

LA DEFENSA

DIARIO COLORADO INDEPENDIENTE

Año I—Número 27

MONTEVIDEO, SÁBADO 30 DE JULIO DE 1887

Redaccion y Administracion, Rincon 161

Subscripcion adelantada
En la ciudad. \$ 1.00
En campaña. \$ 1.50
Exterior. \$ 2.00
Número suelto. \$ 0.10
Atrasado. \$ 0.10
Agente en Buenos Aires, Cuyo 105.
Imprenta, Florida 81.

LA DEFENSA

MONTEVIDEO, JULIO 30 DE 1887

La mula ciega

I

No hay que confundir estas dos cosas muy diversas: mandar y gobernar. Para mandar basta el hecho de la autoridad y el poder de subyugar los hombres, mientras que el gobierno presupone algo más que la autoridad y los medios de coacción; no es el dominio simple, y menos el dominio por predominio, es el dominio para dirigir, para encaminar.

Los pueblos al necesitar gobiernos, no necesitan el hecho de un amo, sino que requieren una fuerza directiva que les eviten los escollos del presente y los ponga en el camino de la realización de sus ideales en el término mas próximo posible.

Hemos tenido hasta hoy muchos que mandan, pero pocos que gobiernan; es decir, muchos que ejercen la autoridad y no pocos que han abusado de ella, pero raros los que en vez de ostentar y aprovechar predominios que son remedio de realizar los fines sociales, hayan propendido a su consecución.

Para mandar basta el servilismo, el abatimiento de los pueblos o la organización de la fuerza brutal y opresora, pero para gobernar se requiere, además del conocimiento de las aspiraciones generales y de las propias fuerzas del país, el de los medios de su realización práctica mas perfecta.

Por eso se ha dicho con mucha exactitud que el gobierno es una ciencia, lo que nos lleva a la deducción lógica de que sin ciencia no hay gobierno, y de que la cantidad de gobierno está en relación directa con las facultades realmente directivas que se ejerzan.

Para los países nuevos como el nuestro y sobre todo para situaciones como la nuestra en que las necesidades de un progreso altamente expansivo chocan con un mecanismo retrasado, la necesidad del gobierno se hace mas estensa y mas premiosa.

II

Cansado del hecho del mando sin el beneficio del gobierno, el pueblo tiene razón para mirar con descontento la teoría con que tomándose la letra en vez del espíritu, se quiere falsear nuestra Constitución y hacer unipersonal lo que por su naturaleza no puede serlo.

Al decir la ley fundamental de la República que el Presidente es el Jefe del Estado, establece como partes componentes del P. E. Ministros responsables, garantizando por ese hecho en la dirección práctica de los asuntos, la participación de entidades respetables.

El absurdo no es de derecho, como lo establece un antiquísimo axioma jurídico, y sería el absurdo la interpretación constitucional que nos llevase a admitir el unipersonalismo en el gobierno.

La dirección de los destinos de una Nación, cuyas necesidades y cuyas aspiraciones son complejas, requiere aptitudes muy diversas que no pueden encontrarse reunidas en un solo hombre, y que se hacen tanto más difíciles, cuanto más progresan los conocimientos humanos y más se multiplican las atenciones públicas con la acción expansiva de la civilización.

La omniscencia solo concebible en la infancia de los conocimientos humanos, ya no es admisible en nuestro estado actual, y el unipersonalismo en el gobierno es el equivalente a la omniscencia, que solo puede en la práctica representar la superficialidad del gobierno, como representa la de los principios exactos.

Por eso la realidad del gobierno requiere la cooperación, la acción, el poder de las especialidades, y nuestra Constitución lejos de excluirlas como viene pretendiéndose, las favorece al sujetar los ministros al azar de las mayorías parlamentarias, amparándolos

así contra las corrientes y combinaciones de la política general.

Nadie podrá pretender que el hombre mas apto para desempeñar un Ministerio de la Guerra, sea el mas competente para dirigir las Relaciones Exteriores; el mejor hacendista o el mas preparado para atender las tareas del Gobierno o de Justicia e Instrucción Pública.

Si alguno hubiese que reuniese la excelencia en tan diversas materias sería sin duda considerado un fenómeno y por lo tanto pretender encerrar en nuestra Constitución el unipersonalismo del Gobierno, sería admitir el absurdo a que nos hemos referido; es decir, que ella establezca el gobierno de los fenómenos.

El Presidente de la República puede representar como representa actualmente una buena tendencia política, patriótica y una garantía de respeto a las instituciones y de sana y buena administración, pero no puede constitucionalmente aspirar al unipersonalismo del gobierno, que lo desvirtuaría a punto de convertirlo en el simple hecho del mando.

III

Muchos hay sin embargo que no quieren pensar como nosotros, y que toman por ideal el *secretario* que no estorba, en vez del *ministro* que piensa y que obra, consiguiendo la realidad del gobierno.

La individualidad dócil que no tiene voluntad inventiva ni conocimientos, que hace lo que se le mande, que se convierte en máquina de trámites de asuntos y firma de despachos de acuerdo con una voluntad superior, no es el Ministro que establece la constitución y que reanuda el Gobierno del país, es como la mula ciega que ceñida a la atadura hace su labor mecánica estimulada por el grito y el látigo direccional del capitán.

Este es muy cómodo para mandar, pero no es lo que corresponde para gobernar.

Como tipo de ministro cómodo nos basta citar el actual ministro de Hacienda, muy útil cuando se quiere mandar, pero por lo mismo muy impropio para gobernar.

Después de largos años de mando y cuando se inicia una nueva era de reacción económica que requiere para secundarla y reparar los males pasados, la realidad del gobierno en el orden financiero, no tenemos mas que la acción rutinaria y retrógrada, la auscultación de toda iniciativa, de toda idea, de todo plan.

Careciendo de un sistema rentístico que proporcionase recursos sin herir por la desigualdad los derechos individuales, ni contrariar la riqueza pública por su mala distribución y con un sistema de fiscalización que promueve el fraude en vez de contrariarlo; el ministro cómodo, no encuentra que decir a las cámaras mas que, prorroguen por un año más las ineficaces leyes existentes y alterada una de estas por el P. L., con el encargo al Gobierno de reglamentarla, se sale del paso decretando como lo acaba de hacer, que quede en vigencia para la nueva ley el reglamento dado por su antecesor para la antigua.

Teníamos un presupuesto formado por el favoritismo y el equilibrio por la iniquidad, y en vez de esforzarse como era su deber en proyectar la gran reforma que éste requiere, consultando la justicia y el buen servicio público, se sale también del paso diciéndole a las Cámaras, dejemos correr las cosas, y demos al ejercicio próximo el monstruo que recibimos para el actual.

Citamos los dos hechos mas salientes, pero lo mismo se reproduce en todos los demás actos del Ministerio, en los que impere siempre la rutina y la inacción, cuando el país reclama las reformas y la actividad.

Una sola vez se ha sentido la acción del Ministro en las Cámaras, que fué en la sesión del lunes, pero en este caso no le movió el estímulo de hacer, procurando mas bien no dejar hacer como lo deseaba la Comisión de Hacienda que pretendió buscar con una parte del sobrepuesto del empréstito el equilibrio del presupuesto, ahorrando así a los empleados y clases pasivas contribuciones onerosas e insostenibles, ante las mas elementales nociones de justicia y de buena administración.

Ya no fué en este caso el ministro cómodo, fué el ministro rémora; que no

contento con no gobernar ha venido a pretender evitar que la buena acción legislativa proporcionase al país lo que le correspondía haber iniciado.

Los que veníamos lamentando la esterilidad en la gestión de la Hacienda, tenemos algo peor que hacer notar.

No sólo ya no se hace, sino lo que es peor, no se quiere dejar hacer; en vez de la fuerza inerte, tenemos la fuerza negativa.

CÁMARA DE SENADORES

SESION DE AYER

Preside el Señor Torres

Siendo las 2 p. m., con suficiente número de Senadores se declara abierta la sesión. Se da lectura al acta anterior y sometida a la votación resulta afirmativa.

Se da cuenta de los asuntos entrados. El P. E. se dirige a V. H. a fin de que se consideren incluidos entre los asuntos de la convocatoria extraordinaria los tratados de extradición de criminales celebrados con la República Argentina y con la Monarquía Austro-Húngara y las actas del Congreso Postal de Lisboa adicionales a la Convención de París de 1878 que fueron anteriormente sometidos a vuestra consideración.

A sus antecedentes. No siendo para mas el acta, se levanta la sesión siendo las 2 y 35 p. m.

OFICIAL

Cámara de Senadores de la República O. del Uruguay.

Montevideo, Julio 27 de 1887.

Las III. Cámaras sancionaron con fecha de hoy la ley que adjunto tengo el honor de remitir al Poder Ejecutivo de la República, por la cual se prescriben las formalidades que deben observarse en los juicios de factas.

Cumplido este deber me es grato repetir al Poder Ejecutivo de la República, las protestas de sincera estimación con que lo saludo.

Javier Lavieja.

Francisco Aguirre y Leal.

Secretario.

Al Poder Ejecutivo de la República.

Poder Legislativo.

El Senado y Cámara de Representantes de la República Oriental, etc., etc., etc.

DECRETAN

Art. 1.º Quince días antes de la clausura del Registro en formación se procederá por las Juntas E. Administrativas a la inspección de los ciudadanos, cuatro en calidad de titulares y cuatro en calidad de suplentes, que constituirán con el Jefe de Paz, un jurado en cada sección, a quien corresponderá conocer y resolver en los juicios de factas, a que da lugar la inscripción en los Registros Civiles.

La inspección de los jurados se hará del último Registro anterior al en formación y de los cinco primeros inscriptos en cada sección y que sepan leer y escribir.

Art. 2.º El cargo de jurado es obligatorio para todos los ciudadanos.

Art. 3.º El jurado se reunirá desde el cinco de Mayo al 30 de Junio los días martes, viernes y domingos, desde las 9 de la mañana hasta las 3 de la tarde, a los objetos de esta Ley. El fallo de este jurado será inapelable.

Las fechas fijadas en este artículo no regirán respecto del Registro en formación actualmente, cuyos juicios de factas deberán empezar el 5 de Agosto y terminar el 30 de Setiembre.

Art. 4.º Si los ciudadanos inscriptos en cada sección no alcanzasen al número requerido para constituir el Jurado, las Juntas E. Administrativas harán la inscripción de los ciudadanos inscriptos en la sección inmediata anterior o posterior en su defecto.

Art. 5.º En el caso que el Jefe de Paz de la sección respectiva no concuerde a constituir y presidir el Jurado en el día fijado al efecto, ni en el siguiente inmediato festivo, los ciudadanos sorteados se reunirán, y convocando al primer de los suplentes y nombrando Presidente de entre ellos, a pluralidad de votos, declararán constituido el Jurado.

Art. 6.º Cuando por cualquier circunstancia no pudiera reunirse el jurado, en el número designado por esta Ley, en las ciudades, villas y pueblos, las Juntas procederán inmediatamente a elegir doble número de ciudadanos de los no concurrentes, en calidad de titulares los primeros y de suplentes los segundos, en la misma forma establecida en el art. 2.º de la Ley fechada de Diciembre de 1871.

Art. 7.º En las secciones de campaña, queda cometida esta función, en el caso excepcional previsto en el art. anterior, a los respectivos jueces de paz.

parte, adivinándola ella, buscaba entonces por aquellos salones al joven. Sin embargo, al ver que pasaban varias semanas asistiendo puntualmente a casa de Madame Gardonne sin ver a Paul, se atrevió a preguntar si estaba enfermo. —Nada de eso—la contestó Madame Gardonne.

Es que está trabajando mucho. No había leído en los periódicos que se halla muy ocupado en la partitura de su ópera *Maximiliano de Austria*. Pero si quisiera que os diga la verdad, os la diré: tanto peor para vuestra modestia. —¿Para mi modestia?

—Sí, es desahogado de Laverdace no viene a mi casa, es tan solo porque sabe que venís vos. —¿Yo?

—Seguramente. Yo creo que os tiene miedo, porque lo habéis trastornado completamente la cabeza; y como nada puede esperar de Madame Mortal, se desahoga, y hace bien.

Clara, encendida como una amapola y confusa, apenas podía afrontar la mirada de Madame Gardonne, que continuó riéndose.

—Cuando lleguéis a mi edad, no podréis contar los muchos a quienes habéis hecho desgraciados vuestra hermandad. Solo os aconsejo que no lo compadezcáis mucho y que los dejéis, como yo, lamentarse de su desgracia, sin tenderles ni siquiera la punta del dedo. Su gran amor pasa como pasa un gran catarro, y entonces en-

Art. 8.º Son tachas legales y pueden oponerse a los inscriptos, todos los enumerados en los artículos 7.º y 2.º de la ley de registro civil vigente.

La tacha de que habla el art. 2.º de la ley de 16 de Diciembre de 1871, no podrá oponerse a los empleados civiles o militares que por razones de servicio público, estén ausentes de su sección, siempre que justifiquen el dolo de su ausencia.

Art. 9.º Las tachas de vago y de ebrio deberán probarse con sentencia competente.

La de sirviente a sueldo o peon jornalero, por documento fehaciente, que acredite estar el tachado en esa condición.

Art. 10. Levantada una tacha no podrá volverse a oponer al tachado, pero podrá oponerse otras distintas.

Siempre que es posible, se seguirán y decidirán en un solo juicio todas las tachas puestas a un mismo individuo.

Las tachas pueden ser sostenidas o defendidas por cualquier ciudadano.

Justificada la tacha se eliminará del Registro el nombre del tachado.

Art. 11. Los ciudadanos que acreditasen, con la balota respectiva, haberse inscripto en tiempo, y cuyos nombres hubieran sido omitidos o excluidos en el Registro, tendrán derecho a pedir que se repara la omisión.

Esta acción expone a su prescripción a los veinte días de haberse hecho la publicación del Registro de la sección a que pertenece el reclamante.

Art. 12. Todo ciudadano tiene personería para oponer tachas y defender a los tachados.

Art. 13. La resolución recaída en los juicios de factas, y que no haya intervenido el tachado por sí o por apoderado, no harán cosa juzgada a su respecto, ni le quitan el derecho de presentarse en tiempo hábil, por sí o por apoderado, a levantar su tacha.

Art. 14. La prueba de tachas corresponde al que la opone, excepto en el caso de consistir la tacha en no ser el inscripto ciudadano natural o legal o no saber leer ni escribir, en cuyo caso la prueba corresponde al tachado.

Art. 15. El jurado procederá en método verbal y actuando en papel común sin devengar costas en las tachas que se le presenten, ordenándose cronológicamente en un solo proceso y concediéndose ocho días de término para su prueba.

Art. 16. El Jurado decidirá siempre con la concurrencia de todos sus miembros y a pluralidad de votos, consignando en cada caso los fundamentos de su veredicto en otro proceso en papel común que organizará al efecto.

Art. 17. Los juicios que queden pendientes ante el jurado, vencido el 30 de Junio, deberán resolverse indefectiblemente dentro de los primeros quince días del mes de Julio.

En el año corriente estas fechas serán desde 30 de Setiembre y primeros quince días del mes de Octubre.

Art. 18. El Jurado hará publicar día a día los nombres de los ciudadanos cuya inscripción hubiese sido reclamada por omisión o exclusión, así como los de aquellos que hubiesen sido tachados.

Esta publicación se hará en los periódicos de la localidad si los hubiese, y en su defecto en el propio *Jornal de Paz* en un cuadro situado en paraje visible.

Art. 19. Quedan derogadas las disposiciones que se opongan a la presente Ley.

Sala de sesiones del Senado, en Montevideo a 27 de Julio de 1887.

JAVIER LAVIEJA.

Francisco Aguirre y Leal.

Secretario.

Ministerio de Gobierno.

Montevideo, Julio 27 de 1887.

Cumplase, acúcese recibiendo, comunicúese a quienes corresponde, publíquese y dese al R. N. TAJES.

JULIO HERRERA Y ORES.

Conferme.

A. M. Ferrando.

TEATROS

EN SOLIS

LA FUERZA DEL DESTINO.

Hace ya veinticinco años que se estrenó esta ópera de Verdi en uno de los principales teatros de San Petersburgo.

Del drama romántico «don Alvaro o la fuerza del sino», obra del duque de Rivas fue de donde tomó el libretista Piave, el argumento de la ópera.

La vieja escuela del Romanticismo aun estaba en su apogeo y fuerza era adecuar la letra de las óperas al gusto reinante; de ahí ese dramón que solo queda con vida don Alvaro, a quien su fatal estrella persiguió de tan cruel manera.

Tan fatal es el destino de don Alvaro que solo contraréis en ellos buenos amigos. Ya sabéis, querido, que para una mujer casada nadie vale lo que su marido, ya sea un hombre de bien como el mío, o un esposo encantador como el vuestro.

Apenas había acabado Madame Gardonne esta especie de discurso, cuando entró en el salón Paul Laverdace y se adelantó a saludar a la dueña de la casa, haciendo a Clara una inclinación de cabeza.

—¿Hola aparecido! ¿Vos por aquí, espectro? Y bien, ¿y Maximiliano de Austria?

—He trabajado poco—contestó Laverdace.

—¿Cómo que habéis trabajado poco? ¿Pues qué es lo que habéis hecho durante esta ausencia?

—He meditado—respondió él con acento un poco sombrío.

Madame Gardonne se echó a reír. La llamaban en otro salón. Al marcharse dirigió a Clara una sonrisa, murmurando muy bajo a su oído: «¿Qué os decía yo? ¡Basta, son tan dichosos cuando se encuentran desgraciados!»

Y desapareció rápidamente.

Clara, pálida y trémula, pero decidida a saberlo todo, continuaba frente a frente de Laverdace, arrugando su abanico y mirando al joven, que se inclinaba con mucha finura, saludaba e iba a salir para abandonar el salón, cuando Clara, mirando a su alrededor y viendo que estaban solos, dijo bruscamente:

queda en la tierra para expiar crímenes involuntariamente cometidos. Eran aquellos, unos tiempos en que el sentimiento del honor y el de la religión unidos al hábito guerrero, todo lo dominaban; así no es extraño que obras como el citado drama tuvieran un éxito fabuloso y fuesen todo un obligado en el arte musical.

Hay en esta obra un extraño compuesto de la idea antigua y la moderna; la idea de la fatalidad y la idea cristiana; la nota del dolor implacable y la del amor y la fe; la nota sublime y la nota del ridículo; ejemplo de ello aquel Pray Melton y la limosna de los alimentos. De todo este conjunto, habla de resultar naturalmente una impresión total dramática, que unida a una música ora triste, ora alegre y siempre inspirada, produjo el entusiasmo y la admiración que despertaron las grandes creaciones.

Mas dejemos esta clase de digresiones que nos llevarían muy lejos y demos cuenta de la ejecución de anteocho.

El pueblo montevideano se ha empeñado en enriquecer a los felices empresarios; pues hasta ahora han tenido consecutivamente un lleno casi completo; aquella *Cucula* se venía abajo; había allí un hermosísimo conjunto de bellezas, eterna tentación de Adán.

Declanamos un amigo: «hombre, a la verdad que no sé cómo hay tantos jóvenes solteros; ustedes son unos calaveras, dejan marchar eso conjunto de frescos pimpollos de rosas, de camelias y suaves violetas, se embriagan con el fuerte aroma del nardo y luego son injustos: vamos, que ustedes son unos calaveras y no hay mas que ver».

Nota bene: el amigo era ya algo maduro; nosotros por toda respuesta lo indicamos a un señor casado que parecía empeñado en magnetizar a un grupo lleno de verdadera poesía; este grupo se destacaba lleno de vida y palpitante de interés en los palcos bajos a la... adivina, lectora.

Digamos unas cuantas palabras acerca de la ejecución en general, pues deseamos oír otra vez «Forza del destino».

La *St. Bussi* (Leonora), canta en esta ópera con la misma seguridad que en *Fuente*, su voz aunque no muy poderosa, tiene un timbre muy grato al oído; vocaliza con una precisión admirable, su frase llega entera al oído, que percibe a un mismo tiempo dos armonías: la del hermoso idioma de Dante y la que resulta del consorcio de la inspiración de Verdi, con las facultades de la *St. Bussi*.

Pero en lo que principalmente se distingue esta joven y modesta soprano es en su notable escuela dramática; en la escena 3.ª del 1.º acto con D. Alvaro estuvo irreprochable y se la aplaudió con justicia; lo mismo acaeció en las escenas que preceden a su entrada en el claustro. —Mil felicitaciones *St. Bussi*; especialmente por toda la escena quinta del 2.º acto.

Frecciolini (St. Borinetti). Esta distinguida artista se ha captado todas las simpatías; en los papeles que ha desempeñado hasta ahora ha sido victoriosa; su presencia y sus actitudes llenan la escena y luego canta con una gracia y naturalidad que revelan toda una artista de conciencia.

Su cancioncilla bética *E bella la guerra E bella guerra!* fué muy bien cantada y se lo aplaudió bastante; lo mismo se desempeñó en las otras frases:

«Se viene, fratello... Serai caporale» etc. «Non mente—Il habbro mal...» etc.

Los coros, algunos regulares y otros no muy bien.

El que realmente mereció justísimo aplauso fué el de la consagración de Leonora cantado con rara afinación y verdadero gusto.

Don Alvaro (Lucignani) cantó con ánimo, aplaudiéndolo bastante y aunque estuvo irreprochable en toda la ejecución, no es esta la ópera mas adecuada a sus facultades artísticas; ha gustado es cierto; pero aún está fresco el recuerdo de *Arambrú*.

Tray Melton (Menotti) fué quien obtuvo, por decirlo así, el éxito de la noche, pues se lo llamó por dos veces a la escena.

La facilidad con que caracteriza los personajes que interpreta, le ha granjeado una reputación envidiable. Además su voz es segura y sabe usar de ella con entera discreción, pues nunca le exige mas de lo que puede dar; he ahí el secreto de Menotti y la causa de todas sus simpatías.

Don Carlos (Carobbi)—Estuvo bastante regular en el racconto y uno que otro pasaje; lástima es que no dé a su voz otra modulación, pues siendo poderosa, no resulta del todo agradable al oído.

Nos gustó más en *Valentino* de «Fausto».

Vecchini, bastante bien para su rol; en el dueto con *Leonora* mereció aplausos repetidos. Ambos cantaron entre trozo con exquisita perfección.

Trayer de mucho gusto; mise en scene, bastante buena, la de la gruta, inmejorable;—hizo todo su debido efecto.

La orquesta se restituyó un tanto, una que otra vez, de falta de ensayo; sin embargo, los instrumentos de cuerda tuvieron momentos notables.

Hasta nueva orden nos despedimos de Verdi para aplaudir a Donizetti en su creación de *Luzcretia Borgia*. Hasta luego.

White.

—¿Me permitís, caballero, que os dirija una pregunta?

Paul Laverdace se detuvo, báluceó algunas palabras y esperó.

—El otro día no quisisteis serme presentado—dijo Clara.

—Señora....

—¿No quisisteis? Dijisteis que vuestro nombre sonaría mal en mis oídos, y no comprendo por qué. Quisiera saber, caballero, que es lo que entendéis por.....

—Nada lo quiero decir, y nada he dicho, señora—interrumpió Laverdace.—Rueguos me perdónéis.

—No, no—continuó Clara. No me comprendéis. No es que os dirija un reproche, para lo que ningún derecho tengo. Lo que yo deseo es pediros una explicación.

—Una explicación!—dijo Paul evidentemente turbado.

—¿La explicación que creo que me debéis. Se la he pedido a mi marido, y no me la ha querido dar. Sólo me ha dicho que conocí hace tiempo a vuestro padre. Si este recuerdo despierta en vos alguna impresión dolorosa, perdónadme y no me contestéis; pero si el sufrimiento ha de ser para mí, os ruego que habléis. Respondedme con toda franqueza, así como yo os dirijo francamente una pregunta estudiada

DE TODO EL MUNDO

El Cisne del Pésaro

Con motivo de la traslación a Florencia de los restos del gran compositor, van a celebrarse grandes fiestas en Italia.

Relatemos nosotros brevemente algunos de los hechos de su vida.

Joaquín Antonio Rossini nació en Pésaro el 29 de Febrero de 1792. Su padre era pregonero ó inspector de la carnicería, y su madre era una arrogante mujer y tenía hermosa voz, que explotó, contraltándose como cantante en Bolonia, para atender a su hijo y a su marido, a quien habían perjudicado en el pueblo sus ideas exaltadas, y que luego figuró en la orquesta del teatro en que cantaba su mujer.

El niño Rossini estudió el piano con Prinetti, tan rebelde era por entonces a la enseñanza, que su padre para corregirlo lo puso de aprendiz en una herrería. El joven aprovechó la lección, y se modificó su carácter. Estudió canto y acompañamiento con Angelo Tersi, y no tenía doce años cuando utilizando su bella voz de soprano en las iglesias, halló el modo de ayudar a su familia. Su madre había dejado de cantar, a causa de una grave enfermedad en la garganta.

En el liceo de Bolonia estudió el contrapunto con el padre Estanislao Mattei, cuya memoria honró siempre, y el violoncello con Cavedagni. Escribió entonces su primera obra: la cantata anual que se encargaba al mejor discípulo del liceo; se titulaba *Plinio d'Armonia per la morte d'Ofio* y se ejecutó el 8 de Agosto de 1808: Rossini contaba entonces dieciséis años.

En los cuartetos de Haydn halló el insignio joven la inspiración y la enseñanza principal para su carrera en la música dramática. Su primera ópera, del género bufo, titulada *La cambiale di matrimonio*, se estrenó en el teatro de San José, de Venecia, a fines de 1810. Los doscientos francos que lo valió su trabajo, fueron a remediar las necesidades de sus queridos padres. Operas bufas eran también *L'Equivoce extracagante*, *L'inganno felice* y *Il cambio della valigia* que con la cantata *Didone abbandonata*, escribió por aquel tiempo. En 1812 estrenó en Ferrara, *Ciro en Abilona*, su primer ensayo de ópera seria.

Sucedieron a estas obras: *Le scale di seta* (Venecia) y la *Pietra del Paragone* (la piedra de toque) estrenada en Milan y que valió al autor el que el príncipe Eugenio lo eximiera de tomar las armas para servir a Francia. *Benvenuto Cellini* y *L'occasione fa il ladro*, fueron también producciones de Rossini en 1812, año memorable en que compuso seis óperas.

Al año siguiente, un empresario obligó a escribir sobre un libreto malísimo. Rossini se vengó escribiendo una música adecuada. Entre otras extravagancias, en el *atlejo* de la ópera, los violines se interrumpían a cada compás para dar un golpecito en el reverbero del atril.


El *Tancredi* fué su primer gran triunfo, dando después en escena en la misma Venecia *Lalla Rooki* en *Alghieri*. Para Milan escribió en 1811 *Aurora o la Palmira* ó *Il turco in Italia*, que no alcanzaron gran éxito, siendo malo el de *Segismondo* (Milan) en 1815. Entonces pasó a Nápoles, asociándose con el empresario Barbaja para escribir dos óperas cada año, recibiendo una renta de doce mil francos.

Rossini dió entonces al teatro de San Carlos, *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, cantando el principal papel Isabel Colbran, hermosa é inteligente mujer, para quien escribió el compositor nuevo óperas, incluso *Semiramide* y con quien casó en 1822. La influencia de aquella mujer, apasionada por la ópera seria, la valió al arte lírico el *Ótelo*, el *Moté* y otras hermosas obras.

Eso mismo efecto produjo en Roma *Torvaldo y Dorika*, y menor aun el famosísimo *Barbieri di Siviglia*. El día de su estreno en Roma, en el teatro de la Torre Argentina (1816), fué silbada sin piedad

Para las Indisposiciones Invernales
 PIDASE EL
JARABE IMPERIALE
 DEPÓSITO PRINCIPAL EN LAS
Farmacias de Colombo y Ferrua

RECONQUISTA 238, ESQUINA JUNCAL
307-CALLE DE BUENOS AIRES-307
ESQUINA DE ITUZAINGÓ
EN LAS PRINCIPALES NOTICIAS DE MONTEVIDEO Y EN
TODA LA REPÚBLICA



**PARA TOS Y
TOSAS
DE LOS
RESERVADOS**

PECTORAL

68 3/8

DE JOSÉ P. GARCIA Y COMPAÑIA

Calle Alguacete de núm. 2 a 12-Enfer das Estaciones del Ferro-Carril

PELLONES DE TODAS CLASES, IMITACION INGLESA

Esta casa se encarga del arreglo de toda clase de pieles de pelo y de pluma. Es especial y única en la preparación del cuero de bato, mullido y chuchilla.

No compra toda clase de pieles.

Tienen artículo de quillanas de guanaco, avestruz, zorro, zorrillo, etc., alfombras para dormitorios y escritorios, mantas para carpujes y alfombras, todo de pieles extrañas, etc.

LANA GRIOLLA

Teléfono 14. Horario de 10 a 12 y de 2 a 6.

NOTA.—El anuncio de los colchoneros y al público que encontraran un buen surtido
 lana lavada en esta casa, colchoneros.
 rem. 8 de c.

BAZAR UNIVERSAL
 DR
 LORENZO VALLARINO Y C^{IA}
 25—CALLE 18 DE JULIO—25

68

23.-CALLE 18 DE JULIO-25

Hotel Beninsular

JUNCAL, NÚM. 260

DE GINESTA Y C^{IA}

Este acreditado establecimiento que gira bajo el
razón de "Ginesta y C^{ia}," continúa abierto al
público, dispenseándose a sus numerosos ma-
rinos las mejores atenciones y un servicio ex-
celso.

Perm.

MUEBLERIA

DE

Ricardo Taboada

122.-CALLE 25 DE MAYO-121

Gran economía para los comerciantes de la
Compañía: hay un gran surtido de muebles

VELERIA

CC

A LOS ALABRADOS Y A LAS ESCRIBANES


MANUAL TEORICO-PRACTICO
DEL
ESCRIBANO URUGUAYO

No. 10. PARA LA SUJETA

A los alabrados y a las escribanes que se ocupan de:

DE SALVO HERMANOS
301 - Calle de las Piedras-361
 Se hacen todos, carpas, encardados, velas para capillas, etc. Se echan alfombras.
PERREROX Y HASTEDA
MONTVIDEJO

FERRUGINOSO
 CHROMIUM-IRON
 Acabados de sin al. con



GAPE NIN-PINS
SERVICIO DE RESTAURANT
 50 CENTS, AL ALMUEHO 60 CENTS, CONDA
 También se reciben pensionistas, a razón de
 18 pesos por persona, administrados por

VENTAJA PRECIOSA
que COBODA le
ofrece a cualquier hora de la noche a precios
muy reducidos.
Hay salones particulares con entrada inde-
pendiente calle Juarez núm. 256.
5 MILLARES MODERNOS
Cinematógrafos Nine-Pins, lectos, venden por
la efectividad de la casa, se expresan para ma-
yor y menor.
Cuentan con un gran fondo de cinco ca-
sitas para alquiler, con comodidades y asequi-
da. La casa se encarga de llevarlos a domicilio
en su camión, fardillo de 60 carritos.
Calle 199.

NOUVEAU TRAITEMENT
DES AFFECTIONS
DU CERVEAU
PAR
**LE FER
ORGANIQUE**
du
ARCADÉ
SOLUBLE
Liquide
à l'usage
de la
Famille

140—SORIANO—140
Seguir el tratamiento durante 20 días.
Preparado por el inventor,
A. ST. BAZELILLE
(FRANCIA)
Se vende en todas las buenas farmacias
Depositos en Montevideo: J. Duffard, San
15, 25; Domínguez Paredi y Ca; Cerriro 20;
Bouvier y Mouton, 18 de Mayo 15, 17, 19,
15 de Julio 276 y 290, en las principales
farmacias y droguerías del Brasil y de la República Argentina.

PAPÉL FLORETE ESPAÑOL
 pagado con 25 líneas. En forma de rayas, de barras y de triángulos. En forma de 34, 42, 50, 58, 66, 74, 82, 90, 98, 106, 114, 122, 130, 138, 146, 154, 162, 170, 178, 186, 194, 202, 210, 218, 226, 234, 242, 250, 258, 266, 274, 282, 290, 298, 306, 314, 322, 330, 338, 346, 354, 362, 370, 378, 386, 394, 402, 410, 418, 426, 434, 442, 450, 458, 466, 474, 482, 490, 498, 506, 514, 522, 530, 538, 546, 554, 562, 570, 578, 586, 594, 602, 610, 618, 626, 634, 642, 650, 658, 666, 674, 682, 690, 698, 706, 714, 722, 730, 738, 746, 754, 762, 770, 778, 786, 794, 802, 810, 818, 826, 834, 842, 850, 858, 866, 874, 882, 890, 898, 906, 914, 922, 930, 938, 946, 954, 962, 970, 978, 986, 994, 1002, 1010, 1018, 1026, 1034, 1042, 1050, 1058, 1066, 1074, 1082, 1090, 1098, 1106, 1114, 1122, 1130, 1138, 1146, 1154, 1162, 1170, 1178, 1186, 1194, 1202, 1210, 1218, 1226, 1234, 1242, 1250, 1258, 1266, 1274, 1282, 1290, 1298, 1306, 1314, 1322, 1330, 1338, 1346, 1354, 1362, 1370, 1378, 1386, 1394, 1402, 1410, 1418, 1426, 1434, 1442, 1450, 1458, 1466, 1474, 1482, 1490, 1498, 1506, 1514, 1522, 1530, 1538, 1546, 1554, 1562, 1570, 1578, 1586, 1594, 1602, 1610, 1618, 1626, 1634, 1642, 1650, 1658, 1666, 1674, 1682, 1690, 1698, 1706, 1714, 1722, 1730, 1738, 1746, 1754, 1762, 1770, 1778, 1786, 1794, 1802, 1810, 1818, 1826, 1834, 1842, 1850, 1858, 1866, 1874, 1882, 1890, 1898, 1906, 1914, 1922, 1930, 1938, 1946, 1954, 1962, 1970, 1978, 1986, 1994, 2002, 2010, 2018, 2026, 2034, 2042, 2050, 2058, 2066, 2074, 2082, 2090, 2098, 2106, 2114, 2122, 2130, 2138, 2146, 2154, 2162, 2170, 2178, 2186, 2194, 2202, 2210, 2218, 2226, 2234, 2242, 2250, 2258, 2266, 2274, 2282, 2290, 2298, 2306, 2314, 2322, 2330, 2338, 2346, 2354, 2362, 2370, 2378, 2386, 2394, 2402, 2410, 2418, 2426, 2434, 2442, 2450, 2458, 2466, 2474, 2482, 2490, 2498, 2506, 2514, 2522, 2530, 2538, 2546, 2554, 2562, 2570, 2578, 2586, 2594, 2602, 2610, 2618, 2626, 2634, 2642, 2650, 2658, 2666, 2674, 2682, 2690, 2698, 2706, 2714, 2722, 2730, 2738, 2746, 2754, 2762, 2770, 2778, 2786, 2794, 2802, 2810, 2818, 2826, 2834, 2842, 2850, 2858, 2866, 2874, 2882, 2890, 2898, 2906, 2914, 2922, 2930, 2938, 2946, 2954, 2962, 2970, 2978, 2986, 2994, 3002, 3010, 3018, 3026, 3034, 3042, 3050, 3058, 3066, 3074, 3082, 3090, 3098, 3106, 3114, 3122, 3130, 3138, 3146, 3154, 3162, 3170, 3178, 3186, 3194, 3202, 3210, 3218, 3226, 3234, 3242, 3250, 3258, 3266, 3274, 3282, 3290, 3298, 3306, 3314, 3322, 3330, 3338, 3346, 3354, 3362, 3370, 3378, 3386, 3394, 3402, 3410, 3418, 3426, 3434, 3442, 3450, 3458, 3466, 3474, 3482, 3490, 3498, 3506, 3514, 3522, 3530, 3538, 3546, 3554, 3562, 3570, 3578, 3586, 3594, 3602, 3610, 3618, 3626, 3634, 3642, 3650, 3658, 3666, 3674, 3682, 3690, 3698, 3706, 3714, 3722, 3730, 3738, 3746, 3754, 3762, 3770, 3778, 3786, 3794, 3802, 3810, 3818, 3826, 3834, 3842, 3850, 3858, 3866, 3874, 3882, 3890, 3898, 3906, 3914, 3922, 3930, 3938, 3946, 3954, 3962, 3970, 3978, 3986, 3994, 4002, 4010, 4018, 4026, 4034, 4042, 4050, 4058, 4066, 4074, 4082, 4090, 4098, 4106, 4114, 4122, 4130, 4138, 4146, 4154, 4162, 4170, 4178, 4186, 4194, 4202, 4210, 4218, 4226, 4234, 4242, 4250, 4258, 4266, 4274, 4282, 4290, 4298, 4306, 4314, 4322, 4330, 4338, 4346, 4354, 4362, 4370, 4378, 4386, 4394, 4402, 4410, 4418, 4426, 4434, 4442, 4450, 4458, 4466, 4474, 4482, 4490, 4498, 4506, 4514, 4522, 4530, 4538, 4546, 4554, 4562, 4570, 4578, 4586, 4594, 4602, 4610, 4618, 4626, 4634, 4642, 4650, 4658, 4666, 4674, 4682, 4690, 4698, 4706, 4714, 4722, 4730, 4738, 4746, 4754, 4762, 4770, 4778, 4786, 4794, 4802, 4810, 4818, 4826, 4834, 4842, 4850, 4858, 4866, 4874, 4882, 4890, 4898, 4906, 4914, 4922, 4930, 4938, 4946, 4954, 4962, 4970, 4978, 4986, 4994, 5002, 5010, 5018, 5026, 5034, 5042, 5050, 5058, 5066, 5074, 5082, 5090, 5098, 5106, 5114, 5122, 5130, 5138, 5146, 5154, 5162, 5170, 5178, 5186, 5194, 5202, 5210, 5218, 5226, 5234, 5242, 5250, 5258, 5266, 5274, 5282, 5290, 5298, 5306, 5314, 5322, 5330, 5338, 5346, 5354, 5362, 5370, 5378, 5386, 5394, 5402, 5410, 5418, 5426, 5434, 5442, 5450, 5458, 5466, 5474, 5482, 5490, 5498, 5506, 5514, 5522, 5530, 5538, 5546, 5554, 5562, 5570, 5578, 5586, 5594, 560

CAJA INTRODUCIONA
 DE VINOS FINOS, LICORES, CONSERVAS
 GENERAL, TÉ, CAFÉ Y TABACOS EN TODAS CLASES
 para cada casa con encargos de pedidos a Europa,
 Estados-Unidos y Brasil.
CALLE RINCON NÚM. 180
67 J.

