





**55 Cordon**

Sus dedos le  
recuerdan en  
cualquier mo-  
mento el núm.  
del teléfono de  
la Empresa

**55**



**55 Cordon**

No consulte la  
Guía Telefóni-  
co; sus dedos  
le indican inme-  
diatamente el  
número del es-  
tablecimiento.

**Autos de Remise**

**Autos  
para Novios**

**JUAN PORTA e Hijo**

Pompas Fúnebres, Automóviles  
1782-Ab. 18 de Julio-1782  
Al lado de la Universidad

**Capillas ELECTRICAS  
de GALA**

**Cámara mortuoria  
EN NUESTRO LOCAL**

# Banco Territorial del Uruguay

**425 - CERRITO - 425**

**MONTEVIDEO**

**CUENTAS CORRIENTES - DESCUENTOS - CAUCIONES  
PRESTAMOS**

Hace préstamos amortizables pagaderos por mensualidades.

**PROPIEDADES E HIPOTECAS**

Se ocupa de toda operación relacionada con hipotecas, como la compra y venta de propiedades.

**Sección Tierras**—Toma a cargo la cobranza de las cuotas de terrenos y adelanta dinero sobre el importe de las ventas

**SECCION ADMINISTRACION DE PROPIEDADES**

Se hace cargo de ellas, ya sean urbanas o rurales, **garantizando el importe de los alquileres**, adelanta dinero sobre los mismos, remitiendo los fondos a cualquier parte de la República o del extranjero — Comisión de cobranza convencional.

**Cuentas corrientes, 3 por ciento anual. CAJA DE AHORROS, 6 por ciento anual**

**ALCANCIAS**

**\$ 1.00 a 10.000.00 6 por ciento anual, de \$ 10.000.00 en adelante, convencional.**



AÑO 1  
NÚMERO 6

EJEMPLAR:  
0.05 cts.

OFICINAS:  
YARO, 1673

ZACCERES:  
5. de Gille 1288

# Reseña

Revista Uruguaya

DIRECTOR:  
Américo Orestes Zaffaroni

Lectura para todos

Año 1-No. 6.

Noviembre de 1922

**FLORENCIO  
SANCHEZ**

*y el drama  
de su vida*



— POR —  
Juan José  
de Soiza  
Reilly

Nació en Montevideo, el 17 de Enero de 1875.—  
Murió el 7 de Noviembre de 1910 en Milán.—Su  
vida fué dolorosa y triunfal.

Contar la vida de Florencio Sánchez, es avergonzar a todos sus contemporáneos. ¡Da vergüenza haber vivido con él, haber visto su nombre en los carteles e ignorar que era un hombre de genio! ¡Da vergüenza haber tenido veinte mil ocasiones de besarle en la frente y dejarlo morir, para saber más tarde que ha tenido talento y que los siglos futuros verán en él a un ser de privilegio olímpico. ¡Las generaciones venideras con qué desprecio hablarán de la nuestra, al evocar la figura encorvada de Florencio, tosiendo. Echando sangre. Vagando como un ebrio por todas las secretarías de los teatros con sus obras magníficas e inéditas!... ¡Se hablará de los contemporáneos de Florencio con el desdén con que nosotros sonreímos de la ignorancia de aquellos que asistieron a los estrenos de las obras de Shakespeare, sin averiguar el nombre del

autor de esas obras! ¡Qué imbéciles debieron ser aquellos públicos de Londres que la noche del estreno, después de oír hablar a Hamlet y llorar a Ofelia, no preguntaron dónde estaba el autor de esas bellezas para pasearlo en andas, como a un rey por las calles! Pero... ¿Para qué? Era innoble aplaudir a un simple cuidador de caballos.... Es el mismo desprecio que sentimos por aquellos contemporáneos de Belgrano que le veían morir de achaques, de vejez, de hidropesía y de miseria, sin darle una limosna... "Ya no podré ir a morir a Buenos Aires—decíale Belgrano a su amigo Balbín.—No tengo recurso alguno para moverme. Me moriré de hambre". Al salir de Tucumán y llegar a Córdoba, Belgrano pidió ayuda al gobierno. Le negaron hasta la comida... Y si el héroe argentino pudo llegar a Buenos Aires, a morir en su cama, fué gracias a la caridad de un italiano, don Carlos del Signo, que el general Mitre ha inmortalizado en la historia del prócer...



¡Ah! ¡Lindo desdén nos espera dentro de un siglo, cuando las repúblicas platenses se pueblen con las estatuas de Florencio y cuando su nombre despierte, a la distancia, la admiración serena con que amamos a Shakespeare! Lindo desdén nos espera cuando se repita la historia de Florencio. ¡Qué historia! Y se horrorizarán de nuestra ignorancia cuando se les diga que Florencio, para poder comer, vendía en cinco pesos cada acto de sus obras. Esas obras escritas en las hojas de los telegramas. Hojas de telegramas que, con Antonio Monteavaro, o con Luis Doello Jurado, o con Martínez Cuitiño o conmigo, iba el pobre Florencio a robar a las oficinas del telégrafo. A robar, sí, señor... Entraba moviendo la cabeza para todos lados. Hamacaba los brazos como los indios viejos. Echaba una ojeada sobre las ventanillas para cerciorarse de si los telegrafistas lo veían. Buscaba un block de formularios. Se arrimaba a un pupitre y hacía como si escribiera algún despacho. Después, echando todo el cuerpo sobre el pupitre, doblaba el block. Se lo metía en el bolsillo. Y salía, moviendo la cabeza y hamacando los brazos. Riéndose como un niño, por dentro y por fuera. Era tal la costumbre que tenía de escribir sus obras sobre las hojas telegráficas que, años después, iba a la oficina del telégrafo y compraba formularios para escribir sus obras.

—Pero Florencio... Yo te puedo mandar a tu casa buen papel. Me lo dan en la imprenta...

—Gracias, viejo. ¿Sabés? Anoche me puse a escribir en un papel satinado que me dió Ingenieros. No me salía nada. Estuve tres horas peleando con la pluma para bordar una escenita y todo se me

rastreadores sinceros y santos que, cuando encuentran en las aguas del río una pepita de oro, la levantan en la mano, y en vez de guardársela en el bolsillo la elevan hacia el sol, para que el sol goce en el hallazgo... Fué Joaquín de Vedia quien descubrió a Sánchez. Fué él quien lo levantó en sus brazos y lo mostró a la muchedumbre anónima, gritando desde su ventana, como se hace con los que nacen reyes:

—¡He aquí un rey!

M'hijo el doctor estrenó a instancias de Joaquín. Se estrenó el 13 de Agosto de 1903. El éxito fué clamoroso. Florencio saltó del anónimo a la popularidad, con aquella misma serenidad e idéntica modestia que fueron siempre los rieles de su vida. Siete años después del primer triunfo, murió.

Cuando los hombres cambian de fortuna o de fama, suelen mudar de amigos. Florencio, a despecho del triunfo, siguió viviendo con sus amigos viejos. Prosiguió mezclado a la muchacha soñadora que dividía con él la galleta y el agua de la bohemia de los dioses... Luis Doello Jurado, hoy sapiente y respetado profesor del colegio nacional de Gualeguaychú, fué siempre un báculo para el dramaturgo. Monteavaro, que tuvo siempre el dolor de saber que tenía más talento que aquel que demostraba, fué un hermano de Sánchez. Por eso Florencio lo defendía en todos los cenáculos.

—Monteavaro es un envenenado—le decían.

—¡No! ¡No! Ustedes no conocen a Monteavaro. Monteavaro es bueno. Tiene el alma blanca como la leche...

—Como la leche agria—me contestó el mismo

“KACHITO” :: Vino dulce para 'postre' ::  
- ES DELICIOSO! -

chingó. ¿Sabés por qué? Porque no era papel de telegramas... La mañana, che.

Y así era—todo luminoso de sencillez—sin la menor afectación. Era la bondad andante... Uno de sus amigos íntimos—hombre de vigoroso ingenio y tan bueno como el mismo Florencio—, el hoy doctor Vicente Martínez Cuitiño, ya lo manifestó en el admirable prólogo de “Barranca abajo”. “No conocí—dice—un ser más bondadoso ni más infortunado que Florencio, acaso porque, como lo afirma uno de sus más sombríos personajes, la desventura es el efecto inmediato de la bondad”.

Florencio Sánchez vivió 35 años. Nada más... Sin embargo, su vida fué tan intensa, su eficacia artística fué tan grande, su corazón fué tan noble y la injusticia de los hombres fué tan recia, que aquellos 35 años que vagó por la tierra, valieron por 80...

He dicho que vivió 35 años. Sí... Pero de esos 35 años, vivió 28 lejos de la fama. Hasta los 28 años, nadie más que un selecto núcleo de amigos íntimos supo valorar lo que valía... Eso sí; tuvo amigos fieles que no le negamos jamás, ni aun cuando el gallo cantó bíblicamente. El primero de todos los amigos de Sánchez debe ser citado con los honores del clarín: es Joaquín de Vedia—el niño viejo de las barbas hirsutas—el “viejo” Joaco que todos queremos y admiramos porque es de aquellos

Monteavaro, cuando le contó la defensa que le hiciera Florencio.

La noche que se estrenó “M'hijo el doctor” Monteavaro lloraba, besando a Florencio. Le besaba las sienes, diciéndole:

—Déjame, querido viejo, que te bese en el nido de la gloria...

Todos se reían. Pero lo conmovedor era que Monteavaro lloraba de verdad y de ajeno. Y lo más conmovedor para nosotros, todavía, era que aquello del “nido de la gloria” era verdad. ¡Era verdad, gran Dios!

José Ingenieros, que es como Vedia, de los buzos prácticos en descubrir hombres de talento, y que tiene, a su vez, el talento de admirarlo sin envidia, predijo, antes del triunfo popular, los laureles del indio dramaturgo...

Algunos intérpretes de “M'hijo el doctor” fueron quienes, con cálido entusiasmo, animaron a Florencio. Y lo animaron en el momento de mayor desencanto. Pláceme citar a mi distinguida amiga Blanca Podestá, la que con mágica sinceridad interpreta la figura femeninas, trágicas y amorosas del teatro de Sánchez. Vicente A. Salaverri, en el hermoso y vibrante prólogo que lleva la edición “Cervantes” de las obras de Sánchez, hecha hace poco, refiere algunos recuerdos de Blanca Podestá. Son bellos. Debo reproducirlos.



"U na tarde—refiere Blanca,—siendo la hora del ensayo, apareció Ezequiel Soria, el director artístico, con un jovencito flaco, huesudo y astroso, que apretaba en la diestra un puñado de cuartillas. "Señores—dijonos Soria—: he aquí un gran autor futuro. Tengo el agrado de presentárselo a ustedes."

Y añade Blanquita:

"Recuerdo que la mayoría de mis compañeros rieron incrédulos, posando las miradas en su calzado maltrecho y en su traje harapiento. El joven ibanos dando la mano a todos, con timidez, sin desplegar los labios. Antes de irse nos dejó la obra, que traía escrita en formularios del telégrafo. La leímos. Nuestra impresión fué magnífica. Los ensayos se hicieron activamente. Pero faltaban pocos días para el estreno y no era dado ver al autor por el teatro. Entonces la dirección supo que los porteros le habían negado la entrada al verlo roto, confundiéndolo, sin duda, con un ato-

la fuerza necesaria. ¡Qué lucha! Era como la mecha de la lámpara que se empeña en arder y se estira y se encoje y chispea, cuando el alcohol se extingue allá en el fondo... La infancia de Florencio fué noble y fué bella. No razonaba aún... la puericia le abrió las puertas de la desolación. La adolescencia lo encontró con los ojos abiertos frente al río... La patria chica ha sido siempre, por culpa de la política, muy chica para sus hombres grandes... En Montevideo—su cuna—, tomó un barco. Cruzó el río. Llegó a Canaán.

Y he aquí un detalle poco conocido de la existencia de este lírico pajarito charrúa: en La Plata, a los 18 años de edad, se incorporó como empleado meritorio a la Oficina Antropométrica, que dirigía el subido D. Juan Vucetich. Allí, en La Plata, conoció a un hombre de gran ingenio y gran alma: el señor Mason de Lis, un bohemio de romántica melena. Aún debe vivir...

Mason de Lis fué, puedo afirmarlo, basándome

Alerta exhibidores - El grandioso film

# LA MUCHACHA DEL ARRABAL

Se está programando - Pidan fecha

El saber criollo que campea en toda la obra, como la tesis de su argumento, el conjunto de artistas que interpreta la soberbia filmación efectuada aseguran el éxito más completo y entusiasta.

EXTRA PROGRAMA

Exclusividad: **Manuel Vega**

FLORIDA 1272 - Tel. «La Cooperativa»

MONTEVIDEO



Lidia Lijss



rante. "¡Hay que darle un anticipo!", dijo el empresario. Y así se hizo. Entonces el muchacho se compró un traje decente. El éxito del drama fué atronador. El teatro se venía abajo con los aplausos. Cuando salimos en compañía del joven al proscenio "las lágrimas rodaban, cálidas y unánimes, por sus atezadas mejillas. ¡Qué intensa emoción!..."

Después de la primera victoria, nadie pudo quitarle su celebridad. Pero nadie, tampoco, pudo evitar que una piara de críticos mediocres se arrojasen sobre el dramaturgo para arrancarle a mordiscos la gloria, hozando en su triunfo como cerdos... Siguió peleando. Tenía las espaldas anchas. Pero, ¡ay! Las espaldas le sonaban a hueco... Había puesto en la ascensión toda su vida. Toda su carne. Todos sus huesos... Y hubo algo peor. Sabía que su cerebro era capaz de dar todavía mucha luz. Pero al mismo tiempo sentía que su organismo le negaba

en palabras de Sánchez, quien le sirvió de maestro y de gran inspirador en las lides del teatro. El artículo inédito que publica "Revista Popular" está dedicado a Mason de Lis. La carta de Florencio, adjuntando su cuento, deja constancia de que es ese el primer trabajo literario que brotó de su pluma. Está fechado en 1893. ¡Triste destino el de ese cuento! ¡Primero en escribirse, llega a ser el postrero en publicarse!...

La tarea de Florencio Sánchez en la Oficina Antropométrica era muy modesta. Hallábase encargado de tomar las impresiones digitales a los delincuentes. Es un honor para la policía de La Plata que las fichas archivadas durante los años 1893 y 1894 lleven la firma gloriosa de Sánchez. Fueron compañeros de labor, además de Vucetich, los señores José J. Alarcón, Jorge José de Kis, Fernando Rivoire y M. A. de Virgilio. El 10 de Enero de 1894, la Oficina hubo de ser clausurada por econo-

**PHILIPS 1½ para el comercio**



mía. Sánchez redactó una nota, firmada por él y los demás empleados, donde decía: "Los abajo firmados, empleados como meritorios, expresan a su digno jefe D. Juan Vucetich los más nobles sentimientos de adhesión y afecto, y le ofrecen bajo palabra de honor cooperar y mantenerse a sus órdenes, aunque fuese sin sueldo."

Y así lo hicieron. Todos los empleados, por consejo de Florencio, trabajaron sin sueldo. Sánchez, por ese bello gesto, quedó sin recursos. Debía varios meses de pensión. La patrona lo echó. Y, durante quince días, cuando todos los empleados se iban a sus casas, él se ocultaba en el fondo. En un gallinero. Allí dormía... Y así vivió toda su vida. Vivió con altivez en su miseria. Vivió con dignidad en sus actos. Pudo, con la voluntad que ponía en sus ideales, llegar a ser dichoso. Pero la desdicha le mordía los talones como un perro con rabia. En sus obras ha volcado su vida. No hay dolor de sí mismo que no tenga un reflejo en sus dramas. La persecución de la fatalidad la expresa Sánchez en las palabras que hace decir a Zoilo en su "Barranca abajo".

"Bien saben todos que la mala suerte siempre me acompañó, cómo la sombra al árbol..."

Y después:

"¡Señor!... ¡Señor! ¿Qué le habré hecho a la suerte pa que me trate así?"

Y la nostalgia del hogar ausente:

"Se deshace más fácilmente el nido de un hombre, que el nido de un pájaro."

Sánchez, cansado de sufrir, quiso matarse.

Mucho tiempo antes, había puesto en boca de Zoilo aquel:

"¡Amalaya fuera tan fácil vivir como morir!"

En efecto. ¡Qué difícil le fué vivir tranquilamente, en paz como él quería, o como quería aquella Robustiana de "Barranca abajo":

"Vivir tranquilos, sin nadie que moleste... En una casita blanca... Allá lejos..."

Mi gran amigo Callorda, cónsul uruguayo en Milán, que le ayudó a morir con las manos puestas entre sus manos leales, me contó que en los últimos momentos aún tenía Florencio energías para luchar y vencer a la muerte. Quería volver a América para construirse la casita blanca... Pero tosía. Tosía mucho. El pecho rajábasele con los zumbidos de la tos. ¡Esa eterna gota de sangre! ¡Esa maldita gota asesina que se llevaba entre sus glóbulos la médula de aquel espíritu exquisito y bravío y el espíritu de aquella médula de machidumbre gaucha! Antes de expirar, bromeábase a sí mismo con las palabras de Zoilo a Robustiana:

"Vamos, Florencio. Trate de sujetar esa tos, pues... ¡Qué diablos! Tirele de la riendita..."

Murió como había vivido: tirándole de la riendita a la vida. A esa vida que se le fué a donde se van los potros cuando viene tormenta: a la quereñcia. Al cielo...

Juan José de Soiza Reilly.



Cual es el medio más práctico  
y eficaz para economizar dinero?

No hay dos opiniones: Las alcancías de

**La Gaja Obrera**

No pierda tiempo. Hoy mismo abra una cuenta

**Depositando tan solo \$ 2**

**25 DE MAYO** esquina Treinta y Tres



# 

Por ROMPOL

De los numerosos clásicos con que cuenta el programa que año tras año se cumple en nuestras pistas, pocos adquieren la importancia y la trascendencia del corrido el domingo 29 de Octubre. Nos referimos al Clásico Maroñas.

El prestigio de los animales anotados para esta prueba dejaba claramente explicadas las fundadas esperanzas de la gente aficionada, y así como las grandes esperanzas alimentadas por propietarios y entrenadores dejaba entrever que para alguno la decepción estaría de acuerdo y en un mismo grado con esos entusiasmos.

El público, que dispensó sus favores a la yunta formada por Carlos Alberto y Mari-Pepa, haciendo los favoritos con casi la mitad de los boletos jugados, espera el desarrollo con esa intranquilidad, envuelto en ese estado nervioso que caracteriza siempre a los aficionados en los preliminares de las "largadas" de las grandes pruebas.

Bien que este mismo público mostró un poco atacado de "amarretismo", toda vez que en pruebas ordinarias de la misma reunión jugó con más entusiasmo y con éxito más diverso.

Picó en la punta Babs, para ser precedida a los

pocos metros por Mari-Pepa, a quien seguían a dos metros Donchopán, precediendo a Babs, cuyas ancas hociquea Carlos Alberto; último, Milonguero, que en la salida había largado con alguna desventaja.

A la altura de los 1.500 metros Babs consigue aparearse a Donchopán y mantiene durante un buen tiempo este puesto. Atrás corre Carlos Alberto, y guardando la retaguardia, Milonguero. Por los 500 metros, Babs, por el lado de los palos, y Donchopán, del otro extremo, se acercan velozmente a Mari-Pepa, iniciándose desde aquí la lucha definitiva. Pocos metros antes del disco, Carlos Alberto, en una briosa atropellada, se sienta como el segundo ganador. Pero Batista, al encontrar el paso cerrado, abre al animal, dejándolo completamente fuera de chance. Pocos metros faltan para el triunfo, y Mari-Pepa abandona el puesto al "leader", pasando el disco en el orden siguiente: la guapa Babs, precediendo por el pescuezo a Donchopán; tercero, a tres cuerpos, Milonguero, y cuarto, Carlos Alberto.

## OJOS DE LOS DOS

Por FRANCISCO VILLAESPESA

Muchas veces, en horas tuyas, he pensado, al mirar en los espejos, en los espejos encantados de la soledad y del silencio, multiplicarse hasta un infinito de ensueño, fulgurantes de tí, mis insomnes pupilas:

—Míos ojos, ¿son mis ojos o son los tuyos?

Sólo a tí veo en ellos como si tú y yo fuésemos algo tan consubstancialmente inseparable como la sombra y el cuerpo.

Cuando desapareces tú, viene tu recuerdo; y mis ojos se llenan de joyas de oro, de chispas de diamantes, como si fuesen cisternas donde se reflejasen todas las estrellas del cielo.

Estas ojeras que agrandan y ensombrecen mis pupilas, nacieron de mis insomnios o de los tuyos?

Ciñen realmente, como coronas de amor, mis ojos, ¿o las he visto en los tuyos, y por eso las veo aho-

ra en los míos?

¿Las he soñado en tí o en mí?

¿Brotaron bajo tus besos o bajo los míos?

Violetas efímeras, se abren en el transecurso de una mirada furtiva, y se deshacen en un fugitivo parpadeo, para volver a brotar y a morir. Y así siempre, como este amor que se enciende y se apaga eternamente, y que desaparece para surgir de nuevo, más absorbente, y para el cual no hay tiempo, ni barreras, ni distancias, porque sabe hacer de la misma suerte un principio de vida.

Ojos tuyos, ojos míos, ojos de los dos...

¿Hasta cuándo seréis distintos?

¿Hasta cuándo?

¡Oh, el día en que todo lo veamos de un solo sueño, y no exista ni lo "tuyo" ni lo "mío", sino lo "nuestro"!



# VIDA ERIAL

Por JULIO PONS

Especial para RESEÑA.

Los biógrafos franceses dicen del celebrado pintor Monet, que un día se colocó, rodeado de lienzos, frente a la monumental catedral de Rouen. En cada uno de ellos fijó el espectáculo sucesivamente renovado por el prodigio de las luces sobre las piedras arcaicas.

En idéntica parodia quisiera yo declarar mis entusiasmos frente al inmenso espectáculo de la vida, también renovado por el milagro del girar del sol, que la sigue cortejando como ferviente galán.

La primavera, prodigio de prodigio, trae violetas y olores de nardos; el estío tiene noches de sumisión y lentitudes crepusculinas; el otoño tiene magnificencias cóncales y fulgores de oro antiguo; el invierno, amorfos internos y estrechos, noches negras y de fatídica orquesta, constituida por el mar que ruge y el huracán que silba.

La primavera transitó ante mí, con frente coronada de jazmines y veste de celindas. Y bendije la vida leyendo amor en el azul de sus ojazos puros y limpios.

Yo he presenciado en el estío el milagro del girasol que con viva voluntad sigue al astro-rey ofreciendo su floración ostentosa y magnífica. Y fué la vida para mí, como mujer divina de piel narcótica, con yropiedad de sedas, de labios anchos y rojizos, cual si llevara en ellos el carmíneo del

cielo cuando en las tardes doradas se tumba el sol. Cuando me estrechó entre sus brazos de constancia y donosura, sentí tonificarme en su caricia de santa levedad.

Luego sentí el otoño con su opulencia de visos soberanos, cual si fuera la liquidación de una nobilísima existencia que devolviera la flor y el fruto recogido en la vida.

Y se me apareció el invierno con su clámide armiño y la gravedad del abuelo que refiere al infante los cuentos beligeros de antaño. Y tuve amor para la vida del invierno.

...El cielo me premió con sentidos lúcidos!...

Han girado las horas, y el encanto de la vida, como bandera de incesantes glorias, se despliega ante los ojos del espíritu absorto.

Las horas danzaron, a veces como mojigangas, otras con el corro rítmico de los astros...

...Y he visto... hombres que vendían su honor por heredar posiciones, mujeres que cambiaban el pan por joyas...

...Y he visto... en el pórtico de una catedral, desarrapadas miserables que gemían ante la humanidad que aún hoy tiene prisa.

Bajo el cielo magnífico, de augustos celajes, nace un prodigio distinto en cada hora, y el espectador monstruoso ritmo con la embriaguez del entusiasmo y del dolor la grandeza con base inmortal de esta enorme tragedia que es la vida.

La gente que insiste en obtener el mejor vino de mesa PIDE

## TRAPICHE:

### ¡ES SUPERIOR!

**Nuevo Almacén y Baratillo del Globo**

de JOSÉ COSTAS

752 - CALLE CANELONES - 752

Surtido completo en Conservas, JLozas, cristales, Porcelanas, Thé, Café y Comestibles en general

**SERVICIO A DOMICILIO**

Especialidad en Licores, Vinos de Oporto, Jerez, Champagne y Cognac de diferentes marcas.

**Precios módicos - Factura garantida**

**Empresa del PARQUE**

— DE —

**JUAN VIZZIANI**

Pompas fúnebres - Carruajes y autos de remise - Taxímetros

18 DE JULIO 1894 esquina SIERRA

Teléfs: La Cooperativa y La Uruguaya 16 C.

MONTEVIDEO



# FOOTBALL

## LA ESTAFA DEL CAMPEONATO

La rara terminación del Campeonato Sudamericano de Football jugado en Río, y en el cual han salido vencedores (?) los brasileños, como es de público dominio, ratifica los comentarios que, en ocasión de celebrarse el anterior campeonato en Río, se hicieron en aquella oportunidad. "En su casa no se les puede ganar a los brasileños."

En aquella como en esta ocasión, factores tan inconvenientes como ajenos al football intervinieron, decidiendo la lucha en favor de los jugadores locales, permitiendo así poner dos notas de oscuro color en la preciosa Copa América.

Las odas que han cantado a sus favoritos los "torcedores" cariocas, las páginas rebosantes de frases encomiásticas, las felicitaciones, en fin: toda esa infinita cantidad de manifestaciones tan vehementes de alegría, han quedado circunscritas al egido de Río de Janeiro, porque a estas manifestaciones les ha faltado la pureza de la razón y de la sinceridad, que debiera impulsarlas y hacerlas contagiar fuera de fronteras.

Los procedimientos de los organizadores de este campeonato par adecidir la lucha de acuerdo con sus simpatías, merecen la más acerba reprobación y dejan sentado en el ánimo de todos la serena con-

por **Triplitas**

vicción de que es imposible seguir participando en este campeonato, cuando toque jugarlo en Río.

La presión caprichosa del público carioeca, tan tornadiza como una zaeta dirigida por el viento del momento, y la descarada actuación de los árbitros brasileños, han hecho que el verdadero campeón sudamericano tuviera que ser consagrado tan sólo en la palabra fuera de la tierra de lucha, y que conquistara el lugar prominente en el corazón de todos los sinceros deportistas.

La elocuencia que entraña la retirada del campeonato de nuestro equipo representativo, lo glorifica con su protesta y le consagra el título en la palabra, como debiera ser en los hechos; del mejor, más armónico, inteligente y científico de cuantos intervinieron en este campeonato.

## CONTOS

Noticias llegadas de Río de Janeiro nos hacen saber que fué presentado en la Cámara de Diputados un proyecto destinando la cantidad de ochenta contos de reis para regalar a los jugadores brasileños que intervinieron en el campeonato.

Nosotros encontraríamos más acertado que esos contos le fueran regalados al juez Santos, que, a pesar de ser de un clima tórrido en extremo, es más "fresco" que un aljibe, sin mencionar la "hazaña" realizada por este Santito...



URUGUAY 902



Económicos y desmontables  
LAVALLEJA 2215



# AL CORRER DE LA PLUMA

Especial para RESEÑA.

Por H. LOPEZ FIGUEIRA.

## EL GAUCHO

**D**e una sonrisa del íbero y una mœca del charrúa, nació nuestro gaucha.

Del primero heredó el espíritu de aventuras y la nobleza del alma; del segundo, la indómita pujanza y el salvaje amor al suelo nativo; de ambos, los alientos de centuario y el valor, caballeresco en el español, impetuoso en el charrúa. De éste conservó siempre vivo el odio al extranjero y el cariño a la libertad, ideales sostenidos siempre a costa de su sangre y aun de su vida.

Su mayor axiliar era el caballo; en sus trabajos y correrías desempeñaba un papel importantísimo; constituía, por decirlo así, la mitad de su existencia, y forma parte principal de la figura legendaria y romanesca del gaucha, figura que sin tal complemento sería punto menos que imposible e inexplicable. De ahí la prodigiosa destreza con que el gaucha montaba y se servía del noble bruto, y el apego, puede decirse entrañable que sentía por este compañero tan valioso.

Sus ocupaciones —las faenas campestres, sobre todo— rudas y peligrosas; la existencia que llevaba, pues lo mismo cazaba el ñandú, enlazaba o boleaba un novillo o un potro, como dormía a campo raso, sin más lecho que su recado y sus cojinitos, y sin más abrigo que su poncho, haciendo de los bastos cabecera; sus luchas frecuentes con las fieras, y, en fin, los mil detalles de su vida accidentada, que exigía serenidad, valor, fuerza y destreza, daban a su cuerpo la agilidad del tigre y acostumbándole a marchar altivo, soberbio e impávido ante el peligro.

De carácter firme y risueño, alegre y decidor, sobrellevaba sonriendo las penurias de la vida, y lo mismo trabajaba bajo un sol canicular que expuesto al frío y a la lluvia. Sus aficiones dominantes eran el amor y la guitarra; sus pasiones, extremadas; cuando amaba, lo hacía con toda la ternura de que es capaz un alma inculta, y cuando odiaba, su rencor era fiero y cerril, pero dando siempre a sus venganzas y reyertas un tinte de nobleza y de hidalguía.

Profundo conocedor de la campaña, era un baqueano consumado; para él no había vado o picada desconocidos, ni ocultas sendas en los montes o en las sierras.

## Confitería y Café ESMERALDA

Servicios para Casamientos y Bautismos.

Gran surtido de bombones. 40 clases \$ 2.00 el kilo.

Martin P. Bazterrica  
Calle Canelones 99

Teléfonos:  
«La Uruguaya» 979 (Cordón)  
y Cooperativa



PRISCILLA DEAN  
UNIVERSAL

Cualquier genero, paja, plumas, tiñe SUNSET



Entusiasta apasionado de la libertad de su suelo, lo vemos tomar parte principalísima en las guerras de la independencia, luchando casi siempre en enorme desproporción numérica, y oponiendo a la superioridad de las armas enemigas, tan sólo su torso de atleta, su trabuco, sus boleadoras y su lazo.

Su traje pintoresco, que llevaba con gracia y soltura, comprendía, como prendas principales, el tradicional chiripá, formado por un trozo de género —merino más comunmente— que, pasando por entre las piernas, se sujetaba a la cintura por medio del tirador o cinto, que hacia las veces de bolsillo para el dinero; golilla, gacho, bota de potro, poncho y los indispensables adminículos: puñal o facón, "loronas", lazo y boleadoras; objetos estos últimos tan necesarios a sus faenas, y que en caso preciso utilizaba como armas.

Hoy, a medida que el progreso avanza, sustituyendo al brazo, que realizaba los trabajos groseros, penosos y lentos, por otros medios de ejecución más rápidos, fáciles y sencillos, el gaucho tiende a desaparecer, absorbido por esa civilización; y si aún no ha desaparecido por completo, no tiene ya el carácter que hace algunos años, y apenas si nos queda de él una tradición, mezcla de crueldad, de gloria y de grandeza.

## Caprichos de pretendientes

Nada tiene de particular que un hombre muy feo busque una novia ciega, pero lo que no se explica es que exista quien sin razón aparente, y por puro capricho, busque una novia que tenga una pierna de palo y que para encontrarla publique en los periódicos americanos este aviso que publicó hace un tiempo un diario de Birimingham:

"Viudo de buena posición y buenas costumbres desea entablar relaciones matrimoniales con una mujer de unos cuarenta años, que posea escasos recursos y tenga una pierna postiza."

Y no se vayan a creer que es solo este individuo quien tiene gustos tan extraños. A todo hay quien gana. ¿Qué dirían nuestros lectores de cierto ciudadano del Connesticut que pedía por medio de un periódico de su tierra "una viuda cuyo marido haya sido electrocutado o ahorcado a fin de que no pueda ganarse la vida ensalzando al difunto".

Hay quien se pasa de exigente, como un joven americano que también por medio del anuncio periodístico buscaba "una mujer de unos cincuenta años, muy rica, sorda-muda, y que detestase la música, los niños, los animales y las bebidas alcohólicas".

Este anuncio y los anteriores llevaban la coletilla de cajón: "Seriedad absoluta. Sólo se contestarán las cartas firmadas."

LA PELICULA DEL DIA :



EXCLUSIVIDAD

Univeral Film Mfg. Co

Soriano 200

Menta Champagne

Sin alcohol

Espumante delicioso

Sociedad C. LA IDEAL

Calle Dante 2222

MONTEVIDEO

PIHLIPS 1½ para el comercio



## Un Robo Audaz

En una tarde de invierno, a la una de la tarde, hora en que las calles de la ciudad se hallan más concurridas, acercóse un individuo a un escaparate de una gran joyería del Broadway y allí esperó hasta que un automóvil se detuvo frente al establecimiento. De dentro del vehículo le hicieron una señal y el mencionado individuo extrajo de uno de sus bolsillos un objeto parecido a una cachiporra, con el cual golpeó el vidrio del escaparate metiendo la mano por el boquete que antes había practicado, substrayendo unas valiosísimas alhajas que estaban en exhibición. Lo raro del caso es que el ladrón no se dirigió al auto donde seguramente estaban sus cómplices, que habían pasado completamente inadvertidos, sino que se dio a la fuga entre la multitud, produciendo la agitación que fácilmente os imaginaréis. Se improvisó inmediata-



**JACK PICKFORD** in  
*"The Man Who Had Everything"*  
GOLDWYN

mente la caza al audaz "Pick-Poket": la policía logró capturarlo después de una accidentada carrera. Los diarios emitieron ediciones especiales que pronto difundieron por toda la ciudad la noticia del más audaz robo que se haya cometido y hasta inventaron una patética historia de hambre y desesperación como móvil del asalto. Este hecho fué la comidilla de todos los círculos durante varios días, hasta que un señor, testigo ocular de la escena, vió al ladrón pasearse con todo desparpajo y como una respetable persona, por una de las grandes arterias de la ciudad. Como es natural, se indignó grandemente con la justicia que permite a semejantes gentes andar sueltas y rozándose con las personas honradas. Se dirigió a la Oficina Central de Policía, para levantar una furibunda protesta, la cual no consiguió más que hacer reír a los jefes de dicha Oficina y poner fuera de sí al buen hombre. Una semana más tarde se anunciaba la exhibición del gran robo de Broadway. La gente

## Yo acuso,

Sublime poema  
de Abel Gauche

C. Gráfica  
R. Natalini

formaba interminable cola en las ventanillas de los cines que pasaban ese film.

¿Qué había sucedido entonces? Muy sencillo: El director de una gran casa productora se había cansado de hacer ensayar y reensayar la escena de un audaz rozo sin obtener el realismo que deseaba. Entonces fué cuando se le ocurrió el asalto que hemos relatado, lo cual además de ser de la mayor realidad, hacia a la película una reclame que de ningún otro modo se hubiera conseguido igual y a tan poco precio, porque debemos decir que la farsa no fué descubierta a la policía hasta después que los diarios hicieron sus crónicas.



## Pinturas

### Decoraciones

### Empapelados

CONSULTE O PIDA PRESUPUESTO

**Zaffaroni & Guido**

Escritorio: YARO 1673

**DEPOSITO DE MUEBLES de Ricardo Magri**—Surtido completo de muebles de todas clases Composturas en general. Se lustran muebles y se hace todo trabajo perteneciente al ramo. Calle Constituyente 1672 - entre Piedad y Minas.

**La Muchacha  
del Arrabal**



## Florencio

### Párrafos y pensamientos de autores Rioplatenses

‘Yo lo quería y lo admiraba; cuando para algunos no era sino uno de tantos, yo le creía el primero de todos con derechos ante la posteridad, pero no estoy seguro de haberle comprendido en la medida de mi cariño, ni de haberlo estimado en la justa proporción de sus méritos. Era raro, distinto. Al contacto de las realidades cotidianas duro y frío, bajo la influencia de su imaginación creadora, una ancha ternura salía de él hacia los seres y las cosas. En otros términos, el hombre con sus virtudes y sus defectos, fué simplemente un hombre; el poeta, era bueno y magnánimo. Veía y sentía la verdad cuando más se alejaba de ella, cuando más se abstraía, libre, en la libertad de su ingenio, de las impurezas y amarguras de la lucha por vivir.— Joaquín de Vedia.

“Sánchez limpió el ambiente de ambigüedades verbales y de ‘coups de métier’.

Trajo el fecundo hábito realista de una observación directa, dando vida y acción a personajes de carne y hueso.

Sus tipos están en nosotros, pertenecen a nuestra vida, piensan y hablan según nuestra naturaleza.

Esa es la superior filiación del teatro de Florencio: lo constituye nuestra propia verdad con todas sus mentiras y sus rotundas afirmaciones.

Hizo su teatro arrancando pedazos a nuestra vida, única forma de hacer un teatro ‘vivo’ e imperecedero”. — Carlos Ma Pacheco.

“Los personajes de Florencio son personajes desnudos. Saben lo que quieren y lo dicen sin ambages, como si se creyeran a cubierto de la mirada intrusa. Por eso son decisivos, consecuentes, claros, inconfundibles.

Las últimas obras acusan una sensible evolución hacia planos más intelectuales. Pero la muerte lo quebró a los treinta y cinco años de edad, en el vigor de su segunda juventud, cuando a nuestras espaldas, las colinas empiezan a hundirse en la distancia como ondas de sombra que se van. Es de imaginarse lo que hubiera hecho este bárbaro ante horizontes más vastos, bajo dolores más hondos; es de imaginarse el formidable drama que hubiera escrito este loco cuando se hubiera afirmado en el centro del mundo. — A. P. Bellán.

“Sánchez no tuvo nunca el aspecto de su propia personalidad. Dolorido, triste, evadiéndose de sí mismo, dejó librado a la enérgica belleza de su obra la responsabilidad de su prestigio.

No agregó un aplauso ni un elogio utilizando la oportunidad de su presencia. Se diría que sus piezas teatrales fueron pasadas al apuntador por un brazo largo y tembloroso, entre los pliegues del cortinado bajo: ‘Tome, dé letra con eso, y allá se las entiendan; usted, el público y la crítica: yo no tengo la culpa’. — Martínez Paiva.

En la muerte de Florencio Sánchez  
¡Siempre el mismo!... Ingrato. ¡Te parece poco que jamás volvamos a encontrar tus huellas?

Sí, nunca hallaremos romero más loco...  
¡Qué cosas las tuyas! ¡Irte a las estrellas!

No mereces casi que así te lloremos...

¡Irte a las estrellas! ¡Adiós, canillita!

Siempre, siempre, ¿sabes? te reprocharemos que hayas dejado tan sola a Catita...

Por ella, su pobre pajarito bueno, hásale en los ojos, Jesús Nazareno que estás en la Cruz!

¡por ella que ahora se queda más triste que todos los tristes que en el mundo vistes, ciérrale los negros ojazos sin luz!

Evaristo Carriego.

## LICEO AMERICA

DIRECTOR

CARLOS IMHOE

— Clases Universitarias—Ingreso a Bachillerato—Escuelas de Comercio, Militar y Naval  
— Clases Comerciales, Mercilogía y Dactilografía—Ampliación de Matemáticas.

CNNSTITUYENTF 1918

Teléfono: La Uruguay 3403 Colonia

### LAS FAVORITAS DEL PUBLICO



GRACE DARMOND

de la Universal

## “ACTUALIDAD GRAFICA”

Revista formato diario. Aparece los días 10, 20 y 31 de cada mes.

Tiraje: treinta mil ejemplares mensuales. Material de lectura selecto y grabados artísticos. Única publicación en su género existente en la América del Sud.

Si Vd. desea recibir gratuitamente las ediciones de propaganda remita su nombre a la “ACTUALIDAD GRAFICA”, Casilla de Correo 457 - Montevideo.

Esta Revista no tiene venta callejera pues siguiendo el plan de la empresa editora está realizada la distribución.

Comprobar la circulación de diarios y revistas, es deber de todo anunciador inteligente.



## De la Cinematografía Nacional



Eusebio A. Casal

Activo representante del renombrado

**BIJOU PROGRAMA**

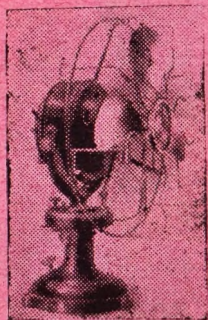


Sr. Manuel Vega

Elemento joven de destacada actuación en los círculos cinematográficos locales.

(PROGRAMA VEGA)

## Instalaciones Eléctricas en General



Exposición permanente de Artefactos Eléctricos,  
gran surtido de Lámparas de las marcas más acreditadas  
a precios sin competencia. Ventiladores,  
Planchas, Calentadores, etc.

**QUINTANA Y MALNATTI**

25 de Mayo 732

Montevideo

## - Besada -

Puede conceptuarse este film uno de los más importantes entre los muchos desfilados por nuestras pantallas en la actual temporada.

La Universal Cop. ha demostrado poseer un material verdaderamente superior, por elenco y por argumento, muy novedoso y apreciable. Sabemos que prepara el señor Roca, activo gerente de la Universal, sus legítimas armas de combate, para la próxima temporada de invierno.

No obstante, tiene prontas muy buenas películas, que lanzará en breve al mercado. Besada es una de ellas. La interpreta María Pierost, y bien es sabido todo lo que vale la simpática actriz, de la Universal, para lo que es obvio augurar éxito seguro.



Marie Prevost



Rayos X, Electricidad, Masaje, Gimnástica Respiratoria,  
Mecanoterapia, Sol de Altura (luz ultravioleta)  
Depilación, Ortofonía (tratamiento de la tartamudez)

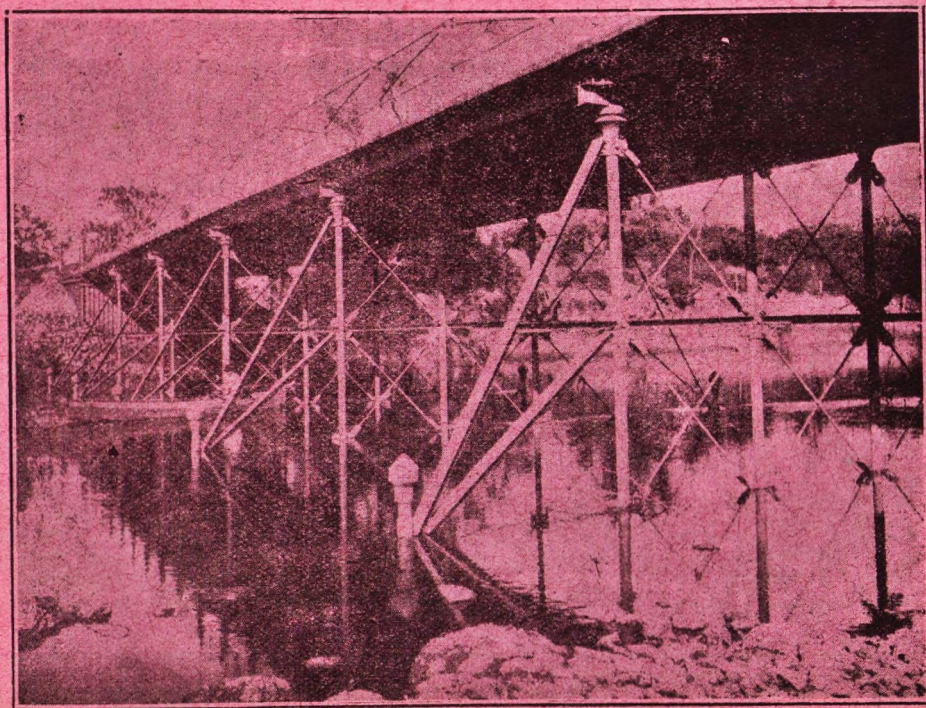
## Instituto Médico Fisicoterápico del Dr. ESCARDO

Teléf. Uruguay 1464, (Central)

**Rio Negro 1324**

MONTEVIDEO

*Paisajes Uruguayos*



Puente sobre el Arapey Grande



# LA DESPEDIDA

por EMILIO FRUGONI

Suave y dulce maestro, todo luz y armonía,  
que cerraste los ojos para siempre en Italia  
entre los esplendores de azul mediodía,  
tu verbo era serena vena de una Castalia  
que en suelo americano hizo brotar un día  
sobre un tronco de Hesperia una rosa de Galia.

\* \* \*

Descendía esa fuente de las marmóreas cumbres,  
donde Renán la llama de su oración prendiera,  
reflejaba en sus ondas las inmortales lumbres  
—la imagen de la Acrópolis con su gracia severa—  
el metal castellano que Cervantes blandiera.

\* \* \*

El acero del habla fué en tus manos, maestro,  
ágil, flexible dúctil, levemente sonoro,  
y en él grabó sus cifras imborrables un estro,  
al cual fué siempre aliado el insigne decoro  
del arte de un artífice, como ninguno diestro,  
que acuñó con su efigie sus medallas de oro.

\* \* \*

Platicaste con Sócrates, larga y serenamente,  
y con Platón un mudo diálogo mantuviste,  
y de esas hondas pláticas conservaste en la mente  
un fulgor de idealismo, que en tus obras pusiste

y un sabor de almas grandes, hondamente presente,  
que en tus bellas palabras y en tu vida persiste.

\* \* \*

De los mirtos de Grecia a la sombra propicia,  
tu espíritu fué helénico y tu núnmen pagano,  
y ante las formidables murallas de Fenicia,  
al Ideal cantaste, divinamente humano...  
Y la palabra indócil se cofreció a la caricia  
—como a Orfeo las fieras—de tu mágica mano

\* \* \*

Próspero, Ariel y Gorgias contuvieron tu esencia,  
volaron con tus alas, o las tuyas prendieron  
en tus hombros. Tuviste su bondad y su ciencia,  
y el milagroso impulso con el cual ascendieron  
y su filosofía o su don de videncia:  
trinidad de ti mismo, en ti se confundieron.

\* \* \*

Bondadoso maestro que ya a reunido has ido  
con las sombras amigas de Emerson y Renán,  
mírame aquí en la playa, por la angustia transido,  
agitando un pañuelo con el terco ademán,  
de quien ahuyenta a un pájaro invisible, el olvido,  
en tanto que unas blancas velas vienen y van.



Tendrá música en  
cualquier paríe  
a donde vaya

## DECCA

THE PORTABLE GRAMOPHONE

El «DECCA» es tan liviano, compacto y portátil que se puede llevar fácilmente a cualquier parte. No necesita caja, no tiene piezas sueltas que se pierdan. Aunque pequeño, es de tonalidades ricas y potentes y es tan clara su reproducción como la de los Gramófonos caros. No hay en construcción ningún otro gramófono como ese. Sus características están patentadas.

Reproduce a la perfección toda clase de discos de púa. Hay tres clases diferentes únicamente en la conclusión. — El motor y la membrana son iguales todos.

PRECIO: \$ 40, 45 y 50

Haga sus pedidos a sus  
únicos agentes:

**CARLOS OTT y Cía.**

25 DE MAYO, 509



**SUNSET tiñe todo perfectamente**





# FLORECILLAS



Ramilete recogido para « Reseña » por MARION.

Por más oro que te sobre,  
Nunca trabajo te falte,  
Que son humo las riquezas,  
Y la ociosidad es aire.

\*\*\*

Formó Dios un alma hermosa  
Con las almas de los ángeles;  
La dió un amor puro, inmenso,  
Y después la llamó "Madre".

\*\*\*

Tanto y tanto sacrificio  
Por esta vida tan corta!  
¡Y en la otra ni pensamos!  
¡Siendo tan larga la otra!

\*\*\*

—Dame pronto, Lesbia, un beso  
Antes que yo pierda el seso.  
—Supon que el beso te dé,  
¿Qué me darás tú por eso?  
—Otro beso te daré.

\*\*\*

Oh tú, amor, que tanto puedes  
Abrazame con tu fuego,  
Y solícito condúceme  
Hacia el altar de himeneo.  
— Y allí toma por notario

Al Placer dulce y sereno,  
Al Misterio por testigo,  
Y por ministro al Deseo.

\*\*\*

Afeaba a un Siamés, una Francesa,  
De su país la horrible poligamia,  
Y díjole el Asiático: Ay, señora,  
Si como vos hubiera algunas damas  
Que se fueran a Siam, estoy seguro  
Que el hombre una no más ambicionaría.

\*\*\*

Gustóle Manuela a Paco  
Y la expresó su deseo,  
Colocándose en los ojos  
Dos onzas, cual si fueran espejuelos.  
Hizo su dengue la moza  
Pero admitiéndole diciendo,  
No puedo cerrar mi puerta  
Al pobrecillo Amor cuando está ciego.

\*\*\*

En el púdico seno de la virgen  
Esconde sus tesoros el amor,  
Como guarda la rosa su perfume  
En las plegadas hojas del botón.

**Antigua Casa Rosasco**

— DE —

**Juan B. Gabaria**

Aprestos y útiles para la confección de flores artificiales. — Requemado, Rebudado y grabado.

Se remiten catálogos. — Descuentos convenientes a las maestras.

**999 - olonia - 999**

**MAZZONE Hnos.**

**PROVISION FAMILIAR**—Calle Uruguay 15151  
—Teléfono la Uruguaya 1900 - Central.

**ALMACEN INGLES** — Agraciada y Olivos —  
Teléfono La Uruguaya 14 - Paso.

**PROVISION MAZZONE**—Lucas Obes 25 al 29  
Teléfono La Uruguaya 1007 - Paso.

**PETIT VERSAILLES**

La Confitería  
—de Moda—

• • YA ESTA EN VENTA EL NUEVO SURTIDO DE BOMBONES • •

18 de Julio 1266 - 68

**SUNSET tiñe todo perfectamente**



# DE UNA ENTREVISTA CON EL DIABLO



Creo que la antecámara del infierno debía poseer algún atractivo... Aunque terrible podría ser atractiva. El empapelado es feísimo... Mi sirvienta tenía en su habitación uno muy parecido; pero sus gustos eran muy distintos a los míos.

“Todo es desolación y creo que suda amargura y tristeza. ¡Cuan delicioso han de ser los tormentos comparados a esto! El esperar es el peor castigo. Se sufre mayormente cuando se espera.

Siempre me gustó que las cosas tuviesen un desenlace; solía apurar los acontecimientos; mi corazón siempre ansiaba las sensaciones y buscaba y rebuscaba hasta encontrar la copa que contuviese la felicidad o la amargura. Ahora me espera la del dolor y siento su sed. ¡Pero! ¿qué oigo? ¡Alguien se aproxima! No, me he equivocado, este silencio me pone nerviosa.

Así se expresaba en plena antecámara del infierno, una dama recién llegada de este mundo.

Grita y se extremece, no como la dama orgullosa de momentos antes sino como una mujer vulgar histérica. Momentos después, hace su aparición Satanás. Es un hombre correcto, de mucha sociedad, pero cansado.

“Mi querida señora, dice con acento formal y demasiado frío—¿cuanto ruido ha armado Vd...! ¡Vaya una cosa fea!... ¡Eso no se permite en un lugar decente como este...!

La dama.—Dispénsame señor; pero esta soledad me vuelve loca. ¿Qué piensan hacer conmigo?

Satanás — ¿Hacer? Pues nada, mi señora...

La Dama.—¡Nada...! ¿Y los tormentos? ¿Y las planchas de acero al rojo y los eternos hielos? ¿Qué de las descripciones del Dante?

Satanás. — ¡Todo invenciones...! Dante era un exagerado que no sabía de la misa la media... ¡Puras fábulas!...

La Dama.—Y ¿qué hacen pues aquí las almas

Satanás. — Pues, nada absolutamente.

La dama (asustada)—¿Nada?

Satanás (con acento melancólico)—Nada, nada.

La dama. — Nada, nada por toda la eternidad... ¡Eso es terrible, imposible. ¿Quiere usted decirme que por toda la eternidad debo sentarme en este odioso gabinete sin hacer nada? Pues desde ahora le advierto, que me niego a ello, que protesto. Es contra las reglas, contra las tradiciones. Nadie me había dicho esto, nadie me había tocado el particular. No puedo sufrirlo, voy a gritar, le pegaré con mis puños a las paredes...

Satanás (aparentando cansancio y aburrimiento.) —Ya estoy acostumbrado a todos esos histerismos. Todos los reciénvenidos hacen lo mismo hasta que se convencen de que no remedian nada y entonces...

La Dama (temblando).—¿Entonces?

Satanás.—Entonces nada...

La dama.—¡Nada, nada...! Pero señor mío, eso es terrible, poco caballeresco... Viene a ser como el infierno!...

Satanás (resignado, fastidiado)—¡Pero si esto es el infierno!...

Y así diciendo se retira dejando a la pobre y tonta señora sabiendo una cosa nueva que jamás había soñado en su vida y por lo tanto no había temido, una cosa que es peor que la perdición, y que ninguna alma y máxime tratándose de una iniquita como la de ella, puede tolerar **El permanecer sin hacer nada**

Recomendamos al público en general para que visiten por conveniencia propia el gran local de la **Casa de Compra y Venta DEL PUERTO**

De Vinda de Sanjurjo e Hijos. La más acreditada en Montevideo por la buena seriedad en sus negocioc. Compra y Venta de ropas alhajas armas, artículos y todo objeto que represente valor. Se va a domicilio. Piedras, 258—Montevideo.



Presenta a la sin rival pareja  
**Neva Gerber y Ben Wilson en la**

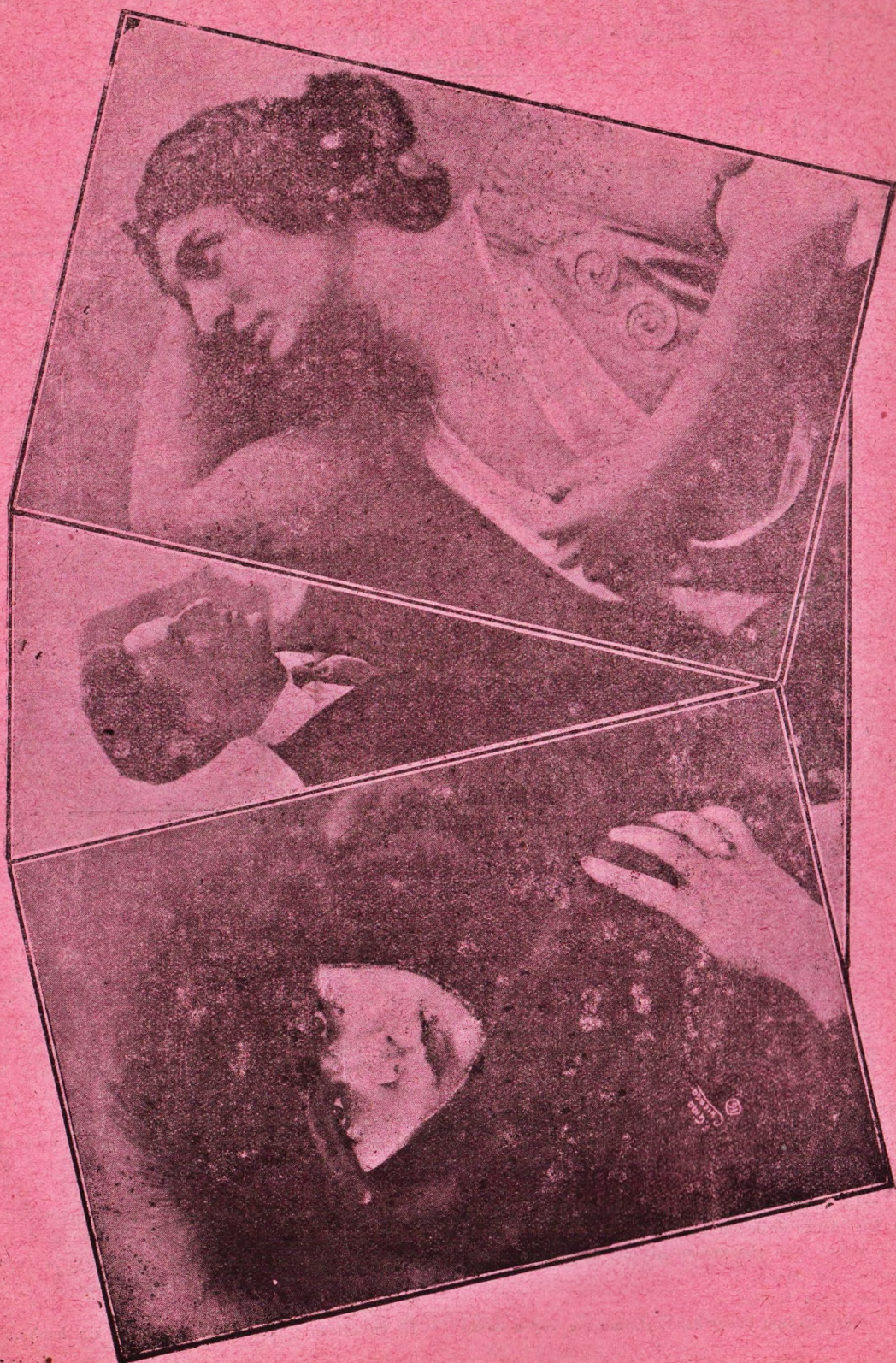
## Senda del Mal

El argumento más bello y emocionante, y la interpretación más lucida que puede pedirse, dentro el cine moderno.—SUCESO - Pida fecha para su exhibición

**Cinematográfica Sud - Americana - Andes 1258 - Montevideo**



Figuras de gran relieve artístico de la escena lírica italiana



Gabriela Basanzoni, Gino Marinuzzi y Rosa Raisa



# RA : TA : PLAN

## LA REVISTA DE LOS NIÑOS

Pór JORGE PINCHO

### La Rata y la Niña

(Cuento)

Un hombre, al pasar cerca de un río, vió de qué modo un cuervo se apoderaba de un ratón.

Tiróle una piedra: el cuervo se dejó su presa y el ratón cayó al agua.

El hombre le cogió y llevó a su casa. Como no tenía hijos, pensó:

—¡Ah, si este ratón pudiera convertirse en una niña!

La rata se transformó inmediatamente.

Creció la niña, y un día llegó en que el hombre preguntóla:

—¿Con quién te quieres casar?

La joven respondió:

—Quiero casarme con el más fuerte.

El hombre fué al encuentro del sol y le dijo:

—¡Sol! mi hija se quiere casar con el más fuerte. Tú lo eres; cástate, pues, con mi hija.

Respondió el sol:

—Yo no soy el más fuerte; una nube puede oscurecerme.

El hombre dijo a las nubes:

—¡Nubes! Sois lo más fuerte del mundo; casaos con mi hija.

Las nubes le respondieron:

—No somos lo más fuerte; el viento nos rechaza.

El hombre fué en busca del viento y le dijo:

—¡Viento! tú eres el más fuerte: cástate con mi hija!

El viento le respondió:

—No soy lo más fuerte: las montañas me detienen.

El hombre fué al pie de las montañas y les dijo:

—¡Montañas, casaos con mi hija!

Las montañas le respondieron:

—La rata es más fuerte que nosotras: nos roe.

El hombre dirigióse en busca de la rata y le dijo:

—Tú eres lo más fuerte del mundo: cástate con mi hija.

Y la rata consintió.

El hombre volvió hacia su hija y hablóla de este modo:

—La rata es la más fuerte de todos: roe las montañas, éstas detienen al viento, el cual rechaza a las nubes, que oscurecen al sol; y ella consiente en ser tu esposo.

La joven replicó:

—Pero, ¿cómo hacer eso? ¿Cómo me voy a casar

con una rata?

El hombre murmuró:

—¡Ah, si mi hija pudiera convertirse en un ratón!

Al instante transformóse la joven en ratón, y se casó con la rata.

Conde León Tolstoy.

### Leñador Honrado

En una humilde choza que estaba en el centro de un bosque, vivía un padre de familia.

Este era leñador y era pobre, pues no tenía más que para alimentarse. Un día estaba sacando leña y se le cayó su hacha al río, y el leñador se puso a llorar; en eso se le presentó el genio de las aguas y le dijo:

—¿Qué tienes? ¿Por qué te afliges tanto?

Y contestó el leñador:

—Es que se me ha caído mi hacha.

El genio le respondió:

—Yo te la sacaré del fondo.

Y se metió en el agua y sacó un hacha de oro y le dijo:

—¿Esta es tu hacha?

Y el leñador díjole:

—Esa no es mi hacha.

Y se metió de nuevo en el agua y sacó una de plata.

—Esta no es —dijo el leñador.

Y el genio volvió a meterse en el agua y sacó una de acero, y al ver el leñador su vuelta, dijo:

—Esa es.

Y el genio, al ver que había dicho la verdad, le regaló las otras dos hachas, y el leñador se fué muy contento.

Por el camino encontró un vecino que le dijo qué carga era esa, y el leñador le contó lo ocurrido, pero menos de decir su conducta; y el vecino, que era muy ambicioso, se fué a su casa y sacó su hacha, y fuése al río y tiró el ancha en él, y se puso a llorar. Se le presentó el genio y le preguntó qué cosa tenía y le dijo:

—Se me ha caído mi hacha.

El genio se metió en el agua y sacó un hacha de oro y dijo:

—¿Esta es tu hacha?

—Esa es —dijo el codicioso, y el genio dijo tranquilamente:

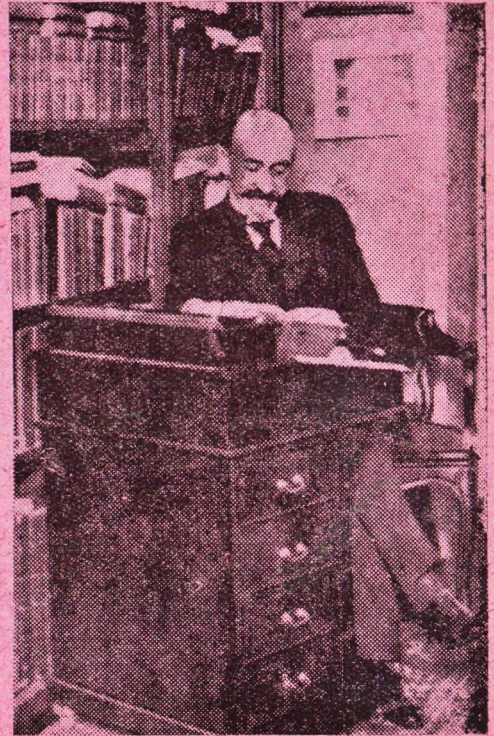
—¡Te equivocas! Esta es mi hacha y la tuya está en el fondo.

Y desapareció el genio.

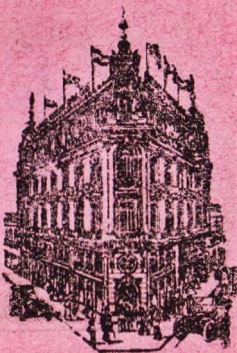
El envidioso y ambicioso se quedó sin hacha.



# ❖ DON JACINTO BENAVENTE ❖



Dos poses del ilustre autor de «Los intereses creados» a quien acaba de ser otorgado el Premio Nobel de Literatura. Honor justiciero al distinguido literato - dramaturgo de la Madre Patria Española.



## Gran Hotel Colón

(PALACIO GANDÓS)

El más moderno de la Capital

Lujosamente instalado

Ascensores Eléctricos — Baños Calientes a todas Horas

APARTAMENTOS PARA NOVIOS

Calle RINCON esq. BARTOLOMÉ MITRE  
MONTEVIDEO





# ASOCIACION CORAL "PALESTRINA"



## Teatro SOLIS

2 de Diciembre de 1922

de amplias resonancias en el  
mundo social montevideano

Un extraordinario suceso  
artístico sin precedentes en los  
anales musicales  
del Uruguay



*Sta. Blanca Igarzabal*

Distinguida cantante uruguaya, cuya  
hermosísima voz de soprano, se destaca en la  
difícil partitura de «Stabat Mater»



*Sta. Lilia Morton*

Muy joven aún, es ya poseedora de un  
melódico registro de medio-soprano,  
que maneja magistralmente.



*Domingo Dante*

Músico de actuación frente a la «Coral  
Palestrina», una vez más, como una  
autoridad en relieve y de alto exponente  
artístico en el ambiente musical del Uruguay



Una parte del interesante conjunto de cantantes de la «Coral Palestrina»

## *Stabat Mater*

Melódico, misticismo, que emana  
de la hermosísima ópera de Rossini,  
hace conmover sentidamente las fibras  
más hondas de nuestro espíritu.



*Rodolfo Gandós*

Inteligente cantante, de potente voz  
de barítono, y de alta escuela musical;  
intérprete vigoroso de Stabat Mater.



*César Barrachini*

Un buen tenor, de relevantes  
cualidades vocales, demostrará de  
nuevo, las bellezas de su voz.



*Sta. Elvira Demicheli*

Otra cantante de hermosa voz y positivos  
méritos artísticos



RESEÑA

# NUEVOS HOGARES

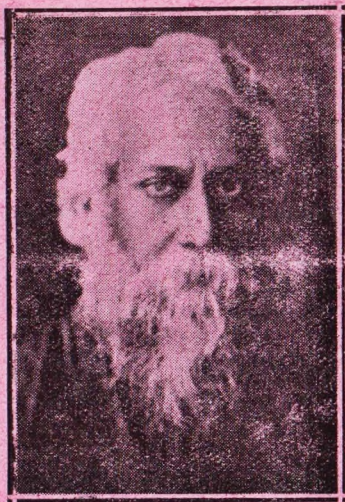


*Mallarini - Bonera*





## De RABINDRANATH TAGORE



Hombre y mujer, los alfareros que un día llegaron de occidente cavan el barro. La niña friega cazuelas y sartenes en el río. El niño, monda la cabeza, enfangado el cuerpecillo moreno, la sigue un poco y la espera paciente en el cabezo, como ella se lo ha dicho. Y la niña, criadita seria de su madre, vuelve con un cántaro lleno en la cabeza, un caldero en una mano y el niño en la otra.

Un día el niño estaba sentado todo desnudo, abiertas las piernas. La niña pegaba con tierra un perol, dándole vueltas y vueltas. Un corderillo miraba dulce el río. De pronto, se vino al niño, balanceando reciamente, y el niño comenzó a llorar. Dejó la niña su perol y llegó corriendo. Y el niño en un brazo y en otro el corderillo, dividía entre ellos su cariño, atando con el lazo de su amor al hijo de la bestia y al hijo del hombre.

## Ruego



**Madre:** Cuando yo muera, si vives tú, haz que sea enterrado en aquella tumba triste y callada, donde duerme mi padre, a la sombra sagrada del mismo árbol, en un cementerio de aldea. Después, en primavera, cuando se azule el río y renazcan potentes los antiguos amores, cuando el recuerdo vuelva... llévame muchas flores mojadas de tus ojos con el dulce rocío.

**Y haz, madre, que contigo vaya aquella graciosa niña que como una imagen luminosa con su infantil candor en mis sueños está.**

**Que si un átomo alienta de mi ser, conmovido tal como en otros tiempos, susurra, en tu oído.**

**Manuel Benavente**

## CONFIDENCIAL

“ ¡Quiero hallar en tus estrofas resonancias musicales... ”

¡como aquellas que vibraron en mi lírico balcón!...  
¡Cuánto sufro por la ausencia de las voces augurales de tu lira, que, otras veces, me embriagaban de ilusión!

Hoy no cantas cual otrora, con fervores pasionales; se diría que el Invierno silenció tu corazón con el frío de sus noches tristes, frías, espectrales, ¡y que ha muerto el ave-artista de la bella nunciación! ”

Eso dices, dulce amada, cuando pongo en tu camino los extraños, tristes versos que me inspira un cruel destino, en las horas de profundo, invencible desaliento... Y no piensas que las trovas palpitantes de amargura me consuelan, me resarcan de la enorme desventura de luchar contra la vida, sin perder el sentimiento!

**Mario Castellanos**

Febrero 12/922.

## Salve !

Cantan los ángeles cantar nosoro;  
Fluye un torrente de melodías  
La guzla de oro.  
¡Salve! repite la enamorada  
Trova divina:

¡Salve! murmura, ¡Salve, Regina!  
Llevan las auras en su revuelo  
Las deleitosas voces del cielo.  
Rueda en los campos su poesía;  
Vibra inefable su melodía;  
¡Salve! repite,  
¡Salve! María.  
¡Oh, inenarrable cantar sonoro!  
Voces aladas, voces de oro...  
¡Oh, la dulzura del almo coro!  
¡h, de armonía rico tesoro!  
Himno que tejen brisas y flores;  
Himno que cantan los ruiñeñores;  
Himno de glorias, himno de amores  
Se une a la excelsa  
Trova divina;  
Y en la dulzura de sus arpegios  
Va murmurando: ¡Salve, Regina!

**Esther L. Valencia**





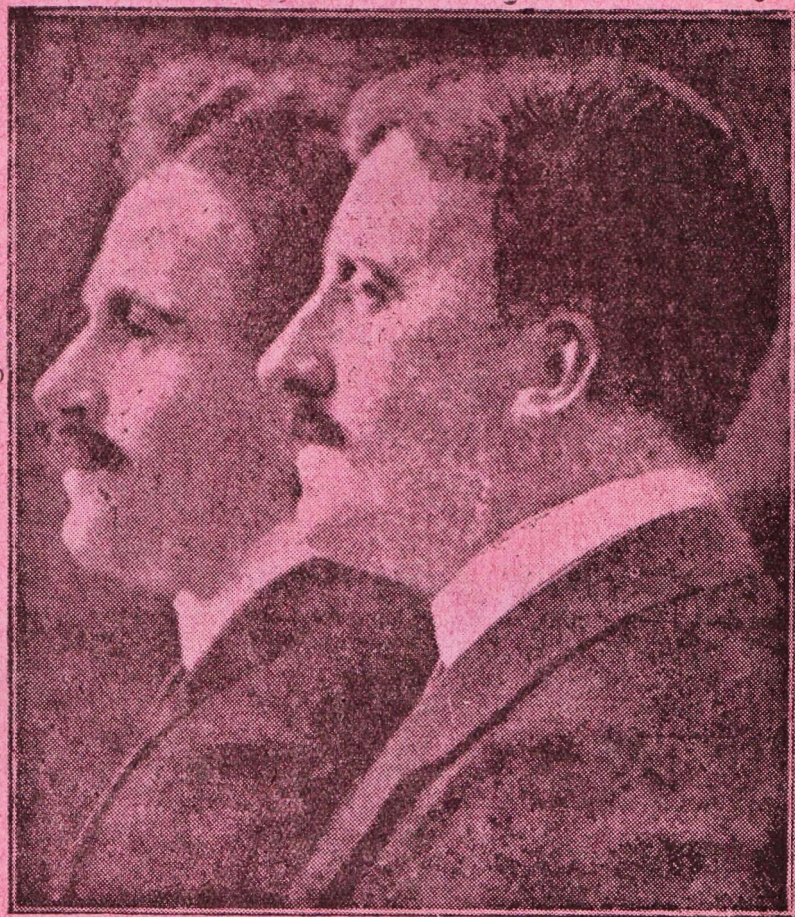
La eminente cantante lírica italiana



Gilda Dalla Rizza



Los celebrados autores españoles



Serafín y Joaquín Álvarez Quinteros





# Momentos Azules



Para «RESEÑA»

## I

### EL PASADO—

Se ha dicho: siempre lo pasado fué mejor...  
¿Quiere decir esto que vivimos del pasado? —  
No lo sé. Pero sí sé que muchas veces, casi siempre, para seguir adelante en nuestro peregrinaje por la tierra, nos inspiramos en el pasado...

Volvemos a recorrer con nuestra imaginación el camino andado... Y después, después proseguimos la marcha con mayores bríos...

## II

### MI ESPIRITU—

¿Por qué mi espíritu es alegre y optimista? —  
¿Porque es idealista! Porque se despoja de cuando en cuando de las cosas materiales y vive la vida que le hace feliz. Cual un pájaro azul, trashumante, se eleva a alas desplegadas y se va hasta allá, hasta el picacho más alto... Hasta la cima, donde sólo llegan los espíritus superiores, los que se despojan de las maldades y miserias humanas...

He ahí por qué mi espíritu es alegre y optimista.  
¿Porque tiene un ideal!

## III

### ANHELAR...—

Sí, anhelar algo...

Correr tras un ensueño... tras una quimera... una ilusión... Darle escape... libertad al ave azul de nuestro pensamiento...

Llevar como lenitivo a nuestros contrastes, el bálsamo reconfortante del optimismo...

Correr tras un ideal... como antes, cuando niños, tras las polieromas mariposas... hasta atraparlas...

Así, correr tras un ideal...

¡Oh, no dejar que el pesimismo se apodere de nuestro ser y esterilice nuestra existencia...

Sí, anhelar algo...

Que anhelar algo, ya es poseerlo en parte...

Feliciano Cal.

## La Muchacha del Arrabal

### FAMILIAS

ALCOHOL DESNATURALIZADO

PARA CALENTADORES DE BAÑO

### TEODORO VILA

Importación y venta general de alcoholes. — Alcoholes rectificados para usos clínicos e industriales. — Alcoholes desnaturalizados para quemar y todos usos industriales.

1214—Calle Martín García—1214

Teléfono La Uruguaya 473 Aguada

## Sastrería IDEAL

— DE —

ROGELIO CHERONI

SUCESORES:

POPOLO H<sup>NOS</sup>.

CALLE CIUDADELA N.º 1389  
MONTEVIDEO

## Bazar "La Esperanza"

— DE —

Mariezcurrrena Hnos.

Calle 25 de Mayo, 327 al 333

Teléfono: La Uruguaya 909 (Central)

SIEMPRE NOVEDADES PARA REGALOS

### SASTRERIA DE MODA

Realce su elegancia vistiéndose con Scavabino  
Hace buenos trajes desde \$ 30 — Areglos y teñidos

1570—PARAGUAY—1570

Teléfono Uruguaya 3688 Central

## Yo, acuso

Sublime poema  
de Abel Gauge  
C. Gráfica  
R. Natalini



# DUDAS CRUELES

por Nemesio Trejo

—Hermano, me venís como anillo al dedo. Más vale cair a tiempo que ser convidao como dicen, y pa vichar lejos, más ven cuatro ojos que dos.

—Pa refranar no te gana ni den Pedro Cernadas. ¿Qué tripa se te ha cortao?

—Ando, hermano, como siempre, ya sabés, más prendido de un cariño que bicho e cesto, orejando voluntades, a ver si ligo el amor de una ingrata que me está martirisando con sus desdenes y porfias.

—¿Y quién es esa?

Una, che, del tenor siguiente.

—¿Ya la has tallao?

—Sí, hermano, uno cuarenta de estatura, el pelo tirando a saina, alta de pechera, sinturita eimuñeca, la naris como un juguete, una boca derramando gracia y un par de ojos que parecen faroles de automóvil; conque sacále el molde si querés dormir a gusto.

—¿Y ande te has agensiao esa orquidea?

—En el baile de don Lucas, el sábado pasao. Ya sabés que yo soy pal primer tirón como caballo cadenero, y en cuanto la vide remolinar en un valse y amacarse en un tango peresoso, me dije pa mis adentros: Lindo pájaro pa mi nido, y cuando la desocupó el que la traiba oprimida, me le fui aser-

cando hasta qua fondié al lao de su silla y le tiré una miradita más picante que ají colorao. Hise como que me raiba con malisia y la muy pícara asató mi intervención y tuvimos una conferencia panamericana de dies minutos, y de ahí salimos trensaos pa una polka seguidora, haciendo derroche de habilidá y poniendo en movimiento la sintura.

—¿Entonses la mosa era de toma y traiga?

—De línea, hermano. Veterana en el manejo el pico y las travesuras de ojos. ¿Queréis erer que me almarío en las primeras maniobras!

Yo, acostumbrao a correr con mancarrón manso, le empesé a largar rienda y cuando acordé me tiró contra los palos, ¿me entendés la comparación?

—Sí; que te puso un estorbuto como al truco.

—Eso es. Me dijo: Mire moso, hagamos como en el tiatro; de telón pa fuera, todo lo que usté quiera...

—¿Y de ande ha sacao eso?

—Qué sé yo, será de algún libro. El caso es que me atajó el pasmo. Entonces dentré a jugar con la taba sin cargar y me le apunté de novio.

—¿Qué novio fulero!

—Qué queréis, todos no han de ser Anchorenas como vos.

—Es que no te veo uñas pa pelar ranas y vos

· · · Talleres Gráficos · · ·  
**BENEDETTI H. <sup>NOS</sup>**

**Plaza Independencia 805**

**Ha ensanchado sus talleres en el doble de lo que eran**

Teléfonos: LA URUGUAYA 1021 (Central)  
COPERATIVA: Talleres Benedetti

MONTEVIDEO

Cualquier género, paja plumas, tiñe SUNSET



sabés que pa sepillar malambo hay que tener garrrón fuerte, porque no es lo mismo olfatiar al oscuro que adivinar al tanteo.

—enés razón, si yó no deajo e conoser que el que nase pa pistola, no va llegar nunca a escopeta, pero, que querés, si se me ha metido entre cuero y carne ese amor tan redepeñte, prefiero aunque me cueste, ser hombre honrao un tiempo y juntar ventito pa la seremonia dándole gusto al deseo.

—Hasés bien, ¡qué diantre! de todos modos, no va a ser la primer barbaridá que has hecho.

—Claro.

—¿Y aura en qué andás?

—En una duda cruel, hermano.

—Esplayate.

—Que hoy es el santo de ella, cumple veinte y nada más justo que refilarle un regalito, ¿no te parece?

—Dejuro.

—Pero ¿diande yerba? si ando más miso que merceería e turco y si bien yo de vergüenza, pa desirte la verdá, ando muy mal; en este caso estoy por atropellar a un amigo y pedirle que me saque del apuro, aunque me póng a colorao. Esa es la duda, ¿qué me decís?

—¿Vos querés mi opinión?

## SOL Y GLOBO

de PEDRO DUCOMBS y Cía.

Casa Matriz: Canelones 792 y 794. Sucursal N. 1:  
Paysandú esq. Convención: Sucursal N. 2:  
Río Branco esq. Colonia

Gran panificación a vapor. Pan caliente a todas horas. Bizcochitos a la vainilla especiales. Especialidad en masas finas, pan dulce a la italiana y tortas a la francesa. Pan de Centeno. Galleta fina para familias.

Teléfono: LA URUGUAYA 1355 (Central) - MONTEVIDEO

—Sí, y franca como acostumbrás vos a desirla.

—Mirá, no es por atajarme, porque yo pa mis amigos, soy como la escarcha cuando le da el sol, me deshago por servirlos; pero yo que vos iba de vasido nomás, pa no acostumbrarla mal y le decía: —M'hija, yo sé que usté cumple años hoy y por más que he buscado una alhaja fina de sus orejas, no la he encontrado. Entonces he vestido mi corasón con todas las joyas de mi cariño y aquí se lo traigo pa que lo guarde en su alcansía. Eso le va a gustar más que un par de painotas y quedás limpiito como vigilante de parada.

—Tenés rasón, hermano, te agradezco el consejo que has sacao de un entripao que me tenía bastante fastidiado.

—Si yo soy especialista pa resolver dudas crueles.

—Ya lo veo. En cuanto me meta en otro compromiso, te volveré a ver.

—Cuando querás. Ya sabés que soy tu amigo y no siendo plata y cosa que represente valor, en confianza nomás contá conmigo.

—Gracias, hermano, adiós.

—Adiós.

Pague bien y exija que se le enseñe bien

Si no busca Vd. clases baratas, que siempre salen caras, acuda al

## Instituto Zaffaroni

EN SU NUEVO LOCAL

Uruguay 1960 casi esq. A. Grande

Contabilidad, Cálculo Mercantil, Escritura a Máquina, Ingreso Bancario

CURSOS ESPECIALES PARA SEÑORITAS



## Bazar "San Juan"

— DE —

MARIEZCURRENA Hnos.

18 de Julio 1571 esquina Gaboto

Teléf. La Uruguay 1139 (Cordón)

SIEMPRE NOVEDADES PARA REGALOS





# POESÍAS

• DE AUTORES URUGUAYOS •

## TAGORE

Para Américo O. Zaffaroni, con afecto.

Como un sol, en sublime surgimiento,  
Vida y Amor nos brinda su poesía;  
Luz en el orbe: es la sabiduría  
De indiana Escuela, magno Pensamiento.

Observa en Natura el florecimiento,  
Admirando en ella la rica armonía,  
Y sobrio nos cuenta con sana alegría,  
Cómo el Cielo a todo diole sentimiento.

Caudal inagotable de Filosofía;  
En su alma plena desborda el cariño.  
Yo me imagino, en tierna fantasía:  
De mirar sereno y arrullante voz,  
Altivo, llevando en brazos un niño,  
y ser bueno y grande, grande cual un Dios!

Eduardo García Suiro

## DE NOCHE

Especial para RESEÑA.

Pasa un camión pluvial. Irradia en torno  
una lluvia nutrida que transforma,  
de improviso, el aspecto de esta calle  
tan larga, tan vulgar y tan monótona.  
El agua dispersada brilla bajo  
la claridad\* que brota  
de los arcos voltaicos. Y parece  
que esas huellas decoran  
y bruñen con su plata fulgurante  
la superficie tosea  
de esta prosaica, vía que recorro.

Arriba, el Infinito muestra toda  
su majestad en las estrellas que,  
magníficas y solas,  
me demuestran cuán poco signifíco  
en el vasto concierto de las cosas:  
espíritu y materia de ese Cosmos  
formidable que un Sér creó y custodia!

Y mientras el camión sigue su ruta,  
hago esta reflexión sencilla y honda:  
"Un vulgar episodio de la calle  
puede tener, a veces, la recóndita  
virtud de sugerirnos reflexiones  
llenas de trascendencia filosófica.  
Un transeunte nochemiego suele  
sorprender en las cosas  
más triviales, prosaicas, la sublime  
revelación de una enseñanza hermosa,  
que lo induzca a tener de su existencia  
y su destino la noción más docta:  
esa que no encontramos en los libros,  
sino en la vida: ruta larga y sola...  
como la calle que un "camión" llenaba  
de cristalinas gotas!

## MI DESTINO

Especial para RESEÑA.

Es mi destino cruel vivir sufriendo:  
es mi destino cruel vivir penando:  
una pena a otra pena suplantando,  
a un dolor, el Dolor substituyendo.

Es mi destino cruel vivir muriendo,  
la planta del dolor la dicha hollando,  
cuando creo llorar... reír llorando,  
cuando creo reír... llorar riendo.

¡Oh qué destino el mío tan horrendo;  
qué suplicio infernal, morir viviendo;  
la pena, el corazón despedazando,  
mirar la tierra donde voy pisando;  
la semilla del Bien, vivir sembrando,  
y los frutos del Mal, ir recogiendo!

Julio O. Martínez.

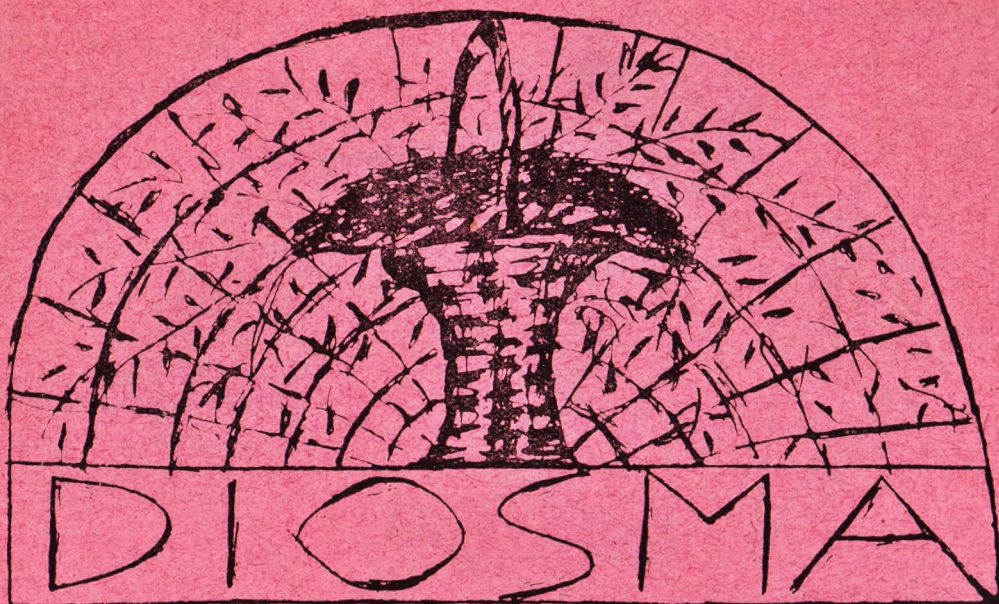
Mario Castellanos.

**Casa Tedeschi :** Avda. 18 de Julio 1241, casi esq. Yriarte. • • • MONTEVIDEO • • •

**Casa de Óptica :** Autorizada por el H. Consejo N. de Higiene

Se preparan recetas de todos los médicos oculistas





## SECCION DEDICADA A LA MUJER EN EL HOGAR

### No lloremos a los muertos

¿Quién tiene razón, los que creen que los muertos desaparecen para siempre, o los que creen que sus muertos no han cesado de vivir y los ven, los oyen, los sienten?

Cualquiera que sea nuestra religión, siempre hay un lugar donde no pueden morir nuestros muertos; y este lugar está dentro de nosotros.

Debemos vivir con ellos, sin tristeza y sin terror.

Hay quienes llaman a sus muertos, mientras nosotros arrojamlos y ahuyentamos a los nuestros; los tenemos miedo y ellos lo comprenden y se van y nos dejan para siempre.

Mueren, no en el instante en que se hunden en el sepulcro, sino lentamente, al hundirse en el olvido.

Este es quien los mata definitivamente.

No hay sepulcro, por más profundo que sea, cuya losa no pueda ser levantada y cuya ceniza no pueda ser removida por un pensamiento.

No habría diferencia entre los vivos y los muertos, si supiésemos recordar.

Lo mejor que tenían aquellos que desaparecieron, vive con nosotros después que el destino los llevó de nuestro lado. Todo su pasado nos pertenece y es más grande que el presente, más cierto que el futuro.

La presencia material no es todo en este mundo, y podemos dispensarnos de ella sin desesperar.

En lugar de creer que han desaparecido nuestros muertos para no volver nunca, pensemos que se hallan en un país que no está tan lejos y al que todos iremos un día.

El recuerdo de los muertos es más fuerte que el de los vivos; es como si estuvieran tratando por su parte, en un esfuerzo misterioso, de unir sus manos con las nuestras.

Llamad a los que se fueron, antes de que sea muy tarde, antes de que estén muy lejos. Vendrán y se acercarán a vuestro corazón, os pertenecerán como antes, pero ahora serán más bellos, más puros.

Mauricio Maeterlinck.

### La Ciencia del Gobierno Doméstico

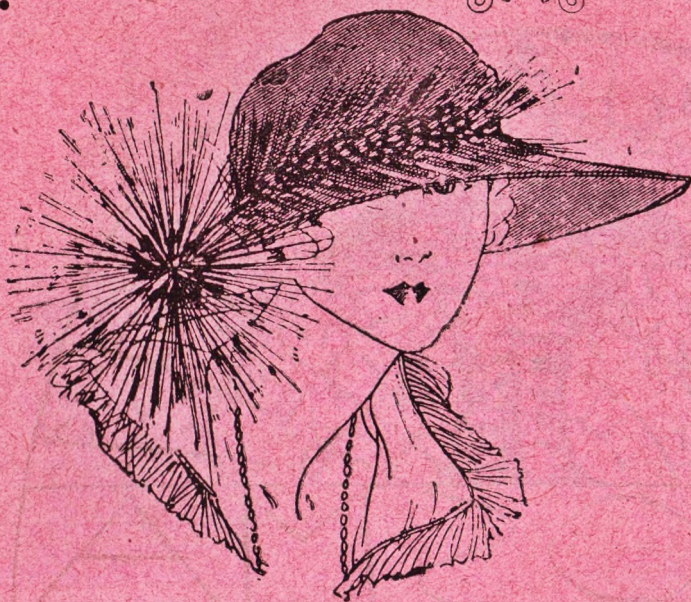
A la mujer está encomendada la vigilancia interior, y no debe fiarse de nadie para evitarse el trabajo, que no deja de ser penoso de ejercer; debe pasar revista a las personas y a las cosas, como un general pasa revista a sus tropas; exigir que cada objeto se halle limpio y en su sitio. Como una reina, debe elogiar, recompensar, reconvenir y activar a todos y a cada uno con su ejemplo. Como una madre, en fin, debe cuidar de la alegría y de la salud de todos.

Los árabes tienen un cuento célebre para probar hasta qué punto es necesaria la vigilancia de la mujer en el hogar doméstico.

Una joven casada con un hombre opulento verá que su hacienda se iba arruinando y que la fortuna de su marido iba muy a menos; afligida, consultó a una maga de gran renombre, diciéndole lo que ocurría y pidiéndole algún remedio para precaver la ruina total de su casa, que veía próxima.

—Toma esta cajita —le dijo la vieja hechicera— y cada mañana levántate temprano y cámbiala de sitio; un día la pondrás en la despensa, otro día en el granero, otro día en la cueva, cada día en uno de los salones y gabinetes de tu casa, sin olvidar tampoco el comedor y la cocina. Haciendo esto, tu hacienda irá creciendo en vez de ir a menos.





## La Moda en el Luto

«AMPELLI» la impone debido a su sistema de importación, que le permite presentar dentro del mismo mes, las primicias que salen en París.

**Sombreros, Tocas, Gorras,**

Exhibimos las últimas creaciones "Alice Henriette" "Darris" "J. Maiguan" y "Levy" de París.

**MANTEAUX SOIE DEUIL** de "H. Touraille" y "Maison Lenvis" de París.

Juan C. Gómez 1309

Buenos Aires 589

MONTEVIDEO

**Ampelli & Cia**

Teléfono:

La Urug. 1589

(Central)

La joven obedeció. Pero ¡qué malos ratos le costó la docilidad de esta orden! Vió lo que jamás hubiera querido ver: los caballos muriéndose de hambre en las cuadras, mientras los palafreneros se gastaban el dinero en avena; las cubas vacías de vino, que vendía el despensero y bebían los eriaños; la despensa desprovista de todo; el comedor en perpetuo festín con los amigos de sus lacayos y camareras; la cocina con los utensilios rotos y sucios, y sin provisiones.

La joven reconvino, amonestó, dió órdenes, hizo compras, guardó llaves y, en fin, donde iba la maravillosa cajita fué remediado el desorden y el vicio.

Pasado un mes, la joven árabe fué a devolver la cajita a la maga.

—Hoy se cumple el término —le dijo— que me habéis dado para devolveros este maravilloso talismán. Yo ignoro, señora, lo que hay dentro de esta caja, pues me habéis ordenado que no la abriese; pero es lo cierto que me ha devuelto la dicha y la riqueza. Mi casa prospera, mi opulencia vuelve, y ya no está en sombrío fantasma de la miseria sentado a mi puerta.

—¡Mira! —dijo la benéfica maga.

Y abriendo la cajita, mostró el fondo vacío a los ojos de la joven agradecida.

—Ya ves que no hay nada —continuó.— Tu presencia sola ha llevado a término feliz el desorden de tu casa, llevando al interior de ella, que jamás vigilabas, el supuesto talismán. Has visto el mal y has buscado el remedio...

No dejemos pasar largo tiempo sin una minuciosa revista a los armarios o sitios donde se guarde ropa, vajilla, etc., porque si se tarda en contar, es casi seguro que siempre falte algo de

su contenido. El medio mejor para conservar lo que se tiene, es tenerlo por inventario, y cada mes, lo más tarde, contarlo con la lista en la mano y hacer buscar al instante lo que falte, o, al menos, convencerse de quién ha podido extraerlo y despedir al criado sobre el que recaiga la sospecha.

Es un método muy cómodo y que ahorra infinitas dificultades el dar la ropa para el lavado y el planchado por cuenta escrita, el apuntar las compras y el día en que se hacen, para cotejarlas con la calidad, precio y duración de las de otros proveedores, y, en fin, es preciso procurar que los gastos sean menores que los ingresos, para que la prosperidad de una casa no vaya decreciendo, pues éste es el camino seguro de una ruina cierta e irreparable.

## Femina Modas

18 DE JULIO N.º 1523

(Contigua a la Iglesia del Cordón)

*Exhibe en sus vidrieras las últimas novedades en sombreros femeninos para verano*

**CHIC-GUSTO NOVEDAD**



Señorita:

Recuerde que un pié bien calzado es un complemento imprescindible para una persona elegante.

Ofrecemos las últimas novedades en calzados para señoritas y caballeros a precios sin competencia.



**: CASA SAEZ :**

Constituyente  
esq. Edo. Acevedo

MONTEVIDEO



## Recetas Culinarias

**Sopa de oro.** — Se mojan en leche primero y en huevo después unas tostadas finas de pan del día anterior. Se frien en grasa de cerdo, procurando que tomen un color dorado e igual.

Se colocan en una sopera, y momentos antes de llevarlo a la mesa se estrellan varios huevos, agregándole encima el caldo necesario.

Es una sopa de muchísimo alimento para niños y convalecientes.

**Patatas rellenas.** — Se cuece medio kilo de patatas en agua y sal, y cuando estén bien cocidas, se deshacen en puré, mezclándose un puñado de perejil finamente picado y dos huevos enteros. Se hace un picadillo de carne o jamón. Se meten las manos en harina. Se toma un poco de pasta y se hace con ella una especie de torta chata, poniéndole picadillo en el medio y envolviéndola después en forma de bola. Se reboza en harina, se pasa por clara de huevo batida y se frie en manteca de cerdo. El picadillo se puede hacer solamente de huevos duros bien picados.

## La Muchacha del Arrabal

### De 'El Erial'



#### PLEGARIAS

¿Quién repondrá los muertos? ¿Quién sobrelleva el dolor y la carga de los mutilados? ¿Quién pagará los gastos de la guerra?

El pueblo con su vida, dada en sangre o en trabajo. En angustias, en los arsenales y en los campos de batalla. Después, con sus esfuerzos y sus privaciones. Siempre, con su desgracia.

¿Permúfate de amor, oh América! ¿Serás la mano en que el mundo apoyará su frente vuelta fuego!

¿Cuida tu huerto! La dulzura de sus frutos aliviará a vencedor y vencidos.

¿Vigila la pureza de tu fuente! ¿Serás la copa de agua para la especie sedienta!

Constancio C. Vigil.



# Crónica del Cine

## La Muchacha del Arrabal

Continúa llamando la atención del respetable, el anuncio del estreno del film argentino, "La muchacha del arrabal" que presenta en el Uruguay el programa Vega, ya tan bien conceptuado y preferido. Del film "La muchacha del arrabal" se ha dicho mucho, y todo elogios. Creemos por sus intérpretes y por la casa filmadora "Tilca" que esos elogios son bien justificados.

A este respecto ha dicho un acreditado colega porteño:

El desenlace dramático de la obra, salvando de los lodazales del vicio y de la corrupción una mujer joven y hermosa, demostrándose que siempre hay medios de rehabilitación cuando se sabe despertar el ángel dormido que, al decir de Nervo, lleva dentro de sí cada ser humano.

Lidia Liss, ha creado la figura de "La muchacha del arrabal" interpretando fielmente la heroína adaptándose a las variadas situaciones, poses y actitudes especialísimas del asunto dramático, lo mismo cuando aparece encenagada en el suburbio, como al seguir docilmente los consejos del hombre bueno que la salva incorporándola a la vida honrada de virtud y trabajo. Su belleza plástica, su gracia natural unidos a su bien estudiado rol han hecho de la protagonista una creación artística cuya silueta se destaca de gran relieve en la escena del baile y del canto en el escenario del music-hall.

El personaje simpático del cine-drama es Carlos M. del Campo, representado por Jorge Lafuente con propiedad y buen gusto. Aparece como pintor enamorado del arte que va en busca de inspiración a las fuentes de la vida mundana de baja ralea, para extraer del fondo del vicio alguna figura trulenta que llame la atención de I Jurado. en el próximo "Salón Anual de Pintura". Este papel está bien plasmado en la realidad dando la impresión viviva de los hechos verosímiles, salvo alguno que otro detalle convencional propio de la escena muda.

Contribuye mucho al buen efecto de los protagonistas principales, el papel secundario pero de gran interés cómico y jovial de Roberto, encarnado por el joven Lasalle, precisamente el descubridor del criminal que es el nudo bordiano de la obra para su solución lógica final.

Angel Boyano desempeña el difícilísimo personaje del traidor. "El indio", crudo verismo quizá, porque, en fuerza de querer aparecer repulsivo y antipático, para dar mayor sensación de hombre de pelo en pecho, asusta su actitud brutal de feroces sentimientos.

Es indudable que Boyano tiene condiciones artísticas para caracterizar estos especialísimos tipos de malevaje, demostrándolo en "El indio" creado por él.

Más vidrioso es aún el papel de la "Chola" a cargo de Elena Guido, porque se necesita tener sobresalientes facultades de actriz dramática para presentárenos alcoholizada, celosa y sentimental

hasta matar a su amante cuando le ve enloquecido por otra mujer.

De "Copetín" el eurdela que rueda como un personaje risible por los antros del vicio, roto y ebrio, diríamos que su vis cómica es la nota sobresaliente en medio de la travedia en que se confunde como una de las sombras del cuadro sombrío, dejando sus gestos, su traza y su aspecto como una pincelada de color alegre en medio de un fondo obscuro y triste.

Carlos Dux es el artista que ha hecho de "Copetín".

Otros intérpretes han cumplido como buenos formando el conjunto de la ciudad en la variedad de policía, mozos de café, muchachas de vida equívoca, luchadores, carceleros, escenas complementarias, que hacen de esta película una producción nacional de admirable factura mirada bajo el punto de vista artístico, técnico y fotográfico.

## La Senda del Mal

El prestigio del Bijou programa, se afianza cada vez más. Y es que en verdad hay méritos para acreditar los triunfos. Véase sino los estrenos que mensualmente ofrece a sus alquileres; todos son grandiosos y de éxito artístico y, por lo tanto, negociables.

De entre otros elegimos una función notable, la nueva película americana que se titula: "Senda del Mal" y tiene como principales intérpretes, a Neva Gerber y Ben Wilson.

Neva Gerber, es aquella rubita dulce y simpática, que tantas veces hemos admirado, a través de una variedad interesante de interpretaciones, de película, bajo el aspecto simpático de actuar y de identificarse con la psicología de los personajes que interpreta, le han hecho merecer, desde el principio de su carrera un puesto de preferencia entre la buena opinión de los públicos.

Ben Wilson, que en otras oportunidades, se ha demostrado en todo su vigor físico, se nos presenta, en esta película, bajo el aspecto simpático de un hermano pastor de conciencia recta y vigorosa que sabe de qué frases ha de valerse para impresionar a sus recalcitrantes feligreses y de qué medios echar mano, si llega la oportunidad de recurrir a casos extremos.

Ruth Hammond (Neva Gerber) es una jovencita que padece silenciosa y resignada las hostilidades de su iracunda madrastra. Buena por condición y por temperamento ha aprendido a callar para hacer más llevadera la vida de su pobre padre, al lado de la "intrusa" que vino a substituir a la madre muerta, cuando Ruth era pequeña.

Ruth admiraba la figura simpática del pastor Juan Emerson y la elocuencia acariciadora o enérgica de su palabra ágil y persuasiva.

Después de una serie de escenas interesantes él la salva de la maldad de un falso amor y llegan ambos a unirse en un matrimonio feliz por íntima convicción de afinidad sentimental y cariñosa.



# Sección Humorística

En una consulta médica. —¿Qué le pasa a este chico?—pregunta el médico.

—Que se ha tragado una moneda de cinco duros, —dice el padre del chico.

—Diantre!... ¿Se ha tragado una moneda de oro y tiene usted el tupé de traérmelo a la consulta gratuita?

\*\*\*

El profesor. —¿Cuál es el animal que tenía más tiempo en hacer la digestión?

El discípulo. —La jirafa.

El profesor. — ¿Dónde ha estudiado usted eso?

El discípulo. —No lo he estudiado, pero es de suponer que es el animal que más tiempo tarda en llegarle la comida al estómago.

## La Muchacha del Arrabal

\*\*\*

Un baturro declara en la Comisaría. —Dice usted que el agresor le ha dado muchos golpes en la cabeza con una cacerola, y no presenta usted señal alguna de golpes.

—Noñ señor comisario. ¡Pero si viese usted cómo ha quedado la cacerola!...

\*\*\*

Un criado muy bruto, pero muy fiel se encontró un día en el suelo, al hacer la limpieza de la casa, un papel de un peso y en seguida se lo entregó a su patrón.

—Muy bien—le dijo este.—Y en premio de tu honradez quédate con el peso.

Pocos días después perdió el amo un anillo de oro y brillantes, y cansado de buscarlo, preguntó al criado si lo había visto.

—Sí, señor—contestó, éste;—pero me lo había guardado en premio de mi honradez.

Agapito está enamorado de Teresa. Lo que más le gusta de su novia son sus cabellos de oro.

Agapito le pide al hermano de Teresa:

—Si me traes un bucle de Teresa, te doy un peso.

—Si me da cinco—responde el pibe—le traigo la peluca entera.

\*\*\*

¡Ohe!, me alegro de encontrarte. ¿Conoces, por ventura, a algún buen profesor de griego?

—¿Te van a hacer cónsul?

—No, hombre, voy a casarme con una griega que cuenta con una enfermedad de millones.

—Entonces tendrás que aprender el griego moderno.

—El clásico, amigo; porque mi novia tiene también una enfermedad de años. Calcula tú que me ha confesado que a los catorce años conocía a Hamero!

\*\*\*

—¿Cuál es su profesión?

—Me ocupo de caminos y calzadas

—¿Es usted ingeniero?

—No, señor: soy barrendero.

\*\*\*

Juanito quiere hacerse pesar en una báscula automática y entrega cinco centavos al dueño del aparato.

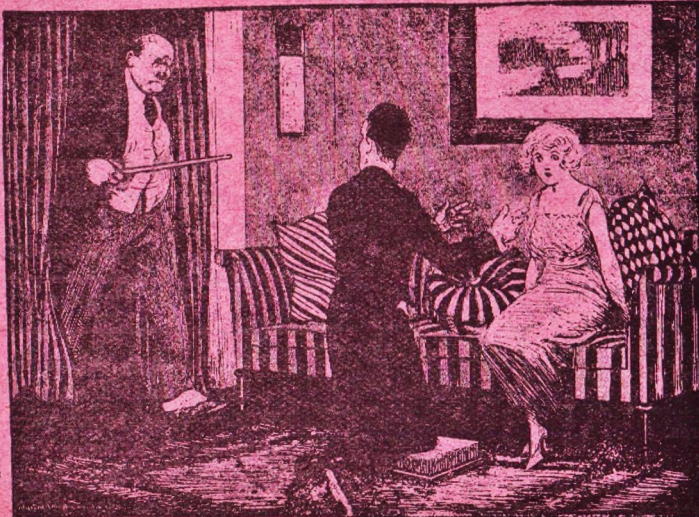
—Son diez—le dice éste.

—No importa. Péseme por cinco centavos y no me diga usted más que la mitad de lo que peso.

\*\*\*

—Papá, ¿por qué las gallinas ponen algunos días huevos de dos yemas?

—Por haraganería; porque poniendo huevos dobles no tienen el trabajo de poner todos los días.



UNA POSICION INCOMODA



# PASATIEMPOS

## CORRESPONDENCIA

A Lohengrin, Leónidas, Lapicito, Rita Reforti y Mandolo, Daniel Amado Ríos, Oxe, Hamlet, Centauro, Wagner, El de la Bolsa, Bernardo del Carpio, Ddonai, Farnum, La Divina Eulalia, Titoto y Siremo, Nelson y Caid, Intrusa, Omega Mu, El Gauchito, Minnesinger, Prometeo, Julio y César, Taanhauser, Armando Líos, Monroe, Cleopatra, Setifón y demás amigos ingeniosos: Comunícoles que las columnas de "Pasatiempos" de RESEÑA se hallan a la disposición de Vds., que son llamados a honrarlas con sus colaboraciones.

Saludos de

Pitágoras.

## JEROGLIFICO COMPRIMIDO

(A todos)

RESEÑA

Pitágoras.

## ANAGRAMA

(A Pitágoras)

## NOBLE, REGALO TIMIDA ESPERANZA

¿Tan sólo una esperanza? No es verdad;  
Nos regaló una hermosa realidad.

Lohengrin.

## JEROGLIFICO

R. URUGUAY

Patria.

## ANAGRAMA

## TE RIMO, SARITA

Fabulista conocido  
Hay aquí escondido.

Leónidas.

## CHARADA - ENIGMA

Total, nombre de mujer;  
sin la letra final, de varón;  
un gran santo de la religión;  
y animal la **prima tres**.  
Las **dos tercia**, femenino animal;  
el **prima dos**, de flores es,  
y **prima primera** no ves  
sino fácil la solución **total**.

Nelson y Caid.

## LOGOGRIFO

5 6 8  
1 2 3 4 5 6 7 8  
1 2 3 4 5 8  
1 4 3 2  
5 6 7 8  
1 4 3 6 7 2  
1 4 3 8 5 6 7 2  
8 7 2

Todas mujeres.

Tannhauser.

## ANAGRAMA

## UN DARIO GUSTO

En esta frase, que encierra una verdad,  
Hallaréis de la escultura una celebridad.

Monroe.

## COMPRIMIDO

1 P 1

Paganini.

## METATESIS

1 2 3 4 5 6 Atleta  
1 2 3 6 5 4 Llanura  
5 6 2 1 3 4 Moneda

Lapicera.

## CHARADA

(A Lapicera)

¿Qué hechizo hay en tus ojos,  
qué bello encanto?  
¿Por qué cuando **fin** miras sin enojos  
**tres** halaga tanto?  
Ese enigma descifrar no quiero;  
te pido solamente,  
que poses ese rayo placentero  
sobre **primera** frente.  
Cuando busco la dicha o el consuelo,  
los hallo en tu mirar:  
a tus ojos asoma amor del cielo,  
y ansío amar!  
¡Total! si quieres que **fin** sienta  
con **dos segunda** dicha,  
¡Total! que **prima** alma sedienta,  
librarás de desdicha.

Tintero.

## ANAGRAMA

## ¡LE SALTA CADA RAYO!

Comedia de valor  
hallará el lector.

Oxe.

## ANAGRAMA COMPRIMIDO

SOL

Charrúa.

(Buscar la solución al comprimido, y luego por anagrama, dar con el título de una obra nacional muy conocida.)

## ANAGRAMA

## NO SE SI CREERLES DATOS

Celebrada obra hispana.

Nelson y Caid.

## ANAGRAMA

## TAGORE

Del siglo de oro un poeta,  
escondo en estas letras.

NOTA. — Los juegos para esta Sección deben ser enviados en la forma siguiente: Pitágoras, Pasatiempos de RESEÑA, Santiago de Chile 1288.

Pitágoras.





En algunos puertos ingleses, los marineros contratados con destino a los buques, deben ser examinados por el médico del puerto, quien no les permite embarcar si no están bien de salud. Cuando al marinero examinado se le da autorización para embarcar, el médico le sella la muñeca con un timbre de goma igual.

Este sello contiene la reproducción de la firma del médico, la fecha y unas pocas palabras más, indicando que el marinero ha sido examinado con buen éxito.

En Italia se ha descubierto un nuevo modo de preservar a los árboles de la sequía que consiste en llenar una zanja excavada alrededor del pie del árbol con una cantidad de higos de una clase especial que tienen la propiedad de almacenar una gran cantidad de humedad.

Las mujeres que compiten profesionalmente con los hombres han recibido un grave golpe en París, con la formación de una liga masculina para el boycottage contra ellas. Los individuos que forman esta asociación, comprendiendo, sin duda, que no pueden vencerlas en la lucha por la vida, han decidido vengarse no casándose ni haciendo el amor a ninguna mujer que ejerza una profesión masculina.

En el llamado "Bosqueillo de Calaveras", de California, hay más de cien árboles de gigantescas proporciones, entre los cuales descuellan treinta cuya circunferencia pasa de veinticinco metros. Hace poco se cortó uno que medía 101 metros de alto por treinta de circunferencia. En el tocón pudieron hallar diez y seis parejas. Hay otro árbol caído, por cuyo hueco tronco puede recorrer más de sesenta metros un coche tirado por cuatro caballos.



Ella. — ¿Qué podría ponerme para que no me picasen los mosquitos?

El. — Ropa... querida...



# La Farándula Pasa



## El baile moderno

Ha entrado en nuestros salones, el baile moderno, como una ola desenfadada, de impudoridad, que arrastra tras sí, sugestionandoles, a un buen número de juventud.

Es bajo, incitante, descortés.

Y, sin embargo, ese baile de "negros", al que muy bien se hubieran cuidado de imitar en aquellas épocas en que la gente de color realizaba sus "candombes", es hoy día la pasión predilecta de un buen número de "blancos", que se las dan de gente culta y sentir refinado.

¡Cómo progresamos! Y cuanto más la moderna sociedad se civiliza y cree alejarse de las "cursilerías" de pasados tiempos, más y más se acerca precisamente a los tiempos pasados.

Razón tenía Kant cuando dijo: "El progreso no es sino la renovación de lo antiguo".

Y con sus consecuencias... podríase agregar hoy.

Un señor que ha viajado por Norte América, según nos lo afirma él mismo, dice que este baile —el shimmy— en los grandes centros yanquis aún no ha salido de los últimos suburbios. Como nota curiosa, llamativa, en algunos cabarets lo bailan mujeres contratadas expresamente para ello.

Pero, ¡nosotros! ¿Qué? ¿Vamos a esperar que lo bailen las niñas de Norte América? ¡No faltaba más!

¡Venga el shimmy y sus apretadas posiciones, que lo recibimos con los brazos abiertos!

¡Siga el shimmy, siga la danza, siga el baile y el jaleo, y sigan, sobre todo, avanzando a paso de gigante las modas y costumbres de la moderna "civilización".

¡Cómo nos civilizamos! ¡Es una barbaridad!

## ¡POBRE "MADAME"!...

No te alarmes, feo lector o simpática y bella lectora. No te vamos a hablar de Mme. Rassini, la modista de los trajes sin género, que insultó a nuestro primer coliseo con sus mamarrachos teatrales. No. Queremos hablarte de la suerte que le ha tocado a "Madame Butterfly". La música de "Madame Butterfly", tan rica en motivos y matices como fina en sonoridades, ha sido maltratada brutalmente por una de esas llamadas orquestas típicas americanas, que junto con los films por series, las tonadilleras y los recitadores de poesías, acompañado todo del "shimmy", forman la legión de "plagas" del siglo actual.

Es el caso que a la sentida y melódica romanza "Un bel di vedrem" le ha sido aplicado un compás de fox-trop y se la toca en cafés-conciertos, cines

y bailes que es un gusto... ¿Qué les parece?

Hasta dónde se llega, ¿eh? Con la mayor sencillez del mundo, en cualquier lado tocan (o destrozán), bailan o silban las bellezas musicales de la ópera de Puccini con un compasito "sandunguero" que... ¡ya! ¡ya!

Y los tíos esos del "bochinche" musical que te dije dan en llamar orquesta típica, no tienen reparo en abordar a tamaño insulto para el arte lírico, y le "meten" al "fox-trop" "Madame Butterfly" que da miedo...

De modo que no sería nada extraordinario que un "bel di" nos encontráramos con que en el cine, en el café o en cualquier salón de baile nos salgan haciéndonos oír la gran marcha triunfal de "Aida", aplicada a un compás de "one-step", o el "intermezzo" de "Cavalleria" en forma de vals bailable, o "La donna è mobile" como two-step, etc., etc.

Y no sería raro que un día se oyese decir en algún balletín:

—¿Qué es eso que están tocando?

—El himno... de los cocineros.

—Bueno. ¿Vamos a bailarlo? ¡Es una polga! ¡Igual!...

O sino:

—Oiga, maestro: ¿quiere hacernos oír "Qui gelida manina..." para bailar como tango?

—¿Cómo no! ¡Ya está!

Y andando..., pues. Siga "er movimiento"...

De nuevo recordamos a la primera víctima. ¡Pobre "Madama"!...

\$ 100.000

Tal la suma, bonita suma, que ante los tribunales respectivos ha exigido la señorita Roma Raymond del actor de cine Earle Williams, por haber faltado a su palabra de matrimonio.

Sería interesante averiguar cómo se las compuso la tal damita para poder probar la formalidad de la promesa amorosa, pues si ésta no hubiera existido, ya valdría bien la pena inventarla... Cien mil pesos dan ganas de pleitear... Y luego, causa verdadera admiración la forma en que se respeta, es decir, en que se obliga a respetar a la mujer en Norte América... y recordar a los novios sus palabras de compromiso!

Sobre todo, la admiración es doble si pensamos en "cómo se gastan en el Uruguay" cuando tocan a tratar asuntos de ese pelo...

¡Los millones que debieran de haber pagado por faltar cientos de veces a su palabra de matrimonio, cientos de "Don Juanes" a la moderna que andan por estas calles de Dios!... Y eso, cuando se pue-



den arreglar así esos asuntos. ¡Attenti!, muchachos. Si marchan hacia la patria del dólar, ¡jojo con las glicinas de cabello de oro y calzado a lo hombre!

Allá, nada de diez años de amores y luego devoción de cartas y hacerse humo...

Allá hay que marchar al Juzgado y venirse para casa con algún endoso femenino...

### BILLETES...

Por comunicaciones recibidas de Alemania se nos hace saber que la Industria ha puesto en circulación —en vista de la escasez de billetes de Banco— una nueva emisión, que va destinada a la paga de sus obreros.

Bueno. ¿Y no podríamos nosotros inventar algunos billetes, aunque fueran de papel... de imprenta? ¡Qué diantre! Y la Prensa ¿no es también un poder?... ¿Y quién nos viera a nosotros en vida y con billetes de Banco en el bolsillo! (Séase que ya hay quién perdió la esperanza de tenerlos en esta vida.) ¡Cuántos fallecimientos repentinos!... ¡Cuántas muertes por emoción nos veríamos obligados a lamentar!... ¡Claro! Sastreres, zapateros, el peluquero, el librero... y, sobre todo, el fondero, correrían el riesgo de morir de un susto al ver sus cuentas al día..., después de por viejas haberlas dado por perdidas...

### ¡QUE FALTA ESTA HACIENDO UNA GUERRA!

Es la frase que se escapó de los labios de una dama de nuestra mejor sociedad, sentada con otras amigas en la terraza de Pocitos, al ver pasar ante ella a dos o tres chicos "fifis", de traje rigurosamente entallado y frotándose las uñas pintadas de rojo...

### LUCIRSE...

¿Qué es lo que pretendían algunos "niños bien" que las pasadas tardes invernales lucían sus siluetas "femme-chic" por Sarandí, con el sombrero en una mano y la otra apoyada graciosa y dejadamente en la cadera izquierda? ¿Qué? ¿Hasta el peinado pretenden lucir? ¿Por qué no muestran también el color del corsé?

### EL CINE Y SUS VALIOSAS PROPAGANDAS

De atrayente pasatiempo, el cinematógrafo va conquistando paso a paso las ciencias y las industrias, y no digamos las letras, pues ya va en camino de acapararlas.

El cine moderno, aplicado como medio de propaganda científica, está dando en Alemania grandes resultados.

Se ha ideado un nuevo método para representar las operaciones quirúrgicas en la pantalla. Se ha hecho ver claramente las múltiples dificultades que representa el antiguo método para tomar esta clase de películas: en primer lugar, el "cameraman" no podía seguir bien todas las fases de la operación; luego, su presencia en la sala de operaciones era un gravísimo peligro antiséptico para el paciente.

En estos últimos años —dice una revista científica— el doctor Von Rothe ha inventado y perfeccionado un aparato por el cual desaparecen todos estos inconvenientes. Trátase de un aparato de forma esférica colocado directamente sobre la mesa de operaciones, y que puede moverse para todos lados. Como el médico es quien lo maneja, no hay ningún peligro de que el "cameraman"

dificulte su funcionamiento. El cirujano dirige la máquina por medio de un pedal, y reproduce solamente el campo de la operación, lo cual es también una ventaja, porque evita que la atención de los alumnos se dirija hacia otros objetos que la película pueda reproducir.

Convengamos en que bien aplicado, el cinematógrafo no es hoy solamente una máquina de diversión, no. Ahora es algo mucho más positivo: un agente propagandista de primera magnitud. Y no es sólo propagandista del comercio o de la industria, sino también de un país.

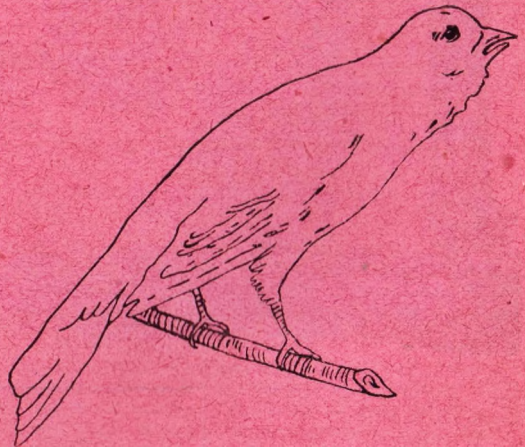
Vemos que Canadá ha "filmado" una buena cantidad de películas en las que muestra la riqueza, fertilidad y adelanto indiscutibles de ese país.

### Experimentos con un nuevo suero

El vapor americano Chicago ha llegado al África llevando a bordo una comisión de médicos americanos enviados expresamente por los laboratorios Rockefeller de Nueva York, para aplicar un suero contra la terrible fiebre, suero, éste, preparado en esos laboratorios.

Los sabios prestan gran atención, por los resultados a que pueda llegar la aplicación de este suero, del cual se expresan grandes resultados preventivos y aún curativos.

Tales son los informes que nos suministra el último correo de Francia, llegado a nuestra oficina.

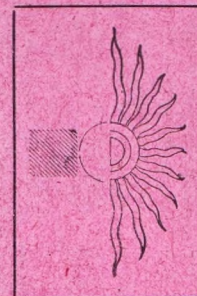
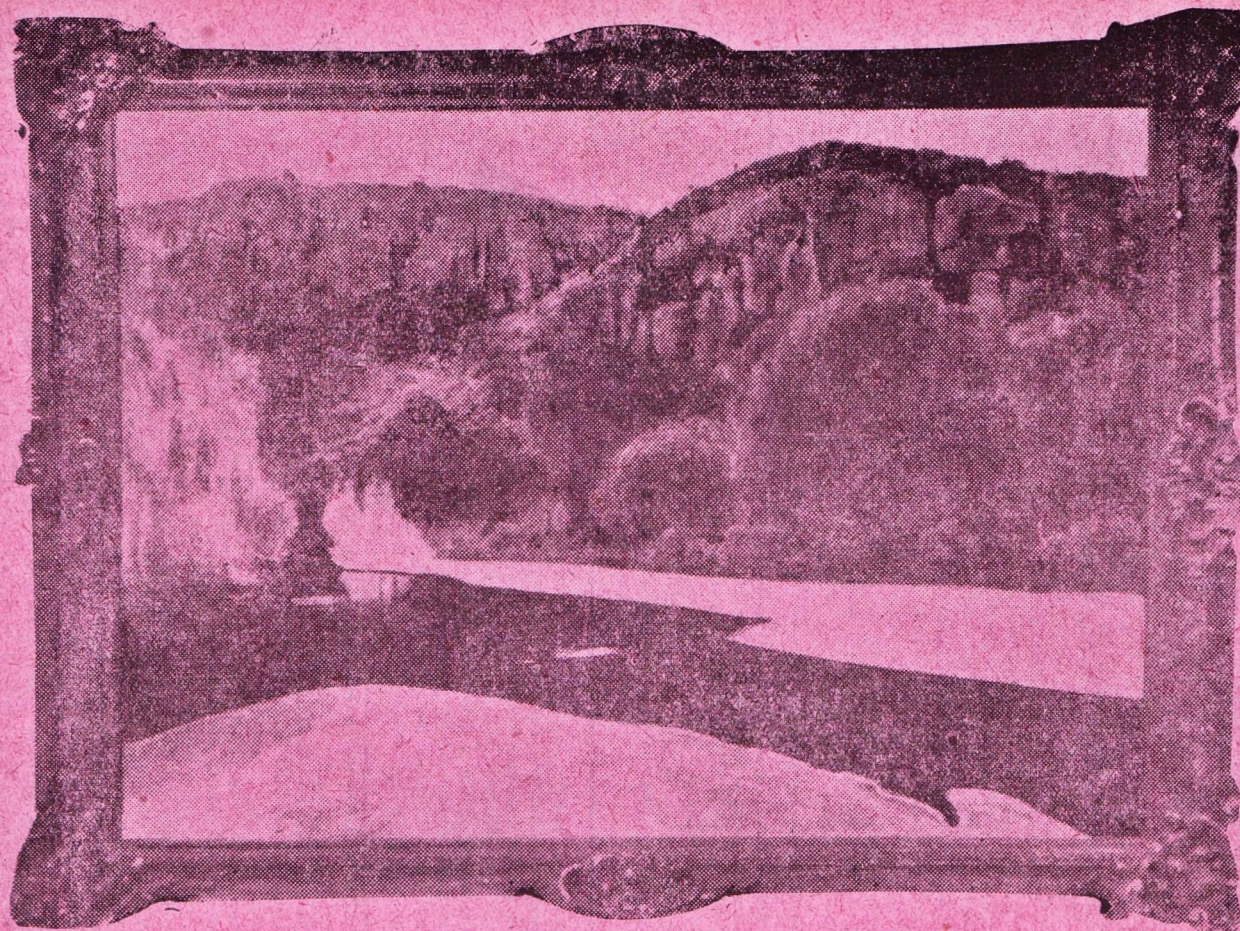
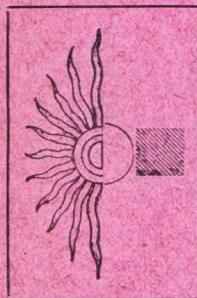


### Canarios Hamburgueses

Los únicos especiales los tiene la pajarería de la

CALLE CIUDELA N.º 1379





### «Nacientes del Santa Lucía»

Una vez más pone en evidencia su talento como pintor de honda fibra emotiva nuestro compatriota el Sr. *Pedro Blanes Viale*. La hermosura del motivo, no ha escapado a la fecunda mentalidad del poeta de los colores, cuidando de dar vida fiel, a su tela, no dejando perder ni uno solo de sus grandes rasgos. La fuerza pictórica del artista uruguayo Blanes Viale, le ha fijado un nuevo merecido y amplio triunfo con su tela «Nacientes del Santa Lucía».



## PROFESIONALES

### *Doctor José Rodríguez Anido*

Medicina general. Preferentemente niños y vías respiratorias. Médico director del Sanatorio de la Liga U. contra la Tuberculosis. Consultas de 1 y 30 a 3 y 30 menos Jueves y festivos. Calle URUGUAY 1586 entre Piedad y Tacuarembó.

### *Doctor José Rampini*

Consultas de 2 a 3 1/2. Pulmón, Corazón, Estómago. Soriano 780—Montevideo.

### *Juan Antonio de Luis*

Abogado Eseribano. Misiones 1380—Montevideo.

### *Julio Sienra*

Escribano. Misiones 1428. Teléfono 8 Central.

### *Avelino Bréna*

Escribano. Andes 1260. Teléfonos Uruguaya 46 Central y Cooperativa

### *Roberto G. Mallarini*

Cirujano Dentista. Sierra 1637. Teléfono 5056 Colonia.

### *Oscar M. Aldecoa*

Dentista Especialista Ortodencia (Enderezamiento de dientes). Río Negro 1378.

### *Pedro Héctor Fascioli*

Cirujano Dentista. Consultas todos los días hábiles de 10 a 15 y de 15 a 19. Canelones 1819.

### *Pedro G. Michelini*

Cirujano Dentista San José 1246 esquina Yl. Teléfono Uruguaya 1557 Cordón. De 8 a 12 y de 2 a 7. Hora fija.

### *Francisco Papariello*

Cirujano Dentista. Especialista en trabajos en oro. Consultas diarias de 2 y 30 a 6. Maldonado 1294—Montevideo.

### *Mariana L. E. de Vila*

Partera diplomada. Dante 2254. Consulta de 2 a 5.

### *Domingo Dente*

Profesor de piano y canto Conservatorio Musical W. Kolischer. Río Negro 1216—Montevideo.

### *Benedetti*

(Duo concertante). Piano y violín. Ofrece sus servicios para fiestas familiares diurnas. Guayabo 1710.

## POR GOTAS

### UNA CONSULTA

A Dios con extrañeza y confundidos varios historiadores preguntaron el por qué Adán y Eva se mostraron desnudos en lugar de estar vestidos.

Y el Señor contestó con ironía: pregunta es en verdad que me incomoda, había que vestirlos a la moda, y PAZ Hnos. por entonces no existía.

### *Paz Hermanos*

#### SASTRES

Trajes a plazos y al contado corte elegante. En su nuevo local: Constituyente 1499 y Vázquez—Montevideo.

### *«El gran Volcán Sudamérica»*

Casa de compra-venta de Alberto Sanjurjo. — Se compran y se venden muebles y artículos en general.—Piedras núms. 208 al 214—Montevideo

### *Elaboración especial de productos porcinos*

De la casa Pizzorro. Representante de la casa Geninazzi Hnos. de San José. — Calle Peesidente Giró núms. 3 y 5—Teléfs. La Uruguaya 301 Unión y Cooperativa 1256.

### *Joyería y Relojería «San Carlos» de C. Mayo*

En su nuevo local ofrece a precios sumamente ventajosos alhajas, relojes, medallas. Avd. Garibaldi 546 casi esquina Aldea—Montevideo.

NOTA: los trenes 18 y 23 por el frente y 8 24 por la esquina.

### *Zapatería de la Rosa*

De Trucillo Hermanos. Especialidad en calzados para señores, señoritas, y niñas. Elegante cómodo y de alta duración—18 de Julio, 1363.

### *«La Ideal»*

Calle Uruguay 1609 (casi Piedad). Las elegantes que buscan bordados en mostacillas y lentejuelas, encontrarán en la «La Ideal», de Etchevarría, y Guisantes, las últimas novedades de París. Única casa que cuenta con máquinas especiales para estos trabajos—Uruguay, 1609.

### *Casa Rossi*

Especialidad en mates y bombillas higiénicas tarjeteros, billeteras, bazar, menaje, y artículos para regalos—Andes, 1475—Montevideo.

### *Peluquería de Mayo*

De Vicente Carelli. Perfumería perfumes de las mejores marcas. Mercería especialidad en corbatas, camisas, cuellos, y puños. Toda clase de ropa interior para hombres. Masajes, manicuro, baños faciales. Sistema moderno de Antisépsia—25 de Mayo 465—Montevideo.

### *Señorita:*

Comunicamos a Vd. que, somos los únicos, que poseemos máquinas especiales para trabajos de bordados en mostacilla y lentejuelas. Arreglos de carteras y vestidos de mostacilla—Uruguay, 1609 (casi Piedad) Etchevarría y Guisantes.

**EL IDEAL**      Calle de Joyería,  
Relojería y Platería

— de José Lucini —

**CONSTITUYENTE 2025**      MONTVIDEO



# Escuelas Unión Hispano-Americanas Valle Miñor

Una obra plausible, por más de un motivo, es la que vienen realizando desde hace ya muchos años, un grupo de españoles, valientes hijos de la Madre patria, que concibieron la feliz idea, hoy toda una hermosa realidad, de estrechar vínculos de afecto y elevación de sentimientos entre España y América.

Fundada en Buenos Aires el 5 de Enero de 1905, se inspira en el elevado propósito de difundir la cultura en Galicia, y a medida que sus elementos lo permitan, extender su acción a las demás regiones de España, contribuyendo al mismo tiempo al acercamiento hispano-americano.

Completamente ajena a toda cuestión religiosa o política, cuenta en su seno con adherentes de todas las regiones españolas de América.

Nuestra asociación tiene como programa inmediato la creación de centros de educación e instrucción general, escuelas prácticas de artes y oficios, campos de experimentación agrícola, clases nocturnas para adultos, bibliotecas populares circulantes, museos de productos hispano-americanos, conferencias de vulgarización científica y artística, etc.

Actualmente funcionan en el Valle Miñor, con el título de "Escuelas Hispano-Americana", dos establecimientos de este género, inaugurados el año 1909 y 1919, a los que concurren 500 alumnos entre niñas y niños de los Ayuntamientos de Nigrán, Bayona y Gondomar, el primero de ellos ha sido instalado en local propio y adecuado, construido sobre un terreno de 10.500 metros cuadrados, con capacidad para 600 alumnos, dictándose una cátedra de Historia y Geografía Argentina y Uruguaya.

Funciona también una Escuela de Niñas, a la que concurren 200 alumnas, a las que se enseñan las labores prácticas del hogar.

El programa de enseñanza responde a los últimos adelantos de la ciencia pedagógica y en él une la educación moral e intelectual a la enseñanza práctica de las ciencias y artes.

He aquí ahora la lista de las personas directores de la citada institución en el Uruguay:

## Comisión de Honor

Escribano: señor Ignacio Arcos Ferrand, don Leoncio Gandós, don Ramón Valverde, don Francisco San Romón, doctor Ramón S. Vázquez, doctor Constancio Sánchez Mosquera, don Juan Abal.

Comisión Directiva. — Titulares: señores Modesto Rodríguez, Cándido Freiria, Manuel Martínez Rodríguez, Jesús Miguez, Mariano Cármenes, Víctor Pampin, Benjamín Lorenzo Martínez, Jesús Carnaval, Manuel Alonso Camasella, Claudio Miguez, Manuel Carreras Losada, José Fernández Rodríguez, Albino Freiro, José Costas, José María Corral.

Suplentes. — Señores: Feliciano Freiria, Alfredo Alonso Rodríguez, Joaquín Lorenzo Zúñiga, José González, Francisco Pino, José Fajó Alonso, Joaquín Torres Meis, Manuel González Lorenzo, José Ramón Díaz, Manuel P. Sabaris, Manuel Barros, Manuel Cea, Mariano Vidal, Pablo M. Pinedo, José Costas Fernández.

Comisión Fiscal. — Señores: José Varela Rull, Laureano Canto, Jacinto Pesce Bentacor.

Puede esperarse una era de profícua labor para la E. U. Hispano Americana Valle Miñor, por el interés de las personas que integran su dirección.

Los valores morales e intelectuales de las mismas así lo atestiguan.

## Casa Iacaño

Librería, Papelería, Tipografía y Juguetería

Venta de artículos religiosos, rosarios y gran cantidad de estampas, libros de Misa de las mejores fábricas Europeas.

1331 - 18 DE JULIO - 1331

Teléf. Uruguay 413 (Cordón)

Se atienden pedidos para campaña

0.80

SE PLANCHAN TRAJES

Sastrería DEL CLUB

RIO BRANCO 1321

Teléfono: Uruguay 1037 Centro



Oscar caza una avispa, y...



# "FRUTAL"

Bebida sin alcohol

**Es lo mejor**

**Contra el calor**



Sociedad C. "La Ideal"

DANTE 2222

TOS - ASMA - BRONQUITIS

Se curan radicalmente con

# BRONQUIOL

de Dr. RAMPN

*Especialista en las enfermedades  
de las vías respiratorias  
Aprobado por el*

**Consejo Nnal. de Higiene**

Venta en todas las Farmacias  
y Droguerías

**Un solo frasco cura la tos**

## Al Luto Moderno

**Adelina B. de Garcia**

ANDES 280 - Montevideo

Tapados etamine forrados, con  
adornos crespon \$ 20 a \$ 25  
Capas etamine . » 18, 20 y 25  
Capas chalon cachemir . \$ 8  
Capas chalon etamine \$ 14 y 16  
Gorras manto crep. georgette y  
crespon velo a la cara y atrás \$ 10  
Con caída atrás solamente » 6

Una visita a nuestra casa, le convencerá de  
la bondad de nuestros artículos y de los pre-  
cios convenientes a que vendemos.

Se atienden pedidos por teléfono

**2455 CENTRAL**

## Las Pecas?

Son las que la molestan a Vd.?  
No se preocupe por ello.

Haga un nuevo gasto que sin  
duda será el último, y adquiera  
un tarro de la pomada

## « Iris Rampini »

Su efecto es maravilloso, desa-  
parecen en pocos días. Pídale en  
la Farmacia Rampini

Durazno entre J. Re-  
quena y J. Paullier



**ASERRADERO**

— DE —

**José Segade**

Depósito de maderas duras en general

Preparación de maderas

Duras para construcciones

**Maderas del Paraguay**

En vigas, tablones y tirantes de todas medidas. — Picquest para alambrados de campos tutores, para viñas en todas clases de maderas duras. — Maderas labradas para carpintería y fabricación de rodados.

ASERRIN DE QUEBRACHO PARA CURTIEMBRES

**Taller - Tornería en general**

Gran STOCK de cedro paraguayo  
en vigas y tablones aserrados

**ARENAL GRANDE 2076**

(Entre Nicaragua y Hocquart)

Teléfono: LA COOPERATIVA