



LA DISCUSION.

DIARIO POLITICO, COMERCIAL Y LITERARIO

REDACTORES Y DIRECTOR GENERAL: D. PABLO ZEPATERRA.

AVISOS.

Se reciben en la Imprenta del Diario, Plaza de la Independencia N.º 95 y en la Librería Argentina de D. Gregorio Ibarra calle de las Cámaras N.º 92 hasta las cuatro de la tarde

Condiciones de la Suscripción.
La suscripción de este Diario vale Dos Pesos Fijos al mes.
Cada número suelto Un Real Fuerte.
Toda correspondencia de interés general se publicará gratis.
No se admiten peticiones de cambio de nombre personal o ataque a la moral pública.

Administración General de Correos.

SALIDAS Y LLEGADAS.
Desde el 15 del presente Octubre se cerrarán las Bajas para los Correos del Interior de la República, en los días siguientes:
Para Santa Lucía, San José, Polanco, Soriano, Mercedes, Fray Bentos, los días 2, 8, 12, 18, 22, y 28; y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.
Para Santa Lucía, San José, Rosario, Colonia, Carmelo, Nueva Palmira, Piedras, Canelones, Florida, Durazno, Porongos, Tacuarembó, y Minas los días 1, 11, 19, y 27; y llegarán los días 4, 10, 17, y 26, y el de Minas los días 1, 8, 16, y 24.
Para Cerro Largo, Artigas, Pando, Maldonado, San Carlos y Biedma, los días 4, 9, 11, 19, 21, y penúltimo de cada mes, y llegarán el primero, 6, 11, 16, 21, y 26.
Para Treinta y Tres, los días 1, 11, 19, y penúltimo de cada mes, y llegarán el primero, 11, 16, y 26.
Se previene al público que las bajas serán cerradas precisamente a las 5 de la tarde en los días indicados desde el 15 de octubre hasta el 20 de marzo siguiente.
Después de estas horas las cartas, que se hacen en el buzo de la administración general, quedarán detenidas hasta el próximo correo.

Montevideo, octubre 12 de 1861.
Prudencia Echegaray

MEASAGERIA ORIENTAL.

EN MONTEVIDEO, CALLE DEL URUGUAY N.º 25.

Fechas de salidas y entradas a esta capital de todas las Diligencias del interior de la República, con sus salidas de cada uno de los pueblos de partida.

Para Canelones.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Canelones los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para Santa Lucía.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Santa Lucía los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para San José.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de San José los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para Colonia.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Colonia los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para Porongos.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Porongos los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para Mercedes y Fray Bentos.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Mercedes y Fray Bentos los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para Maldonado.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Maldonado los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para Biedma.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Biedma los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para Durazno.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Durazno los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para Artigas.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Artigas los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para Cerro Largo.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Cerro Largo los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para Tacuarembó.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Tacuarembó los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Para Minas.

Con esta en la tarde, sale de esta capital las Mañanas, Jueves y Sabados, de Minas los Lunes, Miércoles, y Viernes llegando a esta el mismo día por la mañana.

Disposiciones Generales.

Cada pasajero debe llevar 20 libras de equipaje para el viaje, y 50 libras para el correo. El equipaje debe ser declarado en el momento de embarcar, y el correo debe ser declarado en el momento de salir.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

Los pasajeros deben viajar con boleto, y el boleto debe ser comprado en la administración general de correos.

VARIEDADES.

En casamiento improvisado

A bordo del vapor Ocean que viajaba entre Cleveland y Detroit (el primero estado de Ohio y el segundo de Michigan) tuvo lugar hace algunos días una ocurrencia de las más raras y chistosas que puedan darse en el mundo si bien no es enteramente extraña en este país de lo extraordinario y del *gachol* El *Harold* de Cleveland relata el hecho de la manera siguiente:

La joven Cynthia Ann, natural de Alleghany, Pensilvania, y de diez y nueve años de edad se hallaba sentada encima de unas cajas de queso sobre la cubierta del vapor, en compañía de dos pequeños hermanos suyos, uno de 8 y el otro de 10 años. Acababan de quedar enteramente huérfanos en el lugar de su nacimiento, y se dirigían a Michigan donde esperaban hallar asilo en casa de un tío, labrador de aquella comarca.

Después que había comprado sus billetes de tercera clase, se hallaba ocupada en tender sobre las cajas de queso su frazada que le había de servir de cama a ella como a sus hermanitos; y apenas había concluido de hacer su nido, cuando se llegó a ella uno de los pasajeros de la tercera clase, joven de unos 26 años, que según razón le miraba en secreto desde su infancia, y que no la había visto hacia dos años a causa de haberse casado conduciendo balsas con maderas para el río Ohio. En esta ocasión había alterado unos doscientos pesos, y con ellos había venido a Cleveland a emplearse; pero a pocas horas de hallarse en aquella ciudad uno de los caballeros de industria que saben descubrir un campeonato a la legua le limpió el bolsillo que contenía su dinero dejando solamente cuatro duros sueltos que tenía en otro bolsillo.

No pudiendo con este dinero ni practicar diligencias para descubrir el ladrón, ni aun permanecer en la ciudad por los costos que esto trae, determinó con el dinero que le quedaba volverse a sus antiguos penales y ponerse a trabajar de nuevo. En tales circunstancias, es decir, sin blanca en el bolsillo se encuentra a bordo con el otro objeto de su amor, de sus juveniles aficiones. No bien la descubrió cuando se dirigió a ella lleno de alegría y le dice estrechándole la mano: "Como Cynthia, ¿eres tú? ¿Cómo estás? ¿Qué es de tu vida? ¿A dónde vas?" A este aguacero de admiraciones e interrogaciones, contestó ella a la última diciendo: "Voy a casa de mi tío a Michigan. ¿No sabes que murió mi padre también y que hemos quedado huérfanos y destituidos, que no tenemos en el mundo más amigos que la protección de Dios y la de nuestro tío si nos quiere recibir? No por cierto, no sabía tal cosa. Y tú, ¿no sabes que yo te amaba como un loco desde que eramos niños? No, no sabía nada; como tu nunca me has dicho nada. Es verdad que una vez le he dicho; no he tenido tiempo. ¿Como no estábamos juntos todo el día en el mismo banco trabajando en casa de Mr. Hersely, el encuadernador de libros?—Y... ¿Te quieres casar conmigo Cynthia?—¿No? ¿Que si te quieres casar conmigo?—La muchacha suspiró se puso encarnada como una grana y bajó sus hermosos ojos al suelo, como quien dice, has lo que quieras. El mozo no se detuvo mucho en la interpretación del signo; arrebatado de gozo la estrechó en sus brazos, le plantó un beso en aquellos lindos labios de rubí y soltándola inmediatamente saltó sobre las cajas de los quesos exclamando fuera de sí, ¡Oh! que no hubiera aquí un ministro, un juez de paz en este vapor! ¡Oh! si lo hubiera, yo le proponería que hiciera."

"Yo soy juez de paz" le responde, un anciano venerable, del Estado de Nueva York, que iba de pasajero en el buque y que había presenciado la escena desde el principio, "volvía a subir sobre las cajas de los quesos y en menos de cinco minutos se casó. Perfectamente; pero oiga usted señor juez, yo no tengo aquí dinero; pero puedo darle a usted una

excelente hecha de mi uso que vale. . .

"No importa el pago" contestó el venerable señor; "estoy perfectamente pagado en ver a ustedes felices."

El joven se volvió a subir sobre las cajas y en menos de tres minutos se hallaba celebrando la ceremonia; ya había pasado a una nueva existencia. Después de los primeros transportes de cariño hacia su nueva, adorada compañera se sentó a su lado sobre un gran queso y comenzó, sin duda por la primera vez, a pensar lo que era él, donde estaba, que había hecho y que debía y tenía necesidad de hacer. De repente, se pone de pie, interrumpiendo sus meditaciones, y exclama a media voz, "Por vida de . . . que este es un modo muy cruel de pasar la primera noche de nuestro matrimonio!"

"No importa John" le replicó la esposa, volviendo a bajar los ojos y suspirando de nuevo, no importa; somos tan felices como si fuéramos ricos. Ven, siéntate a mi lado." John no la oyó porque tenía en la cabeza una idea que puso en obra. Se dirigió al montón de equipajes donde tenía el suyo, que consistía en un saco de noche que contenía una camisa de trabajo; dos chalecos, un par de medias de lana, una corbata y un par de botas, y tomando estas últimas sacó de dentro de la camisa una pierna muerta hecha nueva, sin pelo naturalmente, y se dirigió con ella al despacho del capitán de vapor y le dice: "Oiga usted capitán, yo he pagado por mi pasaje sobre cubierta; pero yo necesito un camarote para mí y mi esposa. . . es decir para un matrimonio. Yo no tengo dinero; pero tengo aquí esta hecha que eché chispas trabajando y. . ."

"El capitán no está aquí" respondió el individuo que estaba en el despacho y que el había tomado por el capitán, pero volverá dentro de un rato. Con esto se retiró el héroe dispuesto a volver cuando se le había dicho.

A todas estas ya el asunto se había hecho público a todos los pasajeros del vapor y entre ellos se formó una suscripción para proporcionar a aquella feliz pareja un camarote, siendo de advertir en honor de las señoras que iban a bordo que ellas fueron las más generosas en sus donaciones; y en diez minutos se les reunieron 20 pesos 91 centavos, los cuales fueron presentados al sorprendido joven, que los recibió con esas seguras muestras de gratitud que se anuncian mas con fel semblante que con las palabras y que garantizan un llanto tierno y espontáneo. Con su tesoro en la mano y lleno de regocijo se dirigió al escritorio del capitán, ya también sabedor del suceso donde le esperaba otra sorpresa. Encuentra allí reunidos al capitán Pierce, agente de la línea de aquellos vapores, al capitán comandante del buque, Mr. Evans y al contador M. Caster. Apenas llegó allí cuando le recibió el capitán Pierce exclamando: "Ola, buena pieza; aquí tienes un billete para que vayas hasta Chicago con tu mujer sin que nada te cueste. Llega al oeste lo mas pronto posible, ponte a trabajar en una línea de labor y ten cuidado con los tiburones terrestres."

El capitán Mr. Evans, no quiso ser menos complaciente que el agente de la compañía y sacando del bolsillo un doblón de cinco duros se lo regaló para ayuda de costas y mientras que el contador le entregaba la llave de un gabinete de los de primera para él y su esposa diciéndole que el merecía el primer camarote del buque. En este momento el agente Mr. Pierce que había salido del despacho volvió a entrar y le dio orden al contador que le diera otro gabinete para los dos hermanitos solos.

La dichosa pareja dejó las cajas de quesos para retirarse a su santuario apacible, tan felices como le es permitido ser en la tierra a los mortales. Al tiempo de desembarcar algunas señoras exclamaron a la modesta y virtuosa novia que les escribiese si tenía necesidad de alguna cosa."

Pensamientos diversos.

I.

Hay en las sociedades muy refinadas dos estremos que se encuentran reunidos:

el espiritualismo falso de lenguaje ó de forma; y la glotonería lujosa, es decir: el "Calambour" y el "confite." Cuando un pueblo ha perdido el corazón y no le queda sino cabeza y estómago, su degeneración moral se revela siempre en los juegos de palabras y los manjares exquisitos.

II.

La coquetería estéril y habitual es como uno de esos famosos pasteles de hojaldra que los pasteleros venden a tan alto precio: tienen bella apariencia, y aroma provocador y gusto refinado; pero ni alimenta ni quita el apetito. Es el sofisma del amor que se desmonda y hace polvo al tocarlo. Y cuesta caro!

III.

La poesía mas verdadera en su fondo es (aunque parezca paradoja) la mas falsa en la forma. El poeta canta admirablemente lo que su imaginación ha soñado, pero no encuentra lenguaje suficiente para expresar todo lo que su corazón ha sentido en realidad. Es que en el primer caso la inspiración obra con toda la fuerza del genio instintivo, que advierte lo desconocido; y en el otro, el corazón, recogiendo todo su aliento para cantar, no le deja al espíritu poder bastante para revelar el sentimiento.

IV.

Cuando las naciones son ignorantes adoran el sermón; cuando preparan una revolución aman la sátira; cuando la verifican gustan de la proclama; cuando la han terminada prefieren la ley.

V.

Todos los partidos que gobiernan invocan la palabra *orden*; los que son gobernados se sirven de la palabra *libertad*. Unos y otros quieren traducir el nombre de la ley de los pueblos, la *justicia*; pero cada cual lo lee al través de un antejo, solo que los primeros miran por el estrecho antejo y ven pequeño mientras que los otros miran por el lado opuesto y ven las otras grandes.

VI.

La tragedia es el símbolo literario de los pueblos decrépitos; el poema el de los héroes; el romance y la canción el de los volapúscos; la comedia el de los que comienzan a estudiarse y protestarse; la fábula el de los optimistas; el drama el de los que median y se agitan; y el vaudeville el símbolo de los pueblos corrompidos.

VII.

En todos los países del mundo, cuando caían a un hombre al cadalso, le dan primero un confesor. Las leyes han reconocido que el culpable puede, por el arrepentimiento, arreglar su cuenta con Dios; pero le han negado el derecho y la aptitud de arreglar, por la reparación, su cuenta con la sociedad. De ese modo han declarado al hombre superior a Dios! Y sin embargo, los defensores de esas leyes se llaman piadosos y creyentes!

VIII.

¿Queréis que un pueblo sea virtuoso? Dejadle buscar la virtud en su propio corazón, y no en los reglamentos. Estos pasan y cambian; el corazón queda y es siempre el mismo.

IX.

La ley de la vida humana, como de todo lo que existe, es el progreso, y progresar es ascender. Por eso, el que desciende comienza a morir moralmente.

X.

Los hombres cadecos, ortodoxos se apasionan por los juguetes y las fruslerías que cuidan con minuciosidad. Los pueblos decrépitos chocan con sus principios.

XI.

Cuando un caballo se revela contra su dueño, este, en vez de asesinarle a sangre fría, se esfuerza en domesticarlo por medios mas ó menos hábiles. El caballo vale dinero. Cuando los hombres delinquen, los gobiernos los condenan al hambre ó al patíbulo. Es que un hombre no tiene precio a los ojos de la sociedad! Hacello esclavo, es decir, caballo de dos pías, y ninguno pensará en degollarlo; sería tanto como degollar un saco repleto con quinientos ó mil pesos!

XII.

El ultraje ó desden merecido que viene de abajo por la degradación personal, es mucho mas amargo que el que viene

de arriba por exceso de audacia. En el segundo caso, el orgullo es una defensa que debilita el ultraje; en el otro la humillación de la conciencia se alia con el para confundir al que ha descendido de su puesto.

XIII.

Cada pueblo, según su carácter, su historia, su civilización y el estado especial de sus costumbres, tiene un centro visible de donde parte la influencia que fascina ó seduce a la opinión vulgar, y en el cual la sociedad se caracteriza ó revela. Ese centro es en Inglaterra, la "Bolsa," en Francia el Teatro, en España la Sacristía, en Italia el Museo de Artes y Antigüedades, en Alemania la Universidad, en Suiza el Taller Doméstico, en Rusia el Estanco de Aguardiente, en Turquía el Café público, en los Estados Unidos la Imprenta, en los pueblos de Hispano America el Cuartel." Reunido en un sistema completo la Bolsa, el Teatro, la Iglesia, el Museo, la Universidad, el Taller, el Estanco, el Café, la Imprenta y el Cuartel, y tendreis representada toda la heterogenea civilización del mundo, tal como se encuentra en la segunda mitad del siglo XIX.

XIV.

Todos los pueblos tienen el amor instintivo de la pintura, y en sus obras de ese genero no hacen otra cosa que retratarse. Cuando son barbaros se pintorrearán a sí mismos. Cuando están semicivilizados, pinta en su historia jeroglíficos y toscas figuras alegóricas. Cuando son heroicos y sabios, producen cuadros severos y grandiosos. En los tiempos de corrupción, pintan sus visiones en obscenidades. En los de esclavitud, retratan a sus tiranos y explotadores en caricaturas injeniosas.

XV.

En las monarquías caducas, donde el hábito y las intrigas tienen mas poder en la opinión pública, los hombres de Estado desconocen la habilidad de retirarse a tiempo. Así, cuando los pueblos se cansan de esos personajes, se ven precisados a echarlos por la ventana, puesto que no han querido salir por la puerta. Por eso es que los hombres de estado que caen en las monarquías maldemocráticas, quedan casi siempre, ante la opinión, invalidos para toda su vida. En las democracias, al contrario, los vencidos de la política rara vez caen, se inclinan un momento ante la ráfaga que los combates, y pronto vuelven a la escena fuertes y prósperos.

XVI.

Cada época de la civilización inspira una forma de arquitectura que la revela y no admite imitación. El tiempo de la tiranía antigua y la superstición hizo levantar las pirámides de Egipto. La filosofía griega fundó el *Parthenon*. El genio conquistador y legislador de los latinos edificó el *Circo romano*, el *Forum*, el *Coliseo* y los *Arco*s de triunfo gigantescos. La edad media eternizó el carácter de su feudalismo romántico, su fanatismo y su aislamiento social en los *Castillos* fortificados, y los templos llenos de maldad religiosa y de extravagancia artística. La época del Renacimiento, agitada y vacilante como todo lo que empieza a ser restaurado, produjo el plañido de la anterior en confusión. El siglo XIX siglo de movimiento y de cosmopolitismo tiene su arquitectura en los grandes diques y muelles, los taneles, los vapores-ciudades, las estaciones de los ferrocarriles, los palacios de exposiciones y mercados y las fábricas monumentales. Cuando el artefacto del siglo XIX quiere hacer templos y palacios egipcios, griegos, romanos ó góticos, su obra, por perfecta que sea, tiene el aire de una escultura caricaturada. El artista que no representa a su siglo trabaja sin inspiración, y por lo mismo, faltando a la historia, no representa la civilización, obra infinita de la humanidad, que tiene acción retrospectiva.

XVII.

Hay tres grandes misterios que no pueden ser analizados sin desgraciarnos ó hacernos absurdos: Dios, el misterio de la fe y la razón la poesía, el misterio del genio la mujer, el misterio del amor. Discutid a Dios, que es la suprema síntesis, y al

analizarlo le habéis perdido lo infinito y eterno.—La religión es entonces ó un materialismo desolador ó un fatalismo que destruye la noción de la libertad y la responsabilidad de la conciencia. Analizad la poesía, y habéis desaparecido la idea de lo bello y el sentimiento intuitivo de lo grande en un río de silogismo y de números. Analizad la mujer y al destruir el conjunto, que es admirable en todos sentidos, no hallaréis después de la disección sino carne y miseria, por que habra perdido todo su merito divino. . .

Dios no puede ser comprendido sin ignorándolo. La poesía muere en el salon del escolástico. La mujer discutida sin su organización primorosamente caprichosa, deja de ser un ángel para convertirse en esqueleto.

XVIII.

Hay una locución vulgar que dice: "La verdad está en el fondo de las cosas." Muchos hombres, preocupados con esa idea, falsa en lo absoluto, no encuentran nunca sino el error a la fuerza de profundizar. Es por que hay muchas cosas que no tienen fondo, y en las cuales la verdad está en la superficie.

XIX.

No he conocido en todas las controversias que han agitado al mundo, mas que una en que todos los contradictores tengan razón al mismo tiempo: la religión. Ella reposa en el derecho, es la vida social la sola noción universal é invariable. La mayor de todas las religiones es la que cada cual profesa. En el fondo de toda creencia está Dios, que es la verdad suprema.

XX.

Los hombres han disputado siempre sobre el carácter de los gobiernos: unos los quieren fuertes, otros suaves ó moderados. Admitiendo la necesidad transitoria que de los gobiernos deben ser preferidos los mas fuertes. Pero como ningún gobernante puede ser tan fuerte como el pueblo mismo, y como toda la fuerza de un gobierno consiste en la ley, que es el solo título de su autoridad, en la *opinión*, que lo confirma, el mejor de los gobiernos será siempre el que haciendo mas libro al individuo, respeta con mas fidelidad y pureza la ley y la opinión que le sirven de guía. Es en este solo sentido que pueden ser defendibles los gobiernos fuertes.

XXI.

La aristocracia del talento en las letras se ha repartido entre los dos mundos según las reglas de la primogenitura. Los literatos de Europa como primogenitos, gozan de los títulos de la familia y de las rentas patrimoniales. Los del Nuevo Mundo, desheredados y oscuros, apenas tienen las cualidades de la raza, constituyendo una rama cadete que se confunde con la bourgeoisie. Pero si a la rama mayor le pertenecen el pasado y el presente, la otra cuenta con el porvenir que la democracia prepara. Llegará una época, en que los primogenitos privados de sus privilegios por la civilización que el Nuevo mundo renova, y gastados por la moliente en que viven, se verán recompensados en la soberanía literaria por los hermanos cadetes, que están fundando su gloria en el trabajo mas bien que en la tradición.

XXII.

En posesión del parte que me han pasado los gefes que mandaban el costado derecho ó izquierdo y centro de nuestro ejercito en la batalla que tuvo lugar el 4 del corriente con las fuerzas del gobierno de esta Provincia al mando del comandante general de ellas Prebitero José María del Campo, paso a instruir a V. S. en los pormenores que han tenido lugar desde el momento que ordenó el ataque, el que se verificó en la forma siguiente:

Formado el cuerno sobre la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

EXTERIOR.

REPUBLICA ARGENTINA.

PABLO ZEPATERRA.

El General en Jefe del Estado Mayor.

Tucuman Octubre 5 de 1861.

Al Sr. Coronel don Octavio Navarro

Gefe del 4.º cuerpo del ejercito del centro.

En posesión del parte que me han pasado los gefes que mandaban el costado derecho ó izquierdo y centro de nuestro ejercito en la batalla que tuvo lugar el 4 del corriente con las fuerzas del gobierno de esta Provincia al mando del comandante general de ellas Prebitero José María del Campo, paso a instruir a V. S. en los pormenores que han tenido lugar desde el momento que ordenó el ataque, el que se verificó en la forma siguiente:

Formado el cuerno sobre la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cho en la costa Oeste del Mautal, apoyando su dere-

cha sobre un pequeño puente que con
prevención fué destruido por ellos con
el fin de evitar el paso de nuestro ejer-
cito, y el que era defendido por una parte
de la infantería y algunos escuadrones de
cavallería. Colectado el centro sobre el
puente del Manantial defendido por tres
piezas de artillería puestas sobre el mismo
puente y sostenido por el grueso de la
infantería que se hallaba parapetada tras
de una tapia que existe sobre el mismo
bordo del arroyo, y por una numerosa ca-
ballería y hallándose la izquierda sien-
do sobre el mismo arroyo continuando
la línea hacia el Norte compuesta de una
pequeña parte de infantería el resto de
la caballería, dimos principio al combate
sin embargo de la ventaja que poseían que
ocupaba el centro, lo que nos presenta-
ba serias dificultades por ser el manantial
un trébol profundo y fangoso que no
daba paso a nuestras tropas.

Conforme a las órdenes de V. S. mien-
tras el grueso de nuestro ejército hacía un
ataque simulado sobre el frente del enemi-
go, el Coronel D. José Urquiza con la
división Alcora, bajo las inmediatas órde-
nes de los Coroneles César, Carranza, Sa-
ravia, Sargento Mayor García y Comandan-
te Fariñas marchó para la derecha del enemi-
go con el fin de flanquearlo por ese la-
do, lo que la tenía que reconstruir el
puente destruido sufriendo la fusilería de
los infantes enemigos. Reforzada durante
el ataque por dos escuadrones de caballe-
ría al mando del Coronel Alvarado y otras
dos al mando del Coronel Pérez y la quin-
ta y sexta en paña apesad del fuego so-
stenido que en la izquierda, avanzaban siem-
pre con la mayor intrepidez hasta lle-
gados sobre el mismo manantial, reanun-
cieron el puente y por medio de él con-
siguieron pasar a la banda Oeste. Puestas
allí continuaron su marcha de frente sobre
el enemigo, arrollándolo y ganando terreno
hasta llegar al campamento enemigo. A
esta altura estos no pudieron ya sostener
la valencia de nuestros soldados y se pro-
nunciaron en esta parte en completa derro-
ta.

Interrumpida esta sucesión, por lo que ha-
cía nuestra izquierda, el centro bajo el man-
do compuesto de toda la infantería esta-
marqueada con excepción de las compañías
quinta y sexta bajo las inmediatas órdenes
del Sargento Mayor D. Huelcindo Maza
apoyada por la división en solista al mando
del Coronel Latorre la que sufrió con se-
renidad un sostenido fuego de artillería
y la infantería avanzó sobre el centro del
enemigo. Las balas de fusil y de cañón no
fueron aquí bastantes tampoco para con-
tener la bravura de nuestros soldados, con
testando a ellas con una interminable fue-
ga de fusilería avanzaron hasta llegar al
puente en donde rindieron y volvieron a
tomar las piezas de artillería marchando
en seguida sobre el flanco izquierdo de la
infantería enemiga, yendo la infantería
apoyada siempre a la división Latorre, las
comandaron y arrojaron hasta muy cerca
de la izquierda del enemigo, donde se
daba su rendición.

Mientras esto pasaba en la izquierda y
centro de nuestro ejército, el Comandan-
te Ramalacofomó a las órdenes de V. S.
habiendo pasado el Manantial por el lugar
denominado Río de agua para flanquear
al enemigo por su izquierda. Habiendo
flanqueado el paso no restaba sino comba-
tir y con una bravura igual a la de mis-
tros soldados acometieron y derrotaron
a un número muy superior de enemigos.

La batalla estaba para terminarse en to-
das partes y habíamos obtenido el triunfo
a costa de poca sangre y al mismo tiempo
sobre la derecha, centro izquierda del
enemigo. Tenemos sin embargo que la-
mentar la muerte del bizarro capitán D.
Rosendo Dominguez, quien falleció con
sobre los cañones enemigos, y de pocos
Oficiales y Soldados.

Este triunfo que nos ha costado hora y
media de combate por las dificultades que
nos ofrecía el Campo de Batalla, y que
lo debemos principalmente a las salidas
disposiciones de V. S. da a la República
una prueba más de que los defensores
de la Constitución son invencibles.

Sin embargo de que V. S. ha presen-
ciado el denudado valor de los Gefes Ofi-
ciales y Soldados de nuestro ejército por
la que se han hecho dignos de la gran-
ditud, y antes de terminar, no puedo
dejar de recomendar especialmente la
cavallería, que los Coroneles Urquiza,
Latorre, Cesar, Saravia, Alvarado, Perez,
Teniente Coronel Carranza, el Sargento
Mayor del Batallón de infantería D. Huel-
cindo Maza quien con una serenidad a to-
da prueba soportó con valor el fuego enemi-
go.

Men dignas también de una particular
mención los Comandantes Agüero Paz Sa-
raña, Fariñas, Sosa, Rodríguez, Saravia y el
sargento mayor Don Angel García, y todos
los demás, Capitanes y Ayudantes, como
los Oficiales subalternos y tropa.

Ahora solo me resta poner en cono-
cimiento de V. S. que quedamos en nuestro po-
derío de cuatrocientos prisioneros; en-
tre ellos el Teniente Coronel de la Nación
Lucas Herri Capitán Rafael Garmendia y
varios Comandantes y Oficiales de la pro-
vincia.

Quedan también en nuestro poder tres-
cientos y tantos fusiles, tres piezas de
artillería y algunas lanzas.

Por tal triunfo obtenido por las armas
Nacionales, Felicio A. V. S. a nombre de
la Nación entera y del Excmo Sr. Presi-
dente de la República.

Dios guarde a V. S.

Casimiro Rodriguez.

Madama de T... un vestido de moaré
negro malva, con faja de rince encaje
de Chantilly y aderezo de diamantes.

La condesa de T... un vaporoso ves-
tido de muselina de la India con volantes for-
rados de tafetan color de rosa.

Madama de G... un vestido de tal blan-
co con ruche de tal polveroso blanco
y negro en el bajo del vestido, y volantes
de encaje negro puestos en forma de ma-
no de corte con lazo de tafetan malva. El
cabello adornado de plumas blancas con
diamantes.

Al tal catálogo de actualidades el
mes próximo podrá dar noticias de novida-
des de otoño y de invierno.

Hoy me queda que hablar todavía de un
precioso fieltro llamado fieltro emparrado,
comprado por la condesa Walewska a las
señoras del gran mundo.

Este fieltro es de cachemira doble ornado
de terciopelo y de encaje. Es bastante
tergo y cae justo al bajo por detrás; me-
re las puntas para sobre la cabeza y se
duda bajo la barba.

Antes de entrar en la descripción del
algunos, voy a señalar dos trajes de playa
que yo he visto en el extranjero.

Pero olvidaba y habría sido bastante, un
traje azul que he fotografiado en el baile
que tuvo lugar el día de la Asunción. Este
vestido da la impresión de la luna, guar-
necida de una cinta blanca que subía por
un lado cubriendo el vestido al través. Este
adorno artístico es sumamente elegante.

El cuerpo llevaba una herta de tal flus-
con cuadros de terciopelo azul. Esta es-
copia se genera esta guarnecida con
dos volantes como los de la falda y pre-
senta un follaje de coral que en medio
del pecho y sobre las cintas remataba en
un floristero. Almorzaba a las 12 de la
tarde en un restaurante de la ciudad.

Entre los bañistas, más o menos preten-
ciosos, me encontré un advenedizo que ha-
bía ganado en el comercio de paños más
de cuatro millones de fortuna, lo que no
es de desdichar en los tiempos que corren.
Pero nuestro millonario era muy grueso.
Como Sancho Panza y riendo como
un hombre que se cree seguro de que
agradar por los llavados más gordos.

El otro vestido es de pluma blanca con
una gran cascada ribeteada de terciopelo
violeta, así como el bajo de la falda. El
sombro de paja Tador lleva adorneado
terciopelo violeta con una larga pluma
blanca que se desarrolla en espiral.

Terminemos con nuestro género que
representa trajes propios de la estación.

El primero es de muselina blanca con
un gran falda plegada que cubre una
segunda falda, y coronada con un rizado
por el cual pasa una cinta malva. Corpiño
escotado con escotura encajada, guarneci-
da con un volante rizado. Mangas de dos
volantes. Ganchos paja. Sombro Luis XIV
de paja de Italia recogido por los lados,
con una pluma blanca. Almorzamos de
cachemira color de violeta con galón y borlas
negras. Zapatos de la Vallière de piel inglesa
color de porcelana, bastante altos, con lazo
y hebillas de acero.

El segundo trajes de tafetan azul con
falda que remata en un gran saul de
tafetán blanco con un rizado encima.

Madama de T... un vestido de moaré
negro malva, con faja de rince encaje
de Chantilly y aderezo de diamantes.

La condesa de T... un vaporoso ves-
tido de muselina de la India con volantes for-
rados de tafetan color de rosa.

Madama de G... un vestido de tal blan-
co con ruche de tal polveroso blanco
y negro en el bajo del vestido, y volantes
de encaje negro puestos en forma de ma-
no de corte con lazo de tafetan malva. El
cabello adornado de plumas blancas con
diamantes.

Al tal catálogo de actualidades el
mes próximo podrá dar noticias de novida-
des de otoño y de invierno.

Hoy me queda que hablar todavía de un
precioso fieltro llamado fieltro emparrado,
comprado por la condesa Walewska a las
señoras del gran mundo.

Este fieltro es de cachemira doble ornado
de terciopelo y de encaje. Es bastante
tergo y cae justo al bajo por detrás; me-
re las puntas para sobre la cabeza y se
duda bajo la barba.

Antes de entrar en la descripción del
algunos, voy a señalar dos trajes de playa
que yo he visto en el extranjero.

Pero olvidaba y habría sido bastante, un
traje azul que he fotografiado en el baile
que tuvo lugar el día de la Asunción. Este
vestido da la impresión de la luna, guar-
necida de una cinta blanca que subía por
un lado cubriendo el vestido al través. Este
adorno artístico es sumamente elegante.

El cuerpo llevaba una herta de tal flus-
con cuadros de terciopelo azul. Esta es-
copia se genera esta guarnecida con
dos volantes como los de la falda y pre-
senta un follaje de coral que en medio
del pecho y sobre las cintas remataba en
un floristero. Almorzaba a las 12 de la
tarde en un restaurante de la ciudad.

Entre los bañistas, más o menos preten-
ciosos, me encontré un advenedizo que ha-
bía ganado en el comercio de paños más
de cuatro millones de fortuna, lo que no
es de desdichar en los tiempos que corren.
Pero nuestro millonario era muy grueso.
Como Sancho Panza y riendo como
un hombre que se cree seguro de que
agradar por los llavados más gordos.

El otro vestido es de pluma blanca con
una gran cascada ribeteada de terciopelo
violeta, así como el bajo de la falda. El
sombro de paja Tador lleva adorneado
terciopelo violeta con una larga pluma
blanca que se desarrolla en espiral.

Terminemos con nuestro género que
representa trajes propios de la estación.

El primero es de muselina blanca con
un gran falda plegada que cubre una
segunda falda, y coronada con un rizado
por el cual pasa una cinta malva. Corpiño
escotado con escotura encajada, guarneci-
da con un volante rizado. Mangas de dos
volantes. Ganchos paja. Sombro Luis XIV
de paja de Italia recogido por los lados,
con una pluma blanca. Almorzamos de
cachemira color de violeta con galón y borlas
negras. Zapatos de la Vallière de piel inglesa
color de porcelana, bastante altos, con lazo
y hebillas de acero.

El segundo trajes de tafetan azul con
falda que remata en un gran saul de
tafetán blanco con un rizado encima.

Madama de T... un vestido de moaré
negro malva, con faja de rince encaje
de Chantilly y aderezo de diamantes.

La condesa de T... un vaporoso ves-
tido de muselina de la India con volantes for-
rados de tafetan color de rosa.

Madama de G... un vestido de tal blan-
co con ruche de tal polveroso blanco
y negro en el bajo del vestido, y volantes
de encaje negro puestos en forma de ma-
no de corte con lazo de tafetan malva. El
cabello adornado de plumas blancas con
diamantes.

Al tal catálogo de actualidades el
mes próximo podrá dar noticias de novida-
des de otoño y de invierno.

Hoy me queda que hablar todavía de un
precioso fieltro llamado fieltro emparrado,
comprado por la condesa Walewska a las
señoras del gran mundo.

Este fieltro es de cachemira doble ornado
de terciopelo y de encaje. Es bastante
tergo y cae justo al bajo por detrás; me-
re las puntas para sobre la cabeza y se
duda bajo la barba.

Antes de entrar en la descripción del
algunos, voy a señalar dos trajes de playa
que yo he visto en el extranjero.

Pero olvidaba y habría sido bastante, un
traje azul que he fotografiado en el baile
que tuvo lugar el día de la Asunción. Este
vestido da la impresión de la luna, guar-
necida de una cinta blanca que subía por
un lado cubriendo el vestido al través. Este
adorno artístico es sumamente elegante.

El cuerpo llevaba una herta de tal flus-
con cuadros de terciopelo azul. Esta es-
copia se genera esta guarnecida con
dos volantes como los de la falda y pre-
senta un follaje de coral que en medio
del pecho y sobre las cintas remataba en
un floristero. Almorzaba a las 12 de la
tarde en un restaurante de la ciudad.

Entre los bañistas, más o menos preten-
ciosos, me encontré un advenedizo que ha-
bía ganado en el comercio de paños más
de cuatro millones de fortuna, lo que no
es de desdichar en los tiempos que corren.
Pero nuestro millonario era muy grueso.
Como Sancho Panza y riendo como
un hombre que se cree seguro de que
agradar por los llavados más gordos.

El otro vestido es de pluma blanca con
una gran cascada ribeteada de terciopelo
violeta, así como el bajo de la falda. El
sombro de paja Tador lleva adorneado
terciopelo violeta con una larga pluma
blanca que se desarrolla en espiral.

Terminemos con nuestro género que
representa trajes propios de la estación.

El primero es de muselina blanca con
un gran falda plegada que cubre una
segunda falda, y coronada con un rizado
por el cual pasa una cinta malva. Corpiño
escotado con escotura encajada, guarneci-
da con un volante rizado. Mangas de dos
volantes. Ganchos paja. Sombro Luis XIV
de paja de Italia recogido por los lados,
con una pluma blanca. Almorzamos de
cachemira color de violeta con galón y borlas
negras. Zapatos de la Vallière de piel inglesa
color de porcelana, bastante altos, con lazo
y hebillas de acero.

El segundo trajes de tafetan azul con
falda que remata en un gran saul de
tafetán blanco con un rizado encima.

Madama de T... un vestido de moaré
negro malva, con faja de rince encaje
de Chantilly y aderezo de diamantes.

La condesa de T... un vaporoso ves-
tido de muselina de la India con volantes for-
rados de tafetan color de rosa.

Madama de G... un vestido de tal blan-
co con ruche de tal polveroso blanco
y negro en el bajo del vestido, y volantes
de encaje negro puestos en forma de ma-
no de corte con lazo de tafetan malva. El
cabello adornado de plumas blancas con
diamantes.

Al tal catálogo de actualidades el
mes próximo podrá dar noticias de novida-
des de otoño y de invierno.

Hoy me queda que hablar todavía de un
precioso fieltro llamado fieltro emparrado,
comprado por la condesa Walewska a las
señoras del gran mundo.

Este fieltro es de cachemira doble ornado
de terciopelo y de encaje. Es bastante
tergo y cae justo al bajo por detrás; me-
re las puntas para sobre la cabeza y se
duda bajo la barba.

Antes de entrar en la descripción del
algunos, voy a señalar dos trajes de playa
que yo he visto en el extranjero.

Pero olvidaba y habría sido bastante, un
traje azul que he fotografiado en el baile
que tuvo lugar el día de la Asunción. Este
vestido da la impresión de la luna, guar-
necida de una cinta blanca que subía por
un lado cubriendo el vestido al través. Este
adorno artístico es sumamente elegante.

El cuerpo llevaba una herta de tal flus-
con cuadros de terciopelo azul. Esta es-
copia se genera esta guarnecida con
dos volantes como los de la falda y pre-
senta un follaje de coral que en medio
del pecho y sobre las cintas remataba en
un floristero. Almorzaba a las 12 de la
tarde en un restaurante de la ciudad.

Entre los bañistas, más o menos preten-
ciosos, me encontré un advenedizo que ha-
bía ganado en el comercio de paños más
de cuatro millones de fortuna, lo que no
es de desdichar en los tiempos que corren.
Pero nuestro millonario era muy grueso.
Como Sancho Panza y riendo como
un hombre que se cree seguro de que
agradar por los llavados más gordos.

El otro vestido es de pluma blanca con
una gran cascada ribeteada de terciopelo
violeta, así como el bajo de la falda. El
sombro de paja Tador lleva adorneado
terciopelo violeta con una larga pluma
blanca que se desarrolla en espiral.

Terminemos con nuestro género que
representa trajes propios de la estación.

El primero es de muselina blanca con
un gran falda plegada que cubre una
segunda falda, y coronada con un rizado
por el cual pasa una cinta malva. Corpiño
escotado con escotura encajada, guarneci-
da con un volante rizado. Mangas de dos
volantes. Ganchos paja. Sombro Luis XIV
de paja de Italia recogido por los lados,
con una pluma blanca. Almorzamos de
cachemira color de violeta con galón y borlas
negras. Zapatos de la Vallière de piel inglesa
color de porcelana, bastante altos, con lazo
y hebillas de acero.

El segundo trajes de tafetan azul con
falda que remata en un gran saul de
tafetán blanco con un rizado encima.

Madama de T... un vestido de moaré
negro malva, con faja de rince encaje
de Chantilly y aderezo de diamantes.

La condesa de T... un vaporoso ves-
tido de muselina de la India con volantes for-
rados de tafetan color de rosa.

Madama de G... un vestido de tal blan-
co con ruche de tal polveroso blanco
y negro en el bajo del vestido, y volantes
de encaje negro puestos en forma de ma-
no de corte con lazo de tafetan malva. El
cabello adornado de plumas blancas con
diamantes.

Al tal catálogo de actualidades el
mes próximo podrá dar noticias de novida-
des de otoño y de invierno.

Hoy me queda que hablar todavía de un
precioso fieltro llamado fieltro emparrado,
comprado por la condesa Walewska a las
señoras del gran mundo.

Este fieltro es de cachemira doble ornado
de terciopelo y de encaje. Es bastante
tergo y cae justo al bajo por detrás; me-
re las puntas para sobre la cabeza y se
duda bajo la barba.

Antes de entrar en la descripción del
algunos, voy a señalar dos trajes de playa
que yo he visto en el extranjero.

Pero olvidaba y habría sido bastante, un
traje azul que he fotografiado en el baile
que tuvo lugar el día de la Asunción. Este
vestido da la impresión de la luna, guar-
necida de una cinta blanca que subía por
un lado cubriendo el vestido al través. Este
adorno artístico es sumamente elegante.

El cuerpo llevaba una herta de tal flus-
con cuadros de terciopelo azul. Esta es-
copia se genera esta guarnecida con
dos volantes como los de la falda y pre-
senta un follaje de coral que en medio
del pecho y sobre las cintas remataba en
un floristero. Almorzaba a las 12 de la
tarde en un restaurante de la ciudad.

Entre los bañistas, más o menos preten-
ciosos, me encontré un advenedizo que ha-
bía ganado en el comercio de paños más
de cuatro millones de fortuna, lo que no
es de desdichar en los tiempos que corren.
Pero nuestro millonario era muy grueso.
Como Sancho Panza y riendo como
un hombre que se cree seguro de que
agradar por los llavados más gordos.

El otro vestido es de pluma blanca con
una gran cascada ribeteada de terciopelo
violeta, así como el bajo de la falda. El
sombro de paja Tador lleva adorneado
terciopelo violeta con una larga pluma
blanca que se desarrolla en espiral.

Terminemos con nuestro género que
representa trajes propios de la estación.

El primero es de muselina blanca con
un gran falda plegada que cubre una
segunda falda, y coronada con un rizado
por el cual pasa una cinta malva. Corpiño
escotado con escotura encajada, guarneci-
da con un volante rizado. Mangas de dos
volantes. Ganchos paja. Sombro Luis XIV
de paja de Italia recogido por los lados,
con una pluma blanca. Almorzamos de
cachemira color de violeta con galón y borlas
negras. Zapatos de la Vallière de piel inglesa
color de porcelana, bastante altos, con lazo
y hebillas de acero.

El segundo trajes de tafetan azul con
falda que remata en un gran saul de
tafetán blanco con un rizado encima.

Revista de la moda.
SUMARIO.—De los cascos de los baños de
mar.—El Casino de Fecamp.—Un millio-
nario desesperado.—Grandes bailes de
verano.—Enumeración de varios trajes
de baile.—El fieltro emparrado.—Dos tra-
jes de playa y un prendido de falda.—
Descripción del fieltro de esta semana
que representa trajes de la temporada.

Los cascos de los baños de mar son
reales donde se pescan mariscos, son co-
mo la California del año. Nada indica-
mos las melindres que el sobrio
espectáculo de las olas. Aunque los
placeres se suceden sin interrupción,
siempre queda tiempo para aburrirse y
suspirar. Como distraerse, como matar
las horas? ¿Contemplando las niñas boni-
cas que pasean por las playas?

Batizaba había decidido escribir en su
Historia del matrimonio un capítulo
sobre los baños de mar. ¿Qué estación?
Cuando una mujer resiste en el corazón
de un hombre a una temporada de baños
de mar, ya puede decir que será un amor
largo tiempo. No hay duda posible. En
el traje de baile se puede desfogar
el ataque por dos escuadrones de caballe-
ría al mando del Coronel Alvarado y otras
dos al mando del Coronel Pérez y la quin-
ta y sexta en paña apesad del fuego so-
stenido que en la izquierda, avanzaban siem-
pre con la mayor intrepidez hasta lle-
gados sobre el mismo manantial, reanun-
cieron el puente y por medio de él con-
siguieron pasar a la banda Oeste. Puestas
allí continuaron su marcha de frente sobre
el enemigo, arrollándolo y ganando terreno
hasta llegar al campamento enemigo. A
esta altura estos no pudieron ya sostener
la valencia de nuestros soldados y se pro-
nunciaron en esta parte en completa derro-
ta.

Interrumpida esta sucesión, por lo que ha-
cía nuestra izquierda, el centro bajo el man-
do compuesto de toda la infantería esta-
marqueada con excepción de las compañías
quinta y sexta bajo las inmediatas órdenes
del Sargento Mayor D. Huelcindo Maza
apoyada por la división en solista al mando
del Coronel Latorre la que sufrió con se-
renidad un sostenido fuego de artillería
y la infantería avanzó sobre el centro del
enemigo. Las balas de fusil y de cañón no
fueron aquí bastantes tampoco para con-
tener la bravura de nuestros soldados, con
testando a ellas con una interminable fue-
ga de fusilería avanzaron hasta llegar al
puente en donde rindieron y volvieron a
tomar las piezas de artillería marchando
en seguida sobre el flanco izquierdo de la
infantería enemiga, yendo la infantería
apoyada siempre a la división Latorre, las
comandaron y arrojaron hasta muy cerca
de la izquierda del enemigo, donde se
daba su rendición.

Mientras esto pasaba en la izquierda y
centro de nuestro ejército, el Comandan-
te Ramalacofomó a las órdenes de V. S.
habiendo pasado el Manantial por el lugar
denominado Río de agua para flanquear
al enemigo por su izquierda. Habiendo
flanqueado el paso no restaba sino comba-
tir y con una bravura igual a la de mis-
tros soldados acometieron y derrotaron
a un número muy superior de enemigos.

La batalla estaba para terminarse en to-
das partes y habíamos obtenido el triunfo
a costa de poca sangre y al mismo tiempo
sobre la derecha, centro izquierda del
enemigo. Tenemos sin embargo que la-
mentar la muerte del bizarro capitán D.
Rosendo Dominguez, quien falleció con
sobre los cañones enemigos, y de pocos
Oficiales y Soldados.

Este triunfo que nos ha costado hora y
media de combate por las dificultades que
nos ofrecía el Campo de Batalla, y que
lo debemos principalmente a las salidas
disposiciones de V. S. da a la República
una prueba más de que los defensores
de la Constitución son invencibles.

Sin embargo de que V. S. ha presen-
ciado el denudado valor de los Gefes Ofi-
ciales y Soldados de nuestro ejército por
la que se han hecho dignos de la gran-
ditud, y antes de terminar, no puedo
dejar de recomendar especialmente la
cavallería, que los Coroneles Urquiza,
Latorre, Cesar, Saravia, Alvarado, Perez,
Teniente Coronel Carranza, el Sargento
Mayor del Batallón de infantería D. Huel-
cindo Maza quien con una serenidad a to-
da prueba soportó con valor el fuego enemi-
go.

Men dignas también de una particular
mención los Comandantes Agüero Paz Sa-
raña, Fariñas, Sosa, Rodríguez, Saravia y el
sargento mayor Don Angel García, y todos
los demás, Capitanes y Ayudantes, como
los Oficiales subalternos y tropa.

Ahora solo me resta poner en cono-
cimiento de V. S. que quedamos en nuestro po-
derío de cuatrocientos prisioneros; en-
tre ellos el Teniente Coronel de la Nación
Lucas Herri Capitán Rafael Garmendia y
varios Comandantes y Oficiales de la pro-
vincia.

Quedan también en nuestro poder tres-
cientos y tantos fusiles, tres piezas de
artillería y algunas lanzas.

Por tal triunfo obtenido por las armas
Nacionales, Felicio A. V. S. a nombre de
la Nación entera y del Excmo Sr. Presi-
dente de la República.

Madama de T... un vestido de moaré
negro malva, con faja de rince encaje
de Chantilly y aderezo de diamantes.

La condesa de T... un vaporoso ves-
tido de muselina de la India con volantes for-
rados de tafetan color de rosa.

Madama de G... un vestido de tal blan-
co con ruche de tal polveroso blanco
y negro en el bajo del vestido, y volantes
de encaje negro puestos en forma de ma-
no de corte con lazo de tafetan malva. El
cabello adornado de plumas blancas con
diamantes.

Al tal catálogo de actualidades el
mes próximo podrá dar noticias de novida-
des de otoño y de invierno.

Hoy me queda que hablar todavía de un
precioso fieltro llamado fieltro emparrado,
comprado por la condesa Walewska a las
señoras del gran mundo.

Este fieltro es de cachemira doble ornado
de terciopelo y de encaje. Es bastante
tergo y cae justo al bajo por detrás; me-
re las puntas para sobre la cabeza y se
duda bajo la barba.

Antes de entrar en la descripción del
algunos, voy a señalar dos trajes de playa
que yo he visto en el extranjero.

Pero olvidaba y habría sido bastante, un
traje azul que he fotografiado en el baile
que tuvo lugar el día de la Asunción. Este
vestido da la impresión de la luna, guar-
necida de una cinta blanca que subía por
un lado cubriendo el vestido al través. Este
adorno artístico es sumamente elegante.

El cuerpo llevaba una herta de tal flus-
con cuadros de terciopelo azul. Esta es-
copia se genera esta guarnecida con
dos volantes como los de la falda y pre-
senta un follaje de coral que en medio
del pecho y sobre las cintas remataba en
un floristero. Almorzaba a las 12 de la
tarde en un restaurante de la ciudad.

Entre los bañistas, más o menos preten-
ciosos, me encontré un advenedizo que ha-
bía ganado en el comercio de paños más
de cuatro millones de fortuna, lo que no
es de desdichar en los tiempos que corren.
Pero nuestro millonario era muy grueso.
Como Sancho Panza y riendo como
un hombre que se cree seguro de que
agradar por los llavados más gordos.

El otro vestido es de pluma blanca con
una gran cascada ribeteada de terciopelo
violeta, así como el bajo de la falda. El
sombro de paja Tador lleva adorneado
terciopelo violeta con una larga pluma
blanca que se desarrolla en espiral.

Terminemos con nuestro género que
representa trajes propios de la estación.

Madama de T... un vestido de moaré
negro malva, con faja de rince encaje
de Chantilly y aderezo de diamantes.

La condesa de T... un vaporoso ves-
tido de muselina de la India con volantes for-
rados de tafetan color de rosa.

Madama de G... un vestido de tal blan-
co con ruche de tal polveroso blanco
y negro en el bajo del vestido, y volantes
de encaje negro puestos en forma de ma-
no de corte con lazo de tafetan malva. El
cabello adornado de plumas blancas con
diamantes.

Al tal catálogo de actualidades el
mes próximo podrá dar noticias de novida-
des de otoño y de invierno.

Sección de Avisos.
Siendo conveniente a la Sociedad que subscriba, que en los cigarrillos de tabaco negro, no sea engañado el público; previene, que desde mañana los que se vendan llevarán el escudo nacional en su centro y en su circunvalación. Cigarrillo Hermanos, y al pie el nombre del fabricante del sello Magistrell, esto es, debajo del nombre de la calle Reconquista n.º 179. Los que van con papel tabaco llevarán el sello antiguo de la Sociedad, habiéndose mandado hacer un sello igual al primero, con el distintivo (papel chala).
También debemos hacer presente, que la casa girará desde hoy bajo la razón social Cigarrillo Hermanos, pues al verificar este cambio de nombre en Sociedad, hemos tenido por único fin, el evitar el dolo y fraude que se está haciendo.
Montevideo, Octubre 13 de 1861.
Cigarrillo Hermanos.
O. 17-3 p.

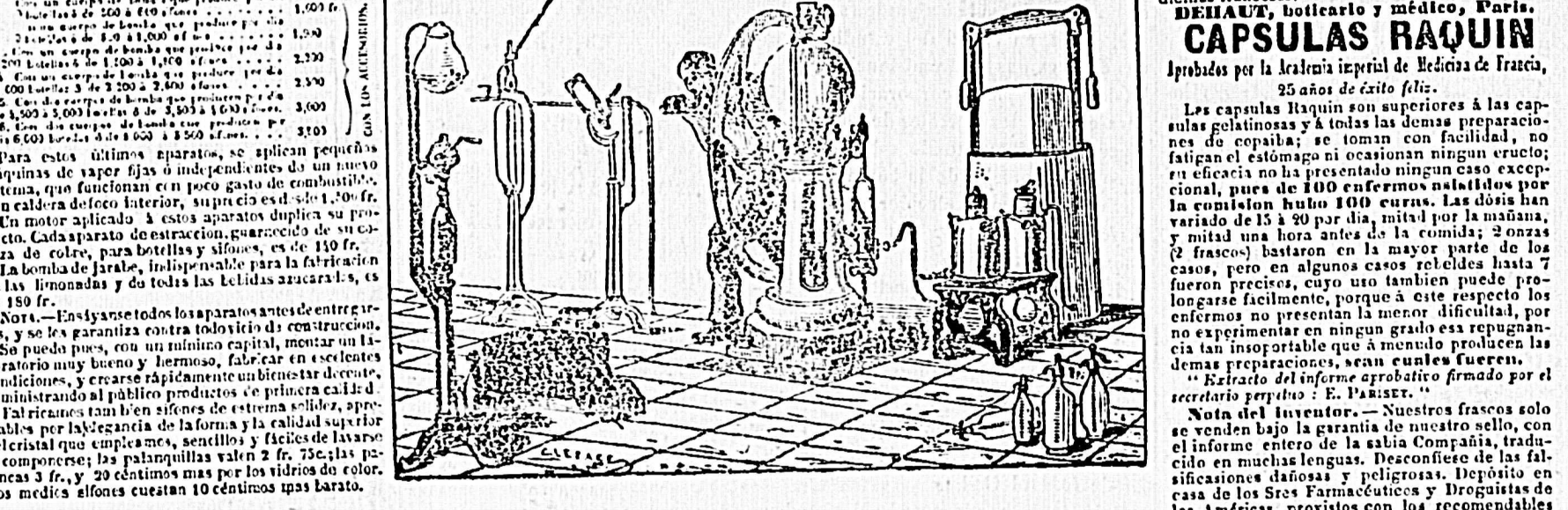
Pérdida.
Se ha perdido un documento de una letra contra D. Lorenzo Calera de Otero de la cantidad de 400 pesos y reales.
Se suplica a la persona que lo haya encontrado tenga a bien de entregársela en la calle de Buenos Ayres n.º 16, donde a más de agradecerle se le gratificará convenientemente que se han tomado todas las medidas para que no tenga ningún valor en alguna otra persona que no sea legítima dueña.
Edicto Judicial.
Por disposición del Juzgado Ordinario de este Departamento, se cita a D. Antonio Canepa por colorado de una hipoteca, se le cita a embargo en la parte que el demandador tiene en la quinta conocida por de las Alhambras, y habiéndose sido presentados los títulos en propiedad, de acuerdo con lo dispuesto de la Ley de procedimientos, publico el presente a los efectos que haya lugar.
Montevideo, Octubre 18 de 1861.
José Luis Antuña. Escrib. P.º.
S. 21-20 p.

Edicto Judicial.
Por disposición del Juzgado Ordinario de este Departamento, se cita a D. Antonio Canepa por colorado de una hipoteca, se le cita a embargo en la parte que el demandador tiene en la quinta conocida por de las Alhambras, y habiéndose sido presentados los títulos en propiedad, de acuerdo con lo dispuesto de la Ley de procedimientos, publico el presente a los efectos que haya lugar.
Montevideo, Octubre 18 de 1861.
José Luis Antuña. Escrib. P.º.
S. 21-20 p.

LIBROS, FOLLETOS Y PERIÓDICOS
En la casa de la imprenta, donde se venden los libros, folletos y periódicos que se piden por correo o a la vista.
Calle de la Cruz n.º 17.
En la casa de la imprenta, donde se venden los libros, folletos y periódicos que se piden por correo o a la vista.
Calle de la Cruz n.º 17.

LIBRERÍA ARGENTINA DE URUGUAY
Calle de las Cámaras n.º 22.
Gran surtido de libros de enseñanza, todos de las mejores ediciones y perfectamente encuadernados en cartón. A las personas que tomen gruesa de estos libros se les hará una rebaja sobre los precios.
Catón cristiano, con nuestras escrituras de... doc. 1 3
Catecismo por el padre Astete... 1 3
Gramática castellana de Herranz y Quiros... 2 3
Sintaxis enciclopédica con muchas láminas... 2 3 320
Amigo de los niños... 2 3 320
Catecismo histórico por Fleury con láminas... 2 3 320
Libro Segundo de los niños... 2 3 320
Fábulas de Samaniego... 3 3 480
CON TAPAS DE PAPEL.
Gramática de Herranz y Quiros... doc. 1 3 160
Método práctico por Sabarroy... 1 3 160
Pequeña biblia con muchas láminas... 1 3 160
Tablas de cuentas, geográficas aritméticas de Saxre y porción de otros, todos a precios sumamente módicos.
Libros de religión, todos perfectamente encuadernados en pasta o media pasta fina.
Alma penitente... 420
Anuario de Mayo... 1 3 480
Camino del Copay... 480
Crisol del Crisol o desengaños del hombre... 360
Dios es el amor más puro... 360
Divino amor... 360
Espectador eucarístico... 360
Eclesiástico perfecto... 360
Genio del cristianismo por Chateaubriand... 3 3 180
Historia de Gregorio 7... 2 3 320
Id. de María Santísima... 1 3 160
Jornada cristiana... 360
Institución de cristo (edición esmerada)... 610
Filosofía del cristiano... 610
Geología por Larraga... 1 3 160

APARATOS PERFECCIONADOS Y CON PRIVILEGIO PARA LA FABRICACION DE LAS AGUAS DE SELTZ, LIMONADAS, VINOS ESPIRITUOSOS Y TODA CLASE DE BEBIDAS GASEOSAS
IMITANDO PERFECTAMENTE EL CHAMPANA
Construidos por HERMANN LACHAPPELLE Y GLOVER, ingenieros-mecánicos, 114, Fenchburg-Potzschmühl, en París.
La fabricación del Agua de Seltz es una de las conquistas de la higiene moderna; esta agua, que laboralmente se obtiene por el ácido carbónico, es refrescante, en el mas alto grado, y de gran utilidad para el estómago y la digestión. En Francia, su uso es general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud. En España, su uso es cada vez más general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud.
Con nuestros aparatos, que son de la última invención, se obtiene el agua de Seltz y de bebidas gaseosas de todo género a muy poco costo. Entendemos construirlos de metal, de estaño, de cobre, de hierro, o de cualquier otro material, y con la fuerza de un solo hombre. El aparato se compone de un depósito de agua, un depósito de ácido carbónico, un depósito de azúcar, y un depósito de gas. El agua de Seltz se obtiene por el ácido carbónico, que se introduce en el agua a través de un tubo, y se agita con un agitador. El azúcar se introduce en el agua a través de un tubo, y se agita con un agitador. El gas se introduce en el agua a través de un tubo, y se agita con un agitador. El agua de Seltz se obtiene por el ácido carbónico, que se introduce en el agua a través de un tubo, y se agita con un agitador. El azúcar se introduce en el agua a través de un tubo, y se agita con un agitador. El gas se introduce en el agua a través de un tubo, y se agita con un agitador.



VERDADEROS GRANOS DE SALUD
Del doctor FRANCISCO...
Este remedio es de gran utilidad para el estómago y la digestión. En Francia, su uso es general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud. En España, su uso es cada vez más general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud.

JAQUECAS Y NEVROSIS
PAULLINA FOURNIER
Infalible para combatir la jaqueca, nevrosis, migraña, etc. Este remedio es de gran utilidad para el estómago y la digestión. En Francia, su uso es general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud. En España, su uso es cada vez más general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud.

PILDORAS VEGETALES AZUCARADAS
KEMP (NEW YORK)
Este remedio es de gran utilidad para el estómago y la digestión. En Francia, su uso es general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud. En España, su uso es cada vez más general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud.

AGUAS DE SELTZ, LIMONADAS, VINOS ESPIRITUOSOS
HERMANN LACHAPPELLE Y GLOVER
Este remedio es de gran utilidad para el estómago y la digestión. En Francia, su uso es general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud. En España, su uso es cada vez más general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud.

GRACEAS DE FORTIN
Este remedio es de gran utilidad para el estómago y la digestión. En Francia, su uso es general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud. En España, su uso es cada vez más general, y en todas las mesas de la monarquía, se le considera como un elemento indispensable para el bienestar y la salud.