

SE IMPRIME
Por la Imprenta HISPANO-URUGUAYA
CALLE DEL OLIMAR, 149
SALIENDO LOS DIAS
Martes, Jueves y Sabados
POR LA TARDE

EL CLAMOR PUBLICO

DIRECCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN } CALLE DEL OLIMAR, Núm. 149

PERIODICO LIBERAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR—SEBASTIAN B. TORRES

Los remitidos que revistan interés público se publicarán gratuitamente, pagándose a razón de 15 pesos columna los de interés particular, y en ningún caso se devolverán los originales.

No se admitirá escrito alguno que no esté amoldado a los principios del programa y garantido en debida forma. La publicidad de un escrito no autoriza la exigencia gratuita del número.

SUSCRICION

Por un año	\$ 10.00
Por seis meses	5.50
Por un mes	1.00
Número suelto	0.10
Número atrasado	0.20

Adolfo Vázquez-Gómez

representante de "El Clamor Público"

EN BUENOS AIRES

PERÚ 689 (ALTOS)

EL CLAMOR PUBLICO

CRÓNICA PARISIÉN

El suicidio de Becker.—Las ferias de París.—Una estatua más.—El teatro cívico.—El café artificial.—Las supersticiones.

Sr. Director de EL CLAMOR PÚBLICO.

Becker acaba de suicidarse, abandonando para siempre este París tan fatal a veces, tan inconstante siempre en sus favores financieros...

Esta Becker, no es el Bequer que fué gloria de España en vida y es su honra después de muerto; no se trata aquí del poeta delicado, cuyas rimas sin forma, eran de un modo tan sentimental y tan solido del corazón; no, el Becker de quien os hablo; jamás pudo componer un endecasílabo; pero hay entre uno y otro tal correlación y, rara coincidencia, sus apellidos son tan semejantes que no puedo pensar en el uno sin acordarme del otro.

El Bequer español creaba poesía, el Becker francés la daba vida en la escena: los dos se complementan.

Becker, pues, fué un innovador, un hombre que tuvo una idea por la cual mereció los honores de la popularidad, las ideas van siendo ya tan escasas que no hay derecho para negar la fama al hombre que sea capaz de generar una.

Hace quince ó veinte años que las ferias de París se habían convertido en sitios de reunión donde la gente del pueblo podía disfrutar media hora de teatro por el ínfimo precio de 10 céntimos.

Becker fué el creador del teatro popular, este teatro ambulante que va de feria en feria llevando todas sus aperos en grandes carros, que a la vez sirven de vivienda para los artistas, bombalinas y bastidores, trajes é instrumentos, todo va allí amontonado en extraño matidaje y, esas «rouletas» popularizan acá y allá los dramas pasionales y terribles, mas sinceramente literarios que muchos en los tendos de ciertos modernistas a la moda.

Becker tuvo muchos imitadores, los negocios marchaban viento en popo; pero se quiso «afinar» demasiado la cosa, se hicieron obras de espresado por los autores de mas nombradía y el viento favorable cambió, el pueblo de París, aparta de ser veleidoso, no dejó de comprender que aquello dejaba de ser un teatro popular para imitar, sin llegar a hacerlo, el verdadero teatro.

Después vinieron las instalaciones científicas, el fonógrafo, los rayos X, el cinematógrafo, cuyas

barracas arrancaban al público del teatro de ferias y el negocio que dó muerto, la miseria llamó a las puertas de Becker y el suicidio ha hecho desaparecer con el innombrador del teatro popular; la última obra representada ha sido un drama real en el que se mata el autor.

Después de todo, la vida del empresario ambulante había sido simplemente una ficción teatral.

Aprovecho esta oportunidad para decir cuatro palabras a mis lectores acerca de las ferias parisienses.

Hállase dividido París en veinte grandes distritos, cada uno de los cuales se compone de cuatro barrios, en los que se van celebrando ferias periódicas y sucesivamente durante el año.

Las mas importantes son las llamadas feria del pan de especias, feria de los jamones y feria de Neuilly, en la cual acaba de poner fin a su vida el célebre Becker, acosado por los ingleses que son los peores enemigos, por lo visto tanto en Sevilla como en Madrid, en Nípoles como en París.

La duración de cada feria suele ser de ocho y quince días, según la importancia del barrio en que se celebra; la de Neuilly dura dos semanas y algunas veces—cuando el tiempo ayuda ó si los negocios marchan bien—se prolonga una semana más. Allí donde una feria se celebra, parece como si la Diosa Locura hubiera pasado por el barrio llevando tras sí un cuadro de gnomos y de brujas, un regimiento de diablos ó de músicos malos, que para el caso es peor.

¡Que orquestas más disparatadas! Parece mentira que un pueblo tan amigo del arte y tan escucha aquellas algarabías infernales, aplauda las groserías y simplicidades de los clowns que hacen ridículas piruetas ante los barracones anticélicos, irónicamente llamados teatros.

Aquello es un «mare magnum» espantoso, en la noche pareciera que las ferias sevillanas ó cordobesas. En horrible confusión espitios de hadas y casas de fieras, caballos de tiro vivo y silonas, forman un conjunto así gineceo, en medio de un ruido ensordecedor, entre una muchedumbre a la que no arredra el frío para tener el placer de ir a comprar el churrito «apiti d'épices» ó a chupar su bastoncito de sucre d'orge.

Y es de ver luego, a última hora, como los transeúntes vuelven a sus domicilios, llevando cogido al cuello el cerdo con el nombre de su dueño y haciendo canchalesas figuras acompañadas de acupletas más ó menos libres. Así se divierte a gente y a poca costa.

Al siguiente día... vuelta a empezar.

En el parque Monceau están preparando el terreno que ha de ocupar el monumento elevado a la memoria de Guy de Maupassant.

El artista Verlet, a quien se debe el proyecto nos presenta el busto de Guy ante el cual, una linda mujer sueña a sus pies algún cuento conmovedor de Maupassant.

Muy elegante y más fina aun aparecerá en tal cuadro de lindes artísticas esta parisiense admiradora del célebre escritor, la cual a pesar de ser peinada a largas baúdas, no se parece en nada a las otras que concurren a nuestros espectáculos de estelas.

Varios jóvenes parisienses, cuya iniciativa merece aplauso, piensan en dotarnos de un teatro cívico.

Las obras que se representen en él estarán consagradas a exaltar las virtudes cívicas y a reclamar para todos el libre ejercicio de los derechos cívicos. El servicio de orden estará desempeñado, no por individuos de la Guardia Republicana, sino por Guardias cívicos—imitación de Bruselas—y, se piensa en resucitar la antigua corona cívica para ceñir con ella la frente de los poetas que allí representen sus obras.

En la última lista de patentes de invención que ha publicado el «Bulletin des lois», llamó mi atención una, pedida por un ingeniero, para garantizar la nueva fabricación de café artificial.

Este nuevo procedimiento es capaz de anondar a cualquier «viente» ingenieral.

El otro día, en un café sospechoso, donde se venden bebidas además, uno de los clientes decía al patrón: —Caballero, al menos véngame café tiene una gran cualidad, no contiene alucinaciones. (Sonrisa amigable del patrón). Pero tiene también un gran defecto; tampoco contiene café. (La sonrisa del patrón se convierte en un gesto despectivo).

Sin duda el parroquiano era uno de las primeras víctimas de la patente de invención solicitada por el «ingeniero».

Uno de nuestros colegas parisienses publica el relato de su viaje a Tilly-sur-Seulle, el nuevo país de los misterios.

En Lourdes, de un rural que floreció bruscamente en plena roca, nació toda la gloria de Bernadette; en Tilly al rededor de un río, florece el espíritu sobrenatural. Nada falta: ni los éxtasis, ni los milagros, ni los peregrinos.

Pa ée increíble la atracción que ejercen sobre nuestro escepticismo estas apariciones químicas. En los tiempos en que la fé existía en su estado normal, estas milagrosas apariciones hubieran sido recibidas con desconfianza; pero basta con no creer en nada, para llegar a creer en todo.

Esto es una consecuencia lógica; la luz nos falta y nos precipitamos ávidos al fante brilla el más mínimo fulgor. Lo maravilloso consuela el alma; puesto que la fé falta.

Hemos llegado al caso, que el estado de desconfianza en las ideas es tan grande que ya no sabemos si estas supersticiones merecen risa ó desprecio. Después de todo, estas correspondencias directas con la divinidad no carecen de ventajas; pues tenemos tan malas relaciones entre las gentes de carne y hueso, que no debemos vituperar aquellos que buscan mejores amigos.

El conseguirlo puede ser después de todo el secreto de la dicha y, por qué ha de ser mas fantástico rendir homenaje a cualquier genio sobrenatural que creer en el Genio dorado que corona la columna de la Bastilla?

Basta por hoy, hasta mi próximo.

ANTONIO AMBROSA.

París, Julio de 1897.

El duelo Turin-Orleans

INTERESANTES DETALLES

París, 15.—El duelo entre el conde de Turin y el príncipe Henri D. Orleans ha tenido lugar esta mañana a las cinco, en el bosque de Vincennes.

El combate duró 26 minutos, en cinco «represes» diferentes, en las cuales los adversarios tuvieron dos cuerpos a cuerpo.

El príncipe D'Orleans recibió dos heridas graves, una en la espalda y otra en el vientre, costado derecho.

El conde de Turin ha sido herido en la mano derecha.

El príncipe Henri ha sido transportado a casa del duque de Chitres.

El capitán ruso Leonti II, padrino del príncipe Henri había sido encargado de dirigir el combate, el cual ha sido verdaderamente encarnizado.

París, 15.—A causa de la gravedad de las heridas recibidas esta mañana en el duelo con el conde de Turin, el príncipe Henri ha sido obligado a guardar cama.

Después del duelo y antes de sus heridas, el príncipe dirigió solo a su carruaje y antes de salir para la casa del Duque de Chitres, su padre, apretó la mano del conde de Turin; este movimiento ha sido espontáneo por los dos adversarios.

El conde de Turin salió para Italia esta tarde; no parece poder mucho de la herida que recibió en la mano.

París, 16.—Después de ciertas negociaciones entre el conde de Turin y el general Altharion, éste último por motivos de procedencia constituyó el derecho de batirse con el príncipe D'Orleans, a su antojo.

París, 16.—El estado del príncipe Henri es muy satisfactorio; hasta ahora no hay ninguna complicación, que sea tema sobre todo por la herida del vientre.

ROMA, 15 (241 p.m.)—Continuó llegando detalles del desfilé entre el conde de Turin y el príncipe de Orleans. Gracias a las precauciones tomadas por los padrinos, son muy contadas las personas que han presenciado el lance.

Las escuadras elegidas para el combate fueron del modelo italiano.

Como estaba convenido el uso del guante a voluntad, el conde de Turin había calzado el guante de vestir y el príncipe de Orleans llevaba la mano desnuda. En el primer asalto que duró un minuto, Enrique de Orleans recibió la primera herida en el hombro derecho y el conde de Turin un leve rasguño en la mano derecha.

En vista de la declaración de los médicos asegurando que esas lesiones no ponían a ninguno de los combatientes en situación desventajosa, el combate continuó sin que ocurriera nada de notable en los asaltos segundo y tercero.

La lucha se hizo más encarnizada durante el cuarto asalto, en el cual mostró gran vivacidad el príncipe Enrique de Orleans, cuya arma, en una estocada a fondo, tropezó con un botón del cinturón de su adversario.

En el quinto asalto Enrique de Orleans fué herido en la parte derecha del abdomen.

Reconociendo el príncipe por los médicos, en vista del informe que dieron, se acordó dar por terminado el combate.

Antes de separarse, ambos adversarios se estrecharon las manos.

El estado del príncipe de Orleans es gravísimo. Los médicos se reservan el pronóstico.

El herido no consigue ni sueño reparador.

En vista de la gravedad de la herida,

el duque de Chitres ha prohibido la entrada de visitas en la alcoba de su hijo.

Se sabe así que el presidente del consejo, marqués de Rudini, ha telegrafado privadamente al conde de Turin felicitándole por su victoria en el desafío con el príncipe Enrique de Orleans.

Asociación Española de Socorros Mútuos

Estado correspondiente a Julio de 1897

CAJA	DEBE
Saldo anterior	\$ 410.17
Julio 25—Cobrado por recibos atrasados	22.00
Cobrado por recibos de este mes	101.00
Cobrado por aquien en Certificados de 24.75; en electivo	2.82
Suma	\$ 535.99

NOTA—Quedan en Secretaría 37 recibos para cobrar. Queda valor en Certificados de Tesorería 99 \$.

CAJA	HABER
Julio 31—Pagado por aplicación de ventosas al socio D. José M. Leturia	
Julio 31—Pagado al Médico de la Sociedad por este mes, emp. 37	40.00
Julio 31—Pagado al Secretario y Andador, emps. 38 y 39	27.00
Saldo para Agosto	482.99
Suma	\$ 235.99

MOVIMIENTO DE SOCIOS

Existen del mes anterior	120
Reingresó don Antonio Arostegui poniéndose al corriente con la Caja	1
Borrado por falta de pago: Don Vicente Anton	1
Quedan	130

MOVIMIENTO CLÍNICO

Enfermos asistidos en el mes	10
Bajas con pensión	4
Altas con pensión	3

Minas, Julio 31 de 1897.

Miguel Navarra,
Secretario.

Por Cánovas del Castillo

LA GRAN MANIFESTACION EN LA CAPITAL

UN ACTO IMPONENTE

La colonia española de Montevideo celebró el día 15 un acto digno de su amor a la patria lejana y de fervoroso respeto a la memoria del grande hombre público que acaba de ser víctima del puñal anarquista.

A las una p.m. partió de la Plaza Independencia la inmensa manifestación silenciosa, recorriendo el trayecto señalado y en el cual se iban agregando por orden de los dirigidos miembros de la colonia que iban engrosando la masa humana.

Al frente de la columna marchaban el señor Inspector de Policía, comandante Charlone y los sub-inspectores señores Bermudez y Mourigan, con tres soldados del escuadrón de seguridad, y a los flancos algunos guardias civiles. Cerraba la marcha la retaguardia de la columna popular, el oficial del escuadrón señor Perichon con

INDICADOR

Todo suscriptor tiene derecho a la publicación gratuita de su nombre, profesión, arte o industria y domicilio. Los que tal de suen tengan labonad de man ar avlio á esta Dirección

Gefatura Política—Plaza Libertad esquina Solís.
JEFE Político—Cónsul don Augel Cistola.
OFICIAL 1º—Don Rinaldo Gubirini
2º—D. A. González Viera
INSPECTOR DE POLICIAS—Sargento Mayor don A. O. O. O.
CONTADOR URBANO—1º. D. R. del Cifuentes.

Juzgado Letrado—Calle de Maldonado núm.
JUEZ—Dr. Domingo J. Pittamiglio.
FISCAL—Dr. Juan Carlos Carvalho.
ACTUARIO—Don Francisco E. Silva.
ALGUACIL—Don Pablo E. Zola

Junta E. Administrativa—Calle del 18 de Julio esquina Florida.
PRESIDENTE—Don Sturmino Agózar
SECRETARIO—don M. Ros

Administración de Rentas—Calle Maldonado, entre Marmaraja y Montevideo.
ADMINISTRADOR—D. Pedro Lezama.
AUXILIAR 1º—D. Jacinto C. Cistola
Id. 2º—Benito Umpierrez

Inspección de l Pública—Calle de Maldonado, núm. 59
INSPECTOR—Don Benjamín Vidal.
SECRETARIO—Adolfo M. Vidal.

ncursal del Banco de la República
Calle 25 de Mayo, entre Montevideo y Marmaraja.
GERENTE—Don Marcelino Olascoaga

Vice-Consulado de España—Calle Julio n.º 139.
VICE CONSUL—Domingo Benedi.
HORAS DE OFICINA: de 9 á 12.

Coria Eclesiástica—Calle del Plaza, donado y 25 de Mayo.
VICARIO—Don José le Luca
FENIENTE—D. Mariano Larena

Club Liberal Vazquez y Vega
Calle 18 de Julio esq. Coballat.
Presidente—Don Luis Corbello.
Tesorero—Jacinto Co bello.
Secretario—Avelino Gerona.

Club Uruguay—Calle 25 de Mayo esquina 33.—Altos

Sociedades de Socorros Mútuos
ESPAÑOLA—Casa social, calle Treinta y Tres esquina Casupí
Presidente—Don Marcelino Helguera.
Secretario—Don Miguel Navarra.
Secretaria—Calle de Marmaraja n.º 192
Médico—Doctor D. Pedro Rvero
SUIZA—Secretaria, Calle 18 de Julio esquina Casupí.
residente—Melchor Beeguer.
secretario—Mateo Figini.
Médico—Dr. D. Mariano Galvis.

ITALIANA—Unione e Benevolenza—Casa social, calle del 25 de Mayo, esquina Lavalleja.

STELLA D'ITALIA—Casa social, alla Floridesquina Brígido Silveira
Presidente—Antonio Fusco.
Tesorero—José Tierno.
secretario—Domingo Mainenti.

Buenaventura Ferrer Sans
ISCOR BANO PÚBLICO—Tiene su escritorio en la calle Olimar n.º 147

Angel Ruiz del Vallo—Doctor en medicina y cirugía, calle 18 de Julio núm. 18, entre Coballat y Sarandí

Agustín Estevarena—Abogado calle Maldonado, entre 33 y La Plata

Botica del Sol—Do Francisco I. Garmendia, en o 33 esquina San Francisco

Antonio Fusco—Rematador y Comisionista. Ofrece sus servicios al público y recibe órdenes en su domicilio calle Florida

Eduardo Pasquier—Procurador de la do ulio 140

ZAPATERIA PLAMONTESA DE PEDRO BARTOLOTTI

Calle del 18 de Julio núm. 270

NINGUN OTRO ESTABLECIMIENTO DEL RAMO CUENTA CON MEJOR SURTIDO. TODOS LOS GALZADOS SE FABRICAN EN LA MISMA CASA.—SURTIDO COMPLETO PARA LA PRÓXIMA ESTACION.—PRECIOS SIN COMPETENCIA.

COCHERIA VASCONGADA

DE

JOSE M. LETURIA

Sucesor de Miguel Lazcurain

Minas—Calle Montevideo esquina Olimar—Minas

En esta bien montada COCHERIA hallará el público á cualquier hora del día ó de la noche un servicio esmerado, para el efecto cuenta con sólidos carruajes é immejorable caballada para cualquier viaje á campaña, así como hermosos breaks para paseo.—PUNTUALIDAD Y ECONOMIA EN EL SERVICIO.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

DE

EL CLAMOR PUBLICO

Prontitud FUNDADO EL 1.º DE MAYO DE 1880

Elegancia Corrección CALLE DEL OLIMAR n.º 149 Beratura

Esta imprenta, la mejor montada de la localidad, tanto en maquinaria como en titulares, viñetas y adornos, se halla en condiciones ventajosas de ofrecerse al público para hacer toda clase de trabajos, como set:

Periódicos, Folletos, Programas, Obras de lujo, Precios corrientes, Estados, Menús, Etiquetas, Esquelas, Manifiestos, Invitaciones, Facturas, Memorandums, etc.

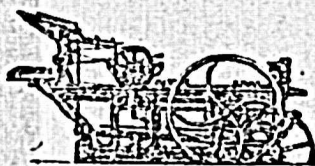
Tarjetas—Fúnebres, Comerciales y de visita, al minuto.

Carteles—Chicos y grandes

para teatro, remates, etc., etc., entregándose á las dos horas de haberse encargado.

Recibos—Especialidad en el ramo, sin posible competencia en precios y arte.

Fantasmal—Esta casa es la única en Minas que hace trabajos á dos y tres tintas.



RECIBOS Y FACTURAS
RAYADOS AL GUSTO DEL CLIENTE
EL MILLAR \$ 5.00

Tarjetas comerciales de este tamaño

El primer centenar \$ 1.20
El millar " 6.00

EL MISMO TAMAÑO A TRES TINTAS, EL CIENTO \$ 5.00

Tarjetas de visita
EXTRA-FINAS
EL CIENTO \$ 1.00

En precios y elegancia no hay posible competencia

OFICINA—Calle del Olimar 149—MINAS

SASTRERIA MODERNA

DE

Eugenio Mariño

MINAS—CALLE 18 DE JULIO Nos. 135a y 135b—MINAS
FRENTE AL RESTAURANT "LA GIRALPA" DE P. JOSE CARRION

Esta casa ofrece á sus favorecedores y al público en general un especial y variado surtido en géneros de primera calidad para la estación, tanto en cortes de trajes, sobre todos chaecos, etc. etc. como en cortes de pantalón del gusto mas exigente.

Corte elegante

Precios sin competencia

Visiten la casa y se convencerán

Confección esmerada

Gran Baratillo LA HONRADOZ

DE

J. RUBIO Y C^a

CALLE 25 DE MAYO, ESQUINA MONTEVIDEO

Gran surtido en artículos de almacén, ferreteria Barraca y bazar por mayor y menor especialidad en comestibles, finos vino e Oporto, Jerez, Champagne y cigarros habanos.
SE REPARTE A DOMICILIO

Rafael Laporte—CONSTRUCTOR
Calle Olimar esq. quina Lavalleja.

Almacén y tienda De Pedro Raaquin
Calle Marmaraja esquina Gerl, do la Llarra

Luis V. Fornari—Rematador y comisionista—Montevideo—Calle de Lima Número 148.

Barraca del Ponton De Mar
Aroni, Marmaraja esquina Sarandí

Benito Bonasso—Agricultor do número.
Calle 25 de Mayo, entre Marmaraja y Montevideo

Francisco X. Rodriguez—PROCURADOR—Se encarga de la tramitación de asuntos judiciales y arreglo de testamentos rias—Estudio del Dr. Estevarena—Minas

Eugenio Fourcade—Procurador, 25 de Mayo 182.



Recomendada alle Donna incinto, alle Nutrici, di cui sostiene le forze, facilita lo Stattamento, la Dentizione e lo sviluppo del Fanciullo. Combate il Rachitismo, il Ramollimento delle Ossa, preserva dagli Inguighi glaufulari e dalla Scrofola.

PARIS, 22, rue Tronchet, 22, PARIS
MILANO: A. MANZONI, 1, FARMACIA

Armeria De José Manfred calle de Marmaraja núm. 188.

En este establecimiento, único en el ramo en esta ciudad, se fabrican y componen armas de toda especie, para-rayos, bastones animados, y particularmente, piezas para máquinas de coser.—Precios módicos.



PARIS, 22, rue Drouot y 12, rue Fuzat.

Agencia de la Prensa

(Fundado en 1.º de Mayo de 1893)

Perú 689 (altos)—Buenos Aires

DIRECTOR PROPIETARIO

A. Vázquez-Gómez

Facilita colaboración, telegramas y correspondencias á los órganos nacionales y extranjeros y acepta representaciones administrativas de diarios, revistas, periódicos y casas editoriales de Provincias y Exterior

Comisiones móviles

PROPAGANDAS—AVISOS—SUSCRIPCIONES

GESTION DE RECIBOS

Alfalfa seca Se vende en casa de Don Antonio Fusco.



Gastritis—Grippe
Coqueluche—Tosse pertinax
Bronchitis agudas ou chronicas
Rouquidão—Dores de Garganta
Exinção de Voz
CURADIS COM RAPIDEZ PELO



A Massa pela sua emprega facil e seu gosto agradável, e um precioso remédio para as pessoas que sofrem de indigestão, e para as que ocupações obrigam a ficar farta de casa.
Acasualizar-se das falsificações e exigir sobre o embelecido lizado o Belle impresso da lista real do Governo Frances e a firma do inventor.
Paris, Pharmacia VAUQUELIN-DESLATIERES, 31, rue de Clug.
Depositos em todas as principais Pharmacias e Gregarias.