

2930

# Revista Uruguay

ORGANO MENSUAL DE LA COLECTIVIDAD NEGRA, EDITADO POR LA  
ASOCIACION CULTURAL Y SOCIAL URUGUAY



Una linea de cultura, proyectada hacia el porvenir

AÑO III

MARZO DE 1947

N.º 26

2930

ELECCIONES EN LA A. C. S. U.

## Triunfo de la Lista N.º 1

## "ORGANIZACION Y PROGRESO"

Como estaba anunciado se efectuó el día 28 de Marzo ppdo., la Asamblea General y elección de autoridades de la Asociación Cultural y Social Uruguay, por el período 1947-1949. A pesar de la inclemencia del tiempo numerosos asociados concurrieron al local de la Av. Garibaldi a cumplir con los deberes sociales. Dicha asamblea de acuerdo a los Estatutos Sociales, debía realizarse con el número de socios asistentes, por lo que el Presidente procedió a la hora 22 a dar por abierta la sesión.

Considerada la Orden del Día por los asambleístas sin merecer objeción destacable, se procede a nombrar el Comité Electoral que fiscalizará la Elección, el cual es compuesto por los asociados Sres. Jorge C. Berón como

presidente; Fco. Vidal y Juan Vidal. Habiendo sido retirada la lista N.º 2 por el Comité que la prestigia, queda como única lista la N.º 1 lema "Organización y Progreso", la puesta a consideración de los concurrentes es votada en la proporción de 27 sobre 31 asistentes. Finalizado el escrutinio y levantadas las actas correspondientes, se dá por terminada la Asamblea, proclamándose a los candidatos triunfantes a los que dentro de breves días se le dará posesión de sus cargos.

En un próximo número comentaremos la importancia que tiene para el movimiento, estas elecciones democráticamente realizadas, dentro de cánones legales.

## A. C. S. U.

## NUEVO CONSEJO DIRECTIVO

Período 1947-1949

## TITULARES

Presidente: IGNACIO SUAREZ PEÑA  
 Vice Presidente: LUIS H. RODRIGUEZ  
 Secretario: ANTONIO DIAZ  
 Pro Srio.: FRANCISCO GONZALEZ  
 Tesorero: PILAR BARRIOS  
 Pro Tesorero: LUIS GOMEZ  
 Vocal: MARCOS DUARTE

## COMISION FISCAL

## TITULARES

Sr. GABRIEL SANCHEZ  
 " SEVERO ARRILLAGA  
 " DANIEL OLIVERA

## SUPLENTES

ISRAEL SOSA  
 SEVERIANO PEREIRA  
 MARIO ESPINOSA  
 ARNALDO MEDINA  
 PILAR GONZALEZ  
 TRIFON MACEDO  
 JUAN VIDAL

## SUPLENTES

Sr. ALIBA EDUARTE COSTA  
 " JOSE AGUIRRE  
 " AGUEDO SUAREZ PEÑA

## REVISTA URUGUAY

Año II

Montevideo, Marzo de 1947

N.º 26

Redacción y Administración:  
 BELGRANO 2924  
 Teléf. 4 58 06

Director Responsable:  
 MARIO LEGUIZAMON MONTERO  
 Sierra 1848 - Ap. 21

Administrador:  
 DANIEL OLIVERA  
 José J. Olmedo 4185

★

## Comienzan las Clases

Se inicia el año escolar y nuevamente las calles de nuestras ciudades y pueblos, se alegrarán con la presencia de las túnicas y guardapolvos, de blancura inmaculada, portadores de las inquietudes infantiles, que marchan rumbo a los centros de enseñanza, crisol donde se forjan las esperanzas futuras de la patria.

Frente a ello, queremos plantear y desarrollar, editorialmente, un viejo y agudo problema que de insoluble, ha echado profundas raíces en el seno de la colectividad negra y que ha sido, por otra parte, caballo de batalla de nuestra lucha, de las conferencias o de las charlas que hemos modestamente ofrecido en el medio social; a tal punto, que de dilectos compañeros y amigos, hemos escuchado amables reconveniones, porque tomamos siempre como centro de radiación o como punto de apoyo de nuestras manifestaciones públicas, la importancia que tiene para el movimiento de superación, la cultura elemental de la niñez.

Y es así: las familias negras, nuestras familias, desprecian, sensiblemente, ese aspecto vital; se desinteresan, en absoluto, no considerando la profunda y marcada gravitación que tiene en el futuro intelectual, social y económico de la colectividad, la formación espiritual de la niñez y la adolescencia. En los tiempos que corren, se hace imprescindible esa formación básica, a través de un completo ciclo escolar, siempre, claro está, que no sea posible, por diversas causales, brindarle a la juventud, superiores disciplinas de estudios, sean universitarias, técnico-industriales o magisteriales.

Cuando escribimos o hablamos de la elevación del nivel cultural de la raza negra, olvidamos, involuntariamente, que el 50 ó 70 % de los ocasionales lectores y escuchas de actos raciales, apenas han llegado a cursar un discretísimo y elemental 3er. año de enseñanza primaria, —urbana o rural— no siendo, lógicamente apreciando, elementos propicios, accesibles, predisuestos a una acción constante de superación cultural, por cuanto falta la cimentación granítica, la tierra apta y abonada, im-

prescindible para fincar un movimiento de conjunto, amplio y solidario, un movimiento de masa, intensivo y profícuo, nunca de élite o de círculo...

Véase, ahí en parte, el motivo del lento proceso evolutivo de la colectividad de color, el por qué de su marcha penosa y vacilante hacia un destino superior que debería concebirse brillante.

Creemos que la misión principalísima e impostergable de quienes formamos en la quijotescas columnas de la inquietud negra, sea la de inculcar, influir o incidir en las mentes paternas, la necesidad y la importancia, individual y colectiva, que tiene el hecho de que un niño curse y termine el período reglamentario de escuela primaria. Que se adquieran esos conocimientos básicos, en cultura mínima, práctica, indispensable y maleable de que nos hablaba en números anteriores, el estimado redactor "Themis".

Estas expresiones nuestras, muy personales por cierto, no representan ni involucran reglas, normas, desideratum, en la materia, como tampoco significan base que se encuentren todavía elementos sociales que vengan en su hijos el infierno, la miseria o la dureza con que la existencia les trató, entes que se manifiestan de esta manera "...sí, nuestros padres no nos dieron educación y nos mandaron a trabajar a los 9 ó 10 años, que nuestros hijos hagan lo propio, porque no son hijos de ricos..." ¡Pobres seres!

Evidentemente, son resabios de una época y de un criterio que felizmente tiende a desaparecer, aventado por una nueva conciencia que se formaliza y que está en consonancia con la inquietud espiritual que vivimos

URUGUAY afirma, pues, una sincera posición de lucha y, levanta la bandera de acción positiva lanzando al espacio clarinadas de futuro con la consigna imperativa del momento:

¡QUE CADA ALUMNO NEGRO TERMINE SU 6º AÑO ESCOLAR!

Montero.

**Una estampa "ultra democrática" en Nuestra Capital**

Conviene en estos tiempos en que la humanidad ve florecer su propio derecho —luego de la extirpación del totalitarismo bárbaro que todo arrasaba y mancillaba—, el sacar a relucir ante la consideración pública, ciertas actitudes que marcan un baldón al digno y deseable derecho de gentes. Pues bien: expondremos esta estampa "humanista y democrática", acaecida recientemente en esta muy fiel y reconquistadora ciudad de San Felipe y Santiago, donde quedará al desnudo el ya famoso y conocido precepción (de que no hay peor enemigo democrático que aquél que utiliza sólo la palabra a manera de trampa caza pajaritos); porque en los hechos y sentimientos que exhiben en su vida, ellos constituyen un repugnante resabio a la actual civilización y derechos del hombre.

Se trata de que en un moderno edificio de apartamentos de esta capital, no se permite habitar a un caballero de color, por el solo hecho y delito de pertenecer a la Raza histórica del Gran Ansina. Y apesar de tratarse de que dicha persona de color, constituye todo un gentleman por sus hábitos y costumbres ejemplares, se vé en la imposibilidad de radicarse convenientemente porque los ocupantes del mencionado edificio amenazan con abandonar la finca, si se le permite habitar en esa mansión de marqueses, al digno hijo de una raza noble.

No describiremos el proceso de esta vergonzosa actitud, aunque expondremos algunos detalles de sumo interés, que aporten datos para la auténtica filmación de esta película digna de las épocas de la esclavitud.

Este señor de que se trata, de elevada cultura, procuró obtener finca para arrendamiento, interesándose por un apartamento de la capital que no queremos mencionar por ruborizarnos a nosotros mismos; convino con su propietario o administrador quedando todo arreglado, para así trasladarse con sus familiares a ese castillo feudal; pero hete aquí, que los inquilinos de ese edificio se amotinaron "democráticamente" amenazando al propietario con abandonar la finca si se admitía a un inquilino de color; y esta es la hora en que el respetable caballero ve truncada su más cara

**Lo que tenemos que cuidar**

El principal engranaje de los organismos de lucha, sean sociales, culturales o deportivos, es la Tesorería; porque es archisabido que una institución mal administrada, no puede avanzar con sus proyectos, por más accesibles que resulten en su financiación, porque la administración no le facilita los medios necesarios. Máxime tratándose de instituciones pobres y novedosas como generalmente son las nuestras.

El motivo que nos lleva hacer este comentario, es que la mayor parte de nuestras instituciones lamentablemente no cuidan la parte administrativa con el celo que corresponde, al extremo, que los asociados pasan dos o tres meses sin abonar las mensualidades, parte fundamental del sostén de una institución, porque no existe en los miembros que están al frente de esa parte directriz, la preocupación que deben de tener en la administración.

Nosotros, como deseamos ver flamear la bandera de todas las instituciones que están al frente de los movimientos de nuestra colectividad, exhortamos a los dirigentes y colaboraremos con lo que esté a nuestro alcance, a que cuiden ese principal engranaje contando con personas de buena voluntad y deseos de hacer obra con amor y sacrificio, que así llegaremos a contar con una institución firme y bien organizada.

La mayor preocupación de los miembros de una Directiva debe ser la administración, cumpliendo y haciendo cumplir a quien corresponda, que así se hace obra.

Mientras los dirigentes no cuiden celosamente la parte administrativa que es la base fundamental del sostenimiento de una institución, no podremos contar con un organismo que sirva de base para las generaciones venideras, dándoles lugar a que digan razonablemente: LOS DE ANTES, NADA NOS HAN DEJADO.

Estilete.

aspiración, dado lo difícil que en la actualidad significa el conseguir casa para alquilar. Como se vé, todo un fermento de apóstoles de la igualdad humana, y los preceptos conquistados con la Carta del Atlántico, que bien merecen sus autores, un majestuoso monumento al Hitlerismo.

Uno que Pega, y Fuerte.

**La nota Femenina**

**El Negro y su Problema**

Escribe THEMIS

Con motivo de las declaraciones que Mrs. Irene Diggs, llegada en misión de estudio al país, hiciera hace unos poco días a la prensa, hemos notado un exagerado número de ofendidos, agravados y asombrados.

En realidad, tales expresiones, para quienes conocen no sólo a fondo sino al menos sinceramente la situación en que se debate nuestra raza, dejan de ser sorpresivas.

No se alejan de la realidad. No nos dicen nada nuevo ni desconocido. Es bien cierto que reina entre nosotros una incultura dominante; una falta de orientación, de organización y voluntades, que ha llevado a una apatía, a un quietismo e indolencia tales, que sólo tendrían objeto en una raza no apta o incapaz.

Varias veces se ha gritado que la raza negra, fuerte y valerosa, supo acompañar a los principales jefes de la patria; y entonces hemos dormitado a la sombra de un Ansina que se agiganta día a día en su monumento, mientras nos empequeñecemos.

Otras muchas, nuestros conferencistas han llevado a sus conversaciones a un Booker Washington o a un Washington Carver y los han empuñado como bandera e ídolos; pero nosotros hemos señalado la diferencia de clima, de temperamentos y la constante lucha necesaria por la superación.

Así se ha vivido siempre; amparándonos en el laurel lejano y ajeno o en prehistóricas conquistas sociales que se redujeron a la fundación o creación de tal o cual entidad social, que hubieron de sucumbir por el mal común: indiferencia.

Con esos escudos y blasones ha vivido la raza en general. Y vive todavía. Porque a pesar de que en la actualidad contamos con un número cierto de voluntades y un brote generador que promete, ese número —selecto y escogido como toda minoría— no alcanza a justificar la existencia de miles de negros que en nuestro país viven en completo desamparo cultural.

Y lo que es peor aún, acaso Miss Diggs no haya conocido siquiera ese reducido grupo.

Porque la ha rodeado en todo instante un grupo de elementos —los círculos existen en toda época y ambiente— que se ha ocupado de hacerle visitar los distintos y variados salones de bailes; y la ha acompañado a fiestas y demostraciones, que suelen ser modos o maneras con que logra vestirse el espíritu para disimular sus fallas.

Con todo, reconocemos que ese conocimiento no podía por sí evitar ni conmover el comentario, pero al menos pudo establecer un ligero adelanto o limar alguna deficiencia grande.

Pero en ese desfile de agasajos y obsequiosas frases a que se vió sometida Miss Diggs conoció perfectamente, supo distinguir, tras una realidad que hasta se quería modificar, la verdadera índole y negligencia de nuestra raza.

Conoció entonces, como nosotros, al hombre que nada intenta ni nada busca, porque ese esfuerzo no podrá cambiar su color. Y conste que no es esto invención nuestra, sino la expresión cabal de los sentimientos que abriga, hoy día, parte de nuestra juventud.

El hombre negro tiene en nuestro país —porque esto sólo en nuestro país ocurre— un complejo que se ha adjudicado gratuitamente y que le inhibe de actuar. Y lo que más indigna y desmoraliza es que ese complejo alcanza no sólo su carácter de negro, sino que llega a ocupar su condición de persona.

Y aquella frase de Goethe, tan humana como siempre viva de que "hay una profesión universal: la de ser hombre", parece no cumplirse para los integrantes de la raza negra; porque ni aún como hombres, como necesidad inmediata de sí mismos, salvo las rarísimas excepciones lógicas, llegan o pretenden superarse.

Ahí radica el mayor fracaso de la época. Cuando el negro aleja de sí ese problema obstrucciónista y apático que se ha creado y que ha ayudado a sostener alguna que otra mente extraviada que por ahí existe, recién entonces podrá desenvolverse no ya como negro, sino como persona.

Mientras no lo logre, las apreciaciones de Miss Diggs, serán justificadas y valederas.

## Palermo tiene su poeta de color en Juan Julio Arrascaeta



Bajo este sugestivo título el diario "La Razón" publicó el 12 de Marzo ppdo. un interesante artículo donde glosa la personalidad de un nuevo poeta negro.

Esta publicación no nos ha sorprendido en absoluto por cuanto nuestra Revista ha publicado en números anteriores varias poesías del escritor hoy glosado por la prensa mayoritaria, colocándonos en la posición de poder expresar que estamos aportando al pensamiento literario nacional, verdaderos talentos estelares.

Complacidos, orgullosos por la satisfacción íntima que nos brinda esta figura surgida de nuestras páginas, publicamos su foto adornada por varias composiciones poéticas inéditas y congratulamos al Sr. Arrascaeta por el acierto literario.

LA DIRECCION

### LA COMPARSA —

Chunga, cachunga, cachunga ban... bá  
 Chunga, cachunga, cachunga ban... bá  
 Oiga la comparsa donde mi negrito está  
 ya viene la Comparsa y me viene a visitá...  
 Ah!! qué alegría que me dá  
 Hoy que amita no está  
 Oigo la Comparsa y me viene a visitá.  
 Chunga, cachunga, cachunga ban... bá...  
 Chunga, cachunga, cachunga ban... bá...  
 Escobas al vuelo cual aves multicolores  
 áureos cascabeles tintinean amores  
 majestuosos estandartes en su ebrio tremolar  
 lentejuelas, banderas de fastuoso batallar  
 el són heroico de los tambores  
 de ansias locas; de luchas febres  
 más allá la mortecina luz de la estrella  
 alumbrá la Comparsa!! cada vez más bella  
 Chunga cachunga, cachunga, ban... bá.  
 Chunga cachunga, cachunga, ban... bá.  
 Baila, negrito, baila que estoy loca de pasión  
 baila... negrito, baila en mi corazón  
 baila... negrito, hoy que mi amita no está  
 baila... negrito, amita se fué a confesá.  
 Baila... negrito... mi rosal cimbrador  
 baila... negrito, tú eres mi gran amor.  
 Chunga, cachunga, cachunga, ban... bá  
 Chunga, cachunga, cachunga, ban... bá  
 ¡¡Oh... oh!! fué una dulce ilusión  
 ya mi negrito no baila... no baila en mi  
 [corazón.  
 La Comparsa se va... se va...  
 y mi negrito no me viene a visitá.

### EL GRAMILLERO

Tuingui quitingui sumbabá  
 tuingui quitingui sumbabá.  
 Majestuosa pasa...  
 la alegórica comparsa.  
 En su añeo bailá cimbrador  
 pasa el gramillero Nicanor.  
 Enarbolando su galera de felpa  
 ¿Dice a la niña para que sepa  
 Tengo flores que curan amores  
 tengo yuyos que curan dolores.  
 Nangapiré, gramilla, apio cimarrón,  
 yerba de lagarto para el corazón.  
 Solo faltan...  
 en mi canasta  
 La anhelada flor  
 que cure mi mal de amor.  
 La comparsa ya en la lontananza  
 recuerda su dicha, su añoranza.  
 Alegre cimbrador encorvado  
 baila en el abrupto empedrado  
 Su mojiganga febril  
 al ritmo del espiritual tamboril  
 tinguí, quitingui sumbabá  
 tinguí quitingui sumbabá.

## MENSAJE DE POST - GUERRA

concibe Angélica Eduarte

Por momentos, el cable rompe la monótona rutina de su noticiario, para sacudirnos en la imprevista pasividad de nuestros días, con un aviso de desconcertante realismo: del continente europeo llegan a América nuevos heredados.

América es el refugio propicio. Fueron primero unos noruegos, rubios como las mieles de sus tierras, que entre el temor de sus niños, navegaron por días y noches hasta llegar a la esperanza.

Son ahora, italianos, hijos de los montes y valles de una ciudad antiquísima, que se acercan a nosotros, plenos de vigor, con un deseo enorme de vivir y trabajar en unos días libres.

Las noticias confunden y extrañan. Cuando la guerra apagó su amenaza, habíamos cantado nuestro júbilo, aunque sabíamos que una etapa áspera y forzosa comenzaría. El hambre, la desocupación, eran plagas venideras e irremediables, que harían necesaria una entereza notable de los pueblos. Todo lo suponíamos. Pero no habíamos imaginado esa fuga de todo detalle afectivo, ese desgajamiento profundo que debe significar el abandono de todo lo propio, lo íntimo, para tentar ventura en otra parte.

Esto nos trae la pauta de que aún la situación dista mucho de ser normal. Aún hay quien

sufre; quien desespera. El niño puede olvidar; el adolescente prefiere dejar deirás si esa etapa oscura y emprender hacia lo desconocido, lo esperanzadamente noble, una aventura más.

En esta embajada de miseria y valentía, que nos llega —síntesis del repudio del hombre por lo que otros hombres han emprendido— está el indicio de la premura necesaria que siente el espíritu por retornar a la normalidad de las cosas. Pero la guerra ha dejado un saldo extraño. La sociedad requiere tiempo para volver a conquistar sus funciones. Y el hombre joven, fuerte, con un caudal de vida impetuoso y libre, vuelca en otro continente donde todo sea "como antes, como siempre", su necesidad de paz.

Por ello, mientras mentes científicas exhaustas tratan de certificar al máximo los destrozos causados por una nueva invención de la época; mientras potencias distintas se estacionan en largas discusiones; y tiembla y gime aún sobre la tierra una amenaza más; América se prepara a recibir en su amor, el fruto vivo de toda una discordia.

En ese mensaje de post-guerra, bullicioso o triste; rebelde o amargado; pleno de vida o casi ensombrecido, está la esperanza y el grito de un mundo que aún necesita encontrarse a sí mismo.

## Amables conceptos del Dr. Oscar Toro Durán

Bs. Aires, Marzo 17 de 1947.

Señor D. Mario LEGUIZAMON MONTERO,  
 Director de la "Revista Uruguay". — Montevideo.

Muy estimado señor Director:

Le estoy altamente agradecido por el envío regular de la Revista que Vd. dirige.

Al acusar recibo quiero expresarle mis más sinceros agradecimientos, y hacer al mismo tiempo votos por que ella alcance el lugar destacado que le señala el seguro derrotero que inspiró a sus generosos fundadores.

En el último número —25 del mes de Febrero—, he leído la Sección Editorial, que en mi sentir fija la conducta en el futuro, lo cual es una consigna para todos los miembros de esa colectividad.

Reciba Vd. señor Director mis respetos y aprovecho tal oportunidad para saludar igualmente a sus inmediatos colaboradores.

Atentamente. — Oscar Toro Durán.

# Con Sabor a Nuestra Tierra . . .

## COMENTARIO GAUCHO

En la Revista "Uruguay" asigun un director va a poner una sección de tema gaucho y el yo, gaucho pues caray vide muy guena la cosa. y pa echar un rial de prosa aprovecho la bolada y asin mando esta versada para esa revista moza.

Que ando medio rechiflao diré pues pa en prencipiar y asin dentro a relatar todito lo que he vichao en el carnaval pasao al dir por tablaos y calles miserias, groserías y ayes y otras mil cosas que vide que la verguenza lo impide por eso no doy detalles.

Gauchos con pinta e matones recorriendo la ciudá gauchos que en la rialidá son gauchos de escaparate Gauchos que son un contraste con los que vieron mis ojos que en un rodeo, o un rastrojo una doma o una patriada dejaron bien asentada su habilidá y su arrojo.

Hoy se habla de tradición lo mismo que de carreras como si el decirlo Juera salido del corazón. Pero tutto es relumbrón asigun mi entender lo entiende, por que al fiudo se pretende porque es lo rial y lo cierto, que el gaucho se lleva adentro y no se priesta ni vende...

Y güeno... pa otra ocasión seguiré otro comentario

## "LA CARRETA"

Pasa de largo, repleta, por la huella polvorosa, carcomida y quebrajosa la ya vencida carreta.

Su estampa, la más completa del transporte secular, nos obliga a recordar que, crujiendo entre sus tumbos, fué la nave que abrió rumbos de la pampa, en verde mar.

Carreta que fué fortín, frente al malón sorpresivo, que fué rancho y fué motivo de alegría en el confín.

La que le sirvió a Artigas, para cargar los pertrechos y ante los vientos deshechos ofreció seguridad, cuando la maternidad abrió el caudal de sus pechos.

Esa fué la carreta campera, casa del gaucho noble y hasta cuna compañera que se ofreció solícita cuando una china muy pobre necesitó su cumbre.

Pasa de largo, repleta por la huella polvorosa, carcomida y quejumbrosa la ya vencida carreta!

V. Pablo Ramírez.

no sea que el dueño é diario me risulte un rezongón... A tutto pido perdón pero que tengan presente si alguno me sale al frente, del campo y lo que hay en él no pide ni da cuartel pa decirlo.

Don Vicente.

Escribe Reporter Ley

# Una expresión franca y sincera de la Dra. Ellen J. Diggs

Siempre atento a las voces que nos llegan del extranjero con respecto a nuestra colectividad, nos ha llamado poderosamente la atención la palabra de una mujer negra, esta gran dama de los Estados Unidos del Norte de América, hace un juicio justo y exacto de nuestra posición económica, social e intelectual y política, pero no obstante su verdad ha causado cierta disconformidad a muchas personas de nuestro mediocre ambiente intelectual, que no han sabido interpretar fielmente las declaraciones de la doctora en filosofía, a éstos les ha caído como una bolsa de hielo sobre sus mentalidades calenturista que los hace vivir en el concepto de don sábelotodo el zapatero de la moraleja que después de mucho criticar el trabajo efectuado por los demás desconocía su propio trabajo porque éste estaba pésimo, de acuerdo a lo dicho, veamos lo que nos dice Miss Irene al preguntarle el cronista de un periódico de la capital, qué impresión había recogido con respecto a la situación de la gente de color en nuestro país. Dijo lo que a continuación transcribimos:

Dijo "que le había causado una gran extrañeza que, no existiendo aquí la menor discriminación racial ni el menor prejuicio a ese respecto, apenas se advirtiera un progreso social en el sector negro de la población y que incluso, en su opinión, se pudiera apreciar en cierto modo una retrogradación. Afirmó la Dra. Diggs que le había parecido observar que no existe en los integrantes del referido grupo racial un fuerte impulso de superación colectiva, a la manera que cabe apreciar en otras naciones. Las

causas de este fenómeno —agregó— no he podido llegar a descubrirlas y acaso tengan algo que ver con el considerable aflujo de inmigrantes europeos. El hecho en sí —dijo— es deplorable desde todos los puntos de vista tanto del cultural como del económico, político y social. Expresó que le dolía hacer tales aseveraciones, máxime cuando había recibido numerosas atenciones por parte de los elementos de color, pero que tal era, sinceramente, la impresión que había recogido.

Recordó a continuación, como contraste, el afán de superación que se revela, desde hace ya tiempo, entre los negros de los Estados Unidos, y sus preocupaciones culturales y sociales. Al terminar la guerra civil —dijo— los representantes negros en las legislaturas de los Estados del Sur de la Unión fueron promotores de una serie de medidas progresistas en materia de enseñanza y en otros aspectos. "Mi abuelo —apuntó por vía de ejemplo— después de servir como soldado en aquella guerra, fundó con otros de su misma raza un centro de enseñanza que es en la actualidad una importante universidad en la que yo he actuado como profesora".

A nuestro criterio, después de lo dicho por esta intelectual negra, lo mejor que debemos de hacer, es investigar ese fenómeno psicológico que impera dentro del grupo colectivo del negro que ella no ha podido encontrar y quizás así podamos llegar al orden de superación que ésta nos habla.

Reporter Ley.

## LA NOTA DE AGUEDO SUAREZ PEÑA

## La Consagración de «Miss Carnaval 1947»

Sra. SARITA PRIETO

Pasó el Carnaval. Pasó la alegría incontenible, vibrante, alegría que dejó en nuestras facultades, emociones gratísimas. Y pasó, si, el Carnaval que a través de los siglos trae consigo la alegría loca, lozana, el romance ilusionante, el "flort" delicioso, el amor que florece en el alma, que entremece el corazón, despertando recuerdos adormecidos en la imaginación, haciéndonos concebir un muy humanísimo deseo de inmortalizar la vida. El docel deslumbrante de luces multicolores, que admiramos en nuestra principal avenida, con la misma curiosidad y gusto que si fuera una mujer coqueta, fueron apagadas por las mismas manos laboriosas que las encendieron para iluminar en aquellas horas de jubilosa mascarada, el paseo y la inquietud festiva del pueblo. Mirando hacia el infinito, volvemos a ver en el espacio, el cielo estrellado en estas noches de otoño. La población que demostró ejemplar cultura al brindarle las horas de fiesta, libertad de palabra y libre albedrio en las actitudes, vuelve con singular disposición a su puesto de labor. Nosotros también. Pero oyendo aún el tintineo de los cascabeles, tañido de campanas de bronce, las resonancias incomparables del ritmo de música sincopada de los tamboriles brujos; brujos, porque hacen temblar el cuerpo, trazando agilísimos arabescos, en admirable armonía con los movimientos de los brazos y las manos, el clásico bailar de las piernas y las sugestivas expresiones del rostro; vamos a referirnos al último gran baile, realizado con éxito extraordinario por la Asociación Cultural y Social "URUGUAY". Volvemos entonces a entrar de nuevo al espléndido salón del Victoria Hall, radiante de luz y desbordante en todas sus localidades de una concurrencia, cuya fina sociabilidad fué la nota más atractiva de las brillantes reuniones, que ahora nuestra sociedad espera vuelvan a realizarse prontamente.

En este ambiente soberbio, fué consagrada la última noche de la serie de vegliones, Miss Carnaval, que como se sabe, es Sarita Prieto,



prestigiosa figura de nuestro ambiente social e intelectual, pues es inteligenísima intérprete de la poesía, a la vez deliciasamente modesta, infinitamente simpática, con tales atributos naturales, que, repetimos, ha triunfado justamente, entre muchas y bellas aspirantes a reinar, por más bonita, graciosa y adorablymente femenina.

A aquella noche, en el instante en que más viva e intensa era la animación, pues la música significaba una irresistible tentación, las parejas se deslizaban, algunos ojos jugaban traviesos debajo del antifaz, ahí surgía el secreto culpable de un naciente amor. La serpentina fingían espirales en un vuelo mágico, como glorificando la existencia milenaria del carnaval; en este ambiente estupendo, el jefe de la página social, conjuntamente con el señor director de la revista, Mario Leguizamón Montero, y colaboradores de la redacción, pro-

cedieron a proclamar definitivamente a nuestra flamante Miss Carnaval, entregándole un hermoso pergamo, contenido más de seiscientas firmas y una artística pulsera, obsequio de la Asociación Cultural y Social URUGUAY. Así, brillantemente culminó la serie de una idea ingeniosa y original que anualmente propicia el lucimiento del elemento femenino, cada día más notable e interesante en todas las circunstancias.

Sarita Prieto, vivamente emocionada, lució una finísima banda bordada ricamente en hilo oro. Terminamos este comentario, manifestando que los vegliones del Victoria Hall, fueron las reuniones más lucidas realizadas en las noches del tradicional Carnaval. Los señores dirigentes de esta prestigiosa institución están firmes en la brecha, garantizando el orden y la cultura, allí donde invitan y reúnen a nuestro pequeño mundo social. De nuestra parte, los felicitamos cordialmente.

Aguedo Suárez Peña.

## Del Comité Pro Centro «Uruguay» de Melo

Montevideo, Marzo de 1947. — Sr. Director de la Revista URUGUAY, Don Mario L. Montero. — Señor Director:

El Comité de Ayuda al Comité Pro Edificio del Centro Uruguay de Melo, solicita a Ud. quiera dar publicidad en las páginas de esa prestigiosa revista que Ud. dirige con tanto acierto y dedicación, a lo siguiente: El día 31 de Marzo el Comité de Ayuda al Comité Pro Edificio del Centro Uruguay de Melo constituido en esta capital, celebró su última reunión, donde resolvió clausurar sus actividades, enviar al Comité pro Edificio todo lo concerniente a la actividad desarrollada, y depositar en el Banco La Caja Obrera la cantidad de \$ 160.00 (ciento sesenta pesos) a la orden de dicho Comité. Este Comité a la vez se dirige a las entidades Centro S. Nueva Vida y Centro S. Victory y a todas las personas que en una u otra forma colaboraron en forma eficiente y práctica, para presentarles su reconocimiento.

Muy agradecidos desde ya, aprovechamos la oportunidad para saludar a Ud. con nuestra consideración más distinguida. - La Secretaría.

## Divagar...

Con la plenitud de un sentir "distinto" a un "Príncipe Azul"...

Cuando en las noches de encanto, el alma toda se siente "traspasada" de luz, tú hundes tus manos sin huellas en las copas tibias de ternuras, ellas recogen la esencia maravillosa de tu espíritu, para destilar ese perfume azul y ambar que columpiará mis sueños, inquietos y desvelados por un devenir de cosas presentidas en lo arcano...

Reposo blando para espíritus heridos de bellezas... de sueños imprecisos poseídos de extático abandono; llenos de gratas magorías misteriosas...

Vibra mi alma, entonces, cual lira besada por el viento; y todo mi ser se satura de infinito para vivir ese minuto perdido en la existencia resplandeciente, sutil y alada de las sombras, que la ilusión viste de cielo... cielo que la realidad troca por momentos en savia... caudal plenórico de fuerzas ocultas en mi vida y que se elevan presurosas y por momentos es flor... magnífico presente que el amor confienda al espacio vacío de algún alma solitaria, perennizando así el anhelo de un ser.

Momentos en que el espíritu fulgura en la brillantez espléndente de la luna que parece en este mundo escapado de un ensueño, una esmeralda arrancada a una esperanza que desfallece por ser...

Aldo

## Boda Sosa - Aguirre

El día 15 de Marzo se efectuó la boda de la Sra. María Aguirre con el Sr. Juan C. Sosa. La ceremonia religiosa se realizó en la Iglesia de la Inmaculada Concepción. La boda fué apadrinada por la Sra. Rosa Méndez de Aguirre, madre de la novia, y el Sr. Telésforo de los Santos. La novia lucía elegante atavío, que realzaba sus muchos encantos.

CARNAVAL EN LA FRONTERA

# Crónica de un viaje a Rivera

Escribe JUAN VIDAL

Parte la delegación a Rivera y Santa Ana  
do Livramento

Como estaba anunciado, el dia 15 de Febrero ppdo. partió la excursión fono-eléctrica conduciendo delegaciones y familias hacia Rivera y Santa Ana do Livramento, para disfrutar de las fiestas carnestolendas que todos los años se realizan con tanto ardor y entusiasmo en las fronteras de nuestro país; entre ellas parte una delegación especial de nuestra colectividad presidida por el caballero argentino Sr. Eugenio Ramón Silva, invitado especial; como introductor de la delegación el Sr. Alfonso Sosa, actuando de cronista de la Revista URUGUAY el Sr. Juan Vidal, quien recoge y escribe estas impresiones de viaje.

En las primeras horas de la mañana del dia 15 llegué a la estación del Ferrocarril Central impresionándome enormemente ver la afluencia de pasajeros que llegaba con gran algarabía al sitio indicado; me sorprendió por ser una hora tan temprana ver tanta cantidad de público en los andenes y muchos ya ubicados en los asientos de los coches pullman y que de sus ventanillas saludaban con sus pañuelos que parecían palomas blancas diciendo adiós y entre el coro de tantas voces y verdaderos remolinos de pasajeros; apresuré mi paso para ubicarme en un lugar estratégico y no perder ningún detalle de esa despedida tan magnífica. Por eso no pude contemplar mucho el espectáculo porque de pronto interrumpe esa enorme algarabía la voz de mando del silbato de la locomotora que deja todo suspenso en breve segundo, despertando la tristeza de la despedida a la vez que avivaba en nuestro espíritu el encanto de un viaje de placer.

En el instante sentimos sonidos y acordes de acero, era el tren que se ponía en marcha y se levantan nuevamente las voces de los andenes que nos decía... adiós!... hasta la vuelta!... feliz viaje!...

Desde ese instante, siempre viajando, dejábamos atrás los suburbios de la capital, y a medida que nos acercábamos a nuestro destino, cruzando por villas y ciudades, bosques, puentes y ríos, pensaba cuántas bellezas encierra nuestro país; extasiado en maravillosa e íntima contemplación oigo que dicen... Rivera a la vista! y todos los que veníamos en ese compartimento parecería que hubiéramos sido tocados por una vara mágica, recogiendo valijas, canastas y toda clase de utensilios de viaje, nos preparamos a descender lo más pronto posible. Estamos en Rivera, satisfechas nuestras ansias infinitas de llegar... es una tarde magnífica y en su estupendo anochecer con sus últimos rayos de sol que ilumina la ciudad en pleno nos presenta a la capital del norte bella y hermosa invitándonos a vivir la felicidad por breves horas en el torbellino febril y alegre de sus habitantes, que nos brindan cariñosamente el primer aplauso, como demostración de cariño y de cálido recibimiento.

Inmediatamente, el Sr. Alfonso Sosa, atentísimo "cicerone", procede a la presentación del presidente y demás miembros de la delegación a destacadas personalidades del ambiente social Riverense, donde se constituyeron completamente a nuestras órdenes, brindándonos toda clase de atenciones y comodidades.

Por la noche hacia Santa Ana do Livramento... después de haber quedado satisfechos de visitar el centro y los alrededores de Rivera nos dirigimos a cruzar la frontera y ya en Santa Ana, donde se efectuaba una gran fiesta en el "Centro Ferrouphila", fuimos recibidos por dicha institución con gran deferencia por parte de su presidente Sr. Bentos Rebollo y su Secretario Sr. Jacinto Masial; también se hacen presentes la presidenta y secretaria de la Comisión de Damas Sra. Concepción Marte y Zule-

ma Zalanabe, quienes nos colman de múltiples consideraciones, haciendo un paréntesis en la justa para vivir un instante de confraternidad racial americana, vitoreándose y vivándose a las patrias unidas en cordial abrazo.

A continuación, el Sr. Silva, en un hermoso y elocuente discurso hace entrega a la vez de un pergamo del que es portador al Sr. presidente de dicha institución Sr. Bentos Rebollo, contestando con no menos y elocuente disertación el Sr. Macedo, que dicho sea de paso, es corresponsal de nuestra Revista URUGUAY en Rivera.

Después de este protocolo inaugural, hace su entrada al recinto una comparsa que viene a representar así como el emblema de dicha institución, desfilando ante nuestra delegación luciendo hermosos y elegantes vestimentas de sedas y entonando la canción predilecta, de la que ellos son los autores. Después se nos pre-

sentó a la reina del baile, una elegante y simpática joven que apenas tiene 17 primaveras, trayendo sobre su cabellera una artística y relumbrante corona y vistiendo un hermoso vestido granate de cola, que era llevada por dos niñas, y a sus costados iba acompañada por las doncellas o sean dos chicas interesantísimas llamadas Alice Nepomoceno y Leonida Maciel. En ese mismo instante se dió comienzo a la fiesta bailable, en la que hubo mucha armonía y camaradería, durando dicho baile hasta la salida del sol, hora en que nos retiramos para descansar, llevando en nuestra retina grabada de manera indeleble una hermosa jornada de color, luz y alegría que hemos vivido allá, en la frontera, donde se confunden los colores blanco y azul de nuestra bandera con los verde y amarillo de la brasileña para hacerse uno solo, único e indivisible, el de la igualdad americanista.

Juan Vidal

## Nos visitará la famosa Josefina Baker

Josefina Baker, convaleciente en la actualidad de una grave intervención quirúrgica, declaró a un corresponsal, cuáles son sus proyectos de futuro.

Alterna las horas de reposo con la preparación de nuevas canciones y sketchs y la dirección de los trabajos iniciados en materia de montaje de sus producciones.

En el mes de Mayo efectuará una gran jira por América del Sur. Visitará Brasil, Uruguay y Argentina. Luego se dirigirá a Cuba desde donde pasará a los Estados Unidos. Será acompañada por su esposo Joe Douillon al frente de su orquesta y dará a conocer gran cantidad de canciones nuevas.

Antes de partir para América del Sur, ofrecerá varias funciones de beneficencia para obras de caridad en Nantes, Berna y otras ciudades europeas.

En Marruecos ofrecerá varias funciones a beneficio de los niños ciegos. El producto de los espectáculos será destinado a la construcción de una clínica para ciegos y un hospital.

## ☆ ASALTO DE MASCARAS

El 22 se realizó en la calle Ibirapitá, residencia de la Sra. Josefina Fernández de Rodríguez, el anunciado Asalto de Máscaras, bailándose hasta altas horas de la madrugada en un ambiente social muy distinguido.

## ☆ GRAN PIC NIC FAMILIAR FESTEJANDO EL DOMINGO DE PASCUAS

Un grupo de amigas ha programado un picnic familiar para el cual circula esta invitación: "Se invita a Ud. y familia al gran Pic Nic a realizarse el dia 6 de Abril de 1947 en la cómoda casa quinta de la calle Félix Laborde 2265, de la hora 8 a las 24.

Los tickets pueden retirarse hasta el dia 3 en las siguientes direcciones: Charrúa 2026, Ap. 9; Félix Laborde 2281; Ansina 1044; San Martín 2265, Ap. 10.

Se instalará un bar y anexos, donde habrá pasteles, agua caliente, pizzas, asado, todo a precios módicos.

Saludan a Ud. atte. — Luisa O. de Suárez, Abelardo Hernández, Noemí Suárez, Iris Ballesteros y América Hernández".

# Página Literaria

## A la Madrecita muerta

★

Te has ido "Madre mía", se han cerrado tus ojos. De tu santa existencia materia quedó. Tu alma libertada ha volado. ¡Hacia dónde? ¡¡Ha volado hacia el cielo!! Ha volado hacia el cielo!! ¿No es verdad "madrecita", que has volado hacia Dios!!?...

El misterio rompiste, desgarraste el velo. Las sombras, las tinieblas no existen para tí. La luz que te esperaba escondida en lo eterno. Te ha deslumbrado plena. ¿No es verdad, que es así. Si pudiéramos verte... Si pudiéramos hablarte!! Si pudieras decirnos, dónde tu espíritu está! Qué felices seríamos "madrecita querida". Qué felices seríamos si pudieras hablar...!

Has dejado este mundo de los seres mortales. Has dejado esta vida donde impera el dolor. Pero en los corazones para siempre grabado, quedó el recuerdo santo de su eterno amor...! Pero todo termina; pero todo se acaba, algún día los ojos cerraremos también. Y, allá, en la ignota mansión de los que mueren, ¿verdad, santa madrecita, te volveremos a ver?... ¿Verdad que nuevamente sentiremos en la frente, aquellos tiernos besos que nos sabías dar?... ¿Verdad que tú en las noches, cuando dormidos estamos, nuestros sueños arrullas, con un dulce cantar?... Quizá a nuestro lado nos estarás hablando. Nos estarás guiando con tu voz celestial. Y nosotros envueltos en la carne "maldita", No podemos verte, ni siquiera escuchar!!

Te has ido madre mía, se han cerrado tus ojos; de tu santa existencia materia quedó!! Tu alma libertada ha volado!... Hacia dónde?... Ha volado hacia el cielo!! ¡¡Hacia el cielo!! ¿No es verdad, santa madrecita, que has volado hacia Dios?...

José A. Aírala.

Poetas inéditos de nuestra raza

### Cuando Ella recita

Ocupando su trono, va a reinar el silencio. Detrás donde callaron, ya las últimas risas. Se debaten queriendo dilatar sus existencia. Los puntos suspensivos de un rumor que

[agoniza]

Cual brota de la roca, el agua cristalina. Surge una voz oculta, en tierna adolescencia. Imágenes de seres, perdidos en el vicio. Vuelven a la memoria después de larga

[ausencia]

Es voz acongojada, es música del cielo. Fugaz paso que deja, recuerdo perdurable. Tal vez; no será el eco de frases arrancadas. Que en horas angustiosas dicen labios de

[madre]

La luna coqueta  
Con tules de nubes, se viste de fiesta.  
Se siente atraída, hacia aquel lugar.  
Mas tiene cautela, de intrusa, pecar no quisiera.  
Protege su cuerpo entre la arboleda.  
La noche es serena, se pone a escuchar

.....

Cuando ella recita, poniendo esa fibra.  
Que sólo se trae consigo al nacer.  
Llega al alma de los hombres.  
Que sólo lloran una vez.

Juan Julio Arrascaeta (hijo).

### TU BESO

Recobro ahora mi juventud perdida, canto de dicha ante un supremo goce; y en la serena belleza de la noche, sorbo hasta el fin la copa que da vida. ¡Oh, divina figura de mis sueños, siento que el corazón te pertenece, y en tus brazos mi amor dulce se mece, mientras tu alma a mi ser tiene por dueño. Yo te adoro y te amo, niña mía con la pasión que raya en la locura, con el encanto de un tierno embeleso y ante la hoguera que en mi pecho ardía te ofreciste graciosa, bella y pura en el placer inefable de este beso!

Mario R. Rodríguez.

## NOTAS SOCIALES

A fin de coordinar las distintas secciones de la Revista, comunicamos a nuestros lectores, que las notas sociales se reciben solamente hasta el día 25 de cada mes, en la Redacción, Belgrano 2924.

Para la publicación de fotos sociales o de acontecimientos familiares, solicítens al cronista y fotógrafo respectivo.

### ★ CUMPLEAÑOS

#### En lo de Gómez - Casavieja

El día 6 de marzo celebró su onomástico la Sra. Carmen Casavieja de Gómez, la que se vió rodeada de amistades que pasaron a cumplimentarla en tan grata fecha, lo que dió motivo a que su domicilio fuera marco de una amena reunión. Vimos entre otras a las Sras. María E. Gómez de Pérez, Olga C. de Rodríguez, Cecilia S. de Vera, Irma R. de García Barredo, Sras. Zulma e Hilda Rodríguez Mena, Eva y María Silva Vera, Celia Gómez, Elsa Pérez, Nélida Casavieja, Pocha Céspedes, etc. y un grupo de caballeros.

La Sra. de Gómez agradece por nuestro intermedio las atenciones recibidas.

El 12 del corriente cumplió años el Sr. Jorge Olmedo.

—El hogar de los esposos Beracochea - Sosa fué marco de una hermosa fiesta el día 1º, con motivo de festejar el cumpleaños de las encantadoras mellizas Lilia y Mabel. Muchos invitados y relaciones concurrieron a saludarlas, siendo muy agasajados por los dueños de casa.

—El 2 de Febrero ppdo. cumplió sus 15 años la niña Ana Esther Romero, gentil figura femenina que se incorpora a nuestros círculos sociales donde conquistará, junto con sus familiares, grandes afectos y simpatías.

—El 3 de Marzo la Sra. María A. Pérez de Macedo.

—El día 3 de Marzo cumplió años la señorita Renée Martínez. Con ese motivo fué muy felicitada por numerosas relaciones, circunstancia que provocó una grata reunión.

—Cumplió años el 9 de Marzo, la Sra. Esther Olivera Gómez; por tal motivo la gentil joven recibió a un grupo de sus innumerables relaciones.

—El 3 de Marzo festejaron sus cumpleaños las Sras. Norma y Renée Palazuelo.

—El 4 el Sr. Roberto Suárez, siendo por tal motivo muy felicitado.

—El 5 cumplió años la niña Rosa Ada Ramírez.

—El 9 el Sr. Julio César Salvo.

—El 3 el Sr. José Aguirre.

—Con motivo de su cumpleaños, la Sra. Sofía Sánchez Larraura, fué saludada por sus amistades, lo que motivó una animada reunión.

—El mismo día la Sra. Chicona Giménez.

—El 12 la Sra. Esther Amaro de Correa, viéndose con tal motivo rodeada de familiares y amigos.

—El 13 la Sra. Rosa Maurente.

—El mismo día la Sra. Quita Santacier, fué saludada por sus amiguitas.

—En lo de Pereira-Sosa el día 15 con motivo de cumplir años su hija Marisa, se efectuó una reunión infantil de la cual participaron parentes y amiguitos.

—El 16 la niña Gladys López Collado, recibió el saludo de sus amiguitas.

—El mismo día la Sra. Angélica Méndez Palazuela.

—El 19 el niño Sixto Rossetti Rodríguez.

—El día 21 el niño Humberto A. Rodríguez.

—El mismo día la Sra. Mariana C. de González.

—La Sra. Obdulia Giménez recibió el saludo de sus amigas, con motivo de su cumpleaños.

—También fué cumplimentada por sus amigas la Sra. Angélica Eduarte.

—El 22 cumplió años el Sr. Octavio Olivera.

—El mismo día la Sra. Isabel Maurente.

—El 23 festejó su cumpleaños el señor Enrique B. Silva, siendo muy felicitado.

—El 25 cumplió años el joven Irineo Leguizamón, siendo saludado por sus familiares y amigos.

—El 25 la Sra. Amanda Rorrá fué saludada por sus amigas.

—El 22 la Sra. María del Carmen Romero.

—El 26 el Sr. Juan M. Alvarez Arismendi.

—El mismo día el Sr. Manuel Zeballos.

—El 27 la Sra. Irma Gradiño Silva fué cumplimentada por sus amigas.

—El 29 cumplió años la Sra. Raquel Chirimini.

—El 30 la Sra. Margarita Alvarez Arismendi.

—El 26 del mismo, la Sra. Juana Pérez de Perciúncula.

**En lo de Silva - Arismendi**

—En ocasión del cumpleaños de su hijo Nelson, se efectuó una brillante reunión, de la cual participaron las siguientes personas: Sras. de Godoy, Macedo, Delgado, Aquino, M. C. Pereira, L. Arismendi, Quintero, M. I. Silva, Pérez, Leguizamón de Silva; Srtas.: Rodríguez Martínez, Maidana, Sacietti, Quintana, Sosa, M. L. Fernández, Abella, Baeza, S. Silva, Burgueño, Aguilar Silva, M. Z. Sosa y un núcleo de jóvenes.

**☆ VIAJEROS**

Partió para Melo mejorada de sus dolencias, la Sra. Virginia N. de Aguilera.

Para Artigas, a hacerse cargo del Curso de Carpintería de la Escuela Industrial, nuestro estimado amigo profesor Omar Fonseca.

—Con motivo de los festejos de Carnaval, visitaron la ciudad de Rivera y Santa Ana de Livramento, la Sra. Petrona F. de Arrascaeta, sus hijos Rubén e Irma; con ellos la Sra. Antonia F. de Rubilar, la Sra. Sara Requena y Francisco Rodríguez.

—Después de pasar varios días en la vecina orilla, regresó a nuestra capital, nuestro cronista Sr. Pablo Ramírez.

—El Sr. Gabriel Peña, después de pasar una breve temporada entre nosotros, regresó a Bs. Aires.

**☆ ENFERMOS**

Mejorado el niño Benjamín Arrascaeta.

—Guardó cama varios días la Sra. Angélica Ahedo de Cabral.

—En leve mejoría la Sra. Jorgelina Larrosa de Alvarez.

—Mejoradas las Srtas. Angélica y Mercedes Ceijas.

—Estuvo también enferma la Sra. Carmen López de González.

—También guarda cama la Sra. María Luisa Fernández.

—En franca mejoría la niña Renée Aurelia López Zuñiga.

—Se encuentra internada en uno de nuestros sanatorios, la Sra. María Lola Zuñiga de Carrizo.

**☆ RUMOR DE CUNA**

El hogar de los esposos Arrascaeta-Tabaréz, se ha visto alegrado con la presencia de una hermosa niña, que llevará el nombre de Esther Petrona.

El día 28 de Febrero, el hogar de los esposos Santos-Arrascaeta fué alegrado con el advenimiento de su primer vástagos, que llevará el nombre de Beatriz Esidora.

**☆ ANIVERSARIOS**

El día 28 de enero ppdo. celebraron sus bodas de plata los esposos Leonardo Acosta y Leopoldina Tejera de Acosta. Con tal motivo recibieron el saludo de familiares y amigos, lo que originó que su residencia fuera marco de una amena reunión que puso de manifiesto las simpatías de que goza en nuestros círculos este apreciado matrimonio.

**☆ BODAS****Medina Oroño - Vázquez Díaz**

Como se había anunciado se realizó el día 8 de Enero ppdo. la boda del Sr. Arnaldo Medina con la señorita Lidia Vázquez Díaz, pareja que goza de grandes simpatías dentro de la colectividad. Dicho casamiento se realizó en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, la cual muy bien adornada presentaba un aspecto de gran magnificencia, un caminero que llegaba hasta el altar mayor, muy bien iluminado hacia juego con hermosos crisantemos blancos. A la hora 19, entraron a paso rítmico los novios, a los acordes de la Marcha de Mendelson, acompañados de sus respectivos padrinos. Infinidad de familias emparentadas y relacionadas con los contrayentes habíanse dado cita dando así, realce a aquel acontecimiento. Después de haber sido bendecida la unión de la gentil pareja, fueron felicitados por sus infinitas relaciones. El flamante matrimonio fué objeto de una distinguida recepción y fué en este instante cuando la delicada figura de la Sra. Vázquez Díaz de Medina Oroño, se pudo admirar luciendo un regio modelo, primorosamente confeccionado, de organza, adornado de valenciana, en la cabeza manto de tul de ilusión sostenido por una tiara de valencianas y azahares. En la mano ramo de claveles blancos adornados con tul y valencianas haciendo juego con el traje. Pañuelo de novia trabajado a mano. En síntesis, un hermoso acontecimiento que recordarán con efusión las personas que a él concurrieron y una de las notas nupciales de mayor prestigio realizada en nuestro ambiente social, y que por extemporáneas circunstancias no pudimos publicar en el número anterior, como hubiera sido nuestro especial deseo.