

2299
No 147 Nov 1945

NUESTRA RAZA

REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE

● *predica de difusión de la Cultura Negra* ●

Directores Responsables

VENTURA BARRIOS - ELEMÓ CABRAL

Redacción y Administración

Calle MINESOTA N.º 1957

Imprenta García. - Río Branco 1511



Finalizado el primer Salón de Arte de la Asociación de Empleados Bancarios, se realizó en el Salón de Actos del Banco de Seguros, una ceremonia en la que se hizo entrega de los premios a los artistas más representativos. —La nota gráfica destaca un aspecto del acto en el que le fué otorgado el primer premio a nuestro colaborador, el pintor Ramón Pereyra, que se encuentra presente en la misma,

2299

AÑO XII

NOVIEMBRE 1945.

MONTEVIDEO — URUGUAY

N.º 147

2299

Administrador:
FELIX H. BARRIOS

NUESTRA RAZA

Redactor:
FELICIANO BARRIOS

Miembro del Círculo Periodístico Indoamericano
y del Consejo de Prensa Libre del Uruguay

Dirección y Administración
Minnesota 1937

Montevideo, Noviembre 1945.

Imp. GARCIA
Río Branco 1941

Otra gira al interior de la República

Contando los años transcurridos, llegamos hasta once, cifra que significa algo en el tiempo, en la amistad y en el esfuerzo constructivo que, en beneficio del progreso cultural de las razas prejudiciadas, realizan con altivez y desprendimiento los núcleos negros de distintas zonas del país, que siguen distintos caminos, pero que como fin, persiguen el solo y elevado propósito de mejoramiento colectivo.

Fuimos a Rivera por primera vez, en nombre de NUESTRA RAZA; vivimos allí la inquietud del núcleo intelectual negro de la ciudad vecina a los morros; volvimos, trayendo su espontánea adhesión, su contribución afectiva, su solidaridad con la obra de difusión cultural comenzada por nuestro órgano periodístico; esto ocurría en 1934. Once años que no pasaron en vano, once años que han conseguido cambiar la fisonomía de aquella bella ciudad de los panoramas, pueblo grande, que al decir de uno de sus más inspirados poetas «es Ciudad sin historia». Y a la vez que se elevó el sentido cultural de nuestros congéneres de raza, nuestra obra reafirmó sus principios, manteniendo en plano ascendente el espíritu motriz de su propio existir.

Otra vez, Octubre de 1945, llegamos a la novísima y hospitalaria ciudad de turismo cumpliendo idéntica misión a la de aquellos días lejanos, con el anhelo no saciado de reciprocidad; llevamos una palabra de aliento a la colectividad inquieta del solar, que escucha la palabra siempre sensata, siempre desinteresada, de sentido constructivo y educador de aquel modesto ciudadano, de amplio espíritu que es don Juan Olivera Brasil, negro autodidacta, no bien valuado aún en el ambiente intelectual del lugar.

El viaje de muchas horas, en el que el tren de excursión va anulando la distancia que separa las dos ciudades, pasados los primeros instantes es de una camaradería agradable. Las estaciones se suceden, los paisajes se cambian. Ya es Paso de los Toros, con su gran puente extendido sobre el Río Negro. A la distancia aparece mo-

numental la fábrica hidro-eléctrica ubicada en el Rincón del Bonete. Más allá, la naturaleza en su máxima expresión de belleza nos brinda Valle Edén, inigualable con sus tonos cambiantes a la luz dorada de un sol que quemando es vida en el campo. Después, cerros, montes y... Estación Rivera.

Al descender del vagón experimentamos la más grande emoción. A recibirnos, conjuntamente con nuestro leal amigo Olivera Brasil, nos esperaban miembros del Centro Social «Ansina», que preside el dinámico compañero Santiago Gómez, a quienes acompañaban treinta asociados de ambos sexos, justificada la emoción frente a esta recepción, pues ésta significa un gran paso en el acercamiento de fuerzas que anhelan el triunfo de un mismo ideal y luchan por él.—Terminadas las presentaciones fuimos invitados a concurrir a la sede social, donde en amena charla sobre nuestros comunes problemas, departimos hasta la 1 de la mañana, siendo invitados para el gran baile que con motivo de celebrar el aniversario del descubrimiento de América celebraban la noche siguiente.

El Baile.—Al local social, sito en la calle Lavalleja, amplio y confortable, llegamos acompañados de los esposos Brasil y del compañero Jesús Coles. El baile había comenzado, encontrándose el salón repleto de concurrencia que nos reciben con aplausos y vivas a nuestra Revista. Inmediatamente pasamos a un bien servido buffet y luego al salón de baile donde la juventud rendía culto a la danza.

Ya en el salón de fiestas hizo uso de la palabra el orador oficial de la institución Sr. Toribio da Silva quien tenía la misión de presentarnos. Lo hizo en breves y elocuentes frases. Contestamos al orador al par que agradecemos las manifestaciones vertidas, hablamos de nuestros problemas y de la necesidad de intensificar esa lucha en la que NUESTRA RAZA está empeñada desde hace ya mucho tiempo y que anhelábamos acercarnos porque es una necesidad conocernos, por cuanto ello configura la base de la paz continental. Luego hablaron la señora vice presidenta de la Comisión de Damas doña Francisca Pereira de Martínez y el señor Juan Ferreyra. Ambos estuvieron muy felices. El baile se prolongó has avanzadas horas de la madrugada en un ambiente de esquisita sociabili-

dad y armonía.

En el Farrupihlla.—El centro «Farrupihlla» es una organización social negra, que tiene su sede en la vecina ciudad de Livramento, a quienes también llevamos el saludo de NUESTRA RAZA. Fuimos en compañía de los camaradas Olivera Brasil y Coles, siendo recibidos con singular deferencia por los congéneres de raza brasileños, que tuvieron frases de vivo agradecimiento para nuestra hoja de publicidad que—bueno es decirlo—la vimos en los anaqueles de la Biblioteca del centro.

En Rivera visitamos, por mandato de la dirección de NUESTRA RAZA, a la poetisa María Luisa Larena. Allí, entre folios y papeles oficinescos de la Intendencia Municipal de Rivera, conocimos a esa mujer amplia en espíritu, sencilla en el decir, que idealiza el sentido de la vida en poemas de profundo y doliente sentir humano.

Hemos querido resumir en estas deshilvanadas líneas las impresiones captadas en nuestra breve estadía en la ciudad vecina de los morros. Quizás no hallamos podido hacerlo en la forma de nuestros deseos. Si así fuera, perdón. Y antes de dar vuelta la hoja—que el tiempo apremia y tenemos que trabajar—vayan a todos y cada uno de los conrazones riverenses nuestro cordial saludo y nuestro agradecimiento por las atenciones dispensadas.

Elemo Cabral

Gabriela Mistral condecorada

Latino América está de fiesta. Uno de sus hijos predilectos ha sido laureado con la adjudicación del Premio Nobel de literatura de 1945.

A Gabriela Mistral, le ha tocado ese alto honor, discernido por primera vez a un sudamericano.

Por demás conocida la descollante actuación didáctica, intelectual y diplomática de esta mujer múltiple, no vamos a ocuparnos de su grandiosa obra, cuyo hondo sentido humano es su principal arista.

Solo queremos destacar simplemente el hecho, por lo significativo y por la trascendencia universal que el mis-

mo provoca, y el unánime y bien justificado regocijo que en estos instantes vive América, al cual nos asociamos.

DE LA ARGENTINA

A los hermanos de raza de la República del Uruguay

El centro social que en la vecina orilla dirige el caracterizado conrazano señor Eugenio R. Silva, nos envía el comunicado que insertamos a continuación, por el que nos enteramos de otro noble gesto, que para con nosotros tienen los hermanos de raza de allende el Plata.

Dice así:

Con motivo de cumplirse el próximo venidero 12 de Diciembre de 1945, un nuevo aniversario de la Abolición de la Esclavitud en el Uruguay, la Delegación Argentina obsequiará a todo el que lo desee, con un ejemplar en miniatura del Pergamino que esta entregara en el gran acto del Sodre el día 12 de Diciembre del año 1942, con motivo del primer Centenario de la Abolición de la Esclavitud.

Los interesados pueden retirar este obsequio en la calle Estero Bellaco N.º 2659 o en la redacción de la revista NUESTRA RAZA.

EUGENIO R. SILVA
Presidente.

Buenos Aires, Noviembre 1945.

Carmelo Gentile

ASUNTOS JUDICIALES
Y ADMINISTRATIVOS

Teléfono 41 41 89

FLORENCIO SANCHEZ 2745

Trascendencia de un homenaje

No es del presente que debemos vivir, es necesario educar y seguirnos educando en la escuela del recuerdo. Los hombres inquietos dejan en su paso por la vida, una estrella luminosa, es imprescindible ir a ella, para darnos cuenta cabal, de la lucha que ha sido menester entablar para encender a la vera del camino, la llama, que sirva de faro en la ruta.

Por eso, el homenaje que se está preparando a dos de nuestros grandes valores, que nos dejaron el primero de ellos, José Isabelino Gares,



una obra fecunda, de sentido social y que adquiere resonancia en estos tiempos de reconstrucción de una nueva sociedad, ejemplo vivo de un hombre con verdadero espíritu constructivo y el segundo, Marcelino Horacio Bottaro, auténtico luchador, idealista mesurado, perdido en el vendaval de la incompreensión, en una época en que los hombres todavía navegaban en el mar borrascoso y no podían con sus veleros hacer escala en el puerto de las buenas intenciones.

Pero todo no está perdido, un conjunto de compañeros celosos de las

cosas del pasado, prepara en estos días, sin aparatosidad sin propaganda, pero con desinterés y profunda intuición de los problemas, un sentido homenaje de recordación a las



dos figuras citadas anteriormente y el que a no dudarlo encontrará en los corazones sensibles, una antena capaz, de dar mayor eco al verdadero sentido de lo que tiene que ser este acto, que nos habla a las claras de que venimos por llegar a la meta deseada. La colaboración mutua, la valorización del hombre y de su obra, sin olvido de los que han trazado las verdaderas rutas que nos puedan llevar por coincidencia de propósitos, al verdadero y ansiado reencuentro del hombre en el escenario de la vida. Así se hace obra. No solo del presente debemos vivir.

Francisco Soto

Montevideo, Noviembre, 1945

"Canto y Herida"

Libro de RAMON MELO (Marcos)

Aparcerá en Diciembre

Solicítelo en esta Administración

Por construcciones Modernas, reformas o modificaciones vea a

S. DEL PUERTO

Construcciones sólidas y estéticas

Precios módicos
Pida Presupuesto

URUGUAY 2139 Ap. 5
TELEFONO 4 42 58

Colaboración

Una atención del Sr. Secretario del Exterior de A.I.A.P.E. para con nuestro colaborador señor Anselmo I. García, nos permite publicar en este número el «Segundo Momento del Canto a Roosevelt», lo que mucho agradecemos al poeta Juvenal Ortiz Saralegui. Como preámbulo va la presentación del autor.

Juvenal Ortiz Saralegui, visto por Anselmo Ismael García

La revista NUESTRA RAZA, me pide una colaboración; mucho agradezco tal gesto, pero entiendo que a los lectores hay que ofrecerles constantemente, cosas nuevas, de importancia y también de enjundia intelectual.

Por eso, sabiendo que en estos días, Juvenal Ortiz Saralegui prepara los originales de su «Canto a Roosevelt» que publicará Editorial Amauta de Buenos Aires, lo entrevisté a fin de obtener para los lectores de «Nuestra Raza», esta primicia. De inmediato accedió el poeta a poner en nuestras manos el material solicitado, por que cree que es lógico dar la mano a quienes sin prejuicios, llegan como en esta oportunidad con el deseo de obtener material para que nuestros lectores tengan oportunidad de cono-

cer a los escritores universales.

Pero debemos hacer la presentación del autor de «Línea del Alba», «Flor Cerrada», «Las dos Niñas» y este extraordinario Canto al gran demócrata desaparecido, al estadista que con visionaria perspectiva manejara los problemas de su patria en horas tremendas para el mundo: Franklin Delano Roosevelt. Bien, creemos que Ortiz Saralegui, se presenta solo; es ya muy conocido este fino intérprete de la poesía, el hombre que hace de ella un placer de gustarla, el que con ella le hace a uno ensanchar el espíritu. En este Canto, por ejemplo, Ortiz envía todo un verdadero mensaje, mensaje de nuestro pueblo ante la muerte del líder y más cuando dice:

Yo desde mi Uruguay, mano de
(América
te doy mi geografía
de las sierras sollozantes.

Y para terminar digamos dos palabras más en homenaje a este nuevo amigo de NUESTRA RAZA, ya prestigioso, por lo magnífico de su producción. Digamos que desde su puesto de Secretario del Exterior de AIAPE, le está dando volumen a la labor que se desarrolla en estos momentos, en que la entidad marcha por rutas de progreso, marcando una etapa dentro de la intelectualidad de post guerra.

Segundo momento del Canto a Roosevelt



Yo desde mi Uruguay tu muerte veo,
llévate mis colinas
Yo desde mi Uruguay tu muerte lloro,
llévate mis guitarras y mis ranchos;
el murmurar perpetuo de mis arroyos,
la sombra de los montes, el palpitar de los caballos
(codiciosos,
las trenzas blancas y celestes de las niñas.)

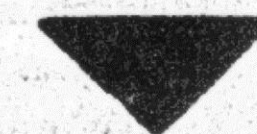
Yo desde mi Uruguay, mano de América,
te doy la geografía
de las sierras sollozantes;
el cordero de los cerros pedregosos,
la ribera de pinos de las arenas pródigas.

Devoto arroyo,
tu corriente dale.
Dadle las faldas rubias,
campos de girasoles.
Dale sacrificado campesino
de las ganaderías y labranzas,
dale la mesa de tu herrumbre fría.

(Dale el caballo que lleva el camino
por el pericón de los montes altivos;
dale, carreta, tu buey delantero;
dale, criolla, el encaje de la vidalita).

Héroe dormido. Ramas son tus ojos.
Una rama de sauce de tu frente
se moja en los aljibes coloniales.
Héroe dormido, ya siempre paralítico,
en una muerte manantial de héroes.

JUVENAL ORTIZ SARALEGUI



LIBROS Y REVISTAS

por ALBERTO BRITOS

Caldwell Erskine.— "DISTURBIO EN JULIO".— Edit. Futuro. Bs. Aires - 1944. Traducción y Prólogo de Ortiz Oderigo.— Tomamos del traductor y comentarista amigo de ésta revista los siguientes párrafos: "El motivo en torno al cual gira **DISTURBIO EN JULIO**" —el linchamiento de un negro— no es por cierto ajeno a la literatura yanqui. Lo han tratado William Faulkner, Waldo Frank, Walter White, Paul Laurence Dunbar y otros.

En la pintura de los personajes, Erskine Caldwell pone de relieve su auténtica garra y su humorismo agri dulce, penetrando de manera vertical en la psicología de los personajes. El obeso sheriff, que desea mantener el linchamiento "políticamente limpio" para poder conservar su puesto, que viene desempeñando desde hace más de una década, adquiere el perfil representativo del funcionario venal. Medroso y débil posa domina con la mirada y a cuya de carácter, a quien su diminuta es lengua teme como a la pérdida de su situación política, en lugar de intervenir, malgasta el tiempo buscando a otro negro que ha sido arrancado de la prisión a su cargo, por unos enmascarados que lo llevan como rehén, hasta que aparezca Sonny Clark. El juez Allen, prominente figura de la política de pequeño pueblo, que pulsa la reacción de los sufragantes del condado, antes de decidir si el sheriff debe dar caza al negro o "irse a pescar", como otras veces le ha ordenado que lo haga. El padre de la supuesta víctima de la violación, Mr. Barlow, hombre va-

liente cuando se encuentra entre sus conpinches, no obstante hallarse convencido de que su hija ha mentido, lleva las cosas adelante por rivalidad con un adversario, con quien ha luchado desde que ambos tuvieron la misma edad para usar cortaplumas...

Tal el escenario ante el cual Erskine Caldwell descubre el telón de uno de los problemas más candentes que haya enfrentado el Nuevo Mundo. El autor —que ha contribuido de manera vigorosa y fecunda al movimiento realista de la moderna literatura estadounidense, en la que el negro no es enfocado a través del prisma de lo pintoresco o lo romántico, sino desde el ángulo de una autenticidad penetrante— trata el tema con honda fidelidad. Porque se ha acercado a este problema, con honestidad y comprensión, sin caer en innecesarias tiradas literarias, ni en las huídas hacia el plano sensacional. Su estilo escueto y desbrozado contribuye de manera admirable al realismo de su dinámica narración, en la que los hechos van surgiendo descarnados y a menudo salpicados con brochazos de un humorismo irresistible."

Jackson Pullen George.— **DOWN EAST SPIRITUAL AND OTHERS**.— Edit. J. J. Augustin New York.— 1939.

Jackson Pullen George.— **"ESPIRITUAL FOLK SONGS OF AMERICA"**.— Edit. J. J. Augustin New York.— 1937.

He aquí dos obras de este Profe-

sor de la Universidad Vanderbilt gran autoridad sobre la música folklórica de Estados Unidos. Con una profusión de cantos y sus músicas todo documentado y con una bibliografía abrumadora propia de su talento de investigador. Además de estos dos libros tiene publicados otros anteriormente y otros en preparación.

Valcárcel Luis E.— **"RUTA CULTURAL DEL PERU"**.— Edit. Fondo de Cultura Económica.— México.— 1945.

Para la colección Tierra Firme ha escrito Valcárcel este volumen. Su autoridad bien conocida de los estudiosos. Su lucha a través de 30 años por la recuperación del indio, el mestizo y el mulato para la vida activa, productiva del Perú, más aun hoy que se opera en todos los órdenes una profunda revolución, es más valiosa y se distingue con más ribetes su labor enorme. Queremos destacar algunos párrafos de su libro tan interesante como todos los de esta colección para su mejor conocimiento y valoración de los problemas americanos y para su acercamiento espiritual y material.

Así en la pág. 94 del capítulo **RAZA, ECONOMIA Y CULTURA** dice: "El concepto de raza, adquiere en el Perú un contenido que no es biológico, strictu sensu, porque tiene ingredientes económicos y culturales. Pertenecer a un grupo técnico implica ya una **POSICION** en la sociedad, arriba o abajo. Si no se puede hablar de castas, en cambio es admisible sostener que por el color de la piel algunos o muchos hombres no pueden alcanzar determinados privilegios, ni siquiera un nivel que es común para la mayoría de las gentes. Por ejemplo, el negro "retinto" no podrá jamás ingresar a

un salón, ni ser alcalde de su pueblo, ni obtener grado profesional. No dirigirá nunca su mirada a una mujer blanca o mestiza. El negro, aun cuando haya ganado hartos dineros, no puede mejorar su estatuto. Pesa mucho sobre él su tradición de esclavo. Si tiene libre acceso a todas las ocupaciones, obrero o campesino, artesano o chofer, se le preferirá para el servicio. Mozos de hotel o de casa grande, con blancos smoking o frac, libreas siempre, serán una ostentación del señorío de los amos. Raza es, en este caso, barrera social infranqueable.

Pero es curioso que un ligero aclaramiento de la piel, una atenuación de la chatura nasal o de los gruesos labios, un cabello crespo, pero no tan tupido, bastan para que el negroide (zambo o mulato) no siga el estatuto anterior. Por el porcentaje de otra sangre, al no ser ya negro puro, la sociedad lo recibe, no sólo lo tolera, sino que puede mirarlo o distinguirlo, si es un tipo elegante, rico, o si es un artista, cantor o músico, o un boxeador o jockey o futbolista. El zambo es gracioso, inquieto, zalamero, de "mucha labia", eximio bailarín, "trepador". La alabanza, la adulación, la jactancia, le hacen balancearse entre el autoelogio y el ditirambo hiperbólico al amigo influyente, siempre al poderoso. De allí la notable influencia de zambos y mulatos en la política nacional. En el parlamento son oradores de una facundia prodigiosa en el gobierno astutos y agilísimos en la intriga. En los mejores salones se exhiben con impecable elegancia los más hermosos zambos y mulatos de Lima. Muchos de ellos, capitalistas o altos funcionarios, diplomáticos o generales. Nadie lo ve con extrañeza, como sería tratándose de un negro auténtico: ¡qué escándalo!

Así com el negro sólo tiene acce-

D. Francisco de Quevedo

(por Elia Gil Salguero)

La Revista "Nuestra Raza" cumpliendo con un deber de solidaridad y de justicia, colmada de nobles deseos, quiere rendirle homenaje —en el 3er. centenario de su muerte— al genio triste que reía en Quevedo... y, sabiéndome amiga de ellos, afin a su ideario, me ha pedido que yo, escriba algo sobre el gran español, "extender esta sombra y a descansar en ella"... "sombra bastante para que en ella descanse un nido y una raza".

En fecha no lejana el poeta chileno Pablo Neruda, dictó, con su ternura y corazón, desde el Paraninfo de la Universidad, una conferencia sobre Quevedo.

¿Quien entre los oyentes, no escuchó conmovido en todas sus fibras el corazón, que parecía latirnos en las palmas de las manos, oyendo la voz húmeda en lágrimas del poeta de América, al hablar del dolor de Quevedo, que es dolor del pueblo también de ahora, dolor de España "levantada más allá de los límites del heroísmo" y que sangra aún con Antonio Machado, con Federico García Lorca, con Miguel Hernández?...

Leamos - nos decía nuestro poeta -

so a la escuela primaria, zambos y mestizos, en cambio, pueden seguir en el colegio y la universidad hasta el logro de un título o profesión: no hay retriaciones. Desaparece para ellos el prejuicio racial y mujeres blancas de gran bellezas los toman por esposos".

Alberto Britos

debajo de de este dulce título: amor constante más allá de la muerte:

Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra que me llevare el blanco día, y podrá desatar esta alma mía hora a su afán ansioso lisonjera:

Más no de esotra parte en la ribera dejará la memoria, en donde ardía; nadar sobre mi alma el agua fría y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión (ha sido, venas que humor a tanto fuego han (dado, médula que han gloriosamente ardi- (do;

su cuerpo dejarán, no su cuidado; serán ceniza, más tendrá sentido; polvo serán, más polvo enamorado.

"polvo serán, más polvo enamorado". "Si, Quevedo, polvo que desde donde yace enseño una rosa profunda, una fe inmortal que no se desangra ni puede morir."

"Español Quevedo, español de la misma estirpe que Cervantes y la Pasionaria, porque en tu raza se confunden el pueblo y la cultura, hemos leído este soneto levantándolo sobre nuestras débiles cabezas porque sus cortas sílabas dan sombra y viento de banderas, y rompen manantial allí donde no existe sino piedra im- placable".

Mont. Nov. 1945.

Estamos casi tocando la luz...

Estamos casi tocando la luz del amanecer!
dame la mano para seguir juntos...

Hermano, hermano, hermano negro,
esta es la tierra de los sueños y los cantos,
donde Dios nos cendice a todos,

Pasan cantando niñitos negros,
Debajo del agua sueñan peces veloces.
Una muchacha negra canta por el camino,
el camino de los álamos de troncos paralelos
que alzan mirando al cielo sus ensueños de hojas
a la entrada del bosque

Y el alma de los seres es un beso de Dios.

A la entrada del bosque
dame la mano para la oración,
¡Qué buena es tu mano y qué negra
tan unida a la mía como un ala a otra ala
de distinto color!

Hermano, hermano, hermano negro,
esta es la tierra de los sueños y los cantos,
donde Dios nos bendice a todos.

Dame la mano
para crecer en la mayor altura del espíritu
hasta la inmensidad perfecta de ese amor
que es Dios.

Porque estamos casi tocando la luz del amanecer!

MARGARITA
DE LEÓN

HISTORICAS

La Presidencia de Rivera y las razas oprimidas

por DIEGO SIERRA

7. Otra matanza de indígenas

A mediados de 1882 los indios de la Colonia Bella Unión, que según hemos expresado, fué abandonada y después recibió un mes de plazo para retirarse del lugar que ocupaban.

Estos indios fueron traídos por Rivera de las Misiones Orientales.

Nuestros gobernantes de entonces, ¿de qué pensarían que se iban a ali-

mentar estos miles de seres humanos?

No pensaron en esto. Pensaron en exterminarlos. Allá fué Bernabé Rivera y los batió completamente.

¡Razas inferiores, valía más terminirlas, asesinandolas!

¡Así obraban los «continuadores de la línea artiguista». En la retirada, así, de paso, como quien no quiere la cosa, supo que en los montes del

Cuareim había unos 25 charrúas que el año anterior se les escapó de la matanza en el Queguay. «D. Bernabé marcha contra ellos, los sorprende y derrota en Yacaré Cururú». (H. D).

Se volvía del Cuareim don Bernabé Rivera, cuando los indios cayeron de sorpresa (ellos también sabían sorprender) y lo tomaron prisionero.

«Allí entraron a hacerle cargos de los asesinatos hechos a sus familias y compañeros; el teniente Javier, indio misionero y ladino, era de opinión que no se matara a Bernabé, que conservándolo vivo ellos rescatarían sus familias prisioneras; los otros todos, incluso las chinas pedían su muerte y aquel les ofrecía cuanto ellos pudieran apetecer; les ofrecía que les haría entregar las mujeres e hijos. A esta oferta le preguntaron que quién entregaba las familias que él y su hermano habían muerto en Salsipuedes; Bernabé no tuvo qué responder, y entonces un indio llamado cabo Joaquín lo pasó de una lanzada.» (Versión del coronel Manuel Lavalleja).

8. Navegando en sangre

Se liquidó la raza indígena. Corrió hasta la última gota de sangre. La que no pudo correr quedó aprisionada en la esclavitud.

«Sembrando vientos», el Presidente Rivera hace correr también sangre de prisioneros. En Octubre del 32, a raíz de un levantamiento de Lavalleja, comunica al Ministro de la Guerra que hizo fusilar nueve oficiales y sargentos tomados prisioneros, encabezados por el capitán Ramón Bustamante.

Un tiempo después, sigue el Presidente sembrando vientos y fusila a Félix Aguirre, ex gobernador de las Misiones y a otros individuos más.

Es interesante seguir los pasos y actitudes de los enemigos de las razas oprimidas.

No tenemos interés, en estos arti-

culos en tocar mayormente otros aspectos interesantes de la primera presidencia de la República. Maniobras y desórdenes financieros por ejemplo.

Rivera estaba en brazos de las tendencias unitarias, aristocráticas y centralistas, enemigas la muerte de nuestro Precursor. Obraba con las razas oprimidas, a la manera unitaria. Estaba ya en su ejército el fusilador de Dorrego, que había abierto con ese acto, los grifos por los que correría a raudales sangre fraternal. El general Lavalle culpaba, con una carta de Rivera en la mano, a los «casacas negras» de tal suceso.

Los soldados de Artigas, los protegidos de Artigas eran exterminados por Rivera. Los principios del gran estadista, del precursor, eran violados, cotrariado. Las alianzas eran con los unitarios aunque estuvieran tintas de la sangre de un buen presidente americano.

(Continuará)

COMUNICADOS

La Asociación Cultural y Social «Uruguay» nos envía un comunicado por el que informa del programa de actos que realizará el próximo mes de Diciembre, festejando el 103 aniversario de la Abolición de la Esclavitud en el Uruguay.

Diciembre 9.— Hora 10. visita al monumento a Juan A. Ledesma «An-sina» — Hora 18. Acto patriótico al pie del monumento a don Joaquín Suárez, firmante del Decreto de Abolición. Visita al Palacio Legislativo.

Diciembre 11.— Hora 21. Velada Artístico-Literario-Musical en el Victoria Hall.

Diciembre 12.— Hora 20 y 30, Acto académico en el Salón de Actos del Ateneo de Montevideo.

Diciembre 15.— Gran Baile de ga-

la en honor de las delegaciones visitantes.

El Comité de la Raza Negra Rochaense pro contribución al monumento a Artigas, cita a todos sus integrantes, incluso al Comité Femenino, para la reunión extraordinaria que realizará el día 5 de Diciembre a las 21 horas, en el local de 18 de Julio 2015.

Como en dicha reunión se tratarán asuntos de vital importancia relacionados con las actividades a realizar, así como la venta de bonos de contribución, se encarece puntualidad y la concurrencia del mayor número de sus miembros que son:

E. Gabriel Sánchez, Manuel Ze-

ballos, José V. Pereyra, Pilar Barrios, Elemo Cabral, Tito L. Acosta, Pedro Correa, José Silvera, Ventura Barrios, Regino Delmond, Ubaldó Rodríguez, Teófilo González, Mario Rodríguez, Ebiterio Corbo, Alcalá Larrosa, Feliciano A. Barrios, Miguel Bustamante, Neris Cardozo, Victoriano Maurente, Rufino Villalba, Ricardo Ibáñez, Juan Delmond, Roberto Sosa, Américo Correa.

EL SECRETARIO

El Comité Provisorio Pro homenaje a Marcelino Horacio Bottaro e Isabelino José Gares, invita a la colectividad y al público en general, a concurrir al acto de traslado de los

Canto a mi lugar soñado...

Bello retazo de aroma,
Donde mi vida corrió
Suelo sembrado de flores
Do mi niñez encendió.

Campo regado de risa
En la estación otoñal.
Hoy guardo dulce recuerdo
De mi cunita natal.

Lugar donde en cada aurora
Al despertar la mañana
Contemplaba en pleno vuelo
La mariposa liviana.

Cuántas mañanas corría,
Aspirando de las flores
El perfume embriagador
Y el cantar del ruiseñor.

El que siente un vivo amor
Es dueño de recordar,
A su pequeño terruño
Que refleja en ese mar.

Allí mis tiernos hermanos
Acariciaban la brisa,
Y el dulce amor maternal
Me envolvía en una sonrisa.

Mont. 1945.

Patrio suelo donde supe
Tu planicie recorrer,
Aspirando el grato aroma
De un placido amanecer.

Paisaje que serpentea
En la florida pradera,
Pueblo, que vistes los días
De mi auroral Primavera.

El ancho Río de la Plata
Baña ese suelo esmaltado
Y allí erguida se levanta
La ciudad de Maldonado.

Médanos de Maldonado
Regados por la salina
que se levanta en la bruma
de la playa fernandina.

Allí el pescador sonriente,
Da una nota de alegría,
Pasando horas felices
En familiar armonía.

San Carlos y Punta del Este,
Dan la nota de belleza,
Esmaltada en un encanto
Que dió la Naturaleza.

Barra que viene evocando
De las olas un murmullo
Uniendo a los Manantiales
En un placentero arrullo.

Blanca espuma que flotando
Surca al inquieto Oceano
Cuando la frágil gaviota,
Roza el cielo americano.

Bellezas del Patrio suelo
Que ofrecen un panorama
Y el Sol, de cada mañana
Esencia de amor, derrama.

Horas que fueron pasando
Entre el néctar de la flor
Multiplicando los años.
En un limpidó fulgor.

Y en ese suelo florido
Nació un genio excepcional
Genio que vive en la historia
De nuestro pueblo oriental.

Cierto día me alejé
De mi lugar soñador,
Y hoy, he templado mi lira
En un recuerdo de amor.

FELICIANO A. BARRIOS

CENTRO S. 'NUEVA VIDA'

Fundado en Mayo de 1941

Secretaria: Constituyente 1793

Fiestas realizadas

El día 6 de Octubre ppdo. en los salones del Centro Húngaro Uruguayo, el homenaje en honor del distinguido caballero y honorable amigo de esta Institución, don Ignacio Suárez Peña. Desarrollábase el homenaje en un ambiente de sincera y franca camaradería, estando la oratoria a cargo de la señorita Mabel Piriz secretaria del Comité de Damas y el señor Carlos Rodríguez en representación de la Comisión Directiva. Luego hizo uso de la palabra el señor Suárez Peña en el transcurso de la cual manifestó su agradecimiento con emotivas frases. Luego dió comienzo al Baile que duró hasta las 4 de la mañana.

El Centro Social «Nueva Vida», institución social Cultural y familiar dentro de cuya Directiva predominan los hijos de Cerro Largo, y los que a su vez fueron sus fundadores, se dirige por intermedio de estas páginas a los conrazaneos de Melo, haciéndoles un llamado a estrechar filas en esta entidad, e invita a la vez a todos aquellos que simpaticen con nuestra obra, a ingresar como socios. Nuestros propósitos son y fueron bien conocidos por todos aquellos que tuvieron oportunidad de apreciar la marcha de la institución, Y esos propósitos son los que guían

restos mortales de estos dos congéneres ha tiempo desaparecidos que se efectuará el día 8 de Diciembre a la hora 16, en el Cementerio del Buceo.

hoy a todos nosotros, los que formamos parte de la Directiva. Deseamos hacer del Centro S. «Nueva Vida», pese a todos los sacrificios, una entidad social familiar y cultural que esté, por su organización y por su carácter y por los beneficios que preste a la colectividad, dentro de un marco y de un elevado nivel social en beneficio general de todos, sin excepciones ni exclusiones.

LA COMISION.

Cocktail Danzante

La Comisión de Damas de este Centro, tiene el agrado de invitar a todos los afiliados y simpatizantes del mismo, al gran Cocktail Danzante que se realizará el día Domingo 9 de Diciembre desde las 18 a las 24 horas, (con derecho a Cocktail de las 18 a las 21 horas) en la calle Hocquart 1843, entre Inca y Democracia, el cual será amenizado por un conocido conjunto típico. En la seguridad de vernos honrados con su presencia, saluda atentamente. — *Maria del Carmen P. de Lima*, presidenta; *Mabel Piriz*, secretaria.

Locomoción: Traavfas, 7, 12, 9 y 10. Omnibus, 161, 162, 164.

CUMPLEAÑOS

El 14 del actual cumplió años la niña Nelly Ibáñez, motivo por el cual recibió la visita de sus amiguitas y reiteradas felicitaciones de sus familiares.

Florerías

**LOS CLAVELES
Y ESTOUP**

**Yaguarón 1218
Montevideo**

**Automático 82363
Particular 88044**

**TRABAJOS
de LUJO**

Imprenta García

**IMPRESIONES
EN GENERAL**

**RIO
BRANCO
1511**

**V.T.E.
8 63 80**

• ESPECIALIDAD •
• EN CARTUCHOS •