



# LA DISCUSION.

DIARIO POLITICO, COMERCIAL Y LITERARIO

REDACTORES--ANTONIO DE LAS CAJERAS--JOSE VAZQUEZ SAGASTUNE---EDITOR Y DIRECTOR--PEDRO ZIPITRIA.

**Condicionales de la Suscripcion.**

La suscripcion de este Diario vale Dos Pesos Fuertes al mes.  
Cada numero suelto Un Real Fuerte.  
Toda correspondencia de interes general se publicará gratis.  
No se admiten ningunas Solicitudes que envuelvan personalidad o ataque la moral publica.

**AVISOS.**

Se reciben en la Imprenta del Diario, calle de Buenos Aires N.º 201, y en la Libreria Argentina de D. Gregorio Ibarra, calle de las Camareras N.º 92 hasta las cuatro de la tarde.

**Administracion General de Correos.****SALIDAS Y LLEGADAS.**

Desde el 15 del presente Octubre se erraron las Salidas para los Correos del Interior de la Republica, en los dias siguientes.

Para Santa Lucia, San José, Rosario, Colonia, Caronelo, Nueva Palmira, Piedras, Canelones, Florida, Durazno, Porongos, Tacuarembó, y Minas los dias 1, 11, 19, y 27; y llegarán los dias 3, 10, 17 y 26, y el de Minas los dias 1, 8, 16 y 24.

Para Santa Lucia, San José, Rosario, Colonia, Caronelo, Nueva Palmira, Piedras, Canelones, Florida, Durazno, Porongos, Tacuarembó, y Minas los dias 1, 9, 14, 19, 24 y penultimo de cada mes, y llegarán el primero, 6, 11, 16, 21 y 26.

Para Treinta y Tres, los 1, 11, 19 y penultimo de cada mes, y llegarán el primero, 11, 16 y 26.

Se previene al publico que las bilijas serán cerradas precisamente a las 5 de la tarde en los dias indicados desde el 1.º de octubre hasta el 30 de marzo siguiente.

Después de estas horas las cartas que se hacen en el buzón de la administracion general, quedarán detenidas hasta el próximo correo.

Montevideo, octubre 12 de 1861.

Presidencia Echegarria.

**MENSAGERIA ORIENTAL.**

N MONTEVIDEO, CALLE DEL URUGUAY N.º 25.

Fechas de salidas y entradas a esta capital de todas las Diligencias del Interior de la Republica, con mas las salidas de cada uno de los pueblos de partida.

**Para Canelones.**

Con escala en las Piedras, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para Santa Lucia.**

Con escala en las Piedras, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para San José.**

Con escala en Santa Lucia, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para Colonia.**

Con escala en Santa Lucia, San José, y Rosario, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para Porongos.**

Con escala en Santa Lucia, San José, y Rosario, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para Mercedes y Fray Bentos.**

Con escala en Santa Lucia, San José, y Rosario, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para Maldonado.**

Con escala en Pando y San Carlos, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**FOLLETIN.****ANTONITA****LOS ANGELES DE LA TIERRA.**

POR ALEJANDRO DUMAS (HIJO.)

**Capitulo IX.**

—Naturalmente, como que para nada mas he salido.

—¿Qué te ha dicho?

—¿Qué habia de decirme? Me ha dado esta receta.

Gustavo se precipitó sobre el papel y lo leyó. Consignaba un régimen como el que se prescribe para todas las enfermedades sin gravedad.

Gustavo respiró.

—Vamos a almorzar; tu madre nos está aguardando.

—Vamos, pero, ¿qué querias decirme que así me encargaste que no saliera sin verte?

Gustavo estaba confuso.

—Quería convidarte a comer, le dijo sin pensar en ello.

—¿Dónde?

**Para Rocha.**

Con escala en Pando, Maldonado y San Carlos, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para Artigas.**

Con escala en el CERRO LARGO, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para Florida.**

Con escala en esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para Palmar.**

Con escala en FLORIDA y DURAZNO, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para Durazno.**

Con escala en FLORIDA, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para Tacuarembó.**

Con escala en FLORIDA y DURAZNO, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Para Minas.**

Con escala en Pando, sale de esta capital los 2, 4, 7, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 27, y 30; y llegarán los dias 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, y 30.

**Disposiciones Generales.**

Cada pasajero puede llevar 20 libras de equipaje y por el exceso hasta 50 libras encomiendas se cobra con arreglo a la tarifa respectiva.

Los equipajes como las encomiendas y correspondencia solo se recibirán en la AGENCIA hasta las 8 de la noche.

Cada vez tomado un boleto no se admitirá su devolución sino presentándolo en su AGENCIA 24 horas antes de la hora en el para la marcha y en este caso perdiendo el interesado la mitad de su valor.

No se recibirá bultos que excedan de dos tercias varas de largo, media ancho y una tercia alto. Todo pasajero que falle a las horas iguales en su boleto para la marcha no tendrá lugar a reclamo de ninguna especie.

Las horas de salidas de las diligencias de los pueblos de partida son las siguientes:

1.º de Abril a 25 de Febrero — 12 de la mañana  
1.º de Mayo a 30 de Abril — 12 de la mañana  
1.º de Mayo a 30 de Agosto — 6 de la mañana  
1.º de Septiembre a 30 de Noviembre — 6 de la mañana

Montevideo Octubre 15 de 1861.

A. Sierra.

**PERMANENTE.**

SOLICITADA DEL DR. GOUNOUILHO

Union Diciembre 23 de 1861

Señor Redactor:

Aun dura mi prision que, con el nombre de Detencion, tuvo lugar el 19 de Octubre de 1860, durante la Pesquiza General y Secreto iniciada por la Policia y continuada por el Juez L. del Crimen de la 1.ª Seccion, con violacion de las leyes tutelares y menosprecio de las garantías constitucionales; viniendo a completar este escándalo, el manifiesto apoyo que procederes tan arbitrarios han encontrado en los Señores Jueces que componen el Tribunal Superior de Justicia de la 1.ª Seccion donde se han estrellado todas mis quejas, todos mis recursos, mis peticiones las mas simples.

He aquí lo que se hace en Montevideo con un ciudadano francés, apesar de los tratados con la Francia y de hallarse la Republica en plena paz.

¿Porque no figura este hecho en las revistas mensuales para el Exterior?

S. S.

Gounouilh fils aîné.

Montevideo Enero 3 de 1862.

**VARIEDADES.****OJEADA SOBRE LAS ARTES.****ARTICULO PRIMERO.**

(Conclusion.)

A él siguen en los tiempos primitivos, los cantos de David y Jeremias, el cantar de los cantares de Salomón, y finalmente, ese magnífico resumen de armonias sagradas, ese edificio que llena el mundo y que se llama la Biblia.

Después de estos tiempos de que nos habla "el gran libro" la poesia, como un gigante que crece a medida que se adelanta, adquiere nuevas formas, al par que se desarrolla en diferentes círculos.

En las orillas del Ganges se levanta en edificios colosales, y canta el panteísmo con sus dioses subterráneos y sus templos hundidos en el asilo de las serpientes; canta las batallas, y los guerreros llenos de sangre, y el rugido de todas las pasiones evocadas por la guerra, y el rumor de los elefantes que se inclinan sobre montañas de cadáveres, y el eco grandioso de los montes y de los mares que entonan himnos a la grandeza de los dioses.

Al mismo tiempo la poesia eleva otros monumentos a las orillas del Nilo.

Al compás de sus aguas que llevan en sí como en una vena poderosa toda la vida del Egipto, el poeta entona cánticos en honor de Isis y Osiris; describe las antiguas tradiciones sepulcrales en las pirámides, y reproduce cantos, las tendencias, los usos, las costumbres, las leyes y la religion del pueblo de los Faraones.

La misma es su misión en Grecia; Homero es el alma de este pueblo, el gigante atleta que con sus brazos poderosos une todos los elementos diseminados, y levanta la liada monumento tan grande, que ni aun la misma Grecia es bastante para servirle de pedestal.

Leed esta obra, y sentireis palpitar en ella al par del arte el dolor, la gloria, el heroísmo; leedla, y vereis el presentimiento del poeta que mira entre las sombras del porvenir a la humanidad arrojada en el Calvario; que descorre las brumas del pasado y levanta a los pueblos de entre las ruinas; que ve el presente y reproduce hasta sus últimos latidos.

Leed a este poeta, mas grande que su pueblo, y comprendereis que el campo de la poesia es ilimitado como el pensamiento, grande como la idea, infinito como Dios, leed su poema, y él os dirá que la humanidad cabe en un libro, y el mundo en una idea.

Después de Homero, la poesia sigue su curso; cada pueblo que se engrandece tiene un cantor; tras del poeta griego viene el poeta latino, como Roma se levanta sobre las ruinas de Grecia, y Virgilio lleva su misión, como Homero llenó la suya.

colocó en voz baja entre su madre y su amigo: ¿no encuentras, mamá, que Gustavo tiene hoy un gesto muy bello?

—Estaba preguntando a tu madre, dijo Gustavo, si me daba permiso para llevarme a comer contigo.

—Y yo respondí a Gustavo que nunca me opongo a lo que te es agradable, añadió la señora de Perceux tomando con ambas manos la cabeza de su hijo y besándole con todas sus fuerzas.

Se podía hablar sin cuidado de la visita que Edmundo hiciera al señor Devaux, pues todos estaban tranquilos acerca de este punto, y la misma madre le rogó que se lo contara todo, lo que no tardó en ejecutar, tanto era el placer que experimentaba en hablar de lo que se refería a Antonita.

Después del almuerzo, Gustavo dejó a Edmundo con su madre y corrió a casa de Nicheta, a quien halló, como siempre, trabajando junto a la ventana.

Edmundo comerá hoy aquí, le dijo al entrar.

—¿Por qué no me avisaste antes? respondió Nicheta; vais a comer mal.

—No te dé cuidado por eso, repuso

Y al cenar Constantino, la única romana formando un solo imperio, la poesia oriental, que tan brillante llegó a ser en Córdoba y en otros países que dominaron los árabes, nace tímida, pero augurando los cantos de Antar, de Ibraim y de Ben-Hafas.

Con nuevos siglos nuevos cantores se muestran representando sus ideas: Dante es la mas hermosa estatua de la edad media; la Divina Comedia su mas soberbio monumento, y después y sucesivamente van brotando la Jerusalén Libertada el Paraíso Perdido; obras grandes: faros poderosos que dieron brillo a sus épocas y que hoy alumbran a los esqueletos de los pueblos tendidos en el inmenso ataúd de los siglos.

Otras muchas obras, otros muchos nombres pudieramos citar; pero baste con decir, que la poesia es el reflejo del corazón de los pueblos; el eco de sus alegrías, el canto de sus dolores, la expresion de sus esperanzas.

Es de todas las artes la mas indispensable, porque vive en todos los corazones.

Así que sin poesia no se comprende a la sociedad, como no se comprende a la mujer sin sentimiento, al alma sin amor, a la humanidad sin dolores.

El poeta es el sacerdote del sentimiento; su culto es la grandeza; su ofrenda la fe; su incienso la armonia.

La poesia es la mas grande de las artes, porque es la mas espiritual, la que mas expresa, y la que ha dejado mejores monumentos en las huellas de las generaciones.

Veis sus creaciones gigantescas, y comprendereis que el templo de Salomón es menor que la Biblia; que la liada es mas grande que las Pirámides, y que el Paraíso Perdido y la Jerusalén Libertada son monumentos superiores a todas las catedrales de la edad media.

La arquitectura ocupa tambien un lugar preferente en la historia de la humanidad: su nacimiento no se fija; podemos decir de ella como de la poesia.

Dios es el primer arquitecto; el mundo es el edificio por excelencia base y modelo de los demás.

Los siglos, impulsados por la mano del Creador, han sido los reformadores de la naturaleza.

Bajo su aliento indomable, las montañas han inclinado sus frentes de piedra, los mares se han precipitado en unas playas, en otras, y los rios han abandonado sus lechos primitivos.

La naturaleza, como el arte, se ha

visto sujeta a las leyes vigorosas y a modificaciones inexorables.

Dios ha hecho pavés los montes con las llamas de los volcanes; ha precipitado sobre el globo la tempestad; y ha levantado columnas de hielo en aquellos lugares lóbregos en que la muerte llora la ausencia de la vida.

Su mano poderosa ha abierto las cataratas del diluvio y ha roto las cadenas del huracán; ha hecho temblar el suelo y lo ha desplomado sobre el valle; ha mandado al mar desocupar unos continentes y precipitarse en otros, y finalmente, ha creado al tiempo que con un hacha en una mano y una palanca en la otra, sacude los montes, empuja los mires, levanta o destruye, obediendo al potente mandato de la divinidad.

El hombre tambien ha tenido parte en las innovaciones del edificio primitivo.

A sus golpes, la roca engastada en las gargantas del Himalaya, rueda hasta el abismo; el se ha abierto camino por medio de las nieves, de las aguas, de las arenas; ha llegado a las entrañas de la tierra y le ha arrancado sus tesoros; ha empujado al mar de algunos terrenos y le ha señalado límites; ha desarmado a la tempestad; ha visto las nubes a sus plantas, y ha hecho de los mares y del espacio los mas hermosos caminos de la palabra.

Ha tenido a sus pies los pinos y los enebros para crear ciudades que flotan detras del lino o del vapor en las sinuosidades de las olas; ha herido de muerte la distancia, y finalmente ha arrancado a la naturaleza el velo de virgen que la cubijara en la mañana de la creacion.

Nos hemos detenido hablando de las modificaciones que ha tenido la naturaleza, porque ella es el modelo de todas las creaciones arquitectónicas.

Algunos hombres grandes pertenecientes a este arte, han repetido que es superior a la pintura, a la escultura y a la música, é igual a la poesia, apoyándose en que aquí el artista no encuentra modelo que imitar; han dicho que la idea de los grandes edificios es puramente original, que ni la naturaleza en conjunto ni sus detalles, son la fuente de las grandes creaciones del arte, y que el arquitecto, en fin, no reconoce a nadie mas que a sí mismo por modelador de sus obras.

Pero este es un brillante error con el cual la pasión artista sofoca a la claridad de la reflexión.

La naturaleza, como obra directa de Dios, es superior hasta en sus mas mínimos detalles a las obras que, hijas de Dios tambien, adquieren formas bajo el dominio del hombre.

Antes de la imprenta la arquitectura era la palabra de los siglos; la historia de las naciones se escribía con caracteres de piedra, y la grandeza de

querido tenerlos, y si, finalmente, trabajaba ahora, era porque se habia obligado a ello por medio de un edicto del corazón.

Gustavo, es verdad, habia deseado que Nicheta madurara de casa, habia intentado substituir a los muebles de nogal los de palo de rosa, a los chimenes de merino las cachemiras de la India y al trabajo el descanso.

Se me preguntará por qué razón, si Gustavo era rico y amaba a Nicheta, permitía que esta continuara viviendo en el mismo cuarto donde la conociera, en vez de darle otra habitación mas cómoda y mas en relacion con su fortuna y sus costumbres.

Responderemos que cabalmente porque era rico y porque amaba a su querida y esta le amaba a él, Gustavo le habia propuesto la pereza; pero Nicheta no quiso consentir en el cambio y dijo a Gustavo:

—Si me amas por mí, amame aquí. Permíteme que solo acepte lo que no podría rechazar y lo que los hábitos de lujo y de bienestar te hacen una necesidad de encontrar en todas partes. Aquí

Y si no, dirigid la vista hacia esas magníficas cordilleras, hacia esos mares tempestuosos, hacia ese cielo espléndido y magnífico.

Vereis que en las montañas están representados todos los órdenes de arquitectura, desde el primitivo etrusco, hasta el grieco-romano.

Allí vereis amalgamados, unidos, los capitales, los arcos y las columnas; los frisos y los relieves; vereis a las pirámides, hacinadas sobre las pirámides, elevarse en escalas de roca hasta sostener el cielo; vereis grutas llenas de estatuas, de pilares, de arcos sutiles y ligeros como el encaje; de pórticos encantados; de pedestales soberbios, cuyo arquitecto inimitable es la gota de agua que se desprende lentamente de la bóveda ennegrecida; vereis esos magníficos monumentos que levanta la nieve en las regiones polares, altares, tumbas, esférges, restos de vasos, de urnas; palacios, cuevas, torres coronadas de agujas, ligeros como la niebla; todo en grupos; todo en detalles, ora graciosos, ora soberbios; todo, en fin, combinado por una ley sublime de armonia, de arte, de belleza, cuya clave está solo en las manos del gran artista cuyo nombre repiten a coro todas las maravillas de la creacion.

Dirigid los ojos hacia cualquier paisaje donde el mar, el cielo y la tierra, agrupados formen un solo cuadro, y vereis en el cielo encajes calados superiores a los de la arquitectura oriental; a su pie un mar tranquilo, cuyas líneas son mas puras que las del arte griego; vereis nubes de nácar, mas diáfanas y sutiles que las agujas de Strasburgo y Milan; montañas gigantes mas majestuosas que las pirámides de Egipto, torres, lagos, praderas, con cambiantes mas bellos que los que producen los mosaicos mas delicados; vereis un todo que habla, que canta, que rie, que entona himnos a Dios; que murmura palabras sin forma, que llora, que suspira, que se queja; vereis, en fin, un edificio inmenso en el cual se siente el latido de la divinidad.

Yo por mí sé decir que prefiero el Mont-Blanc a la pirámide de Cheops; y que me parece mas grande que la Basílica de San Pedro, esa inmensa Basílica que tiene el mar por base, a las nubes arrebatadas por muros, al sol por ojiva, y por cúpula al cielo, puro sereno y magestuoso.

Ahora vamos a hablar del arte en el curso de la humanidad.

Antes de la imprenta la arquitectura era la palabra de los siglos; la historia de las naciones se escribía con caracteres de piedra, y la grandeza de

querido tenerlos, y si, finalmente, trabajaba ahora, era porque se habia obligado a ello por medio de un edicto del corazón.

Gustavo, es verdad, habia deseado que Nicheta madurara de casa, habia intentado substituir a los muebles de nogal los de palo de rosa, a los chimenes de merino las cachemiras de la India y al trabajo el descanso.

Se me preguntará por qué razón, si Gustavo era rico y amaba a Nicheta, permitía que esta continuara viviendo en el mismo cuarto donde la conociera, en vez de darle otra habitación mas cómoda y mas en relacion con su fortuna y sus costumbres.

Responderemos que cabalmente porque era rico y porque amaba a su querida y esta le amaba a él, Gustavo le habia propuesto la pereza; pero Nicheta no quiso consentir en el cambio y dijo a Gustavo:

—Si me amas por mí, amame aquí. Permíteme que solo acepte lo que no podría rechazar y lo que los hábitos de lujo y de bienestar te hacen una necesidad de encontrar en todas partes. Aquí







## Colegio de la Esperanza

Es profesor que suscribe, competente y autorizado por el Instituto de Instrucción Pública, tiene el honor de anunciar a este respetable público que acaba de establecer un colegio en la calle de Santa Teresa número 73.

Al hacer la ingenua oferta de sus servicios a los padres de familia lo es grato manifestarles que nada omitirá a fin de corresponder cumplidamente a sus justas esperanzas, a cuyo efecto dedicará todo su celo a la más perfecta instrucción de la juventud comedia a su dirección.

El programa de enseñanza abraza los ramos siguientes:

Lectura en prosa, en verso y manuscrito. Escritura por imitación y al dictado. Doctrina cristiana con su explicación. Aritmética mercantil. Gramática con su correspondiente análisis. Catecismo de urbanidad. Historia sagrada y profana. Catecismo constitucional. Geografía universal y de la República. Adornos, dibujo y música.

El idioma español es el principal del establecimiento, pero habrá también clases particulares de italiano, latina y francesas.

DISPOSICIONES GENERALES.

Cada sábado se remitirá a los SS. padres de familia un informe minucioso de la conducta aplicación y progresos de sus hijos en cada ramo de la enseñanza, debiendo estos acusar su recibo el lunes inmediato.

Todos los domingos a las nueve los alumnos asistirán a misa acompañados por el Director o uno de los profesores.

La clase del día sábado terminará, como es costumbre general, a las doce.

Todos los demás días las clases empezarán a funcionar a las nueve de la mañana y concluirán a las tres de la tarde.

Confío en la protección del público en general y de sus amigos en particular, el que suscribe no vacila en asegurar que el programa, que hoy presenta, será puntualmente observado.

Montevideo, Enero 15 de 1862.

E. 16

Vicente D'Argenzio

AVISO.

Los pasajeros venidos a Buenos Aires y Montevideo por cuenta de los abajo firmados en los buques:

Milagres, Capitan... Richardau

Nicolas Poussin, Capitan... Clisson

Ernestine, Capitan... Darbonnets

Pierre, Capitan... Courtot

Eonelli, Capitan... Vivier

Louisanne, Capitan... Beauséjour

Camara, Capitan... Béla

Pierre, Capitan... Lauza

Cornélie, Capitan... Hliffart

Amélie, Capitan... Lauza

Monelli, Capitan... David

Que no hayan satisfecho aun el importante de sus pasajes, son invitados a hacerlo, a la mayor brevedad, en Buenos Aires, en nuestro domicilio de la calle Victoria núm. 311 y en Montevideo en casa de D. Félix Haran calle San José 67; previniéndoles que no lo verifiquen sino que procederá judicialmente contra ellos o sus familiares en Francia.

Montevideo Enero 16 de 1862.

Sallan de Etchebarne

E. 16 30 p.

## COLEGIO DEL PLATA.

ESPAÑOL FRANCÉS.

### PARA SEÑORITAS

699--CALLE DE BUENOS AIRES--199

Al empezar el nuevo año escolar, la profesora que suscribe, cree de su deber presentar al público el programa de los estudios del colegio que dirige; esperando merecer la confianza de los padres de familia para la enseñanza de las niñas que se pongan a su cuidado.

Provista de un diploma de capacidad de la Universidad de Francia, y dispuesta de uno de los colegios mejor reputados de aquel país ha resuelto para su establecimiento observar el método que allí se sigue; tanto para la instrucción inferior y superior, sirviéndose al efecto de los mejores textos, como para la organización de diferentes clases en dichos estudios.

En lo que respecta a las alumnas internacionales el establecimiento ofrece todas las condiciones más favorables a la salud y comodidad; teniendo habitaciones muy bien acondicionadas y espaciosos patios etc.

Contando, pues, con la benevolencia de las personas que le honren con su confianza, y decidida a corresponder con todo su empeño al objeto que se propone: esto es a dirigir desde la infancia la inteligencia y el cultivo de las niñas que se entregan bajo su dirección, la que suscribe cree asegurarse no solo una instrucción sólida, sino infundir en ellas la práctica de la religión y buena moral que debe darse para formar buenas hijas y buenas madres de familia.

Luis Chollat de Gallard.

Programa.

RAMO DE ENSEÑANZA.

Lectura, escritura, aritmética, doctrina cristiana, gramática castellana, geografía, historia antigua y moderna, sistema decimal, no de ciones de geometría, costura, labores de crochet, bordados en lana, seda, oro, etc. Dibujo, música y los idiomas Francés e Inglés.

Observaciones.

Los estudios se practicarán en 1.º, 2.º, 3.º y 4.º; alternando todos los días la enseñanza española con la francesa, para las educandas de 1.º clase solamente.

Las alumnas que concurren al establecimiento tendrán clase todos los días desde las nueve de la mañana hasta las 3 de la tarde; exceptuando los Jueves en que terminará a las doce del día.

Las internas tendrán un Domingo del mes disponible para acompañar a sus familias, y asistirán al colegio sin la directora.

PRECIOS.

Para pupilas, ..... patrones 16 al mes

" Medias pupilas, ..... 8 "

" Externas 1.ª clase, ..... 8 "

" idem 2.ª clase, ..... 4 "

" idem 3.ª clase, ..... 2 "

" idem 4.ª clase, ..... 1 "

Las lecciones de música, dibujo e idiomas se pagarán por separado.

Montevideo, Enero 2 de 1862 p.

Escritor de la 2.ª Sección.

## EMPLAZAMIENTO

Citase a D. Juan Pedro Barneche y D. Miguel Marjuez, acreedores del concurso de D. Tristan Apecheche para que en el término de ocho días comparezcan en la oficina del que firma a oír providencia en dicho concurso. Así lo ha dispuesto el Sr. Juez Letrado de lo Civil de la 1.ª Sección.

Montevideo, Enero 18 de 1862.

N. del Castillo--Escribano Público.

E. 22--3p.

## HOMEOPATIA.

Dr. J. E. Ackermann, Doctor en Medicina, Profesor de Homeopatía por la Imperial Escuela de Medicina de París, ex-Catedrático y Secretario de la misma Escuela, Socio fundador y Cancellor del Instituto Homeopático del Brasil, Miembro de la Academia Homeopática del Río de Janeiro, Miembro del Instituto Homeopático de la Sociedad Hahnemanniana de París, Miembro de la Sociedad Hahnemanniana Matritense y de otras corporaciones médicas científicas; Encargado por diploma especial, por el Instituto Homeopático del Brasil, de la misión de propagar la doctrina de Hahnemann en las Repúblicas del Río de la Plata. Legal y debidamente autorizado por la honorable Junta de Higiene de la República Oriental del Uruguay. Se encuentran en la necesidad, para prevenir abusos y ulteriores abusos: equivocaciones o dudas, de anunciar público que continúa viéndose en la CALLE DEL CENICIENTO, n.º 107, donde da Consultas Homeopáticas todos los días de las 11 de la mañana a las 2 de la tarde, asistiendo en las casas particulares de las 2 a las 5 de la tarde.

CONSULTAS Y MEDICAMENTOS GRATUITAMENTE a los pobres, de las 7 a las 9 de la mañana.

Dr. J. E. Ackermann.

D. 7 15 d.

## AVISO.

Sombrereria del progreso frente a la Confriteria Oriental.

208 CALLE DEL 25 DE MAYO 208

El abajo firmado tiene el honor de avisar a sus favorecedores, que habiendo salido de mi casa el dependiente Sr. Don Luis Haricort, desde hoy en adelante las cobranzas se harán en casa de las personas que tienen habilitadas en mi casa por el nuevo dependiente Sr. Don Carlos Salazar.

Montevideo 31 de Diciembre 1861.

E. 1.º 8 p.

Junta E. Administrativa del Departamento de la Capital.

Oficina de contribución directa.

De conformidad con lo que ordena el superior decreto reglamentario fecha 10 del presente para que se proceda a hacer la declaración de capitales y pago de la cuota respectiva por contribución directa en el año 1862, se avisa a quienes correspondía que están obligados a verificarlo en los meses de enero, febrero y marzo del mismo año ante la oficina del ramo, situada en la calle del Sarandí n.º 192, local de la Junta E. A.; previniéndose que pasado este plazo se procederá con los remisos, según lo dispone la ley en su art. 12, multándose con el doble de la cuota que les corresponde pagar. Del mismo modo se procederá con aquellos que enbrienen sus bienes en una cuarta parte de su valor, previa la evaluación que hiciera la Comisión Pericial.

Los dueños de tierra están obligados, al hacer su declaración, a presentar un certificado del comisario de su sección que acredite donde están ubicadas, sin cuyo requisito no serán admitidas por la oficina.

No serán admitidas cualquier propiedad de las exceptuadas por la ley del pago de contribución directa están en el deber de manifestarlas, según lo dispone el decreto reglamentario en su art. 11--Montevideo, diciembre 16 de 1861.

D. 15-15 p.

Chacara en venta.

Se vende una hermosa chacra en Tolosa con una casa de material con un buen aljibe, equina para negocio, graneros, corral y caballería toda de ladrillo. En terreno de 45 cuadras, y dos arroyos de aguas permanentes. Se dará por un precio muy módico, acordándose plazos para el pago de ella; o bien se admitirá en cambio alguna casa en esta ciudad, porque el dueño no puede atenderla, ocurrase para tratar a la calle de las cambras n.º 2.

D. 11--6 p.

## CONFRITERIA

DE

PARIS.

CALLE DE LOS 33 NÚM. 86.

El dueño de este establecimiento tiene el honor de participar al público que ha recibido ultimamente de París un gran surtido variado de cajas y cajitas para los regalos del primer del año, como una inmensa variedad de confites al chocolate y a diferentes frutas, del gusto más exquisito.

En virtud de lo reducido del local provisorio que ocupa actualmente el establecimiento, se ruega a las personas que quieren favorecerlo con su presencia, de no esperar el último día para visitarlo y hacer sus compras desde ya.

Podrán también asegurarse que, en este año como en los anteriores, la Confriteria de París calle de los 33 núm. 86, cuenta a la altura del mejor gusto y podrá satisfacer aun a los más escrupulosos.

D. 15 15 p.

## Al Comercio.

La casa fabrica de galleta sita en la calle del 18 de Julio que giraba bajo la razón de Francisco Carbo y Ca, jirará en lo sucesivo bajo la de Manuel Rudino solamente por haberse separado de común acuerdo el espresado Carbo de la sociedad desde esta fecha.

Montevideo 9 de Enero de 1862.

E. 10--3 p.

## AVISO.

Dr. J. E. Ackermann.

D. 7 15 d.

## AVISO.

Sombrereria del progreso frente a la Confriteria Oriental.

208 CALLE DEL 25 DE MAYO 208

El abajo firmado tiene el honor de avisar a sus favorecedores, que habiendo salido de mi casa el dependiente Sr. Don Luis Haricort, desde hoy en adelante las cobranzas se harán en casa de las personas que tienen habilitadas en mi casa por el nuevo dependiente Sr. Don Carlos Salazar.

Montevideo 31 de Diciembre 1861.

E. 1.º 8 p.

Junta E. Administrativa del Departamento de la Capital.

Oficina de contribución directa.

De conformidad con lo que ordena el superior decreto reglamentario fecha 10 del presente para que se proceda a hacer la declaración de capitales y pago de la cuota respectiva por contribución directa en el año 1862, se avisa a quienes correspondía que están obligados a verificarlo en los meses de enero, febrero y marzo del mismo año ante la oficina del ramo, situada en la calle del Sarandí n.º 192, local de la Junta E. A.; previniéndose que pasado este plazo se procederá con los remisos, según lo dispone la ley en su art. 12, multándose con el doble de la cuota que les corresponde pagar. Del mismo modo se procederá con aquellos que enbrienen sus bienes en una cuarta parte de su valor, previa la evaluación que hiciera la Comisión Pericial.

Los dueños de tierra están obligados, al hacer su declaración, a presentar un certificado del comisario de su sección que acredite donde están ubicadas, sin cuyo requisito no serán admitidas por la oficina.

No serán admitidas cualquier propiedad de las exceptuadas por la ley del pago de contribución directa están en el deber de manifestarlas, según lo dispone el decreto reglamentario en su art. 11--Montevideo, diciembre 16 de 1861.

D. 15-15 p.

## Chacara en venta.

Se vende una hermosa chacra en Tolosa con una casa de material con un buen aljibe, equina para negocio, graneros, corral y caballería toda de ladrillo. En terreno de 45 cuadras, y dos arroyos de aguas permanentes. Se dará por un precio muy módico, acordándose plazos para el pago de ella; o bien se admitirá en cambio alguna casa en esta ciudad, porque el dueño no puede atenderla, ocurrase para tratar a la calle de las cambras n.º 2.

D. 11--6 p.

## AVISO.

A los cafés y confiterías--En la calle 18 de Julio n.º 17 se venden jarras finas vasos de todas clases, copas para vermouth champagne vino del Rhin, cubiertos y cucharillas plateadas garantidas, bolas de billar francesas y varios otros artículos para dichas casas, todo a un precio módico.

E. 21--30 p.

## MENSAGERIA ORIENTAL.

CARRERA DE SANTA LUCIA

Todos los sábados a las 2 de la tarde saldrán de esta Capital una mensajería con destino a dicho pueblo de donde seguirá los lunes por la mañana.

Mensajería Oriental. Calle del Uruguay n.º 28

E. 21 15.

## EN LA RELOJERIA

EN FRENTE AL HOTEL DE PARIS

Calle del 25 de Mayo núm. 251.

Se compone a precios muy acomodados toda clase de Relojes y Cajas de música. Se vende garantido de primera marcha relojes de plata, plata dorada y oro.

A Precios de Fabrica.

E. 19. 6 p.

Junta E. Administrativa del Departamento.

AVISO.

En cumplimiento de la Ley de Patentes de 22 de Julio de 1861, los interesados en obtener las de Rolados, concurrirán a la casa de la Junta, calle del Sarandí número 192, a tomar la que le corresponde, en el mes de Enero del presente año; pues del contrario quedarán sujetos a lo que dispone el artículo 13 de la espresada Ley.

E. 16. 15 p.

## AVISO.

El jueves, en la tarde, ha llegado a mi casa, en los Postos, un caballo ensillado, con silla; Quien tenga derecho al puelo pasará a recogerlo; que, dando las señas y pagando el valor de este aviso le será entregado.

Sandalo Noguera.

E. 18. 3 p.

## SE VENDE

Un lindo Café y Billar muy conocido, y sito en los alrededores de esta ciudad. Durarán razón en la calle de Colon núm. 27.

E. 22--3p.

## AVISO.

El que se interesa en hacer una buena compra de la casa que propiedad de D. Tiburcio Aguirre sita en el Paso del Molino del Miguelete, frente a la Capilla, ocurra a la calle de Buenos Aires núm. 153 donde vive el que suscribe, encargado de la venta de dicha casa, y hablará con quien tratar.

Insensio Gonzalez y Párra.

E. 22--3p.

## ACEITE

DE

J. PERSONNE

ATENCION POR LA ACQUENA IMPERIAL DE MEDICINA.

Según el informe científico, este aceite, que se extrae de la semilla de algodón, es el más puro y el más sano para el uso interno y externo. Es un medicamento de mucho valor que produce numerosos beneficios sobre el aceite de hígado de bacalao.

El aceite de J. Personne se emplea con el mayor éxito para curar todas las enfermedades de la piel, como la lepra, la escrófula, la sifilis, etc., y en general todas las enfermedades de la piel determinadas por la sifilis.

Las escrófulas, peritonitis y otras enfermedades de la piel determinadas por la sifilis, la cura radical ha sido lograda por el aceite de J. Personne.

Para que el aceite de J. Personne sea de verdadera utilidad, el paciente debe seguir las instrucciones que se dan en el prospecto que acompaña al aceite.

El aceite de J. Personne se vende en botellas de 1 litro y de 2 litros.

Deposito en Montevideo, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Buenos Aires, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Rio de Janeiro, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Lima, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Santiago de Chile, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Valparaiso, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Iquique, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Antofagasta, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Copiapo, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Valdivia, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Punta Arenas, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Ushuaia, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Buenos Aires, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Montevideo, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Rio de Janeiro, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Lima, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Santiago de Chile, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Valparaiso, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Iquique, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Antofagasta, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Copiapo, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Valdivia, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Punta Arenas, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Ushuaia, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Buenos Aires, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Montevideo, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Rio de Janeiro, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Lima, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Santiago de Chile, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Valparaiso, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Iquique, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Antofagasta, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Copiapo, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Valdivia, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Punta Arenas, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Ushuaia, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Buenos Aires, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Montevideo, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Rio de Janeiro, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Lima, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Santiago de Chile, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Valparaiso, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Iquique, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Antofagasta, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Copiapo, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Valdivia, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Punta Arenas, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Ushuaia, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Buenos Aires, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Montevideo, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Rio de Janeiro, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Lima, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Santiago de Chile, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Valparaiso, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Iquique, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.

Deposito en Antofagasta, Botica de D. V. SARRACOECHA, calle del Sarandí, 127.