

2299

# NUESTRA RAZA

REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE  
predica. de difusión de la cultura negra

Directores Responsables:

VENTURA BARRIOS - ELEM O CABRAL

Dirección y Administración: Minnesota 1957

Montevideo (R. O. del U).

J. MAURICIO NUNEZ GARCIA



Célebre compositor brasileño, autor de música sacra

2299

Año X

Julio 1943

N.º 119



Administrador:

PILAR E. BARRIOS

# NUESTRA RAZA

Redactor:

FELICIANO BARRIOS

Aparece los 30 de cada mes

Dirección y Administración  
Minnesota 1957

Montevideo, Julio de 1943.

Imp. GARCIA  
Rio Branco 1941

## TODAVIA...

Frente a los trascendentales acontecimientos de esta hora tremenda que sacude los cimientos del mundo, un hecho, que por conveniencias del momento no se le ha dado la trascendencia que en realidad tiene, viene a poner de nuevo en evidencia, que a pesar de todo lo andado, aún no se ha podido aventar los resabios de pasados tiempos.

Bien sabido es de todos, que en la gran República del Norte, formidable emporio bélico puesto al servicio de la democracia, su primer mandatario hubo de lanzar un decreto para que se les diera entrada en las fábricas de industrias de guerra a los hombres de color, que en gran cantidad afluyen desde distintas regiones con el lógico afán de obtener una

mejor remuneración, y en razón también del derecho legítimo que les asiste, como integrantes de una comunidad a la que ofrecen el aporte valioso de su esfuerzo y su vida.

Pero...por una de esas cosas raras, tan frecuentes en el país del dólar y de la gran estatua de la libertad, la afluencia de los hombres de color a traído como consecuencia la recrudescencia de viejos rencores raciales, al punto que no hace muchos días, en una fábrica de Deitrot se produjo un conato de huelga por el hecho inaudito de que se le dió trabajo a tres negros!

Y hace menos aún, en un café-bar hubo una refriega con un saldo trágico de muertos y heridos en la que correspondió un 35 por ciento a la raza negra.

Si a esta altura del siglo, si todavía en estos momentos gravísimos en que

Orgullo de toda  
dama elegante

AGUA COLONIA

"LOS TIEMPOS"

Venta: RINCON 744

FARMACIA "SURREAGO"



le hace necesaria la conjunción de todas las fuerzas humanas—por encima de razas, de climas e ideologías—para poner dique a la ola bárbara, que cual furioso aluvión lo derriba todo, si aún se suceden esas persecuciones de odios atávicos, por cierto que no es nada halagüeña la perspectiva que se les presenta a nuestros hermanos del norte luego de la post guerra a pesar del incalculable caudal de sangre y de vidas que han sumado a la causa de la humanidad.

### Nuestra carátula

## J. MAURICIO NUNEZ GARCIA

Conmemorando el día de las Américas, en la sede de la Unión Pan Americana de Washington, se realizó la noche del 14 de Abril del año en curso un acto literario y artístico, cuyo programa resultó particularmente interesante por el sentido continental y de afirmación democrática que se le imprimió. Dice el comentarista del Boletín de la Unión Pan Americana, de donde extraemos algunos datos, que a esta significativa audición de homenaje asistieron todos los representantes del nuevo continente.

Lo que queremos destacar, máxime cuando nos referimos a un acto realizado en América del Norte, es que en el programa musical que se ejecutó en dicho acto y que había sido repartido en tres periodos de la historia de América, en la primera parte, correspondiente al período colonial—iniciación del arte musical americano—se ejecutó una partitura del Padre José Mauricio Nunes García, mulato brasileño, director del Conservatorio de la Santa Cruz—Conservatorio negro—y autor de música sacra, de quien afirma Cermiliaro en

su «Gloria della Música nel Brasile» «el alma, la simpleza de su técnica, es vida eterna en la manifestación sincera y firme de sus producciones».

José Mauricio, el fecundo y genial representante del mundo musical americano, nació en 1757 y murió en 1831. Su producción se ejecutó en un momento de innegable significación para el acercamiento de las razas e inapreciable en la reivindicación de valores

## Una princesa abisinia en Montevideo

Ha arribado a Montevideo, tras un larga gira realizada por los países americanos la princesa Zarite, distinguida intérprete del arte coreográfico. La princesa Zarite, hubo de abandonar Abisinia a raíz del arrasamiento que del ignorado y misterioso continente negro hizo el fascismo, ese mismo fascismo criminal, que por suerte para la humanidad, acaba de caer aplastado por el peso de las democracias.

La princesa Zarite dará el 4 de Agosto en el Teatro Solís, un recital coreográfico abisinio, comprendiendo danzas indígenas de su país así como descriptivas, entre las que debemos destacar: «La Danza de la máscara, Danza de la diosa pagana, Danza del gallo de oro, Danza de la Jungla y un conjunto de danzas religiosas».



Escribe DIOGENES RODRIGUEZ BARRIOS

## La raza negra es artífice de su propia liberación y un factor fundamental en la independencia nacional y americana

**Trabajos elaborados en homenaje al largo y perseverante esfuerzo del núcleo sostenedor de NUESTRA RAZA**

El que escribe estas líneas, sin afiliación política alguna, concipió que debe penetrarse al sagrado recinto de nuestra Historia, sin sombrero. Por tanto sin divisa política de partido. Con nobleza, realismo y respeto por todo lo determinante y actuante en esa magnífica epopeya.—Lo cumplido por generaciones anteriores, es Historia. Historia que tomada en conjunto y con todos sus factores, determine, cimiente y unifique la nacionalidad.

### Situación anterior a 1810 y rebelión de 1803

Toda situación de esclavitud trae consigo el sentimiento de libertad.

De ahí el constante y creciente esfuerzo de la raza negra en la época colonial, y después de ella, para llegar a su liberación. Ese sentimiento era fuerza de vanguardia en la independencia de América. Fuerza, cuando era sentimiento callado y transparente; fuerza, cuando se manifestaba como rebeldía individual, que obtenía castigos corporales y martirios cruentos de sus amos; fuerza, como en 1803 en Montevideo al tomar caracteres de rebelión colectiva que mereció el honor de una horca pública.

No vamos a caer en repetición y narrar los terribles castigos, encadenamientos y asesinatos. Eso era cosa corriente y ya del dominio de todos.

La vida de las tribus negras, era como la de todas las razas en estado primitivo.

Pocas ropas, de confección incipiente y propia de la situación. Cuando el sentido estético comienza a des-

pertar, como en todas las tribus se cae en exageraciones.

Sin técnica, sin tradición, sin educación, ni medio ambiente que de un sentido apropiado y ajustado a los deseos que también están vinculados al medio ambiente. Igual pasa con la alimentación, vivienda, medicina, transporte, música, etc.

Si la naturaleza circundante no tiene todo lo preciso para escaonar, para eslabonar un proceso evolutivo, la vida social queda retardada, estancada.

Al faltar un solo eslabón de esa cadena, se detiene el proceso. Todavía quedan en el mundo tribus en estado primitivo aún cuando se viaja por tierra, mar y aire a velocidades y distancias fantásticas.

Es tan despareja la evolución (no es por casualidad) que aún mismo en las zonas de magnífico progreso, se notan fácilmente aspectos de la vida primitiva: curanderismo y brujerías, música, argollas en dedos y orejas, pinturas de múltiples colores aplicadas en pies, manos y rostros. Las relaciones económicas entre se



res humanos de una misma zona de progreso han quedado atrás, se sigue la explotación de unos seres humanos por otros seres humanos. En este sentido se han creado nuevos y refinados métodos, pero el contenido social es el mismo.

Hay hombres de todas las razas, que en medio del trepidar del progreso social, no han ganado aún ni el derecho animal de tener donde dominar, trabajar y procrearse. No hay equivalencia ni cordialidad ante los hombres en el derecho al usufructo del progreso social, producción y riqueza de la naturaleza.

La raza negra de las tribus, al ser transportada en la época colonial a un ambiente que ya tenía recorridos muchos eslabones del progreso, pagaron y sufrieron el elevado precio de una brutal esclavitud. Fueron adaptándose, aprendiendo, ganando etapas, eliminando eslabones.

Antes de 1810 y lógicamente, antes de que surgieran los factores determinantes del movimiento emancipador (libre comercio) ya era una necesidad la liberación de los esclavos. Mas aún, el tráfico de esclavos con todas las banderas y el incremento industrial con el trabajo de los negros determinó la conveniencia de comprar y vender libremente, sin las trabas impuestas por España.

Cuando las conquistas y en la primera etapa de la colonización, no había necesidad que empujara a buscar el cambio, pues era algo de España misma. Se enviaba a España lo que se obtenía de los indígenas por distintos métodos de engaño y crimen. Principalmente metales.

Se traía de la metrópolis lo que era necesario. Tráfico normal y envíos recíprocos.

Las ciudades estaban fundadas y las tierras repartidas. España especificó lo que podía plantarse y lo que no podía plantarse. Un intercambio total con España era obligatorio.

Barros Arana nos dice que el cultivo de la vid y el olivo estaba prohibido en toda América, con excepción de Perú y Chile, que a su vez estaban obligados a no enviarlo a otras colonias. Este simple caso, es demostrativo. Había que plantar pero no había quien plantara. Los indígenas no eran bastantes, ni seguros, ni sumisos.

Vino la importación de esclavos, que en nuestro ambiente cumplieron el trabajo agrícola, principalmente. Por Cédula Real de 1791 se favorecía a las buques de cualquiera bandera que introdujesen esclavos en las colonias.

Según P. de María, en tres años entraron al país, por el solo puerto de Montevideo, 2689 negros que se vendían entre 200 y 300 pesos cada uno.

La producción industrial salía de manos de los negros, que aprendiendo a trabajar ganaban su derecho a ser libres y creaban en la vida de las colonias una situación de producción, adquisiciones y compras, que decretaba de hecho la necesidad de obtener el comercio libre, cosa que la metrópolis no admitía.

Algunos historiadores atribuyen a las invasiones inglesas de 1806 y 1807, el haber enseñado a los criollos el camino de la liberación. Todas las luchas dejan enseñanzas, pero las invasiones no determinaron los factores ya latentes antes de esa fecha. En cambio podemos decir que esa idea de liberación, nace cuando empezaron a venir esclavos, con buques de cualquier bandera, que nos dieron los siguientes factores favorables:

1.º Que se vio la conveniencia del libre comercio en el asunto de la compra de esclavos y el simultáneo contrabando de mercadería que en algunos renglones valían dos o tres veces menos; 2.º que con la llegada de los esclavos tomó vida la indus-

tria, que precisaba nuevos y mejores mercados de colocación que España, y 3.º que la constante lucha por la liberación de los esclavos y sublevación de éstos en 1803, que constituían la tercer parte de la población naciente de Montevideo, enseñaba, estimulaba a una lucha liberadora.

La raza negra, pues, fué factor que creó causas reales y determinantes para la liberación. Fué también, vanguardia en la lucha, con su ejemplo heroico y tenaz. Quienes comprendieron los factores determinantes de la liberación política, Artigas en primer término, empujaron y ayudaron la liberación de los esclavos. Otros, la gran mayoría, con cultivo europeo y conceptos a la europea, no dieron mayor importancia al asunto. Caro pagaron ese error, principalmente en la Argentina.

La sublevación en Montevideo, de 1803, demostró en forma acabada que había resolución de lucha para obtener su libertad. Que sabían ganársela y tenían absoluto derecho a ella.

Dice P. de María: «Empezaron a insubordinarse, huyendo una parte de ella al campo y aún cometiendo algunos atentados, por cuyo motivo acordó el Cabildo mandar levantar una horca en la plaza para imponerla y contener sus desmanes».

Refiriéndose a los castigos dice el mismo escritor: «Lo mismo en tiempo del coloniaje que en el de la dominación portuguesa, era costumbre aplicar crueles castigos a los que fugaban del poder de sus amos, o se insubordinaban. Se les llevaba a la cárcel del Cabildo y allí, atados de pies y manos a la escalera del martirio, se les aplicaba desde 25 a 300 azotes, mandándoles después al Hospital para su curación». Después agrega: «La ley Patria vino a abolir la pena de azotes, pero las *dianas con música*, en cierta época la bur-

laron». (El subyugado pertenece al autor citado).

De estas transcripciones se desprende lo siguiente; 1.º Que tanto anhelo había en su libertad que al fracasar en su rebelión de 1803, buscaban su libertad en el campo, haciendo vida de matreros y prestando después en la época artiguista, grandes servicios a la patria.

2.º Que durante la colonización española y la dominación portuguesa no cesaban en su afán de liberarse, aún cuando sabían lo que les esperaba si fracasaban en su intento.

3.º Que en la época del gobierno patriota, era igual, aún cuando algo disimulado, demostrando la incompreensión y falta de respeto para quienes habían sido un factor determinante en la lucha por la independencia.

Y 4.º que queda demostrado una vez más, que no hay derecho a creer que era una gracia especial darles su libertad a quienes a cada paso estaban ganándosela y tomándola por su cuenta.

(Continuará)

Por construcciones modernas,  
reformas o modificaciones, vea a

**S. DEL PUERTO**

Construcciones sólidas y estéticas  
Precios módicos - Pida Presupuesto

URUGUAY 2139 (Apto 5)  
TELEFONO 4 42 58



## ARTE NEGRO ENTRE COMILLAS

**C**UANTAS veces se ha querido representar el Arte Negro en el teatro, raras nos hemos encontrado quien lo hiciera con la pureza y sensibilidad que el propio negro, pureza humana, tierna y expresiva, que pone



Hugo Devieri

siempre contra la cual a mano limpia y desnudo el negro lo ha dado todo hasta decir «Me muero», como el abuelo negro de la balada de Nicolás Guillén, negro él, poeta y persona que nos manda desde Cuba, su filosa risa de llanto en sus sones, mezcla de música y sudor de sol a sol «junto al cañaveral».

Pocas veces el negro ha sido tocado tanto y tan hondo en lo que es suyo, como lo han hecho los artistas Hugo Devieri y Golde Flamí. Yo he visto su triunfo de hecho en los amigos negros que han conquistado. Poco entendemos del arte en su verdadero idioma, pero hay rebeldía y crispación de puños, cansados de ser el eterno portero del hotel burgués o el obsequioso «chofero» de la immaculada dama rubia del perro Lulú, fruto del mal cine.

¡Eso sí que es mentir quien es el negro! El negro es el del «torso pétreo y pié desnudo», Taita Facundo—yendo lejos—; el negro es Antonio Balduino del «Jubiabá», es Tomás Bigger, de Richard Wraigh, en «Sangre negra», (NATINE SONG) a quien lo hicieran asesino sus propios asesinos; el negro es Langston Hugues,

cuando interpreta lo que es suyo, o que encierra en su piel y lo que lleva su sangre. No se puede pedir que un negro teque la «tambora» por dinero; eso sería engañarse, pagarlo para que muestre sus dientes al transparentar una carcajada virgen como solo el negro puro sabe hacerlo, que ha servido para tantas anécdotas del «amito» y tanto material para la historia.

Está escrito que el negro en el verdadero arte de «su sangre», trata de mostrarse lo más sincero que sabe, para tachar el ridículo adjetivo de payaso, con que muchos «mercaderes» han pretendido sellarlo; eso primero, luego en amor a una tradición que ha sufrido tanto y sufre aún de frente o de reflejo el vergonzante salivazo de desprecio que lo convirtió en «pobre negro».

Cuando llora o canta, baila o ríe, si se le paga, no lo hace por dinero. Está sangrando su amor propio antes que eso, y está esa caravana larga de miserias que lo ha perseguido



Golde Flamí

el poeta que lavó las escaleras del Capitolio, que lustró botas, que fué golpeado, pero bebe su propia sangre derramada, para llevarla a su corazón convirtiéndolo en bandera al clamar o rugir: «Yo también soy América». ¿Y el negro nuestro, Feliciano González, fiel y bueno y guerrero entre otros?

No es para mí decir si son grandes artistas Hugo Devieri y Golde Flamí. Lo que juzgo con sinceridad es que yo, negro también, me he emocionado y he visto un brillo en los ojos de cincuenta negros descendientes de esclavos. Y eso tiene su importancia aquí, decir: Hace mucho que no nos veíamos tan en nuestro propio espejo como ahora, en el teatro.

Ramón Pereyra.

## POETICAS

### INVIERNO

Mañanas opacas,  
Tardes plañideras,  
Noches que la escarcha  
Envuelve en sus telas.

Auroras sin salmos,  
Alborar sin ritmos,  
Pájaros sin cantos  
Como hogar sin nidos.

Cielos sin encantos,  
Arboles desnudos,  
Huertos despoblados  
Ríos sin mutmullos.

Tintes que son dagas  
De filos cortantes,  
Garfios que taladran  
Sin piedad las carnes

En el gran palacio  
Confort y abundancia,  
Luces y boato  
Alegría y fragancia.

En la humilde choza  
Helada y sombría,  
Miserias y lágrimas  
A cambio de risas.

Ofrece este invierno  
El mismo contraste  
De todos los tiempos:  
¡Hartazgos y hambre!

PILAR E. BARRIOS

Montevideo Julio 1943.

### ¡Mas que la piedra!

A mis siempre recordados y  
buenos amigos de NUESTRA  
RAZA con todo mi afecto.

Piedra gris, frío granito  
Sin un ondular de vida.  
¡En tí yo grabé su nombre  
Y sangró como una herida!

Torrente de fiera espuma,  
Que despeñas tu furor:  
¡Cuando a tí lancé su nombre  
Tu rugir enmudeció!

Grité su nombre a los vientos  
Mordí en sus noches, mi pena.  
Grabé a cincel su recuerdo  
Pero en su alma no hice Mellal

IRICA B. PEREZ



### José Isabelino Gares

El 20 del corriente se cumplió el tercer aniversario de la desaparición de José I. Gares, figura destacada de nuestro medio intelectual, que consagró su vida a la superación de la raza negra, orientando y dándole fuerza de concreción a todo movimiento social o intelectual surgido del seno de la misma.



### Para los luchadores de todas las horas

Nadie nos negará que siempre hemos buscado y buscamos la cohesión, la armonía en la acción, liberadora de los elementos de nuestra estirpe. Por esto nos preguntamos siempre en nuestras meditaciones en pro de nuestro mejoramiento, en qué estriba la desunión, ese como miedo a las fuerzas oscuras del mal que nos atenace, cuando nos oponemos a seguir siendo esclavos.

Ya sabemos desde lo añejo que el Poder es pura y exclusivamente de los blancos. Que somos, los más de nosotros, destrozados por el tenebroso exorcismo de sus volunta-

Para "Nuestra Raza".

des negreras. Pero por ello vamos a aflojar? ¡Quiá! Por el contrario, siempre luchamos sin segundas intenciones, sin pensamientos de lucro, ni afanes de exhibicionismo.

Si la ignorancia y el miedo al poderoso, frena a muchos, a nosotros no. Nunca ocultamos nuestros sentimientos y siempre estuvimos en beligerancia con los despotas, mandones y sicarios.

Como lo venimos sosteniendo desde estas mismas columnas, desde hace diez, doce o quince años, estamos enfrentados y en lucha con los más graves problemas de la

Humanidad, y entre ellos, el nuestro, de capital importancia. Por lo tanto, exhorto a los viejos y jóvenes luchadores de nuestra causa, a no desfallecer ni defecionar en nuestros empeños.

Cuanto más ardua es la lucha, mejor es el triunfo.

Nuestra causa es la más grande.

Así que nada de egoísmos ni desfallecimientos, como decía Betervide: "En la amistad no estar con los amigos, es traicionarlos o ser insinceros". Nuestra amistad es nuestra lucha por los mismos ideales de mejoramiento.

Carlos Cardozo Ferreira.

### La raza negra homenajeó a Devieri



#### EN LA ASOCIACION CULTURAL DE LA RAZA NEGRA

En la sede de la Asociación de Empleados Postales gentilmente cedido por la Comisión Directiva, en la noche del 1.º de Julio tuvo lugar la recepción que en honor del eximio actor y calificado intérprete del teatro y la poesía negra Hugo Devieri y su "partenaire" Golde Flami, ofreció la Asociación Cultural de la raza negra.

En este justiciero acto cuyo grabado publicamos y en el que aparecen en primer término los representantes de nuestra publicación, la institución citada dió oportuni-

dad a los miembros de la raza negra a expresar a los artistas visitantes el vivo sentimiento y reconocimiento por la labor efectuada en pro del convencimiento y valuación de los valores negros.

#### La Revista ANSINA

Hemos recibido el número 5 de esta interesante revista, órgano de la colectividad de color, que dirige el señor Washington Viera. Trae nutrido material de lectura y notas gráficas de los actos conmemorativos de la inauguración del monumento a Ansina.



## CENTRO SOCIAL "NUEVA VIDA"

Fundado en Mayo de 1941

Secretaría: Calle Ansina 1024

Como habíamos anunciado en el número 116 de "Nuestra Raza" la reintegración del presidente titular de este Centro, Sr. Rosa de los Santos, hoy en franco restablecimiento retornó a sus actividades al frente del mismo.

Por tal motivo la Comisión Directiva ha quedado constituida en esta forma:

Presidente, Rosa de los Santos; Vice Pte., Manuel Núñez; Secretario, Modesto A. Silva; Pro Secretario, Juan Suárez; Tesorero, Valentín Ibáñez; Pro Tesorero, Carlos Rodríguez; Vocales: Darce Flores, Aramis Chaves Bernabé Palva, Manuel de los Santos.

### Comité de Damas

Presidenta, Aurora M. de Ibáñez; Vice Pta., María V. de los Santos; Secretaria, Margarita S. de los Santos; Pro Stia., María E. R. de

Rodríguez; Tesorera, Aurelia M. de Robinson; Pro, Valentina Morales; Vocales: Manuela Sosa, Dorfiria Núñez, Sofía Areta, Segunda Meneses.

Inspectora General de Sala: Felicia M. de Colman.

### REINICIANDO LA LUCHA

Con el más franco de los éxitos se llevó a cabo la matinée danzante organizado por el Comité de damas de esta institución social que además de merecer la unánime aprobación de los asistentes y en particular de los asociados, mereció también una expresiva felicitación de la Comisión Directiva por la diligente actividad desplegada por las componentes de ese Comité.

Ellas han sabido allanar todos los obstáculos y dificultades llevando a feliz culminación la anunciada matinée.

La Directiva,

## Hipnotismo Magnetismo Espiritismo



Está usted desacertado en las Carreras, Ruleta y Lotería? Pida hoy mismo el librito "La Llave de la Fortuna", para triunfar en los momentos críticos de la vida, mandando \$ 0.10 en estampillas a la única y acreditada CASA MATEOLI que recibe la legítima PIEDRA IMAN GARANTIDA.

Arenal Grande 1790

Casa patentada

## Concurso Literario

La revista «Alfa», que se edita en la ciudad de San José, organiza para Enero de 1944 y con motivo de cumplir ese órgano de publicidad cinco años de vida, un importante Concurso Literario abarcando el tema de: «La Vida de nuestros hombres de campo», en el que intervendrán prestigiosas firmas del periodismo del interior y la capital.

## EL TRAMITE DE EXPEDIENTES JUBILATORIOS

El Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social se propone adoptar todas las medidas tendientes a agilizar más las secuelas de los expedientes de pensiones a la Vejez, jubilaciones de obreros y empleados de la Industria, Comercio y Servicios Públicos, patronales, civiles y escolares y, en general, a apresurar todas las gestiones que del Instituto de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay dependen, y al respecto se dictó la siguiente resolución:

1.° La tramitación de los expedientes a que se hace referencia en el proemio de esta resolución no

podrá detenerse sino por causas justificadas, las que constatarán con expresa especificación en cada uno de ellos; 2.° En cada Caja habrá un libro de quejas en el que se asentarán las observaciones de los interesados, las cuales debidamente informadas por la Administración respectiva, serán elevadas semanalmente al Directorio del Instituto, el que ordenará las medidas que estime procedentes para obviar las causas determinantes de la demora; 3.° No se permitirá la comparencia de ningún intermediario en la tramitación de los expedientes y en consecuencia, queda absolutamente prohibido suministrar datos de especie alguna sobre el curso de los mismos a personas que no sean el propio interesado, su cónyuge, parientes de los mencionados en el Art. 158 del Código de Procedimiento Civil o mandatarios constituidos en forma legal; 4.° Queda terminantemente prohibido a los funcionarios y empleados de las distintas Cajas que integran el Instituto de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay, intervenir o interesarse en la marcha de los expedientes que en ellas se tramitan; 5.° La Administración de cada Caja, sobre la cual recaerá la responsabilidad de la inobservancia de las disposiciones dictadas, tomará las que fueren necesarias para lograr la agilización que con esta resolución se procura.

## Academia Nacional de Corte y Confección

de LUISA G. DE DUARTE

VESTIDOS DESDE \$ 3.50 EN ADELANTE

Enseñanza — Diploma en 3 y 6 meses

LAS ALUMNAS EMPIEZAN A COSER DESDE LA PRIMERA LECCION

HOCQUART 1544 - Apto. 1



# Socios

## CENTRO SOCIAL «URUGUAY»

Para el domingo 8 de Agosto esta institución social reanudando sus actividades prepara un Cocktail Danzante que ofrece a sus numerosos simpatizantes, a realizarse a las 18 y 30 horas en los salones de la calle San Fructuoso No 1767 (a 100 metros de la Estación Goes).

## ENLACES

El 17 del actual contrajeron enlace el Sr. Lucas Cuello con la señorita Enilsa Machado.

## HOMENAJE A DEVIERI

El 23 del corriente, la A. Cultural de la raza negra realizó un acto de despedida a los destacados intérpretes de la poesía negra Hugo Deviere y Golde Flami, al que asistió una crecida concurrencia.

## FIESTAS

El 25 de Junio se realizó en casa de la señora Celmira Díaz una reunión celebrando el compromiso de su hijo Odelón con la señorita Vilda Correa.

## CAMBIO DE DOMICILIO

El señor Israel García y señora Beatriz Aturaolo ofrecen a sus amistades su nueva residencia en la calle Duvimioso Terra 1464.

## ENFERMOS

Enfermo nuestro compañero de tareas Sandallo Del Puerto.

Se encuentran enfermos de algún

cuidado la señora Dolores P. de Arismendi y su señor hijo Juan Carlos.

Durante varios días guardó cama, encontrándose algo mejor, el Sr. Bartolomé de los Santos.

## NECROLOGICA

El 27 del corriente falleció la señora Vicenta Aguirre de Burgues.  
Paz en su tumba,

*Carmelo Gentile*

ASUNTOS JUDICIALES  
Y ADMINISTRATIVOS

¡Teléfono 41 41 89

FLORENCIO SANCHEZ 2745

FLORERIAS  
Estoup y  
los Claveles

Yaguarón 1218

Montevideo

Automático 82363  
Particular 88044



**Florerias**

**LOS CLAVELES  
Y ESTOUP**

**Yaguarón 1218  
Montevideo**

**Automático 82363  
Particular 88044**

**TRABAJOS  
de LUJO**

**Imprenta Corcio**

**IMPRESIONES  
EN GENERAL**

**RIO  
BRANCO  
1544**

• ESPECIALIDAD •  
• EN CARTUCHOS •

**V.T.E  
86380**