

APARECE

Los Jueves y Domingos

EL ARGOS

Precios de Suscripción

 Por un mes 0,70 cts.
 Numero del día 0,10 cts.

PROPIETARIO Y ADMINISTRADOR

Alfredo Parodi.

 OFICINAS 18 DE JULIO, 101 Y 103
 Y RIO NEGRO 96 Y 98

 Periódico liberal, político y comercial
 Organó de los intereses del Departamento

Aviso

Se admiten los artículos remitidos que a juicio de la dirección sean de interés público. En ningún caso se devuelven los originales. Todo trabajo que se encomiende al establecimiento deberá ser abonado la mitad de su importe adelantado.

Almanaque

Domingo 23—Santos Liborio confesor y Apolinario mártir.
Lunes 24—Santos Francisco Solano y Cristina.
Martes 25—Santo Santiago apóstol y santa Valentina.
Miércoles 26—Santa Ana madre de nuestra Señora.
 Sol sale a las 6 y 58 Se pone las 5 y 2
 Van 203 días transcurrido faltando 162 para fin de año.

EL ARGOS

DOMINGO JULIO 23 DE 1893

CLUB ELECTORAL COLORADOS UNIDOS

Comisión Directiva que ha de regir los trabajos electorales el año presente en este parlamento.

Juan M. Etcheverría Presidente,
Guillermo Martínez Vice, **Enrique Gao**
 tello Secretario, **José Torres** Tesorero,
Gregorio Alegre Pro Secretario, **Vega**
les, **Antonio Islas**, **Manuel H. Pérez**,
Valery Artigas Pedro Ruiz, **Acquín**
Helic, **Santana Etcheverría**, **Belmir**
Krecham, **Apollinaris Heiten**, **Carlos**
balho, **Gerónimo Parallada**, **Refillo**
Núñez, **Géscar Augusto Pastore**, **Refillo**
Shalac.

Comisiones delegadas

2^a Sección

Presidente Matías Mendoza, Secretario Juan P. Barragan, Vocales Eustaquio Carozo, Cecilio Oliveira, Manuel Colman.

3^a Sección

Presidente Nicolás Guerrero, Secretario Luis Rodriguez, Vocales Isabelino Oliveira, Susano Velazquez, Julian Acosta.

4^a Sección

Presidente Carlos de los Reyes, Secretario Antonio Etcheverría, Vocales Jacinto Diaz, Felipe Artigas, Lorenzo Etcheverría.

5^a Sección

Presidente Manuel Rodriguez (P), Secretario Vicente S. Ferreira, Vocales Telesforo Sandes, Florentino Sequeira, Ciriano Sousa.

6^a Sección

Presidente Rufino Rodriguez, Secretario Martin Higoyen, Vocales Samuel Maya, Pocho Coli, Domingo Boca.

7^a Sección

Presidente Nicacio Ricetto, Secretario Julio L. Vera, Vocales Santiago Samhuco, Miguel Gonzalez, Zacarias Duarte.

8^a Sección

Presidente Antonio Nicrosi, Vice-Presidente Carlos A. del Rio, Secretario José M. Puyos, Vocales Cipriano Carballo, Froilan Porcal, Cornelio Pareles, Juan P. Casas, Suplentes Basilio Goyen, Rafael Pissas, Servando Pacheco, Pedro Goyen, Luis Orsabal, Eusebio Rodriguez, Carlos M. Geron.

10^a Sección

Presidente Miguel L. Moreira, Secretario Tomás de Souza, Vocales Faustino Silveira, Alejandro Flamand, Francisco S. Moreira.

11^a Sección

Presidente Alejandro Etcheverría, Secretario Juan C. Simpson, Vocales Juan Correa, Cipriano Peralla, Teófilo Acosta.

12^a Sección

Presidente José A. Mendoza, Secretario Narciso O. de Souza, Vocales Gregorio Garin Santos Cantera, Policiano Rodriguez.

Los desidentes

En el número del jueves hemos publicado un artículo de nuestro estimado colega El Herald respecto a la actitud que debe asumir la Comisión Central del Partido Colorado en relación a las fracciones desidentes, negándole personería una vez que no quieran someterse a la mayoría constituida en entidad política. Muy de acuerdo estamos con el colega, y prueba de ello, es la transcripción que hicimos de su patriótico artículo.

Somos de los primeros en sentir so bremanera la segregación de los amigos de causa, que por mera personalidad permanecen alejados del centro directivo del Club departamental, pero, esto, no obsta a que protestemos contra los politiqueros que cada vez que se practican elecciones, hacen de todo ello un vivo comercio, aun, contra los verdaderos intereses del partido. Para ellos, no hay mas que el velloncino de oro, único móvil que los guía en sus bastardas aspiraciones, importándoles un bledo el progreso y bienestar de la colectividad a que dicen pertenecer. El Club Colorados Unidos que hace un año se instaló en esta villa, cuenta hoy con las siete octavas partes de todos los Colorados del departamento y sus club seccionales, secundando las aspiraciones del Central, siguen en actividad los trabajos de inscripción como ya lo hemos participado hace días, publicando en esta misma sección todas las adhesiones al respecto.

Tocale ahora, al Centro directivo de Montevideo tomar en cuenta lo que dejamos dicho en estas líneas y evitar alguna sorpresa puesto que ya se han iniciado trabajos de zapa en ese sentido.

Los cuadros de Serra

Hallanse en exhibición en los escaparates de la casa de los Srs. Infanzón y Suarez los cuadros del célebre pintor español don Enrique Serra y que acaba de traer de Roma el doctor Castells. Profanos en la materia, vamos a transcribir la opinión de la ilustrada prensa de la capital a fin que nuestros lectores puedan formar una idea del gran mérito de esos lienzos.

“El eximio pintor de pantanos debería haber titulado “Malaria” al hermoso cuadro suyo que está en exhibición en lo de Maveroff, por qué es tal la impresión de verdad que aquello produce, que experimenta uno el malestar que causa la fiebre maligna, ante aquel pedazo de la campaña malsana, tan admirablemente reproducido por el artista.

Fué o debió ser el camino de Siena a Roma donde encontró Serra aquel rincón de paisajes dormido, sin mas signo de vida que el vaho preñado de gérmenes de muerte que se desprende del agua pútrida y llena el espacio y una mezquina figura de campesino romano echado al borde del

charco, aspirando “l'aria cattiva”.

Todo es triste en el cuadro; el día moribundo en el fondo, la atmósfera pesada y quieta, espesa de miasmas, el agua muerta del pantano infecto, la vegetación incolora y raquítica y aquellas enormes piedras regulares, cubiertas del musgo que ha ido dejando en ellas, el agua al lamerlas, sedienta de estornino, impotente solo ante las ruinas.

Esas piedras, despojos de alguna derrota sufrida por el hombre en su lucha secular y estéril contra la “maremme” o restos de alguna ciudad devorada por el flagelo, son mudos testigos de que la vieja Roma ha pasado por allí y ha tenido que abandonar el campo al rebelde generador de la muerte.

Aquel cuerpo de campesino consumido por la fiebre, es una ruina de hombre, tan inconciente como las ruinas de piedra, mirándose como ellas en el espejo traidor de las aguas verdosas tras del cual está en acecho la muerte.

Y la bruma de que está lleno el cuadro, dueña y señora de la llanura inelmente, envuelve como la túnica de Neso a aquel pedazo de naturaleza enferma que parece cansada de debatirse contra el mal, resignada con su suerte, dormida y sumisa, amodorrada e impotente.

Del hálito pestilento de las marismas aquellas enfermó la pobre Pia de Tolomei y de él murió. “Siena mi fé, disfecemi Maremma” dijo al viejo florentino la hermosa presa del purgatorio.

Serra ha encontrado en el alma de todas esas cosas y de ella ha sacado el soplo de la vida artística que anima aquel monton de materia muerta, tan valiente y soberanamente pintado.

Rara vez se tiene aquí ocasión de recibir una impresión de arte buena y verdadera tan honda como la que nos ha producido ese cuadro, del mas impecable realismo.

El feliz poseedor de esa joya, puede estar seguro de tener en su casa una de las cosas más hermosas que hay en el país y los que no hayan pasado estos días por lo de Maveroff deben apresurarse a pasar por allí, si quieren darse el placer único de respirar al menos por un cuarto de hora, una atmósfera densa de arte grande, y sentir la emoción estética intensa, que produce la obra artística concebida con calor y ejecutada con brío y lujo de recursos por un maestro verdadero.

PEDRO PEREZ.

(“La Razón”)

Las lagunas Pontinas

Cuadro de Enrique Serra espuesto en el Bazar Maveroff

El arte de la pintura, aun en medio de la crisis porque atravesamos se abre camino en el concepto público.

Un cuadro original de alguna nota

empieza a mirarse con detención, algunos lo observan, otros lo estudian.

El bazar Maveroff es hoy una especie de escuela práctica donde se forma y depura el buen gusto. El interés en ver algo nuevo llena noche y día la casa, se critica y admira y este continuo debate de opiniones y escuelas rebusteca el amor, el arte.

Aquí se exhiben cuadros de todas las escuelas, aunque por lo regular privan los italianos, franceses, españoles, bien razonados unos, decorativos otros, y lo que más interés despierta en este centro, es que aquí de ordinario exhiben sus obras los jóvenes principiantes y los maestros, y este juicio incesante sobre el mérito o el defecto de las cuadros es tema permanente que depura o forma el gusto.

En las columnas periódicas todavía no se ha abierto cátedra ni debate serio de enseñanza artística, pero si día llegará y quizá no esté lejano, que los hombres superiores que razonan arte seguirán el curso del movimiento universal, que refleje el carácter de toda cultura sociológica.

Poco valederas con nuestras opiniones, pero ahí van desnudas de toda pueril jactancia.

Otro interés nos impulsa a ocuparnos del notable cuadro “Las lagunas Pontinas” del egregio artista Enrique Serra y tender una mirada a la pléyade de jóvenes artistas españoles, herederos de tantas glorias y de los mayores triunfos en el universal concepto.

El impulso o vuelo que han tomado las artes españolas dentro y fuera de España es asombroso, y cuadros mayores son los torneos y mas empuñada esta la lucha de las naciones en lo más delicado de su amor propio, mayores son las conquistas, en Francia, lo mismo que en la Alemania; en América novísima lo mismo que en la eterna metrópoli del arte, de Roma; los pintores españoles de este siglo llevan el porta estandarte del triunfo, y en la orillana que flamea en toda universal exposición se lee gloria y prez a la pintura española!!!

Podría creerse que en estas españolas manifestaciones de gloria y honor al arte español, entraba el amor propio de los hijos agradecidos a las virtudes de nuestra propia madre, o si se quiere, algo peculiar y proverbial en nosotros, esto es esto eterno e hidalgo sentimiento de caballeresco carácter.

Pero estas manifestaciones altivas de renombre, como colectividad y escuela corrian vertiginosamente en ridículo, si el ejarismo del triunfo con su lógica abrumadora no nos diera la razón más incontrovertible.

Y esta gloria conquistada palmo a palmo por el genio y el sacrificio no ha sido discernida en el jurado de la opinión nacional, al calor de los hidalgos sentimientos que anida todo pecho bien nacido, si no que la fama y el premio nos ha venido de afuera, de naciones quizá no siempre amigas, de conceptos que solo la suprema bondad de nuestra pintura

podía hacer prevalecer, y Pradilla y Fortuny lo mismo en América que en Francia, lo mismo en Alemania que en Roma, han sido calurosamente felicitados, como rivales artistas.

Es indudable que tales triunfos suponen, como es natural, grandes innovadores, genios que han sabido cambiar la faz del arte, introduciendo en las telas ideales mas depuradas y procedimientos más adecuados a la absoluta comprensión de la naturaleza.

Y entre estos innovadores nombraremos a Fortuny, a Pradilla, a Domingo, al inmortal Rosales, para no eternizarnos invocando a otros cien de la talla de Cala, de Moya, de Plasencia, y de Madrazo.

Estos ilustres maestros han inspirado la juventud a esta generación gigante que se levanta hoy en España moderna; juventud que después de haber ocupado los primeros puestos de las academias de dibujo y pintura, después de haber entrado en mil concursos han obtenido de la munificencia de la provincia, pensiones por una serie de años, para perfeccionar en la eterna ciudad el arte.

Difícil nos sería enumerar los nombres pintores de cada provincia española, que estudian hoy en las academias italianas; quienes en Roma quienes en Florencia, quienes, en fin, en Milan o Venecia, por doquier se encuentran españoles que disputan premios y que rivalizan con la flor y nata de la juventud de cada país.

Barcelona se lleva, sin duda, la palma, porque el movimiento progresista de esta principal ciudad, se deja sentir ostensiblemente en todas las esferas del saber y del arte.

Entre estos, se nos brinda hoy ocasión de ocuparnos de un digno sucesor del grande o inmortal Fortuny, sin duda el genio mas universalmente egregio que ha producido este siglo, en pintura, Enrique Serra.

Y debemos expresar las razones que tenemos para ocuparnos de este nuevo maestro, cuya fama y popularidad se refleja en mil fototipias, grabados y cromos; autor fecundo no solo de estudios notables, sino de cuadros soberbios, capaces cada uno de ellos de formar la impecable reputación de un artista, y es, que se hallan en exhibición varios cuadros notables especialmente un valiente paisaje que lleva por título: “Las lagunas Pontinas”, pasmosa impresión de color y riquísimo juego de luces, como puede verse en el Bazar Maveroff.

Seria ampequeñecer la descolante figura de Enrique Serra, al decir que en esta tela está de cuerpo entero retratado su estro artístico, que remos decir, que seria una colossal temeridad juzgarlo en absoluta por un cuadro que en realidad no es más que una soberbia impresión de calor un alarde audaz de pincel, que al correr por la tela la ilumina, con brillantes tonos de una puesta de sol que proyecta sobre claras y sobrias lagunas Pontinas.

A lo sumo se ve en esta obra a Enrique Serra interrogando la naturaleza; a boral, con la mirada del genio, la luz infinita del espacio y recojer en la nitidez de las aguas todos los matices múltiples que transparentan en el sereno líquido.

La figura que campea tendida sobre el vetusto y agrietado muro es de escaso lance, si bien correcto, si bien vigorosamente entonada, si bien retratada en las aguas con todas las reglas de la más rigurosa perspectiva.

Pero Enrique Serra, que abarca el arte de uno a otro extremo y que con la misma desenvoltura pinta la personalidad humana que la naturaleza, sabe perfectamente que el hombre no es la inmensidad de un diminuto átomo y que hay, o bien que sacrifica la figura al paisaje, o bien el paisaje a la figura, porque ambas unidas a la vez no caben en un buen cuadro de efecto.

Por otra parte, está visible la tendencia de Enrique Serra en la tela. El ha querido pintar el antiguo puerto de Ostia, las ruinas del imperio "Vini imperator" y si ha puesto un hermoso joven tendido en el césped, solo ha sido para hacer ostensible la figura de que conoce las leyes de color, y que no rehuye dificultad alguna cuando se trata de las complicadas manifestaciones de la luz.

Su cuadro expuesto en el Bazar Mavroff, que tan justamente ha impresionado a Montevideo como la revelación de una escuela, es la pintura del cielo y del agua, los infinitos elementos que abarca la inmensidad del arte.

Para conocer ahora a Enrique Serra, hay que estudiarlo siguiendo las huellas luminosas del inmortal Fortuny y verlo razonar bajo el vivo sol del Oriente las costumbres y las aplicaciones de los hijos del "Irrum".

Hasta el primer tercio de este siglo los grandes temas del Oriente habían sido poco menos que ignorados. La rica arqueología árabe no entraba, a pesar de su inagotable riqueza, en las telas de los grandes maestros.

No desportaba el árabe con sus albos ropajes, con sus turbantes multicolores, con sus tapices legendarios con su pipa sensual, del opio, en los aromas siberíticos, entre perfumes embriagadores, la atención del arte.

Pero, las excursiones frecuentes del revolucionario Fortuny despertaron la atención de los satélites de tan grandioso astro, y la de Moya, y Márquez, y Bauzá, empezaron a razonar el Oriente y deslumbraron por el soberbio lujo de sus maravillosos cuadros, a todos los mercados.

Pero ninguno de ellos se afana tanto en la jornada, como el joven Enrique Serra, que presentó conceptos del Oriente tan acabados, como los del gran maestro. "Del domador de las fieras", "De la sala de los lápidas", y por fin "Del árabe buscando la tierra", en un paisaje de la tierra al vivo rayo del sol.

Por desgracia no hemos alcanzado a ver los soberbios cuadros de Enrique Serra. "La odalisca amortajada", entre nubes de mina. "La barbara pena de Tallon", "El botín de guerra", "Los drabes implorando la caridad", "Los grandes dramas del Oriente, que retratan la grandeza de un pueblo gigante, como sus pirámides, levantadas al infinito espacio, y sus palmeras que besan los rayos más vivos del medio día en la inmensidad de un desierto sin término.

Y sus cultos religiosos hasta la fo-

riedad del fanatismo, y sus posiciones extremas ante el señorial despotismo.

Y desde el detalle nimio al concepto oriental ha sido abarcado por el digno sucesor, del que sin segundo pintó las inagotables bellezas del oriente.

MIGUEL JACME Y BOSCH.
Montevideo, 6 de Julio.
(La Patria Española)
"Continuará".

GACETILLA

Antesarios Notables.
Julio 23 de 1806.—Parten de Montevideo las fuerzas reconquistadoras de esa capital.

Lunes de 1859.—Se celebra la 1er Conferencia de la Sociedad San Vicente de Paul.

Martes de 1863.—Batalla de Vera ganada por el General Flores.

Miércoles de 1818.—Se decreta la música exclusiva del Himno Nacional, composición de don F. Quijano.

Falta de espacio.—Debido a ello, no publicamos hoy todos los sueltos que se relacionan con los cuadros de Serra. El jueves continuaremos.

Agradecemos.—Nuevamente a la Librería Nacional de los señores A. Barroff y Ramos el envío que nos ha hecho del libro "Una Tonalidad de Chistes." Recomendamos a los amantes a pasar ratos agradables se prevenga de esa obra que verdaderamente contiene una colección de cuentos y chistes preciosísimos.

Hallase en venta en el del señor Hernandez.

Carreras nacionales.—No obstante el mal tiempo ha sido numerosa la concurrencia que asistió al Hipódromo durante los días 13 y 19.

Debido a un pequeño contratiempo no asistió a ellas nuestro reportero hipico, motivo por el cual no damos como en otras ocasiones un detalle completo.

Estómago e Intestinos.
CURA RADICAL.

Atento que debo mi salud alterada por enfermedades del estómago e intestinos, a las píldoras anti-dipepticas del Dr. Heinzelmann.

Juro la eficacia de estas píldoras.

Juan Marcos de Lima.
Estanciero.

Se vende en la Farmacia de Raimundo G. Montes. Cada frasco cuesta un peso.

De paseo.—Hallase entre nosotros el diputado por este departamento don Pedro Pallares.

Vapores.—Sale hoy de Montevideo para Burdeos y escalas, vapor francés, Otomque y es esperado de Génova y escalas, italiano D. de Génova.

A sus pagos.—Han regresado la mayor parte de los Sportsmen que habían concurrido a las carreras.

Juzgado de Paz.—Movimiento que ha tenido esta oficina durante el primer quincena del corriente mes.

Mortalidad.—Día 1 Felipe Pacheco, oriental, 83 años, viuda, se neceut.

Día 2 Catalina Basilli, italiana, casada, 55 años, enfermedad del útero.

Día 3 Ignacia Caballero, oriental, 70 años, viuda, pulmonía.

Prospero G. Robles, oriental, 7 días, erisipela umbilical.

Día 6 Juan Diego Ugarte, oriental, 8 años, erupción difterica.

Amalia Oyurda, oriental, 2 años,

erupción difterica.

Día 7 Martina de San Martín, oriental, 2 años, erupción difterica.

Trinidad Crisell, oriental, 38 años, soltera, pulmonía doble.

Día 12 Paula Den, oriental, 2 meses, anemia cerebral.

Día 13 Gilda Duran, oriental, 16 años, soltera, tuberculosis pulmonar.

Nacimientos.—Día 4 Conrado Leon, hijo legítimo de Tomás Zarate y María Etchearte.

Aida Soila, legítima de Serafin Lombardi y Teresa Giordano.

Maria Inés Soila, legítima de Jacinto Garcia y Juana Sosa.

Día 7 Emilio, hijo natural de Ciriaco Heredia.

Día 11 Pablo, legítimo de Juan Nichols y Francisca Faurena.

Día 13 Marique Fernin, legítimo de Juan Burghetto y Julia Arregui.

Día 14 Isabel, hija natural de Alfonso Michel.

Isabel, legítima de Juan Bautista Morganti y Segundina Bouna.

Día 16 Antonio Miguel, legítimo de Ambrosio Islas y Florencia Font.

Florencia, legítima de Leonardo Charly y Maria Buitel.

Matrimonios.—Día 4 Valentín Etcheverría con Higinia Mor.

Día 8 Jorge Elias Sargi con Rosalia Morán.

Día 10 C. Esteban Maticez con Felicia Cabral.

Eternamente agradecido.

Atento que sufriendo de constantes dolores, dolores en el estómago y de intestinos, tomé una vida feliz y saludable, quedé radicalmente curado en pocas semanas, con el uso de las píldoras anti-dipepticas del Dr. Heinzelmann.

Puedo hacer de esto necesario el uso que entienda.

El elemento lo será agradecido.

Jedro Manuel Amado.

Porto Alegre (Firma legalizada).

Se vende en la Farmacia de Raimundo G. Montes. Cada frasco cuesta un peso.

Una puñalada.—El martes a la noche dice El Progreso de Florida hallándose cuando en la casa de comercio de don Angel Morixe los individuos Eduardo Peña y José Parodi, después de copiosas libaciones, este último dirigió palabras ofensivas al primero produciéndose una colisión entre ambos con tal motivo y de la que resultó Parodi herido de una puñalada.

La policía capturó al herido de ese hecho e hizo asistir al herido por el médico forense.

Función.—Da esta noche en el Teatro Progreso la compañía automática.

Lo bajo del precio de las entradas y los buenos entretenimientos que se ponen en escena, da lugar a que la concurrencia sea bastante numerosa.

Propuestas.—No olviden los interesados que el 30 del corriente se abren las propuestas para el remate de los pasos del Yí y Rio Negro.

Mejorado.—Se encuentra de sus graves dolencias el vacino de esta localidad Santiago Pastore.

Vino Nacional.—Otra buena partida acaba de recibir la casa de D. P. Buchell y C.

Peloteros.—Tienen lugar hoy algunos partidos de pelota en la cancha Uruguaya.

Gravemente.—Hallase en Villabona una hija del erinador don Wenceslao Muniz.

El Día.—Agradecemos a este ilustrado colega de la capital la transcripción que hace de nuestras noticias en sus últimos números.

En libertad.—Por disposición del señor Juez L. de Minas, fué puesto en libertad el vecino de Polanco don Pablo Batista a quien se le acusaba del delito de abigeo.

Con actividad.—Según nuestro reportero judicial, el Juzgado de Paz de esta sección, está al día en los asuntos que por allí tramitan.

Blanqueo.—Será hasta prudente el que la Comisión de Salubridad se ocupase de ordenar el blanqueo interior de muchas casuchas que se encuentran en pésimo estado higiénico, no sea cosa que la próxima estación nos encuentre desprovisto.

Cuentas claras.—La empresa que tenía a su cargo el Hipódromo San José de Mayo ha hecho un arreglo con sus acreedores los señores Felix Oignati, Eduardo Perera, Juan A. Alvarez y Juan M. Menéndez por el cual on pago de sus respectivos créditos y en la proporción que los corresponden les hace traspaso de aquel, quedando de ese modo zanjada la cuestión que se había iniciado.

Conferencia.—Celebra hoy la Congregación Evangélica.

A las 2 p.m. Escuela dominical y canto de Himnos de alabanza al señor.

Es de sentirse.—Después de dos años de labor diaria y luchando siempre por la buena causa ha dejado la dirección de "El Siglo" el apreciable doctor don Martin C. Marturetz.

Ratero.—El viernes fué aprehendido por el gallo policial el joven Angello Merlo quien en vista de hallarse muy necesitado según declaró, aprovechó los momentos en que varios jugadores de pelota se encontraban en la Cancha para llevarse algunas prendas de ropa, las que le fueron secuestradas por la policía.

Dependiente.—El joven Etchevarría que anteriormente estuvo en esta de dependiente en la Botica Inglesa, ha ingresado en ese carácter en la Farmacia Imaz.

En berlina.—Se dice que a un precarizador de esta localidad no lo ha intimidado aclarar ciertos puntos que se relacionan con una herencia que ascendió a muchos miles de pesos y de los que se han evaporado las 2/3 partes por arte de Merlin.

Alumbrado público.—Numerosas son las quejas que se nos presentan diariamente de lo mismo de este servicio. Porque la Junta no obliga al señor Insuarray al fiel cumplimiento del contrato?

Por nuestra parte estamos cansados ya de tantas denuncias al respecto.

Precioso remedio.

Atento que mi vida fué una serie de padecimientos, antes de usar las píldoras anti-dipepticas del Doctor Heinzelmann.

Dolores de cabeza mareos, malas digestiones me atormentaban casi diariamente.

Tomando este precioso remedio, que es de libro y bueno de todos mis sufrimientos.

Y para dar fe firmo el presente.

Antonio M. Jordano.

Estanciero.

Se vende en la Farmacia de Raimundo G. Montes. Cada frasco cuesta un peso.

Tablada.—Hé aquí los últimos precios obtenidos en la capital por nuestros ganados.

33 vacas conducidas por R. Artigas y vendidas por Carbelo a 14 pesos.

5 novillos y 3 terneros, conducidos por J. Alvarez y vendidos por Carbelo a 8 pesos.

26 vacas, conducidas por J. Alvarez y vendidas por Carbelo a 13 1/2 pesos.

54 vacas, conducidas por G. Ames y vendidas por J. Ames a 11 1/2 pesos.

58 vacas, conducidas por L. E. Amador y vendidas por Amador a 10 pesos.

58 vacas, conducidas por C. Abreu y vendidas por el mismo a 10 1/2 pesos.

Para abasto.—Vacas a 16, 1 1/2 y 10 pesos.

Novillos a 22, 17, 16, 13, y 14 1/2.

Bueyes a 22 pesos.

Temeros a 8, 4, y 5 pesos.

Para saladero.—Vacas a 7 1/2 y 10.

Veguas a 2 pesos.

Capones laneros a 1.70.

Para el interior.—Vacas a 8 1/2 y 14 9 pesos.

lo a 3 pesos terneros y 17 novillo.

26 vacas, conducidas por R. Artigas y vendidas por Carbelo, a 11 1/2 pesos.

60 vacas, conducidas por J. Alvarez y vendidas por Carbelo a 13 1/2 pesos.

54 vacas, conducidas por G. Ames y vendidas por J. Ames a 11 1/2 pesos.

58 vacas, conducidas por L. E. Amador y vendidas por Amador a 10 pesos.

58 vacas, conducidas por C. Abreu y vendidas por el mismo a 10 1/2 pesos.

Para abasto.—Vacas a 16, 1 1/2 y 10 pesos.

Novillos a 22, 17, 16, 13, y 14 1/2.

Bueyes a 22 pesos.

Temeros a 8, 4, y 5 pesos.

Para saladero.—Vacas a 7 1/2 y 10.

Veguas a 2 pesos.

Capones laneros a 1.70.

Para el interior.—Vacas a 8 1/2 y 14 9 pesos.

lo a 3 pesos terneros y 17 novillo.

26 vacas, conducidas por R. Artigas y vendidas por Carbelo, a 11 1/2 pesos.

60 vacas, conducidas por J. Alvarez y vendidas por Carbelo a 13 1/2 pesos.

54 vacas, conducidas por G. Ames y vendidas por J. Ames a 11 1/2 pesos.

58 vacas, conducidas por L. E. Amador y vendidas por Amador a 10 pesos.

58 vacas, conducidas por C. Abreu y vendidas por el mismo a 10 1/2 pesos.

Para abasto.—Vacas a 16, 1 1/2 y 10 pesos.

Novillos a 22, 17, 16, 13, y 14 1/2.

Bueyes a 22 pesos.

Temeros a 8, 4, y 5 pesos.

Para saladero.—Vacas a 7 1/2 y 10.

Veguas a 2 pesos.

Capones laneros a 1.70.

Para el interior.—Vacas a 8 1/2 y 14 9 pesos.

lo a 3 pesos terneros y 17 novillo.

26 vacas, conducidas por R. Artigas y vendidas por Carbelo, a 11 1/2 pesos.

60 vacas, conducidas por J. Alvarez y vendidas por Carbelo a 13 1/2 pesos.

54 vacas, conducidas por G. Ames y vendidas por J. Ames a 11 1/2 pesos.

58 vacas, conducidas por L. E. Amador y vendidas por Amador a 10 pesos.

58 vacas, conducidas por C. Abreu y vendidas por el mismo a 10 1/2 pesos.

Para abasto.—Vacas a 16, 1 1/2 y 10 pesos.

Novillos a 22, 17, 16, 13, y 14 1/2.

Bueyes a 22 pesos.

Temeros a 8, 4, y 5 pesos.

Para saladero.—Vacas a 7 1/2 y 10.

Veguas a 2 pesos.

Capones laneros a 1.70.

Para el interior.—Vacas a 8 1/2 y 14 9 pesos.

lo a 3 pesos terneros y 17 novillo.

26 vacas, conducidas por R. Artigas y vendidas por Carbelo, a 11 1/2 pesos.

60 vacas, conducidas por J. Alvarez y vendidas por Carbelo a 13 1/2 pesos.

54 vacas, conducidas por G. Ames y vendidas por J. Ames a 11 1/2 pesos.

58 vacas, conducidas por L. E. Amador y vendidas por Amador a 10 pesos.

58 vacas, conducidas por C. Abreu y vendidas por el mismo a 10 1/2 pesos.

Para abasto.—Vacas a 16, 1 1/2 y 10 pesos.

Novillos a 22, 17, 16, 13, y 14 1/2.

Bueyes a 22 pesos.

Temeros a 8, 4, y 5 pesos.

Para saladero.—Vacas a 7 1/2 y 10.

Veguas a 2 pesos.

Capones laneros a 1.70.

Para el interior.—Vacas a 8 1/2 y 14 9 pesos.

lo a 3 pesos terneros y 17 novillo.

26 vacas, conducidas por R. Artigas y vendidas por Carbelo, a 11 1/2 pesos.

60 vacas, conducidas por J. Alvarez y vendidas por Carbelo a 13 1/2 pesos.

54 vacas, conducidas por G. Ames y vendidas por J. Ames a 11 1/2 pesos.

58 vacas, conducidas por L. E. Amador y vendidas por Amador a 10 pesos.

58 vacas, conducidas por C. Abreu y vendidas por el mismo a 10 1/2 pesos.

Para abasto.—Vacas a 16, 1 1/2 y 10 pesos.

Novillos a 22, 17, 16, 13, y 14 1/2.

Bueyes a 22 pesos.

Temeros a 8, 4, y 5 pesos.

Para saladero.—Vacas a 7 1/2 y 10.

Veguas a 2 pesos.

Capones laneros a 1.70.

Para el interior.—Vacas a 8 1/2 y 14 9 pesos.

lo a 3 pesos terneros y 17 novillo.

26 vacas, conducidas por R. Artigas y vendidas por Carbelo, a 11 1/2 pesos.

60 vacas, conducidas por J. Alvarez y vendidas por Carbelo a 13 1/2 pesos.

54 vacas, conducidas por G. Ames y vendidas por J. Ames a 11 1/2 pesos.

58 vacas, conducidas por L. E. Amador y vendidas por Amador a 10 pesos.

58 vacas, conducidas por C. Abreu y vendidas por el mismo a 10 1/2 pesos.

Para abasto.—Vacas a 16, 1 1/2 y 10 pesos.

Novillos a 22, 17, 16, 13, y 14 1/2.

Bueyes a 22 pesos.

Temeros a 8, 4, y 5 pesos.

Para saladero.—Vacas a 7 1/2 y 10.

Veguas a 2 pesos.

Capones laneros a 1.70.

Para el interior.—Vacas a 8 1/2 y 14 9 pesos.

lo a 3 pesos terneros y 17 novillo.

26 vacas, conducidas por R. Artigas y vendidas por Carbelo, a 11 1/2 pesos.

60 vacas

EL ARGOS

Establecimiento

Tipografico, 18 de Julio Núm. 101 y 103

Durazno

La casa cuenta con un material completo de imprenta, nuevo y moderno, para atender cualquier trabajo tipográfico que se le encomende, se encarga de la impresión de cuentas, precios corrientes, talonarios, etc.

Especialidad en Tarjetas

PRECIOS

MODICOS

Indicador de El Argos

Adolfo Pastor Miralles

MEDICO CIRUJANO

De la Facultad de Medicina de Barcelona, y aprobado por el H. Consejo de Higiene Pública de Montevideo.
Ofrece al público sus servicios profesionales, en su casa, calle Río Negro, núm. 107 a media cuadra de la Farmacia Iruaz.
Atenderá cualquier llamado a campaña.
Gratuito a los pobres en su consultorio.
Durazno.

A. perin.

CESAR A P STGRE

Algarro

Cirreca sus servicios profesionales al vecindario en general Estudio provisorio calle 18 de Julio ara de don Juan Hernandez

Agencia de la Prensa

DIRECTOR Y PROPIETARIO

ADOLFO VAZQUEZ GOMEZ

Calle Treinta y Tres número 236

MONTEVIDEO

Este centro admite suscripciones y avisos para las publicaciones diarias y periódicas del extranjero y de la capital y departamentos, sirve todo pedido de libros, siempre que vengan acompañados del importe, y se encarga de la inserción de ga colillas, reclamos, etc.

Para el cumplimiento de comisiones y representaciones mercantiles, ha organizado una sección cada hece.

M. 21-1-ms.

Hipódromo Independencia

Se pone en conocimiento de las familias de la villa como de todo el Departamento que deseen concurrir a las Carreras Nacionales que tanto en el Club Uruguay como en casa del Sr. Ayga quer se les expedirá una tarjeta de entrada libre al palco, gratuitamente, siempre que la reclamen en los puntos indicados.

Las tarjetas son intransferibles.

La Comisión.

M. 18-1 ms.

Dr. Camboué

cirujano Dentista (APROBADO)

152-CALLE FLORIDA-152

Montevideo

Biquera Montero

Abogado

Ofrece sus servicios profesionales a vecindario de este Departamento
CANTON DE PORLIER, 15-pral
CORUNA

Fonda de los Artesanos

Cuartos amueblados y comida a todas horas.
Calle Maestro Campo núm. 182.

DURAZNO.

GRAN SASTRERIA Y ROPIERIA

La Realidad

196-CALLE URUGUAY-196

Entre Arapey y Dayman

MONTEVIDEO

Trajes sobre medida de casimir pura lana de 12 pesos a 25.

Trajes hechos de 6 a 10 pesos.

Sursal Rio Negro 96

Julio 17 pm.

Jose Sartori

Procurador

Ofrece sus servicios profesionales al plico en general.
Escritorio provisorio, 18 de Julio núm 114.

Durazno.

EMANUEL P. FACIO

Profesor de violín piano y solfeo

A.-1 per.

LA PERLA

Merced y tienda de Pedro L. Lopez. Yí es alia a Rivera.

LA UNIVERSAL

Peluquería y perfumería de José Mengoli 18 de Julio y Mariscal.

Al Comercio

Desde esta fecha me ocupo en el arreglo de tres comerciales y la cobranza general de

Durazno, Diciembre 2 de 1892.

Lorenzo G. Fresno.

EMILIO PENZA

Ofrece sus servicios al publico
Calle Yí 203

Tribunal de Apelaciones

Calle Sarandi 122.

Primer Turno

Dr. Laudelino Vazquez doctor Cristoval Sal

bañach y doctor José M. Vilaza

Secretario-Adrian Castro

2.º turno

Dr. Luis Piers, doctor Teofil E. Diaz

doctor Saturnino Alvarez.

Secretario-Juan C. Castro.

Adjunto-Augusto Dupont.

Juzgado de Comercio

1.º turno

Rincon-169.

Dr. Juan A. Sarachaga, Actuario Ave-

lirio J. Figares.

Adjunto-Cesé G. Canosa.

2.º turno

Rincon-167

Dr. Pedro E. Garzon Actuario Eduard

G. Alvarez.

Juzgado de lo civil 1.º testados.

1.º turno

Buenos Aires-229.

Dr. Domingo Gonzalez, Actuario Santia-

go Seoane.

2.º turno

Cámaras-150.

Dr. Wenceslao Regules, Actuario Beni-

to Montalvo.

3.º turno

Cámaras-182.

Dr. Jose Z. Vila, Actuario Justo P. Li-

narez.

Juzgado del Crimen

1.º turno

Oficinas Carcel Penitenciaria

Dr. Jorge H. Ballesteros, Actuario Mi-

guel Parriol.

2.º turno

Don Andres Montaña, Actuario Pedro

Echeverry.

Juzgado Correccional

Dr. Antonio Rovira Actuario Joaquin

Giral.

Fiscales

1.º turno

Platero.

Dr. Enrique

2.º turno

Dr. Jacinto D. Real

De lo Civil

Dr. Carlos A. Fein.

Do Hacienda

Dr. Exequiel Garzon.

Durazno

uez L. Departamental

Dr. Feliciano Carré Calzada, Actuario

José Torres.

Oficina Plaza del Srand

Agente Fiscal

Dr. Anselmo Acosta y Gutierrez

Oficina

Jueces de Paz

1.º Seccion Gerónimo Paradias

2.º iden Matías Mendoza

3.º iden Nicolás Guerrero

4.º iden Salvador Aguiar

5.º iden Vicente S. Ferreira

6.º iden Julio Fernandez

7.º iden Santiago Sambucetti

8.º iden Juan Alvarez

9.º iden Tomás Maeso

10.º iden Francisco S. Moreira

11.º iden Alejandro Etchegaray

12.º iden José A. Mendoza

Tenientes Alcaldes

1.º distrito

Santiago Enciso

2.º turno

Eufacio Lelcu

3.º

Estanislao Ariua.

4.º

Gregorio Saavedra (hijo)

Felix Ojeda

Se carga de toda clase de cobranza y re

partos.-En esta imprenta durazno.

José Torres

Escritorio Público

Ofrece sus servicios profesionales-Ca-

lle de Mariscal número 173

Escuela Evangelica

Calle Sarandi esq. Montevideo

El programa de esta escuela comprende todas las asignaturas elementales y comerciales enseñadas por el colegio Nacional de la Liga Patriótica.

Para ingresar a la escuela es necesario que el niño seja leer.

Alumnos hasta ocho años de edad \$ 1.00

Id. de ocho años para arriba \$ 2.00.

El infrascripto, ministro de la Iglesia

Evangelica, se halla debidamente autori-

zado para celebrar bautismos, casamientos

y entierros segun los ritos de dicha Iglesia.

Estos servicios se hacen gratis absolu-

tamente.

JORGE G. FROGGATT.

NOTA- Por disposicion del Consejo han que-

dado suspendidas las clases hasta nueva reso-

lucion.

SASTRERIA Y ALMACEN

DE

Manuel Garcia e Hijos

Calle 18 de Julio esquina Maestra Campo
Gran surtido de casimires ratinas y monta-

ñes.-Precios sin competencia.

Casa introductora

DE

Francisco Bruneng

SUCESOR DE OSTWALD Y C.

Depósito permanente de artículos de im-

prenta litografía y encuadernación.

Montevideo: 25 de Mayo 321 Calle Gene-

ral Lavalle 112, Buenos Aires; Rosario de

Santa Fé, calle Santa Fé 182.

Vastas existencias en papeles para im-

prenta y litografía, surtido completo de

tipos y útiles de las mejores fabricas -euro-

peas y norteamericanas.

Unicos representantes en la Republica

Oriental del Uruguay de H. Marinoni, Pa-

ris, máquinas de Marinoni, Minervas Pre-

sas a mano, máquinas piedras y tintas pa-

ra litografía, tintas y barnices Lorilleux

molinos a gaz de Otto.

Introducidos de los vinos y coñac de los

señores Larraide y Freres, Burdeos.

Unicos introductores de los vinos espa-

ñoles de Marquez J Ca JERES

La casa ejecuta toda clase de pedidos a

Europa por mercaderias de cualquier gero-

ro a condiciones modicas garantiendo su

más estricta exactitud en sus transacciones.

REPRESENTANTES EN PARIS

E. BERGMAN

Casa en Paris, rue Bleu 27; Buenos Ai-

res, General Lavalle 120 y 112, Montevideo,

25 de Mayo 321 Rosario de Santa Fé, calle

Santa Fé 81.

Magariños Dufort y Ca

REMATES PROCURACIONES

Y COMISIONES EN GENERAL

Aceptan poderes para la tramitación

de asuntos judiciales y administrativos

remates, colocación de dinero sobre hip-

oteca, títulos de dev. la pública y paga-

os con garantía a satisfacción, compras

enta en particular de terrenos campos

as y comisiones en general.

Gran taller de retratos a la-

piz ó al oleo

De la Sociedad «Artistas Unidos»
establecida en la ciudad de Chicago,
América del Norte.

Se pone en conocimiento del público en ge-
neral y especialmente de las personas de buen
gusto, que la expresada casa se encarga de
hacer retratos en acuarela, y a sea a lápiz ó al
oleo, para lo cual, cuenta el establecimiento
con los artistas más hábiles reconocidos; garan-
tiendo por lo tanto, un trabajo perfecto sin ri-
val en acabado y semejanza.

Las personas pues, que desean poseer retra-
tos inalterables de mayor tamaño para conser-
var perpetuamente, deben de aprovechar la o-
portunidad que hoy se le presenta, para obte-
ner una obra de arte por un precio sumaman-
te modico, como puede verse por la lista que a
continuación se transcribe.

Lista de los precios de los retratos a lápiz so-
bre tela.

Tamaño 10 Pdas. 12 busto \$ 4.00 cuerpo en

tero 7.00.

« 14 Pdas. « bustos \$ 5.00 cuerpo en

tero 8.00.

« 16 Pdas. 20 busto « 6.00 cuerpo en

tero 10.00.

« 22 Pdas. 27 busto « 12.00 cuerpo en

tero 18.00.

Grupos 2,50 mas por cada persona en busto,

y 4.00 en cuerpo entero

ATUARELAS O OLEO

Tamaño 10 Pdas. 12 busto \$ 10.00 cuerpo en

tero 15.00.

« 14 Pdas. 17 busto « 12.00 cuerpo en

tero 16.00.

« 16 Pdas. 20 busto « 14.00 cuerpo en

tero 19.00.

« 18 Pdas. 22 busto « 16.00 cuerpo en

tero 20.00.

« 22 Pdas. 27 busto « 20.00 cuerpo en

tero 25.00.

Para los pedidos dirijanse los interesados al

agente de la Compañia en este Departamento

que lo es don José Sartori.

E. 1-per.

El Acme Duplicator

Un sistema rápido, limpio y barato de
obtener 50 a 80 copias facsimil de Escrito.

Lista de precio, Circular etc. sin necesi-

dad de emplear tinta de imprenta, rodillo,

cola ni Gelatina.

PRECIOS

Con una botella de tinta y una esponja

Tamaño de escuela \$ 2 00

Tamaño de carta \$ 3 00

Tamaño oficio \$ 4 00

Tamaño folio \$ 6 00

La composición para llenar las bandejas

cuesta 50 centesimos por lata de una libra.

La composición de nuestro Acme Duplica-

tor no contiene ninguna Gelatina, por

cuya razon no lo afectan los climas calidos.

Fabricamos tambien Sellos y Tipos de tinta

Elastica, como tambien toda clase de materia-

les y aparatos empleados en la fabricacion de

Sellos.

Se reciben ordenes por medio de comi-

sionistas ó se remiten las mercancías di-

rectamente al recibir el importe.

Fabricantes unicos:

GENERAL DUPLICATOR Y C.

5 HANOVER ST. NEW YORK E. U. DE

América

Pedro N. Massafferro

CONTADOR, BALANCEADOR, COMISIONISTA

Y CORREDOR

Se encarga tanto de compras y ventas

como de cobranzas de Cuentas, Balances,

Liquidaciones y arreglos de libros de ca-

sas de comercio tanto en laciudad como