

clido y verde mas oscuro, entrelazados, los cuales forman un plato redondeando en el bajo de cada paño, y suben por la costura de los unidos los paños figurando cinco anillos entrelazados, hasta la altura de las rodillas. Cuerpo abierto y de pelo adornado con un balonillo mas estrecho que el de la faldas que forma anillos en la espalda y en los hombros; por delante, el cuello està adornado con os carapellos de tofetos rodeados de encaje negro.

Los mangas son semi-anchas y tienen una vueltita que forma punta hacia el codo y que està rodeada de un estrecho buñuelo. Cinturón "Bos" nudo de filar con el encaje del tercello negro. Sombrero de crepon blanco, cuya ya està adornada con dos plumas una blanca y otra verde. Boilete de crepon verde cubierto de encaje negro.

Para vestir con mucho esmero, es elegantísimo un vestido de gasa de Chamborí gris, cuya faldita està adornada con dos encajes de tofetos lisos, colocados bajo de la faldas, y encima de ellos, hasta la altura de los rodillas, una multitud de volantes de tofetos sinnamoneo estrechos y puestos al vicio. Cuerpo de hechura rosita, esto es, cortado sin costura en la espalda y de manera que dentro forma una especie de faldón cruzado; este cuerpo està adornado con encajados y volantines semejantes a los de la faldas. Las mangas son anchas, forman en la parte superior un ancho buñuelo que está sujetó por medio de un jocky, y termina por una vuelta bastante ancha.

Como complemento de este lindo traje es muy a propósito un echarpe recta, de tofetos negros adornada todo el rededor con encajados de la misma tela. Sombrero de crepon blanco adornado al rededor del ala y del boilete con un cordón de tercello, craveta sobre la copa y se prolongan hasta los lados del boilete, formando una caida rotonda de encaje. Interiormente coralleras de blonda y banda de rosas.

Hágase ahora la descripción de dos figurines y la difuminada parlísima.

—Vestido de tofetos color flor de malva muy claro, cuya faldita està adornada en el bajo con una tira de tofetos blancos cubierto con una redelica de cuero de tercello, craveta sobre la copa y se prolongan hasta los lados del boilete, formando una caida rotonda de encaje. Interiormente coralleras de blonda y banda de rosas.

Montevideo, Noviembre 11 de 1862

La Exposición Española. (Conclusion.)

IV.

La humanidad se viene librando un combate a muerte desde la cuna de la civilización. Un combate sordo, que se siente incesantemente como el ruido precursor del temblor.

Un combate que sempejante a una tempestad perpetua, deja escapar de cuando en cuando sus rayos mortales, relájigos brillantes que dejan al mundo su camio fatal entre las tinieblas del porvenir.

Ese rujido constante es el chique secular de dos ideas, esa loz eléctrica y los combates materiales que se libran; son las batallas sanguinarias que dan dispuestas al mundo.

Nosotros ganamos en ello, la España, con esta especie de alianza moral para el éxito de su influencia europea; y unos y otros obedecemos la ley de nuestro destino, la ley del engrangamiento.

La una y otra Crimée con cuatro naciones a ostentar su bravura y a perder su causa.

Se acaba el Báltico y retrocede; se precipita a Magenta, a Solferino, pero afirma el enemigo en Venecia, se asusta del cuadriga, mira con cariño compasivo al Tívoli; y apenas se delinea en Roma no entrecoge Roma al austro.

Entre los vestidos más elegantes que se presentan, se notan los de fular de China con una tira de tofetos negro en el bajo de la faldas, con encaje negro al pie y la cintura donde se ponen los mangas plegados o cogidos de entredos de muselina, cuya faldita se enguantecida en el bajo con dos órdenes de 4 ó 5 volantes pequeños, separados dos con buñuelos con cinta pasada por el interior llevando el cabestrillo. El cuerpo con beretes á la suiza, es decir, cubiertas de buñuelos y terminadas por dos pequeños volantes. Mangas guarnecidas en el bajo por dos buñuelos con cinta en el interior y dos volantes. Sombrero á la bataera adornado con flores moradas y cinta de encaje Chantilly. Sombrilla de media "tulipán", de tofetos con una gaza blanca.

—Entre los vestidos más elegantes que se presentan, se notan los de fular de China con una tira de tofetos negro en el bajo de la faldas, con encaje negro al pie y la cintura donde se ponen los mangas plegados o cogidos de entredos de muselina, cuya faldita se enguantecida en el bajo con dos órdenes de 4 ó 5 volantes pequeños, separados dos con buñuelos con cinta pasada por el interior llevando el cabestrillo. El cuerpo con beretes á la suiza, es decir, cubiertas de buñuelos y terminadas por dos pequeños volantes. Mangas guarnecidas en el bajo por dos buñuelos con cinta en el interior y dos volantes. Sombrero á la bataera adornado con flores moradas y cinta de encaje Chantilly. Sombrilla de media "tulipán", de tofetos con una gaza blanca.

—Entre los vestidos más elegantes que se presentan, se notan los de fular de China con una tira de tofetos negro en el bajo de la faldas, con encaje negro al pie y la cintura donde se ponen los mangas plegados o cogidos de entredos de muselina, cuya faldita se enguantecida en el bajo con dos órdenes de 4 ó 5 volantes pequeños, separados dos con buñuelos con cinta pasada por el interior llevando el cabestrillo. El cuerpo con beretes á la suiza, es decir, cubiertas de buñuelos y terminadas por dos pequeños volantes. Mangas guarnecidas en el bajo por dos buñuelos con cinta en el interior y dos volantes. Sombrero á la bataera adornado con flores moradas y cinta de encaje Chantilly. Sombrilla de media "tulipán", de tofetos con una gaza blanca.

—Entre los vestidos más elegantes que se presentan, se notan los de fular de China con una tira de tofetos negro en el bajo de la faldas, con encaje negro al pie y la cintura donde se ponen los mangas plegados o cogidos de entredos de muselina, cuya faldita se enguantecida en el bajo con dos órdenes de 4 ó 5 volantes pequeños, separados dos con buñuelos con cinta pasada por el interior llevando el cabestrillo. El cuerpo con beretes á la suiza, es decir, cubiertas de buñuelos y terminadas por dos pequeños volantes. Mangas guarnecidas en el bajo por dos buñuelos con cinta en el interior y dos volantes. Sombrero á la bataera adornado con flores moradas y cinta de encaje Chantilly. Sombrilla de media "tulipán", de tofetos con una gaza blanca.

—Para formar una idea de los adornos que están mas en boga hasta que empecemos algunos de los trajes mas conocidos, es lo que el "Figaro" guardó de una tela semejante con dos encajes. Un vestido á la "Figaro" adornado con una tira semejante, pero mas estrecha, acopada á la faldas. La manga lleva en alto un jocky ligamente, con un bombón, terminado por una encaje negro. Una tira de tofetos, á pesar que no tiene

COLABORACION.

—

El Doctor D. Eduardo Acevedo.

Los maestros de la ciencia constituyeron, en la enseñanza y la experiencia desde largos años demuestra, que en el dethor electoral se ha acreditado un agente confidencial en la República Argentina. En Europa, obsequiando la Turquía como un antemural para la dominación del mediterráneo. En la India y la China, apresurándose á ahogar la insurrección que se daba desde San Pedro, en lo alto, en la espalda de blonda blanca. Mangas blancas de tofetos y cuero cortado.

—Para formar una idea de los adornos que están mas en boga hasta que empecemos algunos de los trajes mas conocidos, es lo que el "Figaro" guardó de una tela semejante con dos encajes. Un vestido á la "Figaro" adornado con una tira semejante, pero mas estrecha, acopada á la faldas. La manga lleva en alto un jocky ligamente, con un bombón, terminado por una encaje negro. Una tira de tofetos, á pesar que no tiene

Entendido por si quisiése.

—

Entendido por si

