

Nuestra Raza

ORGANO DE LA COLECTIVIDAD DE COLOR

Montevideo Marzo 22 de 1936

El embargo del petroleo quedó en la percha.



Año III

Etiopía.—¿Cuándo terminará el embargo del petróleo?

—La Liga.—Ahora tengo que desenredar este lío... y el embargo está en la percha.

Núm. 32

Sec. de Redac.
Ventura Barrios
Elemo Cabral
Administrador
Pilar E. Barrios

Cronista Social
Iris M.a Cabral.

CUERPO DE REDACCION: CASIMIRO L. GUTIERREZ, CEFERINO GUTIERREZ, FELICIANO A. BARRIOS, E. BUSTAMANTE RIBEIRO.

Toda correspondencia, giros, etc. debe ser dirigida a la Redacción. Toda colaboración aún cuando traiga seudónimo debe venir firmada. No se devuelven los originales sean o no publicados. La Dirección no se responsabiliza de las ideas vertidas por los colaboradores.

Nuestra Raza

ORGANO DE LA COLECTIVIDAD DE COLOR

REDACCION Y
ADMINISTRACION
Calle CONSTITUCION 1760
casi esq. Cerro Largo

Reacción que no llega

Leyendo días pasados un artículo de Dn. Miguel de Unamuno, en el cual el ilustre profesor de Salamanca califica duramente a la juventud por su indiferencia observada frente a la inquietud que en el momento actual agita a todos los espíritus, ante los graves problemas de orden social y político, que se suscitan sombreando el panorama universal, notamos la justa aplicación que tendría en nuestro ambiente, donde la juventud de la raza de color vive en un estado de inercia y desesperación.

Y lo peor de todo, es que no se percibe por ninguna parte el más mínimo indicio que haga pensar que se dispone a abandonar ese estado de postración que la carcome y en el que tan a gusto parece sentirse. Se diría que le falta la fibra, la voluntad y el nervio que impulsa a la juventud en todas las manifestaciones de la vida.

Como si no tuviera noción de los tiempos que corren, cuya evolución todo lo transforma; como si no se diera cuenta de la responsabilidad que le atañe como fuerza representativa de una colectividad que lucha con desventaja pero tesonamente, por alcanzar una nivelación social y económica, borrando así hasta el último vestigio de un pasado oprobioso,— permanece apática, sumergida en una molicie suicida, que la sindica como desposeída de todo humano sentir y pensar.

Ni siquiera en estos momentos en que el mundo entero vibra de indignación ante el atropello fascista al único estado negro independiente— sembrando el terror y la muerte con su ejército mecanizado, arrasando ciudades y arrojando bombas sobre indefensas ambulancias de la Cruz Roja, respetada en todos los tiempos y aún entre tribus incivilizadas,— nuestra juventud ha sabido sacudir la modorra y ponerse a tono con el momento histórico que es de intensa lucha contra el fascismo y contra la guerra,

Existe en la capital un comité de la raza negra con los fines enunciados. Pues bien; hasta ese comité no ha querido llegar nuestra juventud, no obstante las reiteradas invitaciones hechas pública y privadamente por sus componentes.

Apena tanta indiferencia por todas nuestras cosas, aún por aquellas que por su índole gravitan hondamente sobre la orientación hacia donde debe dirigir sus pasos firmes la colectividad de color.

Es verdaderamente lamentable constatar estos hechos, que nos mueven a repetir la frase dolorida del maestro Unamuno: "La cosa es tristemente seria; lo de ahora es algo que acongoja".

OTRA VEZ SCOTTSBORO

El cuarto proceso contra los nueve jóvenes inocentes de Scottsboro, ha comenzado el 6 de Enero en Decatur, Alabama.

El Estado se ha sometido formalmente a la resolución de la Corte Suprema de los Estados Unidos de abril de 1935, de acuerdo a la cual fué anulada la acusación primitiva a cuya base los jóvenes fueron condenados, porque se había excluido sistemáticamente de las listas de jefes del tribunal a los negros. En ese proceso fué aceptado un negro en la lista de jefes. De esta manera el Estado quiere evitar una apelación ante la Corte Suprema de los Estados Unidos por negar a los negros los derechos constitucionales.

El conocido corresponsal del "New York Times", John Temple Graves, escribió el 17-11-35 con cinica franqueza sobre los elementos sedientos de linchamientos de Alabama. Le ha servido como motivo la nueva acusación contra los jóvenes, que se basa sobre las confesiones mentirosas de la testigo de la acusación, Victoria Price, que los nueve jóvenes negros habrían asaltado a ella y a Ruby Bates. El corresponsal Graves escribe:

"...desde la lista de jefes hasta la sala de jefes hay un gran trecho... Existen todavía suficientes puertas traseras jurídicas e invención humana, para tener alejados a los negros por mucho tiempo del servicio de je-

fes.. Se ha de satisfacer a la letra de las prescripciones jurídicas, pero el espíritu no pasará...".

El Estado tiene interés, en hacer pasar lo más rápidamente posible al actual proceso, y condenar a los jóvenes y hacerlos quemar en la silla eléctrica. El hecho de que el Estado ha abierto este cuarto proceso— a pesar su encarcelamiento de cerca de que jueces, procurador del Estado y cada uno que se han ocupado aunque sea de lejos de vado de la muerte hasta ahora, este crimen judicial asqueante, debe ser de inmediato ampliado sabé que los muchachos negros e intensificado.

Una antología de poesía negra Hispano - Americana

El poeta cubano Emilio Bagallgas—que ha demostrado en sus hermosos poemas su predilección por los temas negros—acaba de editar en Madrid, por la casa Aguilar, una hermosa antología de auténtica poesía negra, en la que predomina el ritmo de la danza negra y la evocación del pasado de nuestra raza. El selector ha tenido el acierto de colecciónar los poemas por temas y no por autores; así se destacan los siguientes temas que han inspirado diversas manifestaciones de psiquis negra: evocaciones, sátira y motivos de son, nanas, coloquios y caprichos, pregones, poemas de danza, elegías y baladas y poemas y sentido social.

Entre los poetas que se destacan en esa antología, nombramos al propio Ballagás, a nuestro corazaneo, Nicolás Guillén, Palés Matós y nuestro compatriota y amigo, Ildefonso Pereda Valdés, representado con cinco de sus poemas negros.

Nuestra raza debe conocer esta antología donde varios escritores de raza blanca demuestran su simpatía por nuestras cosas.

Reproducimos a continuación un poema anónimo (canto de comparsa) que figura en la antología:

LA CULEBRA

—Qué animale son eso?
Sámbara-culemba.

—Amo, yo la mata..
Sámbara-culemba.

—Le mira su diente,
Sámbara-culemba.

—Parece filere
Sámbara-culemba.

—E le mira su sojo...

son completamente inocentes,— demuestra claramente, los fines diabólicos que persiguen los asesinos del linchamiento "en nombre de la ley".

Los jóvenes negros inocentes están ahora, en este momento, quemar en la silla eléctrica. El en un peligro mucho mayor que en cualquier otro momento de tal o cual mes. El otro, de toda la vida, el de todos los días, —el de la política por ejemplo —ese sigue y seguirá quizás por mucho tiempo, porque sus cultores solo se quitan un disfraz para colocarse otro que más convenga a sus fines.

Carnaval se ha ido... Ya se apagan en el espacio los ruidos de los últimos cascabeleos de algo que "hubo de haber sido" y que en algunos pudo provocar momentánea alegría; pero que en los más, dejó estereotipado en sus rostros un rictus amargo, una mueca horrible de sufrimiento.

Carnaval se ha ido corrido por la indiferencia de todos. La estridencia de su carcajada se pierde ya y se confunde entre fárrago de la eterna mascarada que aún queda...

Ellos, ellos y... siempre ellos

'LOS CANSADOS DEL MUNDO'

Es lamentable tener que distraer tiempo y espacio para ocuparnos de esa morbosa infiltración, que como acción preliminar de una campaña insidiosa, impulsada por los "fascistas negros", cuyo norte es "no dejarnos hacer"— comienza a sentirse en nuestro medio.

Es lamentable —repetimos— tener que distraer tiempo y espacio, cuando esa egoista situación la plantean personas suficientemente conocidas en el ambiente y que no nos estorban, porque frente a su intolerancia

Pasó Carnaval...

Ya ha pasado el carnaval, el carnaval de la locura, el de la risa forzada y la pírueta sin gracia y sin sentido... El carnaval establecido por los almanaque todos los años, tantos días de tal o cual mes. El otro, de toda la vida, el de todos los días, —el de la política por ejemplo —ese sigue y seguirá quizás por mucho tiempo, porque sus cultores solo se quitan un disfraz para colocarse otro que más convenga a sus fines.

Carnaval se ha ido... Ya se apagan en el espacio los ruidos de los últimos cascabeleos de algo que "hubo de haber sido" y que en algunos pudo provocar momentánea alegría; pero que en los más, dejó estereotipado en sus rostros un rictus amargo, una mueca horrible de sufrimiento.

Carnaval se ha ido corrido por la indiferencia de todos. La estridencia de su carcajada se pierde ya y se confunde entre fárrago de la eterna mascarada que aún queda...

Ellos, ellos y... siempre ellos

'LOS CANSADOS DEL MUNDO'

Es lamentable tener que distraer tiempo y espacio para ocuparnos de esa morbosa infiltración, que como acción preliminar de una campaña insidiosa, impulsada por los "fascistas negros", cuyo norte es "no dejarnos hacer"— comienza a sentirse en nuestro medio.

Es lamentable —repetimos— tener que distraer tiempo y espacio, cuando esa egoista situación la plantean personas suficientemente conocidas en el ambiente y que no nos estorban, porque frente a su intolerancia

La verdad sobre Abisinia y las "victorias" fascistas

Los propagandistas del fascismo han echado las campañas al aire, realizando una ruidosa campaña respecto a las «victorias» militares del general Graziani sobre el frente de Somalia y de las otras «victorias» diañas en torno de Makallé.

Con esta ofensiva de Graziani sobre las tropas del ras Desta, se quiere responder a la opinión generalmente difundida por el mundo, sobre la im-

está nuestro desinterés.

"Decíamos ayer"... "Para contrarrestar extrañas influencias es necesario llegar hasta que la colectividad sea una fuerza social positiva, idea tendida hacia el campo de la evolución y afanosamente trabajada a buena voluntad con el concurso de nuestros hombres de pensamiento".

Ayer nos referíamos a influencias extrañas; hoy, ya no nos referimos a la mas o menos justificada incomprendión o al prejuicio de quien no nos conoce, sino que hablamos y no por vagos informes—de la solapada lucha de adentro afuera, que intensifica el grupo microscópico de «los cansados del mundo». Parecería que a emulación del océano cuando corre, estos opositores sintieran el flujo...

La crítica no nos molesta, porque no daña cuando viene de espíritus sanos, inspirada en el noble deseo de corregir errores; la que daña es esa crítica virulenta y trasnochada de quienes nada han hecho, y por lo tanto les negamos derecho a criticar.

Un atento exámen a los comunicados de Badoglio, deja entrever que las fuerzas de los civilizadores fascistas —a pesar de su superioridad técnica aplastante, a pesar de los aviones, que arrojan diariamente toneladas de explosivos sobre los campos de Abisinia— se han visto numerosas veces, obligadas a abandonar posiciones defendidas hace tiempo fortificadas.—

Resulta pues, que los salvajes ese pueblo africano,— tan veja-

amenazan de nuevo a Makallé, qué, como dicen los técnicos militares, «pertenece todavia a los italianos a costa de los mas grandes sacrificios»!

Y esto resulta ya como hecho de los comunicados de Badoglio. Pero si queremos tomar en cuenta los comunicados de Addis Abeba, veremos que el éxito de Graziani en el frente de Somalia, es menos importante aún y el contra ataque de los Abisinios en Makallé mucho más serio de lo que lo pintan los fascistas.

La «victoria» de Badoglio consistiría pues, en el hecho de no perder nada. Pero esto es bien poco para un invasor. Entre tanto, centenares y millares de hombres, caen de ambos lados, víctimas todos del agresor.

Mussolini había hablado de una «guerra colonial», pero ahora el mismo Badoglio no se atreve a calificar de este modo a una guerra que exige medio millón de combatientes y que ya cuesta al pueblo italiano más de lo que le ha costado la guerra europea.

Mussolini habla de salvajes y hace diariamente difamar por su prensa a los heroicos etiopes que defienden palmo a palmo su país. Y sin embargo, la grandeza de un pueblo atrasado que no dispone de armas modernas, ni de aviones, ni de recursos apropiados, y que a pesar de todo tiene a raya a un ejército que, preparado arteramente para la guerra de rapiña, cuenta con todos los medios de la química y la mecánica— debería imponerle respeto.

Del mismo modo, el Negus, cuya bizarra figura insertamos en otra página de este número, ha demostrado ante el mundo, más fortaleza y más discernimiento que el dictador fascista, tanto en el dominio diplomático como en el desarrollo de las operaciones militares, corroborando así el concepto de que

EL DEBER DE LA HORA

Un imperativo categórico impone que nuestra raza elija de sus filas candidato propio

HABLA EL Dr. SALVADOR BETERBIDE

La iniciativa surgida entre un grupo de hombres de la colectividad de color, tendiente a emprender una campaña electoral pro candidato propio para las venideras elecciones, ha repercutido favorablemente en el seno de la masa colectiva.

Nuestra hoja periodística que ante los primeros rumores de la formación de un comité para tal efecto, emitió su opinión clara al respecto, llegando a lanzar una fórmula de candidatos, proseguirá desde este número una campaña con el propósito de secundar y apoyar la labor que en ese sentido realice el referido comité. Con estos propósitos y en el deseo de recabar la opinión de los miembros representativos de nuestra raza, nos hemos entrevistado con el Dr. Salvador Beterbide, quien enterado del motivo de nuestra visita y ante el pedido que le formuláramos, nos hizo las siguientes manifestaciones:

«Decididamente, creo que por primera vez, se encara el problema de organización de nuestra raza por caminos de lógica y caminos claros de lucha.

«Aun cuando pudiera ser tomada por lo categórica esta primera declaración, como fruto de un estado de espíritu amargado o demasiado inquieto, la hago para Vds. porque estimo que es necesario tomar resoluciones directas, perfectas y claras soluciones directas, si queremos hacer algo por el porvenir de nuestra raza, por el presente de nuestra raza y para (último término) levantar el concepto del pasado de nuestra raza.

«Si bien es cierto que en general y desde el punto de vista de las distintas interferencias sociales, aparecemos como iguales, si bien es cierto que con más o menos respeto o educación, fingida o no, se nos acepta o se nos tolera, no es menos cierto que



dos, firmemente a una d o s, podemos establecer por la palabra de quien cumpla fielmente el deber de representarnos, llevar allí nuestra sincera opinión o nuestro legítimo anhelo.

«Contribución obligada de nuestro espíritu ciudadano!

Tal vez se pregunte: ¿qué de nuevo aportamos? Y podría contestarse: no estando sometidos a cintillos o tradicionalismos. Llevaríamos al campo parlamentario nuestra honesta interpretación humana de la vida.

Si en realidad puede suponerse que aún existe el sentimiento de la verdadera Democracia, esta campaña podrá ser combatida por algunos pero aceptada por muchos».

Frente a un anhelo colectivo

Frente a un porvenir que se presenta con todos los caracteres de un magnífico triunfo, nosotros no estaríamos en la posición que nos caracteriza si no fuéramos optimistas. Llegamos mas allá; aseguramos a nuestros connazaneos que para nosotros, en el futuro, nuestro representante, netamente racial, sin tradicionalismos, cortapisas ni ataduras, tiene ahora la seguridad de un hecho consumado.

Nadie, por muy osado que fuera, ha negado nuestro derecho a elegir por si mismo el hombre que ha de tener en el Parlamento Nacional, con nuestro voto, nuestro apoyo moral y material para realizar obra de beneficios raciales pero de contornos generales progresistas. Solo la inconciencia o la ignorancia pueden negarnos la capacidad necesaria para las luchas electorales y nosotros nos encargaremos de demostrarles que su propia inconciencia les impide ver lo que está ante sus propios ojos. Conviene pues a estos señores que no se convenen sino con la evidencia aceptar que el progreso intelectual y moral de nuestra raza no es un mito sino una realidad tan evidente que rompe los ojos y que solo una miopía rayana en absoluta ceguera, dejaría de ver.

La necesidad que de tal representación tiene nuestra colectividad que cuenta con tantos miles de ciudadanos es inobjetable e indiscutible. Por este lado no creemos que pueda haber ni la más velada o interesada negación o desconocimiento cosa que por otra parte sería tan absurda como ridícula.

Por otro lado, el referente a los candidatos, tenemos también la más absoluta seguridad de que los nombres alrededor de los cuales giran nuestros esfuer-

zos, honestamente son indiscutibles.

Ellos representan un cúmulo tal de de capacidad, moralidad y honestidad, que los pone a pesar de mi entusiasmo por esos cubiertos de todo ataque.

Estando tan bien acompañados, nuestros esfuerzos mancomunados necesariamente nos llevarán al triunfo que más que dirigidas estás mal hilvanadas líneas—me he decidido a salir de mi silencio.

Cleanto Noir.

Montevideo, Marzo de 1936.

Merecido ascenso

Acaba de ser ascendido a 2.o Auxiliar del Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de 2.o Turno, el señor Carmelo Gentile.



El señor Gentile ingresó a la Administración pública el año 1922. Ordenanza en 1926. Auxiliar 4.0 en el año 1928. Auxiliar 3.0 en el año 1934, ve coronados sus esfuerzos con un

nuevo ascenso, justo premio a quien dentro de la oficina marginó todos sus pasos con una labor eficiente y ha demostrado capacidad, mérito y verdadera comprensión de las funciones a desempeñar.

NUESTRA RAZA felicita calorosamente al congénere amigo por su legítimo triunfo.

A Cleanto Noir

Después de mucho tiempo de alejada del periodismo, si es que cabe la frase, vuelvo hoy; pero antes quiero dejar constancia de que si bien no he escrito, aparentando vivir lejos de Vds. los

puesto que sé que eres lector de los que no perdonan—sino que es por esa satisfacción grata que experimento, toda vez que trabajo, para aportar así algo,

valores, me he detenido hasta alguna idea, más a las tantas habidas, para todos aquellos capaces de sentirlo; porque me das la impresión de que eres lector, en lo que atañe a vuestra sensibilidad, como esos instrumentos de música completos —y digo así, porque hay algunos que cantan pero no acompañan— a quienes solo les falta la mano habil del ejecutante que los pulse para arrancar de ellos todas las riquezas de sus sonoridades armónicas. De manera que desde este momento tú y yo hemos pasado a desempeñar las funciones respectivas de instrumento musical y de ejecutante.

Y ahora, para aclarar las situaciones en que nos encontramos cada uno en lo que se refiere a nuestro cometido, empiezo: sabemos por ejemplo, que un piano para ser bueno, tiene que reunir las siguientes condiciones: primero calidad, y si hablamos de calidad, no hay ni por qué decir de que tiene que estar afinado, para que dé mayor rendimiento cuando se le pulse. Hasta aquí el lector en lo que atañe a nuestra sensibilidad.

Por otra parte, el ejecutante tiene también que poseer las siguientes condiciones: primero, buena pulsación, segundo, una educación artística musical a toda prueba; tercero, buen oído y cuarto cargar con la responsabilidad de la crítica. Y esa es la situación embarazosa en que me encuentro al no reunir los conocimientos de ejecutante habil, dejando a vosotros en absoluta libertad de acción, para opinar en lo que respecta a la modalidad de cada uno.

FEBE

PACINAS
INOLVIDABLES

LA PLUMA

POR RAFAEL
BARRETT

Miro mi pequeña pluma de acero, pronta al trabajo y pienso un instante:

—Es descendiente legítima del genio más alto de la humanidad, del Prometeo que surgió en una lejana era geológica y robó el fuego de la Naturaleza. Es nieta de los rudos vulcanos que aprendieron a concentrar la llama en hornos de barro, separar el hierro de la escoria y dejar en la fundición el carbono indispensable. Es hija de los forjadores del Asia que descubrieron los efectos del temple, y fabricaron las hojas damasquinadas proveedoras de truenos. En ella hay un átomo de la fatiga y de la angustia de los esclavos que faenaban con grillos en los pies. Y como está hecha á máquina, veo hundirse en el pasado otra rama de su inmenso árbol genealógico. Ha salido de la palanca y de la rueda, de la mecánica y de la geometría; luce en ella un destello de Pitágoras y de Arquímedes, de Leonordo da Vinci, Galileo, Huyghens y Newton. Ha salido del empuje del vapor cautivo en los émbolos, y si por la metalurgia se emparenta con la química, por el vapor se enlaza á la termo-dinámica, y a la pléyade de los héroes industriales de la pasada centuria. Para crear la pluma, los mineros enterrados vivos penan en las trágicas galerías al resplandor tembloroso de sus lámparas. Por ella perecen, asfixiados o quemados por el grisú, aplastados por los desprendimientos, ahogados por las inundaciones subterráneas, o lentamente destruidos por la enfermedad. Y para llegar hasta mí, la pluma ha viajado a través de los continentes y de los mares, ha utilizado todos los recursos de la ingeniería civil y naval; para traérme la "motorman", colgado de su locomotora, ha pasado las noches, bajo el látigo de la lluvia, con la mirada fija en

el vacilante fulgor que la linterna arroja sobre los rieles, y el maquinista del "steamer", en la atmósfera febril de las calderas, ha espiado durante un mes la aguja de los manómetros, mientras el piloto consultaba la brújula y el marino interrogaba los astros. Los pueblos y los siglos, las ciencias y las artes, las estrellas y los hombres han colaborado para engendrar la obscura pluma de acero . . .

Tipógrafos silenciosos...

¡Oh, tipógrafos silenciosos, afanosos, que trabajáis en la imprenta de la Cava Baja! ¡Oh, tipógrafos del mundo entero que trasladáis desde las cuartillas a los millares de libros o millares de hojas cotidianas la niebla sutil del pensamiento! Vuestro es el mundo. En el engranaje del trabajo universal vosotros sois los que suministráis la idea directriz. Cada gesto vuestro en la modesta imprenta o en el taller de un gran rotativo, tiene su trascendencia. Poneid fervor, unción en vuestro arte. Si otras artes mecánicas, lo hemos dicho al principio, merecen atención—todas la merecen—la vuestra, la nuestra, la de los que escribimos, la de quienes imprimen lo escrito, es sagrada. Que haya siempre en las artes de escribir y de imprimir el pensamiento de un sacerdocio. Esa idea que se lanza al mundo puede ser vida y puede ser muerte. ¡Que sea siempre humana, libertadora, progresiva! ¡Que sea realizadora del derecho! En la lucha contra el dolor, nosotros, escritores, tipógrafos, debemos dar la incitación alentadora.

AZORIN.

la pluma de acero,—nos habremos apoderado de lo infinito efectivamente. ¿Y qué es nuestra historia sino la historia de la asociación? Los individuos, las tribus, las naciones, las razas y las clases se exterminan entre sí. Todavía hoy se llenan de cadáveres los campos de batalla, y se gime en el hospital y en la cárcel, y se tortura y se ahorca y se fusila; y la dinamita lanza su gran grito desesperado... Y ved la pluma de acero, donde se abrazan y se funden esas

EL NEGUS



fieras convencidas de que se nuestro poder sobre el universo de plumas tan modestas como odian... No, no nos odiamos so. ¡Llamad odio o amor a lo tú, y como tú condenadas a una aunque nos arranquemos las en- que nos precipita los unos con breve y baja existencia! Iyo te trañas, por que el trabajo nos tra los otros?; tqué importa, si respecto y te amo, y me pare mezcla con una energía superior nos penetramos y nos confundi- ces mucho más bella que la or- a las que aparentan dirigirnos, mos y la muerte nos renueva? gullosa pluma de águila que energía gemela de la que hace El odio esencial es la indiferen- recogieron pata Victor-Hugo en morderse y herirse a los sexos cia. No se odian a los que creen una cima de los Alpes! Yo quie- fecundos. Y mañana seguiremos odiarse, sino los que se ignoran. ro morir sin haberte obligado ensangrentando, la tierra, y aso | Oh pluma modestísima, que a manchar el papel con una men- ciándonos más, estrechamente, cuestas una fracción de centésima tira, y sin que te haya hecho y por lo mismo ensanchando mos y eres hermana de millones en mi mano retroceder el miedo.

Poética

PLENITUD

Bajo esta tibia, sutil y acogedora tarde estival sencillamente hermosa, dormita mi alma en una evocadora y dulce ensueño maravillosa.

Y en tanto que mi mente viajadora, sigue mil trayectorias, jubilosa, en una exaltación inspiradora todo mi ser en éxtasis rebosa.

Y, al influjo de este sueño vago, en que mi alma adormecer se siente, junto a la riente claridad de un lago que copia las delicias de la tarde, creo sentir acariciar mi frente, plenos de amor, los brazos de mi madre!

SU SILUETA

Ojos bellos, serenos, soñadores, labios sanguíneos, dulces y carnosos ojos de resplandores luminosos, labios... nido de besos y de amores

Ojos que tienen fulgurar de fuego, labios que son un madrigal de besos labios, para besarlos con exceso, aunque se pierda la existencia luego...

Manos divinas, tersas y pequeñas de ademanes resueltos y elegantes, senos insinuadores... palpitan tes, con que la mente de continuo sueña.

Cuerpo ideal, armónico, flexible, de un perfil y esbeltez incomparable, núnem, inspiración, musa adorable bello conjunto de gracia irresistible!

P. E. B.

Montevideo, Marzo de 1936.

Pequeños soldados

Parada en el umbral de la puerta de mi casa los veo desfilar, pequeños y queridos soldaditos! Delantales blancos, y corbatas azules, tan bohemias, que hablan de inocentes ilusiones, llevando como armas un blanco cuaderno de carillas muy limpias y un lápiz que dentro de pocos días, cruel y asesino, habrá roto la nivea pureza del cuaderno con burdos monigotes

¡Cómo ríen! ¡Cómo saltan! Díjerase que el aire los levanta. Si son tan frágiles! Sus adorables cabecitas no piensan más que en reír y sin embargo ellos son la humanidad de mañana ellos sostendrán la patria, y ellas; madres de otros soldaditos, ignoran lo que la vida les reserva,

Sentado en el cordón de la vereda, los mira también un pobre viejo, un despojo de vida, en su cara el tiempo ha abierto surcos profundos. Sus ojos cansados de buscar horizontes mejores, se detienen con cariño sobre los pequeños soldados que representan la sociedad de mañana. Piensa que es señal a la que un día él siendo niño se plegó; pero lo pusieron a su margen su falta de voluntad, de apoyo moral o tal vez la incomprendión de la misma, hicieron de él un pobre hombre, un desperdicio humano. También él tuvo ilusiones, inocentes alegrías que dejaron en su alma algo de perfume; también él fué un pequeño soldadito... pero no triunfó; su alma se mutiló al fin de la jornada,

¡Pobre pequeño soldado, cómo acaricia con la mirada a los luchadores de hoy!

Iris M. Cabral

Montevideo, Marzo de 1936.

Moto Sociale

Sección
a cargo
de
Iris
María
Cabral

LA BODA DEL PUERTO DOTTI

Como anunciáramos en nuestro número anterior, el día 9 del corriente mes, realizóse la boda de la gentil señorita Aura Emma del Puerto con el joven Héctor Félix Dotti. A las 10 de la mañana realizóse la ceremonia civil, pasando luego los contrayentes a su domicilio de la calle Ramón y Cajal, donde sus numerosas relaciones los esperaban, siendo recibidos con expresivas de-

Por iniciativa de un grupo de jóvenes entusiastas, compuesto por la señorita Clementina Gómez, Filomena Cardozo y los señores Alberto de León, Gilberto Cabral, Miguel Angel Ramos y Pedro Ocampo el 7 de Marzo se llevó a cabo en la residencia del señor Clemente Gómez una espléndida reunión social donde se dieron cita varios elementos de nuestra sociedad, luciendo las señoritas elegantes trajes de fantasía y disfras.

Cuando la fiesta estaba en todo su apogeo hizo su aparición el conjunto «Ases cariocas» que hizo el deleite del público al cantar su repertorio en brasiler.

Con motivo de homenajear al Dios Momo, realizóse en el domicilio de la señora Seferina Blanca Saldívia, calle Ibirocay N.º 4140, una espléndida fiesta de disfras y particular el día 8 del corriente. A las 17 horas se presentó el conjunto «Ases Cariocas», dirigido por el joven Juan J. Piriz Saldívia, quien hizo las delicias de la numerosa concurrencia con sus armoniosas canciones.

mostraciones de simpatía. Por la noche organizóse una animada reunión bailándose hasta altas horas de la madrugada del día siguiente. Durante esta, las hermanas Méndez hicieron oír a los presentes algunas composiciones de su escogido repertorio, haciéndolo con la maestría y el buen gusto que es peculiar en ellas. Al retirarse los jóvenes despedidos, fueron renovadas por parte de la concurrencia las manifestaciones de afecto, tributándoseles un sencillo pero emotivo homenaje de despedida de su vida de solteros. Entre la concurrencia que marginaba la sala pudimos ver entre otras a las familias de del Puerto, Acuña, Dotti, Pintos de Beterbide, Rodríguez, Rodríguez Escalada, Carlitos María Morán, Hugo Casas, Francisco Montero y otros.

Fiesta Infantil

El domingo 8 de Marzo, la señorita Selva M. Escalada organizó en su residencia de la calle Dante, una simpática fiesta infantil, repartiendo premios a la mejor pareja de baile y al traje más original. Entre las niñas que asistieron vimos a Hilda Montero, María Elvira Barboza, María Esperanza Casas, Delma Choza, Eutelia Casas, Muñeca Luz y María del Pilar Barrios; Niños: Washington Barbosa, Luisito y Ramón Dotti, Pintos de Beterbide, Rodríguez, Rodríguez Escalada, Carlitos María Morán, Hugo Casas, Francisco Montero y otros. Los premios fueron

otorgados de la siguiente manera: Hilda Montero, corte de género; María E. Casas, pañuelo de seda; María del Pilar Barrios, porta retrato; Muñeca Luz Barrios, una maceta de Flores; Carlitos María Morán, un auto; y los demás dulces y juguetes.

CUMPLEAÑOS

Cumplió años el 8 del corriente la señorita Tomasa Piñeiro.

Celebraron su día onomástico el 12 del presente mes la señora Mercedes F. Olmedo y su hijito Jorge.

También cumplió años el mismo día la señora Gregoria B. de Dutra.

El 5 del corriente cumplió años la Sta. María Alicia Frontora.]

VIAJEROS —

Nos visitó por breves días nuestro compatriota el chassonier Pedro Ferreira, regresando a Buenos Aires donde se encuentra radicado.

Del mismo punto la señora Mercedes F. Olmedo.

CAMBIO DE RESIDENCIA —

A trasladado su local social a la calle General Urquiza 2522 el centro «Artigas», fijando en el mismo su domicilio el señor Héctor Lihán y familia.

RUMOR DE CUNA

El hogar de nuestro compañero Sr. Roberto Cisneros se ha visto engalanado con el advenimiento de un hermoso vástago que lleva por nombre Teddy Roald.

ENFERMOS —

Se asiste en el H. Maciel en la sala Larrañaga la señora Petrona Palacios.

— Enferma la Sra. Cipriana Diaz.

— Guardó cama el señor Isabelino Gares.

— Sufrió una fuerte intoxicación el señor Edmundo Gualarte encontrándose ya bien.

— Se acentúa la mejoría del señor Héctor Lihán.

— Restablecida la señora María Luisa Brown.

— Fué sometida a una delicada intervención quirúrgica, saliendo de ella con éxito, la señora Virginia A. de Ferreyra.

— Estuvo enferma de algún cuidado, hallándose ya restablecida la niña Tula Veloz Cabrera. Sus padres por intermedio de esta revista, agradecen a todas las personas que se interesaron por la salud de su hija.

NECROLOGICAS —

Tras cruel cuan prolongada enfermedad, dejó de existir el dia 13 del corriente la respetable anciana señora Matilde Etchegaray de Gradiñ. Esposa amantissima y madre modelo, su deceso ha provocado un hondo sentimiento de consternación en el seño de nuestra sociedad. Al sepelio de sus restos concurrió numeroso cortejo, prueba inequívoca del aprecio que se le tenía. Haya paz en su tumba y resignación para sus deudos.

—El 11 de Marzo dejó de existir el señor Justiniano Cabral después de sufrir una penosa enfermedad. Su deceso enluta earias familias del interior y la capital alcanzando a la de nuestro compañero Elemo Cabral.

—Falleció en Piriápolis el 11 del pddo. mes, el Sr. Juvenal Medina, vinculado a conocidas familias de esta capital. Paz en su tumba.

—El 13 del actual dejó de existir la niña Lilián Juana Martínez, hija del presidente del centro «Cervantes» Sr. Luis Martínez a quien enviamos las más sentidas condolencias.

AGRADECIMIENTOS —

Los deudos de Victorio Lima, agraden a sus relaciones las manifestaciones de condolencias recibidas con motivo de su reciente duelo.

EL TRAIDOR

El Ras Gugsa, que por ambiciones abandonó a sus hermanos etiopes, plegándose a los fascistas invasores y coadyuvando con ellos a la masacre del noble pueblo abisinio.

LA ADMINISTRACION**“LAS LILAS”**

Dalias Holandesas Margarítones, Jazmines del país, Reina Margarita, Zinias y Aumacho rojo doble.

Las encontrará Vd. en

PROPIOS N.º 20

entre Av. Italia y Ayui

Lino Suárez Peña
CULTIVADOR

Una vez entregado en redacción el reportaje relámpago hecho a Momo, el jefe, con uno de esos formidables directos, que el solo sabe dar, pega en plena fechada... Tambaleo... pero no me caigo, por lo fuerte que soy (muévase el pulgar en forma vertical).—Pero mi jefe, yo quiero divertirme, soy joven tengo derecho a gozar, las delicias de este precioso Carnaval—le dije, poniendome al mismo tiempo en guardia, esperando un nuevo ataque, que no demoró en venir.

—Si, comprendo, pero ante todos reporter, y tu deber es informar a los lectores, sobre la marcha de estas fiestas, así que marchá para el desfile calladito y sin protestar.

Pero, ¿qué podré ver yo que ellos no vean?; porque seguro estoy, que todos nuestros lectores estarán amontonados, en nuestra principal Avenida, como moscas en un terron de azúcar.— Pero parece que el jefe estaba decidido a todo pues atacó tejo; eso es una barbaridad; en certeza, el golpe de gracia, en plena “quijada”, salvándose la campana.—Es una orden, y las órdenes hay que cumplirlas; de lo contrario ya sabe lo que tiene que hacer.—Oh! mi jefe, hollo tome tan en serio, fué una broma jefe, le dije fingiendo una sonrisa.

—Bueno; vaya y tome nota de algo de interés, que valga la pena.

—Yes sir... As you like... Good Night—que suerte perra, me dije, una vez en la calle; yo iba, en ciertos momentos con un intervalo tan prolongado, que tenia el programa formado, para pasar la noche libre, y feliz, al lado una hermosa Colombina, y el jefe vino a “patiararme el nido” con su tirana orden a último momento. ¡No es suerte perra esa! Bueno, tengo que cumplir, de lo contrario me espere el opio. Tomé el bondi y La Comisión Municipal de fies- luego descendí en la plazoleta tas debería de preocuparse un poco más, en lo que se refiere,

DESFILE DE CARNAVAL

por ROBERT

mente la veinte y treinta horas. Anduve dando vueltas, tras vueltas por 18 de Julio, siempre buscando la nota de interés para publicar.

Así anduve, hasta que empezó el desfile de carros, autos, muñecos, etc. Pude notar dos detalles que causaron mal efecto en el inmenso público congregado en la Avenida 18.

En primer lugar recién cerca de las 23 horas, empezó el carro tejo; eso es una barbaridad; en segundo lugar, los carros pasa-



a fiestas de esta índole, pues la mala organización (me refiero al corso del sábado 22 pasado) causa mala impresión a los turistas que han llegado a nuestra ciudad en busca de alegría y distracción y no a ver fiestas monótonas. Y bien, creo que esos detalles los habrán visto queridos lectores, si es que concurredon a ver dicha parodia de desfile carnavalesco. Por lo tanto, continuo en mi recorrido... Ya cansado de tantas vueltas y con mi libreta casi en blanco, y con más ganas de plantar banderas, y marcharme para algún “bailongo”, siento de pronto un clarín dando el alerta y el redoblar de un sonoro tambor; pensé que “algo” venía; por lo tanto miré y dios todo poderoso! se vino la estantería abajo. ¿Sería posible? No podía creer: se había salvado mi nota sensacional.

¡Aleluya! grite con todas mis fuerzas Un formidable letrero conducido por hermosas niñas cruzaba casi toda la calzada y en inmensas letras se leía: “¡Viva el carnaval! ¡Viva la raza negra”!

Una prolongada ovación del público se sintió, y así, bajo una lluvia de papelitos y serpentinas elementos de nuestra colectividad hicieron su entrada triunfal con toda alegría y esplendor. Entre tanto, loco de contento yo tomaba apunte en mi libreta de los nombres de las mascaritas que desfilaban. Y entre ellas anoté a las siguientes:

A Elemo Cabral, de Krishnamurti.

Lino Suárez Peña, de jardinero. Ventura Barrios, de ají.

Iris Cabral, de amorcillo. Hugo Rodríguez, de vigilante. Pilar E. Barrios, de Rubén Dario.

Raúl Uriarte, de Nelson Eddy. Sandalio del Puerto de Guar-

dia marina.

Mario R. Méndez, de Haile picaflor.
Selaisse.

Roberto Cisnero, de Florencio Sánchez.

Ernesto Bustamante, de Juan Moreira.

M. A. Bustamante, de abisi-

nio.

Maruja Pereira de Berta Sin-

german.

Salvador Beterbide, de empe-

rador.

Juan E. Piriz, de ciclista.

Feliciano A. Barrios de astróno-

mo.

Elvira S. Correa de aldeana.

Duarte Costa (hijo), de arle-

quín.

René Rubens de bebé.

Carlos C. Ferreira, de rosa

negra.

Ignacio S. Peña, de artigas en

taxi en vez de caballo.

Lucila N. Barrios, de Ada.

Olga J. Balbuena, de sirena.

Julian Acosta, de dandy.

Juan Diaz, de jockey.

Julian G. Rondeau, de S.O.S.

Anibal D. Costa, de rey de

corazones.

Selva Escalada, de Bohemia.

Claudio Silva, de polichinela.

Luis Cardozo, de libertad.

Maria L. Silva, de silencio.

Martha Sosa, d: Juana de Ar-

co.

Francisco Nery Rodriguez, de

Trifon Macedo, de Payador.

Guillermo Silva, de Profesor.

Pedro Tomás Santos, de Juan

Tenorio.

Juan B. Franco, de realizador.

Mauricio Pratte, de centinela

alerta.

Al Centro Artigas, de troupe

"No nos hacemos ver".

Al Centro Cervantes, de troupe

Alegria.

Al Centro Progreso, de troupe

Progresistas.

Damas Melenses, de conjunto

para nuestros hijos.

Bailes de carnaval

Con motivo de las últimas carnestolendas, las distintas entidades sociales que actúan en nuestro medio, no se dieron un instante de reposo con el fin festejar dignamente la llegada del Dios Momo, organizando al efecto diversos festivales que pasamos a detallar enseguida.

Centro "Cervantes"

Con un lleno completo realizó este centro social tres tertulias familiares en el local de la calle Río Negro 1180 Indudablemente que la simpática ins-

titución que preside Martínez, cuenta con buenos prestigios entre los cultores de la danza por cuanto sus fiestas se ven siempre sumamente concurridas.

Centro "Progreso"

También este centro realizó varias tertulias familiares en los salones del centro Asturiano, Cerrito y Maciel. Asistimos a algunas de ellas pudiendo comprobar que se bailaba animadamente en medio del mayor orden y corrección.

Centro "Belvedere"

Dos bailes realizó en los días de carnaval el nombrado centro social con éxito halagüeño de público ya que logró congregar en sus salones de la calle Joaquín Requena un numeroso núcleo de parejas que se divirtieron hasta altas horas de la madrugada.

"Colonia F. C"

Esta institución social y deportiva, que preside el señor Atalivar Bailon, efectuó el 29 del ppdo. mes, en su sede social, una tertulia familiar para sus asociados. Mucho bullicio y alegría sana, fué lo que pudimos ver allí.

Asalto de Máscaras

En el domicilio de la señorita María Selva Escalada, calle Dante 1973 se llevó a cabo la noche del 7 del presente mes un asalto de máscaras. Dentro de un ambiente de agradable sociabilidad, se hizo derroche de gracia y espiritualidad, luciendo además las «asaltantes» bonitos disfraces que llamaron la atención de los presentes.

La señorita Escalada cumplió con fineza exquisita a la concurrencia.

CRONISTA:

Viuda de Berroa Hija

A todos los morenos

Se les invita a visitar la Exposición de Vestidos que abrió en su casa de préstamos. Ya saben que se les hace el 10 por ciento de descuento, a la raza.

La Sra. Berroa (hija) pide hagamos saber que a los morenos les cobra la mitad en los empeños, es decir no cobra más que el 5 por ciento.

No olviden: si tienen que empeñar, id a lo de la hija de la Viuda de Berroa.

COLONIA ESQ. MEDANOS

A morenos: alquilo pieza a \$ 4, 5 y 6 mensuales. Si necesita consulte precios.

Casa de Préstamos. BERROA HIJA

COLONIA ESQ., MEDANOS