

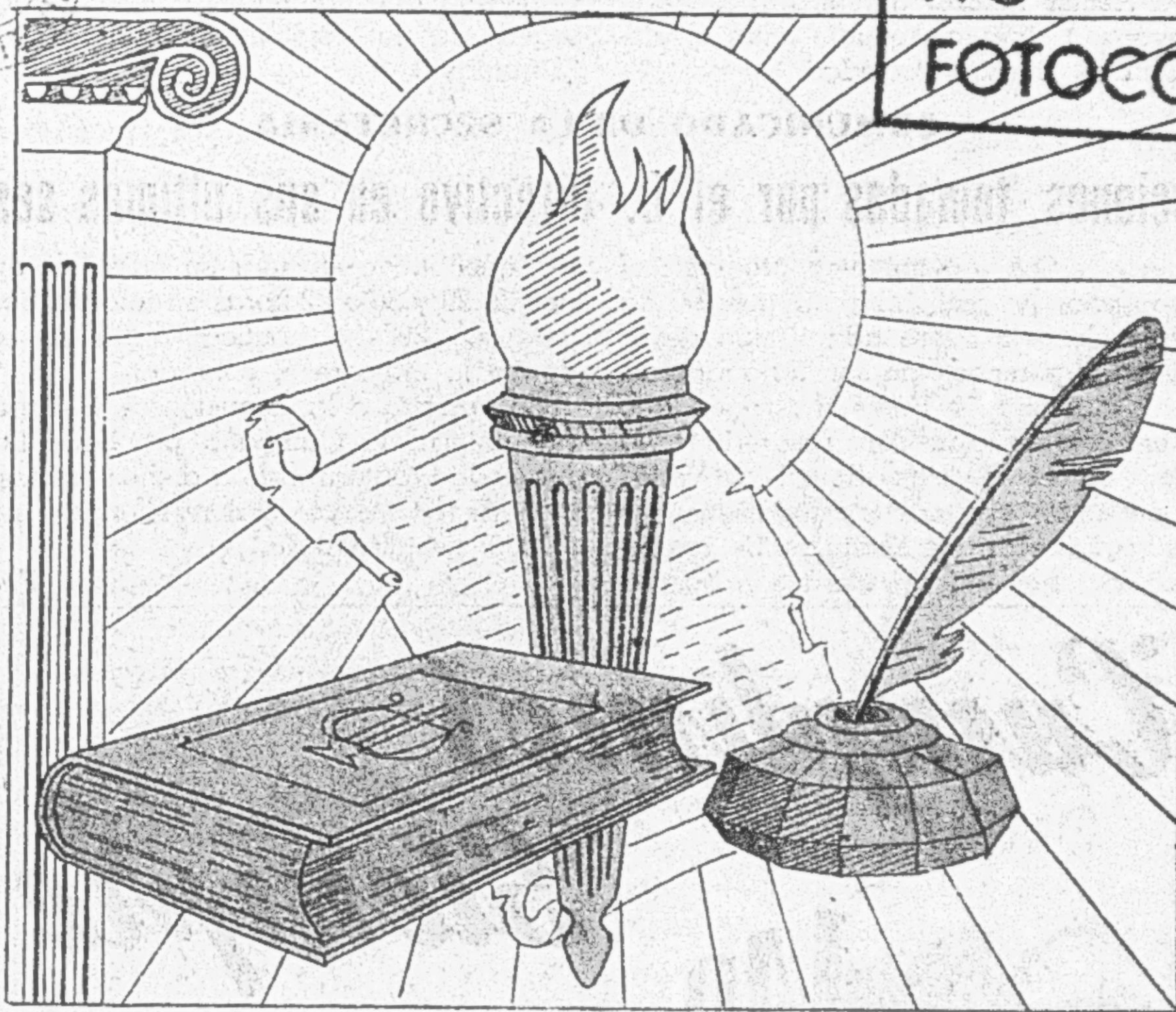
2930

Revista Uruguay



ORGANO MENSUAL DE LA COLECTIVIDAD NEGRA. EDITADO POR LA
ASOCIACION CULTURAL Y SOCIAL URUGUAY

NO
FOTOCOPIAR



Una línea de cultura, proyectada hacia el porvenir

AÑO III

SETIEMBRE DE 1947

N.º 32

2930

Noticias de A. C. S. U.

El gran festival de primavera del 11 de Octubre que organiza la Comisión de Señoritas

Prosiguen con verdadero entusiasmo, los preparativos del gran baile que la Comisión de señoritas de A. C. S. U. organiza para el 11 de Octubre, a total beneficio de la **Campaña pro Sede Social propia**, y que tanto interés ha despertado.

Si la fecha simbólica de vísperas del Día de la Raza que se ha elegido para esta extraordinaria fiesta, es de por sí sumamente festiva, el hecho de que la gran Orquesta que dirige Héctor Scelta, amenizará ese baile ha provocado singular revuelo entre el elemento joven de nuestra sociedad.

COMUNICADO DE LA SECRETARIA

Resoluciones tomadas por el C. Directivo en sus ultimas sesiones

De acuerdo a los movimientos progresistas de la Asociación y dado el plan que se ha trazado este Consejo sobre adquisición de la sede social, las perspectivas son halagadoras.

Resuelve autorizar a Secretaría para que proceda en colaboración con Tesorería a la eliminación en el Registro Social de todas aquellas personas que adeuden más de tres (3) cuotas según rezan los Estatutos. Se previene al asociado que esté en mora con Tese-

A la extraordinaria demanda de entradas que se viene manifestando, agregamos el detalle de que la dinámica Comisión de chicas, que preside, la gentil figura de Julia E. Rodríguez, no descansa un instante en la preparación fastuosa de esta magnífica reunión social, que por mucho tiempo, será el comentario obligado de las tertulias familiares.

Por nuestra parte, auguramos un verdadero éxito a las simpáticas jóvenes que se han abrogado la responsabilidad de iniciar la Campaña que culminará con el soñado local social de la Asociación cultural y social "Uruguay".

ría, que puede efectuar su pago los días viernes de 20 y 30 a 22 horas en nuestra Secretaría, Belgrano 2924 o notificar a fin de enviar a donde lo indicare el cobrador.

Se autoriza a la Comisión de Señoritas para que inicien la Campaña pro Sede Social en propiedad, autorizando a dichos efectos la emisión de bonos por valor de cinco mil pesos (5.000) por Tesorería.

F. G. G.



Revista URUGUAY

Año III

Montevideo, Setiembre de 1947

N.º 32

Redacción y Administración:
BELGRANO 2924
Teléf. 4 58 06

Director Responsable:
MARIO LEGUIZAMON MONTERO
Sierra 1848 - Ap. 21

Administración:
DANIEL OLIVERA - J. J. Olmedo 4185
CEFERINO NIERES - Brandzen 2030 bis

Los originales no publicados no se devuelven. — La Dirección no se hace responsable por ideas o pensamientos vertidos en las colaboraciones firmadas.

La responsabilidad de los Dirigentes



Cuando en una sociedad, círculo o institución creada con fines sociales, culturales o deportivas, aparecen esos hombres que adquieren sobre sí la misión honrosa de dirigir sus destinos, tienen una enorme responsabilidad y una severa conducta a llevar, frente a la masa social y a quienes han depositado su confianza plena, en ellos, en la labor de asociación.

De ahí que su línea de acción, sus manifestaciones sociales y hasta su actividad particular esté reglada en estrecho contacto con el cargo desempeñado, sirviendo de observancia para las personas de experiencia y criterio mayores y de ejemplo moralizador; para los jóvenes y quienes se inicien en la labor social.

El dirigente, pues, debe ser, ante todo, persona de bien, de elevada moral, con visión amplia de su cargo frente a las situaciones que se le presenten durante el desempeño del mismo, y poseedor, por otra parte, de un anhelo entusiasta y altruista de progreso y adelanto, que lo dignifique tornándolo inaccesible a las bajas pasiones y ambiciones subalternas, propias y afines a los espíritus débiles.

No se puede llegar, —menos aún en nuestro medio—, al usufructo de una posición social cualesquiera, movidos por el enfermizo deseo de figuración o predominio inconcebible, con la esperanza de aprovechar un sitio de preferencia para cosechar o manotear en deleznable provecho propio y menos aún, para dejar

en libertad taras morales o propósitos inconfesables, indignos no sólo de quienes ocupan puestos de confianza colectiva, sino de personas medianamente cultas. Por cuanto crea un pavoroso problema de continuidad, v. gr. el "mal de la dictadura", o representa escuelas nefastas para aquellos que reglan sus actividades de acuerdo a las manifestaciones de quienes tienen una posición de orientación y dirección, otorgado por una asamblea o elección correspondiente.

De ahí que estemos totalmente de acuerdo con un dilecto y prestigioso poeta racial, en aquello de que el "factotum", "mesías" o "el imprescindible" son males innecesarios de nuestra colectividad, por cuanto esos seres, "berrachos de poder" y de situación tarde o temprano desnudan su alma, mostrándonos impávidamente su interior, en las dimensiones exactas que, por lo común, resultan gemelas de quienes son eternos huéspedes de cárceles o de establecimientos de regeneración.

Deben cuidar, pues, nuestros elementos, la constitución de sus cuerpos directivos o la formación de esos "Comités provisorios", tan comunes en el ambiente, que dejan paso y representan campo propicio no sólo para mangoneos y trapizondas, sino para entronizar en el poder conductor, a aquellos que como decía el mozo de la zarzuela: "...DIOS ME LIBRE Y ME GUARDE"

Montero.

Traficantes de jóvenes Negros en el Siglo XX !!

Recorriendo la prensa diaria, tropezamos días pasados con un despacho telegráfico que hace llenar de justa indignación no sólo a los componentes de la raza negra, sino a toda persona civilizada, ya que los hechos relatados retrogradan a la humanidad a los oscuros tiempos de la piratería y el tráfico negrero, en abierta burla con los tratados internacionales que suprimieron ese comercio infame que fué una mancha para la humanidad hasta fines del pasado siglo.

La noticia en cuestión es la siguiente:

"Durban 6. — Oficiales de naves que llegaron a este puerto han informado del resurgimiento del desde hace tiempo desaparecido comercio de esclavos a través del Mar Rojo hacia Arabia.

"Los citados oficiales declararon que los traficantes de jóvenes negros de ambos sexos son cada vez más osados debido a que las patrullas navales británicas ya no se ven en el Mar Rojo como durante la guerra.

"Las atractivas esclavas son vendidas por lo general entre 30 y 40 libras esterlinas a los árabes enriquecidos por las prerrogativas petrolíferas. Los esclavos son vendidos hasta por 80 libras, cantidad que es casi el doble que el precio de pre-guerra. La mayoría de los cautivos son oriundos del África Occidental, de la costa Ivory, del Camerún y de la Costa de Oro. Se informa que el punto de concentración del comercio está en el Sudán.

REVERSO

Langston Hughes, poeta de los blues ...

"Shakespeare in Harlem" es el más reciente libro de Langston Hughes, poeta muy apreciado en toda la América hispano-parlante, gracias a la difusión lograda por un breve poema suyo que todos ya conocen, "I too", del que existen numerosas traducciones. Conviene decir que —como en el caso del cubano Nicolás Guillén, con quien Hughes presenta afinidades temperamentales y estéticas— sus más difundidos poemas no son siempre los más característicos —hablando en rigurosa valoración poética— de su labor, pues su popularidad se debe, en gran parte, a la intensidad de su sentido social. Páginas mucho más bellas, emotivas e imaginativas de Hughes, mucho más originales y típicas del alma mulata, páginas que dicen su mensaje social con más hondura, se hallan en sus libros "The dream keeper", "Fine clothes to the

"Casi una quinta parte de los esclavos muere en el viaje a Arabia, debido a la falta de alimentación, a la congestión en las naves que los transporta y a las enfermedades".

Siendo las potencias mandatarias de los territorios de las costas africanas Inglaterra, Francia, Portugal y países del Commonwealth Británico, todos integrantes de la UN, cuya carta orgánica está basada en el cumplimiento de las cuatro libertades preconizadas en la Carta del Atlántico, deben abocarse inmediatamente a la eliminación de los hechos denunciados, así como el castigo a los culpables, so pena de que sus gobiernos así como la UN, sean considerados cómplices de este inhumano tráfico.

No le faltan a dichas potencias elementos necesarios, como ser barcos y aviones, para la vigilancia severa de esas costas, amén del elemento militar que controla en tierra las actividades que desarrollen estos "negreros" del siglo XX, si no lo hacen, hay que creer en una complicidad degradante de la cultura e ideales que preconizan. Igualmente la UN, que tan diligente se muestra en los problemas de Grecia, Palestina e Indonesia, debe hacer valer su autoridad en este "sucio asunto" que tan innoblemente mancha a todas las naciones civilizadas del Orbe.

jew" y sobre todo en ese extraordinario "Shakespeare in Harlem", que justifica muy bien el título de "poeta de los blues" que se ha dado a este escritor nacido a principios de siglo, en el Estado de Missouri. Recientemente se ha publicado en Buenos Aires la traducción de la autobiografía de Hughes, "The big sea", donde habla largamente de su infancia melancólica, de sus días en la capital de México, de sus vagabundajes por el ancho mundo, (integrando la marinería de varios barcos mercantes) y de su arribo a París, con sólo siete dólares en el bolsillo, que fueron su iniciación en una vida agitada y pintoresca. Debe recordarse que fué Vachel Lindsay quien reveló el valor de este poeta, el que de una manera más accesible al pueblo ha expresado, en EE. UU., los matices psicológicos de la sed reivindicadora del negro y del mulato.

Escribe CARLOS M. MARTINEZ

El negro alegre y el negro triste

Una Nota de El Periodista

El que viaje desde altas latitudes hacia el meridiano cero, puede observar fácilmente, como, día a día, la descomposición del espectro solar va produciendo diferentes efectos sobre la superficie de los mismos cuerpos. Si aguza más su espíritu de observación, notará, asombrado, como va cambiando el carácter de las personas que lo rodean y de sí mismo.

Recordando el mapa racial del universo, vemos que los caracteres psíquicos de los diversos pueblos, —es decir,— su modo de vivir, amar y pensar, pueden agruparse en planos más o menos paralelos al Ecuador. El hombre del polo, nunca dejará de ser otro que el hombre del polo, y el hombre del trópico, jamás cambiará sus rasgos físicos y espirituales. Desde este a aquél, hay una vasta escala, como si fuera dada por un diapason maravilloso, que de lo frío a lo caliente, de lo triste a lo alegre, fuera emitiendo colores, formas y movimientos.

En una eterna tristeza, agraviado, vencido...

El negro del trópico, es especialmente sensible a los efectos del clima. Pude observar muchas veces como los estibadores cubanos, que pasan el día al rayo del sol sin incomodarse, tienen, sin embargo, una especie de miedo al agua fría. Cuando se hace presente un chubasco, repetino y frío, los negros corren a guarecerse. Recuerdo que buscaban abrigo al amparo del puente y los toldos, y algunos se sumergían como ratas en el castillo de proa y en los tambuchos, mientras que nosotros asegurábamos los encerados de las bodegas, gozando del agua fresca que venía a calmar, en parte, aquel calor infernal.

Al rato, pasado el chubasco, vuelve a brillar el sol y todo queda seco, como si no hubiera llovido. Entonces los negros reanudan su natural movimiento.

Cuando cantan, durante el mal tiempo, no lo hacen con su alegría habitual, sino con ese dejo monótono, a veces quejumbroso, de los negros del Sur, como si quisieran ahuyentar el miedo o buscar el amparo de los dioses.

Hasta aquí el negro alegre; pero hay otra clase de negro, en el trópico, que en nada se diferencia de aquellos que viven en las colonias sudafricanas, explotados y miserables. Para esa clase de negro, se han apagado los colores de la tierra. El medio no tiene ninguna importancia. Sólo puede conmoverlo el olor a comida caliente que escapa de las cocinas de

los barcos. Vive en una eterna tristeza, agraviado, vencido, cumpliendo la condena que le ha impuesto el hombre blanco.

Una noche en el Mercado de Port Of Spain

Los ví por primera vez, una noche, haciendo en el mercado negro de Port Of Spain. Verlos así, todos juntos, de cerca, estar entre ellos soportando su fuerte olor a miseria, es algo que no puede olvidarse nunca. Viven a la intemperie, en el más completo desamparo. En todas partes, puede verse el mismo drama en el barrio negro. Las florecientes colonias imperiales se reparten así: todos los privilegios para el blanco; todo el trabajo y toda la miseria, para el negro. Y ese negro que significa un estorbo, porque cada pala mecánica o cada máquina elimina cientos de brazos, yace abandonado y sin posibilidades. Este es el negro triste.

Siempre el mismo sentimiento de indignación acompañará mi visión de Port Of Spain. No sé si algún día este negro alzará un grito de rebeldía, pero sé que la cosa oscura y depravada que se pretende ver en él es una mentira. El alma nunca muere. Lo pensé frente al templo negro de Trinidad, constituido por ellos, lleno de primitiva pureza; y lo pienso ahora, cada vez que contemplo unos objetos, también de ellos, que conseguí en la isla.

Carlos María Martínez.

Festival de Uruguay

Estimado lector:

URUGUAY prepara, con el auspicio de A.C.S.U., un extraordinario festival cultural-artístico, con un programa monstruo y como expresión de su inquietud espiritual.

Prepárese a colaborar con la simpática iniciativa del Cuerpo de Redacción de la Revista de las Familias. URUGUAY.

CARTELES

Sobre la "luna enamorada"

Es una estampa de M. Vidal

Dicen que la luna tiene
amores con un calé...

Así dice el estribillo de la canción que hoy
cantan todos, desde La Habana hasta el Plata.
Ya saben ustedes que un "calé", es un gitano.
Lo dice la propia canción:

y que toitas las noches
con el gitano se ve.
Mira, mira la lunita,
con su carita empolvá
cómo se ríe, se ríe,
miralá qué resalá.
¡Ay! qué guapa está la luna
con su cara almidoná.

¿Y dónde, cómo nació y llegó hasta nuestras
playas la canción de la "Luna enamorada",
que cantan, como suele decirse hasta los pe-
rros? (Y aquí, no sería nada extraordinario,
porque ya es sabido que los perros son aficio-
nados a ladrarle a la luna, que es una manera
de cantarle).

Pues esta canción la inventaron "Los Boche-
ros": cinco voces masculinas, con sus gita-
rras y un acordeón marinero, uno de esos acor-
deones melancólicos que se oyen a bordo cuan-
do las barcas cabecean cerca del muelle des-
pués de la pesca, a la hora del atardecer. El
acordeón es un instrumento marinero: tiene
vaivén de ola, y mece y arrulla como el mar
en calma. "Bochero" quiere decir bilbaíno,
porque los de Bilbao llaman "boche" (hoy)
a su ciudad. Bilbao está, en efecto, entre mon-
tañas. A estos "bocheros" los encontró un día
en Buenos Aires un acaudalado comerciante
español, vasco él, que vive en México, don
Angel Urreaga, y les oyó tocar en el mágico
acordeón las canciones de la tierra... De las
tierras vascongadas y de las tierras del resto
de España, por que "Los bocheros" tocan y
cantan todo el folklore español. "¿Quieren us-
tedes venirse conmigo a México? Yo les pago
tanto como aquí puedan ganar". Y allá se
fueron, desde la pampa a la meseta mexicana
con sus guitarras, su acordeón y sus cancio-
nes. Ya llevaban "La luna enamorada"...

¿Pero cómo nació la canción y cómo la idea
de este pequeño coro regional? En Vasconia
canta todo el mundo. Hay en San Sebastián,

en Bilbao y seguramente en otras ciudades y
lugares de las provincias vascongadas unas
sociedades de amigos para pertenecer a las
cuales no se necesitan más que dos cosas: te-
ner buen apetito y buena voz. Los socios
se reúnen una vez por semana, comen opípe-
ramente —a lo vasco—, beben, naturalmente
lo suyo; y después de comer y beber, se po-
nen a cantar. Así han nacido algunas masas
corales, así nació probablemente este conjun-
to de "Los bocheros", que cualquier día vere-
mos por aquí...

Como existen en nuestro Barrio Palermo, con
el nombre de "La Cumparsita", "La Bondiola",
etc., y de donde surgieron famosas sociedades
de negros lubolos "Pobres negros cubanos",
"Estrella del Sur", "Libertadores de Africa",
etcétera...

De todas sus canciones, que son muchas y
muy bellas, acaso la que más éxito logra es
la de "La lunita clara, cascabelera". ¿Dónde
nació la canción? ¿En Bilbao? ¿En Buenos Ai-
res? No lo sabemos a punto fijo, pero supone-
mos que en Buenos Aires, como una nostalgia
de España, y una resonancia de la poesía
lorquiana. García Lorca había estado en Bue-
nos Aires, y su luna que baja a la fragua "con
un polsón de nardos" para hablar con los
gitanos, había quedado encantada, parada
como un reloj sobre la ciudad porteña, cuando

Huye, luna, luna, luna
Si vinieran los gitanos... etc.

Los gitanos y la luna. Ya está aquí la can-
ción. No faltaba más que ponerle la música,
una música de aire gitano, claro está. Los bil-
baínos se agitaron un poco, trocando el norte
por el sur, y acertaron a componer esto que en
términos profesionales se llama un "hit". Pri-
mero la lanza una sola voz, una voz clara de
tenor, bien timbrada, afinadísima; después le
acompañan a coro los demás, mientras las
guitarras y el acordeón van envolviendo las
voces como en una ronda nocturna. Se adivi-
na la calleja, la luna en lo alto, y la muchacha
desvelada que se asoma a oír y a espiar
con el corazón sobresaltado. Ella es en ese
momento la luna enamorada que espera que
el gitano venga a decirles cosas al oído, junto
a la reja...

Como no le gusta la siesta, toca el piano ...

a los 4 años Margarita interpreta a Bach, Mozart y Brahms

Ataviada con un immaculado vestido de satín blanco y
que a veces no podía alcanzar las notas de la derecha en
el piano, pero ya crecería. Solamente cuenta cuatro años,
cumplidos este mes de setiembre. Se han suplementado los
pedales para que pueda alcanzarlos.

Ataviada con un inoculado vestidito de satín blanco y
una cinta rosada en su cabello, Margaret hizo su debut como
concertista en el Carey Temple de Chicago. Hizo una reve-
rencia a la concurrencia, puso a su muñeca Rosezarian sen-
tada en el taburete comenzando a ejecutar un minuet minyet
de Bach. Después de esto y una selección de la "Flauta Má-
gica" de Mozart, su profesora tuvo que pedir al auditorio que
dejara de aplaudir hasta que pasara la primera parte del re-
cital. En total Margaret tocó 14 piezas, inclusive el "Ave Ma-
ría" de Schubert y "Canción de Cuna" de Brahms.

Después del concierto en la residencia de los Harris en
el barrio negro de Chicago, Margaret no sabía qué hacer.
Intentó jugar a la pelota con su padre, maquinista del ferro-
carril, luego trabajó con arcilla y mostró sus
muñecas a los periodistas. Dijo con ojos de
asombro: "Había mucha gente en el concierto
y tuve miedo. Pero cuando me senté en el pia-
no se me pasó". Cuando los periodistas le pre-
guntaron qué le parecían los aplausos, ma-
nifestó: "Lindos, muy lindos".

La madre del pequeño prodigio de color de-
claró a la prensa que cuando le cantaba can-
ciones de cuna, la niña trataba de reproducir-
las en el piano. "Un día subió al taburete y
tocó "María tenía un corderito", dice la señora
Harris. Llamé por teléfono a unos amigos para
que vinieran a escucharla".

¿Por qué se ha aclimatado tan pronto "La
luna enamorada" entre nosotros? ¿Es que
aquí no hay rejas andaluzas y ojos negros
detrás de las rejas? Todavía quedan barrios
donde hay callecitas estrechas, faroles noc-
turnos, tiestos con flores, tejadillos de pueblo
andaluz, tejías y rostros pálidos de mujeres
cuya piel parece de nardo o de luna...

Mira, mira la lunita,
miralá qué resalá...
¡Ay! qué guapa está la luna
con su cara almidoná!

Bilbao, México, La Habana, el Plata...
¿Cómo viaja una canción! Es la verdadera
ave mensajera, que ayer se llamaba la haba-
nera "Tú", o "La Paloma", dos canciones que
han dado la vuelta al mundo, y que hoy se
llama "La luna enamorada". Si abris el apa-
rato de radio, ahí está la luna; si vais a la
playa, canta en el mar; si visitáis el salón de
sociedad, allí está en los labios de las belle-
zas; en el "club", en el café, en la casa de



Margaret comenzó a tomar lecciones de mú-
sica hace menos de seis meses y ya ejecuta
18 piezas. Como es una niña no queda quieta
un momento, de modo que su profesora le da
clases solamente 20 minutos. Margaret sabe
solfear perfectamente, pero apenas saca algu-
na palabra que otra de los libros infantiles.

Practica durante media o tres cuartos de ho-
ra dos veces al día. "Nadie la obliga —dice su
madre—. Queremos que crezca como cual-
quier niña normal". "Seguro que me gusta to-
car el piano —dice la pequeña Margaret—. Me
gustaría practicar siempre para no tener que
dormir la siesta. No me gusta la siesta".

vecindad, por todas las ventanas, los balco-
nes, las terrazas...

La luna enamorada está en todas partes.
No ha muerto el rayo de luna, como querían
los precursores de la bomba atómica; más
aún, ha podido sobrevivir al terrible descu-
brimiento, y si un día volase este planeta,
pulverizado por quienes han querido matar el
rayo de luna —es decir matar la ilusión con
la realidad, la paz con la guerra, la poesía
con la mecanización, el espíritu con la bar-
barie científica—, si un día volásemos atomi-
zados por uno de esos experimentos que se
hacen para una posible guerra (imposible por-
que no se salvaría nadie de la muerte), siem-
pre quedaría la luna, mirando asombrada el
hueco donde estaba la tierra...

Por si ese día llega, cantemos mientras tan-
to lo que cantan todos:

Mira, mira la lunita,
con su carita empolvá...
Y que nos quiten lo cantado.

Mario Vidal.

PRIMAVERA, alma y poesía...

RENOVARSE ES VIVIR. VIVIR ¿PARA QUE?

Nacer es empezar a sufrir; la eternidad es insondable. Sabemos como empieza la vida, más, que su fragilidad es una tremenda tragedia. Lo inexorable ronda perennemente junto a nuestra existencia; dudas, misterio, sombras e impenetrables compendios de cosas maravillosas, sublimes, inmortales. Ciertamente la vida es una cansada y trabajada preparación para la muerte. Pero ¿por qué mi mente inquieta concibe estas reflexiones filosóficas? No más pesimismo, no más frío en las almas, aventemos prestamente de nuestros espíritus toda melancolía, toda tristeza. La primavera ya está aquí, bajo este cielo, en carróza de plata ha llegado exhibiendo su bellísima personalidad, siempre seductora, inspirando amores. Tantos amores inspira en la noche primaveral, tibia, voluptuosa, que hasta el rey de la creación se ha rendido al influjo de sus deliciosas insinuaciones.

Primavera reina, dueña y señora de la suprema floración, tus armonías son incomparables, las cuerdas de tu lira acompañan tu voz, divina voz que del aire perfumado por tu aliento en los climas, donde detienes en cada estación tu raudo viaje, nos traes un himno a la vida. Todo ha experimentado una notable transformación. Los amaneceres son hermosísimos, la brisa perfumada nos embriaga muy temprano en el instante en que la población duerme.

Canto a la Primavera

Radiante viajera que en Setiembre llegas trayendo en sus manos el sagrado vino que embriaga la mente en ardiente espera y enciende en los pechos un canto divino. Murmura el arroyo, sediento de antojos los campos se cubren de luz y verdor Las aves anidan los bosques frondosos y se eleva un canto de gracias al Señor La araña sus mallas de seda prepara en hondo silencio, bordando primores. La abeja trasiega las mieles doradas después que ha libado en todas las flores. Ya las golondrinas vuelan en bandadas formando una cinta en el ancho cielo triscan en los campos las blancas majadas y los pajarillos ensayan sus vuelos. Mirando en las noches tu luna hechicera musitan los labios en grato fervor Bendita tú seas grata primavera que a los corazones enciendes de amor.

Lucha Martínez.

La Llama Sagrada

Dedicado con todo afecto a M. G. E. R.

Yo no sé explicarte lo que siento, desde el día que te ví por vez primera sólo sé que mi vida transformaste, convirtiendo en realidad, una quimera. El amor que incendió dos corazones confundido ha quedado en sola llama que ilumina los senderos de la dicha y acrisola mis más tiernas esperanzas... Cual si fuera una estrella refulgente que en la noche límpida y callada embellece con su luz el firmamento, así mi corazón fundido al tuyo, abrasados de dicha no soñada, de amor arderán eternamente, como LLAMA SAGRADA.

Leinad.

me aún, podemos admirar la ciudad y sus distintos aspectos creativos. El ritmo de la vida ciudadana nos habla de trabajo, y es por esto entonces ese andar apresurado de la mujer y el hombre, en sus diversas actividades.

Más allá el camillita vivaracho y audaz exponiendo con absoluta despreocupación su vida entre el laberinto de vehículos que circulan nuestras calles y amplias avenidas.

Los arboles últimos del crepúsculo desvaneciéndose en la silueta monumental de los palacios, sorprenden a la joven florista risueña y bonita, ofreciendo sus flores.

Como en las grandes ciudades del mundo caminamos por las calles más comunicativas de la urbe sin preocuparnos a quien hemos molestado al pasar. Primavera, benditas seas, con tu mágico pincel has cambiado la fisonomía de la naturaleza bella y profunda.

Así el alma se baña en la infinito, vuela con sus alas de ideas, allá como aquí, la atmósfera está impregnada de perfumes.

Todo canta y ríe entre matices y colores.

La primavera todo lo vivifica, lo sostiene, lo anima, lo reproduce, lo refunde y lo renueva, nosotras también, mujeres al fin, seremos en la vida delicadeza, amor, perfume, femeninamente seductoras. Esta aromada y bella estación nos invita a lucir nuestros encantos, elijamos con gusto las telas de estación que mejor destaquen nuestros activos naturales.

No olvidemos nuestro rol en todas las manifestaciones de la vida. Seamos, en fin, como la luz y la perfumada primavera, el alma del mundo.

Pompador.

Panorama Informativo

Segunda presentación del conjunto de CIAPEN

Para el 14 de Octubre, el Conjunto de C.I.A. P. E. N. anuncia su segunda presentación en el Stella; esta vez llevará a escena la bonita pieza en dos actos intitulada "Muñeca", original de Armando Discépolo, bajo la dirección del Sr. Alberto Noé Méndez. Completarán el programa Pedrito Ferreira con su Trío, las Hermanitas Méndez y el "pibe" Guillermo Aguirre.

Esta Institución, a la vez comunica a los poseedores de Bonos Pro Arte y Cultura, que quien resultó agraciado con el número 163 de la lotería jugada el 27 de Setiembre, debe pasar por nuestra sede, de la hora 20 en adelante, a retirar la orden para adquirir el premio.

GENTILEZA DEL Sr. EUGENIO R. SILVA

Nuestro dilecto amigo Sr. Eugenio Ramón Silva, nos ha remitido desde su patria, el Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados de la República Argentina, de fecha 6 de agosto p.p. y que trae la versión taquigráfica de las palabras que pronunciaron en Sala varios Representantes argentinos pertenecientes a las distintas fracciones que integran dicho Parlamento, en ocasión de rendirse homenaje a la memoria de nuestro Presidente desaparecido don Tomás Berreta.

No podemos menos que sentirnos emocionados y agradecidos de los elogiosos conceptos que tuvieron para nuestra patria y nuestro malogrado Presidente, y que no desmienten la sincera hermandad que une a ambas orillas del Plata, que se renueva más fervorosa que nunca en las horas de dolor y aflicción colectiva, desapareciendo el concepto de vecinos para transformarnos todos en hermanos que sienten con igual intensidad, los sufrimientos y alegrías que nos embargan con una paridad de sentimientos, que es un digno ejemplo ante un mundo ansioso de confianza y paz colectiva. Por todos estos conceptos agradecemos a nuestro amigo Silva su adhesión sincera y amiga.

"OUR WORLD" y "THE CRISIS"

La Dra. Irene Diggs, dilecta intelectual negra americana, que conviviera un tiempo con nosotros, documentándose para su profícua labor cultural, ha tenido la gentil deferencia de enviarnos desde Nueva York, "Our World" y "The Crisis", dos interesantes revistas conrazanas de magnífica presentación gráfica y material de lectura, algunos de cuyos artículos estamos haciendo traducir para ofrecerlos a nuestras lectoras.

Muchas gracias.

"EL PERIODISTA"

Igualmente agradecemos la remisión de "El Periodista", órgano de los periodistas agrupados en la A. P. U. y que dirige el Sr. Jose Nicodem. De su variado material de lectura, hemos extraído un artículo que publicamos en esta misma edición.

CLUB SOCIAL NUEVA VIDA

Esta prestigiosa entidad social, nos hizo llegar su tarjeta invitación del Baile de Primavera, que realizarán el próximo 4 de octubre, en el local de la calle Cuñapirú 2174.

Auguramos pleno éxito a tan simpática institución social.

"ACCION"

Con el número de Agosto reapareció nuevamente "Acción", órgano del Comité Pro Edificio del Centro Uruguay de Melo, que dirige el esforzado colega amigo, Sr. Juan Francisco Ferrán, con la corresponsalía a cargo, en Montevideo, de los Sres. Evágoras Fernández y Modesto de la Cruz, en la calle Gral. Flores 2187, Apto. 2.

Agradecemos el envío del digno paladín melense y le deseamos verdadero éxito en su nueva época.

REMITIDO

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Sr. Director de la Revista URUGUAY, Don Mario Leguizamón Montero. — Presente.

Rogamos a Ud. quiera tener a bien de insertar en las columnas de esa prestigiosa Revista

que tan dignamente dirige, el comunicado que insertamos al pie.

Sin más y esperando puedan acceder a nuestra solicitud, los saludan con su mayor consideración. — Alberto Noé Méndez, Presidente. Luis E. Fernández, Secretario.

El Consejo Directivo del Círculo de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores Negros, advierte a sus asociados y público en general, que en sesión extraordinaria, ha resuelto desvincular de todas las actividades de esta institución, al Sr. César A. Techera. Por razones que son de nuestra reserva, queda el mencionado Sr. exento de toda representación tanto artística como cultural que tenga atinencia con esta entidad.

El Abolengo como negación de Cultura

escribe Aguedo Suarez Peña

Es profunda la impresión que experimentamos desde nuestra profesión de periodistas, cuando tenemos que ejercer nuestra crítica en forma desfavorable, sobre todo cuando ésta debe hacerse sobre tópicos cuyo capítulo creíamos haber cerrado para siempre.

Pero la propia naturaleza, que es nuestra vida misma, nos conduce a ello y nuestra condición de periodista, repetimos, nos obliga a llevar a conocimiento de los demás, no solamente nuestra impresión, sino también captar la de los demás.

Es así que nos tendremos que ocupar de la actitud de ciertos jóvenes en la última velada bailable realizada por la Asociación Cultural y Social Uruguay, que si bien conceptuamos de algo incorrecta, no podemos creer que premeditada, pero de igual manera merecedora de censura.

Nuestra colectividad, que entendíamos había alcanzado un grado de cultura superior entre propios y extraños, desterrando el principio del prejuicio del nombre ilustre, que por ello se cree poseedor de todos los derechos, incluso el de la inconducta, lamentablemente tenemos que decir que en nuestras esferas sociales no se ha desterrado ese concepto que señalamos precedentemente, pues algunos jóvenes amparados en el nombre ilustre que han heredado de sus progenitores, prestigio que éstos han conquistado en base de su amor a la causa de nuestra raza, a su moral, a su espíritu selecto y su gran cultura personal, parece no haber encontrado eco en ellos dejando en el ambiente una verdadera sensación de dolor y fervientes deseos de todos que la luz penetre en sus cerebros poniéndose a tono con el inmenso afán de superación que nos guía en todos nuestros actos, siendo por ello en la actividad social donde deben ser mejor expuestos.

Nuestra prédica en Revista URUGUAY siempre se ha señalado en la consideración pública por sus deseos fervientes de luchar por la superación cultural, económica y social de nuestra raza, por ello es que cuando ocurren estos pequeños hechos, y lo decimos así para tratar nosotros mismos de disculpar actos que creíamos desterrados de nuestra esfera, nos produce un gran dolor; pero no confiamos siempre en nuestra prédica sana y honesta, desprovista de todo sentimiento personal, esperando que produzca el efecto deseado entre los que han dado motivo al comentario, comprendiendo esto que la lucha no ha terminado para nuestra raza, que para el cumplimiento

de nuestros ideales y nuestros derechos humanos, necesitamos el apellido ilustre que pueda traer la juventud que se inicia, pero más que nada sus condiciones materiales, morales y espirituales con todo el fervor y el entendimiento que es capaz una mente que razone para defender una causa justa, en defensa y conservación de nuestros bien ganados prestigios.

Dejamos pues, al tiempo la respuesta a nuestra prédica.

Sabemos que tenemos nuestro firme punto de apoyo en la opinión de propios y extraños. Esto bastaría en efecto, sin embargo afrontando la responsabilidad que nos confiere nuestra posición sacrificada, al frente de nuestro diario, somos y seremos vigilantes atentos del orden y la disciplina que signifique elevado concepto personal y excelente buena educación, virtudes que en el espíritu de las masas supone ascender siempre más y más. No comprendemos que hay de pantalla en el panorama de la vida social y sus problemas para que elementos con luces en la mente y nacidos donde imperan las buenas costumbres, se aparten de la realidad y tan luego allí donde se reúnen nuestras familias. La juventud debe aprovechar todo lo que se les pone al alcance de sus condiciones, pues muchos, muchísimos de ellos han sido estudiantes aptos para iniciarse en cualquier carrera.

No hay antecedentes de familia ni apellido que valga, cuando no se tiene conciencia. El asunto que planteamos, tiene punto de contacto con la modalidad de aquellos hombres que actúan o han actuado en diversas actividades sociales, con más o menos éxito, fuera o dentro de nuestro ambiente, como dirigentes de instituciones sociales, aprovechando para sí, y en forma nada recomendable esa posición, porque han defraudado ruidosamente a quienes escucharon sus inspiraciones, de nada vale una figuración prolongada en el seno de una colectividad, si no se está noblemente inspirado. Estos antecedentes como aquellos de abolengo de familia, es semilla que si se intenta plantar sin roturar profundamente la tierra, no nacerá porque resulta árido el clima. La evolución que provoca la democracia pasea su majestad por el níverson, destronando a todos los Reyes sin corte ni lacayos.

Heredamos los apellidos honrándolos por lo que tienen de respetables, por la vida y la naturaleza que nos dieron, y juntos con nuestros hijos nos lanzamos a la conquista de comunes ideales.

Aguedo Suárez Peña.

Bajo un velo de ilusión...

Hemos presenciado la boda del señor Rodolfo Ayala Rondeau con la señorita Celina González, que se realizó el 20 de Setiembre en la Capilla de San José. Fueron padrinos la señora Luisa Rondeau de Ayala y el señor José Gervasio Aguilar. Testigos por la novia, señora Juana González de Varela y el señor Luis Roux, del novio los señores Héctor Jonguell y José G. Aguilar.

Bendijo la unión de la gentil pareja el Rvdo. Padre Labraga. Se trataba de dos figuras, que por sus bellas cualidades son muy apreciadas en nuestro ambiente social, fué por eso pues que el acto tuvo un marco espléndido. Asistió numerosa concurrencia y además el Templo, el Altar, en fin, todos los aspectos de característica antigua, contribuyó con la magnificencia de sus piezas de arte de estilo realmente irreprochable, a destacar más aún la significación de los contrayentes.

En este ambiente de singular trascendencia y simpatía, con las suaves y emocionantes notas de la marcha nupcial, entró la novia del brazo del señor Aguilar, provocando la admiración de la concurrencia. Ya en el altar la esperaba el novio junto a su mamá, la señora Rondeau de Ayala.

Instantes después quedó consagrada con toda felicidad la unión de tan simpática pareja, cuyo flamante hogar estará dentro de nuestra sociedad. La delicada contrayente lu-



ció sencillo pero regio modelo de broche blanco, delicada manta de tul de ilusión, en la mano completando el conjunto, primoroso ramo de flores, chiquitas, deliciosas.

Como minuciosos en el detalle porque nos complace el sentido de la dignidad que trasciende de este y otros actos que dentro de nuestra colectividad se realizan.



BODA SANTANCIEL - RIVERO

A una nota realmente interesante dió lugar el enlace del señor Alfredo U. Santanciel con la señorita María F. Rivero, realizado el día 6 de Setiembre en la Iglesia de la Medalla Milagrosa San Agustín.

En el instante que fué bendecida la unión de la joven pareja, la concurrencia acompañó con verdadero recogimiento la inmensa felicidad de los contrayentes. Luego de terminado este instante de la ceremonia, los familiares del flamante matrimonio recibieron a sus relaciones en los espléndidos salones de la Institución Social Isabelino Gradín, originándose entonces una reunión de características brillantes. Vimos obsequios valiosísimos y felicitaciones espirituales, todo lo que reveló la vinculación y el aprecio que por sus virtudes han sabido conquistar en el círculo de sus relaciones los distinguidos desposados.

ENLACE GARCIA - SANTOS LIÑAN

El día 9 de Octubre próximo será bendecido en la Iglesia de los Santos Apóstoles, el enlace de la señorita Pilar Armonía García y el caballero Juan Ramón Santos Liñan. La ceremonia religiosa se efectuará a las 11 horas con misa de esponsales y estará apadrinada por las señoras Modesta Martínez de García y Regalo Martínez y los Sres. Enrique Bueno Liñan y Félix Birriel; el contrato civil se firmará en el domicilio de la novia, actuando de testigos las Sras. Aréstides Martínez y Felicia Bueno Liñan por parte de la novia y la Sra. Modesta M. de García y Enrique B. Liñan por parte del novio. Dadas las vinculaciones de ambos contrayentes esta boda habrá de provocar una riota social de relieve.

Larrañaga Martínez - Areco Sanguino

El día 4 de octubre próximo será consagrado en la Iglesia de San Francisco de Asís (Nuevo París) el enlace de la Sra. Hilda Larrañaga Martínez con el Sr. Tomás Areco Sanguino.

NOTAS SOCIALES



—Marco de una selecta y alegre reunión, resultó el cumpleaños de la gentil niña Doriva Margot Da Cunha Pereira.

CUMPLEAÑOS

Con motivo de su onomástico recibió el saludo de sus amistades la Sra. Celia Silva de Barboza.

- El día 4, el niño Alberto Fernández.
- El día 7 la Sra. Regina R. de Méndez.
- El día 12, la Sra. Agustina Castro de Vidal.
- El día 17, la Sra. Coca L. de Piedrahita.
- En igual fecha, la Srta. Irene Olivera Vidal, siendo muy cumplimentada por sus relaciones.
- El mismo día, la Srta. Josefa Barrios.
- El día 19, el niño Enriquito Jorge Martínez.
- El día 27, el niño Israel García Arturaola.
- El día 28, la Srta. Zulma Rodríguez Mena.
- El día 30, la niña Martita Arrascaeta.
- El día 19 de octubre próximo, con motivo de su onomástico será objeto del saludo de sus amistades la Sra. Ciriaca Brao de Chaves.

El 14 de agosto ppdo., el joven Bernardo Chavez.

ENFERMOS

En franca mejoría abandonó el nosocomio donde se asistía, reintegrándose a su domicilio, la señora María E. Maciel de Cardozo.

—Mejorado de la fuerte dolencia que le aquejaba, el Sr. Ricardo Piedrahita.

Luego de una feliz intervención quirúrgica, se encuentra restableciéndose en su domicilio el Sr. Tesorero de la A. C. S. U. Don Severiano Pereyra.

—Se encuentra internada en un hospital de la Capital, la Sra. María E. Lima de Lobos.

—Internada en el Sanatorio Español, la Sra. María M. Silva de González, por cuyo total restablecimiento formulamos sinceros votos.

—Enferma en su domicilio, la Srta. Olga Dos Santos; le desamos pronto restablecimiento.

—Internada en un nosocomio de la Capital, nuestra distinguida compañera de tareas, Sra. Cledia Núñez de Zeballos, por cuyo restablecimiento formulamos fervientes votos.

REUNIONES

Brillantes proporciones alcanzó la reunión ofrecida el día 3 ppdo. por el Sr. Arturo Rodríguez y su Sra. esposa Glorinda Ramos, en honor de las amistades de su hija Gladys, con motivo de su onomástico; la fiesta se desarrolló dentro de un agradable marco de sociabilidad, siendo las numerosas personas que concurrieron a agasajar a la simpática jovencita, atendidas con la proverbial gentileza de los dueños de casa.

Recordamos haber visto entre otras a las Sras. Vitalina R. de Espinosa, Ciriaca F. de Gayoso, Elia Ramos, Teresa L. de Sánchez, Maruja G. de Pérez, Cirila Rodríguez, Bernarda R. de Silva, Claudina S. de Pereyra, Irene F. de Manila, Sr. Silverio Veloz y Sra. Julia Cabrera, Sr. Ramón Olivera, Sr. Tulio Gutiérrez y Sra. María L., Sr. Ramón A. Olivera y Sra. Sara Chirimini, Sr. Emilio Medina y Sra. María A. Espinosa, Sr. Miguel Barboza y Sra. Celia Silva, Srtas. de Rodríguez Mena, Olivera Vidal, Espinosa Rodríguez, Saldivia Bayá, Veloz Cabrera, Aguilar Silva, Rocha Barrios, Sánchez Larraura, Pérez Gómez, Berta Rodríguez Ramos, Mirta Vázquez, Isabelita Gayoso, Jelsiominia Silva, Isabel Rocha, María A. Santos, Ivonne Fernández, Gettrudis Lombago, Anaides y Ema Rodríguez, y un grupo de caballeros.



Marco de una interesante fiesta resultó el hogar del Sr. Benigno Larraura, con motivo de festejar un grato y emotivo acontecimiento. En tal circunstancia se originó una animada reunión, siendo los concurrentes exquisitamente recepcionados por los gentiles dueños de casa.

DE CASA

Festival Pro Revista

De acuerdo a los planes trazados por nuestro Director, estamos en condiciones de informar que en el próximo mes de Noviembre, realizaremos un novedoso festival, cuyo programa será motivo de especial estudio y su organización a cargo de la inquieta muchachada que integra el Cuerpo de Redacción.