

Avisos especiales

Una habil operación de cirugía

El Embajador americano en Viena, Mr. Kasson, ha comunicado recientemente a su gobierno una relación interesante de cierta notable operación quirúrgica, practicada últimamente por el profesor Billroth, de dicha capital—operación que consistió (por maravilloso que ello parezca) en la remoción de casi la tercera parte del estómago humano, y hecho extraordinario sin embargo se restableció el paciente: siéndole dicha operación la única que de su clase jamás se hubiese practicado. La citada hazaña científica tuvo lugar en cierto caso de cáncer del estómago, dolencia que, por lo común va acompañada de los siguientes síntomas:

El enfermo carece casi completamente de apetito; hay un malestar indecible en el estómago, malestar que ha sido descrito como una sensación de un vacío interior; y una lama pegajosa se acumula al rededor de los dientes; acompañada de un gusto desagradable, espesamente por las mañanas. El alimento lejoso de hacer desaparecer la precitada sensación: es un vacío interior, parece aumentaria; los ojos están hundidos, y su color es amarillento; las manos y los pies se enfrían y se ponen pegajosos cubriéndolos un sudor frío. El paciente padece un cansancio constante: cuando duermo no obtiene reposo alguno, y dentro de poco tiempo se siente enervado, irritable y triste, se le mande malos pensamientos. Si el enfermo se levanta repentinamente de una posición reclinada, lo acomete un desvanecimiento de cabeza, o una sensación de síncope, que le obliga a agarrar se firmemente de alguna cosa para evitar caerse. Los intestinos están estreñidos; el cálcul está a veces seco ardiente; y la sangre espesa y embotada, circula sin regularidad. Transcurrido algún tiempo, el paciente devuelve el alimento después de haberlo comido, unas veces en una condición ágrica y fermentada y otras veces con un gusto algo dulce. Con frecuencia, el enfermo tome padecer mal de dicho órgano vital. Hacia al fin no le es posible al paciente retener alimento alguno, porque si el pasaje de los intestinos no se cierra completamente, por lo menos está casi cerrado.

Pero aunque la referida enfermedad es ciertamente alarmante, los afligidos, de los síntomas arriba nombrados no deben padecer abatimiento de ánimo puesto que en 999 casos de cada mil, no tienen cáncer alguno sino simplemente dispepsia una enfermedad que se cura fácilmente apelándose al verdadero sistema de tratamiento. El remedio mejor y mas seguro para la dolencia en cuestión es el Jarabe Curativo de Segel, preparación de vegetales que se vende por todos los farmacéuticos y Expondedores de Medicinas en el mundo entero, así como por los propietarios A. J. White (Limited) 7, Farringdon Road, Londres E. C.

Este Jarabe destruye el germen del mal y lo extirpa radicalmente del sistema. Depositarios en la República del Uruguay: en Montevideo, Damarchi Parodi y Cia, A. Roy, M. Buzeta, Hutchinson y Cia, Juan Smith, A. Beduchaud, Ramon Legheren y Miguel Rey; en Colonia de Sacramento, Onésimo Lenoble; en Florida, P. Mendizabal; en Melo, Federico Mestre; en Minas, Francisco I. Garman; en Mercedes, S. Albertazzi; en Paysandú, Antonio Pereira Iglesias; en Salto V. Noguera; en S. Ramón, Sr. Acevedo en Santísima Trinidad P. Arrospe; en San Fructuoso, Juan Bautista Oliva; en San Antonio del Paso de la Paloma, M.

Rodriguez y Bonzon; en San José de Mayo, L. T. P. Gracial; y en Treinta y Tres, Salvarrey y Tancar. Véndese por mayor en Montevideo por los Sres. Damarchi, Parodi y C.º.

COMISARIA GEN. DE INMIGRACION MONTEVIDEO

En esta Comisaria General se hallan siempre disponibles familias labradoras y peones de todo trabajo.

Las personas que los necesitan pueden dirigirse por carta a la misma, en la calle 25 de Mayo núm. 124, especificando en ella con la mayor claridad, las condiciones bajo las cuales serán recibidos, como son: sueldo mensual que habrán ganar, clase de trabajo a que se destinan, u otra condición cualquiera.

La Comisaria General trasporta por cuenta del Gobierno, los inmigrantes que sean solicitados, hasta los puntos en que llegue el ferrocarril, y por el río hasta los puertos en que toquen los paquetes.

Montevideo, Mayo 16 de 1885.
Petro Riva Imchilli—C.º G. de la C.º.

El Clamor Público

MINAS, NOVIEMBRE 25 DE 1886

Los bailes

Me voy a permitir el lujo de filosofar un poco sobre esta fiesta.

No me esplico los bailes y, sin embargo, soy muy aficionada a bailar.

Me refiero a los grandes bailes.

Esta diversion viene a ser un favor que una familia hace a toda la sociedad para que está, luego, en vez de agradecerlo, se erija en severo y hasta absurdo juez.

Poniéndonos en el problemático caso de que todos los que dan bailes tengan fortuna para ello, ¡cuánto derrochan, cuánto se afanan y cuántos disgustos se buscan!

Admitiendo que la mitad de esas personas tenga quien las ayude, quien se afane como ellas en el cuidado de todo, ¡qué lucha por que nada falte, que afan por llegar a la perfección, que contrariedades por tener que decir «sí» a un presentado y «no» a otro; cuántos amigos enfadados, cuanto involuntario olvido, cuánta papeleta que con intención o sin ella llega tarde, y... todo ¿para que? para inspirar estas o parecidas palabras:

—¡Cuánto me aburre! ¡Que calor hace! ¡Qué mal han tocado! ¡Qué cena tan fatal! ¡No pude probar bocadito! ¡Cuántos empujones! ¡Faltaba Fulana, sobraba Mengano; me extraño ver a Perengano; no comprendo como no convidaron a Zutano, etc., etc.

Por fin llega el día de hacer la visita que la gratitud exige, y entonces los elogios sustituyen a la crítica, con objeto de asegurar así la invitación para el nuevo baile. Estas y otras consideraciones me sugieren esta pregunta:

¿Por qué habrá quien dé un baile?

Ahora sepamos por qué se vá a ellos, cosa que me extraña mas aun, si es posible.

Un baile es el espejo mas ingrato que puede escoger las mujeres, y aun los hombres por aquello de

Te ví en un baile, me miré al espejo.

¡Ay! qué rabia me dió de verme viejo!

Pero sigamos hablando de las mujeres.

Se miran en aquel espejo ausiosas de encontrar los encantos que prestan las ilusiones realizadas, y él les refleja... Veamos qué les refleja.

Para averiguarlo, vamos a suponer en el baile una personalidad tan poderosa, que le sea concedido entenderse directamente con las personas todas que a él asisten y escuchar algunas contestaciones de las que pudieran dar a sus preguntas.

Supongamos que dirigiéndose a una joven preciosa aun, y que debió ser divina, al ver la toda la noche sentada en el mismo sitio, conteniendo a duras penas las rebeldes lagrimas que de sus lindos ojos pugnan por salir, le preguntase:

—¿Qué tienes?

—Oíd lo que ella le contestaría:

—Aquí estoy tragando la amarga hiel que destilan las crueles decepciones; aquí estoy luchando con la realidad que se empeña en demostrarme que ya no soy joven, que huye la frescura de mi semblante, la esbeltez de mi figura; que no soy nadie y que nada represento... como no sea el pasado. A esta misma casa vine hace diez años. ¡Yo tenía veinte! Es imposible gozar mas de lo que yo gocé: esos mismos que ahora agasajan a esas otras, me agasajaban a mí; mi memoria era insuficiente para conservar los nombres del infinito número de los que solicitaban bailar conmigo... ¡Hay nadie me recuerda! Quiero irme; y sin embargo temo verme sola en mi cuarto, porque cuando la razón me pregunte:

—¿Para qué has ido? tengo la seguridad de que no sabré que contestar.

Por el mismo procedimiento podríamos encontrar:

Aquí una niña virtuosa, desesperada de ver como su novio la dejó por una mujer (léase señora), todo lo contrario que ella. Allí un grupo de ángeles, un ramillete de flores, un conjunto de bellezas, un cuadro perfecto que se compone de varias lindas muchachas casaderas, protestando, en secreto, de que las casadas bailen y ellas no...

No mucho lejos un bondadoso padre, muerto de sueño, anhelando irse, confundiendo el cotillon con la eternidad, y renegando hasta del callista que no le supo preparar los pies para resistir, con el menor dolor posible, tanto pisotón y tantas horas sin poderse sentar.

Mas allí un paciente marido que duerme a pierna suelta; o que juega al tresillo, lo cual para el resultado es lo mismo. Cerca de éste, otro con menos flemma que cruza los salones hecho un Greto, y que me temo vaya a hacer con su saltoncita esposa lo que aquel con la inocente Desdémona, pues de cuando en cuando se podría leer en su pensamiento:

—¡Malditos bailes, que no sirven sino para que mi mujer se descote y estos imbéciles me la zarandeen!

Das madres, con mas arrugas, mas canas, mas años y mas carnes que no sé qué, se queja de cómo abusan de ellas las hijas en

los bailes. Otras recuerdan que los de su tiempo no concluían tan tarde; y por último, alguna existe que, prescindiendo de teorías, resuelve prácticamente la cuestión llevándose a las niñas, sin oír ruegos ni atender gimoteos.

—Hay que desengañarse—pensaba una jovencita que había bailado poco y que no ostentaba ningún recuerdo del cotillon;—para ser obsequiada es preciso ser rica o coqueta; para la que no recibe en su casa, ni tiene dote, ni mira a uno y a otro, ni alborota, ni se rie de todo y de todos, cada baile es una decepción. ¡Y para esto he llorado tanto porque el cuerpo tenía unos pequeños defectos, el vestido no resultaba de mi gusto y el peluquero tardaba en llegar! ¡Para esto tanto gasto, tanto afán, tantos preparativos!

Parecidas a las reflexiones de esta jovencita eran las que se hacía un mozalvete que no había hecho ninguna conquista en toda la noche; las de otro que no debía bailar, las del que ya frisaba en los cincuenta, y por último, las de uno que esperaba tener un lance al día siguiente, castigado por su petulancia y desafiado por un digno caballero, del cual se creyó victorioso rival.

Solo unos cuantos imberbes pollitos, dos o tres alorotados novios, cuatro o cinco héroes de esas mas o menos realistas, ocho o diez críticos de oficio, pensaban que sin tales fiestas no se puede vivir, que dar bailes es el afán de cuantos poseen y ambicionan riquezas; que ser convidado a ellos supone ser elegido entre lo mejor de la sociedad, salir luego en letras de molde, ganar terreno en el de la política y las artes, hacerse conocido, elegante, imprescindible. Para las mujeres, añaden los pollitos, es un imperio, que rigen por su hermosura; y cuando esta desaparece, les queda el recurso de lucir las habilidades de tal o cual modista o modisto y de tal o cual joyero, ostentando trajes y alhajas espléndidos.

Ahora bien: ¿esto es poco o mucho?

Yo creo que para los hombres debe ser poco y que para las mujeres suele ser... demasiado.

Donde mas se oíen entre ellas es en los bailes. Al demostrarles tan sin piedad que no son guapas, que no son ricas, que no son elegantes, que no tienen partido o que no son jóvenes, un baile, lo repito, es un espejo demasiado claro para mirarse fija y exclusivamente en él.

Sebastián Núñez

Gaceta

El cólera.—Con fecha 20 el Presidente de la Junta de Sanidad de Montevideo recibió el telegrama siguiente:

En Buenos Aires enfermos existentes en la Casa de Aislamiento 31.

El número de cadáveres desde anoche hasta hoy a las 2 de la tarde 13.

He presenciado dos autopsias en los buques surtos en el puerto de tres casos habidos.

En el Rosario de Santa Fé han habido 9 casos y 8 defunciones.

En el Paraná han habido 6 casos.

Puedo adelantar que uno de los dos cadáveres a quien se ha hecho la autopsia es característico.

DESTILERIA Y LICORERIA

Minas-Calle Cebollati esquina Treinta y Tres-Minas

En este establecimiento, único en su género en esta villa, encontrará el consumidor toda clase de vinos y de licoros, re- frescos, guindaos, caña del Paraguay, vinagre, bitter de diferentes marcas, vino francés é infinitad de artículos concier- nes al ramo, vendiéndose todos al por mayor y menor.

LOS PRECIOS NO ADMITEN COMPETENCIA POR LO REDUCIDOS.



RECOMPENSA NACIONAL
de 16,600 fr.
Grande Medalla de ORO, etc.



MENTION HONORABLE
A l'Exposition
Universelle de 1878

QUINA-LAROCHE

ELIXIR VINOSO

Conteniendo todos los principios de las 3 quinas
APERITIVO, TÓNICO y FERRUGINO

Muy agradable y cuya superioridad á los vinos y á los jarabes de quina, contra el **DECAIMIENTO** de las FUERZAS y la ENER- GIA, las **AFECCIONES** del ESTOMAGO, **FIEBRES INVETERADAS**, etc.

El mismo **FERRUGINOSO**
Recomendado contra el **DECAIMIENTO** de la SANGRE, la **CLORO-ANEMIA**, **CONSE- CUENCIAS DEL PARTO**, etc.

Paris, 22, rue Drouot, y en las principales Farmacias del Mundo.

MANUEL MATTOS

Abogado

Ha abierto su estudio en Montevideo, Calle 18 de Julio N 39, trasladando o establecido en esta villa que seguirá bajo su direccion profesional, á la calle de Cebollati N 91, escritorio de D. Hono- rio Pereira.

Ramon Ubach
PANADERIA DE LA ESPIGA DE ORO
Calle Montevideo, núm. 221.



RECOMPENSA NACIONAL
de 16,600 fr.
Grande Medalla de ORO, etc.



MENTION HONORABLE
A l'Exposition
Universelle de 1878

QUINA-LAROCHE

ELIXIR VINOSO

Le Quina-Laroche conteniendo todos los principios de las 3 quinas, es muy agradable y cuya superioridad á los vinos y á los jarabes de quina, contra el **DECAIMIENTO** de las FUERZAS y la ENER- GIA, las **AFECCIONES** del ESTOMAGO, **FIEBRES INVETERADAS**, etc.

EL MISMO FERRUGINOSO

es la feliz combinación de una sal de hierro con la quina. Recomendado contra el **em- pobrecimiento** de la sangre, la **cloro-ane- mia**, **consecuencias del parto**, etc.

Paris, 22, rue Drouot, y en las principales Farmacias del Mundo.

ASOCIACION RURAL

DEL URUGUAY

Revista quincenal dedicada á la defensa de los derechos é intereses rura- les y á propagar conocimientos útiles en los ramos de la agricultura y ganadería.

Además de los importantes conocimientos que pueden proporcionarse los que se dedican al cultivo de las tierras y de la cria de ganados, encon- trarán en esta Revista una interesante planilla del precio corriente de los frutos del pais y una recopilacion hecha cada quince dias de todos los de- cretos y demás documentos oficiales que ven la luz pública.

SUSCRIPCION MENSUAL 30 CENTESIMOS

AGENTE EN MINAS Miguel Nacarra

AGENCIA ESPECIAL

PARA LAS

NUEVAS MÁQUINAS DE COSER DE DAVIS

DEPÓSITO EN LA CASA INTRODUCTORA

A. BEDUCHEAU

CALLE DEL SARANDI NÚMERO 177 - MONTEVIDEO

EL CLAMOR PÚBLICO

200-CALLE 18 DE JULIO-200

En este estable- cimiento, montado con los últimos inventos del arte tipo gráfico, se reciben órdenes para la impresion de:

LIBROS, FOLLETOS, ESQUELAS DE INVITACION IDEM FÚNEBRES CIRCULARES ESTADOS, TARJETAS, CARTELES DE REMATE, IDEM DE TEATRO

Tarjetas—Para comerciantes é in- dustriales: varios gustos y formas.

Carteles—Grande y variado surtido de letras de todos gustos y formatos.

Esqueles fúnebre—A todo precio.

Preciosas viñetas—Para la im- presiones de libros, folletos, esqueles de entierro, cartas de invitacion, etc. -El es- tablecimiento cuenta con una elegante co- leccion de viñetas y papeles superiores.

Polvos de tocador
IMPEREPTIBLES
PERSISTENTES Y QUE NO SE DESMAYAN

MIL VECES MAS VENTAJOSOS QUE LOS POLVOS DE CEREZA Y DE ROSA

con una ligera aplicacion de estos polvos la piel ad- quiere cierta hermosura y suavidad.

5 francos la caja con su boria.
4 — — sin su boria.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

VELUTINA
Ch. Fay
9, RUE DE LA PAIX 9.
PARIS

ZAPATERIA

ISIDRO VALDE

Calle del 18 de Julio

EN ESTA CASA DESDE ESTA FECHA SE HA HECHO UNA GRAN REBAJA
TODA CLASE DE CALZADO
ESPECIALIDAD EN CALZADO DE ÚLTIMA MODA
PARA HOMBRES, SEÑORAS Y NIÑOS

VIS

En la barraca del
nomi hijos y C^{ia} se pu-
sobre Italia, p^{ara} la
pagaderas á l^{os} p^{agos}
Minas,
G. i^{nter} con

de G. Bo-
s de cambio
a cantida-
omilicio.
1884.
y C^{ia}.

VIC...
PROCUR...
Recibe ordenes
ta y Tres núm. 2
mitacion de asu
y testamentarios,
la capital

LCO
UIDADOR
calle Treir-
para la tra-
criminales
la como en

avso

El que suscriba, profesor de piano y canto, establecido actualmente en esta villa, ofrece sus servicios á las personas que quieran honrarlo con su confianza. Domicilio, calle 25 de Mayo, frente á Barraca del Ponton.