

LA DEFENSA

DIARIO COLORADO INDEPENDIENTE

Año 1—Número 150

MONTEVIDEO, VIERNES 30 DE DICIEMBRE DE 1887

Redaccion y Administracion, Rincon 161

Subscription adelantada
En la ciudad. \$ 1.00
En campaña. \$ 1.50
Exterior. \$ 2.00
Número suelto. \$ 0.04
Atrasado. \$ 0.10
Imprenta, Florida 84.

LA DEFENSA

Montevideo, Diciembre 30 de 1887

Cagancha

La fecha de ayer recuerda un acontecimiento glorioso, que puso a prueba el temple viril de los orientales.

Un ejército argentino de seis mil hombres, comandado por los generales Echagüe y Urquiza fué completamente derrotado en los campos de Cagancha, en el sitio mismo donde hoy existe una estación llamada Capurro por considerarse sin duda, el Directorio del Ferrocarril, que es mas digno de perpetuarse el nombre de ese antiguo vecino de Montevideo, que el de la gloriosa batalla librada por la Independencia de la República.

El ejército nacional al mando del general Rivera, entonces Presidente de la República, era muy inferior en número y elementos al ejército invasor, pero el amor a la independencia de la patria, centuplicó las fuerzas de nuestros patriotas obteniéndose una victoria tan completa, que la persecución de los dispersos enemigos se llevó hasta la misma costa del Uruguay.

El primer ejército de Rosas mandado para esclavizar esta tierra fué destruido en la jornada de Cagancha, y los restos de ese gran triunfo, verificados en todos los Departamentos de la República, hicieron palpitar de entusiasmo patriótico el corazón de los orientales amantes de la libertad de su patria.

Fué verdaderamente una victoria oriental, porque como lo hace notar un historiador de la época, una división portuaria de mil quinientos hombres, restos de los revolucionarios del Sud de aquella Provincia, que habían salvado embarcándose en algunas naves francesas y se encontraban en el puerto de Montevideo, se negaron a incorporarse en el ejército del general Rivera para combatir los puestos del tirano que los había decimado en su provincia natal. El ejército oriental combatió solo, uno contra tres y el triunfo coronó las esperanzas de aquellos lanceros invencibles que al mando de Luna, de Blanco, de Nuñez, de Medina, dieron cargas legendarias que levantaron el valor oriental a las alturas de la fama.

Cagancha es una gloria nacional, pero es al mismo tiempo una gloria del Partido Colorado y de su ilustre jefe el general Rivera.

Los elementos que triunfaron en Cagancha, en su gran mayoría, eran los que formaban el partido colorado, porque desgraciadamente, los orientales blancos y lavallejistas de la época, ó se habían abstenido de prestar servicios ó se habían plegado al invasor extranjero. El jefe de vanguardia de Echagüe, era Lavalleja, el de las infanterías Garzon, ambos proceres ilustres de la independencia, momentáneamente obsecados por el genio malo de las discordias civiles.

Fué el partido colorado quien salvó la independencia y la libertad de la patria, humillando las banderas del tirano en los campos de Cagancha, y esa gloria sin dejar de ser nacional, le pertenece a just título por haberla obtenido con el valor y la sangre de los soldados que rodeaban ese día el caudillo glorioso de Guayabos, de Rincon y de Misiones.

En el aniversario de Cagancha saludamos respetuosamente a los sobrevivientes de aquella jornada. Escritas las anteriores líneas, encontramos en nuestro ilustrado colega *El Progreso* el siguiente remitido, á que damos cabida gustosos en esta seccion.

Cagancha!

En consecuencia con la política del día; la prensa en general y en particular la del partido Colorado, no ha tenido hoy una palabra de recuerdo en conmemoracion del aniversario glorioso de la batalla de Cagancha.

Hoy cumplen, sin embargo, cuarenta y ocho años en que el inmortal vencedor de «Guayabos» el «Rincon» y «Las Misiones» afirma con un nuevo triunfo la independencia de la República, derrotando en los campos de Cagancha al Ejército argentino al mando del General don Pascual Echagüe.

Al recordar tan fausto suceso y felicitar a los sobrevivientes que a las órdenes del Brigadier General D. Fructuoso Rivera, tomaron parte en aquel brillante hecho de armas, los invitamos a una reunion que tendrá lugar el día 6 del entrante, a las 8 de la noche, en la calle 5 de Octubre número 67 (A) a efecto de organizar los medios de llevar a cabo una procesion cívica al fin de depositar el 13 de ENERO PRÓXIMO, triste aniversario de la muerte del General Rivera, una corona sobre la tumba del héroe y fundador del GRAN PARTIDO COLORADO.

Montevideo, Tres Cruces, Diciembre 20 de 1887.

La Comision Directiva del Club Colorado «Coronel Marcelino Sosa»



BANCO NACIONAL

DE LA
REPÚBLICA O. DEL URUGUAY

Balance del mes de Noviembre de 1887

ACTIVO

ACCIONISTAS:

120,000 acciones segun Estatutos. \$ 12,000,000.00

COBRADO:

111 acciones, cuota 25 p. c. \$ 2,800,000.00

61,500 acciones, cuota 50 p. c. \$ 3,075,000.00

101 acciones, cuota 75 p. c. \$ 7,600,000.00

38,192 acciones integradas. \$ 3,819,200.00

100,000 acciones \$ 6,900,000.00

Saldo a cobrar por cuotas y dividendos. \$ 5,400,000.00

Superior Gobierno. \$ 210,582.57

Valores de cartera. \$ 89,116.36

Sueldo de Meléndez. \$ 138,890.31

Salto. \$ 127,635.11

Paysandú. \$ 69,512.51

Mercedes. \$ 16,012.37

Material de emision. \$ 527,382.00

Varios deudores. \$ 211,000.00

Préstamos Hipotecarios, Serie A. \$ 211,000.00

Caja: Existencia en metálico. \$ 3,164,126.66

\$ 17,751,119.68

PASIVO

Capital. \$ 12,000,000.00

Depósitos a plazo fijo y a premio. \$ 49,918.38

Varios acreedores. \$ 2,180,321.15

Emision en circulacion. \$ 2,377,592.00

Caja de Ahorros. \$ 6,066.73

Depósitos Judiciales. \$ 170,912.59

Cédulas emitidas, Serie A. \$ 211,000.00

Fondo de reserva, Cédulas de la Deuda Española. \$ 12,100.00

Legacion de España, fondo de la Deuda Española. \$ 83,347.33

\$ 17,751,119.68

Montevideo, Noviembre 30 de 1887.

Polio Bustamante, Presidente.

F. C. Toppa, E. Ruiz, Contador General, Director-Gerente.

H. Quiroga, Jefe de Emision.

Banco Nacional

DEUDA AMORTIZABLE

Cuota correspondiente al mes de Noviembre pido. \$ 17,371.95

Saldo del servicio anterior. \$ 21.08

\$ 17,393.03

El 20 del corriente a las 12, tendrá lugar en los

del Banco la amortizacion de títulos de

la Deuda hasta la cantidad de diez y siete mil

trecientos noventa y seis pesos y 01 cts. en efectivo,

que corresponde a este servicio.

Se previene que los propietarios deben asistir

al acto y que se expira, como se considere necesario, la presentacion previa de los títulos

que se ofrecen a la amortizacion.

DEUDA FRANCESA

El 31 del corriente se pagará a la Legacion de

Francia la cantidad de cincuenta mil francos

correspondiente a la amortizacion del 8.º Semestre

de la referida Deuda.

DEUDA ITALIANA

El 2 de Enero próximo se dará principio al

pago de los intereses de dicha Deuda correspondiente

al 25.º Semestre.

Montevideo, Diciembre 26 de 1887.

El Secretario.

10 p.

Banco Nacional

Desde esta fecha se han puesto en circulacion

billetes de este Banco de valor de cinco pesos

moneda nacional, llevando en el anverso el retrato

del presidente D. Dámaso Larrañaga.

Montevideo, Noviembre 6 de 1887.

Dámaso Larrañaga, Secretario.

LITERATURA ITALIANA

ÚLTIMAS PRODUCCIONES

Novelas y cuentos

El popular novelista Salvatore Farina ha obtenido

hoy un gran éxito en Berlin una acogida sumamente

favorable.

Farina es uno de los pocos escritores italianos

vivientes que son conocidos fuera de Italia. Sus

novelas figuran también entre las populares

producciones italianas que han merecido el

honor de la traduccion a varias lenguas.

En Italia algunos críticos elegantemente

paritarios dicen que Farina es el más grande

de apreciar poco a Francia. No hay, sin embargo,

ellos, bastante personalidad en sus novelas. Pero

en los países donde el gusto no está todavía

luminado a la altura de los Zola, de los Catulo

Mendés, de los Goussier, las novelas de Farina

son buscadas, ocupan un honroso lugar en las

principales revistas, se publican en elegantes

tomos ilustrados.

En Berlin, Salvatore Farina ha leído, como

benos dicho, una numerosa reunion de per-

sonas cultas, una parte de su nuevo trabajo

Petigli ochi della gloria, habiendo sido aplaudido

con entusiasmo.

Esta novela de Farina no pertenece al género

de las novelas de sensacion. La narracion corre

como las aguas cristalinas de un arroyo en

medio de las flores; nunca las enturbia el fondo

violento de la revuelta. Los hechos se desarro-

llan en el tranquilo ambiente de dos familias de

artistas pintores.

Uno de estos pintores, llamado Bondi, que se

ha vuelto ciego, logra distraer a su hijo Tito de

una faeta pasion por una comica, de la que ha

tenido una niña, y combina el matrimonio del

joven con Sofia Salvi, hija de otro pintor, mu-

chacha a su hermosa pero buena.

Antes de esta union, Bondi ha llevado a su

casa la niña de la actriz, pero la pequeña se en-

ferma y muere, a pesar de los cuidados de los

Bondi de Sofia, quien la ha velado con ternura

material y con angelica abnegacion.

Los personajes de esta novela son buenos;

todos se preocupan más de los otros que de si

misimos. La misma actriz, Cesira, que es la

única mancha un poco oscura, solo pudo, en el

fondo, ser tachada de ligera; pero tampoco ella

es mala, y resulta simpática por la franqueza

con que habla a su enamorado.

—Cásate con otra; yo no quiero ser tuya, por-

que he sido de muchos otros.

Los figuras menores, diferentes entre si, que

completan el cuadro, están bosquejadas con mu-

cha finura. Una es de la hermana de Sofia, Ju-

diotti, bella graciosa y aspirante, sobre todo a un

matrimonio rico; y logra su deseo, porque se

amora de ella un agente de negocios, de cin-

cuenta años de edad, muy rico. La otra figura es

Tenio, primo de las hermanas Salvi, maestro de

escuela, antes enamorado de Judiotti, después de

Sofia, sin llegar a casarse con una ni con otra.

Tito Nerina es el título de un nuevo tomo edi-

tado por la casa Roux y C. de Turin. Faldella

estudia en esa novela el corazón de una niña

que se cuida de las consecuencias que pueda

tener su conducta, enmora y abandona con la

mayor facilidad a los pobres jóvenes y se casa

con un conde rico para tener, tal vez, mas tar-

de, otros caprichos.

El autor no describe la sociedad de hace vein-

ta años, puesto que Tito Nerina empezó a tener

entonces sus primeros caprichos.

Faldella, ya lo hemos dicho otras veces, ocu-

pa un lugar importante en la literatura román-

ta y política de Italia. Adquirió renombre con

Serpe in giro, narraciones de mérito, escritas en

lenguaje sencillo, como *Barbette* y como *Giulio*

Vienna, Roma, Barba y como *Giulio*

político con su *Salita a Montecitorio* y los *Clari-*

Cali.

Sin embargo, hemos observado que el método

expositivo de Faldella es poco simpático y su

observacion poco profunda, y que el aprecio en

que se tiene prueba la actual pobreza de la li-

teratura italiana.

El autor dramático Juan Salvetti ha querido

también echar su cuarto a espadas en la novela,

y ha publicado *Life 1770*, composicion sencilla,

de estilo fácil, de lenguaje castizo y que se

lee con placer. El autor asegura que su historia

intima es verdadera; si no es verdadera, es in-

duablemente muy verosímil, porque se trata de

un amor gentil, honesto, como se experimenta a

los diez y ocho años, con los entusiasmos, la fe,

la expectacion de aquella edad. Salvetti narra

las vicisitudes de este amor juvenil con mu-

cha verdad, intercalando en la narracion algu-

nos episodios que desculan al comediógrafo,

asi que se asiste al desarrollo de verdaderas es-

cenias cómicas. Estas notas alegres y el carácter

moral de la obra le dan algun valor.

Aunque otras varias publicaciones novelescas

se han hecho en los últimos meses en distintos

puntos de la península, apenas si merecen los

honores de la reseña, citamos, sin embargo, el

de Pedro Blanco *En Villajoyosa*, coleccion de

siete pequeñas novelas, en las que se descubren

los tesoros, los dolores, las pasiones de la vida de

provincia en Sicilia; y las colecciones de cuentos

para los niños de Ida Baccini y de Colodi,

tituladas respectivamente *Figurine e racconti* y

Storie allegre.

Villa Gloria es una coleccion de veinticinco

sonetos de César Pascarella, á quien Carducci

ha dado celebridad con el elogio entusiasta que

de él ha hecho en la *Antologia*.

Repetimos en parte las mismas palabras de

Carducci:

«Todo aquí es verdad: no es el poeta el que ha-

bla, es el hombre que ha visto y oído... tiene

pues un alma, cual se necesitaba para la gran

empresa, tiene la observacion profunda y segura

de las cosas y de los hombres; tiene el corazón

resuelto y piadoso. Cuenta sin descripciones, sin

divagaciones, sin fantasías, porque no había

ninguna necesidad en cuenta todos los detalles,

ateniendo a todo para vencer ó morir, siendo

solo un grupo, como eran; y á la distancia de

diez y ocho años el recuerdo del ardor de su

animosa juventud ilumina su narracion con el

resplandor de una fantasía severa; y en esa

narracion, delante de Roma, entre el Tíber y el

Aniene, en aquella campiña, con aquellos hom-

bres, en aquella estacion, de las vibraciones del

lenguaje duro y energético se levanta y se exten-

de la línea típica en sus veinticinco sonetos mo-

numentales.

«Ninguna poesia de ningún dialecto italiano

se había elevado á tanta altura... Esculpir la

idealidad heroica de los italianos que nacieron

por la patria con la coleccion de un gran cora-

zon popular, con la sinceridad de un hombre de

accion, nadie había pensado, nadie había soña-

do que se pudiese hacer poesia en dialecto. Me

place que la prueba haya salido bien en estos

días que parecen de relajacion, y que la haya

hecho un romano».

Si bien en realidad sea una nueva edicion con

el prefacio de Carducci á la que se ha publicado

de las poesias de Pascarella hemos creído oportu-

no dar cuenta de ella por no haberlo hecho

antes.

No se han hecho últimamente en Italia publi-

caciones políticas; pero se anunciaban algunas.

Enrique Panzavolta da la última mano a un

tomo de «Nuevos liriches» Luis Capuana pensaba

meter ruidos con poesias extráneas, que se titu-

