 6. Juan y Gerardo.
23:30 hs. \$ 130.

CONRAD

Rbla. Claudio Williman. Pda. 4
(042) 491111

Todos los días excepto lunes,
hasta el 28 de febrero. Gasalla
y Perciavalle.

Sábado 13. Desfile Roberto
Giordano.

Viernes 19 y sábado 20.
Broadway y La Mansa.

Concierto del Milenio. Orquesta
Sinfónica de Punta del Este e
invitados extranjeros con
dirección del maestro Federico
García Vigil y cuerpo de baile
dirigido por Edgardo March.

Sábado 20 y domingo 21.
Fortuna Mazal.

Lunes 22 y martes 23.
Enrique Pinti.

Miércoles 24. Diego Torres.

Jueves 25. Norma Aleandro
presenta *Ríe sobre el amor*.

Viernes 26. Julio Bocca.

Martes 23 y sábado 27.

Starmedia Tenis Senior Cup.
(todos los eventos comienzan a
las 22 hs.)

CONVENTION CENTER DE ARCOBALENO

(Punta del Este)

Desde el 2 de enero.

Sinvergüenzas. Dir.: Marcelino
Duffau. Con Augusto
Mazzarelli, Fernando Dianesi,
Ricardo Couto, Carlín y
Maximiliano de la Cruz y
Alejandro Camino.

De viernes a domingos.

Sexo, coca y corrupción. Con
Imilce Viñas.

Trasnoches. *Qué querés con
ese loro.* Tango y humor con
Ileana López.

CANTEGRIL

(Punta del Este)

18 al 24 de enero.

El Festival "Europa, un cine de
Punta", tendrá en esta
temporada un atractivo
especial al conmemorarse el
medio siglo de construcción de
la sala Cantegril y de la
primera muestra que trajo a
personalidades como Gerard
Philippe, a quien se le rendirá
un homenaje.

El festival va los días 18 al 24
de enero y exhibirá 20 filmes
del viejo continente. Los
organizadores anuncian el
arribo de estrellas como
Giuliano Montaldo (Sacco &
Vancetti), Dominique Sanda (*El
Jardín de los Finzi-Conti*), del
realizador vasco Imanol Uribe
(*La muerte de Mikel*) y de la
actriz española María Barranco,
entre otros.

DELMIRA

Bartolomé Mitre 1332/Sarandí.
916 7333

Sábados de enero. Pajas

Blancas Blues. 23 hs. Free.

Jueves de enero a partir del 11
Adriana Lapalma.

DIVINO PUNTA DEL ESTE

(ex Hotel Nogaró)

15 y 16 de enero. María
Marta Serra Lima.

CLUB DEL LAGO Y GALERIA LATINA

(Punta del Este)

Viernes 5. Exposición de
Cecilia Mattos y actuación de la
pianista Carmen Navarro.

Viernes 12. Inauguración de
la muestra "La Mesa", de
Enrique Medina y actuación del
pianista José Vicente.

Viernes 19. Exposición de la
escultura Elsa Scavuzzo con la
actuación del pianista Eduardo
Alfonso.

Viernes 26. Exposición del
artista Angel Tejera con la
actuación del pianista Enrique
Graf.

LA ESTACADA

José Luis Zorrilla 176/Tabaré.
710 1762

**Martes 2 de enero y
siguientes.** Jazz Session con
quinteto de base con músicos
invitados. 22 hs. Free.

MATA HARI

Friburgo 5817/Palestina.
Gonzalo Apratto. 600 3697

Jueves 4. Show de Strippers,
conduce Petru Valensky. 22 hs.
\$ 120 c/consumición.
\$ 220 c/cena.

Jueves, viernes y sábados.
Restaurante y discoteca.

PIZZA LOCCA

Scosería 2754/Berro. 710 8046

Jueves, viernes y sábados.

Diversión interactiva. Shows
fijos de salsa y merengue,
samba y magia. 23 hs.

SOROCABANA CAFE

18 de Julio/Julio Herrera

Martes 9 y 23. Anécdotas e
historias de nuestra ciudad, a
cargo de la historiadora María
Emilia Santarcieri. 20 hs.

SYRAH

Gonzalo Ramírez 1963/
Jackson. 409 2542

18 de enero. Degustación de
vinos. c/invitación.

Ultimo jueves de enero.
Fiesta de gala.

De martes a sábado música en
vivo. Desde 22 y 23:30 hs.

TABARIS

Tristán Narvaja 1518/18 de
Julio. 408 7856

Jueves de enero. Milonga.

Viernes de enero. Tango.
(espectáculos desde las 20 hs.
Entrada libre)

Sábado 13. Salsa y merengue.
22 hs.

Jueves y viernes. Clases de
tango de 20 a 23 hs. \$ 60.

Parador TORRES GARCIA

Rambla y Comercio.

Jueves 4. Trío Mora-
Echenique-Ibarburu (Jazz y
fusión).

Viernes 5. Colomba Biasco
(Espectáculo acústico)

Sábado 6. Los Terapeutas.
(Candombe rock).
(Espectáculos desde las 21:30
hs., entrada libre)

LA SOCIEDAD DE LOS POETAS LUNATICOS

DICIEMBRE, TIEMPO AMABLE, DE ALEGRIA Y BUENOS SENTIMIENTOS. AMEN DE LAS TRADICIONALES FIESTAS DE LA EPOCA Y EL ALIVIO DE HABER LLEGADO AL FIN DE UN AÑO DE CRISIS, MONTEVIDEO TUVO UN MOTIVO MAS PARA EL FESTEJO: LA CELEBRACION DEL SEGUNDO FESTIVAL DE POESIA O SEGUNDAS TERTULIAS LUNATICAS. A LO LARGO DE SIETE DIAS, CERCA DE UN CENTENAR DE POETAS URUGUAYOS Y EXTRANJEROS SE DIERON CITA CADA ATARDECER EN EL PATIO DEL PALACIO SANTOS PARA COMPARTIR SUS CREACIONES EN VOZ ALTA. CADA JORNADA LA FIESTA SE PROLONGABA EN EL CAFE DELMIRA O LA VINOTECA MEPHISTO CON LECTURAS ABIERTAS Y EVANESCENTES DISCUSIONES. DURANTE EL EVENTO, ADEMAS, TUVO LUGAR CON INUSITADO EXITO EL INSOLITO PRIMER REMATE DE POESIAS DEL MUNDO.

Cae la tardecita. El patio semeja la nave de una catedral. Umbrío, rodeado de columnas torneadas, y con una claraboya desde la cual desciende una luz incierta que ilumina dos estatuas y algunas plantas. En este espacio inundado de paz, un grupo de gente congregada. En lo que sería el altar mayor -una mesa de boliche perfumada de jazmines- solo, apenas alumbrado por una vela, un poeta oficia el antiguo rito de reci-

tar versos. Su mensaje es universal: palabras, música, sentido. Poesía.

El público -los fieles, digamos- escucha en un silencio casi reverente. Cuando calla la voz del oficiante, algunos aplauden. El poeta agradece con un gesto o de palabra, y desciende para mezclarse entre la grey. Otro u otra ocupa su lugar. Y una vez más el patio se inunda del perfume de las palabras sabiamente enlazadas.

Así, ante los asombrados oídos de los presentes, desfilan los decires de los poetas. Poetas jóvenes, poetas altos, poetas enojados, poetas enamorados, poetas flacos, poetas peludos, poetas miopes, poetas sabios, poetas dulces, poetas desconocidos, poetas viejos, poetas desengañados, poetas calvos, poetas populares, poetas gordos, poetas canosos, poetas atormentados, poetas famosos, poetas felices... poetas, sin





Ricardo Prieto, poeta, dramaturgo fue uno de los tantos poetas que pasó por el patio del palacio Santos.

distinción de género, credo o raza.

Los aquí reunidos -versificadores y público, si es que puede establecerse alguna diferencia entre ellos- tienen algo en común. Hay viejos y jóvenes y maduros y algún que otro niño. Sin embargo en todos los rostros brilla un no sé qué que los hermana. La alegría de comulgar del mágico rito que congregaba a los antiguos griegos en torno a los aedos, tal vez.

Sentados o de pie escuchan atentos. Algunos toman un vino, una cerveza, una bebida cola, un whisky... El ajeno y el láudano ya pasaron de moda; y esto no es París sino Montevideo.

Cuando el ritual que los convoca llegue a su fin, algunos volverán a sus casas, a seguir soñando. Otros llevarán sus penas y alegrías hasta la ciudad vieja y en un boliche o

una vinoteca -con nombre de poetisa trágica y sensual el uno, de demonio engañoso la otra- seguirán la tertulia hasta la medianoche o más allá.

Cada noche viene con su consigna. La poesía mejora el mundo. Poesía "insano proyecto de envelhecer sem rotina". Poesía sin (pre)supuesto. Poesía "de cintura fina y peinado a la banana". Aquí sólo poetas de este mundo. La poesía no se vende: se remata. Es mejor hacer poesía que salir a robar.

Jueves 21 de diciembre, aunque la enorme mayoría de la humanidad lo ignore, en este patio acontece algo portentoso: tiene lugar el primer remate de poesía del mundo. El rematador, con martillo y estrado, anuncia una veintena de lotes, aclarando que los que se rematan son sólo los poemas, no los derechos de autor. Después pone en claro las reglas del juego, será así: primero se leerá cada poesía -sin mencionar su autor- y luego se escucharán las posturas de los asistentes. Una vez adjudicado el lote al mejor postor, se develará la identidad del creador y el comprador deberá cumplir con los requisitos de rigor en cualquier remate. Crece la expectativa. "¿Cuánto puede valer un poema? ¿Tanto como dos litros de leche o tres kilos de naranjas? ¿Cuánto?, se pregunta el martillero antes de comenzar. En instantes los presentes conocerán sólo una parte de la respuesta, porque el verdadero



La lectura de los poemas atrajo a muchos curiosos y abrió un canal de comunicación inédito para los vates.

valor de la poesía es ser invaluable. Se lee la primera obra. Se desata la puja. Acicateados por el hombre del martillo, los presentes mejoran entre risas sus posturas. Finalmente, un morocho bajito -editor, por más datos- se transforma en el primer feliz comprador de esta inédita almoneda, todo un récord. La subasta se prolonga hasta la medianoche. Parte de ella es transmitida por radio. Los precios alcanzados fueron buenos, al menos eso es lo que se comenta entre los asistentes.

La fiesta termina. Brindan los poetas en una licantrópica librería. Con el fantasma de Gustavo Adolfo Bécquer, las copas en alto, parecen decir: ¡Habrà poesía!

CAPIB

TEXTO: LUIS MORALES
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

CORBELLINI: LOS POETAS SON ESCRITORES SECRETOS

LATITUD 30 35 DIALOGO ACERCA DE LAS TERTULIAS LUNATICAS CON HELENA CORBELLINI.
ORGANIZADORA DEL EVENTO JUNTO CON ELDER SILVA Y ALVARO ECHAIDER.

¿Cómo surgieron estas tertulias?

El año pasado hicimos las primeras tertulias. Fue una iniciativa de la División de Cultura de la intendencia de Montevideo y a mí me tocó instrumentarla, darle el nombre, buscar a los poetas. Esto último no fue fácil porque los poetas son escritores secretos, no ocurre con ellos lo que con los narradores porque aquellos tienen mucho menos espacio de aparición pública, entonces tienen un mundo muy propio, muy interno, se conocen entre ellos, se ven entre ellos, saben entre ellos de su existencia, se vinculan entre sí y generalmente para vivir se dedican a cosas que nada tienen que ver con la poesía, entonces es difícil ubicarlos.

¿De dónde sale el nombre?

"Tertulia lunática" es el nombre de un gran poema de Julio Herrera y Reissig en el cual se aprecia una escritura absolutamente vanguardista, aunque Herrera, no tuvo tiempo de ponerle nombre a esa vanguardia que él hubiera escrito.

¿Y la idea de poner una consigna por día?

Ah, eso fue para divertirnos. Porque el humor debe entrar en todas las cosas, entonces las consignas apelan a la reflexión pero por el lado del humor.

¿Cuál era el objetivo de estas tertulias?

Entre el desfile de público que ha habido aquí, que siempre ha superado la centena de personas, había gente de todo tipo, no vinieron solamente los poetas a escucharse leer entre ellos. Es una cosa muy linda que ha venido gente de las más diversas edades, jóvenes, mayores y no pocos niños. Entonces se cumplió con el objetivo que teníamos que era hacer llegar la poesía a un público lo más masivo posible.

¿Qué considera usted haya sido lo más destacable de la actividad?

Si bien no hubo una variedad tan grande de actividades como el año pasado, se consolidó el nivel de lec-

tura y se presentaron distintas líneas estéticas lo que dio al público la posibilidad de elegir. Por otro lado se subsanaron susceptibilidades porque los poetas fueron entendiendo que éste debe ser un evento de tipo cooperativo donde todos debemos estar a favor para que salga y todos debemos ser prudentes en nuestra participación. Porque acá no hay gente mejor ni peor, no hay brillantes y menos brillantes, sino poetas, y como tales merecen el mismo tiempo, el mismo lugar y la misma atención.

¿Tuvo la continuación de las tertulias en los boliches la misma repercusión que la parte del evento que se desarrolló en el Palacio Santos?

Sí. Con un público distinto, más noctámbulo. Hubo sólo una noche en que el público se trasladó en pleno de un lugar al otro, pero las otras noches el público fue otro. Esto fue una ganancia con respecto al año pasado cuando la gente nos decía que cuando la actividad terminaba no tenía dónde ir.

¿Qué se espera para el año que viene?

Este es un espacio construido de manera colectiva, por lo tanto los poetas deben tener claro que debemos defenderlo porque la poesía uruguaya no se puede perder. Y dado que hay poco espacio para la publicación este es un espacio importante de difusión, porque hemos logrado un reconocimiento tanto institucional como de público y de los medios, entonces esto hay que preservarlo. Pero yendo a la pregunta en concreto, para tener más claro quiénes van a ser invitados a leer, para contemplar a todos y no olvidarse de gente valiosa que por descuido puede haber quedado afuera, vamos a nombrar una comisión de seis críticos de poesía que estén bien informados sobre quiénes son los poetas de hoy, y cada uno de ellos va a proponer una lista de diez nombres. Entonces tendremos 60 poetas promovidos por los críticos y esos serán los que lean en las terceras tertulias lunáticas.

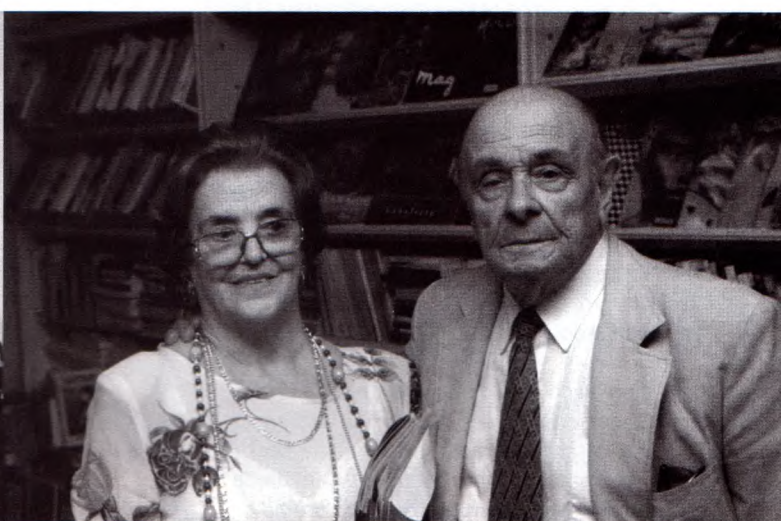


EL PASADO JUEVES 21, EN LOS SALONES DE LIBERTAD LIBROS, CAUCE EDITORIAL PRESENTO UN NUEVO LIBRO DEL ESCRITOR OLIMAREÑO JULIO C. DA ROSA, AGUAFUERTE Y CUENTOS VIEJOS. LA PRESENTACION DEL LIBRO, EDITADO CON EL APOYO DE LATITUD 30 35, CONTO CON LA PRESENCIA DE UN NUMEROSO Y CALIFICADO PUBLICO QUE DESBORDO LAS INSTALACIONES DE LIBERTAD LIBROS. EN EL ACTO, SEGUIDO CON ATENCION POR EL AUDITORIO, EL POETA Y PROFESOR DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS, WASHINGTON BENAVIDES, SE REFIRIO A LA OBRA DEL ESCRITOR OLIMAREÑO EN LO QUE SE CONSTITUYO EN UNA SUERTE DE CLASE DONDE NO FALTARON LAS ANECDOTAS Y TOQUES DE HUMOR. DA ROSA POR SU PARTE HIZO USO DE LA PALABRA PARA AGRADECER A CAUCE EDITORIAL, LATITUD 30 35 Y A TODOS LOS PRESENTES, AL TIEMPO QUE SE REFIRIO, AL IGUAL QUE BENAVIDES, A LA LITERATURA CRIOLLISTA QUE LO TIENE COMO UNO DE SUS MAYORES CULTORES EN EL URUGUAY. EN NOMBRE DE LATITUD 30 35 HIZO USO DE LA PALABRA EL PERIODISTA DANIEL VIDAL QUIEN REALIZO UNA PEQUEÑA RESEÑA DE LA ACTIVIDAD LLEVADA ADELANTE POR CAUCE EDITORIAL.

JULIO DA ROSA UN CREADOR DE "MUCHAS LLAMAS INTEMPORALES"



Daniel Vidal de LATITUD 30 35, presentó a los panelistas, Washington Benavides y Julio C. da Rosa.



El escritor y su esposa Esther Saravia.

"Julio da Rosa es un escritor muy leído...; yo hace unos años, en un encuentro de poesía realizado en Bogotá iba en un taxi y el chofer me reconoce como rioplatense y me dice:

-Pero usted no es argentino.

-No, no, yo soy uruguayo.

-Ah, del país de Rodó.

Yo casi me bajo del taxi, porque esto es una cuestión fantasmal, no puede ser. Porque en Uruguay se habla de Rodó, hay un museo Rodó, calle Rodó, Parque Rodó, pero... ¿cuántos leen a Rodó?. Llenarse la boca con Rodó sí, pero leerlo... Ese es el infierno del escritor, del pensador, que no lo lean, que simplemente sean un pedazo de mármol de calle. Afortunadamente da Rosa no tiene calle, plaza o parque, pero es leído. Es leído y junto con (Francisco 'Paco')

Espínola y (Juan José) Morosoli, iqué trío!, han escrito las mejores obras para niños que se han escrito en el país."

"La literatura llamada criollista y la urbanista no deben competir para decir ésta es mejor que la otra; no es así, tienen que convivir."

"Julio C. Da Rosa no necesitó inventar un nuevo nombre para sus novelas y cuentos, eso para mí es clave, lo hace con un reconocimiento para su *Mundo Chico*. Esos nombres que usa Da Rosa, que parecen tan graciosos, que a veces parecerían casi absurdos a la manera de Juceca, esos nombres formidables del interior son casi como el retrato vivo de un personaje. Además Da Rosa tiene una cosa que es la sinceri-



dad, él no necesita andar haciendo bicho para presentar sus cosas. No, él dice que Aguafuerte sale de esa cantera que es *Mundo Chico*."

"Pensar que se agotó escribir sobre la campaña, porque la campaña quedó des pobla-

da, es un error. La campaña está acá, en Montevideo. ¿Homero escribió sobre contemporáneos? No. Miren, esa novela que ha despertado interés no sólo en Uruguay sino afuera del país como *Bernabe Bernabé*, ¿es contemporánea, habla de los problemas actuales? Ideológicamente puede ser, pero no habla de cosas pasadas. Yo lo que quiero decir es que no hay ninguna razón para sentenciar que hay que escribir literatura urbana o nada. No, escribí lo que te plazca, lo que sientas, lo que quieras."

"Este hombre (Da Rosa) cuando tuvo su pasaje por el Parlamento, planteó que en Uruguay se debía cultivar la yerba mate. Nosotros vemos en la propaganda en la televisión yerba tal, pero de dónde es esa yerba uruguaya u oriental, ¿de dónde es?. Hay yerba mate en nuestro país y él lo sabe; este hombre ha apretado la tierra entre sus manos."

"La mejor poesía de un hombre nacido en Sauce de Illescas, Florida, me estoy refiriendo a uno de los mayores poetas de Uruguay, Juan Cunha, la escribió cuando estaba viviendo desde hace años en Montevideo, pero para su creación, ese otro yo que tenemos adentro, estaba arraigado a su Sauce de Illescas."

"Don 'Paco' Espínola, a quien tuve el placer de conocer y ser su amigo, ese hombre, en charlas radiofónicas hacía sentir y captar a Homero recreando la *Ilíada* como si Homero fuera nuestro amigo."

"He visto sus fotos de juventud don Julio da Rosa, con un sombrero gardeliano, allá en su departamento de Treinta y Tres, ese departamento que ha dado grandes hombres en todos los órdenes de la cultura, pero que nos ha dado la obra imperecedera de este hombre fiel a su tierra, a sus personajes, a sus hombres."

"Hacía mucho tiempo no me conmovía un final tan socialmente logrado como el final de *Agua fuerte*. Yo pido que lean estos cuentos, estos *Cuentos viejos*, ¡qué van a ser viejos!, son intemporales."

"Un gran poeta colombiano, Porfirio Barba Jacob, pensaba que la poesía eran llamas intemporales, usted, don Julio da Rosa es creador de muchas llamas intemporales que han servido de fuego en muchos fogones galponeros."



Las instalaciones de Libertad Libros resultaron chicas para albergar a los entusiastas de la obra de da Rosa.



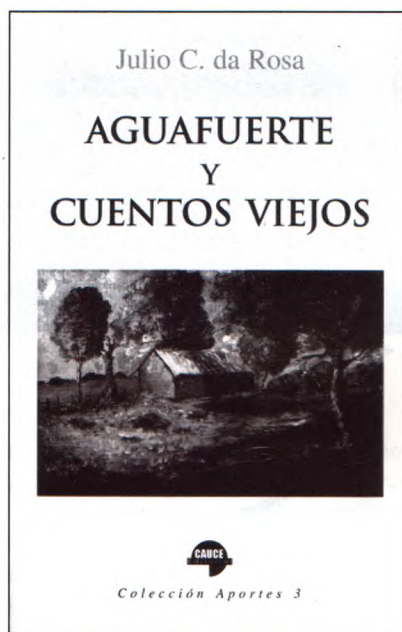
Otro aspecto de los presentes en el acto realizado en Libertad Libros.



Una vez culminada la presentación del libro, da Rosa se dedicó por varios minutos a firmar ejemplares de *Aguafuerte y Cuentos Viejos*.



Wilfredo Penco, ministro de la Corte Electoral, notorio ensayista y conocedor de la obra del escritor olimareño estuvo presente.



Varios amigos de da Rosa se acercaron al escritor para testimoniarle su afecto.



El público de da Rosa es multigeneracional.



El ex inspector de Policía Roberto Rivero, autor del óleo que ilustra la tapa del libro, escucha las palabras de Benavides en compañía de su esposa Olga Reyes.



DE CARA AL MAR

‘LA GENTE DE MAR DICE QUE CUANDO ALGUIEN “PRUEBA” SUBIRSE A UNA EMBARCACION, NO LA DEJA. EL MAR ESTA AHI, AL ALCANCE DE LA MANO, DE LA MIRADA, DE LOS PIES. MONTEVIDEO TIENE EL PRIVILEGIO DE MAS DE 30 KILOMETROS DE COSTA TOTALMENTE DISFRUTABLES. PERO SOLO UN PUÑADO DE SUS HABITANTES SABEN LO QUE ES SURCAR EL AGUA. PARA ELLOS NO HAY LIMITE EN LA COSTA, NO HAY MARGEN, FRONTERA. ELLOS VIVEN DE CARA AL MAR.

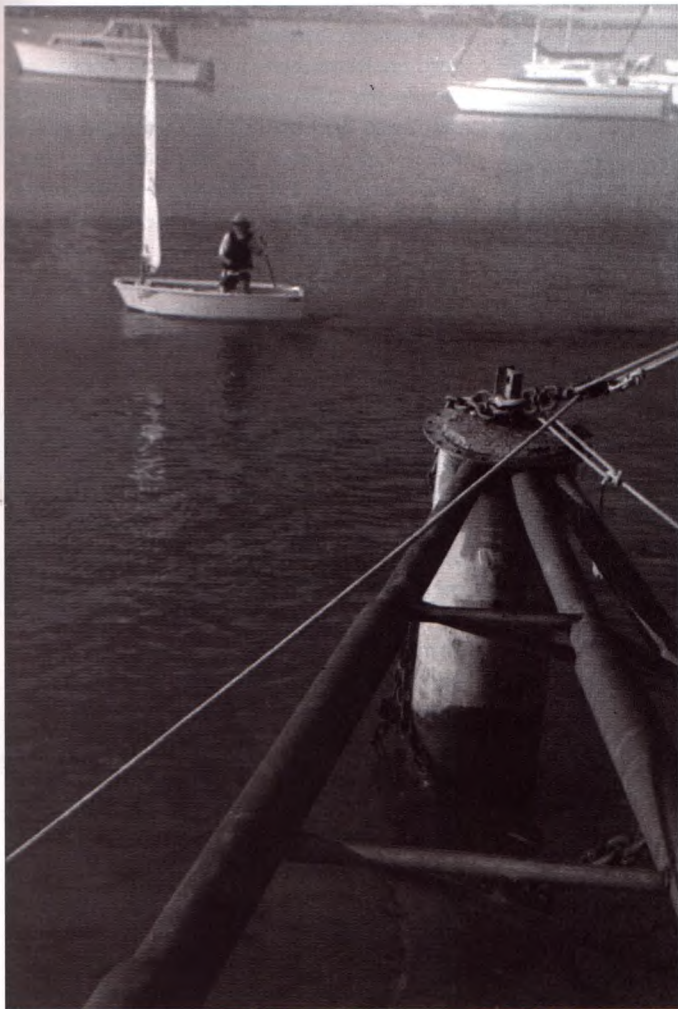
Cruzar la cambiante y movable línea que separa la tierra del mar, puede ser cuestión de un segundo. Un breve paso para el hombre, un paso gigante para la costumbre. Así lo vivió un día J.C., un empleado bancario de 37 años que pidió mantenerse en el anonimato. Un día el médico le diagnosticó cierta deficiencia cardíaca, leve, y le recomendó iniciar caminatas matinales que lo llevarían a la rambla de Pocitos primero y al medio del Río de la Plata después. Se hizo socio

del club Nautilus, comenzó las pausadas y perseverantes caminatas matinales que alternó con algo de “fierros” en el gimnasio del club. Luego de una ducha se dirigía a su jornada bancaria, monótona y elemental. Un día, el colorido de las ropas y accesorios náuticos le llamaron la atención, o fue quizás un antiguo y adormilado instinto marino lo que le llevó a preguntar por el mar y las formas de deambular sobre él. Comenzó la escuela de vela, invirtió sus ahorros

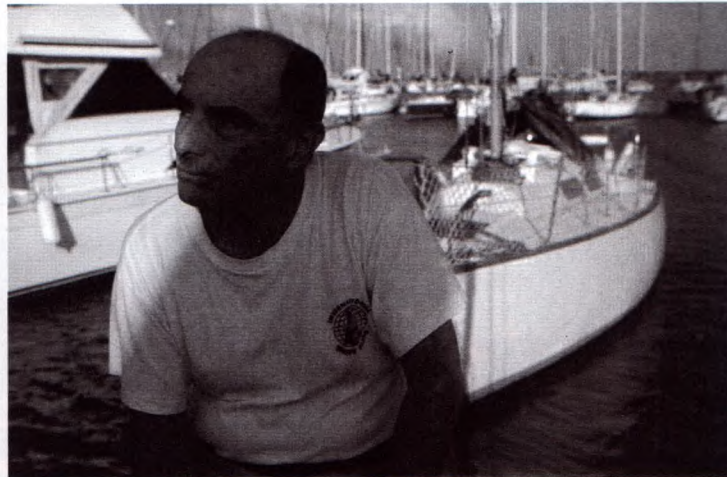
en un pequeño velero y hoy es uno más de la familia náutica.

Su caso no es el único, testifica Eduardo Polvarini, contraamaestre del Nautilus, con una oleada de satisfacción. Polvarini comenzó, quizás, como muchos en estas artes: a los 14 años, por hobby, hasta que el hobby se hizo sana obsesión y después profesión y forma de vida. Hoy dirige el área náutica del Nautilus y la Escuela de adultos.

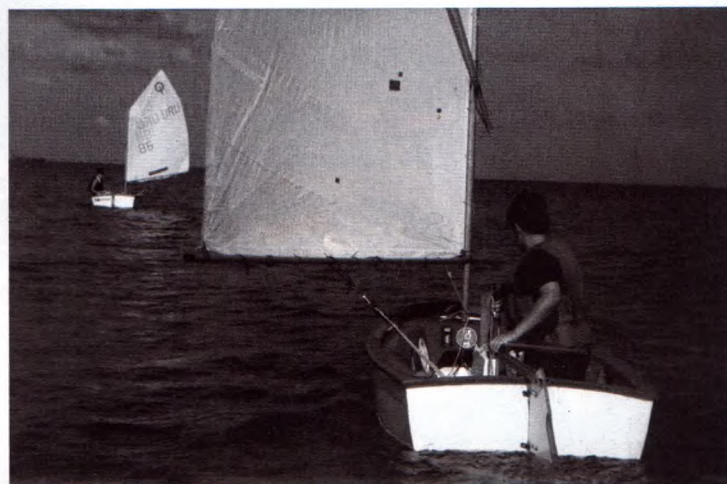
El club se lanzó al agua el 5 de mayo de



El mar está ahí, al alcance de la audacia y las ganas de disfrutar.



Carlos García, 62 años, 48 de ellos dedicados a la náutica.



Optimist, el bote perfecto para niños y adolescentes hasta 15 años.

1931, está a punto de cumplir 70 años. Desde la moderna sede de Rambla Mahatma Gandhi y Montero, enseña a navegar a vela a niños y adultos, en distintas categorías de vela litera como optimist, windsurf y laser, por diversión o para competencia, también para la pesca. Tiene, en su haber, al actual campeón de windsurf 2000, Guillermo Alhig. Pero de sus 2.200 socios sólo unos 300 se lanzan al mar.

Polvarini opina que esta diferencia no la determina el requerimiento económico, y sostiene que la práctica de los deportes náuticos son apenas más caros que los terrestres.

"La náutica se tiene por deporte elitista pero todo el mundo cree que es mucho más caro de lo que es en realidad. Es un deporte con retorno, el chico que compra un optimist, lo utiliza y al tiempo lo puede vender. No sucede lo mismo con los insumos que requieren otros deportes: los champions, las camisetas, los shorts, las raquetas, se gastan y se van".

Contar con embarcación propia, obviamente el requisito de mayor gasto, no es indispensable para navegar. En las escuelas de niños y adultos el club aporta la embarca-

ción y para recreación, existen las consabidas barras de amigos que usufructúan la amabilidad de uno o varios para salir a pasear o pescar y regresar con alguna presa que termina a las brasas en un almuerzo colectivo en el club.

En la rama del canotaje y el kayak esas asociaciones son buenas pero no tan necesarias. En el Acal ("Canoa" en guaraní), un club asentado en la rambla de Malvín, pueden practicarse ambos deportes en uno de estos vehículos marinos adquiridos a 200, 300 ó 400 dólares, precios que varían según se trate de productos nuevos, usados o de distintos modelos. Ninguno tiene motor según un precepto del club desde su nacimiento: navegar sin hacer daño alguno a la naturaleza.

El acceso al mar puede ser, desde esta perspectiva, una verdadera bicoca. Carlos García, un viejo lobo de mar -alguna vez había que decirlo-, no opina exactamente lo mismo. Desde sus 62 años, los últimos 48 vividos al lado y sobre el agua, García es uno de los encargados de la náutica en el Yacht Club de Montevideo, el club náutico más antiguo del país: fue fundado en 1906, con sede en la bahía de Montevideo, y des-

de 1938 está instalado en la pequeña pero no menos hermosa bahía y puertito del Buceo.

"Depende para qué la quieras", responde rápido, astuto, ante la consulta sobre las economías flotantes. "Mirá, había un francés que decía que la navegación se adapta a todas las situaciones de fortuna, y es cierto, con 1.500 pesos podés hacerte una velita y salir, hacer actividad. Pero también un optimist para competir sale unos 1.500 dólares y en una categoría sencilla, laser, para un adulto, una embarcación anda en los 3.500 a 4.000 dólares. Y de ahí para arriba. Un barco que corrió la regata de la Copa América, en abril, formaba parte de un proyecto que costó 150 millones de dólares. A ese nivel un barco de 15 metros, pronto para competencia, anda en los 5 a 10 millones de dólares. En Uruguay no hay. El barco más caro de competición creo que sale unos 100 mil dólares, y después hay algunos de 30 a 50 mil dólares".

El oleaje de cerros comenzó a marear de modo que propuse un viraje radical.

¿Qué sucede con la edad? Es cierto que movilizar una tabla de windsurf requiere un balance de habilidad y musculación. Para las



Buceo, el único puerto deportivo de la costa montevideana.

embarcaciones, no sucede siempre lo mismo. Eduardo Polvarini entiende que casi no hay límite de edad a la hora de subirse a bordo, aunque esto depende del tamaño en sí de la embarcación y la movilidad mínima exigible para manejarla. "Pero aquí viene gente de 50 años, se compra un barco y navega. Inclusive matrimonios que quieren aprender y adquieren un barquito para *chiveo* o salen en los barcos del club. Es normal". Algo parecido sucede con el canotaje. Ignacio Costa, un muchacho de 25 años que desde hace seis está vinculado al mar y al Acal, testifica que allí son varios, tanto hombres como mujeres, que "con más de

40, sus pancitas y rollitos, disfrutan plenamente de la canoa".

AMORES MARITIMOS

Polvarini reconoce la pizca de audacia que requiere la náutica. "Para los chicos es común, pero los mayores a veces no se animan y, además, hay que tener ganas de salir a mojarse un poco sea invierno o verano y para eso hay que ser un poco aventurero". Pero una vez atravesado ese húmedo escollo, "enamora", porque "una vez que uno ve el cerro desde el mar o la bahía de Pocitos o Punta Gorda desde el mar, es como

un encanto, atrapa".

Pero por el momento, sólo unos cientos saben *lo que eso significa*: 300 en el Nautilus, unos 400 en el Acal, un millar en el Yacht Club y sólo 30 en el Náutico. Para una ciudad de 1,4 millones de habitantes, esos 1.730 hombres y mujeres náuticos lucen por su excentricidad. "Montevideo está de espaldas al mar", era la frase cantada que cayó de las comisuras de uno de los entrevistados. Nelson Cabrera, gerente del Náutico, tiene una explicación para ese despecho. La práctica de los deportes náuticos se fueron desplazando hacia el este, Piriápolis y Punta del Este, y hoy la costa de Montevideo sólo queda para unos rezagados. El Náutico es en esta materia un ejemplo de los resultados de esa marea migratoria. Hace 35 años, recuerda Cabrera, el club miraba irreversiblemente hacia el mar. Entre el muelle y unos 30 metros de playa Verde, había una sola secuencia de botes esperando la diaria bendición. Hoy quedan una treintena de embarcaciones, pero el Club apuesta a su salida náutica y ha relanzado esta área acondicionando la explanada que da a la playa y donde llegó a coexistir un depósito de materiales. "Este lugar lo tenemos que explotar porque es un punto de privilegio", reconoce Cabrera mientras mira a su alrededor, la mitad del cual es horizonte acuoso.

Desde otra punta de la costa, Eduardo Polvarini tiene una explicación más para la indiferencia marítima de los montevideanos: la escueta infraestructura disponible en los 32 generosos kilómetros de costa, sólo un puerto deportivo, Buceo, y escasos rincones donde amarrar y cuidar una embarcación, de hecho, sólo 4 clubes con sus instalaciones. Carlos García también mencionó esta carencia: "La navegación a vela no es rápida y el mar cambia, es como si en la carretera aparecieran pozos y hay pocos puertos, el más cercano de Montevideo está a 70 millas".

Esa concentración tiene sus beneficiosas contrapartida. Los grupos que habitan el mar son extremadamente gregarios, pocas veces solitarios. Esta tarde, vimos cómo Juan Borda (24) y Angel Segura (18) realizaron la casi diaria maniobra de preparar y lanzar un velero al agua y practicar un poco la destreza náutica. Angel hizo la escuela de vela en el Nautilus y también practica windsurf, primero lo hizo "para probar" y desde hace dos años compete. Salió en primer lugar en el campeonato Open de 1999 y tercero en Inco 2000. Maneja a las maravillas un *snipe*, un barco de competición que él tiene "para chivear, pasear tranquilo, nomás". Entre el deporte y la diversión se le consumen varias horas al día porque, claro, es neces-



Cont. Neto 120 ml

810

EL ESPECTADOR

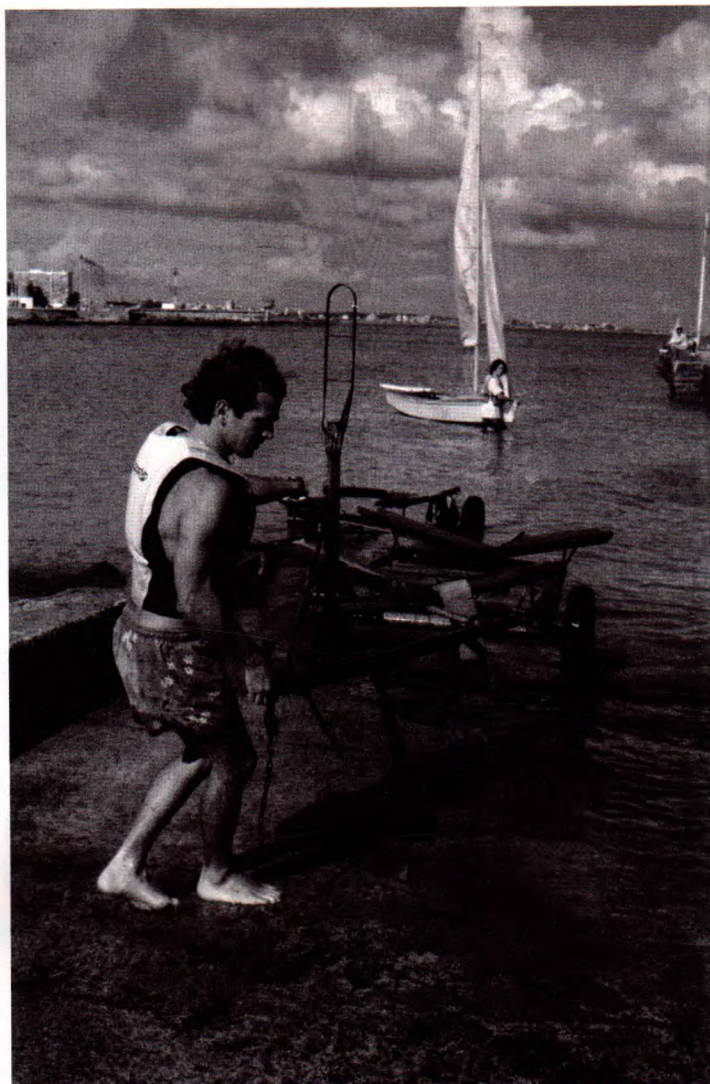
La primera radio

En **El Espectador** vas a vivir el verano de una forma dinámica, con contactos diarios en vivo desde nuestros principales balnearios, cubriendo las diversas actividades y los acontecimientos más importantes de nuestras playas. **Sensaciones del Verano 2001**, una refrescante propuesta a cargo de Rosario Castellanos, Fernando Tetes, Gonzalo Delgado, Rafael Villanueva, Ricardo Piñeyrúa y Alfredo Badolati.

Powered by **COMPAQ**



Eduardo Polvarini, responsable de la Escuela de Adultos en el Nautilus.



Juan Borda y Angel Segura, al fondo, socios en la vida náutica.

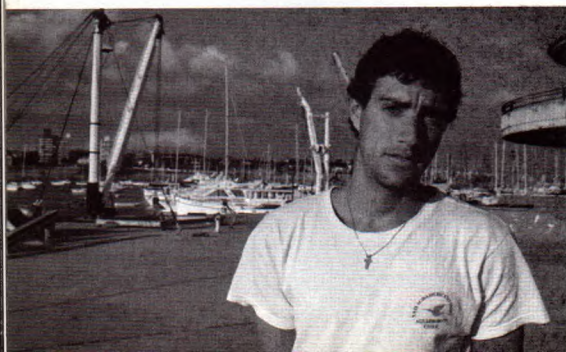
rio algo de sala de musculación y cuidar que el bote esté bien, casi reluciente. Su amigo Juan empezó a los 10 años en optimist. "Era socio del club y un día probé, me gustó y es algo que te queda, es un vicio bueno". En el mismo Nautilus compite Andrés Azar, un chico de 16 años que comenzó con sólo 7 a practicar el windsurf. Ya lo ha hecho en Montevideo y en sudamericanos disputados en Buenos Aires, Colombia, Punta del Este y Portugal. "Lo hago por diversión", explica. Para él, competir en windsurf implica "trabajar bastante el físico y la habilidad, no tanto la estrategia. Con el físico *remás* con la vela, eso hace que tengas más velocidad".

También gregario es el canotaje. Desde el Acal los grupos de excursionistas organizan semanas de vacaciones dedicadas a remontar un río y acampar en la ribera. Navegan de a dos por canoa y calculan el peso de un tercero en cacharpas y provisiones. Es común ver en el Río Negro, el Yi, el Santa Lucía, las hileras de canoas remontando la corriente al esfuerzo rítmico de cuatro brazos y dos sonrisas. Disfrutar parece ser el común denominador de los amantes del canotaje, el kajak y el windsurf. "En verano se disfruta a pleno", resume Ignacio Costa. "Cuando no hay viento y el mar está como un plato la canoa va casi sola, para disfrutar las olas es mejor el kajak y el wind". Cualquiera de estos implementos pueden maniobrase sin mayores dificultades después de un par de meses de escuela continua, dos o tres veces por semana, en clases de unas 3 horas de duración. Hoy hay vientos de unos 12 nudos, las olas salpican la superficie marrón, de modo que sólo los más arriesgados intentan una corrida en windsurf. En la costa, se acumulan

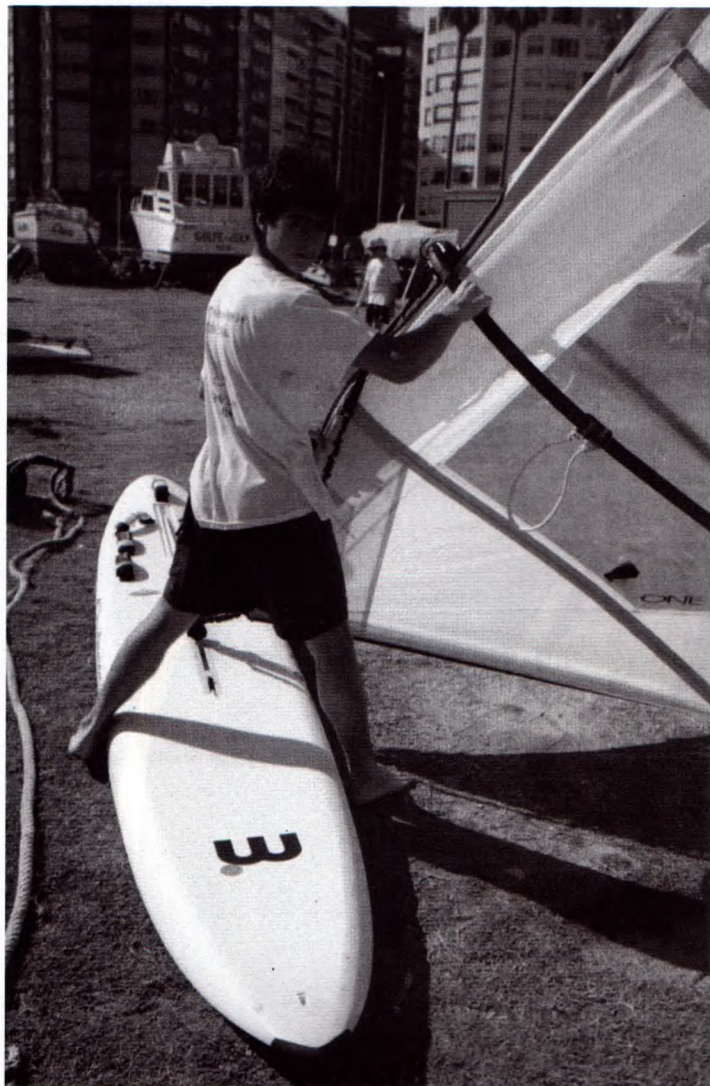
las panzas hacia arriba de las canoas, los kajak y una especie nueva, mestiza de ambas, "ocean-kajak", abierto, con autoachicantes para desalojar el agua, de silueta moderna y colores fuertes, hoy de moda y creciente demanda.

VIAJE SEGURO

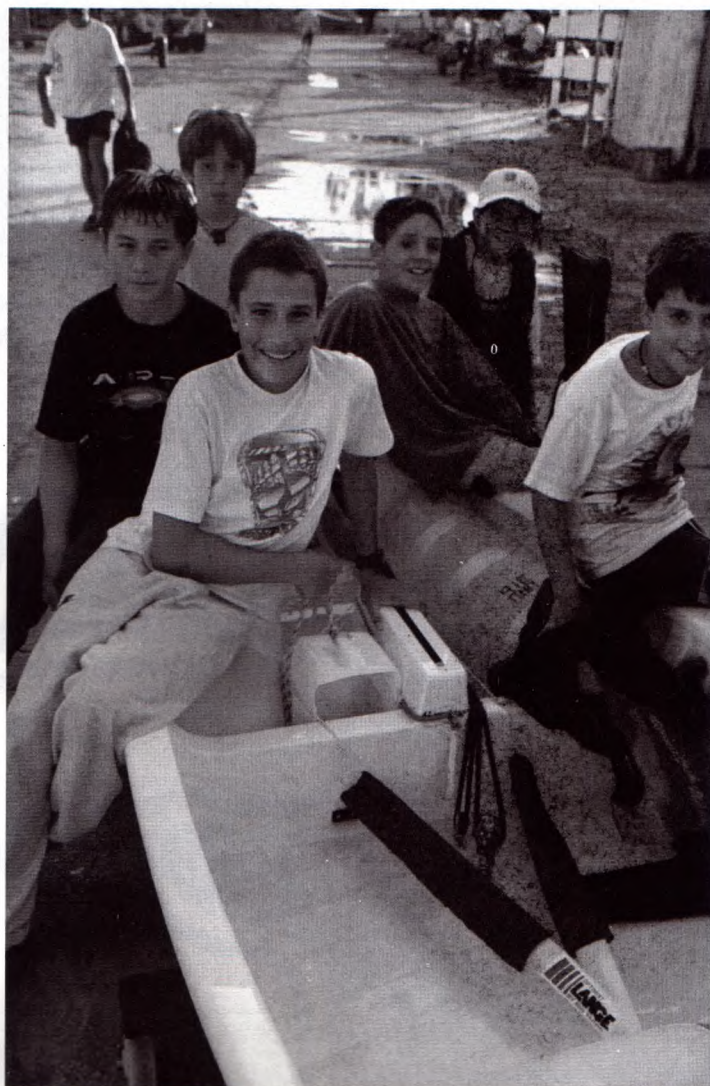
Los clubes náuticos de la costa son unánimemente celosos de la seguridad de sus socios en el mar. Los optimist flotan con chicos de 7 a 14 años seguidos de cerca por un gomón con un par de instructores. Todo el que sube a una embarcación, lleva su correspondiente salvavidas y el club sabe exactamente el momento en que entra al agua y el instante en que la deja. Cuando la embarcación es de mayor volumen, entonces ubica exactamente su posición gracias a un GPS, aparato que señala las coordenadas por satélite. Esta artillería se completa con el trabajo de Prefectura, la información meteorológica diaria y las guardias de ADES, asociación dedicada a la cus-



Rodrigo Fabri, instructor de Optimis en el Yacht Club de Montevideo.



Andrés Azar, el windsurf como diversión y competencia.



Nicolás Stefani (centro, adelante), campeón nacional de Optimis 2000, una sonrisa continua con sus amigos.

todia y salvataje en el mar.

"¿Riesgo? Mirá, yo tengo un hijo de 17 años y prefiero que navegue a que vaya a los bailes de noche. No sé si fui suficientemente claro", afirma Eduardo Polvarini al deslizar la conversación hacia ese mítico punto. "¿Riesgo? Mirá, con decirte que nunca hubo un siniestro en la playa Malvín", responde a su vez Ignacio Costa, desde el Acal.

La seguridad, es cierto, también parte de las propias embarcaciones. El optimist por ejemplo, es inundible. El diseño de este emblemático botecito manejable por un niño fue realizado gracias a la astuta confabulación de los chicos de Florida, Estados Unidos, y de un diseñador. Los primeros usaban las cajas de una conocida marca de jabones para colocarle rueditas y jugar en la calle, hasta que un joven algo mayor pero de tanto espíritu lúdico como el de aquellos chicos, le puso magia a la cajita. Carlos García refuerza las cualidades de esa pequeña cáscara flotante. "No hay otro tipo de embarcación en el mundo. Es única y adecuada, no hay otra

para los chicos y se usa en todo el mundo", dice, y remata con una frase las posibles dudas en materia de seguridad: "Es más riesgoso cruzar la calle en bicicleta que estar navegando".

Lamentablemente no todos los padres piensan como él. En el Yacht Club hay un promedio de 50 niños y adolescentes en la escuela náutica, 20 de ellos en competición. Este compacto grupo tiene el orgullo de contar en sus filas con Nicolás Stefani, un chico de 14 años que ostenta el título de campeón en optimist 2000. Nicolás navega desde los 7 años y hasta ahora, sostiene lo que todo marinero sabe desde que el mar es mar: lo difícil es navegar con mucho viento, porque claro, las maniobras exigen otro esfuerzo y la tensión es mayor. La compensación, muchas veces, vale el esfuerzo. En el caso de Nicolás, es óptima. Haber ganado varias competencias en el último año lo ubicó en el 2º puesto del ranking y por lo tanto en las puertas del sudamericano que se disputará en abril y del mundial de optimist previsto para julio en China, en repre-

sentación de Uruguay.

Rodrigo Fabini, su actual instructor, destaca las habilidades que Nicolás y todos sus compañeros deben tener a la hora de subirse a sus botes: "Te tiene que gustar el agua, y tener entusiasmo por hacer deporte, movilidad y agilidad en el barco".

Quizás Carlos García sepa algo de esas virtudes. "Estoy flotando desde los 14 años en una época en que no había optimist y la gente empezaba a los 17 y 18... competí en varias clases de embarcaciones, regatas oceánicas, en total en más de 1.400..."

LA TRIBUNA

TEXTO: DANIEL VIDAL
VIDAL@LATITUD3035.COM.UY
FOTOS: VÍCTOR SEVCENCO



Nelson Cabrera apuesta al relanzamiento del área náutica del Club Náutico de Punta Gorda.



**A partir de Enero tenemos dos grandes
noticias para comunicarte**



CABLE PLUS

t e v é
CIUDAD

La televisión de Montevideo

Informe Capital

Informativo Semanal
sobre Montevideo.

Sábado y domingo
20 horas



Informe Capital Cultural

La actualidad del arte,
los espectáculos y
la cultura en Montevideo.

Jueves y viernes
20 horas



Apuntes del futuro

Un espacio de reflexión
sobre el presente y el
futuro del los uruguayos.

De viernes a lunes
20:30 horas



Cine

Lo mejor del cine nacional
e internacional.
Los clásicos y los innovadores.

Sábado
22 horas



Cuentos para ver

Cuentos de escritores uruguayos
recreados por actores uruguayos

Viernes y lunes
22 horas



t e v é
CIUDAD

la mejor televisión uruguaya

En el canal 24 de



MALDONADO, LA CIUDAD QUE MIRA AL HORIZONTE

POR SU PECULIAR UBICACION Y POR SU CERCANIA A PUNTA DEL ESTE, MALDONADO, LA CAPITAL FERNANDINA ES DURANTE LOS VERANOS UN MERO SATELITE, UN PUNTO DE APOYO DEL PRINCIPAL BALNEARIO URUGUAYO. GRAN PARTE DE LOS HABITANTES DE MALDONADO TRABAJAN DE Y PARA PUNTA DEL ESTE. SUS CALLES EN ESOS MESES HORMIGUEAN DE TURISTAS Y ESNOBISMO, DANDOLE UN TOQUE TEATRAL. AL MENOS EL "CLIMA" SE TORNA EN LA MITAD DE ENERO UNA PARODIA AL GUSTO PROMEDIO DEL TURISTA CONVENCIONAL QUE MERODEA POR LA ZONA.



Es como si Maldonado tuviera doble personalidad: una dependiente, de la Punta, y otra autónoma, aferrándose a su vieja condición de vigía del mar desde la altura. Y todavía se alza la Torre del Vigía, precisamente en una de sus plazas. Es vestigio de un tiempo en que era necesario vigilar el pasaje y la llegada de buques, así como todo movimiento en la zona circundante. Por allí cerca hay algunos cañones y reliquias como el Marco de los Reyes (que en algún lejano tiempo fue mojón de frontera). Desde la altura de la torre la visión sigue siendo interesante: se abarca Punta del Este, parte de la Barra y de Punta Ballena (ver nota aparte), retazos del Parque Lussich. En medio de esa ciudad de casas todavía de un solo piso (aún las más nuevas), lo distinguible es por su altura la torre, y luego la iglesia.

La Catedral de Maldonado junto a su similar montevidéana y el cercano templo de

San Carlos conforman el tríptico más venerable que existe en materia de arquitectura religiosa. Comenzada en 1795 se concluyó recién un siglo después. Se trata de un recinto de líneas frugales y estructura firme y sólida, sin la cargazón que fue de uso sobre el fin del siglo XIX. En los días un poco calurosos, la iglesia es un remanso fresco, apto para el descanso y la reflexión.

DE CASONAS A MUSEOS

Algo que le otorga a Maldonado su perfil más definido es la gran cantidad de añejas casonas -algunas coloniales y otras no, pero todas con más de ciento y pico de años encima de sus muros- que conserva. Se las encuentra fácilmente, alejándose de la plaza apenas una o dos cuadras.

Desde el reconstruido Cuartel de Dragones -donde, según reza la placa recordatoria, Artigas entró siendo nada más que un aspi-

rante al Cuerpo de Blandengues- con su vieja capilla (hoy sala de exposiciones), hasta la casa Brunett donde ahora se ubica el Museo de Arte Americano que fundara Jorge Páez Vilaró. Y muchas otras que son en el presente clubes o incluso restaurantes, sin que falten las que todavía funcionan como vivienda.

Pero Maldonado tiene mucho más. Decenas de edificios recién restaurados o a punto de serlo, así como otros en estado ruinoso pero detectables por sus características. Y también la Cachimba del Rey, antigua fuente recuperada -con aljibe y todo- originaria de la época colonial. Pero falta todavía un verdadero interés municipal por el destaque de lo antiguo que no sea museístico o turistificable.

Lamentablemente, la ciudad ha venido siendo castigada por décadas de furiosa especulación inmobiliaria y financiera, la cual ha generado en ella una depredación que ha

brindado entre otros frutos amargos la desaparición de muchos riquísimos perfiles de Maldonado.

EL MUSEO DE LOS PAJAROS Y LA TINA DE DARWIN

El Mazzoni es sin duda uno de los buenos museos regionales del interior del país. Pero es mucho más que eso; en los rincones de la hermosa casona antigua que lo alberga, podemos encontrar una babel de objetos tan diversos que transforman el lugar en un sitio bastante curioso. El motor unificante en esa variedad estuvo en la mano de su fundador y sostén durante muchos años, don Francisco Mazzoni.

El profesor, que dedicaba su vida a rescatar la historia cotidiana del departamento y sus vestigios, no era oriundo de Maldonado. Se instaló en la capital fernandina en la primera década del siglo, transformándose con el tiempo en uno de los docentes más prestigiosos de la región y en un estudioso empecinado de su pasado.

Adquirió para su vivienda un añejo caserón colonial -que databa de 1782- donde comenzó a ubicar los objetos que iba coleccionando. En 1969 dona al Estado el museo, con la peculiaridad de seguir viviendo allí, en una de las habitaciones que dan a la calle Ituzaingó, y continúa como siempre aten-

diendo personalmente a los visitantes y explicándoles hasta los mínimos detalles el porqué de cada cosa. Mazzoni fallece nonagenario, en 1978, dejando ese prodigio de originalidad e inquietudes que es su museo.

Bien se lo podría calificar de posmoderno, en el sentido que todo en él se mezcla y armoniza, sin muy claras jerarquizaciones. La tina de latón donde se bañó Charles Darwin cuando estuvo en Maldonado (en un alto de su largo viaje en el Beagle alrededor del mundo) se codea con utensilios que fueron del acorazado de bolsillo alemán Graf Spee.

Pero cerca hay además carcomidos mascarones de proa de naves de los siglos pasados, y cruzando apenas una puerta boleadoras y puntas de flecha de los charruás y otras etnias que poblaron nuestro territorio. No faltan incluso los restos de un prehistórico y gigantesco gliptodonte.

Camas solemnes y techadas que pertenecieron a añejas familias fernandinas, símbolos y elementos rituales de olvidadas logias masónicas, fotos donde aparece el profesor Mazzoni junto a Juana de Ibarbourou, desvaídas acuarelas con paisajes de la región, escenas fotográficas de Punta del Este antes del balneario y de la moda.

Por ahí anda una olla perteneciente a un cocinero de Napoleón que estuvo en la cam-

paña de Egipto, no faltan el sombrero y las gafas del ex-dueño de casa, hay algún utensilio que supo ocupar su lugar en el agosto escritorio de un obispo.

Algo muy especial es la propia casa, y sólo por ella vale la pena hacer una visita al museo. Se trata de un amable laberinto que rodea a un patio con aljibe, donde se lucen jazmines y santarritas. Al fondo hay un sombreado jardín -con fuentes, rincones recoletos, viejos árboles frutales- donde a cierta hora del final de la tarde se concentran los pájaros, generándose un concierto extraño y atractivo (ese jardín es casi el único, en el centro de Maldonado, con tanta vegetación, y además se cuenta que el viejo profesor por años atraía a las aves rociando con granos el lugar).

Estar allí es penetrar en un remanso, que nos aleja del entorno turístico del centro de Maldonado donde se ubica el museo. Tiene un indudable efecto sedante, al combinarse armoniosamente el piar de las aves con la semipenumbra del tupido follaje.

Pasar por la ciudad y no visitar el Mazzoni es perderse la esencia de un rico pasado sintetizada allí por alguien que aunaba las condiciones de pionero, serio investigador y obsesivo coleccionista.

CAPIN

TEXTO: ALEJANDRO MICHELENA
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

DESDE LA BALLENA HASTA EL PENITENTE

Un atractivo itinerario es ir desde la Punta Ballena hasta el Penitente, uno de los lugares más privilegiados de nuestra costa, con sus rincones arbolados, sus vistas inigualables, sus enclaves de naturaleza todavía incontaminada. Es el "lomo de la ballena" en su parte mediterránea. Marconi se asombró en los años treinta, de visita en el Uruguay, del peculiar magnetismo del lugar que lo tornaba -a su criterio- muy propicio para el descanso sicofísico (consideración parecida hizo el sabio en relación a la Barra de Maldonado).

Dejando la ruta costera y enfilando por el Camino de la Laguna, un poco después de pasar la casona que fuera de Antonio Lussich, se encuentra un "camping". Está en un punto estratégico, al punto que instalándose en él, se está en un punto equidistante de los sitios más atractivos de ese entorno.

Punta Ballena, en la parte que penetra en el mar, debe ser uno de los lugares que ofrece las mejores y más variadas puestas de sol de la región. Otro elemento natural, sin par, es todo el "arboetum" Lussich, que conviene recorrer a pie para disfrutar paso a paso su riquísima flora -con ejemplares únicos en el país- teniendo como punto culminante su mirador ubicado en la parte más alta (desde el cual se logra una vista que abarca hasta los cerros de Piriápo-

lis por un lado, y por el otro hasta Punta del Este y más allá).

Otro rincón atractivo y cercano lo constituye el tambo El Sosiego; un entorno pensado para el disfrute de los visitantes, donde aparte de los consabidos procesos de ordeño de vacas y cabras se puede asistir a otras tareas rurales, aparte de saborear los clásicos "panqueques" con dulce de leche, o llevar estos y buen queso para disfrutarlo luego. El Sosiego, conocido también como Lapataia, fue un establecimiento pionero en el Uruguay en eso que se ha dado en llamar "granjas turísticas". Desde hace unos años, por su movida jazzística de enero, se ha constituido además en un polo de atracción para los seguidores de ese género musical.

Hay algunos caminos de tierra entre las estribaciones de la cuchilla -circulando entre pinos, matas de aloes, laureles frondosos, algunos robles biznietos de los que el propio Lussich plantara- que son muy aptos para perderse en los crepúsculos sin prisa, oyendo el piar de los pájaros, el chistar del búho, algún mugido lejano.

UN CAMINO ENTRE SERRANIAS

Si se enfila por la Ruta 9 en dirección oeste, y al llegar a Pan de Azúcar se dobla por la 12, podemos dirigirnos a Minas a través de un

trayecto matizado, estimulante, de hermosos contrastes, serpenteando entre las serranías. Cerca de la capital de Lavalleja encontraremos el Parque de Vacaciones de la UTE, notorio por sus valores paisajísticos y por el cuidado que allí se ha tenido del entorno.

Más adelante, por la Ruta 8, saliendo apenas de Minas, se encuentra el Parador Salus -junto a la conocida Fuente del Puma con su agua mineral privilegiada- en medio de arboledas apacibles y ondulaciones bajas.

Un recorrido inevitable es el que conduce, por el norte minuano, hasta el cerro y la gruta del Arequita. Refugio de prófugos y alzados en armas en tiempos viejos, es un mojón turístico de ya larga tradición. Vale la pena aventurarse en la gruta, con su humedad y sus murciélagos, su gran bóveda central y la leyenda de la imposibilidad de encontrarle el final.

Muy cerca de allí están las nacientes del río Santa Lucía -el que nos abastece de agua corriente- donde hay un monte criollo y buenas posibilidades de acampar junto al lento transcurrir acuoso.

Siguiendo la Ruta 8, más allá de la capital serrana, se llega al arroyo Campanero y la cascada de agua del Penitente (llamada así porque, de lejos, la roca que la sustenta se asemeja a un monje haciendo peniten-

cia). Algunos kilómetros más adelante está Villa Serrana, culminación de la obra notable de uno de nuestros mayores arquitectos, Julio Vilamajó. Este concibió en 1947 un balneario de invierno entre los cerros, con cabañas construidas con materiales del lugar como la madera y la piedra. Pudo ver en pie -antes de su muerte prematura- algunas de ellas, así como los centros motores del lugar que son el Ventorrillo de la Buena Vista (modelo de aprovechamiento del espacio, de buen uso de los materiales, de asimilación del paisaje a la estructura arquitectónica) y el Mesón de las Cañas (también prodigio de diseño, simplicidad, eficacia y logro estético). En el marco estrictamente natural, son recomendables las "ollas", verdadera piscinas que el agua fue cavando en la roca a través de siglos y que conservan un estupendo y estimulante frescor en el verano.

Villa Serrana es un ejemplo de la integración del hábitat del hombre a la naturaleza. Una obra maestra -pese a cambios depredadores que ha venido sufriendo- que nos debe enorgullecer. Es claro que Vilamajó fue uno de los arquitectos que posibilitaron nuestra participación en la "modernidad", sin duda el más personal y creativo en medio de esa constelación de talentos de la primera mitad del siglo.



LA **MOVIDA** DE LA MOUNTA



Fabricio.



Villa Serrana.

Bicicleta: vehículo que consta de dos ruedas alineadas fijas a un cuadro, se dirige mediante un manillar y es impulsado por una combinación de pedales y engranajes movidos por los pies.

Esta definición del diccionario no parece darnos ningún motivo para tener ganas de subírnos a una bicicleta. Pero la realidad es otra, la bicicleta fue el invento que aceleró la liberación de las mujeres y llevó a un atleta de color por primera vez, a pesar de las barreras de la discriminación racial en los Estados Unidos. Francia la convirtió en su pasatiempo deportivo nacional y mil millones de chinos dependen de ella para transportarse al trabajo todos los días. Desde principios del siglo XIX la bicicleta fue el medio de muchos cambios en la sociedad.

En los antecedentes de esta máquina está el velocípedo pero se puede ubicar en 1816 su nacimiento cuando un noble francés diseñó el primer vehículo con dos ruedas y un dispositivo de dirección. Después de este modelo, las bicicletas fueron evolucionando, hasta que en 1873 James Starley, inventor inglés, produjo la primera máquina con casi todas las características de las bicicletas conocidas actualmente. A mediados de este siglo, a causa de la contaminación atmosférica y de una gran crisis de petróleo, las

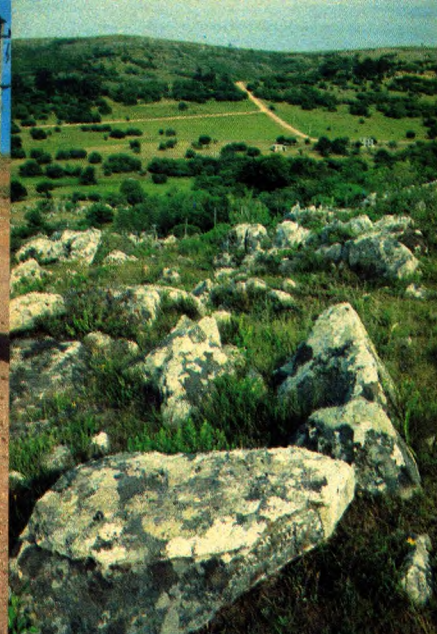
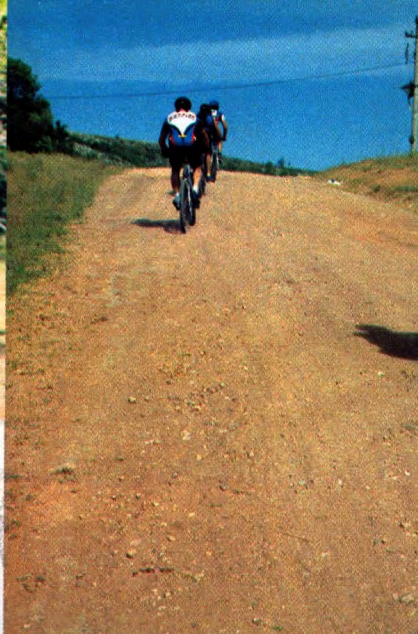
bicicletas incrementaron enormemente su popularidad. Con la utilización masiva de este vehículo las diferentes marcas comenzaron a producir un gran número de diseños para satisfacer las necesidades de las diferentes personas. Y con ello llegó el desarrollo del deporte de los dos pedales. Actualmente existen varias especialidades de ciclismo: de ruta, de pista (cuyo mayor exponente uruguayo fue Milton Wynants en las Olimpiadas de Australia), trial y el de montaña. Esta última modalidad, usualmente llamada Mountain Bike fue creada en la década de los años 70 por Gary Fisher. Este hombre se lanzaba por las montañas con una bicicleta cross, con cambios adaptados y unos frenos con los tacos gastados, sin imaginarse que lo que hacía luego se trasformaría en uno de los deportes más apasionantes y que finalmente llegaría a ser un deporte olímpico.

En Uruguay este deporte empezó a practicarse no hace muchos años y fueron unos pocos que, con bicicletas adaptadas, comenzaron a incursionar en las zonas montañosas uruguayas.

Fabricio Sanguinetti es actualmente uno de los mayores exponentes en la bicicleta de montaña y fue quien representó a Uruguay en el mundial realizado en España en el pasado año.



WIN BIKE



Gerardo.



Pablo.



¿Cuándo empezó a andar en mountain bike en Uruguay?

A principio de los noventa éramos muy pocos y las salidas eran sólo para divertirse, el tema competitivo empezó después. Todo eso fue llevando a que aunque no haya carreras, exista un montón de gente que practique este deporte.

Mountain bike significa "bicicleta de montaña" ¿Cómo se explica que se practique en un país que no las tiene?

Uruguay es chato, pero no tanto. Nosotros tenemos las Sierras de las Animas, la serranía de Minas, de Rocha, Treinta y Tres, Quebrada de los Cuervos, Rivera, Artigas y Tacuarembó. También en Salto y Paysandú que no tienen grandes alturas, hay buen nivel competitivo. Lo que no se compensa con terreno, se compensa con carreras.

¿Hace cuánto que corren carreras?

Las primeras carreras fueron en 1994, organizadas por promotores privados, luego en 1995 pasó a manos de la Federación Uruguaya de Ciclismo, siendo ese el mejor momento de la bicicleta de montaña. Pero desde esa fecha en adelante fue todo decadente. En 1996 nosotros entrenábamos de forma superprofesional. Había dos equipos

fuertes que eran los de Trek y Atala.

¿Qué cantidad de personas lo practican profesionalmente?

"Profesionales" seríamos cinco o seis en Montevideo. En un momento llegamos a tener profesionalismo, yo llegué a correr con sponsor, viáticos y traslados. Pero la situación en estos momentos es muy diferente.

¿Cuál es la posición de la Federación actualmente?

Tanto en el ámbito nacional como internacional, las federaciones vienen del ciclismo de ruta. Existen muchos problemas con la Federación. Pero uno de los más graves es que no se encarga de sus deportistas, pero tampoco permite que un promotor privado lo haga. Además, ellos tienen que cumplir con compromisos que tienen con el diario *El País*. La gente de BMX también depende *El País*. En Uruguay todo el ciclismo pasa por la Federación.

¿Cuáles son las carreras organizadas por la organización de Mountain bike Latinoamericana?

Anualmente se organizan un campeonato panamericano y uno latinoamericano de mountain bike. Todos los años se hacen en

dos lugares, este año el Panamericano tuvo sede en Puerto Rico. En febrero, en Bariloche va a haber un iberoamericano con participación de España y Portugal, y el próximo año hay un Panamericano en Río de Janeiro.

¿Cuántas personas irán al Panamericano?

Todo depende de la situación económica. Pero tenemos 5 ó 6 personas que podrían andar muy bien. El problema es la falta de representación y de apoyo.

Es un deporte que puede llegar a ser muy rentable. ¿Cuál es la razón por la cual no se puede consolidar como deporte profesional?

Todo empezó con un problema que hubo con la marca de bicicletas Motociclo que tenía el monopolio de las BMX y no dejaban competir si no tenían una Graciela BMX. Por lo tanto, como no todos la podían tener, se empezaron agrupar y las relaciones con la Federación Ciclista del Uruguay comenzaron a desvirtuarse. Cada vez que vamos a la Federación salimos peor porque nunca tienen soluciones. Por lo tanto, como con la Federación prácticamente no tenemos relación, el consolidarse como un deporte rentable y profesional no es tan fácil.



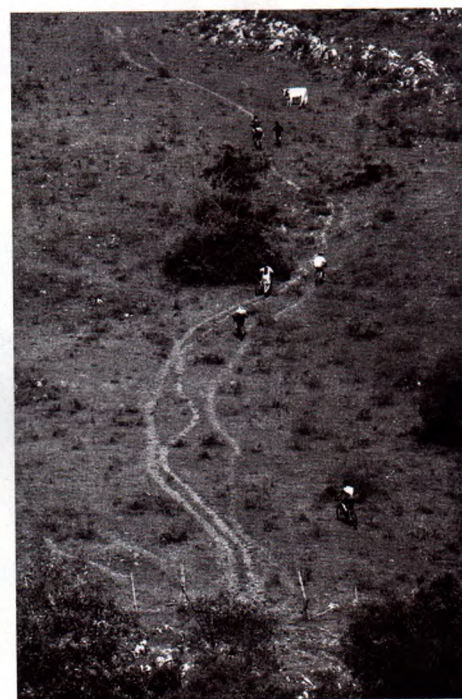
Lorena.



Diego.



Gerardo.



BICIMONTAÑISTAS

GERARDO, 47 AÑOS

Hace unos 7 años que hago MB. Antes vivía en Costa Rica donde hay condiciones muy buenas para esto. Lo hago para entretenerme, me gusta la bicicleta, el campo, el aire libre. Además, bajar un cerro es la sensación más parecida que he encontrado a andar en sky. La emoción, la adrenalina, es algo maravilloso.

LORENA, 27 AÑOS

Esta es la segunda vez que vengo. Empecé porque me dio curiosidad y como no necesitás mucho entrenamiento, cualquier persona que medianamente se defiende con la bici puede venir con nosotros.

PABLO, 24 AÑOS

Empecé hace como 6 años participando en competencia, pero ahora estoy más tranquilo. Lo mejor de andar es una buena bajada, te causa mucha adrenalina.

DIEGO, 30 AÑOS

Me gusta andar al aire libre, la adrenalina y el peligro. Recreación total, nada de competencia que exige que tenga que hacer dieta y entrenamiento, yo sólo lo practico por placer.

JUAN JOSE, 29 AÑOS

Durante 3 ó 4 años competí pero ahora lo tomo como hobby. Empecé cuando vi una bici de montaña y lo único que quise fue viajar en ella. Después me puse a competir y ahora los fines de semana me reúno con amigos y salimos.

De cualquier forma, ¿tú participaste en el mundial?

Sí, el mundial fue el 9 de junio en Sierra Nevada en España. Esta sierra es una estación de sky que queda a 2.100 metros y en la cual se organizan esporádicamente diferentes competencias. Después de mucho entrenamiento me decidí a ir a la Federación para que me diera una camiseta y una acreditación. Así lo hicieron. Pero cuando vine a cobrar los viáticos que me habían prometido, no me dieron nada. Por eso le debo plata a un montón de amigos que me prestaron para poder correr.

Me fui solo, prácticamente sin nada, la bici, la mochila y un poco de plata y tuve una de las mayores experiencias de mi vida. No había corrido una carrera en el año y el mundial fue mi primera carrera en seis meses y tuve que enfrentarme a los monstruos de este deporte.

¿Cuántos corredores participaron?

Por lo menos mil en todas las categorías, junior, sub 23 y elite.

Yo corrí en sub 23, descenso y dual slalom.

¿Qué impresión te dejó el mundial?

Aquello parecía un circo, estaban los corre-

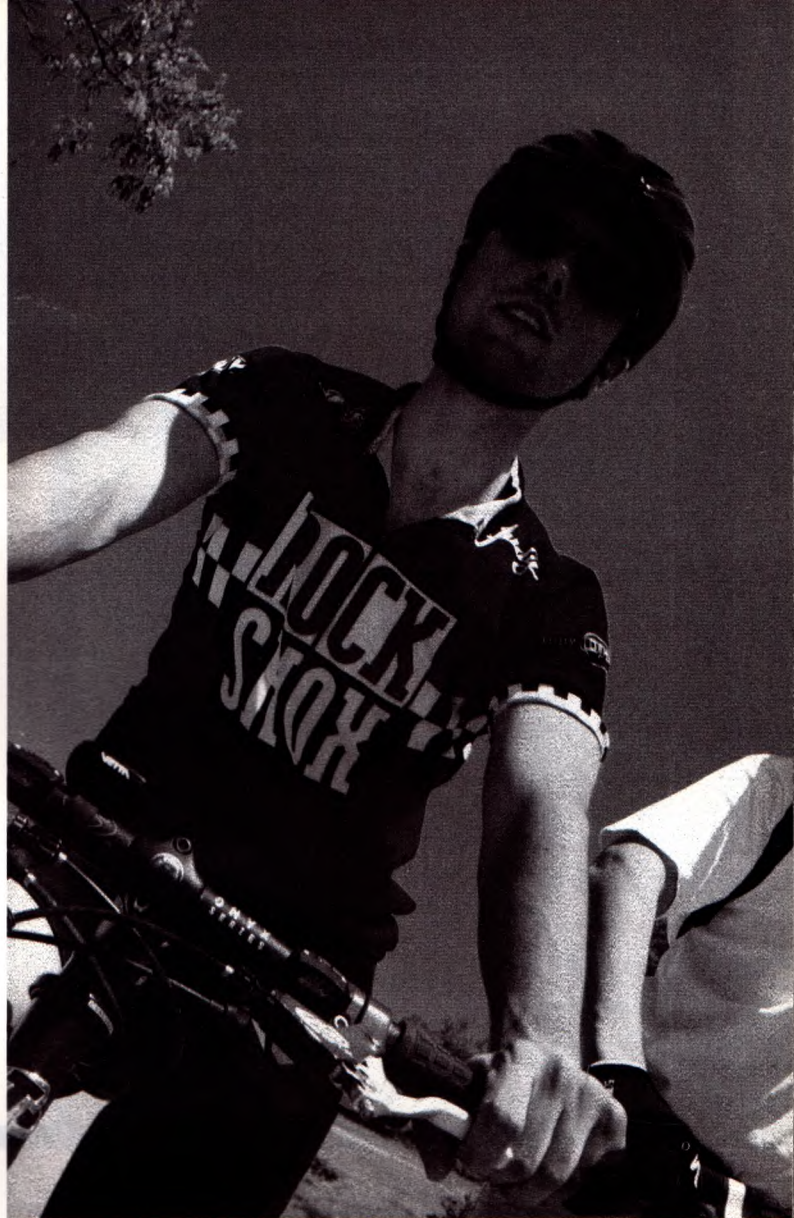
dores con sus acompañantes y entrenadores y había gente por todos lados. Lo que más me impactó fue que tenía a todos mis ídolos, los que leía en las revistas, enfrente de mí. Le daba la mano y corría con ellos, estaba a la par. Era bastante fuerte. Después de haber vivido aquella realidad no me fue muy difícil poder creer que en Uruguay las cosas siempre salen a los ponchazos.

¿Cuál es la situación uruguaya con relación a la latinoamericana?

Considero que Uruguay debe ser uno de los países con mejor nivel en sus deportistas. El uruguayo promedio sale a hacer un deporte afuera y le va bastante bien. Nosotros en Argentina metimos primeros puestos en competencias profesionales. Es como ir con Danubio a jugar contra el Milán y tener buenos resultados. El Uruguay tiene excelentes ciclistas ahora se demostró con la medalla de Wynants. Pero hay muchos ciclistas que quedan en el camino, salvo algunos que pudieron hacer un poco de plata para vivir bien, como Federico Mordiera o Carlos García. En este país no se puede vivir del ciclismo, es casi imposible. Si uno quiere hacer las cosas bien tiene que entrenar varias horas por día lo cual



Juan José.



Rodolfo.

no deja tiempo para tener un trabajo de ocho horas, entonces la situación se complica. De cualquier forma, hay mucha esperanza porque hay mucha buena madera y estamos acostumbrados a entrenar de una manera muy profesional, con disciplina, dedicación, entrega y sufrimiento físico y psicológico.

¿Existen esperanzas en un futuro apoyo por parte de la Federación?

De la Federación no esperamos nada, esperamos sí de nosotros. Nos hemos organizado bastante y hemos reclutado bastante gente. Y tenemos la idea de ponernos a entrenar para competir afuera. Siempre a pesar de los obstáculos y los esfuerzos hemos obtenido buenos resultados en carreras fuera del país, lo que pasa es que la falta de apoyo dificulta mucho más la situación.

¿Qué entrenamiento se necesita para poder practicar este deporte?

Durante mucho tiempo entrenamos de manera tan profesional que perdimos el enfoque de lo que era divertirnos, estábamos todo el tiempo mirando las pulsaciones, nos pasamos en el gimnasio, teníamos diecio-

cho años y estábamos obsesionados. Fue todos los días durante meses. Pero dejamos de disfrutar lo que hacíamos, entonces decidimos tomarlo con más calma. Además, ese entrenamiento es difícil de volcar porque no hay competencias, es un derroche de talento. Es muy frustrante. Así que ahora nos juntamos, arreglamos las bicis, nos vamos a la sierra siempre sin perder el en-

trenamiento, más que nada para mantenernos en forma.

Si todo va bien probablemente nos pongamos a entrenar en mayo para el mundial que es en setiembre.

TEXTO: FEDERIKA ODRIÓZOLA
FOTOS: VÍCTOR SEVCENCO

SALIDAS DOMINGUERAS

Como la mountain bike no es sólo competencia y entrenamiento, muchos decidieron tomárselo con calma y practicarlo de forma menos profesional. Por esto Rodolfo Pánfilo, encargado de Trek, suele organizar salidas domingueras hacia las sierras de Minas, las cuales son un escenario ideal para desconectarse de los problemas de la ciudad y poder movilizar las piernas arriba de una bicicleta.

Rodolfo es uno de los pocos ciclistas profesionales de mountain bike que, cansado de la falta de apoyo y de competencias y dada la cantidad de gente que practica este deporte, decidió que las salidas tenían que ser organizadas por los propios deportistas. A estas salidas suelen ir alrededor de 30 personas que gozan de estar al rayo del sol, subidos a sus bicicletas pedaleando por los lugares más inhóspitos de las sierras. Estos ciclistas profesionales o amateur almuerzan alguna fruta y toman muchísima agua bajo la sombra, luego de un par de horas de agotador paseo, mientras se preparan para salir nuevamente de expedición, culminando su día con la caída del sol. Cuando esto sucede suben sus vehículos a camionetas y regresan a Montevideo felices y cansados de las sierras.



FIESTA DEL PALADAR



El siglo XIX la vio nacer como una casa de inquilinato. A finales del siglo fue testigo de la muerte de Venancio Flores. En el interín fue almacén de ramos generales, y bar con peluquería. Al finalizar el siglo XX la vieja casona de Mercedes y Ciudadela –declarada monumento histórico– alberga los sabores incondicionales de una cocina que sus dueños definen como neo mediterránea. El restaurante Florencio ya cumplió un año de vida. Es el sueño cumplido de sus propietarios, el matrimonio compuesto por Rafael y Mirtha, y de Carolina, una de sus hijas: una familia de uruguayos que apostaron para su proyecto de vida a reciclar esta vieja casona, entonces destartalada y la convirtieron en lo que es hoy. El restaurante se encuentra a escasos metros de las nuevas sa-

las del Sodre, donde la calle Mercedes deja paso a Rincón y nace la Ciudad Vieja.

Basta traspasar sus pesadas puertas de roble para descubrir parte de nuestra corta historia. Rafael, diseñador gráfico de profesión, se ocupó al detalle del diseño del local y prefirió mantener los tirantes originales de madera cortada a hacha en el techo de Florencio. Eligió la sencillez en los pocos muebles que atesora el restaurante, donde el roble juega un papel preponderante. Detrás de la barra, una heladera antigua, en excelente estado de conservación, mantiene la temperatura ideal de las bebidas. Las paredes pasteles resaltan las obras de arte de la colección personal de los propietarios del restaurante. Dos pequeñas reproducciones de Juan Manuel Blanes



EN LA CIUDAD VIEJA

recuerdan la muerte del caudillo colorado Venancio Flores en la puerta del local.

Tras pasar las puertas de la cocina se transforma en una experiencia inigualable. Allí esperan los pescados, las magras carnes rojas y las aves para distinguir los platos de Florencio. También es el lugar en que se amasan las originales pastas que presenta la casa: los sorrentinos negros de salmón y ricota o los de calabaza con pasas rubias y nueces acompañados con salsa de quesos. Carolina, encargada de confeccionar el menú asegura que la vedette de las pastas son los tagliatelle multicolor con albahaca saltada, ajo, funghi porcini y lacas de parmesano. La cocina está repleta de hierbas y semillas, de aceite de oliva y de frutas y verduras frescas. Ese es el estilo de Florencio: una

comida sana, de ingredientes tradicionales, pero refinados sabores. Basta sino animarse a probar los sabores desconocidos de un filete de abadejo al sésamo, un exquisito pescado a la plancha impregnado por el sabor de las semillas que se acompaña con peras fileteadas y salteadas.

Para el postre, la carta invita a elegir entre los variados postres helados, los flanes y los pies. En Florencio, el chocolate es un ingrediente privilegiado. Salsas y cremas tienen esta delicia negra como protagonista. Si prefiere las frutas decídase sin dudar por la tarta de manzana tibia y seguramente se sorprenderá en cada trocito de nuez que deguste su paladar y en el exquisito gusto del caramelo rociado sobre el refrescante helado de vainilla que acompaña la tarta.



DELABURO.COM UNA HERRAMIENTA PARA EMPRESAS Y TRABAJADORES

La página Web www.delaburo.com, un sistema informático "on line" de preselección de personal y búsqueda de trabajo fue declarada de Interés Ministerial por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. La novedad fue comunicada por el propio ministro Alvaro Alonso en una reunión que se realizó a tales efectos en las instalaciones de la Escuela Hotelaría del Plata.

En la reunión el ministro resaltó las virtudes de la página delaburo.com como una herramienta eficaz y moderna para combatir el desempleo.

La página delaburo.com pone a disposición de empleados y empleadores una herramienta para la selección de personal y búsqueda de trabajo en un ambiente seguro y confidencial, según resaltó Juan Francisco Casal, uno de sus directores.

Su funcionamiento "es sencillo", dijo Casal quien presentó la página junto a Hugo Musacchio, otro de los ejecutivos de la firma.

"Los postulantes ingresan sus datos *on line* de forma gratuita, obteniendo una clave personal que les permite modificar su Curriculum Vitae, eliminarlo, configurar las opciones personales y acceder a las ofertas laborales que nuestros clientes publiquen", señaló Casal.

"Las empresas, por su parte, mediante una pequeña cuota mensual, tienen a disposición nuestra cartelera de Ofertas de Trabajo y el acceso a nuestra Base de Datos para realizar preselecciones de personal".



delaburo.com tiene, además, una serie de opciones y servicios enfocados a las empresas y postulantes de uso gratuito como guías para la liquidación de sueldos y aguinaldos, para el cálculo de licencias, leyes laborales, becas de estudio y perfeccionamiento, datos económicos, datos de sociedades profesionales, empleados, cámaras de comercio y links a páginas de interés, entre otros, que se encuentran directamente vinculados con la actividad laboral y empresarial.

CITESA LOGRO LA ISO 9001

La Compañía de Instalaciones Telefónicas y Eléctricas (Citesa) integrante del grupo Pirelli, con 23 años de presencia en Uruguay es la primera empresa nacional en lograr la certificación bajo la norma ISO 9001 versión 2000.

La nueva versión 2000 de la norma ISO 9001 es un paso adelante en el desarrollo mundial de la gestión de calidad de las empresas. Citesa realiza obras de redes de telecomunicaciones en fibra óptica y telefonía, montajes electromecánicos, distribución y transmisión de energía, iluminación, redes de agua, saneamiento, gas y otros.

70 AÑOS DEL CAPITAN MIRANDA

El pasado 28 de diciembre de 2000 se cumplieron 70 años del Capitán Miranda, el buque de instrucción de la Armada Nacional. En 1987 el Capitán Miranda dio la vuelta al mundo, convirtiéndose en el primer barco de la Armada Nacional en concretar esa hazaña. Durante los 20 viajes de instrucción que lleva realizados como velero escuela el Miranda visitó 117 puertos. El buque realiza durante sus viajes distintas actividades que permiten difundir la cultura, el arte, la producción y el turismo del Uruguay, hecho que lo convierte en una excelente carta de presentación para hacer conocer al país en el mundo.



Carlos Zinkevich, arquitecto Carlos Sicardi, César Granier y Ariel Blumstein en la presentación del nuevo sistema de Autoprint.

AUTOPRINT PRESENTO NUEVO PRODUCTO

Autoprint desarrolló un nuevo sistema llamado Autoprint Express con destino a los usuarios de AutoCAD R 14 o 2000 que usan estos programas como sistema de diseño a través del cual se ahorra tiempo y dinero para realizar los trabajos de ploteado.

El sistema, diseñado por los técnicos de Autoprint, permite la conexión directa desde el menú de la pantalla de la computadora con equipos de impresión y ploteado de última tecnología, tal como si se encontraran instalados en su propia empresa.

De esta manera el profesional puede concentrar su atención en el proyecto que tiene en marcha, sin preocuparse más que por confirmar la orden de impresión de su archivo, todo desde su estación de trabajo. Accediendo con su clave personal e indicando las preferencias técnicas de la impresión, así como el destinatario final del trabajo, el sistema transfiere por una línea telefónica común los archivos, que son impresos en tiempo real y segundos más tarde están listos para ser enviados de acuerdo a la solicitud.

Este sistema, señalan los responsables de Autoprint, simplifica sensiblemente un servicio esencial para el profesional, reduciendo notoriamente sus costos y el tiempo empleado, optimizando así su proceso de trabajo.

Dado que el sistema está programado para funcionar desde dentro del mismo AutoCAD, se evita la necesidad de conexiones a Internet, utilización de e-mails, programas accesorios o conversión de formato de archivos, evitando así demoras y posibilidades de error. El sistema es instalado por técnicos de Autoprint sin costos iniciales ni fijos para el cliente. De esta manera Autoprint sigue mejorando el servicio a los clientes que ya se cuentan por docenas.

ARCO CONSTRUCCIONES CUMPLIO 11 AÑOS



Bajo la dirección de Carlos Gnazzo y Yanina D'Alessandro, jóvenes emprendedores que apenas cruzaron la barrera de los 30 años, Arco construcciones cumplió el pasado 17 de diciembre 11 años de actividad ininterrumpida en nuestro medio como una empresa pujante e innovadora. Con el eslogan "Construye tu propio sueño", Arco construcciones puede exhibir con orgullo las cientos de obras ejecutadas en Canelones y la Costa de Oro "donde los sueños de la gente se miden en realidades de concreto".

Para el año 2001 Arco construcciones se propone "incrementar su contribución a la industria, a la resolución de necesidades habitacionales de los uruguayos y la generación de empleo, impulsando nuevos y más originales emprendimientos constructivos e inmobiliarios", dijeron sus responsables.

DIGITALCARD DE LLONGUERAS

El ya tradicional centro de estética Llongueras presentó en las instalaciones de W.Lounge la *digitalcard*, una moderna manera para recorrer a través del tiempo los distintos cortes y modas que hicieron historia. La ocasión fue propicia para que la RRPP de Llongueras, Gabriela Fonsalía, informara sobre un convenio formalizado con Meliá Confort Montevideo. El acuerdo permite que por elegir el hotel para la noche de bodas se regala la experiencia y el know how del equipo profesional de Llongueras.



UN PREMIO A LAS CARNES URUGUAYAS

Las siete plagas bíblicas que han azotado a Uruguay durante el año 2000 parece que comenzaron a ceder. El pasado martes 19 de diciembre, las carnes uruguayas, tan castigadas en los últimos tiempos, recibieron un importante premio de parte del departamento de Estado de los Estados Unidos. La propia secretaria de Estado saliente, Madeleine Albright, otorgó el Premio a la Excelencia Empresarial en el rubro pequeñas y medianas empresas al Frigorífico Canelones.

El anuncio fue realizado en una teleconferencia que conectó a representantes del gobierno estadounidense en Washington con el presidente del Frigorífico Canelones, Roberto Cawthorn, David Van Eekeren, también del Frigorífico Canelones, la encargada de negocios de EEUU en Uruguay, Marianne Myles, y el presidente del Instituto Nacional de Carnes (INAC), Roberto Vázquez Platero, en Montevideo.

El premio a la excelencia empresarial, uno de los reconocimientos más importantes que otorga el gobierno de Washington en el mundo, evalúa a las filiales de compañías estadounidenses según criterios de responsabilidad corporativa y social, seguridad y nivel sanitario, protección del medio ambiente, respeto a las normas de derecho del país y aportes al desarrollo de la comunidad local.

Frigorífico Canelones es una empresa de propiedad estadounidense desde 1993,

cuando el 80% de su capital fue adquirido por la firma Land O'Frost, con sede en Chicago, Illinois. Como uno de los grandes demandantes de mano de obra en la ciudad en la que está instalado, el frigorífico ha hecho hincapié en el desarrollo de tareas comunitarias, en el entrenamiento de su personal y en las prácticas empresariales responsables y éticas. Land O'Frost es una empresa de elaboración de comidas preparadas y carne procesada. Constituida en 1958, la empresa ha alcanzado los 150 millones de ventas anuales. El negocio está dividido entre embutidos, servicios alimentarios y carnes para usos industriales y comidas empaquetadas.

El embajador de EEUU en Uruguay, Christopher Ashby, había seleccionado entre todas las empresas uruguayas a Frigorífico Canelones como merecedor del premio a la excelencia empresarial, y en setiembre pasado la compañía fue elegida por el gobierno estadounidense como una de las cinco finalistas de todo el mundo.

Para el frigorífico, haber recibido el premio "es un gran honor" dijo a la prensa su director, Daniel Belerati, quien agregó: "desde el punto de vista comercial nos da el espaldarazo del Departamento de Estado de EEUU, y el honor de haber sido elegido dentro de una cantidad de empresas de todo el mundo como una de las tres mejores desde el punto de vista corporativo".

La confianza del gobierno estadounidense en la industria cárnica uruguaya también fue destacada por Myles.

Por su parte, Vázquez Platero afirmó que el premio para el Frigorífico Canelones "signi-



Robert Cawthorn, presidente del Frigorífico Canelones

fica mucho para las exportaciones de carne de Uruguay. En temas como la aftosa, la confianza juega un papel muy importante", recordó. "A través de este premio, EEUU está demostrando que tiene confianza en una empresa que ha hecho las cosas con excelencia, y también que tiene confianza en el país".

Durante 1999 el Frigorífico Canelones fue el principal exportador de carnes uruguayas, con un nivel de ventas de US\$ 62,9 millones, según datos del INAC. En los 11 primeros meses del año 2000 pasó al segundo lugar, con ventas al exterior por US\$ 50 millones. Ocupa también el quinto lugar en el ranking global de firmas uruguayas exportadoras.

El Premio a la Excelencia Empresarial fue creado a iniciativa de la propia Albright con el fin de reconocer a las filiales de empresas norteamericanas y el mismo seguirá entregándose bajo la administración Bush según dijo la propia jerarca.

GERENCIA

DANIEL BELERATI DIRECTOR

Belerati desempeñó un papel decisivo en la evaluación y posterior adquisición de Frigorífico Canelones. Antes de ingresar a la empresa, ocupó el cargo de Gerente General de Brincofor, una planta de carne enlatada de Uruguay. Con anterioridad, trabajó en el Frigorífico Carrasco, ocupando diversos cargos. Belerati tiene más de 30 años de experiencia en la industria frigorífica.

ROBERT CAWTHORN PRESIDENTE

Cawthorn comenzó a trabajar en el Frigorífico Canelones en noviembre de 1993, en el momento de compra de la empresa. Tiene más de 18 años de experiencia en la industria alimentaria, fundamentalmente en los Estados Unidos. Antes de su ingreso en el Frigorífico Canelones fue Director de Desarrollo Comercial en Land O'Frost donde dirigió la adquisición de Frigorífico Canelones.





EN EL NOMBRE DEL PADRE

MUY LEJOS DE LOS APLAUSOS Y LAS EMOCIONES DEL CADA VEZ MAS PROMOCIONADO ESPECTACULO DEL FUTBOL DONDE ALVARO RECOBA APARECE COMO EL JUGADOR MEJOR PAGADO DEL MUNDO, EL ASTRO DEBIO ENFRENTAR UN JUICIO POR PENSION ALIMENTICIA PARA LA MANUTENCION DE UN PEQUEÑO HIJO SUYO. EL RECLAMO DE LA MADRE DE MEJORAR UNA MAGRA PENSION DE CUATRO MIL PESOS DERIVO EN UN FUERTE JUEGO DE PRESIONES QUE CONCLUYO EN UNA SANCION ETICA DEL COLEGIO DE ABOGADOS A ALEJANDRO BALBI DELLA VALLE, DEFENSOR DE RECOBA. LA PENSION PASO A 6 MIL PESOS.

LOS ENTRETRELONES DEL CASO Y LA TRAMA DE UN FUTBOL QUE PROGRESIVAMENTE PRIVILEGIA LO ECONOMICO SOBRE LO DEPORTIVO

El astro de fútbol "Beto" Santana aparece en la pantalla. Destellan sus chaquetas brillantes y sus cadenas de oro. Es el mejor, no en vano sus admiradores lo conocen como "El Emperador". Acaban de darle la noticia: un hijo, hasta ahora desconocido aparece en la vida de "Beto"...

La escena pertenece a un capítulo de "Los Buscas", la novela que lunes y jueves emite Canal 12.

Lejos de las cámaras y la ficción, el futbolista uruguayo, Alvaro "Chino" Recoba afronta una situación de ribetes similares.



US\$ 4.500.000 FIGO

US\$ 5.000.000 CRESPO

US\$ 5.500.000 BATISTUTA

US\$ 6.000.000

US\$ 6.00

US\$

DE 6 MIL A UN MILLON DE DOLARES

Alvaro Recoba no llegó a declarar. El abogado de la madre de Bryan tenía una estrategia: obtener para el menor un porcentaje de los ingresos del futbolista. La justicia seguramente habría podido concluir, entonces, que una pensión razonable podría estar situada en bastante más de seis mil dólares año a año. De haberse definido que fuera, por ejemplo, un 15%, porcentaje más que normal en casos similares, la madre de Bryan habría recibido algo más de un millón de dólares por año para la manutención del pequeño concebido con el super astro del Inter de Milán.

El jugador del Inter de Milán, que acaba de adquirir el título del jugador mejor pagado del mundo afronta en los tribunales de nuestro país un juicio por la pensión alimenticia de uno de sus hijos. La madre del pequeño debió acudir a la Justicia para exigir a Recoba el aumento de la magra pensión que el jugador le pasa para la manutención de su hijo Bryan, quien aún lleva el apellido de su madre. El menor recibía de parte del futbolista una pensión de cuatro mil pesos mensuales. Los hechos denunciados por el -hasta entonces- abogado de la joven, Juan Pablo Tafernaberry, determinaron que la pensión para el pequeño Bryan se aumentara en dos mil pesos uruguayos al mes. Los 7:500.000 dólares al año que recibirá el jugador del Inter de Milán contrastan bruscamente con los 6.000 dólares al año que recibirá Bryan de su padre. El 0,08% de los ingresos que su padre supuestamente recibirá de su papel

como jugador en el fútbol de Italia.

La historia parece tomada de una telenovela, pero es parte de la realidad del joven futbolista uruguayo. Tan novelesco parece el caso que derivó en una seria denuncia presentada por Tafernaberry al Tribunal de Honor del Colegio de Abogados del Uruguay contra el abogado del "Chino" Recoba en Uruguay, Alejandro Balbi Della Valle. Balbi Della Valle y su cuñada -también abogada- fueron acusados de haber obstruido el derecho de la joven madre en la elección del abogado que la represente y de limitar la defensa plena de los intereses de Bryan, único destinatario de la pensión alimenticia.

La mayoría de los abogados conocieron el fallo del Tribunal de Honor en los últimos días de diciembre, los comentarios se escucharon por doquier en los corredores de los juzgados prontos a iniciar la feria judicial mayor. Para muchos, el fallo contra Balbi Della Valle significó el convencimiento de que "la prepotencia no siempre funciona". Un conocido letrado comentó a LATITUD 30 35 que fallos como este "endilgan la profesión del abogado, tantas veces cuestionada". Pero, además, el caso de Recoba llamó la atención de los letrados que se dedican al derecho de familia. Para ellos resulta incomprensible la magra pensión que el futbolista del millonario fútbol italiano pasa a su hijo en Uruguay. "Quedé muerto el día que un juez sólo me otorgó una pensión alimenticia del 15% de los ingresos del pa-

dre de los menores en un caso que me tocó defender, cuando calculé que Recoba ni siquiera le pasaba un 1% a su hijo, me indigné", resumió absorto un joven abogado. Muchos recordaron un caso similar, el astro del fútbol argentino, Diego Armando Maradona le pasa a su hijo natural nacido en Italia, una suma superior a los diez mil dólares al mes.

PRIMER TIEMPO

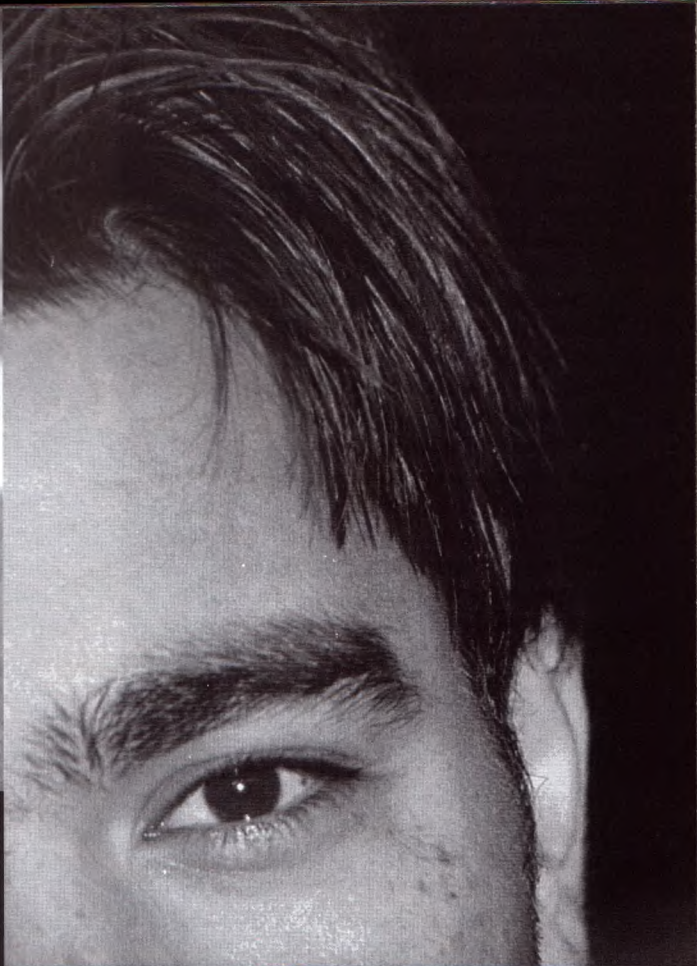
De acuerdo a la narración realizada por el Dr. Tafernaberry ante el Tribunal de Honor, su clienta, la madre del hijo natural del futbolista le solicitó iniciar los trámites tendientes a aumentar la magra pensión que se había fijado un tiempo antes, que obligaba a Recoba a pasarle 4.000 pesos mensuales a Bryan. Teniendo en cuenta las dificultades económicas por las que pasaba la madre del menor y los millonarios ingresos que era público que estaba recibiendo el futbolista, el abogado esperó la oportunidad propicia para que Recoba pudiera declarar ante el juez. De esta manera, probaría que Recoba estaba capacitado para brindar un apoyo económico mayor a su hijo. Aprovechando que el jugador debía cumplir con un partido en nuestro país se aprestó a solicitar la declaración judicial del astro del fútbol. Recoba llegaba al país en junio, y la audiencia quedó fijada para el 4 de ese mes. El juez también accedió a la



RAÚL



RIVALDO



0.000
7.500.000

solicitud de Tafernaberry de que se notificara a Recoba en el estudio de su abogado, Alejandro Balbi Della Valle, directivo del Club Nacional de Fútbol. El día 1º la notificación se realiza a través de una escribana por acta notarial en el estudio del letrado. Según Tafernaberry, "sin su conocimiento, su asistida (...) fue presionada por el padre del demandado, Sr. Raúl Recoba, ese mismo día, y que al día siguiente, la llevó al Estudio del Dr. Balbi, donde suscribió un aumento de pensión equivalente a \$2.000 mensuales". Además, asegura que la presionaron para que quedara sin efecto la audiencia en que Recoba debía responder una larga lista de preguntas acerca de sus ingresos económicos. En dicha oportunidad, asegura el letrado, a su cliente la asistió como profesional la cuñada del Dr. Balbi, y el convenio se firmó "en el estudio de éste". Tafernaberry afirma en su denuncia que surge de las circunstancias que relata el hecho de que "sobre la persona de su ex patrocinada, se ejercieron presiones que le obligaron a la firma de un convenio que la perjudica, en tanto ni siquiera se tomaron en cuenta elementos del caudal del obligado, que por razones notorias, son de real magnitud".

SEGUNDO TIEMPO

Al contestar la denuncia realizada por Tafernaberry, Balbi Della Valle manifestó que

la denuncia se efectúa narrando hechos inciertos ante el fracaso de su gestión, y con el propósito de presentar su actuación como la de alguien que abusara "de una incrédula e indefensa persona, aprovechándonos de su debilidad con el objetivo de beneficiar a nuestro cliente en detrimento del menor". Sin embargo, llama la atención que al declarar la cuñada de Balbi, ésta aseguró a los miembros del tribunal que Balbi Della Valle le manifestó que la madre de Bryan carecía de letrado y admitió que el padre de Recoba se comprometió a abonarle sus honorarios profesionales.

LOS PENALES

Finalmente, y tras oír las declaraciones de los abogados y de varios testigos propuestos por Tafernaberry, el Tribunal consideró que "la secuencia de hechos que se relataron, al margen de las distintas valoraciones que sobre los mismos se efectúan, condujeron a un resultado objetivamente indiscutible. Por un lado ninguna investigación se realizó sobre los recursos del obligado (Alvaro Recoba) que por razones de notoriedad deben de presumirse de magnitud, por otro se renunció al proceso de investigación que a este respecto se había comenzado a tramitar, mientras que el abogado del obligado, en escasísimo período de tiempo, recibe en su escritorio a la demandante, conjuntamente con el padre de su de-

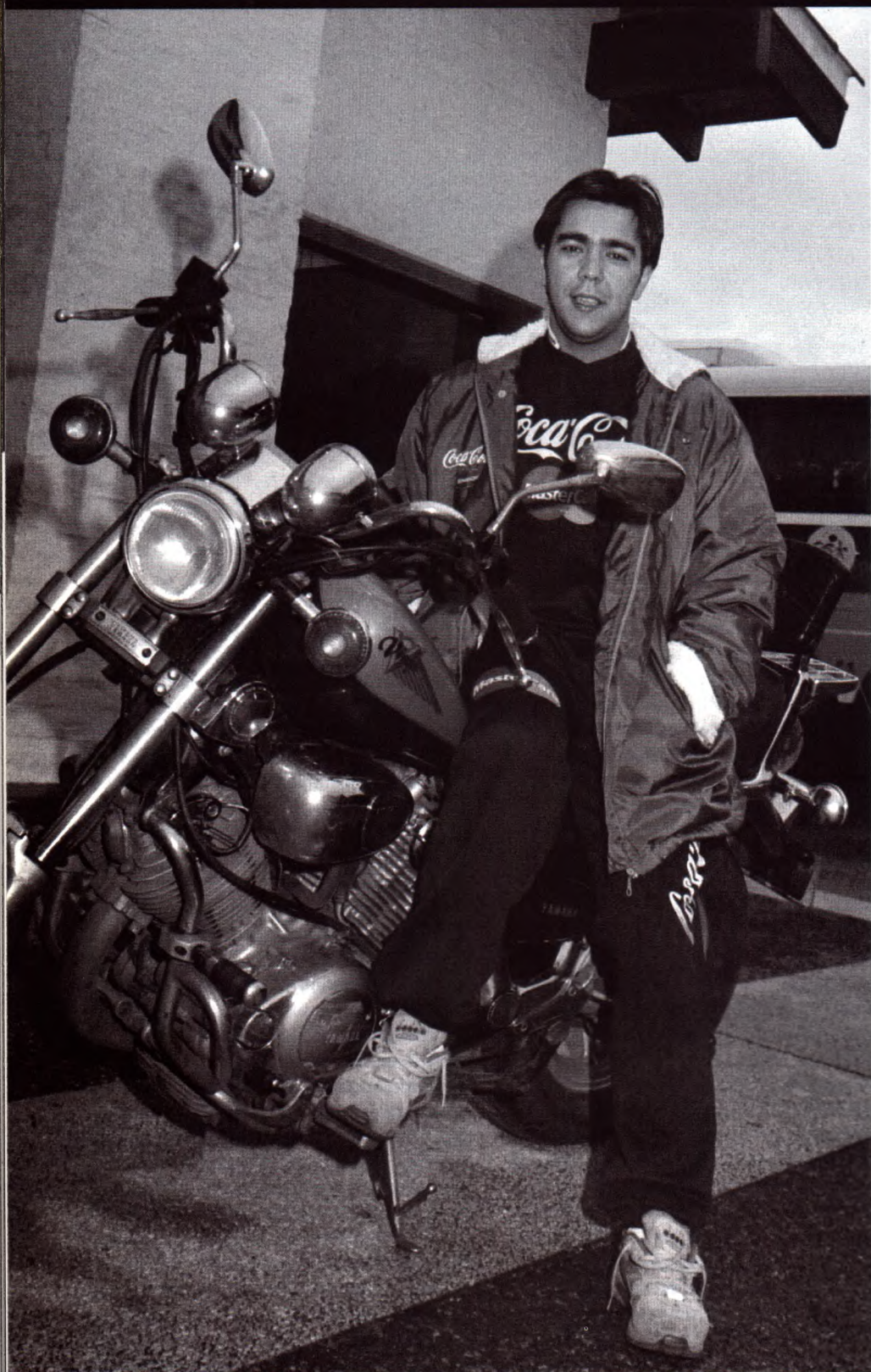
fendido, quien hasta allí la acompaña, redacta el convenio pensionario y ofrece y obtiene que el asesoramiento de aquella se concrete en el mismo momento y en su estudio a través de una profesional que es su cuñada". Basándose en estos hechos, el Tribunal de Honor resolvió que la conducta de Alejandro Balbi Della Valle y de su cuñada, "tipifican un conjunto de indicadores, de conductas orientadas a obstruir la libre elección del patrocinio legal, que resultan fácilmente asociables al resultado de limitar la plena defensa de los intereses del menor, configurando por ello culpa grave en el ejercicio profesional".

Más allá del fallo del Tribunal, que no significa ni más ni menos que una sanción moral y ética a la actuación de estos profesionales, en el ambiente judicial llama profundamente la atención el hecho de que por todos los medios, el abogado de Recoba intentó -con éxito- que su representado evadiera una declaración judicial sobre el caudal económico de sus ingresos, logrando que se suspendiera una audiencia judicial donde el jugador debería responder con exactitud cuánto dinero recibe en su profesión de futbolista. Lejos de los titulares de los diarios que lo sindicaban como el jugador mejor pagado del mundo, Alvaro Recoba se escudó en las telarañas de un proceso que protegió su silencio.

EL NÚMERO

TEXTO: CECILIA GREIF

EL NEGOCIO DEL FUT



El asombro recorrió las redacciones de los principales periódicos del mundo y de la región. Un ranking divulgado días atrás por la poderosa cadena informativa CNN ubica a Alvaro Recoba como el jugador de fútbol mejor pago en el mundo. Según los términos del acuerdo alcanzado por los directivos del Inter y el representante del jugador, el contratista Francisco "Paco" Casal, Recoba percibirá anualmente 7,5 millones de dólares, ingreso significativamente superior a los de los super astros Rivaldo, Figo, Zidane, Batistuta y Ronaldo.

Un periódico brasileño publicó la foto de Recoba acompañada de una leyenda que decía a modo de interrogante: "¿Vale tanto? El ex jugador de Danubio y Nacional recién este año es titular del Inter de Milán; en temporadas anteriores fue cedido en préstamo al humilde Venecia y hasta pocos meses atrás integró con regularidad el banco de suplentes del elenco milanés. El periodista brasileño advierte en su nota, denotando una cuota de perplejidad e ironía, que el Inter de Recoba ocupa una muy relegada y poco destacable undécima posición en la Liga italiana.

¿Cómo explicar esta rareza en un mercado que mueve tantos millones de dólares y que a través de la televisación directa de los partidos permite a un simpatizante del fútbol de la Patagonia o de un recóndito pueblo de Japón opinar con márgenes razonables de autoridad sobre la calidad de tal o cual jugador?

¿Quién puede creer que Recoba gane más que Figo o Rivaldo, que Batistuta o Zidane, que Verón o Del Piero, y la lista podría engrosarse con estrellas del fútbol inglés, francés, italiano, alemán o español?

¿Qué puede haber detrás de este sitial top de Recoba en el ranking de los mejor pagos del mundo?

Para intentar una posible respuesta hay que remontarse al curioso itinerario que tuvo la transferencia de Recoba al club milanés para entender que en el mundo del fútbol, o más precisamente en el mundo del negocio del

FÚTBOL BAJO SOSPECHA

fútbol, pueden ocurrir situaciones que no siempre concuerden con el sentido común de las transacciones comerciales. Así como en el campo inmobiliario una propiedad en Carrasco, Pocitos o Belvedere tiene un precio de mercado, lo mismo sucede en las transferencias de jugadores de fútbol. Ningún club va a pagar por el pase de un jugador más de lo que en términos de cotización de mercado sea un precio razonable. En la hipótesis de que las dos partes de un negocio inmobiliario acuerden una sobrefacturación o una subfacturación por tal o cual ventaja impositiva, en la medida que están violentando disposiciones legales, tratarán que la operación pase lo más desapercibida posible, y, más allá de los indicios, va a ser muy difícil que se pruebe la maniobra. Lo mismo puede acontecer en el mercado de los pases de futbolistas, de modo que el objetivo de esta nota no va más allá de proporcionar elementos de análisis a los lectores, para que sean éstos quienes de por sí establezcan las conclusiones. Pero, sin ánimo de prejuzgar, habrá que convenir que algo raro pasa.

DE FENIX AL INTER

Más allá de algún artículo aislado, y no precisamente en las secciones especializadas de los medios, prácticamente no tuvo difusión pública que Alvaro Recoba fue transferido a Italia desde el modesto club Fénix y no de Nacional, último equipo en que militó en nuestro país, o de Danubio, dónde surgió y club que participó en un porcentaje de la promocionada transacción.

La situación no era nueva aunque sí poco difundida. Desde Argentina informes de prensa identificaban a varios pequeños clubes uruguayos como instrumentos para viabilizar importantes transferencias de jugadores del mejor nivel. Esos informes advertían que las instituciones argentinas, o más bien los contratistas, evadían el impuesto a las transferencias que marca la ley a través de una operación de triangulación con una entidad

uruguaya, país donde estas operaciones no están gravadas. Otro tanto sucedía con astros brasileños cuyas transferencias al mercado europeo se efectivizaba mediante el expediente de la triangulación con clubes uruguayos. El vacío legal de nuestra legislación en la materia estimulaba el fenómeno. Nacieron así los denominados "pases puente" que de hecho permitieron a los poderosos contratistas de la región evadir el pago de las tasas tributarias establecidas en Argentina y Brasil.

Para tener una idea aproximada del volumen de este tráfico alcanza con repasar algunos casos por demás simbólicos de transferencias de jugadores famosos que "visitaron" casacas de clubes uruguayos: los argentinos Ruben Capria y Gustavo Campagnuolo pidieron pase en 1997 al Cruz Azul de México y al Valencia de España, respectivamente, desde Wanderers. El también argentino Mathías Almeyda pasó a la Lazio desde Central Español, además del lateral derecho de la selección brasileña, Zé Roberto que fue transferido al Real Madrid, no del Portuguesa donde jugaba sino del club del barrio Palermo. También el volante de la selección nacional de Colombia, Freddy Rincón, llegó al club madrileño desde Central Español.

Mientras en la Argentina las denuncias periodísticas no encontraron eco en las autoridades, diferente fue lo que ocurrió en Brasil. Al poco tiempo que tomara estado público esta curiosa y más que dudosa triangulación, el Congreso se dispuso a investigar, indagatoria que aún hoy se mantiene y que se ha extendido a otras áreas del negocio del fútbol como ser la sponsorización de clubes y selección, sobre la cual legisladores sospechan de posibles maniobras de distorsión de la facturación real.

También en Uruguay comenzaron a aparecer voces que alertaban sobre la oscura trama de las transferencias trianguladas. Como en el caso de la venta ilegal de armas de Argentina a Ecuador y Croacia, como en el



caso de las coimas de IBM-Banco de la Nación, como en el caso del oro brasileño, y tantos otros, Uruguay adquiriría notoriedad internacional por avalar, merced a vacíos legales, legislaciones excesivamente permisivas o ausencia de controles adecuados, maniobras contra los estados vecinos violentando, además, en el ejemplo del tráfico de armas normas contenidas en tratados y convenios que nuestros gobiernos habían suscrito.

EL PARLAMENTO URUGUAYO, CON TIMIDEZ, REACCIONA

En Uruguay el fútbol y la política han marchado juntos durante decenios. Basta recorrer la integración de las dirigencias de los clubes y la propia Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) de las últimas décadas para encontrar coincidencias de nombres. En las décadas de los años 60 y 70 dirigentes políticos de notoriedad conducían varios clubes: el ex diputado Washington Cataldi y Julio María Sanguinetti, experto delegado y gerente de Peñarol respectivamente, los extintos senadores quincistas Luis Tróccoli y Justino Carrere Sapriza, presidentes históricos de Cerro y Rampla Juniors. En los últimos años el desaparecido vicepresidente de la República Hugo Batalla al frente de la AUF, el ex senador Américo Ricaldoni, Tabaré Vázquez en la Liga Universitaria y como presidente de Progreso, Juan Carlos Bugallo en Fénix, Mortimer Valdés, actual asesor de Vázquez, como presidente cerrense, y muchos otros. Sin necesidad de ir atrás en el tiempo la última contienda electoral del Club Nacional de Fútbol es la mejor demostración de la fuerte apuesta de

los dirigentes políticos de tener niveles decisivos de participación en la conducción política del fútbol. De un lado estuvo el ex presidente de ANCAP, Eduardo Ache, quien recibió apoyos de Rodolfo Nin Novoa, Mariano Arana, Jorge Orrico. Del otro, la dupla Víctor Della Valle-Oscar Magurno respaldados por dos de los tres últimos directores del Banco Central: los colorados Humberto Capote y Julián Moreno, entre otras figuras de la política nacional.

Los entonces legisladores Jorge Batlle, Jorge Orrico y Ricardo Falero fueron los primeros en acusar recibo de las denuncias lanzadas en Argentina y Brasil acerca de la novedosa operativa de los "pases puente", herramientas al servicio de la evasión de la carga tributaria de las transferencias. Los tres parlamentarios coincidieron en reclamar mayores controles del Estado sobre las transferencias de jugadores al exterior. Advirtieron en declaraciones publicadas en sendos informes realizados por *El Observador* (5 de enero de 1998) y *Posdata* (17 de julio de 1998) que si bien las transferencias no generaban impuestos, sí lo hacían las comisiones devenidas de esas transacciones, desde 1993 gravadas en un 9%. Identificaban al Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y a la Dirección General Impositiva (DGI) como los organismos del Estado responsables respectivamente de controlar los movimientos financieros y contables de los clubes, en tanto asociaciones civiles sin fines de lucro, como de verificar que los contratistas actuantes vertieran el 9% de las comisiones percibidas al fisco. La suerte corrida por los legisladores fue nula. Ni el Ministro de Educación y Cultura, Yamandú Fau, dirigente de Basañez, ni el Director General de Rentas de la época, Roberto Cobelli, llevaron adelante control o auditoría alguna sobre los cuantiosos movimientos de dinero en pases de jugadores extranjeros que militaban en clubes de otros países y misteriosamente aparecían un día solicitando pase a un club menor uruguayo para firmar en horas transferencia para una entidad europea.

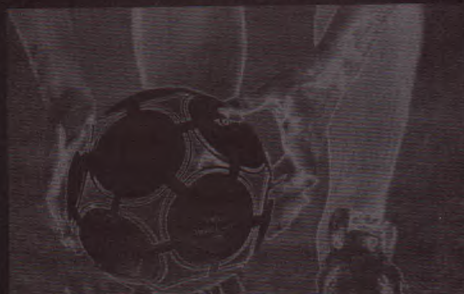
DIRIGENTES DISTRAIDOS

Las autoridades del fútbol y la de los clubes involucrados se refugiaron en un cerrado silencio. El diputado del Nuevo Espacio, Ricardo Falero, confesó a *El Observador* sentirse desilusionado con la actitud del presidente de la AUF, Eugenio Figueredo: "Lo llamé tres veces y está muy poco en el país, no me devolvió la llamada... parece que nunca se encuentra en el país". Agregó tener la percepción de que "se está manejando el fútbol por intereses absolutamente económicos y los resultados futbolísticos son los que menos importan". En una directa alusión al enigma del precio de las transferencias y la acción de los contratistas, Falero enfatizó que "el Uruguay debe ser el único

país del mundo en el que se vende a un jugador a 5 millones de dólares y el club vendedor recibe 500 mil".

Las revelaciones de la prensa internacional y la preocupación de los citados legisladores puso de manifiesto la absurda situación y la previsible razón por la cual los contratistas recurren a los clubes. Si bien los derechos federativos de los jugadores pertenecen a los contratistas -en el Uruguay la mayoría está en manos del Grupo Casal-, la reglamentación de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) reconoce sólo a los clubes como titulares de esos derechos. De ahí que se usen a los clubes como puente para las transferencias, a cambio, previsiblemente de alguna pequeña comisión.

El fenómeno de la triangulación entre países, con Uruguay como vértice de la operación tuvo su expresión a nivel local. Además del pase de Recoba, otros jugadores de los clubes grandes pasaron al fútbol europeo desde Fénix: Washington Tais, Juan González, Nelson Abeijón, Federico



Magallanes, Ricardo Canals, Marcelo Saralegui y José Herrera. La modalidad se repite con otros clubes.

¿Por qué la transacción no se realiza desde el club grande donde se desempeña el jugador al momento de la transferencia dado que en nuestro país no rige impuesto sobre la misma? Una hipótesis manejada por legisladores consultados apunta a que no es lo mismo un club como Peñarol o Nacional que debe presentar balance a sus asociados en asambleas abiertas que otros que tienen tan escasa actividad profesional y que seguramente sus estados contables son muy precarios.

Si bien no existen pruebas documentales acerca de casos de sobrefacturación, la falta de controles, la enigmática triangulación dentro del propio país, lleva a pensar que en el ánimo de las partes del negocio puede existir una voluntad de, al menos, encubrir los valores reales convenidos.

Fuentes de la AUF dijeron a LATITUD 30 35 que son muy pocos los clubes que presentan sus balances en fecha. Preguntado cuántos lo hacen y cuántos no, sonrió y prefirió no responder. Con este panorama grandes son las dudas y sospechas; pocas y débiles las certezas.

BATLLE AL ATAQUE

Tres años después de los primeros y naufragados intentos del Parlamento de conocer, opinar y, eventualmente, legislar sobre el mundo de los negocios del fútbol, el debate se reaviva con relación a la iniciativa del Poder Ejecutivo, aprobada por la mayoría en el Parlamento de crear las sociedades anónimas en el fútbol así como impulsar la ley del talento deportivo.

La iniciativa contó con los votos a favor de la coalición gobernante y con la negativa del Encuentro Progresista, dentro del cual se plantearon dos alineamientos, uno rechazando de plano la propuesta, otro dejando abierto el camino a una eventual negociación con el resto del sistema político. Finalmente, por estrecho margen de votos, la Mesa Política del Frente Amplio fijó posición negativa. Fuentes de la coalición de izquierda dijeron a esta revista que, en el proceso de discusión interna, fue relevante el rol desempeñado por gente de fútbol que asesora a Tabaré Vázquez, identificando la fuente a Mortimer Valdés (ex presidente de Cerro) y Daniel Marsicano (presidente de Progreso), ambos muy próximos a Francisco Casal. Quienes cuestionan la creación de las sociedades anónimas encuentran que el proyecto que llegó al Parlamento era "muy desprolijo". "Hay muchas cosas que quedan en el aire, el tema de los controles sigue sin ser claro y habrá que ver cómo se reglamenta", agregó la fuente.

Lo que sí parece claro es que el tema del fútbol introduce en el sistema cortes diferentes a los partidarios. La última semana de actividad parlamentaria en el 2000 colocó frente a frente a dos legisladores blancos, cuando resurgió el tema de aplicar un tributo a las transferencias de jugadores de fútbol. El senador Carlos Julio Pereyra defendió la necesidad que los pases de futbolistas tributen, lo que determinó una fuerte réplica de su correligionario Julio Lara. Lara, colega de Casal en tiempos juveniles cuando ambos eran jugadores de fútbol, no sólo rechazó esa eventualidad sino que dijo, con ironía, que a Pereyra hay que explicarle que "la pelota es redonda". Más allá de estos episodios incidentales, en Uruguay se asiste desde hace una década a la consolidación de una nueva concepción del espectáculo futbolístico, donde lo estrictamente deportivo ha quedado supeditado a las necesidades económicas de los poderosos grupos que controlan todas las aristas de este juego. Es el tiempo de los grupos empresariales y de los contratistas, sustitutos de las viejas y tradicionales dirigencias clubistas, como los nuevos articuladores del negocio. En este contexto se puede, tal vez, encontrar la explicación de que Recoba sea el jugador *number one* del mundo por el volumen de sus ingresos económicos.

LATITUD

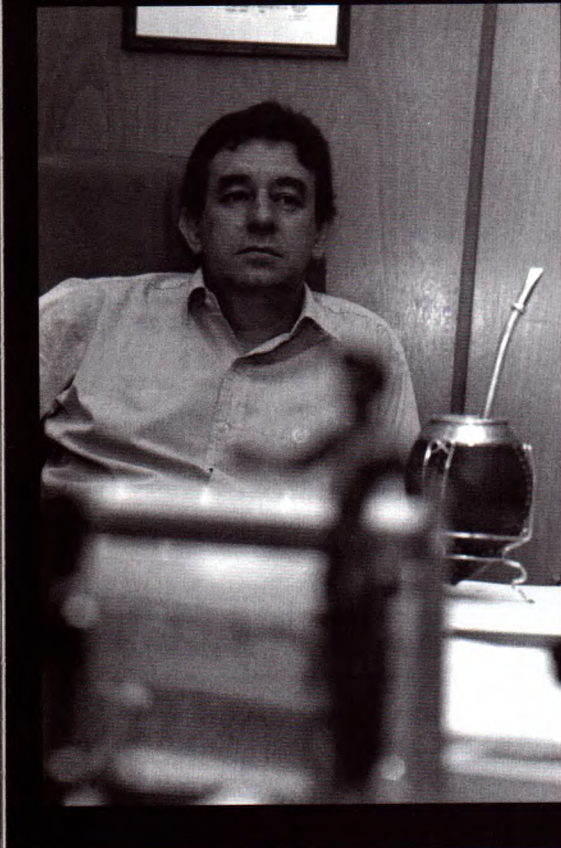
TEXTO: PEDRO CRIBARI



LA INTERNA DESGARRADA

CRISIS DE IDENTIDAD EN EL NUEVO ESPACIO

La discusión sobre la estrategia política a desarrollar en el futuro y los problemas personales entre los dirigentes mantienen la interna del Nuevo Espacio (NE) al rojo vivo. Algunos dirigentes consideran que el grupo "ya está quebrado" y responsabilizan del hecho a la figura emblemática del partido, el senador Rafael Michelini, a quien acusan de enviar señales de acercamiento hacia el Frente Amplio. El legislador -al cual los politólogos catalogan como "el dueño de los votos"- señala que el NE "irá decantando un elenco político fuerte" que tendrá "más ponderación a la hora de evaluar los hechos



POSADA: "EL DE RAFAEL MICHELINI ES UN LIDERAZGO EN CRISIS. CUANDO HABLA YA NO REPRESENTA A TODOS. PERO ESO ES UN TEMA INDEPENDIENTE. ABSOLUTAMENTE AL MARGEN DE LO QUE ESTAMOS HABLANDO. PORQUE ESE NO ES EL TEMA QUE ESTA PLANTEADO. EL PROBLEMA QUE HOY VIVE EL PARTIDO NO ES SI RAFAEL MICHELINI ES EL LIDER SINO CUALES SON SUS LINEAMIENTOS ESTRATEGICOS. CUAL ES SU FUTURO"

políticos". Lo cierto es que tras la peor votación de su corta historia -en octubre perdió un diputado y en mayo no obtuvo ningún lugar en las Juntas Departamentales- y su escasa incidencia política, el NE se sumió en una crisis en la cual nadie reconoce tener diferencias ideológicas y todos ratifican la vigencia del espacio pero algunos ya se preguntan si vale la pena continuar el camino solos.

Para Gabriel Barandiarán, ex diputado y actual suplente de Iván Posada a la Cámara de Representantes, el Nuevo Espacio "ya está roto". "Para nosotros la inde-

pendencia es un principio, es nuestra razón de ser. Entonces cuando veo que algunos compañeros ya están buscando a dónde se van a ir, pienso que el contrato básico entre nosotros ya se rompió", explicó el integrante de Tercera Vía a LATITUD 30 35. Barandiarán reivindicó la razón de ser de un espacio político independiente de los dos grandes polos conformados por la coalición de gobierno y el Encuentro Progresista. "El espacio sigue existiendo. El asunto es preguntarse si el NE lo está ocupando porque algunas banderas las guardaron en los cajones.

Fíjese que la lucha también era contra las cooperativas electorales, que tanto mal le hicieron al país. Y ahora el propio Rafael Michelini quiere irse a una de ellas", comentó en alusión al Frente Amplio.

Barandiarán fue uno de los participantes de la reunión de adherentes al NE que se desarrolló el pasado 10 de diciembre en el Club Náutico. La convocatoria había sido realizada por la suplente de Rafael Michelini al Senado, Fanny Trylesinski, junto a Agustín Courtoisie, Roberto Cristiani, Saúl Irureta, Heriberto Sosa, Omar Rodríguez y algunos dirigentes del interior como Líber Brito de Colonia e integrantes de las departamentales de Maldonado, Lavalleja y Rocha. Entre los presentes estuvieron el diputado de Tercera Vía, Iván Posada, y los dirigentes allegados al diputado Pablo Mieres, Juan Young y Daniel Radío. Los participantes ratificaron que Rafael Michelini no fue invitado.

Trylesinski dijo a LATITUD 30 35 que la reunión se convocó "para conversar" ya que existe preocupación por las señales de acercamiento al Frente Amplio que está desarrollando Rafael Michelini. "No queremos conformar un grupo nuevo, ni fue una reunión anti-nadie, como publicó el diario *El País*. Nosotros queremos un NE independiente y reivindicamos nuestro programa de gobierno". En alusión a Michelini dijo que "el NE es más grande que una persona o que una familia" y puntualizó que "antes, Rafael tenía un peso excluyente pero ahora ya no representa a todo el partido".

INDEPENDENCIA CON MICHELINI

El diputado por Canelones, Ricardo Falero -al cual algunos catalogan como oficialista dentro del NE- dijo a LATITUD 30 35 que "está absolutamente decidido a continuar en esta instancia nuevoespacista independiente y autónoma. Me desdiría si pensara al partido vinculado a cualquier otro grupo. Y esto lo pienso independientemente de cuál sea la posición de los demás compañeros y la del propio senador Michelini. Creo que la experiencia nuevoespacista se lo merece y que además le hace bien al esquema político del país. Hoy hay dos fuerzas que gravitan: la coalición de gobierno y el Encuentro Progresista. En este panorama creo que una tercera fuerza en discordia, que actúe racionalmente sin alinearse, es buena para el sistema porque permite establecer equilibrios". Falero rechazó que las diferencias internas hayan provocado una ruptura en el NE. "No creo que el Partido ya esté roto. Creo que comienza la discusión estratégica. Después se verá si se rompe o no, no sé qué va a pasar. Hay algunos signos recientes de que algunas personas quieren acercarse al Frente Amplio, entre ellas el propio Michelini, aunque éste nunca lo haya dicho. Por

HISTORIA ELECTORAL DEL NUEVO ESPACIO

DEPARTAMENTOS	Lista 99Mil	Lista 1999	Total Elección 99	Total Elección 99
Montevideo	33.117	17.002	50.119	65.704
Canelones	8.315	5.421	13.736	13.865
Artigas	659	No se presentó	659	415
Cerro Largo	1.401	No se presentó	1.401	673
Colonia	4.860	No se presentó	4.860	2.830
Durazno	1.202	No se presentó	1.202	1.022
Flores	555	No se presentó	555	468
Florida	1.691	No se presentó	1.691	1.826
Lavalleja	1.627	No se presentó	1.627	1.222
Maldonado	3.989	No se presentó	3.989	3.695
Paysandú	2.506	No se presentó	2.506	1.566
Río Negro	1.471	No se presentó	1.471	715
Rivera	1.435	No se presentó	1.435	567
Rocha	1.534	No se presentó	1.534	1.496
San José	2.370	No se presentó	2.370	2.667
Salto	2.715	No se presentó	2.715	1.274
Soriano	1.952	No se presentó	1.952	1.430
Tacuarembó	1.658	No se presentó	1.658	1.277
Treinta y Tres	1.106	No se presentó	1.106	1.069
TOTALES	74.163	22.423	96.586	103.781
% sobre electorado			4.6%	5.2%

eso creo que ahora empieza un proceso de análisis estratégico. Yo voy a ser muy concreto: prefiero al Nuevo Espacio independiente y sólo con el senador Rafael Michelini. Esa es mi preferencia política de hoy. Eso es lo que quiero. Ahora si tuviera que optar -y ojalá que no- entre un NE independiente y autónomo, y el senador Michelini, me quedo con el NE independiente y autónomo. Esto lo tengo absolutamente claro. En mi horizonte político personal, no veo ninguna alianza electoral para las elecciones parlamentarias del 2004. Otra cosa es que después -en las presidenciales de noviembre o en la municipales de mayo- se planteen estrategias comunes o alianzas. Yo defiendiendo la autonomía electoral del NE. No sé el éxito o el fracaso de esta aventura pero es lo que quiero. Le digo más, si algún Congreso decidiera alguna posición contraria a la mía, me consideraré con el derecho a tomar el camino que considere conveniente”.

El legislador dijo a LATITUD 30 35 que fue invitado a la reunión del domingo 10 pero decidió no concurrir porque “no está en contra de nadie”. “A mí no me gusta la cocina ni que se resuelvan las cosas entre unos pocos. No es el caso de Fanny Trylesinski pero en ese grupo hay dirigentes medios que tienen intereses personales”. Falero se negó a dar los nombres propios de esos dirigentes.

EL SUICIDIO POLITICO

El diputado Pablo Mieres, compañero de fórmula de Michelini en las últimas elecciones, también se pronunció como “claramente partidario de reafirmar la independencia del partido”. Indicó que “el NE debe ser una opción que se enfrente a esa imagen bipolar muy empobrecedora que plantean los dirigentes de la coalición de gobierno y del Frente Amplio. A ellos les sirve esa bipolaridad.

La otra opción es acercarse al polo de la izquierda pero yo la descarto por muchas razones. Creo que hay notorias diferencias programáticas. La discusión presupuestal de este año es un buen ejemplo. Todo el año pasado mantuvimos discusiones por las diferencias entre nuestro plan de gobierno y el Plan de Emergencia del Frente, al cual criticamos duramente. Pero también hay otras razones que tienen que ver con la renovación de la izquierda. Aquella discusión arrancó en 1986-1987 y terminó con la ruptura del Frente y el alejamiento de Hugo Batalla. Hay dos izquierdas:

la tradicional y la renovada.

Eso es real acá y en todo el mundo. La diferencia es que en Uruguay creció la izquierda tradicional mientras en todas partes del mundo creció la renovada. A esta diferencia hay que agregarle que no es viable un acuerdo con una fuerza que tiene diez veces más votos que nosotros. Un acuerdo en esas condiciones no puede ser otra cosa que una anexión o una succión. Creo que el camino del acuerdo con el Encuentro Progresista es un suicidio político como el que vivió la Democracia Cristiana en su momento”, sentenció Mieres.

El legislador puntualizó que en el correr del año habrá que tomar decisiones para fijar la estrategia. “Yo no hablo de rupturas sino de discusiones que zanjen la disyuntiva planteada”, comentó.

LIDERAZGO EN CRISIS

El diputado Iván Posada fue el único legislador nuevoespacista que concurrió a

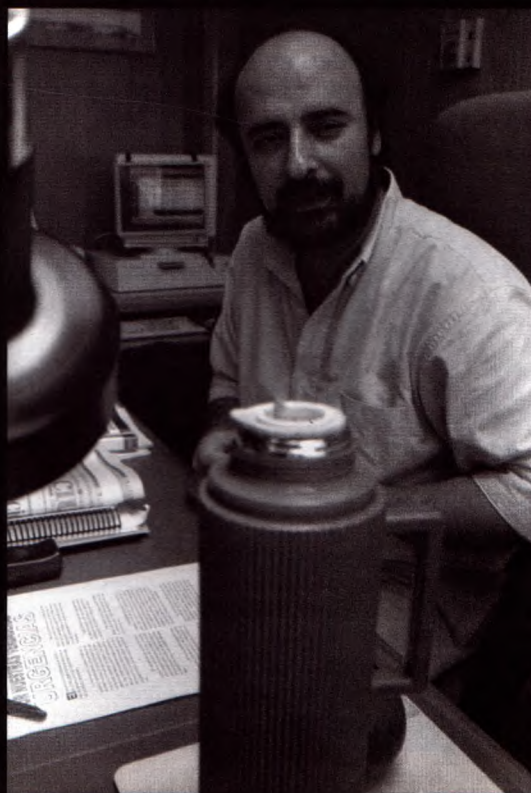
la reunión del domingo 10. Notoriamente enfrentado con Rafael Michelini, Posada rechazó que el encuentro se haya realizado en contra de alguien. “Fuimos los que vemos con preocupación el futuro del NE y los que identificamos como graves los pasos orientados a ese acercamiento con el FA. Teníamos la necesidad de reafirmar nuestro convencimiento de la vigencia del NE como tercera fuerza, independiente de la coalición de gobierno y del Frente Amplio”.

Al ser consultado, Posada señaló que el de Rafael Michelini “es un liderazgo en crisis. Cuando habla ya no representa a todos, pero eso es un tema independiente, absolutamente al margen de lo que estamos hablando. Porque ese no es el tema que está planteado. El problema que hoy vive el partido no es si Rafael Michelini es el líder sino cuáles son sus lineamientos estratégicos, cuál es el futuro del NE”.

El legislador sostiene que en el NE “no hay diferencias de orden ideológico” pero acusa a quienes dieron las señales de acercamiento al FA de “abandonar la idea plasmada en un documento del año 1997, donde se manifestaba un posicionamiento estratégico que estaba contenido en la frase “vamos solos”. Somos distintos y vamos solos. Tenemos ideas distintas, tenemos un proyecto que es por la positiva, que es integrador, entonces la consecuencia es que vamos solos. Creo que hay compañeros que por lo menos tienen dudas de esos lineamientos estratégicos”.

El fundador de la Tercera Vía señaló que el proceso de distanciamiento en la interna nuevoespacista “generó heridas y desconfianzas que afectaron la credibilidad de unos y de otros” pero se mostró confiado en que “esas diferencias van a tender a limarse” si hay acuerdo en los objetivos. “Todos somos lo suficientemente inteligentes como para superar esas heridas. El problema es si tenemos realmente diferencias en cuanto a los objetivos estratégicos. Si seguimos pensando en que el NE debe ayudar a gobernar y no ayudar a ganar. En el 94 dimos lineamientos muy claros en ese sentido. Lo que está en juego hoy es si estamos todos convencidos de que debemos ratificar ese rumbo estratégico. Todos los temas personales están al margen. Las heridas existen y habrá que restañarlas pero para eso habrá que ratificar primero que estamos todos en el mismo barco. Las dudas planteadas refieren justamente a eso, a si estamos en el mismo barco”.

MIERES: “EL NUEVO ESPACIO DEBE SER UNA OPCION QUE SE ENFRENTA A ESA IMAGEN BIPOLAR MUY EMPOBRECEDORA QUE PLANTEAN LOS DIRIGENTES DE LA COALICION DE GOBIERNO Y DEL FRENTE AMPLIO. A ELLOS LES SIRVE ESA BIPOLARIDAD. LA OTRA OPCION ES ACERCARSE AL POLO DE LA IZQUIERDA PERO YO LA DESCARTO POR MUCHAS RAZONES”.





TRYLESINSKI: "NO QUEREMOS CONFORMAR UN GRUPO NUEVO. NOSOTROS QUEREMOS UN NUEVO ESPACIO INDEPENDIENTE Y REIVINDICAMOS NUESTRO PROGRAMA DE GOBIERNO. EL NUEVO ESPACIO ES MAS GRANDE QUE UNA PERSONA O QUE UNA FAMILIA; ANTES RAFAEL TENIA UN PESO EXCLUYENTE PERO AHORA YA NO REPRESENTA A TODO EL PARTIDO"

PARA MICHELINI EL NE ARRASTRA AL FA

El senador Rafael Michelini considera que la definición estratégica que debe tomarse es "cómo el Nuevo Espacio ancla aún más su identidad socialdemócrata, es decir, de izquierda renovada". Para el legislador, hasta el momento, las alianzas electorales para el 2004 "nunca estuvieron planteadas".

Al ser consultado sobre las señales de acercamiento al FA, Michelini dijo que "las relaciones entre los líderes políticos tienen que ser siempre muy fluidas.

La política se hace de afirmar la identidad propia y de poder negociar con otros para sacar el país adelante. El NE es un partido de izquierda con una ideología socialdemócrata y con una vocación de construir una sociedad que defienda a los más débiles.

Pero para mirar bien de cerca hay que saber mirar a lo lejos. Creo que el NE va a ir decantando un elenco político fuerte que no lo tenía. Y que ese elenco va a tener más ponderación a la hora de evaluar los hechos políticos. Algunos compañeros recién están desarrollando su experiencia política. Esa es la frescura y la creatividad del NE. En otras organizaciones con más historia y más figuras se ven los hechos políticos con una perspectiva que no es inmediatista, mirando más lejos. Entonces cada una de las situaciones aparece en su justa medida, no se mira tanto con quién se reunió sino en la perspectiva de cómo se van dando los hechos y de qué se está conversando, qué leyes se pueden sacar. Por su propia historia, el NE todavía no tiene un elenco más decantado. Notoriamente hay un desplazamiento del Frente Amplio hacia el centro que

nadie lo puede ocultar. Hay un esfuerzo por entender los problemas del país y tratar de abordarlos, de relacionarse con otras figuras políticas y académicas del país. El NE no puede dejar de tener un relacionamiento importante con la otra izquierda".

Al ser consultado sobre si dejó de creer en un NE "independiente y autónomo", el senador Michelini contestó que -a su criterio- su partido "perfilándose como se está perfilando en una identidad socialdemócrata, arrastra a toda la izquierda a hacer las cosas bien. Con seriedad, responsabilidad y sensibilidad.

Las sociedades más ricas, más prósperas y más igualitarias del mundo se han logrado a través de gobiernos de izquierda con programas socialdemócratas. Es el caso de los países nórdicos y de Francia y España. Creo que esto lo empezaron a entender algunos integrantes del FA y que el NE lo tiene asumido hace mucho tiempo: que sólo un programa de carácter socialdemócrata puede defender a los más débiles de la sociedad, sacar a los niños de la pobreza y generar un nivel de bienestar de largo aliento. Más allá que después otros ganen las elecciones. Hay muchos integrantes del FA que están haciendo un esfuerzo de renovación muy interesante. Eso no quiere decir que haya que hablar de los temas electorales que son para otra circunstancia, yo nunca hablé de eso", recalcó.

Michelini consideró "positiva" la reunión de dirigentes nuevoespacistas del pasado domingo 10 de diciembre. "Creo que es muy bueno que los integrantes del NE se reúnan. Que el partido debe optar por la libertad y la discusión, no puede ser un partido rígido. Más bien que eso yo lo estimo y lo apoyo. Notoriamente hay una vinculación muy fuerte, tanto a nivel político como afectivo, con algunos participantes, así que creo que este tipo de evento es positivo".

CAPIB

TEXTO: ALEJANDRO LANDONI
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

EL FIN DE LA UNIDAD

Las primeras discrepancias habían surgido a raíz del proceso de conformación de la lista para las elecciones de octubre de 1999. Las diferencias provocaron la creación del sector denominado "Tercera Vía" cuyos dirigentes más notorios son el diputado Iván Posada y el ex diputado Gabriel Barandiarán. La decisión de ese grupo de presentar lista en Montevideo y en Canelones -a pesar de que el Congreso se había pronunciado por la multiplicidad de listas sólo en la capital- provocó que el senador Michelini señalara -en diciembre del 99- que el grupo se había colocado "fuera del partido". Para ese entonces los desencuentros ya se habían agravado en los primeros días de noviembre -entre la primera vuelta y el balotaje- cuando Michelini anunció que votaría a Tabaré Vázquez. En ese momento, la Convención nuevoespacista había dejado en libertad de acción a sus adherentes. Otra de las señales que irritaron la interna fueron las declaraciones posteriores a la reunión que Rafael Michelini mantuvo con el líder del Encuentro Progresista, Tabaré Vázquez, el 28 de febrero del año

pasado. En la oportunidad, Michelini había comentado que se había iniciado un diálogo tendiente a "auscultar los puntos de acuerdo programático" entre ambas fuerzas políticas.

A mediados de noviembre, en medio de las discusiones parlamentarias sobre el Presupuesto quinquenal, ambos dirigentes se volvieron a reunir. Tras la reunión señalaron que "impulsarán un pacto social contra la crisis".

Poco tiempo después el diputado Felipe Michelini y el Presidente del Comité Ejecutivo, Gabriel Courtoisie, concurren a la inauguración de la sede de Alianza Progresista, un grupo del Encuentro Progresista. Todas las fuentes nuevoespacistas consultadas coinciden en que las señales de acercamiento al FA no fueron resueltas en ninguna instancia partidaria.

Según el cronograma nuevoespacista, el congreso para dirimir la estrategia política se desarrollará en setiembre del 2001. De todas formas, existe un grupo de dirigentes que pretende adelantarlo.

OPINA LA CATEDRA

ERRORES DE CONDUCCION
Y DE ESTRATEGIA

Aunque la reforma constitucional debió haber favorecido la votación de los partidos pequeños, los politólogos Jorge Lanzaro y Daniel Chasquetti (*) coinciden en señalar que el Nuevo Espacio (NE) logró una magra votación en las pasadas elecciones debido a la fuerte polarización que se produjo en la primera vuelta y por errores propios en la estrategia de posicionamiento de ese grupo político. Los investigadores analizan para LATITUD 30 35 la interna nuevospacista y adelantan cuáles pueden ser los caminos hacia el 2004 para revertir la que fue considerada como la peor votación de su historia.

Para Jorge Lanzaro, lo que está pautando los debates en la interna del Nuevo Espacio es el balotaje del 2004 y la política de bloques del sistema político uruguayo. El autor del libro *La segunda transición en el Uruguay* considera que, para proyectar a ese grupo político, es importante entender qué rol desempeñó en la pasada legislatura. "El NE jugó un partido de volante desde el centro izquierda hacia el centro y hacia la izquierda. Es un juego bastante difícil porque los partidos pequeños en estos casos actúan como partidos de apoyo hacia uno y otro lado. Un ejemplo es la reforma constitucional. Un partido que juega de esta forma también debe tener propuestas propias. En las reglas de juego anteriores ese accionar era más fácil pero la bipolaridad de la elección presidencial apretó el juego de volante. En octubre pasado eso se vio sobre todo por el pronunciamiento de Rafael Michelini (NdeR: de votar a Vázquez) y por la política de bloques que se da en Uruguay".

CAMINO AL 2004

Lanzaro dijo a LATITUD 30 35 que para el NE "una opción es seguir independiente, lograr representación parlamentaria y hacer una coalición electoral para el balotaje con cargos en el gabinete o en los entes autónomos. Esto es problemático para la interna porque, en las elecciones pasadas, algunos votantes del NE se inclinaron a la candidatura de Vázquez y otros a la de Batlle. Al celebrar una coalición, es seguro que algunos votantes no seguirán esa consigna pero también es cierto que es la me-

jor opción para mantener su integración y caudal actual. Cualquier otra fórmula lleva a una nueva partición. El otro camino es buscar una fórmula coalicional desde ahora, arrojándose al círculo del Frente Amplio como lo hizo Nin Novoa. Aquí una de las expectativas es que Michelini integre la fórmula presidencial junto a Vázquez, pero un movimiento de este tipo llevaría a una partición. El punto ideal sería encontrar una fórmula de compromiso para seguir jugando de volante, acercándose a la izquierda pero manteniendo al interior algún esquema que dé cabida a estas diversidades que se plantean. De todas formas, en el 2004 se le va a volver a plantear la decisión para el balotaje. Pero para eso todavía falta, la disyuntiva de hoy es coalición ahora o alianza electoral en el 2004".

Ocho meses antes de las elecciones pasadas, Daniel Chasquetti estaba convencido de que el NE "iba a dar el gran salto". Sin embargo sostiene que "el desarrollo de la campaña electoral -donde uno no sabía quién iba a ser el segundo- desestimuló al votante a mantener su voto para el NE. Lo más fácil era pensar en quién sería el mejor candidato para derrotar a Vázquez".

Chasquetti explica que el NE perdió 7 mil votos respecto a 1994 debido a la competencia de octubre y por errores propios en la estrategia electoral. "Los dirigentes nuevospacistas construyeron un discurso nuevo apostando a la crítica abierta y furibunda a todos los partidos. Tal vez el electorado dispuesto a votar al NE, no esperaba que se hiciera una campaña electoral tan agresiva sino que se brindaran respuestas a determinadas cosas. Esta última campaña agresiva, de denuncia, de golpear a los partidos más grandes tenía muy poco que ver, con aquella propuesta renovadora y ética del 94.

Para Chasquetti también existieron errores de conducción que imposibilitaron al NE lograr una mayor incidencia dentro del actual gobierno. "Es el caso del Partido Nacional que -más allá de la peor votación de su historia- Luis Alberto Lacalle logró que el nacionalismo mantuviera un nivel de influencia en lo que ocurre en el país. Con pocos votos, Lacalle logró sobredimensionar su poder

político. Sin embargo, el NE no logró nada de eso. No se jugó por ningún partido, los dirigentes tomaron posturas individuales de forma desordenada y con poca consulta orgánica. Mientras el Congreso resuelve dejar en libertad de acción a los votantes, Rafael Michelini -que es casi el dueño de los votos- dice que va a votar a Vázquez, mientras que otros dirigentes se inclinan por Batlle. Todo eso debilitó al partido. Por eso creo que existieron errores de conducción que minimizaron el peso y el rol del NE".

De todas formas el politólogo reconoce que el peso político del NE está más reducido en esta legislatura que en la anterior porque antes "lograba -con sus pocos votos en el Parlamento- alcanzar las mayorías especiales y hoy ya no ocurre eso. Por lo menos hasta que esté esta coalición", acotó.

EL TESORO DEL
NUEVOESPACIO

Para Chasquetti el NE tiene tres capitales que -a su juicio- pueden revertir la situación para el futuro. "Tiene un conjunto de técnicos jóvenes que pueden convertirse en un futuro en el relevo de la pequeña élite tecnocrática uruguaya. Son economistas y sociólogos que conocen mucho de políticas públicas y que son como un tesoro. Tiene un programa muy interesante porque se define de izquierda pero muy agnóstico al estilo de las nuevas izquierdas europeas. Es un programa bien interesante que podría ser utilizado por el FA para ganar un balotaje, ya que quedó demostrado que el FA con su programa no lo puede hacer. Ese es el valor del programa. El tercer capital es el liderazgo de Michelini. Aunque perdió cierta luminosidad, es uno de los líderes importantes de nuestro sistema político. Los liderazgos no se construyen fácilmente y él lo pudo hacer", concluyó Chasquetti.

(*)

Jorge Lanzaro es Doctor en Ciencia Política y hasta el año pasado fue el Director del Instituto de Ciencia Política (ICP) de la Universidad de la República.

Daniel Chasquetti es docente e investigador del ICP. Las opiniones de los entrevistados también pueden leerse en el libro *Elecciones 1999/2000* del ICP y Banda Oriental.

ANALISIS DE LA CIENTISTA ALTAIR MAGRI

LA AGENDA POLITICA PARA EL 2001 Y LOS NUBARRONES



La docente de la Facultad de Ciencias Sociales e investigadora del Instituto de Ciencia Política, Altair Magri, puso en duda las posibilidades del gobierno de Jorge Batlle para encarar cambios en la estructura del Estado, tal como viene anunciando, en virtud de la fragilidad política que existe en la actualidad.

"Esa gran reforma del Estado anunciada por Batlle para el 2001 en cuanto a desregulación y liberalización del mercado, ¿hasta dónde la va a poder hacer en un clima de fragilidad política como la que hay?", se preguntó en diálogo con LATITUD 30 35. Según Magri "el sistema de apoyos con el que contaba el Presidente al inicio de su mandato ha ido flaqueando". La investigadora indicó que "el año concluye con un gobierno que tuvo que dedicarse luego de 'los 100 días de luna de miel' a hacer los arreglos políticos con dos frentes importantes: uno al interior de su propio partido -ya

que el Foro Batllista no sólo tiene la estructura del Partido sino también la experticia del gobierno- y otro con un Partido Nacional en el que, si bien cuenta con un apoyo general para la votación de las leyes, existe un ambiente altamente conflictivo, donde inclusive se ha puesto en juego la presidencia del partido".

La analista sostuvo, sin embargo, que "durante este año que culmina hubo productividad política (Ley de Urgencia, Ley de Presupuesto) y todo ello en un espacio de dificultades en cuanto al nivel de acuerdos". Vaticinó que dentro del nacionalismo la conflictividad va a seguir avanzando, puesto que "la oposición a Luis Alberto Lacalle se incrementará".

Por otro lado estimó que como "el Foro Batllista permanece instalado en los lugares clave del Estado, habrá que ver hasta qué punto va a apoyar determinadas políticas anunciadas por Batlle". Puso como ejemplo

el caso de Ancap donde el nuevo presidente, el quincista Jorge Sanguinetti, "quiere desmontar lo que se ha estado haciendo, mientras que Ache contó con el apoyo del propio sindicato. Toda esa reestructura que se plantea para Ancap en la gestión y en relaciones laborales, más la parte productiva va a encontrar resistencias, y no solamente a nivel de gerencia, sino también de mandos medios", sostuvo la analista.

PLEBISCITOS

Por otro lado, Magri recordó que está la amenaza de la izquierda con sus recursos plebiscitarios aunque arriesgó un pronóstico: "no creo que la sangre llegue al río ya que es muy difícil y riesgoso establecer una campaña tras otra de plebiscitos". En ese sentido la politóloga recordó que durante el año 2000 "hubo dos intentos fallidos en esta materia, por lo que hay que ver hasta dón-

de es una amenaza o simplemente un elemento de presión".

Esta amenaza, por lo pronto, ya encontró una respuesta de Batlle, "que tiene un estilo muy particular, sea por su personalidad tanto como por la carencia del aparato tal cual lo disponía Julio Sanguinetti, y dijo que 'viviremos de plebiscito en plebiscito'. Esto, evaluó Magri, refleja tanto una actitud aperturista como la necesidad de apoyo en la población".

En cuanto a la reforma del Estado, Magri señaló que "faltaría el nuevo diseño estatal. Al abrir las empresas públicas a la competencia debe haber una contrapartida, un rediseño". La investigadora indicó que se maneja la posibilidad de reformas tales como la ferroviaria, pero que a su entender, cabría preguntarse hasta dónde la misma es de relevancia nacional, dado el actual sistema de transporte. "Allí quizás incida parte del imaginario colectivo del peso de la historia. Pueden existir avisos de reformas que no sean tan sustantivos. Las grandes reformas están hechas, falta la Salud, ámbito en el que el actual ministro Horacio Fernández Ameglio no logra dismantelar el aparato anterior ni manejar la situación. Dicha estructura conserva la capa media del anterior gobierno y un contingente sindical muy fuerte. Es un modelo en el que debe coexistir una salud privada -que está en crisis- y una salud pública que sea eficiente".

Sintetizando, la experta dijo que en general "hay anuncios de reformas, pero lo que no percibe son propuestas. Además, la debilidad de Batlle de la que tanto se ha hablado dudo que le deje procesar reformas de ese tipo".

Para Magri la gobernabilidad es uno de los aspectos de la coalición que durante el 2001 va a permanecer incambiado. "Hay una necesidad mutua por la debilidad que está sufriendo cada actor. El Partido Nacional salió maltrecho de las elecciones, y si Lacalle no aprovecha los términos de la gobernabilidad se queda sin hilos de poder". Agregó que Batlle "debe zurcir permanentemente para no quedarse en soledad. Las leyes salen, probablemente porque está el peso de un 40% -la izquierda- que marca presencia".

DECLINAMIENTO DE LA OPP

La investigadora resaltó también el paulatino declinamiento de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP) hecho que adjudicó a tensiones existentes hacia el interior del Partido Colorado. "Pueden haber cambios", dijo la analista, al referirse a la situación en la oficina que dirige Ariel Davrieux así como en otras carteras. Asimismo explicó que "las medidas a tomar deben realizarse conservando determinados equilibrios, ya que, si bien el Foro Batllista no puede alejarse de la coalición, puede

obstaculizar a nivel de mandos medios del Estado las políticas promovidas desde el Edificio Libertad".

Magri se refirió al tema del contrabando como una de las apuestas propias de Batlle y que va a pautar el año 2001. "Pienso que detrás de todo esto están los intereses nacionales, no sólo de la producción, sino también de los importadores. Los *lobbies* siempre dan vuelta alrededor de los gobiernos". La investigadora se refirió al presidente como una persona a la que "le gusta el riesgo y apostar fuerte". Pero al mismo tiempo señaló que en este tema deberían tomarse medidas compensatorias para no crear un colapso en algunos departamentos (fundamentalmente fronterizos). "Es una medida que me parece correcta, pero faltan medidas paliativas de los impactos que está teniendo", destacó.

Magri concluyó su análisis señalando que el 2001 estará signado por la permanencia de la coalición de gobierno, la aprobación de la próxima Ley de Urgencia como elemento más probable, mantenimiento de la conflictividad en el elenco político e incertidumbre en la actitud de la izquierda en cuanto a su postura de oposición radical, dependiendo parte de ella del éxito o fracaso en el referéndum previsto contra la Ley de Urgencia.

TEXTO: ALEJANDRO VILA

El 95% de las personas escuchan radio

¿Existe alguna otra actividad en la que estemos todos tan de acuerdo?

En la última Medición General de Audiencia de Radio promovida por el Buró de Radios, auditada por la Cámara de Anunciantes del Uruguay y respaldada por AUDAP, los números hablan por sí solos. Y dan cada vez más razones de porqué invertir en radio: no solo su amplia cobertura* y su alto poder de segmentación, sino también su bajo costo. Tres variables esenciales para una pauta efectiva. **Paute. La radio vende.**

*Fuente: IMUR - Abril / Mayo 2000 - Montevideo y Gran Montevideo.

Buró de Radios

www.buroderadios.com.uy

CRISIS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION LA DIVERSIDAD AMENAZADA

Si algún año va a ser recordado como nefasto para los medios de comunicación uruguayos, ese será sin duda el 2000. En el año que pasó cerraron nueve medios de comunicación; varios tienen serios problemas para subsistir, se concretaron cientos de despidos, la Asociación de la Prensa registró 300, además de rebajas salariales de hasta un 50%, en una suerte de salvaje reestructura en todo el sector.

Es que la situación por la que atraviesan los medios de comunicación no es ajena a la crisis económica que enfrenta el país. Esto determinó que el gobierno que preside Jorge Batlle haya ordenado drásticos recortes en la publicidad oficial como forma de reducir los gastos del Estado. Pero como si fuera poco, al mismo tiempo se observó durante el año pasado un alarmante descenso en las campañas publicitarias que realizó el sector privado.

Este descenso en la inversión publicitaria no es, sin embargo, de ahora; desde 1997 se viene advirtiendo una persistente caída, lo que se sumó a una diversificación de las formas de hacer propaganda al tomar mayor dinamismo otras vías para hacer llegar el mensaje publicitario, donde se destacó, por ejemplo, la vía pública (carteles y ómnibus). Todos los medios de comunicación: radio y televisión abierta en un 100% y la prensa escrita en un 70%, aproximadamente, dependen, para su viabilidad en el mercado, de los ingresos publicitarios que se obtienen tanto en el ámbito privado como en el sector público.

Con esta base, sobre todo de los avisos oficiales, en este país se hicieron cientos de proyectos para la prensa escrita y también en radio y televisión. Por supuesto que este tipo de prensa, que necesita, no de los lectores, escuchas o televidentes sino, de los

buenos oficios de "alguien" con contactos en el poder, es justamente la más funcional a los intereses de quienes rigen los destinos, ya sea del país o de un partido político. La prensa partidaria que expresaba la opinión de cada organización en particular tuvo su expresión hasta antes de la dictadura y luego se hizo un paréntesis obvio por la situación política del país, hasta que retomó su accionar inmediatamente después de la caída del régimen de facto. Con el correr del tiempo este tipo de prensa fue perdiendo apoyo y calor popular junto con los cambios que se procesaron en el país, tanto en el ámbito político como en el social. Así, cedió paso a un tipo de prensa independiente, aunque algunos medios se mantenían y se mantienen ligados a las estructuras de poder que habían aceitado en el pasado.

Una verdad aceptada universalmente, de que los medios de comunicación y los periodistas deben estar al servicio de la ciudadanía, aquí en Uruguay, ya en el tercer milenio, no es generalmente entendida y muchos propietarios de los medios de comunicación no reconocen que toda limitación al ejercicio de la labor del periodista afecta al destinatario final que es el ciudadano y, como consecuencia, atenta contra su libertad individual.

Tras el difícil momento que se vivió durante la pasada campaña electoral, cuando se registraron presiones sobre profesionales de la comunicación en el manejo de la información de parte de propietarios o jefes de algunos medios, respondiendo a su vez a "sugerencias" que provenían desde el poder político y donde hubo un evidente desbalance en la información que se volcó a la ciudadanía, hoy el país vive, formalmente, en el marco de una absoluta libertad de prensa.

La actual dificultad que viven los medios de comunicación en el Uruguay se da en el marco de una gran crisis económica, como hacía muchos años no vivía el país y en un contexto de globalización mundial donde los medios de comunicación adquirieron una importancia vital para ciertos grupos económicos que los usan para hacer valer sus intereses en sus áreas de influencia empresarial.

Hoy, en el mundo se observa cómo avanzan las megafusiones de compañías periodísticas con grupos empresariales que están orientados hacia otras áreas. De este fenómeno, producto de la globalización, no está ajeno el Uruguay, donde grupos empresariales sin antecedentes y extraños hasta hace, por lo menos diez años, a los medios de comunicación comienzan a controlar importantes órganos de la prensa escrita, la radio y la televisión y son estos, justamente, quienes se encuentran en mejores condiciones para resistir la crisis económica.

En la medida que subsista este estado de cosas, quienes van a poder salir indemnes de la crisis son aquellos cuyo principal negocio no es el medio de comunicación sino otro y aquel es usado para sus objetivos de *lobby* empresarial o ideológico.

En este contexto está en cuestión la independencia periodística y la pluralidad de los medios de comunicación, uno de los pilares fundamentales de la democracia, por lo que ésta comienza a estar amenazada. Pero esta vez no es por las armas de militares insurrectos, como ocurrió en la década de los años 70, sino por algo mucho más sutil: la autocensura de cronistas y editores que producirán un periodismo menos crítico y por lo tanto funcional a los intereses políticos y empresariales y por lo mismo ajeno a los intereses y necesidades de la mayoría de la gente.

**GRATIS
SUSCRIBASE**

Revista
LA ONDA
DIGITAL
DIGITAL

laonda@adinet.com.uy

<http://uruguay.com/laonda>

EL PARLAMENTO INTERESADO EN LA GESTION
DEL PRESIDENTE DEL BHU



NOACHAS

EL PRIMER CONVOCADO

Los casos de nepotismo durante la pasada administración que dirigió Julio María Sanguinetti parecen haber sido moneda corriente. Primero fue una extensa lista de familiares de jerarcas y ex funcionarios del gobierno de Sanguinetti que se vieron favorecidos con contratos en la órbita de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, luego la revelación de que el hijo de Ariel Davrieux, el director de esa repartición, usufructuó un contrato bajo la supervisión de su padre, a los que se suma ahora una serie de adjudicaciones y otras presuntas irregularidades que tiene al presidente del Banco Hipotecario, Salomón Noachas, en el centro de la atención.

Noachas, deberá comparecer ante la Comisión Permanente del Parlamento, citado por el diputado herrerista Gustavo Borsari, para explicar la adjudicación de inmuebles del BHU a sus hijos, a su consuegra, a su ahijado y a familiares de funcionarios y otros particulares con actividades relevantes durante la administración de Sanguinetti. A la convocatoria, que fue fijada para mediados mes de enero, Noachas deberá presentarse junto al ministro de Vivienda Carlos Cat.

El tema de la adjudicación de las viviendas, que había sido difundido el viernes 15 de diciembre por la revista *Posdata* y que había sido obviado por todos los medios de comunicación tomó ahora otro volumen al tener repercusión parlamentaria.

La investigación periodística de *Posdata* y del diario digital *Surmedia* reveló que el Banco Hipotecario adjudicó departamentos a Iael y Gabriel Noachas, hijos del presidente de la institución; a Sara Catán, consuegra; a Wibaldo Orichio, sobrino; a Sonia Casella de Luongo, esposa de Julio César Luongo, el ex presidente del BHU, durante la dictadura y a Italo Colafranceschi, ex concesionario del informativo central de *Canal 5 Sodre*, durante la pasada administración de Sanguinetti.

Todos, salvo Gabriel, recibieron una unidad en el edificio Mburucuyá, construido en pa-

rada 4 de Punta del Este que fue inaugurado con la presencia de Noachas y el senador del Foro Batllista, oriundo del departamento de Maldonado, Wilson Sanabria.

Según la investigación de *Posdata* la hija del jerarca, Iael, también figura como adjudicataria de otras dos unidades financiadas por el BHU en Montevideo, pero no vive en ninguna de las tres sino en un apartamento en Avenida Brasil y Libertad.

Iael Noachas cobró cierta notoriedad meses atrás al figurar en la lista de contratos de obra con la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), y que fuera difundida por

LATITUD 30 35, donde se revelaba que había cumplido servicios para el Estado en apoyo al Programa de Vivienda para Jubilados y Pensionistas y en el Programa de Reforma de la Seguridad Social, sin haber pasado por los controles del Tribunal de Cuentas y sin llamado a concurso.

El otro hijo de Noachas, Gabriel Yacov, obtuvo por adjudicación directa un apartamento del BHU en el edificio de Gabriel Pereyra 2957.

DE CUARTA, DE SEGUNDA Y DE QUINTA

El silencio de los medios de comunicación sobre este tema provocó la reacción del director de la revista *Posdata*, Manuel Flores Silva, quien en una columna de opinión, publicada en *Surmedia*, criticó al sistema de medios de comunicación uruguayos, a Noachas, al Foro Batllista y a Sanguinetti. Dijo Flores: "*Posdata* publica todo lo que tiene para publicar en esto del edificio Mburucuyá y durante diez días nadie dice nada.

Noachas es, como se sabe, el principal responsable de las finanzas del poderoso Foro Batllista y, además, en un momento en que el Estado no hace casi publicidad, el Banco

Hipotecario se convierte en principal sostenedor de los canales privados. Canales enfrentados al Presidente de la República - porque liberó la televisión satelital- y, como se ve, sostenidos por el Foro Batllista".



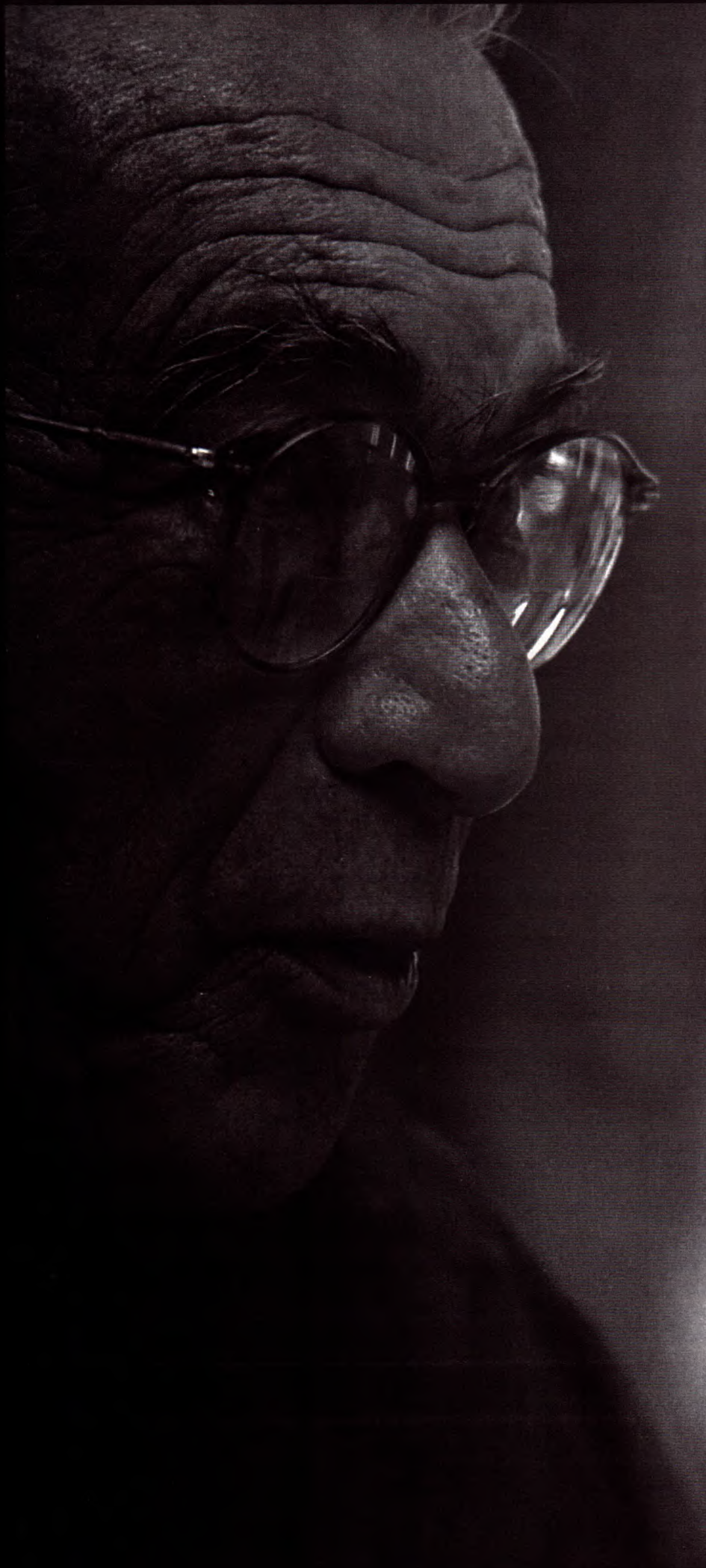
Agrega que el sistema de prensa se cierra y no registra noticias que perjudiquen a Noachas. La ascendencia del "sanguinettismo" sobre las cuatro principales radios informativas montevideanas es muy clara (...) lo mismo, es brutalmente evidente sobre la familia Scheck y su peso en *El País* y *Canal 12* o sobre el semanario *Búsqueda* (...) y el *Canal 10* es

como la casa de Sanguinetti".

Señala luego Flores que "el sistema democrático precisa otra prensa -no ésta servil y sumisa, mercenaria e hipócrita- que colabore con el sistema en la tarea principal de una democracia: controlar los abusos del poder". Prosigue su arremetida contra lo que denomina "la prensa del *establishment*", porque, señala que ahora que "el Parlamento ha tomado la iniciativa no tiene más remedio que informar".

La nota culmina diciendo que "Noachas es de cuarta, el Tribunal de Cuentas tuvo que observarle que cobraba en el BHU los almuerzos de su empresa Prontometal. Sanguinetti es de segunda. Porque los de primera echan a los de cuarta, desde la época de Hammurabí. La prensa del sistema amanuense y domesticada es de quinta categoría. Y lo único que están haciendo es crear el agujero inmenso que reclama prensa seria e independiente".

Noachas por su parte al ser consultado por la citación al Parlamento por parte del diputado Borsari se limitó a decir que "era una broma del día de los inocentes" en alusión a que fue el 28 de diciembre cuando se conoció que iba a ser llamado al Legislativo. Con Flores Silva, Noachas fue mucho más duro, lo calificó de "chantajista".



A SUS 68 AÑOS, JULIO COTLER, SOCIOLOGO PERUANO DESTACADO INTERNACIONALMENTE, NO TIENE PELOS EN LA LENGUA. LATITUD 30 35 CONVERSO CON EL INVESTIGADOR QUIEN CON UN RELATO AMENO, EXPLICO LAS CARACTERISTICAS DE LA POLITICA EN SU PAIS ASI COMO EL PROTAGONISMO DE LOS LIDERES TRAS LA CAIDA DEL FUJIMORISMO Y DESMENUZO LA ESTRUCTURA MONTADA DURANTE EL MANDATO DE ALBERTO FUJIMORI. EL ASCENSO DE "MR. FIX" MONTESINOS, CONSIDERADO COMO EL SOLUCIONADOR DE LOS PROBLEMAS, Y RESPONSABLE DE LA CONFORMACION DE LA AUTOCRACIA QUE CAPTURE TODOS LOS ORGANISMOS DEL ESTADO: EJERCITO, TRIBUTACION, PRENSA, JUSTICIA, AL SERVICIO DEL REGIMEN. PERO COTLER ES TAMBIEN UN HOMBRE QUE TIENE VISIONES POLEMICAS Y UNA DE ELLAS, JUSTAMENTE, ES LA QUE ABONA EL MOTIVO DE LA INVESTIGACION QUE LO TRAJÓ POR URUGUAY PARA REALIZAR ESTUDIOS SOBRE LA ESTABILIDAD POLITICA DE ESTE PAIS. ASI SE ENTREVISTO CON LOS PRINCIPALES LIDERES Y DIRIGENTES POLITICOS URUGUAYOS Y POLITOLOGOS Y SOCIOLOGOS. NO DUDA ENTONCES EN DISPARAR UN ADELANTO DE SUS CONCLUSIONES: "EN COSTA RICA, CHILE Y URUGUAY HAY ESTABILIDAD PORQUE HAY PARTIDOS POLITICOS Y SON LOS PAISES QUE TIENEN MAS ESTADO".

EL SOCIOLOGO PERUANO JULIO COTLER ANALIZA LA ESTRUCTURA MONTADA POR EL FUJIMORISMO Y SU ESTREPITOSA CAIDA

PERU SIN FUJIMORI, EL PRESENTE Y EL DESPUES

Con la irrupción del fujimorismo se inicia una etapa de disolución del embrionario sistema de partidos peruano. Luego del fin de este ciclo, ¿están generadas las condiciones para que germine nuevamente un sistema de partidos políticos?

En primer lugar, en el Perú nunca existió un 'sistema de partidos' propiamente dicho. A finales de los años de 1980 el desprestigio de los políticos fue total. Durante las elecciones de ese año, los partidos políticos llegaron a congregarse entre el 90% y 95% de los votos. La caída comenzó a ser tremenda hasta el año 1992. En la actualidad, los partidos políticos no llegan individualmente al 6% o 7% del electorado. Ahora, ¿cuáles son las condicionantes para ello? Hasta donde yo puedo ver hay una sola, que es el régimen electoral. Cuando yo dejé Lima había un gran debate sobre cuál iba a ser el régimen electoral: si el que había impuesto Fujimori -que favorece por un lado la gran concentración del fujimorismo y por otro lado la gran dispersión de toda la oposición- o si se implantaba un régimen por circunscripciones, que según las simulaciones que se han hecho favorece la concentración electoral en dos o tres polos. No conozco intentos serios de replantear una nueva izquierda democrática o una nueva derecha democrática. Eso hace que el futuro del Perú sea muy precario.

La fragmentación social, étnica y cultural, la crisis de gobernabilidad y la frecuente ruptura de las garantías constitucionales, entre otras, son características de la historia de su país. ¿Puede esperarse en el corto plazo un proceso de consolidación democrática?

Yo creo que 'consolidación democrática' es demasiado pedir para el Perú, al menos en el corto plazo. Creo que la consolidación democrática es una cuestión de voluntad política, de liderazgos, de organizaciones que sepan encuadrar a la población y, al mismo tiempo, tener algún tipo de éxito. La gente se encuentra en una situación de estar con el agua hasta el cuello; obvia-

te, lo que la gente quiere es subsistir, y bueno, la democracia será muy bonita, pero te da las posibilidades para que aparezca cualquier fulano por ahí y se muera de la risa de la democracia, porque la democracia no da para comer. Teníamos al famoso dictador (Manuel) Odría que decía que "con la democracia no se come", que además siempre ha sido el eslogan de los dictadores.

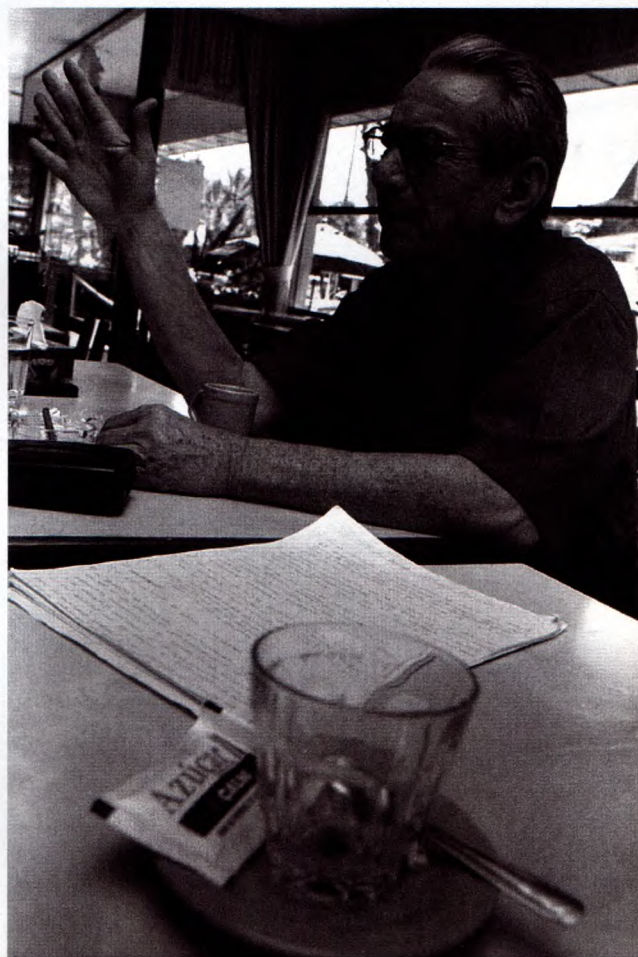
Hay descreimiento en las estructuras partidarias.

Hay un libro de un colega del Instituto de Estudios Peruanos que habla del 'péndulo peruano'. Siempre vamos a tener esa situación pendular, en la que hay democracia en un período corto, gran caos económico, se va hacia la dictadura, un poco de estabilidad, un poco de represión... y siempre vivimos este ciclo. El problema es que en las actuales condiciones hay presiones externas muy fuertes, condicionantes muy fuertes. Sin ellos, la oposición no hubiera ido a ninguna parte, y eso Alejandro Toledo lo ha comprendido, por ello viaja tanto hacia fuera. No es simplemente por hacer turismo: necesita el apoyo externo, que es fundamental. ¿Qué es lo que puede venir? Estamos en una situación expectante. Y los liderazgos políticos no son demasiado geniales; son de un personalismo tan chato que se vuelven increíbles por el grado de irracionalidad con sus propios intereses personales. En Perú hay gente que se construye una imagen de ser el 'tribuno del pueblo' o el 'fiscal del pueblo'.

Durante los gobiernos de Belaúnde Terry, Alan García y Fujimori, el Perú incurrió por diversas razones en una forma de gobierno hiperpresidencialista, sea por autoridad delegada del Legisla-

tivo o por decreto del Ejecutivo. ¿Es una característica finalmente establecida?

Yo diría que con Belaúnde era presidencialista, se incrementó el presidencialismo con Alan García y llegó al paroxismo con Fujimori. En este gobierno de transición de Valentín Paniagua, por lo menos, los rasgos del hiperpresidencialismo han desaparecido. Qué es lo que puede venir de aquí para adelante es muy difícil de predecir; primero, por la persona que ocupe el cargo y, segundo, por el tipo de Congreso que puedes tener. Porque Alan García pudo hacer eso por el éxito increíble que tuvo en las elecciones, y el APRA tuvo la mayoría absoluta en el Congreso. Y no solamente para los apristas que le dieron el voto sino todo el



mundo. Alan García en los primeros seis meses tenía el 95% del consentimiento público. ¡Quién diablos no le iba a permitir hacer lo que le diera ganas! Yo lo que creo es que va a ser mucho más difícil que un futuro presidente dentro de un régimen democrático pueda tener las libertades que tenían los anteriores, entre otras razones porque la prensa ha adquirido un papel de control social muy fuerte, de la mayor credibilidad que hay en el Perú, y sobre todo, por algunos medios de comunicación. Y constituye un elemento de control político bárbaro. Después hay determinadas depuraciones en el poder judicial, en el Tribunal Constitucional que pueden contribuir a hacer que el presidencialismo sea un poco menos "hiper". Se habla de determinadas reformas constitucionales para hacer más semipresidencialista el régimen de Perú.

Hoy en día ya no existe ni Sendero Luminoso, ni Tupac Amaru y el combate al narcotráfico aparentemente ha tenido un éxito estable. ¿Cuáles serían las principales dificultades a solucionar en el corto plazo?

Para comenzar, la horrible situación económica en la que está el país. Este es el tercer año de recesión: 50% de la población en situación de pobreza, 20% y tantos en extrema pobreza. Después de El Salvador, Perú es el país que tiene la más alta tasa de sector informal: 57%, una barbaridad. Eso sería, para comenzar, el primer escollo porque las demandas se van a venir ya. Los maestros van a reclamar, los policías van a reclamar... y ahí te puedes encontrar con

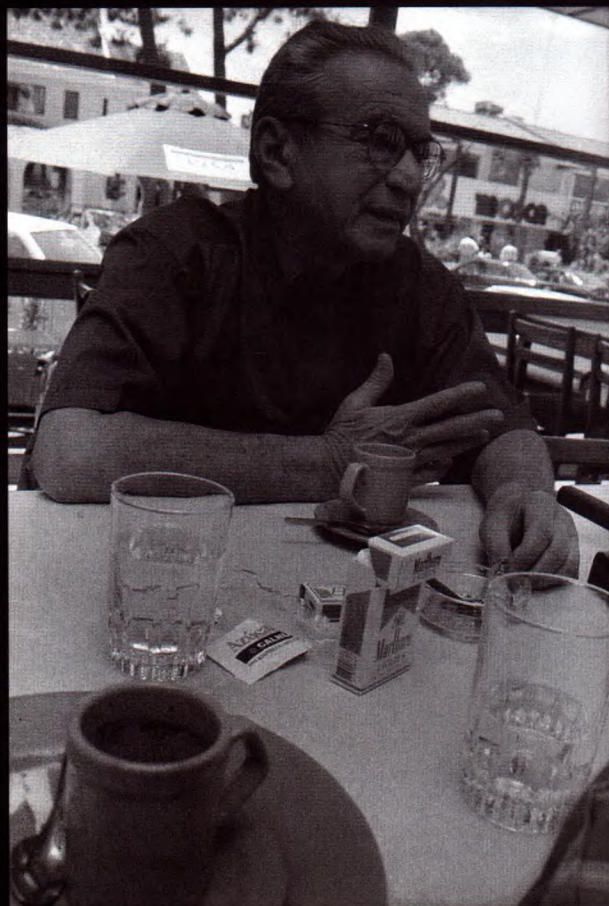
problemas de gobernabilidad, pero en el mes de abril, en las elecciones. Obviamente que cuando tienes una apertura la gente deja de tener miedo y se reorganiza.

Pero también te encuentras con otras cuestiones a mediano plazo que son muy serias como el Plan Colombia, porque hay temor de que comiences a tener colombianos que se trasladen hacia el Perú y originen problemas serios. Cómo enfrentar el problema del tráfico de drogas colombiano, no tengo idea. O se negocia o se enfrenta de forma armada, y los colombianos no tienen ningún interés en negociar porque no tienen nada que ganar. Creo que en ese lado de América del Sur vamos a tener muy serios problemas: con la Venezuela de Hugo Chávez -que trata de socavar a Colombia para construir el Imperio Bolivariano- y la propia Colombia.

En algunas de sus publicaciones usted explica el fenómeno Fujimori como una consecuencia del descreimiento en ese sistema de partidos embrionario así como por la eficacia de las medidas logradas en el mediano plazo. ¿Cuál fue la evolución del proceso de crecimiento del mandato de este líder?

Cuando dio el golpe de Estado a todo el mundo le pareció bien, porque veníamos de la segunda hiperinflación más larga en la historia de la humanidad. Tenías en el año 92, en el centro de Lima, bombas que ocasionaban matanzas y el temor se apoderó de la gente; quienes poseían dinero estaban dispuestos a irse. Miles de personas se dedicaron a buscar pasaportes. Y se produ-

cen una serie de coincidencias: Alan García había creado este grupo especial para capturar a Abimael Guzmán (líder de Sendero Luminoso). La ironía de la historia es que este grupo -que estaba totalmente aislado- fue el que captura a Guzmán durante el mandato Fujimori. La historia hubiera sido diferente si durante el período de Alan García lo capturan; que de hecho, al cabo de seis meses de trabajo de ese grupo llegaron a la casa en que vivía Guzmán y encontraron sus lentes. Es decir, el sujeto tuvo que salir en un minuto con lo que tenía. Bueno, cuando se da la captura y luego te encuentras con la reducción sistemática de la inflación y comienzan a venir los créditos de las multilaterales, aparece un horizonte de recuperación económica, de orden y de estabilidad. La gente está fascinada. Y digámoslo así, hasta el día de hoy, el fujimorismo enarbola las banderas del orden y la estabilidad, y siempre te van a salir con: "nosotros acabamos con el terrorismo, derrotamos la inflación... la inflación es Alan García". Cosa que no es equivocada, y pienso por razones personales que García no debería volver, más allá de las acusaciones de corrupción y la responsabilidad por la muerte de 296 reclusos. Pero el mismo éxito de Fujimori llevó a que la sociedad retomara su propio aire exigiendo más cosas. En el año 1996 se tomaron una serie de medidas para definir un régimen político en el cual Fujimori se quedara por 25 años. Eso es explícito, no estamos hablando de un rumor. Entonces se comenzaron a hacer una cantidad de cosas en función de intereses



"A MI LO QUE ME INTERESA SABER ES CUALES SON LAS CONDICIONES DE LA ESTABILIDAD EN TRES PAISES: COSTA RICA, CHILE Y URUGUAY. Y LO QUE YO ENCUENTRO ES QUE ESOS PAISES SON LOS QUE TIENEN MAS ESTADO."

"GRACIAS A MONTESINOS LOS NORTEAMERICANOS POR PRIMERA VEZ SABIAN EXACTAMENTE CUAL ERA LA CAPACIDAD OPERATIVA DE CUBA."

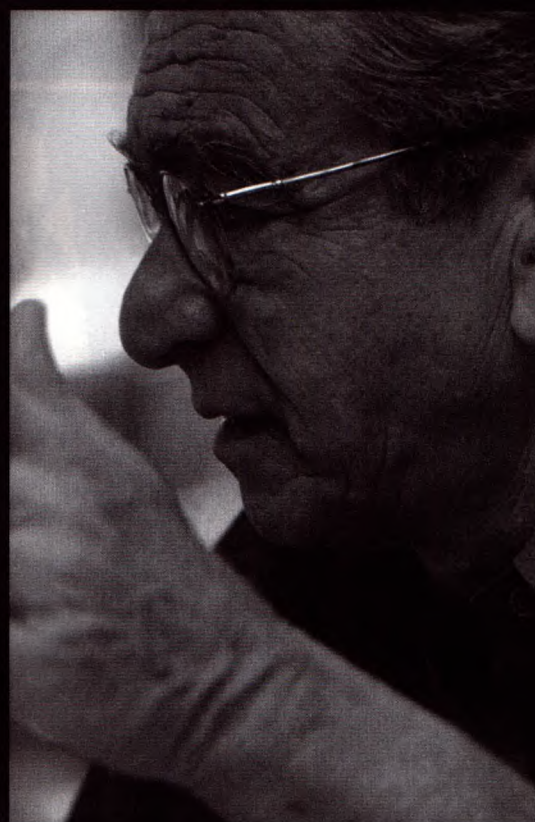
"NO CONOZCO INTENTOS SERIOS DE REPLANTEAR UNA NUEVA IZQUIERDA DEMOCRATICA O UNA NUEVA DERECHA DEMOCRATICA. ESO HACE QUE EL FUTURO DEL PERU SEA MUY PRECARIO."

del régimen político y el gobierno. En esas condiciones se convirtió en una autocracia que derivó en un sistema de corrupción espantoso. La autocracia capturó todos los organismos del Estado, es decir, el Ejército dejó de ser nacional para ser un ejército al servicio del régimen político, igual que la tributación, la prensa o el uso político de la justicia (que es la madre de toda la corrupción). Todos los que habían sido sus aliados comenzaron a despegarse. Siempre la Casa Blanca y el Departamento de Estado norteamericano habían visto muy mal a Fujimori, mientras la CIA, la DEA lo apoyaban porque era el hombre que resolvía casos. A Montesinos lo llamaban "Mr. Fix", el hombre que te arregla los problemas. Era el sujeto al que, cuando había un problema, la CIA acudía para saber cómo era la historia; entonces Montesinos le brindaba la información o arreglaba el problema.

¿Cómo ingresa Montesinos en la escena política peruana?

Montesinos fue capitán del Ejército al que expulsaron cuando se descubrió que entregó secretos militares a los EEUU. Pero cuando tú compras armas es una cuestión pública, allí no hay secretos. Hay un organismo en Suecia, otro en Inglaterra que te dice cuántos tanques, cuántas tuercas, tornillos, etc., compraste. Perú había comprado armamento ruso. Pero lo que hace Montesinos (los norteamericanos no se iban a asustar porque el Perú tuviera 40 tanques rusos y 17 aviones Mig de quinta generación que se vendían casi como chatarra) es entregar los planes operativos de los cubanos para movilizar esos aparatos. A partir de allí es un hombre valioso. A mí me consta que en aquel momento gente de EEUU me informaba que gracias a Montesinos los norteamericanos por primera vez sabían exactamente cuál era la capacidad operativa de Cuba, estamos hablando del año 1976. El era el asistente del ministro de Defensa que le robó los documentos y los entregó. Cuando lo echan del Ejército, estaba haciendo estudios de Derecho y se dedica a ejercer la defensa de los narcotraficantes. Ahí hay zonas muy oscuras, pero también es un recurso, porque entonces él conoce quiénes son los narcotraficantes y cómo es el proceso. A fines del año 1980 entra a los Servicios de Inteligencia. Y cuando sale electo Fujimori se da una situación en que acusan al presidente de evasión de impuestos. Su asistente -un sociólogo que fue alumno mío- le consigue un abogado que le iba a solucionar todos los problemas: era Montesinos. La sospecha es que Montesinos sabe las trazas de Fujimori y muchas otras cosas (entre ellas, la nacionalidad japonesa). Pero al mismo tiempo, es un hombre muy hábil que sabe cómo funciona el Poder Judicial, en donde tiene todos sus contactos. También es un hombre muy inteligente que descubre que la guerra contra el narcotráfico y el terrorismo no es un problema de enfrentamiento armado sino de espionaje. Así le

"EN PERU SIEMPRE
VAMOS A TENER ESA
SITUACION
PENDULAR:
DEMOCRACIA EN
UN PERIODO
CORTO, GRAN CAOS
ECONOMICO. SE VA
HACIA LA
DICTADURA. UN
POCO DE
ESTABILIDAD. UN
POCO DE
REPRESION... Y
SIEMPRE VIVIMOS
ESTE CICLO."



comienza a proporcionar a Fujimori todos los instrumentos y a crearle un aparato que viene a ser "el Buró político" que él no tiene. Es decir, cuáles son las condiciones, quién es quién, cómo se mueven las cosas, a quién hay que poner, a quién hay que sacar, aliarse... A partir de allí, cada vez más Fujimori y los militares se vuelven dependientes de Montesinos. En base a eso, empieza a poner su gente en el Ejército, en el Poder Judicial, coopta a periodistas, maneja los medios. Se han producido entrevistas que se crearon en el servicio de Inteligencia.

¿Qué llevó al desmantelamiento de esta infraestructura?

Lo que fue impresionante es que con todo esto y con el control directo sobre los órganos electorales (el servicio de Inteligencia entraba a las computadoras y cambiaba los resultados) las elecciones se dividen en mitad y mitad. Y la presión internacional así como la crítica fueron brutales. Por eso es que Toledo (candidato presidencial) tiene vigencia, porque fue el hombre que hizo la oposición, mientras que aparecía Alberto Andrade -que era el gran candidato- hecho añicos por la prensa "amarilla". Toledo tiene vigencia, además, porque es un "cholo" y en el Perú la política tiene cada vez más connotaciones indígenas. No creo que en el futuro haya un presidente "blanco".

¿Toledo se perfila como el principal candidato para los próximos comicios?

Hasta ahora, pero no sé qué puede suceder. Allá puede haber un año antes determinadas tendencias electorales y luego

aparece un fulano que es miembro de una "iglesia del nuevo mundo y qué sé yo" y en tres semanas gana las elecciones. La volatilidad política en el Perú es altísima, es la más alta de América Latina durante los años de 1980.

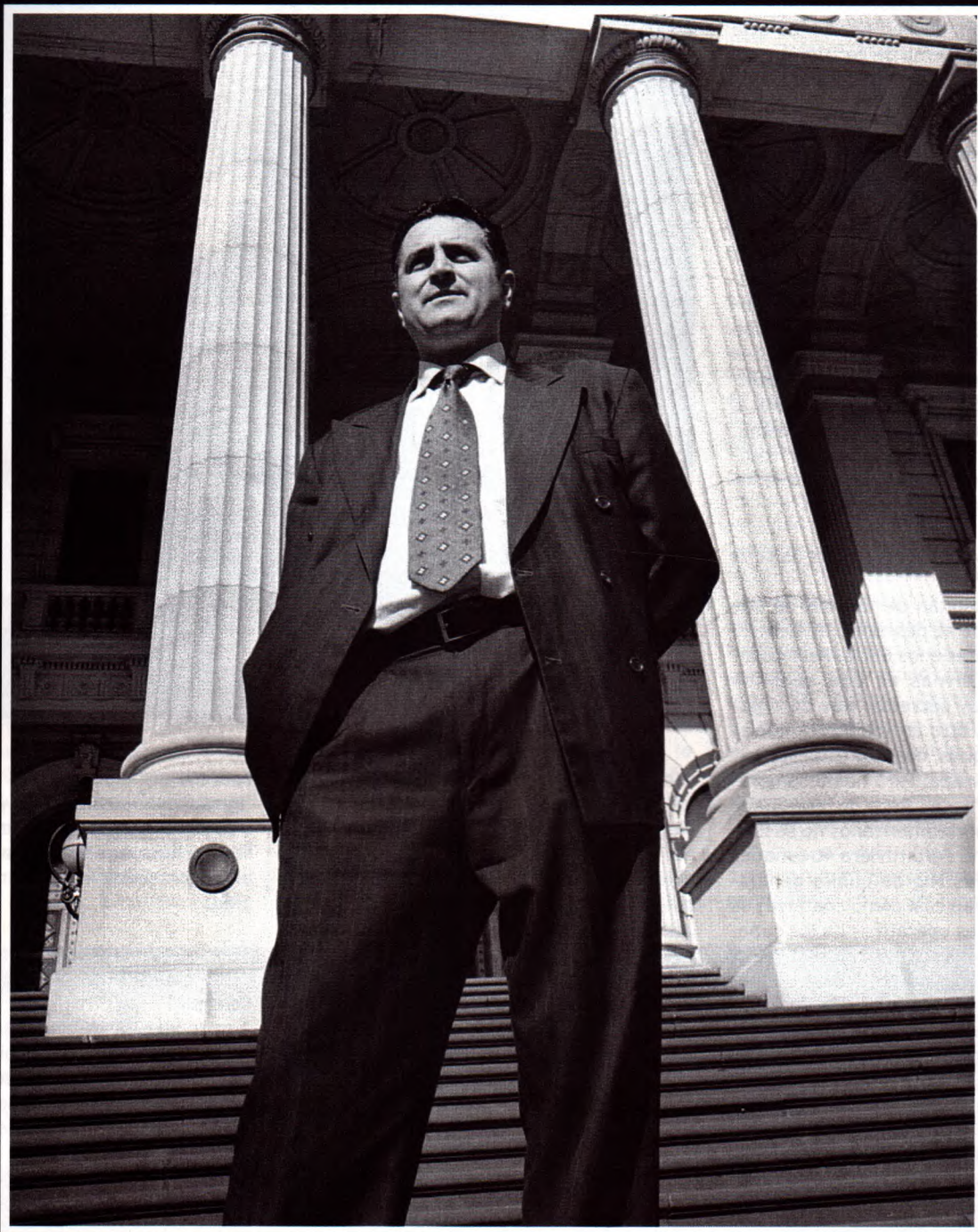
Usted está realizando una investigación de ciertos países de Latinoamérica. ¿En qué consiste?

A mí lo que me interesa saber es cuáles son las condiciones de la estabilidad en tres países: Costa Rica, Chile y Uruguay. Porque en los demás ya sabemos que no hay partidos políticos. Y lo que yo encuentro es que esos países son los que tienen más Estado. Son los que tienen Estado desde el vamos. Y estamos hablando de un Estado que es más o menos eficiente, nacional, que controla el territorio, que funciona con ciertas reglas universales y técnicas, en la que por lo tanto no hay corrupción, donde hay una cierta meritocracia y eficiencia. Que ha prestado históricamente servicios sociales a la población.

Quiere decir que su hipótesis radica en definir el éxito de la estabilidad política en los sistemas latinoamericanos como dependiente de si el país es estadocéntrico o no.

No, no es el único factor. Alrededor del Estado tienes estos servicios junto con partidos políticos y sociedades estructuradas. Ustedes tienen todo. Pero siempre se habla de que los partidos políticos constituyen piezas fundamentales. Yo insisto en que se necesita tener Estado en término de aparato.

TEXTO: ALEJANDRO VILA
FOTOS: VICTOR SEVCENCO



Se fue de Uruguay con la huella imborrable de un tiro en la pierna sufrido en una manifestación en sus tiempos de militante en el movimiento estudiantil de la década de 1970. Tras haber realizado una intensa y destacada actividad como dirigente sindical en Australia, Telmo Languiller, de 43 años, casado con Constantina Dertimanis y con dos hijos, Natasha de 20 años y Sebastián de 18, es hoy el único parlamentario de habla hispana de todo el Commonwealth y, previsiblemente, el único uruguayo que ejerce como legislador en un Parlamento extranjero. Fue electo por el 73.5% de los votos del electorado y se convirtió en un "backbencher" -un diputado novato- de la derecha del partido laborista australiano. En diálogo con LATITUD 30 35 Languiller aportó sus puntos de vista acerca de temas que integran hoy la agenda política de nuestro país y su país adoptivo: el papel del Estado y las privatizaciones de los servicios públicos. Como estudiante del liceo José Pedro Varela del turno nocturno, desde la pubertad luchó por "las reivindicaciones de la época". Con un padre marino y una madre enfermera dice haber sentido las presiones sociales, económicas y políticas a nivel familiar que lo llevaron a irse del país.

DEL FER 68 AL SERVICIO DE LA REINA ISABEL

¿Qué le impulsó a salir del país?

Mi padre estaba desempleado y sentí la necesidad de integrarme al movimiento popular en el sentido más amplio de la definición como todo el mundo en América Latina y principalmente en Uruguay, un país muy cívico donde la gente participa mucho. Ello me llevó a involucrarme en aquella época en la que Uruguay, trágicamente, sufre una excepción en la regla de su propia historia y pasa por la experiencia de la dictadura. Entonces, a consecuencia de esa participación activa -modestamente activa- me vi obligado a salir del país por la fuerza.

En una manifestación pacífica donde pedíamos -bueno, al menos mis compañeros y yo pedíamos- más presupuesto para los maestros y recursos para la educación se llega a una situación de conflicto en donde un policía me pega un tiro, a mí en una pierna, y a mi novia de aquella época otro. Teníamos 16 años y la prensa uruguaya nos puso con nombre y dirección en el dominio público y por supuesto sufrimos la presión de aquellos grupos que también actuaban con violencia como la J.U.P. y los policías que funcionaban con o sin autorización de sus altos mandos.

¿Pertenece a algún movimiento político en particular o simplemente acompañaba?

Yo pertenecía en esa época a un movimiento que se llamaba Federación de Estudiantes Revolucionarios del año 68 (FER 68). Lo digo con sincero respeto, hoy por hoy no concuerdo con algunas de sus ideas de entonces, pero creo que en su momento jugó un papel fundamental y no me arrepiento de nada. Creo que hacíamos lo correcto para la defensa de la democracia y las institucio-

nes y la tradición del país. Si los métodos eran los más adecuados o no, creo que la historia ha ido poniendo las cosas en su lugar. Si tuviera que volver a vivir la experiencia, de pronto, haría lo mismo.

¿Qué le dejó su experiencia en el movimiento estudiantil más allá de la cicatriz en la pierna?

Aquí, en este parlamento, todo el mundo sabe que soy muy australiano pero simultáneamente muy uruguayo. Cuando salimos del país aprendemos a reconocer mucho las cosas vividas. Yo soy uno de los que me acuerdo de las cosas malas para que no se cometan los errores de nuevo. Pero me acuerdo de las cosas buenas. Por mi trabajo tengo la posibilidad de viajar mucho y sigo pensando que el Uruguay es un gran país con mucho para ofrecer. A mí, el movimiento sindical uruguayo me impactó muchísimo y vine aquí con esa escuela y con esas tradiciones. Y estas tradiciones deben ser reconocidas internacionalmente por que son útiles, no sólo para el Uruguay, porque muchas de sus experiencias son enseñanzas universales. Una de ellas es la solidaridad. Creo que en Uruguay, el movimiento sindical es muy solidario y eso hay que saludarlo porque es bueno para toda la comunidad internacional.

Sin ánimo de provocar, ¿se puede decir que ahora es un revolucionario al servicio de la corona?

¡Ah no! (risas), menos mal que no quería provocar. Eso sí que es provocativo. Pero no, nosotros (en Australia) tuvimos un gran referéndum donde muchos hicimos todo lo posible para que se transformase en una República y creo que ganamos la medalla

de oro en cuanto a las excepciones a la regla: un país que pone a votación transformar una democracia monárquica constitucional en una República y que la mayoría diga que no. En este sentido pertenezco a la minoría, que aunque voluminosa, rechazó la monarquía. Soy respetuoso de la constitución, por supuesto, pero hubiese preferido que nosotros nos hubiésemos transformado el año pasado en una República. Ella (la reina) sabe que hay muchos, todo nuestro partido, que hubiésemos preferido que se generase el cambio. En este país, la voluntad popular fue que mantuviéramos la monarquía y yo perdí. Soy muy respetuoso de eso. Pero sigo trabajando y el Jefe de Estado sigue siendo la reina a nivel nacional. En fin, nosotros decimos que Australia es una iglesia muy amplia y que ampara y protege a todo tipo de individuos, incluso a gente como yo que proviene de organizaciones como el FER 68.

¿Cómo se da ese cambio de la izquierda radical a la rama más liberal del laborismo como legislador?

Cuando vuelve la democracia al Uruguay nace mi acercamiento a la política de la mano de la solidaridad de cientos de compatriotas en Uruguay y miles en otras partes del mundo para la vuelta a la democracia en América Latina. Después del 85 me tocó tomar la decisión, por diferentes factores -más personales que políticos- de quedarme en este país (Australia) y por tanto, de ahí en más, me dediqué plenamente, exclusivamente a las tareas gremiales en Australia. Estuve 15 años trabajando a tiempo completo como uno de los dirigentes importantes del movimiento sindical en este país. En dos ramas, con los metalúrgicos

inicialmente y después por diferentes razones de trabajo pasé al gremio de la salud.

De ahí a la política fue un paso...

Después de ese período decidí trabajar en el movimiento político de este país. Trabajé con el ex viceprimer ministro de Australia cuando el laborismo estaba en el gobierno (federal) en la administración de Hawk y de Keating, durante tres años y medio. Después trabajé con un diputado cuando pasamos a la oposición federal. Así que si bien soy un diputado estatal mi formación fundamental fue en el gobierno federal. Como funcionario trabajé más en Canberra que a nivel estatal.

¿Un puesto a nivel federal es una ambición política razonable?

No, no necesariamente. Nosotros, a nivel estatal, somos un estado grande con 3,5 millones de habitantes, creo que jugamos un papel cotidiano muy importante y que es la distribución de los presupuestos en infraestructura pública, obra pública, educación, trabajo, etc., y entonces prefiero trabajar a este nivel, aquí con la gente, estar en el electorado todos los días o casi todos los días. Me gusta el contacto directo. Canberra (la capital nacional) es muy aislante. Naturalmente es el gobierno federal, pero tiene su precio. Uno de los costos es que tienes que estar de 26 a 30 semanas del año fuera de tu casa. Y, habiéndolo hecho durante muchos años tomé la decisión de dormir en casa todos los días. Tengo una compañera -que está embarazada- y dos hijos nacidos acá y quiero disfrutar también esas cosas que durante muchísimos años no pude. Me estoy poniendo veterano, tengo 43 años, y prefiero dormir en casa y, aparte, creo definitivamente que es acá donde tengo que estar.

¿Cómo es el electorado de Sunshine por el cual fue electo?

El electorado de Sunshine es el más indus-

trializado, pertenece a la región que tiene más empresas y fábricas del estado de Victoria. Está ubicado en medio de los dos grandes puertos, el de Melbourne y el de Geelong y en una de las carreteras más importantes del país donde hay mucha actividad sindical y una gran universidad, en la que yo estudié. Sunshine tiene la comunidad griego-chipriota más grande y una de las comunidades turcas más numerosas del país. Tengo muy buenas relaciones con ambas. Todo el estado es complejo, hay 90 nacionalidades y 50 lenguas. Los latinoamericanos constituimos el 0.5% o el 1%. Ojalá fuésemos más.

¿Cómo hace un sindicalista uruguayo convertido en australiano para convencer a turcos, griegos y chipriotas de que va a ser su fiel representante?

Por una gran tradición uruguayo que enseña a trabajar políticamente en el filo de la navaja y con las diferentes relaciones entre las comunidades. Yo creo que el Uruguay ha hecho grandes cosas; gran cantidad de dirigentes sindicales, grandes políticos reconocidos internacionalmente y grandes jugadores de fútbol. Yo no me dediqué al fútbol porque estaba seguro de ir a la ruina y por eso me metí en donde me metí. Soy respetuoso de otras razas y de otros grupos étnicos y de otras religiones. Creo profunda y realmente en lo que significa la libertad de expresión y de asociación, valores que aprendí en Uruguay y recién después consolidé en Australia. El Uruguay tiene una gran diversidad política, una gran diversidad social. Cuando me encuentro con un uruguayo confirmo que cada uruguayo es director técnico, político y tiene una opinión sobre casi cualquier cosa.

Si bien es complejo y difícil, estoy convencido de la necesidad de trabajar en esta diversidad constructiva y en esta unidad de la diversidad y por eso Sunshine fue uno de los electorados que me interesó más. Debo

decir también que es el segundo electorado más seguro para el laborismo y es importante hacer notar que soy el primer inmigrante que asume el cargo por ese electorado.

En Uruguay, la población aborigen fue exterminada, este hecho, ¿le hace sentirse más obligado con los aborígenes australianos?

La verdad que sí. Cuando el aniversario de la independencia uruguayo el 25 de agosto yo hice una declaración en este parlamento donde lamenté justamente el exterminio de la población aborigen. También quiero decir que en este contexto saludé al presidente uruguayo, el doctor Jorge Batlle, por haber asumido la responsabilidad y manifestado efectivamente su disposición para tratar de resolver efectivamente el tema de los desaparecidos. Me parece un paso muy importante que ha ayudado mucho al inicio del proceso de la reconciliación. Esta es también una cuestión importante para los aborígenes de este país, una de las cosas que ellos quieren es que el gobierno federal justamente pida perdón y admita también que en este país se cometieron crímenes y atrocidades contra ellos.

Como legislador australiano, una vez que, por ejemplo, se detecta un nicho de mercado, ¿no se vio nunca tentado a favorecer directamente los intereses uruguayos?

Sí, aparte creo que es una de mis funciones. Yo creo que tenemos que integrar nuestras relaciones y todo lo que pueda estar a mi alcance, si bien todavía no lo he hecho todo, me interesa muchísimo hacerlo. Lo hago públicamente y sin ninguna incomodidad porque creo que no hay ningún conflicto de intereses. Nosotros podemos trabajar muy bien con el Uruguay y de hecho aquí hay muy buena opinión del Uruguay y de sus administraciones; por supuesto sólo de las democráticas del 84 en adelante. En Uruguay, Australia ha trabajado muy bien cuando la ronda del GATT



"AUSTRALIA ES UNA IGLESIA
MUY AMPLIA Y QUE AMPARA Y
PROTEGE A TODO TIPO DE
INDIVIDUOS, INCLUSO A
GENTE COMO YO QUE
PROVIENE DE
ORGANIZACIONES COMO
EL FER 68."



de Punta del Este, en el grupo Cairns. Uruguay está muy bien representado y por tanto yo creo que hacia el futuro las posibilidades de trabajar son mejores. Nos ha faltado el tiempo pero no la voluntad.

Es un hombre de izquierda aquí en Australia, pero sus ideas sobre las empresas públicas, por ejemplo, en Uruguay podrían colocarle en otra parte del abanico político, ¿se autodefine como un liberal de izquierda?

Yo soy por definición un socialdemócrata. La mejor forma de medirlo es a través de los debates y mis contribuciones en los distintos proyectos de ley en donde voto por todo lo que es socialmente progresista. Creo que eso no está en contradicción; por el contrario, tiene que ir por lo menos de la mano de la responsabilidad fiscal. Los laboristas en algún sentido podríamos ser definidos quizás financieramente como conservadores y socialmente como progresistas.

Hoy en Uruguay ha vuelto al debate público la posibilidad de privatizar, al menos en parte, algunas áreas y actividades de las empresas públicas, ¿cómo ha sido la experiencia aquí?

Por supuesto en cuanto al Uruguay no puedo opinar, porque no conozco cuál es exactamente la situación. La posición de nuestro gobierno aquí (en el estado de Victoria) es la de no seguir privatizando. No vamos a privatizar particularmente lo que tiene que ver con servicios esenciales. Ya hay suficientes servicios privatizados y por eso hay que estudiar y ver los niveles de privatización y cuánto volumen hay de servicios públicos y de servicios privados de modo que trabajen en cooperación. No se trata de un ejercicio que pueda hacer un gobierno o una administración o aplicable universalmente. Queremos tener un Estado fuerte que intervenga para proteger a los más desposeídos. Pero es algo muy peculiar y concreto de cada país.

Por ejemplo, nosotros pasamos por el debate de privatizar la aerolínea australiana Quantas. Mi punto de vista en ese momento fue que prefería privatizar las aerolíneas y transferir ese dinero hacia el fortalecimiento de la salud, la educación y las obras públicas.

Entonces, y siempre hablando en términos generales, ¿es lógico para usted que el Estado monopolice servicios como el agua, la luz y las telecomunicaciones?

Yo creo en la competencia. Pero creo en la competencia dándole recursos a los entes públicos y fortaleciendo en serio todo lo que tiene que ver con el Estado. Nosotros tenemos competencia e inclusive en algunos casos hemos privatizado parcialmente. En Telstra (compañía nacional de Telecomunicaciones) obtenemos ganancias pese a la competencia todos los años.

Por otra parte, cuando el otro gobierno privatizó, lo que sucedió por la vía de los hechos fue que grandes sectores de la población no recibían el cuidado y el acceso a la salud al que tiene derecho todo ciudadano. En mi electorado, si el gobierno no hubiera intervenido hoy habría todavía 50 estudiantes por computadora. Eso sí, cuando hubo que privatizar o abrir la competencia hubo que demostrar a los sindicatos y los gremios sobre las bondades de la propuesta y lo hicimos con argumentos fundamentados.

¿Volvería en algún momento a Uruguay?

Tengo muchas ganas de volver al Uruguay ahora. Sinceramente lo que me permite volver ahora con mayor tranquilidad si se quiere es -y reitero lo que dije en mi última intervención en el Parlamento sobre Uruguay- que el presidente asumió un papel muy importante en cuanto al tema de los desaparecidos. Como uruguayo que vive en Australia esto me permite volver con más tranquilidad.

¿Cree que puede aportar algo al gobierno uruguayo en base a su experiencia?

El presidente es un hombre ocupado, imagino, pero me gustaría encontrarme con él. Sería un orgullo para mí. Primero lo felicitaría por el tema de los desaparecidos y también conversaría sobre las formas en las que yo, muy modestamente, pudiese contribuir al acercamiento entre Uruguay y Australia, si bien Uruguay está muy bien representado por sus fuerzas políticas y su diversidad.

TEXTO Y FOTOS: JUAN SADER
maktub@adinet.com.uy



LOS QUIEBRES EN EL MODELO FAMILIAR

Esta revista ha marcado con insistencia la importancia de querernos más y jugar con nuestros cuerpos, el sendero de los jardines que se siguen bifurcando en el arte de la seducción, las viudas y divorciadas cincuentonas que van a bailes y encuentran relaciones ocasionales de pareja para estupor, censura y desconsuelo de sus hijos, junto a denuncias políticas que horadan complicidades y silencios. Todo esto me parece bien. Solo que tengo ganas de escribir un artículo desenfadadamente conservador si es que pueden existir conservadores con desenfado. Un verdadero conservador en estos tiempos parece estar preocupado exclusivamente de políticas económicas y de administración de empresas, pero se sabe que desde siempre el tema central de sus atenciones y devociones es la familia. El discurso parece dispararse entonces hacia diferentes lados. Por suerte el Opus Dei cada vez más influyente ha conseguido armar a su estilo casto y empresarial este rompecabezas.

TIAS SOLTERONAS EN VIEJAS CASAS

Anthony Giddens, el más reconocido de los sociólogos ingleses contemporáneos ha dicho con una lucidez que no siempre se advierte en sus trabajos, que no conviene exagerar la importancia del modelo basado en padre, madre, hijos e hijas con relaciones estables tendidas a abuelos, tíos y primos. Duró poco. En Europa desde los primeros años la posguerra hasta mediados del 60. A nosotros nos llegó un poco antes y al fin tuvo que enfrentar su disolución, a nuestro estilo uruguayo, una muerte lenta como si su secreto designio fuera que nos diéramos cuenta, rechazando los abruptos finales propios de un cambio de época.

Sabemos por cierto que como dice este autor, en aquella familia no se vivía el mejor de los mundos: había explotación y marginación de la mujer, violencia abierta o soterrada contra hijos e hijas, voces que no podían expresarse en un medio que decía aspirar a la absoluta armonía. Ahora, viviendo con hijos de otros matrimonios de nuestra pareja, visitando los nuestros, cada grupo formado como al azar y sostenido sólo por el efecto, nos toca vivir nuevas alegrías y desazones.

Pienso en Giddens y pienso al mismo tiempo en

las tías solteronas que los que tenemos ahora 40, 50 y 60 años tuvimos la oportunidad de tener cerca o conocimos en el caso de algunos de nuestros amigos. Eran aquellas que en un Uruguay crecientemente laico se habían quedado "para vestir santos" lo que era tanto como afirmar que no tenían un lugar en el mundo. Habitaban en cambio en un territorio impreciso, con competencias mal definidas, hasta que al final entraban sin miedo a resolver líos familiares. Acometiendo esta tarea lo abarcaban casi todo. Insistir en que se mantuviera una relación de pareja que trastabillaba utilizando frases de asombro y desconsuelo o razonamientos triviales que todavía nadie sabe bien por qué razón conseguían dar en el blanco o acercarse a él. Lograban que quisiéramos al primo que nunca había trabajado o a aquel otro que estaba al borde -las clases medias estaban siempre al borde- de ir a la cárcel por alguna estafa como la venta de terrenos escriturados irregularmente. Ponían límites en las reuniones a las discusiones interminables en la que de a poco se iban deshaciendo los argumentos entre el tío colorado y el tío comunista. Celebraban los triunfos de alguno que se estaba afirmando como profesional o empresario y al mismo tiempo le ponía límites con gestos y palabras que le demostraban que seguía siendo uno más entre nosotros, y allí estaba su intransferible valor. Miraban con desconfianza primero y al final imponían la aceptación de nueras, yernos, primos políticos, el desfile de los extraños.

BORRONES EN LA AUTONOMIA

La mayoría de estas tías solteronas han muerto hace unos años y con ellas las familias extendidas de antes. Como me toca ser conservador mientras aprecio la autonomía individual conseguida no puedo dejar de advertir cómo ella se va borroneando en el juego de los pequeños cálculos. Estas tías comprometidas en un juego imposible en que salían por lo general airosas cerraban las brechas familiares entre pobres y ricos, correctos y descarriados. Los que en suma guardaban los buenos modales de mesa fijados por decreto y aquellos que los transgredían.

Ofensas, diferencias, se dieron siempre. No hay

ahora quien se encargue de resolverlas. Haciéndome el sociólogo puedo decir con cursilería que las tías solteronas a su estilo daban un marco para la racionalización de los conflictos. Ahora, en la superficie, defendemos un discurso pretendidamente liberal por el que cada uno se lanza a su propia suerte y al mismo tiempo ejercemos con buenos modales la intolerancia. Un primo festeja con estrépito sus 50 años y discrimina entre parientes reconocidos y otros impresentables y jugando al efecto dominó un familiar rechazado va haciendo caer al otro. Un hermano tiene aprensiones y temores de hablar con el otro porque lo vio preocupado por la necesidad de cambiar de auto mientras él sigue andando a los tumbos, golpeado por la crisis.

UTOPIAS PERDIDAS

Los métodos de las tías solteronas ante estos desencuentros eran poco ortodoxos y nada tenían que ver con el arbitraje. Mezclaban ternura con imposición y una cláusula secreta, intransigente, no negociable de aceptar a los diferentes. Ellas perseguían la utopía de una cohesión sin fisuras y los demás nos encontrábamos obligados a imaginar que estaba al alcance de la mano. Ahora que nos consideramos realistas no sabemos cómo establecer relaciones que no sean por utilidad, o por afinidades rígidamente codificadas en los que no tenemos que enfrentar al desafío de adivinar lo que nos va a pasar con los otros e improvisar. O se tiene un cerco psicológico con la ayuda de especialistas que protege los vínculos obligadamente cercanos, cada vez más asistidos y más perturbados de las intrusiones de los extraños en nombre del sosiego. Defendemos una variante de intimidad lejana de los afectos y hace tiempo vulnerada de tanto andar dando vueltas en sí misma. Al fin comenzamos a saber que algunos rasgos de nuestra modernidad van corroyendo las relaciones personales.

Dos finales posibles. Uno que hace notar que el orden social en que vivimos penetra insidiosamente en nuestras sensibilidades. Otro, que la mayoría de los uruguayos, entre llamadas y saludos, barruntamos o pensamos cada fin de año y este artículo se escribe con el humor de ese día.



PIZZERIA bar

AV. BRASIL 2552
Tel: 708 25 70

BRASIL



PASTAS ROMA

Av. Brasil y Brito del Pino

708 3244
708 7243
709 4915

¿EN QUÉ TIEMPO VIVÍS?



Nuevotiempo
1010 AM

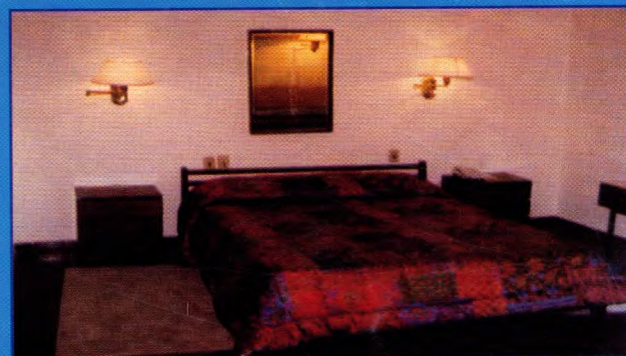
el valor de la palabra.

www.nuevotiempo.com.uy



FORTALEZA PLAYA HOTEL

COMPLEJO TERMAL OCEANICO



PISCINA EXTERIOR E INTERIOR CLIMATIZADO DE AGUAS TERMALES
SPA - SAUNA - JACUZZI - SALA DE MUSCULACION - SALA DE JUEGOS
HABITACIONES FRENTE AL MAR CON BAÑO PRIVADO
CALEFACCION - GARAGE TECHADO

HABITACION SIMPLE: US\$ 35
HABITACION DOBLE US\$ 45
HABITACION TRIPLE US\$ 55
HABITACION CUADRUPLE US\$ 65
LAS TARIFAS INCLUYEN DESAYUNO E IMPUESTOS

RUTA 9 - KM. 314
LA CORONILLA - ROCHA
CP: 27201
TEL: (0598-476) 2860
TELEFAX: (0598-476) 2721
TEL. MDEO.: (0598-2) 707 1586

RESTAURANT



**NO SE COBRA
CUBIERTO**