



# LA DISCUSION.

## DIARIO POLITICO, COMERCIAL Y LITERARIO

REDACTORES.—ANTONIO DE LAS CARRERAS—JOSE VAZQUEZ

SAGASTUME.—EDITOR Y DIRECTOR.—PEDRO ZIPITRIA.

**Condiciones de la Suscripción.**  
La suscripción de este Diario vale Dos Pesos Fijos al mes.  
Cada número sueldo Un Real Fuerte.  
Toda correspondencia de interés jeneral se publicará gratis.  
No se admite ninguna Solicitud que envuelva personalidad o ataque la moral pública.

**AVISOS.**

Se reciben en la Imprenta del Diario, calle de Buenos Aires N° 201, y en la Librería Argentina de D. Gregorio Ibarra calle de las Cámaras N° 92 hasta las cuatro de la tarde.

**Administracion General de Correos.****SALIDAS Y LLEGADAS.**

Desde el 15 del presente Octubre se erran las Bajadas para los Correos del Interior de la República, en los días siguientes:

Para Santa Lucia, San José, Dolores, Soriano, Mercedes, Fray Bentos, los días 2, 8, 12, 18, 22, 23, y llegarán los días 5, 9, 15, 19, 25, y 29.

Para Santa Lucia, San José, Rosario, Colonia, Carmelo, Nueva Palmira, Piedras, Cañones, Florida, Durazno, Porongos, Tacuarembó, y Minas los días 3, 11, 17, 20, y el de Minas los días 1, 8, 16 y 21.

Para Cerro-Largo, Artigas, Pando, Malloando, San Carlos y Rocha, los días 4, 9, 14, 19, 24 y penultimo de cada mes, y llegarán el primero, 11 y 26.

Se previene al público que las bajadas serán cerradas precisamente a las 5 de la tarde en los días indicados desde el 15 de octubre hasta el 30 de marzo siguiente.

Después de estas horas las cartas que se hagan en el buzón de la administración general, quedarán detenidas hasta el próximo correo.

Montevideo, octubre 12 de 1861.

Prudencio Echeverrienza

**MENSAJERIA ORIENTAL.**  
**N MONTEVIDEO, CALLE DEL URUGUAY N° 25.**

SOLICITADA DEL Dr. GOUNOUILHOU

Union Diciembre 23 de 1861

## Señor Redactor:

Aun dura mi prisión que, con el nombre de Detención, tuvo lugar el 19 de Octubre de 1860, durante la Pesquisa General y Secreta iniciada por la Policía y continuada por el Juez L. del Crimen de la 1. Sección, con violación de las leyes tutelares y membreces de las garantías constitucionales; viéndome a completar este escándalo, el manifiesto apoyo que procederían tan arbitrarios han encontrado en los Señores Juces que componen el Tribunal Superior de Justicia de la 1. Sección donde se han establecido todas mis quejas, todos mis recursos, mis peticiones las más simples.

Hé aquí lo que se hace en Montevideo con un ciudadano francés, a pesar de los tratados con la Francia y de hallarse la República en plena paz.

¿Porque no figura este hecho en las revistas mensuales para el Exterior?

S. S.  
Gounouilhou fils ainé.  
Montevideo Enero 3 de 1862.

**PERMANENTE.**

SOLICITADA DEL Dr. GOUNOUILHOU

Union Diciembre 23 de 1861

## Señor Redactor:

Aun dura mi prisión que, con el nombre de Detención, tuvo lugar el 19 de Octubre de 1860, durante la Pesquisa General y Secreta iniciada por la Policía y continuada por el Juez L. del Crimen de la 1. Sección, con violación de las leyes tutelares y membreces de las garantías constitucionales; viéndome a completar este escándalo, el manifiesto apoyo que procederían tan arbitrarios han encontrado en los Señores Juces que componen el Tribunal Superior de Justicia de la 1. Sección donde se han establecido todas mis quejas, todos mis recursos, mis peticiones las más simples.

Hé aquí lo que se hace en Montevideo con un ciudadano francés, a pesar de los tratados con la Francia y de hallarse la República en plena paz.

¿Porque no figura este hecho en las revistas mensuales para el Exterior?

S. S.  
Gounouilhou fils ainé.  
Montevideo Enero 3 de 1862.

**VARIEDADES.**

## OEJADA SOBRE LAS ARTES.

## ARTICULO PRIMERO.

## (Conclusion.)

A él siguen en los tiempos primitivos, los cánticos de David y Jeremias, el cantar de los cantires de Sa-

colegio en voz baja entre su madre y su amigo: ¿no encuentras, mamá, que Gustavo tiene hoy un gesto muy bello?

—Estaba preguntando a tu madre, dijo Gustavo, si me daba permiso para llevarte a comer conmigo.

—Y yo respondí a Gustavo que nun ca me opongo a lo que te es agradable, añadió la señora de Perex, tomando con ambas manos la cabeza de su hijo y besándose con todas sus fuerzas.

Se podía hablar sin cuidado de la visita que Edmund hiciera al señor Devaux, pues todos estaban tranquilos acerca de este punto, y la misma madre le rogó que se lo contara todo, lo que no tardó en ejecutar, tanto era el placer que experimentaba en hablar de lo que se refería a Antonina.

Después del almuerzo, Gustavo dejó a Edmund con su madre y corrió a casa de Nicheta, a quien halló, como siempre, trabajando junto a la ventana.

Edmund comerá hoy aquí, lo dijo al entrar.

—¿Por qué no me avisaste antes? respondió Nicheta; vaya a comer mal.

—No te dé cuidado por eso, repuso

**Para Rocha.**  
Con escala en PANDO, MALDONADO y SAN CARLOS salen de esta capital los 10, 15, 20, 25 y fin de mes de Artigas 2, 7, 12, 17, 22 y 27; implemento cuatro días en el viaje y por consiguiente llegará ésta los mismos días que salen por la tarde.

**Para Artigas.**  
Con escala en el CERRO LARDO, salen de esta capital los 10, 15, 20, 25 y fin de mes de Artigas 2, 7, 12, 17, 22 y 27; implemento cuatro días en el viaje y por consiguiente llegará ésta los mismos días que salen por la tarde.

**Para Florida.**  
Salen de esta capital los 2, 10, 18 y 26 de Florida 2, 16 y 29 llegando el mismo día por la tarde.

**Para Polanco.**  
Con escala en FLORIDA Y DURAZNO, salen de esta capital los 2 y 18 de Polanco los 12 y 27 entrando a ésta los 11 y 29 por la tarde.

**Para Durazno.**

Con escala en FLORIDA salen de esta capital los 1, 8, 12, 16, 20, 21 y 28 del Durazno en las mismas fechas llegando al día siguiente por la tarde.

**Para Tucumán.**

Con escala en PANDO, salen de esta capital los 1, 8, 12, 16, 20, 21 y 28 del Durazno en las mismas fechas llegando al día por la tarde.

**Para Minas.**

Con escala en PANDO, salen de esta capital los 1, 8, 12, 16, 20, 21 y 28 de Minas en las mismas fechas llegando al día por la tarde.

**Disposiciones Generales.**

Cada pasaje puede llevar 20 libras de equipaje y por el exceso hasta 50 se encienden las cobras con arreglo a la tarifa respectiva.

Los equipajes como la encomienda y correspondencia que se recibirá en la AGENCIA hasta las 8 de la noche.

Una vez tomada un vuelo se admitirá su devolución sin presentando en su AGENCIA 24 horas antes de la hora en el para la marcha y en este mismo caso perdiendo el interesado la mitad de su valor.

No se recibirán bultos que excedan de dos ferreas varas de largo, media anchura y una tercia alto.

Toda pasajero que falle á la hora ligada en su boleto para la marcha no tendrá lugar reclamo d ninguna especie.

Las tarifas y demás obligaciones de los pasajeros de partida son las siguientes:

1.º Arroyo 25 de Febrero — 1/2 de la ma-

1.º Mauro 30 de Agosto 6 — 1/2

1.º Shire. 1/2 Mtro. 5 — 1/2

Montevideo Octubre 15 de 1861.

A. Sierra.

Al mismo tiempo la poesía eleva otros monumentos á las orillas del Nilo.

Al cónicas de sus aguas que llevan en si como en una vena poderosa toda la vida del Egipto, el poeta entona cánticos en llores de Isis y Osiris; despierta las antiguas tradiciones sepultadas en las pirámides, y reproduce cantos, las tendencias, los usos, las costumbres, las leyes y la religión del pueblo de los Faraones.

La misma es su misión en Grecia; Homero es el alma de este pueblo, el gigante atleta que con sus brazos poderosos une todos los elementos diseminados, y levanta la Ilíada monumento tan grande, que ni aun la misma Grecia es bastante para servirle de pedestal.

Leed esta obra, y sentireis palpitársela en ella al par del arte el dolor, la gloria, el heroísmo; leedla, y vereis el presentimiento del poeta que mira entre las sombras del porvenir á la humanidad arrastrada en el Calvario; que descorre las brumas del pasado y levanta á los pueblos de entre las ruinas; que ve el presente y reproduce hasta sus últimos latidos,

Leed á este poeta, más grande que su pueblo, y comprendereis que el campo de la poesía es ilimitado como el pensamiento, grande como la idea, infinito como Dios, leed su poema, y él os dirá que la humanidad cabe en un libro, y el mundo en una idea.

Después de Homero, la poesía sigue su curso; cada pueblo que se engrandece tiene un cantor; tras del poeta griego viene el poeta latino, como Roma se levanta sobre las ruinas de Grecia, y Virgilio llena su misión, como Homero llenó la suya.

colegio en voz baja entre su madre y su amigo: ¿no encuentras, mamá, que Gustavo tiene hoy un gesto muy bello?

—Estaba preguntando a tu madre, dijo Gustavo, si me daba permiso para llevarte a comer conmigo.

—Y yo respondí a Gustavo que nun ca me opongo a lo que te es agradable, añadió la señora de Perex, tomando con ambas manos la cabeza de su hijo y besándose con todas sus fuerzas.

Se podía hablar sin cuidado de la visita que Edmund hiciera al señor Devaux, pues todos estaban tranquilos acerca de este punto, y la misma madre le rogó que se lo contara todo, tanto era el placer que experimentaba en hablar de lo que se refería a Antonina.

Después del almuerzo, Gustavo dejó a Edmund con su madre y corrió a casa de Nicheta, a quien halló, como siempre, trabajando junto a la ventana.

Edmund comerá hoy aquí, lo dijo al entrar.

—¿Por qué no me avisaste antes? respondió Nicheta; vaya a comer mal.

—No te dé cuidado por eso, repuso

Y al cesíro Constantinopla la túnica romana formando un solo imperio, la poesía oriental, que tan brillante llegó á ser en Córdoba y en otros países dominaron los árabes, nacida tempestuosa, pero augurando los cantos de Antér, de Ibrahim y de Ben-háy.

Con nuevos siglos nuevos cantores se muestran, representando sus ideas:

Dante es la mas hermosa estatua de la edad media; la Divina Comedia su mas soberbio monumento, y después

y sucesivamente van brotando la Jerusalén Libertad; el Paraíso Perdido; obras grandes: faros poderosos que dieron brillo á sus épocas y que hoy alumbran á los esqueletos de los pueblos tendidos en el inmenso ataúd de los siglos.

Con nuevos siglos nuevos cantores se muestran, representando sus ideas:

Dante es la mas hermosa estatua de la edad media; la Divina Comedia su mas soberbio monumento, y después

y sucesivamente van brotando la Jerusalén Libertad; el Paraíso Perdido; obras grandes: faros poderosos que dieron brillo á sus épocas y que hoy alumbran á los esqueletos de los pueblos tendidos en el inmenso ataúd de los siglos.

Otras muchas obras, otros muchos nombres pudieran citar; pero basta decir, que la poesía es el reflejo

del corazón de los pueblos; el eco de sus alegrías, el canto de sus dolores, la expresión de sus esperanzas.

Es de todas las artes la mas indispensable, porque vive en todos los corazones.

Así que sin poesía no se comprende á la sociedad, como no se comprende á la mujer sin sentimiento, al alma sin amor, á la humanidad sin dolores.

El poeta es el sacerdote del sentimiento; su culto es la grandeza; su ofrenda la fe; su incenso la armonía.

La poesía es la mas grande de las artes; porque es la mas espiritual, la que mas es presto, y la que ha dejado mejores monumentos en las huellas de las generaciones.

Ved sus creaciones gigantescas, y comprendereis que el templo de Salomon es menor que la Biblia; que la Ilíada es mas grande que las Pirámides, y que el Paraíso Perdido y la Jerusalén Libertad son monumentos superiores á todos los de la arquitectura oriental; á su pie un mar tranquilo, cuyas líneas son mas puras que las del arte griego; vereis nubes de nácar, mas diáfanas y sutiles que las agujas de Strasbourg y Milán; montañas gigantes mas majestuosas que las pirámides de Egipto; torres, torrentes, lagos, praderas, con cambios mas bellos que los que producen los mosaicos mas delicados; vereis un todo que habla, que canta; que rie, que entona himnos á Dios; que murmura palabras sin forma, que llora, que suspira, que se queja; vereis, en fin, un edificio immense en el cual se siente el latido de la divinidad.

Dirigiéndose al mar tranquilo, cuyas líneas son mas puras que las del arte griego; vereis nubes de nácar, mas diáfanas y sutiles que las agujas de Strasbourg y Milán; montañas gigantes mas majestuosas que las pirámides de Egipto; torres, torrentes, lagos, praderas, con cambios mas bellos que los que producen los mosaicos mas delicados; vereis un todo que habla, que canta; que rie, que entona himnos á Dios; que murmura palabras sin forma, que llora, que suspira, que se queja; vereis, en fin, un edificio immense en el cual se siente el latido de la divinidad.

Nos hemos detenido hablando de las modificaciones que ha tenido la naturaleza, porque ella es el modelo de todos las creaciones arquitectónicas.

Algunos hombres grandes pertenecientes á este arte, han repetido que es superior á la pintura, á la escultura y á la música, igual á la poesía, apasionándose en puro aquello el artista no encuentra modelo que imitar; han dicho que la idea de los grandes edificios es puramente original, que ni la naturaleza en conjunto ni sus detalles, son la fuente de las grandes creaciones del arte, y que el arquitecto, en fin, no reconoce á nadie más que á si mismo por modelador de sus obras.

Pero este es un brillante error con el cual la pasión artística sefoca á la claridad de la reflexión.

La naturaleza, como obra diaca de Dios, es superior hasta en sus mas mínimos detalles á las obras que, hijas de Dios también, adquieren formas bajo el dominio del hombre.

Gustavo tomó la hermosa cabeza de la modista y bensándola ambas mejillas rojas á encargar que trajan la comida. De este modo, solo tendrás que proporcionar vasos, platos, montañas, y la plata (Tienes todo esto? Además, dos chuletas para Edmund).

—¿Acaso no tengo todo y aun mas de lo que necesito? dijo la hermosa joven abrazando á Gustavo. ¿No soy, gracias á ti, la mujer mas feliz del mundo?

—Quien hubiese deseado ver el espectáculo de un amor jóven, franco, feliz, independiente, no tenía que hacer mas que entreabrir la puerta del cuarto de Nicheta un momento, y mirarla como rodeaba con sus



