

Año I

Núm. 28



# CASOS Y COJAS Y SPORTSMAN.

- SEMANARIO ILUSTRADO DE ACTUALIDADES Y SPORTS -

UN BLANCO, BLANCO DE ESPECTATIVAS



Todo el mundo, al verme, se preguntará:  
"De las dos banderas ¿cuál levantará?"

# AGUA NIEVE

Este precioso líquido preferido por todas las damas, suaviza, refresca y da á la piel una blancura de nieve.

Supera á las demás aguas, pues es altamente higiénica, aromática é inofensiva.

Venta en las farmacias y casas del ramo

PRECIO DEL FRASCO: \$ 1.20

*Depositario General: ARNALDO MUNAR*

18 DE JULIO NÚM. 159

— MONTEVIDEO —

PRÓXIMAMENTE × × × ×

SE ABRIRÁ AL PÚBLICO

EN LA CALLE RÍO NEGRO. Núm. 203

UN DEPÓSITO

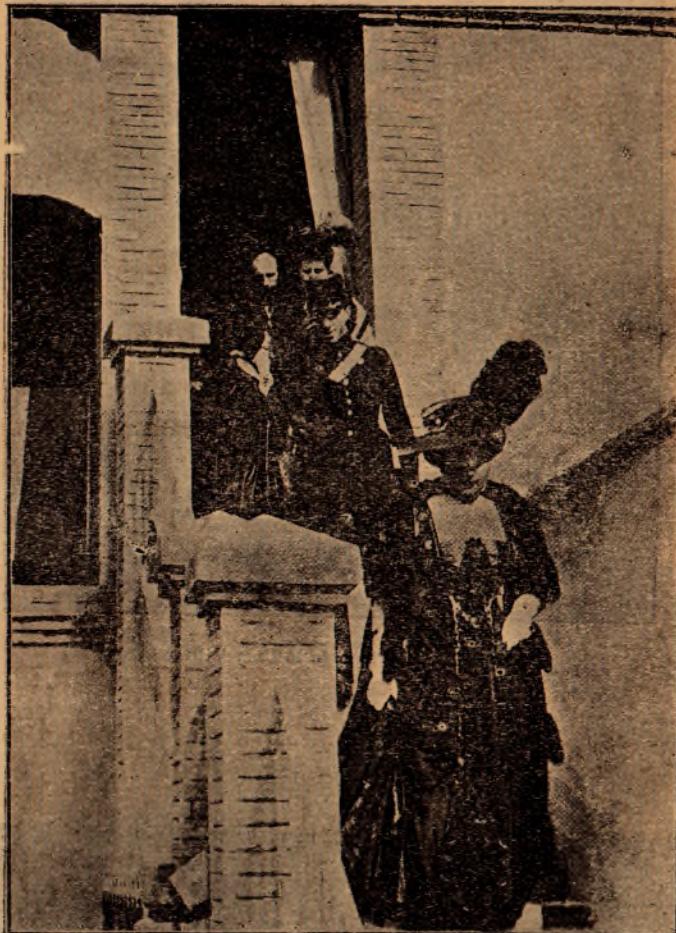
DE LOS PRODUCTOS

DE LA

=====  
**Granja Varzi**

Vinos, Aceites, Mostolina (Jugo de uva esterilizado)

# ACTUALIDADES EXTRANJERAS



Los Reyes en el concurso hípico

Durante la visita que hicieron á Zaragoza los reyes de España, se les ofreció una magnífica revista militar.

Aunque el tiempo se declaró contrario á su celebración, la revista fué brillantísima.

El Rey, luciendo el uniforme de lancero y con las insignias de capitán general,

pasó frente á las tropas, precedido de los batidores de la Escolta Real y seguido por el Estado Mayor.

La revista se pasó al trote largo, mientras las bandas tocaban la marcha Real y el numeroso y apiñado público vioreaba al Monarca.



El Rey y el Jefe de la Casa Militar

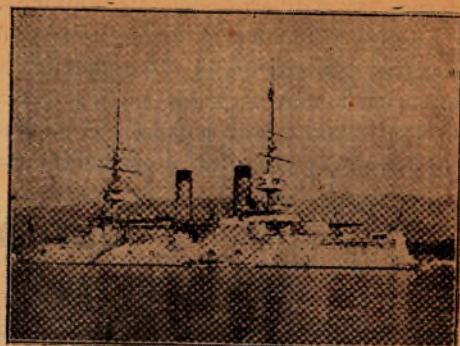


Don Alfonso XIII y su Estado Mayor

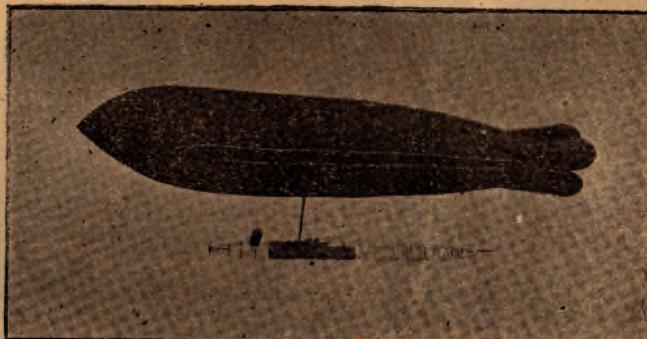
## Francia

Con el mejor de los éxitos verificó recientemente sus pruebas un nuevo dirigible francés, el *Clement Bayard*, en Sartrouville.

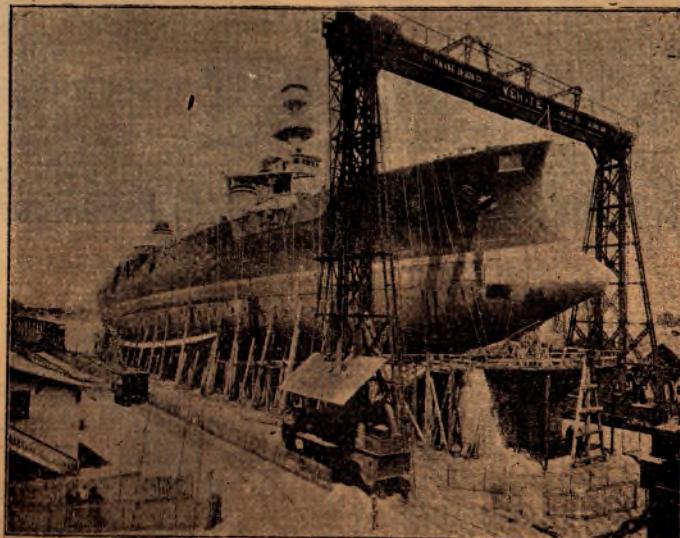
En la primera ascensión, que duró media hora, llevó á los pilotos; después, subió otra vez, conduciendo al propietario, Mr. Clement, y se dirigió á París, haciendo las evoluciones más atrevidas.



El Cesarevitch



Globo dirigible Clement Bayard



El «Verité» en el astillero

Las dos compañías que, probablemente, tomarán á su cargo la renovación de la



maltrecha escuadra española, son la Schneider del Creusot y la sociedad Altos

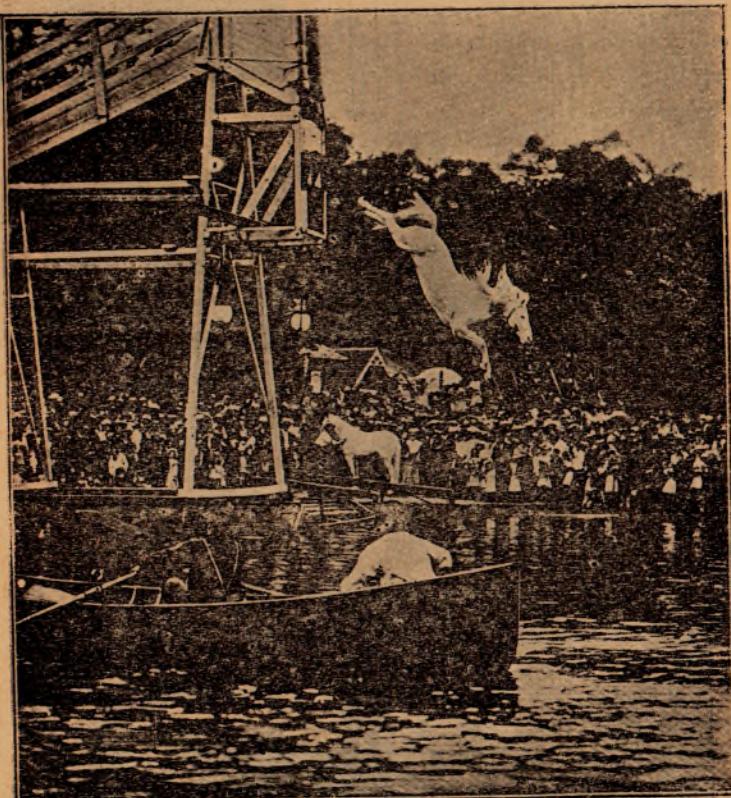
Hornos y Astilleros del Mediterráneo.

La casa Schnider es la que construyó el famoso *Cesarewitch*, el «barquichuelo» que, atacado con torpedos en la sorpresa de Port Arthur y reparado con medios insuficientes, pudo sufrir á corta distancia

el fuego de toda la escuadra japonesa en el combate del 10 de Agosto de 1904.

Los astilleros que esta casa tiene en la Gironda, acaban de botar al agua el gran acorazado francés *Verité*, de 18 000 toneladas

## Estados Unidos



Al agua... bueéfalo!

El sensacional sport de que da cuenta el grabado que reproducimos, es una nueva ocurrencia de los norteamericanos. En verdad se trata de algo curioso é inédito.

Fué en Coney Island que, por primera vez, un numeroso público pudo admirar las proezas de los valientes caballos zambullidores, que se precipitan al agua desde una altura de diez metros.

Lo más notable de este sport es que los caballos se arrojan cuando sienten el agua en las orejas.

Pero éstos no mueren.



## *La influencia de los estilos "Directoire"*

No hay que dudarlo que aunque el traje Directorio actual de por sí no puede arraigarse en el mundo del vestido, la *ligne Directoire* domina todas las *toilettes* más primorosas y continuará haciendo lo mismo cuando se declaren las modas de la temporada próxima. He aquí un caso de lo bueno sacado de lo pícaro, pues el vestido Directorio como lo explotaban algunos entusiastas era verdaderamente alarmante; pero, ahora después de eliminado sus peores caracteres distintivos no hallamos nada chocante al verlo. Hay la larga y ajustada manga, la falda colgante de cintura bastante elevada para dar una deseada largura de la pierna, la graciosa faja drapeada y el cuadrado con su clásico canesú en el cuerpo, todos los cuales son los puntos más atractivos recogidos de los estilos *Directoire*.

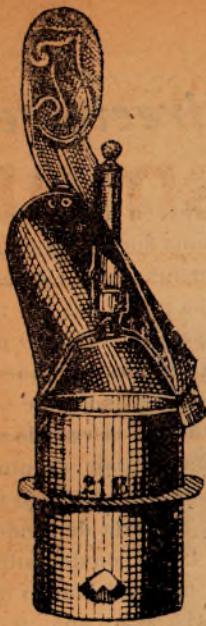
De momentos todos nuestros deseos se dirigen á la falda de paseo, corta y plegada y á la chaqueta floja; esta última más generalmente de largura moderada, ladeando justamente más abajo de las caderas, pero ocasionalmente casi tocando el dobladillo de la falda; estas chaquetas muy largas siempre son de lienzo ó *tussor* y nunca de material más pesado. En algunas pocas de estas chaquetas aparecen los reveses anchamente puntiagudos, encima del cuerpo *Directoire* típico y las puntas largas de las fajas. Lo que enseñan sin embargo las últimas chaquetas de todas descripciones es la sobaquera más pequeña de la manga, y una línea más elevada en el hombro, la manga misma amoldando el brazo mucho más ajustado que últimamente.

La novedad de París es la *toile de Jouy* para la chaqueta holgada sobre la falda blanca, que realmente es una de las cosas

más lindas para llevar en las funciones campestres. Esta cretona florida del mundo añejo parece mejor cuando está ribeteada con una franja estrecha negra, sea de raso suave ó de trencilla, pero sin necesitar ningún otro adorno. Las capelinas grandes y de anchas alas también se hacen de esta *toile de Jouy* para llevar con el vestido sencillo de algodón ó con el traje shantung. En primera fila está también el abrigo sencillo de corte sastre y la falda de broderie Anglaise blanca, la falda con dobladillo, de una ancha faja de material blanco liso, la chaqueta ribeteada con una franja más estrecha de lo mismo. El lienzo de bellorita pálida es favorito ahora con las costureras exclusivas, con floraciones desprendidas de bordados blancos colocados aquí y allí.

La cuestión del sombrero se ha resuelto de por sí para la *villegiatura* en anchas mesetas aplastadas, generalmente de algún tinte brillante, tal como azul ó rosa, forrado con gris y adornado con un pañuelo drapeado de *toile de Jouy* ó batista; mientras que el chiffón á los velos de gasa echados sobre el todo caen sobre los hombros por la parte de atrás y juntos con la sobresaliente ala resguardan del calor.

Los sombreros grandes aplastados de paja de Italia, se adornan con un encañonado doble plegada de fina muselina blanca atada en el centro con una cinta negra de raso suave; la locura del blanco y negro, más de moda de actualidad es tan popular entre las modistas de sombreros como en las de vestidos. *Le dernier cri* es el delantal *Directoire* derecho de tul blanco basto, con trencilla de *soutaches* fina negra, colocado sobre un debajo vestido sencillo blanco.



# El aparato de chimenea y ventilador JHON

1. Evita cualquier tiraje irregular (producido por el viento, el sol ó la lluvia, y absorbe al mismo tiempo los gases y aires viciados, que molestan tanto en las habitaciones. Con el empleo de nuestro aparato, hornos y estufas funcionan bien, los retretes ya no despiden malos olores y se evita la acumulación de gases perjudiciales á la salud.

2. a) Hace posible el consumo completo de los combustibles.  
b) Se paga en poco tiempo, teniendo en cuenta el ahorro sensible en el material de combustión.  
c) Evita la formación del ho'lin.

d) Aumenta los efectos de la calefacción y de la ventilación.

3. Impide que el interior de la chimenea se refresque (producido por las lluvias, etc.) y que hace imposible el tiraje y la conservación en buen estado de la manpostería.

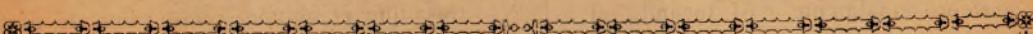
DEPOSITARIO:

—RAFAEL GALLI—

Calle MERCEDES núm. 1\*

MONTEVIDEÓ

En venta en todas las principales ferreterías y fábricas de cocinas



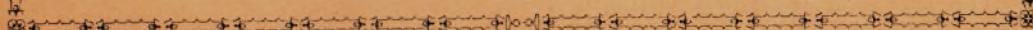
SASTRERIA  
DE  
P. MÉROLA

La casa se compromete á confeccionar  
cualquier trabajo perteneciente al ramo

Especialidad en el corte — Surtido per-  
manente de géneros extranjeros - - - -

Calle Sarandi, 252 (Palacio Martinelli)

MONTEVIDEÓ



# Casos y Cosas y Sportsman

Director y Redactor:  
ALFREDO VAFZI

Secretario de Redacción:  
H. CATALÁ MOYANO

Administrador:  
C. G. CJBILS JUAREZ

Año I.

Montevideo, Diciembre 5 de 1908

Número 28

## CINCO MINUTOS

¡ Oh poder de Su Magestad Amarilla ! No bien se hizo público el ofrecimiento del Banco Policial, que premia con dos mil quinientos francos (e-tilo Piria) al afortunado que logre dar con el paradero de *Monsieur le Voleur*, el vaporoso Gavión de la Villa, á la pobrecita metrópoli le brotó un sarpullido de Sherlocks Holmes.

Parece mentira que el gobierno deje que se esterilice en la vida inactiva de las mesas de café, (con cognac) tanta y tanta competencia « pesquisera » disfrazada de hombre !

En el número de los más famélicos, quiero decir famosos *detective* suma una buena porción de méritos el insigne don Casimiro Peronoveo, profesor de charla latina — derivado de lata — y Sócrates contemporáneo que, aunque tiene los intestinos llenos de filosofía, aborrece la ciencia por que siente una desmedida pasión por la cerveza negra.

Don Casimiro, entre un trago y otro trago de marca Chancho, dijo anoche á sus compañeros de mesa en el Tupí Nambá, que quedaban convidados para evaporar los quinientos en un luculiano almuerzo, con incidencias ulteriores y vistas á la cama. Porque él se lleva el premio : así tuviera tan segura la entrada al Paraíso ... en las grandes temporadas de ópera !

-- Desearía *interviewarlo*, don Casimiro, le dije, llamándolo aparte. He sabido que

anda repartiendo propinas nominales ...

— Y que pedí prestados cinco pesos á San Román.

— Eso no lo sabía ... ( ¡ Pobre San Román ! )

— Ustedes los gastaplumas y gastapaciencias son muy indiscretos.

— Gracias ..

— Pero, mirando bien, usted me resulta muy simpático.

— La ley de las compensaciones.

— Présteme usted cinco reales, hasta que me den el premio, y le comunicaré el secreto que poseo ... que me lo dió un anagrama.

— Completamente en ayunas !

— No ! Fué cenando anoche ... Sepa usted que no como más que huevos ... huevos de gallina.

— Me lo figuro ...

— Y como yo vivo de la gallina ...

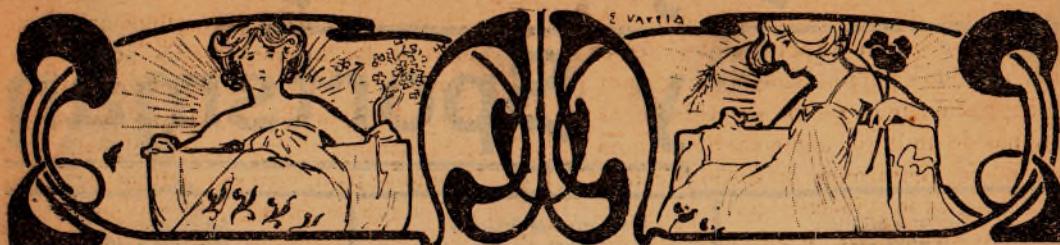
— Gasté una enormidad ...

— No voy á eso ... Arregle usted las letras del Gavión de la Villa y verá mi frase salvadora: *Vivo de la gallina!* ... Ahí está el anuncio de que yo seré el Estocolmo.

No aguanté más. Corté el chorro con una carcajada y lo dejé pero sin los cinco reales que me había pedido.

¡ Cuántos Casimiros Peronoveo hay en esos cafés y esas calles !

FR. ALVARO DÍEZ.



## *Mi placer está en el sueño*

Cuanda Helena, la delicioso modelo, se hubo retirado del taller donde por dos horas había estado « posada » en la actitud de una danzante de Bizancio, Marcelo se sintió sobre cogido por una desesperante humilación. Su genio de artista y su inspiración de poeta helénico habíanle hecho formar en su mente, para transportarla después al lienzo, una figura ideal de belleza sublime; y aunque modelo, la pálida y dulce Heiena, era la perfección estupenda de líneas en la armonía de sus detalles humanos, aún no había llegado á interpretar su imagen sobrenatural. Mi mujer — decíase el pintor — es mucho más hermosa que esta bella Helena. Su cuerpo, que es rítmico; reúne en su expresión en su actitud, en su « pose » exquisita, la más completa crueldad de las bailarinas antiguas. Es la encarnación de la hermosura, de las beldades de otras épocas, aunadas todas en un tipo de mujer única. Ni Salambó, ni Cleopatra, ni Thais, ni aún mismo la morena y cruel Salomé de los lienzos de Ghirlandajo, se asemejó á mi sueño, á ese sueño que desde hace tiempo me enloquece cruelmente. — Y mi talento? — preguntábase. ¿Y mi genio? ¿Y toda esa suprema inspiración de que me creen poseedor? — Ah! nada de eso existe sino puedo realizar un capricho de mi imaginación. Y Marcelo, decepcionado, convencido de su insuficiencia, fué á echarse en un sofá frente al lienzo, donde Helena, en esbozo aún, trans-

formada en una danzante de Bizancio, toda desnuda, arqueaba ligeramente su cuerpo; estiraba sus brazos, y en actitud de muda contemplación de si misma, marcaba con su gracia con su belleza de líneas el gesto de una danza sagrada, ante un grupo de señores, en un jardín bellísimo.

Y en verdad, Marcelo quería mucho á su imagen, á esa « percepción ideal », como él llamaba, que noche y día la atizaba con el deseo de poscerla realmente. Se figuraba que una mujer bellísima de alma y de cuerpo debía ser amada por un espíritu selecto como el de él; porque en la imaginación de un artista delicado, sutil, no podía caber la posibilidad de que las almas superiores pudieran aburrirse en una monotonía de existencia burguesa y sin que un amor grande, un amor pasión, do mine por completo su vida. ¿Existía realmente esa mujer? ¿La había visto alguna vez? Sí y no. Podría existir en cuanto que en las mujeres que él frecuentaba diariamente había algo parecido y aun « casi » idéntico á lo que él en sus sueños inventaba, pero también, ¡eran tan superficiales! ¡tan poco á su modo esas mujeres! que artista siempre y orgulloso de su creación, sobreponía el ideal á la realidad. Y él amaba mucho, mucho á su figurita, más que Pigmaleón á su estatua.

Cuando Marcelo había llenado su pipa en que unas ebras de opio habíanse mezclado conscientemente por el pintor, pensó si ha existido en algún tiempo, creada por la inspiración de un pintor ó vivida en las páginas de un libro, algún ser humano en que pudiera encarnarse su sueño irrealizable. Ante su imaginación pasaron todas, sin faltar alguna, las más famosas figuras de los lienzos antiguos. Luego las mujeres del exquisito Ossor, ingenuas, con un misticismo de mártires cristianas; las voluptuosas y atrevidas mujeres de Brisson; las frescas y sensuales criaturas de Rondel, ligeras, vaporosas, crueles en su belleza tentadora. Las provocativas y tiernas de Chaplin encarnando en el símbolo de su beldad humana los misterios de la pasión carnal. ¿No estaría quizás, entre las divinas vírgenes de Bougereau ó en las sencillas y tiernas aldeanas de Millet? No, tampoco ahí. Entonces por la imaginación de Marcelo desfilaron en católico cortejo, altivas ó humildes, según sus temperamentos, las Gracielas, las Margaritas, las Glycerias, las Beatrices, las Medeas; las heroínas de Shakespeare, Ofelia, Silvia y también Titania; las creaciones de Goethe, Dorotea, Car'ota y Efigenia; Fedra y Andrómaca de Racini; Crysis, la bella Crysis, de Pierre Louys, y «Luis» de Corintio y Ninón la triste, «la que no hace nada de su vida», la exquisita Ninón de De Musset!...

En ninguna de ellas Marcelo la encontró, hasta que poco á poco un sopor intenso, desfalleciente, se apoderó de sus miembros, haciendo caer la mano, que con inútil esfuerzo llevaba la pipa á su boca.

—

Cuando el sueño del opio se hubo apoderado de su voluntad, su imaginación rodó por países inverosímiles. Su diosa aquella figura de mujer ideal á quien tanto amaba, se apareció á él saliendo del lienzo en que, hasta un momento antes sólo veía el resultado de sus esfuerzos. Helena, abandonando su actitud plástica, salió del lienzo suavemente, y haciendo sonar los anillos

de su muñecas, de sus tobillos y los falos de su collar, bailó intangiblemente ante Marcelo, los más raros bailes de los danzantes orientales. Sus miembros flojos, y sus caderas amplias, crujían en esa contorsión macabra de las figuras del baile. De pronto se paró, y en esa actitud de indecisión ante su dueño, Marcelo pudo contemplar la belleza, de esa creación imaginaria. De una mirada contempló, como esteta, muy castamente, la perfección de líneas, el ritmo de los detalles aislados que llevaban en su abstracción particular, un conjunto artístico y divino; Oh! la cabeza ora admirable; los hombros redondos; el cuello fino y flexible. Los pechos amplios tenían la tersura del plumaje del cisne; la cintura sutil, las caderas espaciosas caían en dos líneas admirables... Su figura ideal poco á poco, con suma gracia fue acercando, y posándose, á su lado con un vaho delicado envolvió el alma de Marcelo. Luego enlazó intangiblemente con un blanco brazo el cuello del pintor, lo miró fijamente, lo acarició con su vista, con su perfume, con su calor, y acercándose mucho, mucho, imprimió en sus párpados un tibio beso...

Marcelo se movió; de su cabeza desvaneciéronse una ilusión divina, y sus miembros, tomando otra vez la flexibilidad natural, sacudieron nerviosamente. Su alma joven sonriente, soñadora sintió la realidad de un nuevo resurgimiento. Ante su vista vió otra vez su lienzo, en que Helena, en actitud hierática, quebraba sus miembros adolescentes.

El artista había soñado. El lo comprendió así; la realidad siempre cruel, también lo demostraba. Pensó en ponerse á la lucha y con el recuerdo del sueño vivido, triunfar después. Luego recordó su insuficiencia, y cogiendo otra vez la pipa, la encendió de nuevo, y esperando entrar en su paraíso artificial, exclamó: «mi placer está en el sueño».

## *El nuevo Directorio Nacionalista*

Después de muchas é inquietantes de liberaciones, quedó por fin constituido el nuevo Directorio del Partido Nacional, del que ofrecemos una parcial información gráfica.

Lo preside el doctor Aureliano Rodrí-

dades esperanzas de que no desplegará bandera de guerra, contrariamente á lo que han dado en propalar los eternos murmuradores de cierta chismografía periodística.

La paz es necesaria, es imprescindible para que nuestro país siga en su marcha



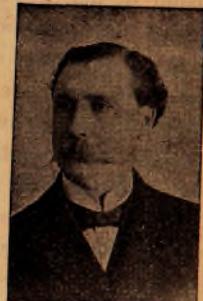
A. Rodriguez Larreta



D. Navarrete



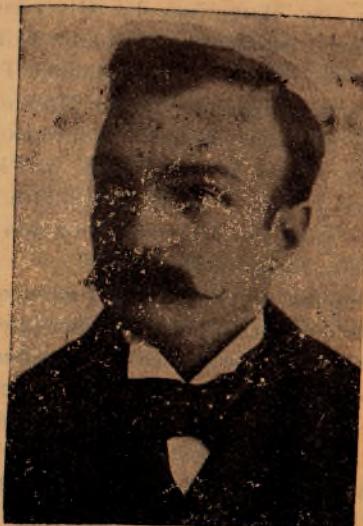
V. Pence de Léon



R. Alonso



M. Herrero y Espinosa



Carlos Roxlo

guez Larreta, actuando como primer vice el doctor Carlos E. Berro y como segundo el doctor Juan B. Morelli.

La opinión de la gente pacífica acompaña al flamante Directorio, habiendo fun-

descendente; y un espíritu conservador, de verdadero patriotismo, no hay duda que primará en la alta autoridad nacionalista.

Así lo anhelamos nosotros.

## Idilio callejero

—P'ande va, Rosita.

—A dejar esto á una casa ...

—Pero ¿por qué apura el paso? ¿Tiene miedo de hablar conmigo?

—Mire Pedro, yo le boy á ser franca; no me hable por la calle, porque ya mi patrona vió que ando de dragón y me dijo que no quería que hablase con *nadies* ...

—Pero vea Rubia, ¿se habrá *cridado* su patrona *qui* es presidenta *di* alguna liga, *pa* prohibirme que yo la vea y *qui* *usted* hable con quien se le da gusto y gana?

—No, no es eso, pero *usted* sabe *que's* feo que yo *baya* hablando por la calle con un hombre.

—¿Y por qué ha de ser feo? vamos á ver... Mire, no sea mala Rosita, *usted* sabe que yo la quiero, sabe *qui* ando como loco el día que no puedo verla, *qu'estoy siego* de amor por *usted*, *bea* el otro día si *nues* porque Dios quiso me *yebo* por delante á *un'anbulansia*; le había *dabau* los siete al coche y estaba pensando en la noche de nuestro casamiento, cuando siento que me gritan: *¡¡Guamba!!!* *S'erro* el registro de golpe, abro el *neumático* y si llega á caminar el coche un metro más á estas horas quien sabe lo que sería de mí.

—¿De manera que yo *tube* la culpa?

—Sí, *usted*, *usted* que *mi hase* sufrir más *quiuna* quemadura en la punta *é* la lengua, *usted* *quiés* más cruel para conmigo *quiuna* picadura *di* araña!... porque me riega esas palabritas tan lindas con que me *ose-quiana* antes, que son para mí más *dulces* *quiún* plato *di* arrós con leche...

—Sí, sí, eso me lo ha dicho una *infinidad* de *beses*, pero á ustedes los hombres se les *buelbe* todo jarabe *é* pico, y no *si* acuerdan más que de repetirnos á cada momento que somos lindas... y una punta *é* cosas más *qui* han *leido* por los diarios y nos endilgan á nosotras como si les salieran *di* adentro...

—¡Pero *sí* lo que siento, nena! Desde *qui* ando *enamorau* *di* *usted*, estoy más enfermo que nunca...

—Será el *trancaso* ó... la *paletiya* caída...

—No, no se ría... si es *que'stoy* enfermo *di* amor por *usted*... Vea Rosita, *¿no comprende* que sus ojos son *capases* *di* *aser* enamorar á cualquiera y *di'aser* sufrir como yo sufro?... ¡*ha digo!* Yo quisiera ser *cajetiya* y usar galera y guantes si así conseguía su cariño... Pero no crea que todos los *qui* andan de bastón y se pasean por Cámaras y Sarandí ó en el *Clu'ruguay* son *capases* de querer como yo la quiero. No *si* acuerda *qui'l* primer día que la *conosí* en el patio *é* casa, cuando estaba tendiendo *aqueya* *ropita* en la cuerda, se *mi'so* la *bo'agua* al *ber* su carita más linda y colorada *qui* una frutilla madura, y sus ojos que *relustian* más *qui'l* sol *qui* estaba *dandol'en* la cara... cuando en las noches que los *besinos* *hasian* rueda en el patio, yo me ponía á su *izquierda* para tomar el mate después *qui* *usted* y chupar con *delicia* la *salibita* *qui* había *quedau* en la *bonbiya* y se me *cáiba* la baba cuando *usted* soltaba la risa al oír alguna broma... cuando iba tras suyo como perrito siguiendo á la dueña para contarle al *óido* palabras que me salían de aquí, de lo más hondo... Dígame nena, no *merese* eso, que *usted* me dé un poco del cariñito que tiene *enserrau* adentro *é* su pecho, como *sangüiches* en la vidriera *pa* que no los *seque'l* aire?...

Mire Rosa, yo le boy á hablar con el *corazón* en la mano... si *usted* me quiere, lo más pronto posible le hablo á su *mama* y si *eya* queda conforme nos casamos y... á *bibir*...

—Fso es hablar como la gente... si es así no tengo *inconveniente* en seguir teniendo *relaciones* con *usted*, hable con mama y si *eya* está contenta...

—Si Rosita, como no!... esta noche misma le boy á *parlar* á la vieja...

—Bueno *bea*, aquí en la otra cuadra tengo que'ntrregar este planchado, así que no me *acompañé* mas; luego á las ocho lo espero, quiere?

— Cómo no presiosa! á las ocho en punto me clavo en la puerta.

— Entones no se olvide de hablar con mama eh?

— No, pierda cuidado, hasta luego Rosita!

— Hasta la noche!

— . . . Cha digo, muchacha linda! Cada bes que la beo me has'e'scapar el tróley . . . Si estoy más prendido que recién largao á la tetá é la mama ó que un par de banderillas de Pechuguita! . . . Es al ñudo'stoy metido . . . es al ñudo! . . .

PEPITO

## Efectos de la superstición



1 — Volcar el salero en el mantel es terrible augurio.



2 — Para conjurar el mal no hay como un puñado de sal en el hombro derecho.



3 — ¡ . . . !

## Para reir

Entre padre é hijo:

— Papá, en la feria había un prestidigitador que hizo un juego muy bonito. Co-gió diez pesos y los convirtió en una pluma.

— ¡ Vaya una cosa ! Tu madre coje veinte y los convierte en un sombrero.

### Una evasiva

Disputaban varios vecinos en una aldea, sin conseguir ponerse de acuerdo.

Uno de ellos, deseando saber la opinión del cura del lugar, que se hallaba presente, le preguntó :

— ¿ Y usted, qué dice padre ?

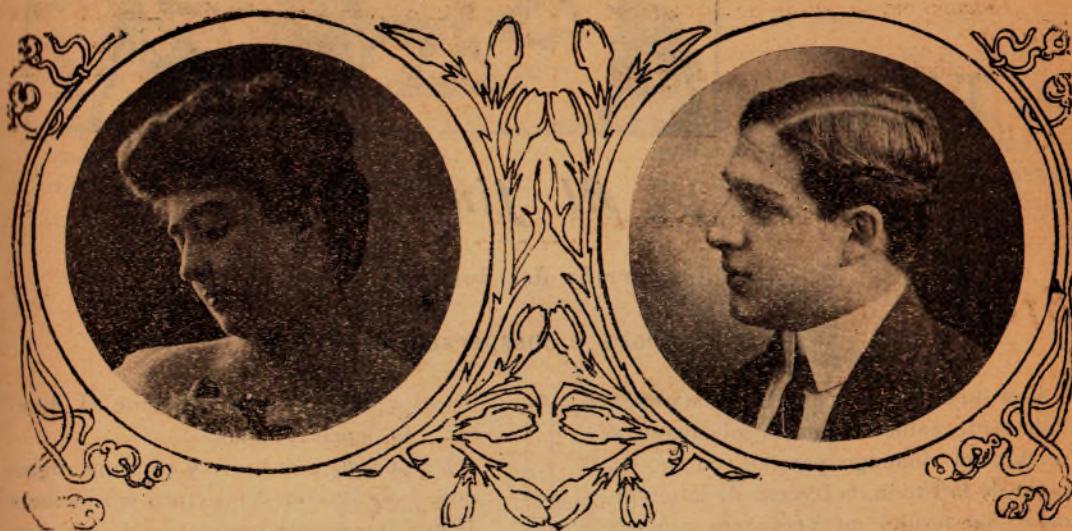
— Yo ? Digo misa.

### En un Juzgado

Pero hombre — pregunta el Juez — ¿ por qué pega usted tan fuerte á su pobre mujer ?

Le diré á usía. Como soy un poco sordo, y no la oigo quejarse cuando la pego, me parece que no la hago daño y sigo pegando.



*Una nota social*

María Elena Parcja

Contraerán enlace el miércoles 9

Gonzalo Rincón

*Bocados judiciales*

A BUENA HORA! En los países en los cuales se ha establecido el divorcio hay *ménages* mal avenidos que, por incompatibilidad de carácter, malos tratos, infidelidades ú otras causas, se separan hasta dentro de los doce primeros meses de vida conyugal, que es la máxima duración de la luna de miel, según afirma la mayoría de los autores y comentaristas prácticos en difíciles materias. Pero lo que resulta verdaderamente raro es que á los sesenta ó á los setenta años de vivir bajo un mismo techo tolerándose mutuamente debilidades y defectos, pues no hay ser humano que carezca de ellos, acude á los Tribunales pidiendo la separación de su marido.

Los jueces de causas se habrán quedado estupefactos al leer el minucioso relato que de sus desdichas hacia en la demanda Misters Marta Munt, anciana de ciento cinco años, que casó á los treinta con el hombre de quien ahora pretende divorciarse.

Este, que cuenta actualmente noventa y siete inviernos ha sido durante algunos

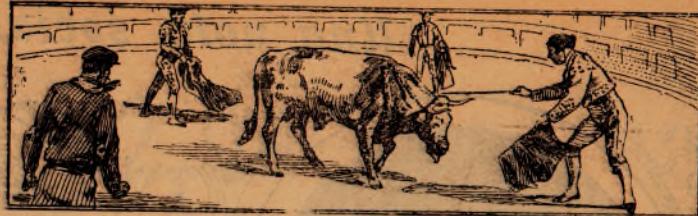
lustros trabajador, formalote y serio; pero según manifiesta ahora su esposa, á medida que iba envejeciendo, su carácter se transformaba peligrosamente llegando á convertirlo en lo que vulgarmente se llama un *viejo verde*.

Las súplicas, los ruegos, las amistosas advertencias, los cariñosos consejos de su compañera á quien bien podríamos llamar *eterna* han sido completamente inútiles, y confirmando el dicho de qué «cuanto más pellejo» el esposo de Misters Marta Munt, se ha lanzado por el camino de las aventuras abandonando su legítimo hogar, aunqué con paso torpe y vacilante.

La despreciada esposa de este temerario don Juan, pues nadie puede negar que se necesita valor para emprender ciertas empresas á los noventa y siete años, acaba como decimos, de presentar su demanda de divorcio, y ratificada con su presencia ante los tribunales de causas, espera una resolución que le permita vivir tranquila los años que le restan de existencia.

## SECCIÓN

## TAURINA

*Al fin*

*La corrida del domingo*

**Asombroso é inesperado éxito**

Con superiosísima entrada y una espléndida tarde, caldeada por un sol cubano, se celebró el domingo pasado, en la vieja plaza de la Unión, la tercera de la temporada, que resultó un verdadero acontecimiento, tanto artístico como social.

En los palcos notábase la presencia de muchas y conocidas niñas de nuestra mejor sociedad, lujosamente prendidas con mantones de Manila y luciendo la clásica mantilla blanca. El aspecto que presentaba el circo, momentos antes de comenzar la fiesta, era de lo más encantador y sugerente, predominando, como siempre, las notas de alegría y animación, que son la característica de la entusiasta y noble fiesta española.

Por lo que respecta al ganado, debo declarar, á fuer de imparcial, que es muy difícil pueda presentarse nada mejor ni más parejo en la plaza madrileña — Tanto los tres astados de Moreno Santa María, jugados en primer término, como los tres de Araújo, fueron buenos mozos, de muchísimo poder y hermosa lámina, duros voluntarios, claros, bravos y boyantes. Bien, pero que muy requetebien, señores ganaderos!.. Acepten ustedes y agreguen mi enhorabuena á la de los catorce mil espectadores que tuvieron la inmensa dicha de presenciar la valiente y notable pelea hecha por sus bien criados y nobles cornúpetos! Es así; señores empresarios, dichtos y ganaderos, como se conquistan

lauros y se gana honradamente el dinero!.. lo demás... miau!

Después de esta breve y oportuna digresión, paso á narrar á los cinco mil lectores de este interesante semanario, las principales incidencias que pude anotar la memorable tarde del 29 de Noviembre.

Colocada la gente en sus puestos y hecho el silencio en el cónclave, el señor Presidente meneó su moquero (berrendo en negro) y dióse rienda suelta al primero de la tarde, procedente de la vacada del señor Moreno. Respondía al nombre de «Tormenta» y era un precioso ejemplar, jabonero, grande, gordo, bien puesto de herramientas y de muchas libras. Se mostró voluntario, bravo y codicioso con los del castoreño, de quienes aceptó diez y siete lancetazos á cambio de siete tumbos y tres acémilas desvencijadas. Sonó el clarín y el debutante «Torerito de Málaga» logró prender dos excelentes pares al cuarteteo (muchas palmas y una mazurka con marcadísimo tiempo de habanera). El veterano Pechuga, dejó uno de frente, bastante aceptable.

Cambiado el tercio «Segurita» (de azul y verde) coje los trastos y previas las ceremonias de rúbricas, trastea á «Tormenta», confiadote, sereno y valiente. Se adorna con mucho lucimiento en algunos pases y, atacando bien y de cerca cobra una magnífica estocada en todo lo alto, que hace... *cisco* al burel, (oyadón deli-

rante, puros, vuelta al ruedo, tres sombras de paja y felicitaciones del concilio).

Por « Relámpago » obedecía el segundo, que lucía ropaje negro a abache. Fué un buen mozo y con bravura aceptó diez y seis varas de los hulanos, recargando en algunas, por ocho caídas y tres pedestales averiados. Antonio Pazos (de lila y cobre), que ha estado incansable con la cípa, coje los garapullos e igualando tres

intercalando siete pases de pecho, uno de rodillas, soberbio, dos de molinete y uno de pitón á rabo ; iguala el bicho y larga una estocada hasta la... bola, (ovación, oreja, puros, vuelta al ruedo y música... prohibita ).

Es el tercero « Chaparrón », berrendo en negro, de muchos hilos, buenas defensas y reparado del izquierdo. Machaquito de Sevilla (de blanco y rojo , le recibe con



Machaquito de Sevilla

archi-monumentales pares, dos de frente y uno de poder á poder (ovación inmensa y un tango compadrón). Empuñó las armas toricidas y después de saludar respectuosamente al usía, se dirige á la res, manda retirar los peones, y con la muleta plegada cita para un pase, que el respetable le aplaude calurosamente. Tiende después la pañosa, ejecuta una faena superiorísima,

unas verónicas magistrales. Los picapedreros le hacen catorce caricias en el morrillo por siete porrazos ó de órdago y cuatro discos rayados. El rubio de Carmona, puso cátedra con los palos ; y Blanquito demostró lo mucho que vale pareando, pues prendió un magnífico par estando el toro algo incierto y receloso (aplausos). Trini Pérez, después de una buena faena *paradí*

ta adornada, seria y elegante, atizó al de Moreno una estocada en la mismas péndolas, mojándose los... dedos (palmas, oreja, vuelta al ruedo, música... celestial y un rico obsequio).

Al nombre de «Tregua» respondía el cuarto. Era castaño, ojo de perdiz, meleno, de libras, hermosa lámina y con poder. Les hizo una docena de visitas á los varilargueros, sacándolos de sus pedestales siete veces, tres con exposición y dejando maltrechas dos cucarachas tuberculosas. «Segurita», le para los pies con unos lances superiorísimos. (Muchas palmas) Coje después los rehiletes y previa una faena lucidísima y alegre, dejó en su sitio tres monumentales pares, uno al cambio y dos al cuarteto (más palmas y puros). A pesar de que el de Araújo llegó al último tercio su miajita receloso, el chico de Madrid supo pasarle de muleta con bastante arte y elegancia, acertando una estocada que fulminó al cornúpeto. (Ovación, oreja, puros, vuelta al ruedo y una polka con tendencias á tango).

Al nombre de «Trueno» obedecía el quinto. Era berrendo en colorado, de linda estampa y bien puesto de defensas. Pazos, le saluda con varias verónicas que se aplauden con ganas, terminando con una serpentina y una larga cambiada. (Ovación). El de Araújo aceptó voluntarioso diez varas de los quijotes, á cambio de cuatro estruendosos porrazos, y un penco *indispuesto*. Antonio, después de algunos quites oportunos y aplaudidos, toma los palitroques y jugueteando con el estado, cita al cambio, y como el burel no le entra en forma, le dá una sabia salida que el concilio premia con una tempestad de aplausos. Cambia de suerte y logra prender dos superiores pares al cuarteto. Cantoral termina el tercio, clavando otro en los mismos rubios (aplausos delirantes y puros). Pazos, muletea clavando bien los *pinrreles* siendo lo sobresaliente de su faena, dos pares de pecho y un molinete magistrales. Termina con el bicho de una honda en todo lo alto (muchas palmas, oreja, puros, prendas

de vestir y el vals «sobre las olas»).

Sexto. Respondía por «Aguacero» y era capuchino, calcetero, muy abierto de cuernos, preciosa lámina y muchas carnes. Salió con más pie que «El Gavión» al evadirse de la cárcel, y apenas divisó á los de aupa arremetió contra ellos con tanto coraje y poder, que los piqueros y sus jacas fueron á dar al callejón con algunos *deterioros* en su físico. Entran los de reserva, y la fiera enardecida y sedienta de sangre, les ataca once veces, con igual violencia y empuje que á los primeros, resultando los del castoreño también con dolorosos desperfectos. Se hace un corto intervalo para que los carpinteros y peones puedan reparar las roturas que el *pavo* hizo en los burladeros y barrera, y terminadas las reparaciones se pasa al segundo tercio. Machaquito de Sevilla, sereno, tranquilo y sin *jindama*, cita al bicho y aguantando mecha lo cambia en la misma cabeza dejando un soberbio par que fué el de la tarde. Concluyen Armillita y Contoral, con dos buenos pares al cuarteto. Trini comienza su faena de muleta con un pase cambiado, uno de pecho, notabilísimo, al que sigue otro con la muleta sin desenvolver y con una rodilla en tierra, *despachando* á su rival de una estocada que lo hizo... polvo. (Ovación delirante, oreja, puro, dos vueltas al ruedo, un precioso regalo, música... clásica y... el acabose).

Resumen: Toros notabilísimos, sobresaliendo los de Araújo.

Los matadores, tanto «Segurita», como «Pazos» y «Machaquito de Sevilla», superiorísimos en todo.

Los demás, correctos y muy oportunos y aplaudidos.

La entrada, un lleno hasta la puerta.

Los servicios de plaza, inmejorables.

El cónclave, satisfechísimo y entusiasmado victoreó á la Empresa por el triunfo alcanzado, y conmovido abandonó la plaza para volver mañana á presenciar el desarrollo de... todo lo con rario.

Y este humilde servidor de ustedes, agradecido, le bate palmas á Sevillano,

por haberle proporcionado el placer de reseñar un espectáculo tan ameno, risueño y divertido.

## SUSTITUTO.

*Nota confidencial:* Esta corrida no se celebró en la Plaza de la Unión, debido al mal estado del tiempo. De lo contrario, en vez de toros bravos, habríamos visto... cualquier cosa.

S.

**M**an gamao rebolucionario!

**Qué gracia tié!**

Argunos güenos amigos, m'an prevenío  
qu' é sío tratao de serdisioso, por siertas

presona á quiene desgusta mi propegandá  
en favó de l' afisió y de los dinero del pú-  
brico — Pus bien, mis querfos lectora; an-  
de sabé ostés que si ar prezente ya é sor-  
tao sierta verdade má gorda que puerco  
enseba o pá'er consumo é caza rica, en er  
numero próximo d'esta revista largaré otras  
cosiyas, pá que tóo er mundo s'antere del  
poqué s'an *cabreao* co un zervió tre ó cu-  
tro cabayero. — Dende yá, puéo adelantá,  
qu'er llo en cuestiό, proviene de qu'é sos-  
tenfo y afismo qu'er ganao que sa traío d'  
España é no desecho é tienta y cercao zinó  
desecho de .. tóo, arsolutamente de tóo,  
é ici, casnc e'mataero.

Con que, zeñore, prepararse que ya  
oirán ostés á su afertísimo.

SEVIYANO.

# *El hogar* *Las Modas*

## Sugestiones de la belleza

Tanto depende de nosotras mismas el estado de hermosura que no podemos aconsejar demasiado á las que son jóvenes de empezar temprano, de depender de ellas mismas, de tener perseverancia y de adquirir hábitos que conducen á la belleza y que apartan los malestares que envejecen prematuramente.

Es mucho más fácil conservar que restaurar. Si se tiene un buen cutis, buenas facciones, una buena apariencia y figura cuídese de la mejor manera posible y apréndase á que se conserven. Créase en la facilidad y en que las cosas marchan bien y evítense las cosas desagradables:



las pesadumbres son el peor enemigo de la belleza.

No se debe saltar de la cama apresuradamente; despiértese gradualmente y hágase siempre, primero, algunos ejercicios sencillos, que de esta manera se da vigor á los músculos á la vez que se hacen flexibles; pero de ninguna manera se deben exceder, la moderación en todo es lo beneficioso. Estírense los brazos bien arriba de a cabeza, después á los lados, á la parte de enfrente y de atrás, dobíñense los codos y échense los hombros hacia atrás y

manteniendo los pies y las rodillas firmes, muévase el cuerpo hacia atrás, desde la cintura. Unos cuantos minutos es suficiente. Un poco de masaje de una misma á la cara es bueno si el método está bien. No se exceda, pues los músculos se pueden volver flácidos; déjese que sólo las puntas de los dedos trabajen hacia arriba. Debajo de la garganta frótese afuera con la parte de atrás de los dedos, conteniendo entre tanto la respiración; entonces trabájese hacia arriba hasta las sienes con la ayuda de una crema suave y emoliente.

La precipitación y la presión nerviosa trae más líneas en un día que las que se pueden curar en muchos meses. Es sorprendente cuanto tiende á la preservación de una buena apariencia el descansar un poco á cierto tiempo dado durante el día. A medio día, es decir, después de la comida del medio día; aún mismo un cuarto de hora hace prodigios. Trátese de descansar tanto el cuerpo como el entendimiento.

Al retirarse por la noche no se descuide el pelo si se desea conservarlo; es una ayuda valiosa de la belleza. Peíñese cuidadosamente y tréncese ligeramente de manera que cuelgue de modo natural. No se peine hacia arriba, ó se trence demasiado ni se tire demasiado de la frente. No se duerma con los brazos arriba de la cabeza que causa una tensión adicional sobre la circulación de la sangre hacia el corazón.

En las Islas occidentales es casi muerte segura dormir al aire libre, y mucha gente á su llegada, encontrando el calor insopportable dentro de casa, se han instalado en una hamaca en la galería, y han pagado las consecuencias; en cambio en América sería beneficioso á muchas de disfrutar afuera, de la frescura de la noche. El nuevo tratamiento en la tisis está sugeriendo en otros las ventajas del aire puro. El dormir afuera en el verano, al abrigo de los chaparrones, se ha aconsejado repetidas veces para los niños; los pequeñuelos naturalmente han de estar adecuadamente

abrigados. Los soldados nos dicen que jamás duermen mejor que cuando lo hacen en sus tiendas de campaña. Nos queda mucho que aprender para saber aprovecharnos de lo que la naturaleza nos suministra. Que vamos adclantando, está evi-denciado por los baños de sol, las curas al aire libre, y otros pasos dados en el buen camino.

Hoy en día no somos tontas ni tan mal aconsejadas de emplastarnos nuestras caras con pinturas y pigmentos que destruyen el cútis. La mira del tratamiento moderno es de embellecer el cútis mismo y de no endurecer la fisonomía.

Tenemos que impedir todas las impurezas, especialmente las acideces, que son la causa principal de la mayor parte de los defectos del cútis; los poros requieren purificarse y el fomento de su acción saludable es de la mayor importancia. Los tejidos musculares necesitan alimentos para que se pongan fuertes y se desarrollen. Las mejores y más efectivas reglas de la cultivación de la belleza, están fundadas sobre la base científica. Todas empiezan de la idea sencilla del aire puro, del buen ejercicio y de la limpieza más absoluta. El cuerpo debe de estar en estado sano; la salud y la belleza van juntas; los alimentos demasiado sazonados y todo lo que produce indigestión, se debe evitar. Los que «se dan buena vida» sufren en sus cútis y en la apariencia de su cura. Los exponentes de hoy en día del arte de la belleza personal se oponen á las bebidas alcohólicas. Una comida pesada al medio día no se digiere facilmente, mientras que por la mañana, cuando los órganos digestivos han tenido descanso, se puede tomar con impunidad un almuerzo pesado. El té no debe beberse nunca si ha estado hecho por demasiado tiempo; pocas cosas hay que sean tan perniciosas como el tanino que se produce. Duérmanse bien, báñense bien y después del baño frótese bien la piel y de esta manera se hacen los cimientos para tener una buena apariencia.

MARGOT.

# TURF

La reunión del domingo

## Nuestros pronósticos

Habiendo hecho crónica detallada en nuestro número anterior, para la reunión que debió efectuarse el 29 y fué postergada para mañana, nos limitaremos simplemente a dar nuestros pronósticos que son:

- 1.<sup>a</sup> carrera — Billy Boy, Azalea.
- 2.<sup>a</sup> » Pitou, Odeón.
- 3.<sup>a</sup> » Madame Favart, Coquetón.
- 4.<sup>a</sup> » (Clásico), Comediante, General
- 5.<sup>a</sup> » Ohom, Novicio.
- 6.<sup>a</sup> » Mister Irving, C. Z.

## Probables montas y competidores para la reunión de mañana en Maroñas.

- 1.<sup>a</sup> Carrera — Premio Blak-Prince — 1,200 metros  
Billy-Boy, H. Estévez.  
Otario, J. Martínez.  
Azalea, N. N.  
Poncés, N. Ledesma.  
Oficial, N. Castro.  
Patrulla, C. Carminatti.  
Bélica, A. Larriera.  
Tokio, A. Zabala.  
Urano, P. Haro.
- 2.<sup>a</sup> Carrera — Premio Obelisco — 1,300 metros  
Mister Irving, no corre.  
Chispa, J. Vázquez.  
Pitou, N. Castro.  
Odeón, A. Larriera.  
Bócanegra, F. Olivera.  
Nelusco, no corre.  
Morfina, no corre.  
Proceloso, D. Benítez.  
Baja Blanca, P. Haro.  
Fonsagrada, J. Merejil.
- 3.<sup>a</sup> Carrera. — Premio Karthoum — 1,000 metros  
Coquetón, A. Larriera.

Vico, H. Estévez.

Madame Favart, J. Vázquez.

Gatita Blanca, C. Carminatti.

Couzo, no corre.

Famosa, P. Zabala.

Cuidado, P. Haro.

4.<sup>a</sup> Carrera. — Premio de Honor. — 3 000 metros

Atalejo, J. Lagomarsino.

Capataz, A. Larriera

Falconet, V. Olivera.

Comediante, N N

Tauca, L. Cova

General, H. Estevez.

Caudillo, J. Alonso.

5.<sup>a</sup> Carrera. — Premio Remate

White, J. Lagomarsino.

Novelli, N. Ledesma.

Chorrillos, A. Larriera

Novicio, C. Carminatti.

Ohom, P. Zabala.

Talismán, J. Vázquez.

Fóscura, N. Mendoza.

Repórter, J. Alonso.

6.<sup>a</sup> Carrera. — Premio Fígaro — 2 000 metros

Pretendiente, no corre.

Mister Irving, H. Estevez.

Mudo, no corre.

Roni, C. Carminatti.

C. Z. A. Larriera.

Pescador, N. Ledesma.

Arthur, N. N.

No me olvides, A. Morales.

Gualicho, D. Benítez.

Otario, no corre.

## La reunión del martes

### El Premio Hipódromo Nacional

Si interesante promete resultar la reunión del próximo domingo, no menos lucida

resultará la que se celebrará el martes en nuestras pistas, la cual tiene por base el Premio Hipódromo.

Un nuevo encuentro entre Don Severo y Tom Pouce, considerados como los dos productos mejores de su generación, tiene que despertar verdadero interés entre los aficionados al más noble de los spor's.

Como tenemos que entrar en prensa á mitad de la semana, no sabemos si Tom Pouce se presentará á la liza pero creemos que aunque está recargado en dos kilos el tiro le es muy favorable.

Nosotros hemos, sostenido en la mayor parte de los clásicos á Don Severo; siempre que la distancia de la prueba á correrse sea de 2000 metros para arriba, nos parece que el hijo de Guazunambí es superior al pupilo del Stud. Tom Pouce, pero en una prueba como la del martes en que habrá que correr mucho en los primeros metros para darle caza á nuestro favorito, á pesar de los dos kilos que dispensa, creemos que obtenga el triunfo.

En las demás pruebas son nuestros pronósticos:

1.<sup>a</sup> carrera - Urano, Tokio.

2. <sup>a</sup>	»	Stud Peregrino, Patriota.
3. <sup>a</sup>	»	Demonio, Nelusco.
4. <sup>a</sup>	»	Tom Pouce, Don Severo.
5. <sup>a</sup>	»	La Carelli, Sada Yacco.
6. <sup>a</sup>	»	Ohom, Arthur.

### En Palermo

He aquí nuestros candidatos para las reuniones que se efectuarán el 6 y el 8 en Palermo:

Día 6 — 1.<sup>a</sup> carrera — Tape, Montaraz

2. <sup>a</sup>	»	Pesadilla, Glicina.
3. <sup>a</sup>	»	Elástica, Creve Cœur.
4. <sup>a</sup>	»	Esposa, Ochoa.
5. <sup>a</sup>	»	Lancaster, Picalilly.
6. <sup>a</sup>	»	Pimental, Kifugist.
7. <sup>a</sup>	»	Entrevero, Beauclerc.

Día 8 — 1.<sup>a</sup> carrera — Victoire.

2. <sup>a</sup>	»	Pionen.
3. <sup>a</sup>	»	Ochoa.
4. <sup>a</sup>	»	Intruso.
5. <sup>a</sup>	»	Chopp.
6. <sup>a</sup>	»	Marrano.
7. <sup>a</sup>	»	Black Prince.

## FOOTBALL

### Dublin versus River Plate

Enormes son los deseos de los footballistas de ver llegado el momento de poder presenciar este gran match, uno de los números de nuestro torneo, el que, por el mal tiempo, no dió principio el domingo pasado, y, no obstante eso, grande fué la afluencia de gente que acudió al Parque, ansiosa de ver el desarrollo de todos los números del programa y en especial el de este partido, uno de los mejores que habremos visto quizá en esta temporada, ya á fenecer.

Como decíamos en nuestro número anterior, éste será un partido lleno de emociones, pues dada la actuación de ambos teams y á que se presentarán en el máximum de su poder, hará que sea movido é interesante, y por lo tanto muy equilibrado.

River que ha resultado campeón, consiguió vencer á todos los team, menos al que mañana hará por conseguir una nueva victoria, que del obtenerla, serían dos los triunfos y un empate, aunque algo difícil de pronosticar, puesto que los platenses harán porque no se cierre esta temporada sin conseguir sobre éstos una victoria.

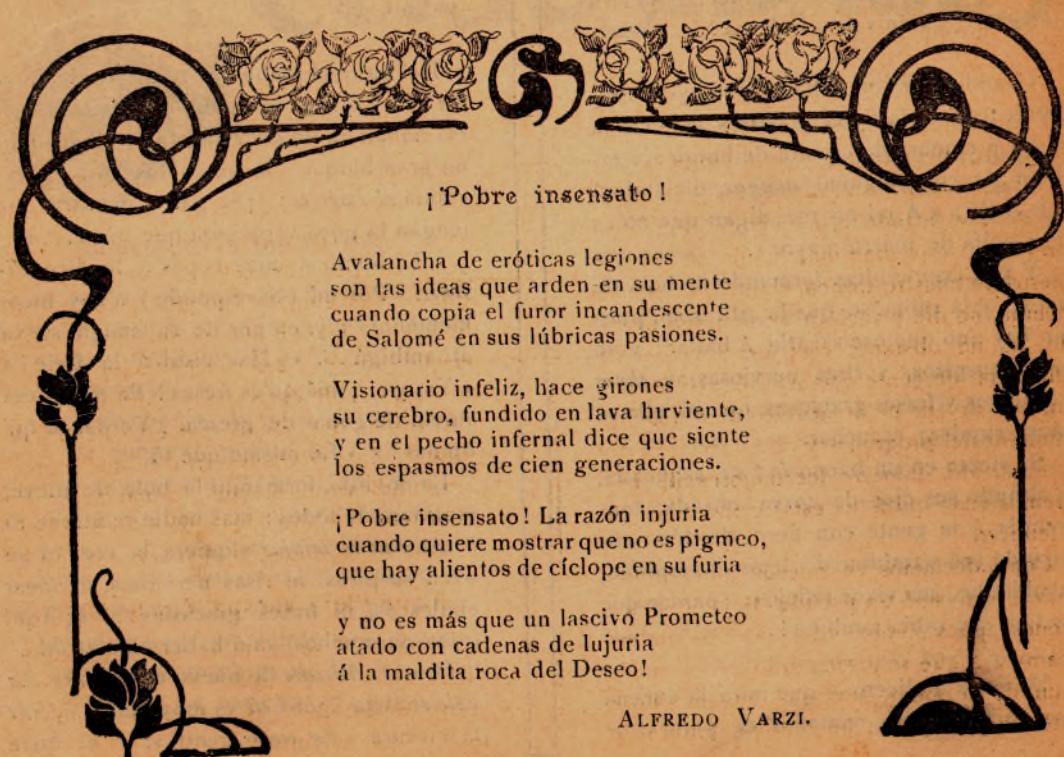
El trofeo que hemos resuelto disputen es un notable é inmenso bronce que representa una carroza romana, donado por el señor Juan Cat, gerente de la Sociedad Comercial de Montevideo, á nombre de ésta.

### River Plate versus Montevideo

El martes 8 se medirán estos dos team, disputando el gran trofeo de la Liga Uruguaya de Football, donado para uno de los matchs del torneo.



Cayetano Saporiti. — Miguel Apesteguy. — Juan C. Bertone. — Aquiles Parravicini. — Francisco Branda. — Luis Piñeyro. — Juan B. Caballoti. — Domingo Rebagliatti. — R. Curvo. — Marpaissi. — Alberto Zamorín. — Santiago Rainonda.



## Versos prosáicos

((LA GÉLÉ))

«Ceres es la diosa de cuerpo dorado,  
de cuerpo con haces de espigas formado  
que tuesta en los campos la lumbre solar...»

Salvador Rueda. — CERES.

*La Cele* es la diosa del baile llamado «de la Costaniya», salón afamado que desde mi casa — merced al solar de enfrente — contemplan en días de lluvia, mis ojos de hastío. *La Cele* es la rubia más linda que un hombre pudiera soñar.

Guardando las formas, porque es muy honesta, diríjese al baile los días de fiesta. Su falda de barros, «de alegre crujía», arranca á los chulos un «¡Anda la diosa!», ó un «¡Vaya Carduchi!» ó un «¡Miá la moñosa!», que son los *piropos* que suelen decir.

Guardando las formas, pisando menudo, con aires de reina les hace un saludo muy digno y sonríe con mucho *de acá*; y un golfo, que siente la erótica llama de Amor por la rubia, la mira y exclama: «Ayá va la *Cele*, ¿ quién sab' a dónde va?...»

Cuando entra en el baile, y se oye el crujiente frufú de la falda de barros, la gente la sigue á manera de escolta de honor; y rabian de celos algunas *amigas*, diciendo á sus *socios*: «A mí no me digan que no es una golfa de marca mayor».

Y van las envidias formando la bola de nieve, y la rubia se queda allí sola, pues no hay uno que ose sacarla á bailar; y se oyen suspiros, y risas nerviosas, y *timos* chulescos y frases graciosas que ni ella se *dizna* siquiera escuchar.

Se sienta en un banco *la Cele*, asqueada, y alzando sus ojos de torva mirada contempla á la gente con fiero desdén; sus aros de oro «trafdos de lejos» despiden, temblantes, sus vivos reflejos: ¡parece que brillan con rabia también!...

Después Policeto — que mira la escena con cara piadosa, con ojos de pena — se

va abriendo paso por entre el tropel; y dice á la rubia «con noble desgaire»: «Si quioté qu' echemos dos canas al aire, aquí estoy.» Y baila *la ele* con él.

*Visente*, un huertano de á orillas del Turia, los sigue con ojos que encienden la furia y exclama: «¡Por éstas!...», besando la cruz que forman sus índices en aspa. La gente lo ve y se relame de gusto. *Visente* murmura: «¡Tenía que ser andaluz!...»

Y llega *el Papeles*, un joven moreno que al ver á la rubia se dice: «¡Está güeno!... Va á haber melodrama con música y toó.» Saluda al huertano, y agrega: «Esta tarde tenemos *garata*. La cosa está qu' arde. Lo qu' es yo, no digo que sí ni que no.»

Del baile el ambiente se va caldeando. *La Cele* y *el Poli* se siguen marcando la ranchera habanera de *dulce vaivén*; «y haciendo un gran bloque» la gente los mira, y exclama *el Papeles*: «¡Si páice mentira que tengan la poca vergüenza que tién!...»

«Te invito á unas copas», le dice *Visente*. «Por mí (le responde) n'hay inconveniente»; y, en pos de su amigo, se va al ambigú... «¿Has visto á la *Cele*?» «Ya, ya; ¡miá qu'es fresca! Pa mí qu'esa furcia tié ganas de gresca. ¿Verdá, tú qu' opinas?» «Lo mismo que tú.»

La envidia, formando la bola de nieve, murmura de todos; mas nadie se atreve ni á alzar *unas miajas* siquiera la voz, ni se oyen suspiros, ni risas nerviosas, ni *timos* chulescos, ni frases graciosas... «¡Aquí (piensan muchos) va á haber algo atroz!...»

Penetra *Visente* de nuevo en la sala. *La Cele* se deja (*¡la Cele* es muy mala!) ceñir la cintura «de trazo gentil»; y el buen

Policeto, que sigue en la *higuera*, subraya con chunga la *dulce* habanera sin ver que le aguarda la muerte... civil.

Sonrie la Cele « con regio decoro », y el poli — á quien llaman « Piquito de oro » las mozas junciales del Puerto y Jerez — le dice mil « pegas » de allá de su tierra; y al verlo el huertano, que quiere armar guerra, murmura: « ¡ Á ese tío le masco la nuez ! »

Sonrie la diosa, sonrie, sonrie.... Y agrega Visente: « Pero es que se rie de mi, ó es el tío quien le hace reir?... Y apunta el Papeles: « Quiá, no. Se canea del rey de Bulgaria; pero es sin idea de creer queriendo te va á hacer sufrir!... »

Y ríe el Papeles también. Y hasta el coro se ríe... por dentro, « Piquito de oro » — que tiene la sombra del buen andaluz — subraya con chunga la *dulce* habanera mirando la Cele; mas de una manera que párseen sus ojos gusanos de luz....

Y ríen los hombres y ríen las hembras, y ríen los miembros y ríen las *miembras* de la bailarina, danzante reunión; y ríen las notas y ríen las pautas, y ríen los pitos y ríen las fiautas, y ríen las trompas y ríe el trombón...

¡Qué risal, qué risal, qué risal!... La gente se ríe, se ríe, se ríe... Visente le dice á su socio: « ¿ También ríes tú? » Y el socio contesta: me ríó, me ríó, me ríó porque eres un lila perdío... » Y, entonces, el otro... ¡¡ Se va al ambigú !!

¡ Oh Cele — á quien dicen también Celdonia, — por algo te llaman « la misma demencia » !... A quién se le ocurre ponerse á bailar, ponerse á bailar, llevando una pierna con media calada y la otra — ¡ qué risa ; —sin media ni nada?... ¡ Por Dios, Celdonia, no vuelva á pasar!...

CARLOS MIRANDA.



## Consuelos á los calvos

Un médico alemán que ha luchado en vino por curar la calvicie humana ya que no encuentra el remedio busca por lo menos el consuelo.

» Esta desgracia, dice, no debe disgustar á los hombres, puesto que, aparte de algunas excepciones, es un signo evidente de inteligencia. Los ejemplos zoológicos lo prueban; el oso bestial se cubre siempre de lanas; por el contrario, los animales de instinto superior, son calvos como la serpiente, el elefante de piel desnuda y otros mochos. En las cumbres de las montañas más elevadas, no nace ni una brizna de hierba.

# CURIOSIDADES

## No es fácil, pero...

¿ Queréis conocer en pocas palabras el arte de agradar en el mundo y de dar gusto en la conversación? Se reduce á esto:

No habléis jamás de vosotros ni de vuestras cosas.

Escuchad sin interrumpir jamás á los que hablan, aunque hablen de ellos mismos.

Después de esto medid vuestras fuerzas para hablar y escoged tiempo y asunto.

Escuchad á los sabios, y con ellos sed parcos en vuestras palabras.

Hablad de cosas serias con los hombres sensatos.

Sed prudentes y sufridos con los necios.

Hablad de bagatelas con las mujeres de buen humor.

Ved sólo en todos lo que haya en ellos de bueno.

Haced la vista gorda para sus defectos.

Tened, en fin, presente que vivís en sociedad, no por vosotros sino para complacer á los demás.

Si no tenéis valor para observar esta conducta, si os repugna, abandonad el campo y retiraos á vivir solo.

### Ya no sabemos reir

Es el doctor Curneim, de Londres, quien lo afirma, y dicho doctor debe saberlo porque es el director de la escuela musical de Guildhall. ¿No ven ustedes la relación entre una y otra cosa? Es bien sencillo. El Sr. Curneim pretende que la risa debe ser «cromática», ó no ser. Segundo él, la risa cromática es el indicio de la buena salud de una raza, mientras que nuestra risa actual, estridente y fatigosa, es el producto de la «algazara» que nos rodea desde la infancia.

Rían melodiosamente, y su vida será melódiosa, y si no saben hacer, váyanse á la escuela, porque el buen doctor quiere crear una escuela para enseñarnos á reir como es debido, salvando así á la raza blanca de la decrepitud y de la falta de *esprit*. Porque, como él dice: «No hay encanto mas atractivo que una risa argentina que contagia y atrae.

Ya lo saben los amantes de lo nuevo.

Hay que aprender á reirse en la Academia de Mr. Curneim, en Londres en la cual haremos grandes progresos porque no somos ingleses.

¡Al fin y á la postre encontraremos algo que nos hará sobresalir!

Aprendamos á reir siquiera, ya que para todo somos la desidia en persona.

¡A reir! ¡Á Londres!

## *Historia de la máquina de coser*

Pocos inventos tienen una historia tan romántica como el de la máquina de coser. Su inventor, Elías Howe, sobrino, por cierto, del que inventó el colchón de muelles, era un pobre obrero mecánico de Massachusetts, que se casó muy joven con una linda costurera. Esta, con su trabajo, ayudaba pecunieramente á su marido, y cierto día que fué Howe á buscarla al taller de costuras, oyó decir á la maestra que si un hombre inventase una máquina para coser se haría rico.

Aquellas palabras fueron desde entonces la preocupación constante de Howe. Habiendo caído enfermo, su mujer tuvo que trabajar hasta las altas horas de la noche para que no le faltase que comer, y entonces el obrero decidió recompensar aquel sacrificio dedicando todos sus ratos de ocios al estudio de una máquina que facilitase la costura á su amante compañera. Todo un año estuvo trabajando en su invento, sin conseguir resolverlo, hasta que una noche tuvo un sueño muy extraño.

Soñó que un rey salvaje le había hecho prisionero y le amenazaba con cortarle la

cabeza si en el acto no hacía una máquina de coser.

Ya tenía el cuello en el tajo, y el verdugo avanzaba cuchillo en mano, cuando el infeliz observó que los salvajes iban armados de lanzas con un agujero en la punta.

En aquel momento despertó, y al despertar le ocurrió que el invento que perseguía era muy sencillo copiando las lanzas de los salvajes, es decir, poniendo el ojo de la aguja en la punta.

El primer modelo de la máquina estuvo completo en Octubre de 1844. Howe obtuvo la patente de invención, pero no ganó ni un cuarto. Nadie le hacía caso. Fué á Inglaterra para ver si allí tenía más suerte, y pronto tuvo que volver á su país más pobre que salió de él, llegando á su casa en los momentos precisos en que su esposa agonizaba.

Solo y sin un centésimo, el inventor quiso buscar trabajo, y al visitar varias fábricas se enteró de que en todo el país funcionaban máquinas de coser, copia exacta de la que él inventó, apropiándose otros el título de inventores. Howe recla-

mó sus derechos, y demostrados éstos ante los tribunales, á los diez años de su descubrimiento era uno de los hombres más populares y más ricos de Massachussets.

Entonces ganaba 4.000 duros diarios, y no tardó en reunir una fortuna de 10 millones de pesetas. A pesar de todo, su mo-

destia era tal que al comenzar la guerra de Secesión se alistó como soldado raso, llevando su amor patrio hasta el punto de pagar de su bolsillo á todo el regimiento á que pertenecía cuando la situación del país impidió que el Gobierno cumpliese con este compromiso.

## Consejos útiles

### Cómo se quitan las manchas de naturaleza desconocida

Se disuelve una pequeña cantidad de jabón blanco en alcohol, y se mezcla con las yemas de cuatro huevos. Se añade gradualmente una cucharada de trementina y la suficiente greda para que se pueda formar una bola.

El sitio donde esté la mancha se humedece con agua y se frota después con la bola. Luego se lava. Cualquier mancha, excepto las de tintas, desaparece con la aplicación de ese compuesto.

### Labios agrietados

A los que sufren de esta molestia, recomendamos la aplicación de miel y glice-

rina, durante la noche, al acostarse por partes iguales.

— El moho en los objetos de metal se hace desaparecer frotando aquello con tomates verdes y lavándolos después con agua clara.

### Tomates en puré

Escogerlos muy pequeños, secarlos con cuidado y arrancarles el rabo. Cortarlos en pedazos y meterlos en una caldera con agua que se pondrá á hervir. Hay que remover á menudo para evitar que se quemé la masa. Esta se tamiza, machacándola en almírez, y el jugo ó salsa se pasa á las botellas, que se pondrán al baño maría durante media hora, repartiendo el todo en unas botellas pequeñas que, una vez empeñadas, hay que consumir inmediatamente.

## Á LAS CAJAS

## Y AL . . .



*J. R. O.* — Montevideo. — Los sonetos no tienen más que catorce versos, aunque nos esté mal decirlo. El suyo tiene dieciocho. Ergo...

*Zopenco.* — Idem. — No sea usted su seudónimo.

*Pepito.* — Idem. — Siga mandando; pero baje un poco la prima.

*G. A. N.* — Idem. — Bonito su cuento. Muchas gracias y que no sea el último.

*Catón* — Idem. — ¿Quiere hacernos el obsequio de suicidarse? Se 'o agradecemos nosotros y las Musas.

*A. N. I.* — Idem. — El epíteto que le

corresponde á usted se forma añadiendo á sus iniciales lo *mal* que está «Fruto de mis nostalgias».

*R. M. B.* — Idem. — Esperamos su prometida colaboración.

*Franco.* — No entramos por su mal oliente paloá La Comercial. Vd. sabe hacer cosas mejores

*Suspiro.* — San José. Un Fox Terrier haría versos mejor que usted. Y no es lisonja.

*Claritas.* — Idem. — ¡Chancho!

No compre usted muebles  
sin antes visitar la casa de



## FELIPE MONTEVERDE

Casa Importadora + Economia + Corrección

Calle 25 de Mayo número 189, entre Misiones y Zabala

**ASTRERIA**  
— DE —  
**JOSÉ MAUTONE**  
—  
**RECONQUISTA, 191**  
—

Casimires ingleses y franceses.  
Precios módicos.

**La Imperial Zapatería**  
— DE —  
**JOSÉ CAIMI**  
—  
**235 - CALLE 25 DE MAYO - 235**  
**MONTEVIDEO**

## LA ORQUIDEA

**CASA DE FLORES Y PLANTAS NATURALES**

Surtido permanente de altas novedades. Nos encargamos de adornos, de banquetes y casamientos. Gran variedad de fantasías en CORBEILLES. Especialidad de la casa: ramos de azahares y decoraciones de mesa.—Teléfono «La Uruguaya», 234. Montevideo.

**A. REYNOSO Y Cía. -- CALLE JUAN CARLOS GÓMEZ, 147**

**INSTITUTO GIMNASTICO**  
DEL  
**PROFESOR BERNARDO LARRALDE**

**SE DAN CLASES DE GIMNASIA MÉDICA PARA ADULTOS Y NIÑOS**

**CALLE URUGUAY, Núm. 357c**



# ¡BOTINES!

--- Nueva remesa ---  
en toda numeración

Claveteados. \$ 3.00 par  
Cosidos . . . " 3.50 "

Gran reclame  
===== Footballista

CASA MÉNDEZ

CALLE SORIANO Y ARAPEY

**THE SPORTMAN** - SARANDÍ, 24

--- CASA GIANOTTI ---  
SOMBRIILLAS ☀ ABANICOS

Unica casa que se encarga de la confección y reforma de sombrillas de todas clases. Gran surtido de empuñaduras de sombrilla, últimas novedades.

BASTONES + CARTERAS + PEINETAS + PARAGUAS

Tenemos en estos artículos un variado surtido á precios sin competencia. Casa especial en composturas del ramo.

CALLE 25 DE MAYO, 844

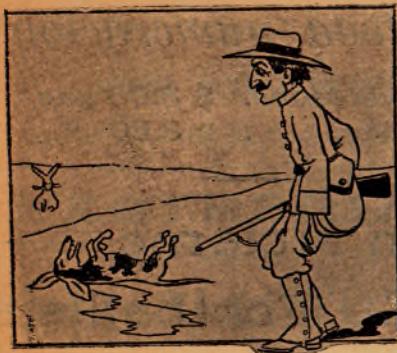
**CASA SERRA** =====

DE SERRA Y CUYAS

Emporio de papeles, libros y postales — Tipografía y  
Encuadernación — Venta de la revista «Sportsman»

Avenida 18 de Julio, Núm. 586

Tel. «La Uruguaya» 1122 (Cordón)

*Cazadores*

De liebres



De palomas



De peludos



De merlos



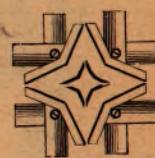
De pájaros... como el Gavión



De toda clase... de fieras

La mejor - -

embarcación



para paseo -



Próximamente se  
rifará un lindo - -

===== CÚTER =====

Especial para recreo

En combinación con la

Lotería Nacional

# CASOS Y COSAS

## Y SPORTSMAN

PROPIETARIOS: CIBILS Y VARZI

Semanario ilustrado de actualidades y sports

Aparece los sábados por la tarde

### GONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

Por mes . . . . .	\$ 0.20
» semestre . . . . .	" 1.20
» año . . . . .	" 2.40
Número del día. . . . .	" 0.06
» atrasado . . . . .	" 0.10

Nota—Se hace presente que todo el personal de la revista, está munido de un justificativo.