

# LA DISCUSION

DIARIO POLITICO, COMERCIAL Y LITERARIO

REDACTORES—ANTONIO DE LAS CARRERAS—JOSE VAZQUEZ SAGASTUME.—EDITOR Y DIRECTOR—FEDERICO ZEPATTA.

## Condiciones de la Suscripción.

La suscripción de este Diario vale dos Pesos Fuertes al mes.  
Cada número suelto Un Real Fuerte.  
Toda correspondencia de interés general se publicará gratis.  
No se admite ninguna Solicitud que envuelva personalidad o ataque la moral pública.

## AVISOS.

Se reciben en la Imprenta del Diario, calle de Buenos Aires N.º 201, y en la Librería Argentina de D. Gregorio Ibarra, calle de las Cámaras N.º 92 hasta las cuatro de la tarde.

## Administración General de Correos.

### SALIDAS Y LLEGADAS.

Desde el 15 del presente Octubre se cerrarán las Bajas para los Correos del Interior de la República, en los días siguientes:

Para Santa Lucía, San José, Dolores, Soriano, Mercedes, Fray Bentos, los días 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Para Santa Lucía, San José, Rosario, Colonia, Carmelo, Nueva Palomina, Piedras, Canelones, Florida, Durazno, Porongos, Tacuarembó, y Minas los días 1, 11, 19, y 27; y llegarán los días 4, 10, 17, y 25, y el de Minas los días 1, 8, 16 y 24.

Para Cerro-Largo, Artigas, Pando, Maldonado, San Carlos y Rocha, los días 1, 9, 11, 19, 21 y penúltimo de cada mes, y llegarán el primero, 11, 16 y 26.

Para Treinta y Tres, los días 1, 11, 19 y penúltimo de cada mes, y llegarán el primero, 11, 16 y 26.

Se previene al público que las bajas serán cerradas precisamente a las 5 de la tarde en los días indicados desde el 15 de octubre hasta el 20 de marzo siguiente.

Después de estas horas las cartas que se hacen en el burzon de la administración general, quedarán detenidas hasta el próximo correo.

Montevideo, octubre 12 de 1861.

Prudencio Echecorriz.

## MENSAGERIA ORIENTAL.

EN MONTEVIDEO, CALLE DEL URUGUAY N.º 25.

Fechas de salidas y entradas a esta capital de todas las Diligencias del interior de la República, con mas las salidas de cada uno de los pueblos de partida.

### Para Canelones.

Con escala en las Piedras, sale de esta capital los Martes, Jueves, Viernes y Sabados, de Canelones los Lunes, Miércoles, Jueves y Viernes, llegando a esta en el mismo día por la mañana.

### Para Santa Lucía.

Con escala en las Piedras, sale de esta capital los Martes, Jueves, Viernes y Sabados, de Santa Lucía los Lunes, Miércoles, Jueves y Viernes, llegando a esta en el mismo día por la mañana.

### Para San José.

Con escala en las Piedras, sale de esta capital los Martes, Jueves, Viernes y Sabados, de San José los Lunes, Miércoles, Jueves y Viernes, llegando a esta en el mismo día por la mañana.

### Para Santa Lucía.

Con escala en las Piedras, sale de esta capital los Martes, Jueves, Viernes y Sabados, de Santa Lucía los Lunes, Miércoles, Jueves y Viernes, llegando a esta en el mismo día por la mañana.

### Para Porongos.

Con escala en Santa Lucía y San José, sale de esta capital los Martes, Jueves, Viernes y Sabados, de Porongos los Lunes, Miércoles, Jueves y Viernes, llegando a esta en el mismo día por la mañana.

## FOLLETTIN.

### PASION DE UNA REINA.

por

JULIO DE NOMBELA.

CAPITULO VII.

### Sorpresas y Triunfos.

#### —Continuación—

—Los dos se separaron, y el archiduque entró por una puerta secreta en sus habitaciones.

¿Que había ocurrido en el alcázar mientras él había estado en la casa del duende?

#### CAPITULO VIII.

### El Trovador.

La última conferencia que había tenido la infanta Da. Juana con su madre había devuelto la esperanza a su angustiado corazón.

¡Las almas que necesitan consuelo se consuelan tan fácilmente!

Después que la magnánima Isabel se alejó de su lado, quedó la infanta en su habitación.

El balcon que daba al jardín estaba

## Para Mercedes y Fray Bentos.

Con escala en SANTA LUCIA y SAN JOSE, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

### Para Maldonado.

Con escala en PANDO y SAN CARLOS, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

### Para Rocha.

Con escala en PANDO, MALDONADO y SAN CARLOS, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

### Para Artigas.

Con escala en el CERRO LARGO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

### Para Florida.

Con escala en esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

### Para Polanco.

Con escala en FLORIDA y DURAZNO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

### Para Durazno.

Con escala en FLORIDA y DURAZNO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

### Para Tacuarembó.

Con escala en FLORIDA y DURAZNO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

### Para Minas.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Con escala en PANDO, sale de esta capital los 2, 8, 12, 18, 22, y 28, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Se se detuvo a la puerta de San Luis.

El baron, elegantemente vestido, de frac, pantalón y chaleco negro, alto de él y dió su mano para que se apoyase y bajase, a una joven en cuyo semblante se pintaba la mas desgarradora expresion de tristeza.

Era Laura.

Laura atravesó con paso firme la iglesia, pero sin acercarse a su prometido, y se arrodilló junto al altar.

En el momento de celebrarse la ceremonia, el baron miró a su lado y vió cuatro o seis jóvenes que, asomados por la puerta de la sacristía, le miraban, guiñaban, sonreían, haciéndole señas de que se arrepintiese.

Enrique, creyendo escuchar las carcajadas de sus amigos, las bromas de sus amigos, las murmuraciones de todos, tembló, y pretendió dar salida al siniestro pensamiento que germinaba en su alma.

Pero un joven pálido, severo, vestido de negro y con los brazos cruzados sobre el pecho, avanzó por el ángulo opuesto hasta colocarse delante de aquel grupo de libertinos.

Al verlo, el baron se puso pálido como un difunto, y su mano estrechó convulsivamente la de Laura que estaba helada como el mármol.

Era Eduardo.

Concluida la ceremonia, Laura dirigió sus dulces ojos impregnados de lágrimas a una de las naves del templo donde oraba aquel de rodillas y en silencio.

—¡Es él! murmuró Laura, haciendo un supremo esfuerzo para sostenerse y dirigiéndole una mirada en que parecía decirle de nuevo: ¡No me abandones!

—¡Adios para siempre, Laura de mi alma! balbuceó Eduardo, y dos gruesas lágrimas se desprendieron de sus ojos...

Cuando los desposados llegaron a casa de doña Genoveva, esta, tendida entre los almohadones de uno de los divanes de su gabinete; les esperaba con la mayor dulzura y afabilidad...

Pocos momentos se detuvieron, durante los cuales la tia pudo observar el profundo abatimiento de su sobrina y la aparente tristeza del baron.

Después Laura se dirigió a su estancia. Enrique la seguía.

—Hermosa Laura, la dijo, pretendiendo rodearla el brazo a la cintura; ya eres tía, y no creo que aquel extraño protector venga a privarme de los privilegios que el nuevo estado me concede.

—Caballero, repuso Laura con altivez, respete Vd. mi desgracia ya que no supe respetar mi inocencia; entre los dos no existen, no pueden existir otros vínculos que aquellos que la sociedad reclama para labar la mancha que un libertino infame cobard y traidor como ninguno, se atrevió a estampar sobre mi frente. ¿Me entiende Vd., baron?

—¿De los rubios cabellos, ¿Como eres dichoso?

—¿Tienes tu corazón dueñado?

—¿Y a no le corresponden.

—¿Quién no da a tu amor el premio?

—¿Una mujer que es ingrata.

—¿Y la amas?

—¿La adoro ciega.

—¿Esperas?

—Solo en la muerte?

—¿Abandonada.

—¿Pide a la Virgen clemencia.

—¿De mí no se apiada el cielo.

—¿Cual es tu mal?

—¿Ser criado.

—¿En quién los ojos has puesto?

Los he puesto en mi señora.

—¿Y no se apiada?

—Es de hielo.

—El hielo al sol se derrite.

Cuando es mas apaga el fuego.

—¿Pobre paje...pobre paje...

—Solo la muerte deseo.

Que necesito la dicha

Y la busco y no la encuentro.

—Gentil paje, gentil paje,

El de los rubios cabellos,

De tus ojos corre el llanto;

¿Cual es, di, tu sufrimiento?

—Se la llevan...se la llevan,

Y en un apartado reino

—Soy su esposo...

—Ante el mundo, pero no ante Dios que castiga los criminales; ante la sociedad, pero no ante mí que por mi honra lo sacrifico mi vida, mi vida que se exalará lágrima a lágrima en este recinto antes de consentir que Vd. la profane...

—Repase Vd., Laura, que soy su marido...

E lesposo y nada mas, D. Enrique... Por consiguiente, si quiero Vd. que le respete y le considere, ó mejor dicho, que no le falte, hágase Vd. cuenta de que no existe en el mundo, y déjeme Vd. sola para siempre.

—Entonces no estrañe Vd. mis determinaciones.

—Serán dignas de su depravado corazón.

—Basta, basta.

—Adios, señor baron.

—¡Oh, cómo me hecha Vd! dijo Enrique apretando sus puños hasta hacerse sangre. Bien, señorita, bien; pero no la valdrá a Vd. su protector, yo se lo juro.

—Me importan poco los amenazas! dijo Laura volviéndole la espalda.

El baron salió de la estancia y tropezó con Da. Genoveva.

—¡Oh, señor! ¿Me ha engañado Vd. como a un miserable!

—¡Agua, agua... ¡que me macrole! gritó la marquezita, haciendo como que se desmayaba.

—Basta de fingimientos, señora: su sobrina de Vd. no me ama ni me ha amado nunca.

—¡Qué horror!

—¡Silencio! exclamó el baron, y tomando el semblante se lanzó a la calle en busca de sus amigos...

Apenas hubo desaparecido, Da. Genoveva entro en el cuarto de su sobrina.

—Todo lo comprendo, señorita.

—Lo creo sin que Vd. se esfuerce en manifestarlo...

—Es decir que por no sé qué capricho, prefiere Vd. vivir en la miseria, en el olvido, a lucir magníficos trenes, lujosos trajes, ricas joyas y titularse baronesa.

—¿Qué importan las joyas ni los títulos a quien se ve sola en el mundo! ¡Ah, madre mía! Si tú vivieras, nada de esto me hubiera sucedido. Todos respetarían a la pobre huérfana que no tiene mas consuelo que sus lágrimas, ni mas amparo que su trabajo...

—¡Oh! ¡Trabaja, trabaja! Eso se queda para la plebe, señorita.

—De lo que Vd. llama plebe, nacen los hombres honrados, los corazones grandes, las almas generosas...

—Y para ellos se crean las cárceles y los presidios, para ellos son las privaciones y la miseria... pero no para nosotros, no para mi sobrina, que debe portarse como tal.

—¿Quién sabe!

—En fin, no nos acaloremos sobrina, di

La espera un amante esposo.

Detente.

—Seguirlo quiero.

Una mirada me basta.

La obtiene, mas de desprecio;

Y entonces el pobre paje

De amor y de rabia ciega,

Ladaga de su cintura.

Coge y sepulta en su pecho,

Y cae bañado en su sangre,

Jurándole amor eterno:

Pobre paje, pobre paje,

El de los rubios cabellos,

El sufrimiento del mundo.

Solo se premia en el cielo.

Calló el trovador, y Da. Juana recorrió al oír estas melancólicas trovas, la muerte desastrosa del desgraciado Alfonso.

—El me amaba, se dijo, y mi esposo me desprecia... ¡Cuánto le heice sufrir! Acaso es una expiación el martirio que atormenta a mi alma.

El trovador se retiró, y Da. Juana esperó en vano toda la noche la vuelta del archiduque.

Muy temprano se dirigió a la estancia de su esposo: no había llegado todavía.

Preguntó a sus criados: ninguno le había visto; y se volvió desesperada a sus habitaciones.

Una hora después, no pudiendo domi-

nar su zozobra, corrió de nuevo a ver si el archiduque se hallaba en su aposento.

Esta vez le encontró, pero estaba dormido en un sillal.

En su rostro se desdibujan las huellas de una mala noche; pero, como siempre, estaba radiante de hermosura.

Da. Juana, fascinada, cayó de rodillas a sus pies; y estuvo un largo rato contemplándole extasiada.

Felipe soñaba; y su ensueño era delicioso porque sus mejillas se encendían, y una dulce sonrisa revelaba la felicidad de su corazón.

—Pensará en mí...dijo la infanta, Esta ilusión se desvaneció muy pronto.

Los labios de Felipe murmuraron un nombre.

—Elvira...Elvira...dijo, te amo, tu eres mi solo bien.

—¡Elvira!...repitió la infanta levantándose de pronto y como herida por un rayo...Elvira, quien es esa mujer?

En su



## AVISOS

**Aviso al Público.**  
Habiendo encontrado comprador de la Talaría de la Yuda de Sullron Calle del 25 de Mayo núm. 438 y sino basido vendida no es por causa de la alaja firmada sino por la del Alquilado que ocupa dicha casa y el encargo de no lo la querido mandar por dejar entrar al comprador.  
Mis acreedores podrán dispensarme hasta que se pueda vender.  
Venue Souffran.  
N. 15 3 ps.

**¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡**  
**EL MEJOR UTENSILIO DE NUESTRAS DAMAS.**

**Espejidad en este ramo.**  
En la fabrica de mirifinques plaza de la Independencia n. 56 y Camaras 127 se encuentran un surtido completo de todas clases y tamaños y de la mejor forma.  
Se construyen ademas segun la medida que se quiera, tanto de campana y jureta que se estira y se encoje como de Caracol de tres y dos hebras; todo segun el mas esquisito y elegante gusto moderno.

**NOTABLE.**  
**BARATILLO DE CARNE**  
**A SEIS REALES ARROBA.**  
Y A CINCO COBRES LIBRA.

SE VENDE.—En las localidades siguientes: Calle del Juncal No. 121, Mercado chico, número 11, en el Cordón Calle del Carmen frente a la capilla, en la Union calle del General Artigas 221.

N. 15—15 p.  
**AÑO XXI.**  
**PERIÓDICO SEMANAL DE LITERATURA, COSTUMBRES Y MODAS.**  
Dedicado al bello sexo.

**PROSPECTO PARA EL AÑO DE 1862.**  
Nuestra publicación entra en el año vigésimo primero de nuestra existencia. Tan larga vida, verdadero fenómeno en el mundo periodístico, constituye su mayor gloria. La prosperidad creciente de que goza, el número desmenuado favor que alcanza, son otras tantas irrecusables pruebas de su mérito, así como una práctica demostración de la manera con que los llamados nuestros compromisos todos, yendo frecuentemente a la de nuestras ofertas.

Un periódico consagrado al bello sexo debe ser digno de él. Por eso hemos querido que como primera condición posea la autoridad mas escrupulosa, que puedan las madres de familia ponerlo sin temor en manos de sus hijas, que no se alarmen al leerlo la mas exagerada susceptibilidad. Eso lo hemos conseguido plenamente; eso garantimos que acontecerá en adelante.

Otro elemento en el unificante, un pasatiempo, no solo honesto, sino tambien provechoso. Tambien lo hemos logrado. De ello responden las acreditadas plumas con que se honra nuestro periódico. España entera las conoce y las estima.

Otra condición que nos hemos impuesto es la de la baratura. Dibujos, costosas estampas, patrones, figurines, música: todo esto hace parte de la Moda. Agréguese además la gran cantidad de lectura que contiene, y comprése con cualquiera de los periódicos de su especie que se publican dentro y fuera de España. Es una comparación que no rehúsmos, ante por el contrario la provocamos, porque habrá de ceder en ventaja nuestra.

Con la garantía de nuestro pasado, podemos confiadamente invocar el favor del público para el porvenir. En esta nueva época de la vida la moda, estamos seguros de cumplir nuestras ofertas como siempre las hemos cumplido, sin que haya sacrificio que nos arredre dondequiera que hallemos una mejora que nos introduzca, un aliciente mas que ofrecer. La experiencia ha debido demostrar a todos que nuestras palabras no han sido vanas jactancias.

**Condiciones de la suscripción.**  
Cada año de la Moda consta de una gruesa voluminosa en 15 mayor con una, ochocientas páginas de la lectura, una excelente parte francesa, 12 figurines iluminados, para vestidos de Señoras y Señoritas, con modas de París, 2 dibujos para niños, 10 dibujos de tapicería en colores para tapiceros, 10 dibujos de sedas; 6 dibujos de crochet, de gran tamaño, 12 grandes patrones litografiados por ambos lados, con dibujos para cortes de vestidos, corsés, capotas, mantelitas, eschavinas, cuecos, tringas, camisas de señora y caballero, etc. 52 geroglíficos; 6 piezas de música para piano; 1 magnífica lámina abierta en acero por los primeros artistas de Inglaterra.

**Precio de la suscripción.**  
Por todo el año..... 10 ps. fuertes.

**REGALO IMPORTANTE.**

Toda suscripción a la Moda y que abone el valor de la suscripción en todo el mes de Noviembre próximo, se le dará de regalo en el acto de suscribirse un

**Almanaque Ilustrado**  
PARA EL AÑO DE 1862.

Este almanaque estará pronto para el 6 de Agosto entrante. Noviembre, el cual contiene porción de cosas interesantes, entre ellas los retratos del Presidente de la República D. Bernardo P. Berro, del General D. Manuel Oribe, de D. Joaquín Suárez y del Vicario D. Benito Lamas, con noticias biográficas, vistas del Teatro de Solís, de la Academia Nueva y otras varias que se están preparando, como igualmente muchas cosas de interés y utilidad.

**NOTA.**—El que suscriba a la Moda pasado el mes de Noviembre no tiene opción al regalo del Almanaque, y deberá pagar la mitad del valor que se le establezca para el público en general.

Se reciben suscripciones a esta interesante publicación en Montevideo. Librería Española de Real y Prado, calle de Misiones N. 125.

**Una voluntad.**—Se vende una de cuatro medallas, de vuelta entera para uno a dos caballos en 250 ps. para verla oírse a la calle de las Camaras n. 92.

**Aviso judicial.**

Don Estevan de Vila, vecino de San José, no puede vender ni enajenar sus bienes. Lo que se hace a saber al público de conformidad con lo dispuesto por el Sr. Juez L. de lo Civil de la 2.ª Sección confiesa a 5 del corriente apeticion de Don Juan Lafontaine en autos que ha promovido al primero sobre saneamiento de un campo que le vendió ubicada en el Departamento de San José.

Montevideo Noviembre 11 de 1861.  
José A. de Freitas.  
Escribano Público.  
N. 12 3 ps.

## Librería Argentina

DE  
**IBARRA, HIJO.**  
99 Calle de las Camaras 99  
**EXTRACTO DEL CATALOGO GENERAL.**  
**LITERATURA**

Abordio y en Tierra, por Cooper, 1 tomo con láminas.

Aventuras de Cuatro Muchachos y 2 tomos por Dumas (hijo), 5 tomos.

A Muertos y a vivos no hay parientes ni amigos.

Almacén de los Niños precioso album con muchos grabados, encuadernación mosaico 1 tomo.

Idem de las Señoritas, de igual clase y con muestras de bordados crochet etc. 1 tomo.

Angel Pilón, por A. Dumas 2 tomos.

Antonio Perez y Felipe 20 segundo de Maria Stuart, con láminas finas 1 tomo.

Atlea, por A. Dumas 2 tomos.

Album de las Misiones, colección pintoresca de pinturas de costumbres, narraciones curiosas etc. con 21 láminas de colores.

Amores de Paris, por P. Febal 2 tomos.

Atala y René, por Chateaubriand 1 tomo.

Ascanio, por A. Dumas 2 tomos.

El Barba de Paris, por Paul de Koe. 21.

Buffon de los Niños, con grabados 1 tomo.

Idem idem con láminas de colores encuadernación mosaico 1 tomo.

Berthold Bertolino y Cacaseno, con láminas 1 tomo.

La brujita del Mar, por Cooper 1 tomo.

Bouly, cuentos a mi hija, linda obra propia para regalo con láminas y encuadernación mosaico 1 tomo.

Breton de los Herrerros, obras completas 21 Cantos del Trovador, leyendas por Zorrilla II Cartas Persianas 1 tomo.

Collarte de la Reina, por A. Dumas 1 tomo.

Catitas Turcas 1 tomo.

Idem a mis hijos, 1 tomo.

Celso, por Aguirre Cervantes 1 tomo.

El Cementerio de la Magdalena 1 tomo.

Comedia de Salisbury, por A. Dumas II.

Cuentos, Mentiras y exageraciones andaluzas 1 tomo.

Comedia de Charny, por A. Dumas con láminas 3 tomos.

Idem id con láminas encuadernación de lujo, 2 tomos.

Caballero de Casa Roja, por Dumas II tomo.

Cuentos de la Alhambra, 1 tomo.

Cartas de Abelardo y Eloisa 1 tomo.

Cuadro de costumbres, por P. de Koch, un cuaderno.

El Castellano o el Príncipe Negro en España, 2 tomos.

Caballeros del Firmamento, por Feval, 1 tomo.

Idem de Armental, por Dumas 2 tomos.

Carlos Magno y los Doce Pares de Francia, 1 tomo.

De París a Granada, por Dumas 1 tomo.

Donde de Monte Cristo, por Dumas, 1 tomo.

Dos Dianas, por idem láminas 2 tomos.

Dramas Judiciales, por idem 1 tomo.

D. Quijote de la Mancha, 3 tomos.

Los Dos Cadáveres, por Soulié 1 tomo.

Dama de las Camelias, por Dumas, hijo, edición de lujo con láminas 1 tomo.

Dibido Ginebra o Verdades Soberanas 1 tomo.

Dama de Noche, por Fernandez y Gonzalez 1 tomo.

La Familia, su Origen y Organización, con láminas de colores 1 tomo.

Fabulas de Samanago 1 tomo.

Gil Blas de Santillana, 1 tomo.

Guzmán de Alfarache, atalaya de la vida humana 2 tomos.

Guinever o el Astrologo seguido del oficial aventurero, por Walter Scott, 2 tomos.

Graciosa, por Lamartine 2 tomos en rústica.

Gil y Zorute, obras dramáticas 1 tomo.

Galería histórica de mujeres célebres, con porción de ricos grabados sobre acero, encuadernación y edición de lujo 1 tomo.

El hijo del Diablo, por Febal, 1 tomo.

Los hijos de Eduardo, 1 tomo.

Hartzensbusch, obras escogidas 1 tomo.

Hermosilla, Arte de Hablar, 1 tomo.

Los hijos del Amor, por E. Sué 2 tomos.

Historia de los Amigos, por Nombela II.

Horas de Recreo, por idem 1 tomo.

Itinerario de París a Jerusalén por Chateaubriand 2 tomos.

Impresiones de Viajes, por Dumas 5 tomos.

Invocación al Crucado, con láminas 1 tomo.

Isabel de Baviera, por Dumas 1 tomo.

Julio Erante, por E. Sué, con 60 láminas 1 tomo.

Julio o escenas de la Vida en Lima 1 tomo.

Lucia Harding, 2 pte de abordio y enterra, por Cooper, 1 tomo.

Luis Catorce y su siglo, por Dumas 1 tomo.

Luis Quince, por id 2 tomos.

Libro de los Oradores, con retratos, por Tison 1 tomo.

Leyes Intimas, por Nombela 1 tomo.

Leona, por P. Soulié, 1 tomo.

Don Mendo de Añeta, 1 tomo.

Libro de los Oradores, con retratos, por Tison 1 tomo.

Leyes Intimas, por Nombela 1 tomo.

Leona, por P. Soulié, 1 tomo.

Don Mendo de Añeta, 1 tomo.

Martin el Esposito, por E. Sué, 5 tomos.

Memorias del Diablo, por Soulié 2 tomos.

Memorias Postumas del General D. José M. Poz, con retratos 2 tomos.

Matilde o Memorias de una joven, por E. Sué, 3 tomos.

Misterios de la Inquisición, por Feval II.

Mil y una Noches, láminas encuadernación mosaico a tomo.

Misterios de Paris, por E. Sué 2 tomos.

Id id en rústica 2 tomos.

Maria hija de un jornalero, por Ayguale de Iseo, 1 tomo.

Memorias de Garibaldi, por Dumas 2 tomos.

Mano del Muerto por id 2 tomos.

Mil y un Fantasma, por id 3 tomos.

Muger muerta en vida, por Nombela II.

Maldición de una madre.

Los Natchez, por Chateaubriand 3 tomos.

Los Novios, por Mansoni 2 tomos.

El nuevo Robinson láminas 1 tomo.

Napoleón, por A. Dumas 1 tomo.

Obras de Espronceda, 1 tomo.

Id de Quevedo 1 tomo.

Id de Zorrilla 3 tomos.

Id de idem completas 5 tomos.

Id de Breton de los Herrerros, 2 tomos.

Id de Larra, 2 tomos.

Id de Gil y Zarate 1 tomo.

Id de Hartzensbusch 1 tomo.

Orlando Furioso, por Ariosto, láminas, 21.

Orlando Furioso, o libro de los destinos, obra que fue hallada en la tumba de Napoleón 1 tomo.

Los Ocos de Angustobourgo 1 tomo.

Pérfidos y Sigismunda, por Cervantes II.

El Palacio de los Crimenes, tercera y última parte de Maria hija del Jornalero, por Ayguale de Iseo, láminas, 2 tomos.

Poesías de Iglesias, 3 tomos.

Pablo Virginia, 1 tomo.

Id id segunda de otras novelas, lám. II.

Quintán Dubal o el Escorcen en la Calle de Luis Ome, por Walter Scott 1 tomo.

Sentencias Arabes, 1 tomo.

El Silvano Magico 1 tomo.

El Sitio de la Rochela 1 tomo.

Los Tres Mosqueteros, por Dumas I tomo.

Tardes de la Granja, 2 tomos.

Veuta del Diablo, cuento que pica en historia 1 tomo.

Vizconde de Bragelone, por Dumas II tomo.

Veinte años después, por id láminas 1 tomo.

Viaje a América, por Chateaubriand I.

Viajes de Anacarsis 1 tomo.

Idem al rededor del mundo, por Avozo II.

El Valle de las Lirinas o la mujer del prospecto, láminas, 1 tomo.

Voz de la naturaleza colección de anécdotas y novelistas morales 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Y el mundo es un teatro 1 tomo.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.

Id. de las madres 2 t.